



Escena 1ª

CARLOS MANUEL FERNÁNDEZ-SHAW

(Gran posición la mesa. Coloca dos o tres platos y cada vez al pasar por delante del espejo se mira de reojo. Por último se detiene a contemplar en el espejo y se arregla minuciosamente el modo de la corbata.)

La verdad es que esta corbata me sienta muy bien.... lo que estoy es un poco pálido. ¡Que' di'ante! Dirán que uno es un vanidoso pero francamente (volviendo a poner la mesa) cuando retrae una persona cuatro o cinco mujeres al retroters.... digo yo que por algo será. Y lo que es yo las traigo, vaya si las traigo, ¡y las llevo!... ¡hasta donde sea menester! Lo que es por mi talento... por mi talento no será... ¡Uy, si yo lo tuviera! ¡Fouca si yo lo tuviera no sería muy de envidar!

Escena 2ª

(Aparece él por la puerta del foro y se queda mirándole. Él está de espaldas, sin

2 / ^{u a r o n a d e r p e s i y m e l o r i l a m e n}
vela, hasta que lo indique el
diálogo)

Pero, después de todo, mi abuela tenía razón cuando me dijo al salir del pueblo: "Anda con Dios y que la Virgen te bendiga, que no sabes lo que tienes con ese cuerpo que Dios te ha dado." Y digo yo: (debeniéndre con un plato en la mano); cuando mi abuela lo decía!

D. Hace diez minutos que anda por aquí una señora...; y Vd como si nada!

J. (adoptando una postura muy gallarda)
Perdone Vd, princesa; que estaba distraído.

D. Claro; cuando los buenos mozos se miran al espejo que han de hacer no se distraen.

J. Pues mire Vd, prenda; más me gusta mirarme en los ojos de Vd

D. ¡Y Cuando Es eso?

3 / J.

Cuando Ud quiera.

D.

Pues eche Vsté a andar que ya tié Ud caminos por delante. Kaya!; Kaya! que tiene este mea caras.

J.

¡Ay, este sí que tiene unos ojos!
(acercándose a doler, que principia a enternecerse) Vamos si sabré yo que Ud quiere ser buena conmigo. ¿A que ha traído Ud hoy para la comida lenguados y perdices?

D.

(sonriéndose) ¿A que sí?

J.

¿A que sabe Ud que me entusiasman la perdice y los lenguados?

D.

(dejándose querer) ^(Pausa) ¿A que sí?

J.

¿A que me guarda Ud un trozo del pescado... y un par de pechugas ~~...~~ y...?

D.

(rápidamente) ¿A qué us? (Tramitación)

4/ ~~(Mujer)~~ Para eso tiene rd
ahí a' Carlina, que es la novia de
tuerno. ¡Como que es más guapa que yo!

J. Eso sí que no es verdad.

D. ¡Como que es más joven que yo!

J. Tampoco eso es verdad.

D. ¡Como que es doncella!
(Pausa)

J. No parece más que yo he naci-
do para casarme ~~con~~ con una doncella.

D. ~~Es~~ ^{Eso} rd lo sabrá.
Para un hombre, como td, ~~es~~
nada mejor.

J. Segun... y como!

D. ¡Y coma!... ¡Y puntos suspensivos!
¡El demonio del hombre! ¡Y qué hu-
mos gasta! ¡N. que fuere td de
Huelva, compadre!

J. Buenos y ~~a los postres~~ al fin
y a los postres ¡qué? que Carlina

5 / ...na me quiere....

D. ¡Buens!

J. Y que me gusta... y que le gusta....

D. (con smp) Buens, hombre, buens....!

J. Y que nos vamos algún domini-
go que otro a' las Ventas....

D. ¡Uy, uy, uy! Malo, malo.

J. (recalcando mucho las palabras)

No señala, buens y buens y muy
requetebuens.

(Pausa. Se vuelven mira a' Juan con cierta
ira)

Lo cual no quita para que Vd... y yo...

D. ¡Claro! Como que yo sivo para pla-
to de segunda mesa. Eio Vd, ^{Vd} que

^{¡So, tnto!}
(que se están casando ^{pregundo putje la... ~~señala~~ ^{de un cella}}
~~de repente, el y~~
~~de repente~~ ^{estupido de Antolin,}

el ayuda de cámara del señor del
segundo.... (a' gritos)

J. ¡A Vd la han engañado!

D. No, hijo mío, a' quien han.....
engañado es a' Vd.



Escena 3a

Dichos, Carolina

C. Ahí hay en la cocina el tupo que hay, como que la cocinera se está en el corredor de polique con el ~~señor~~ Señor don Juan. ¡Caro se conoce que la señor sale hoy tarde de su cuarto!

Carolina

J. ~~Carolina~~ (ap. a' Juan mientras Dolores se cuenta vea preparándose a' espetar m. cont. facin.)

¿Crees un infame

Agua va

J. D. Me parece que habla Vd de marinado.

C. ~~Todo lo que se puede~~
Porque se puede.

D. Es. es, ahora, póngase Vd manos.

J. C. (¡A que se los arrancan!)
¡Dolores!

D. No tenga Vd cuidado, pichona, que no voy a' quitarle a' usted el vino. ¡Pa lo que vale!

7/
J. (¡Chupate esa!)

D. ; da muy torta!

C. (cojiendo del trin de los dos o tres platos) ; Si no puen! (ha
se adenan de tirar los a' dolo
res)

J. Carolina.

C. (Arriueando) Tú tienes la culpa
¡Maldito sea el hombre!
(Tira al suelo los platos, q
se rompen con estrépito)

D. Anda, anda ; viva el rum
bo!

J. (¡Esta era la que no rompía
un plato!)

Escena 4^a
Diego y Adela

Ad (entrando precipitadamente)

~~¡Qué hora es aquí?~~ Juan,
Carolina, Dolores ; qué pasa
aquí? ; qué voces eran esas?
¿qué se ha roto?

Cy du tes... Señora

J... Pues verá' Ud... pues nada...

87
J.

¿Cómo nada? ¿Tres platos?
Ah si en platos si, ~~comerse~~
yalo ve' Ud... se han roto esos
platos... pero parar, pues, ^{ahí} ~~no~~
ha pasado nada....

A. Es decir que para que parezca
algo necesitaría Ud que se ~~rompa~~
plata y la vajilla.

C. No, señora... fue que.....

J. A. No necesito explicaciones
(Juan se inclina y va recogiendo
los pedazos de los platos rotos. Va a salir
cuando lo indica el diálogo)
Fenga Ud es

J. (medio levantándose)
Señora....

A. Fenga Ud criados para que a las
doce de la mañana, descuidando
cada uno sus obligaciones, se estén
de palique en el comedor y alborotando.
Mímelos, atiéndalos....

¿Me ve Ud?

J. (en voz de la tina) Señora

A. ¿Y que ~~haga~~ ^{comique} Ud? ¿que saea
Ud? ~~¿quién le ha de...~~

J. Yo, ^{en tiempo} Señora, ¡en tiempo!
(Sale apresurada)

9/

Escena 1ª

Cres que debe de estar sobre el velador

Vd Carolina (Pausa) he dejado el abanico en el gabinete

A. Y Vd, Dolores, a la cocina, q el seruito que traí pronto el abanico.

~~separar~~ reparar para la comida? Ya sabe Vd que hay gente de comite.

¿Trajo Vd el salmón?

D. Verá Vd señor, el salmón no estaba muy bueno y he traído lenguas.

A. ¡Eso es! lo que a mí no me gusta!

D. Si pero mire Vd señor en cambio he traído unas perdices.

A. ¡Perdices!; Pero, mujer de Dios, no sabe Vd que el seruito no puede en las perdices!; Ni yo tampoco!; Las habré traído Vd para que relas coman en la cocina!

Escena 2ª

Entra Carolina, en el abanico en la mano

C. Precisamente, señor; ~~sobre el velador~~

10/

C. Sobre el velador estaba

A. Vd verá, Dolores, qué es lo que hace. Lo que ^{es} de obediencia dome... En fin, prepare Ud el almuerzo, que el hto no tardará en pedirlo

Es ena ya
Adela y ~~do~~ Carolina

C. (No van a ser horrores los que van a ir en ^{tantos} en cuanto ^{salga la Seta!} ~~nos dejan los~~)

A. Carolina, ¿Me ha sacado Ud el vestido que le dije?

C. Sí señora, ~~por~~

A. Pues guárdelo, porque no pienso ya salir.

C. ^{no vuelvo.} (Aligero ~~curioso~~ ~~pregun~~)

A. ¿qué decía Ud?

C. Yo nada, ~~aque como la~~
~~si desia hace un rato al~~
~~hito la vi al hto hace~~
~~un rat que le encargaba~~
es que precisame ~~el~~
~~ante una~~ ^{quien} ~~hito~~

11/
que a' mi se me había figurado)
Es que... ~~yo sé~~ que la teta
no dejaría de salir hoy en
el sito....

A. ¿Que no dejaría de salir?
¿Por qué?

C. Yo... qué sé yo... (como quien
calla algo) (A ver si metien
dola en curisidad en de ja
solar)

A. ~~¿quieres acabar me de explicar~~
~~¿Vamoo, acaba.~~
~~qué es lo que quieres decir?~~

C. Pues ya ve' t'd como el sito
cuando está de buen humor sue
le tener algunas expansiones
con Juan y Juan, como yo....

A. Bueno, ¡¡, adelante.

C. ¡Ja ve' t'd! que como ^{el sito} ~~se~~ tiene
que ir ^{hoy} a' casa de Anoverna
para que le purgan inicia
lmente a' un medallón que ha
comprado.....

A. ¿Un medallón? (¿Para quién?)

C. ~~Hermano mío~~; Ay! ¡serwita yo
no quisiera arretar mala li
jereza, pero.....

A. Habla, mujer, habla. ^{¡id}
ya sabes que yo tengo en ^{id} una

confianza sin límites... (La verdad es que un criado fiel no se paga en todo el oro del mundo)

AAC

~~Ha medallá~~ (misteriosamente)

¡Ha medallá preciosísimo, señorita!
¿De veras? ^{ops}

A

C.

Ahí es que yo creí que Vd.... iría con el señorito.... ¡qué se yo; después de todo quizá no sean más que figuraciones de Juan!

A.

(Como tomando una resolución enérgica) No me quede Vd. de aquí el vestido. (Lo que es hoy no sabe más que conmigo) ~~Dijo Vd., si sabe Vd. algo más.~~ Prepáreme lo todo, y si sabe Vd. algo más....

B.

Corriendo, señorita (en cuanto to que se vaya.....)

Escena 9a

Adela, sola

¿Qué querrá decir en medallá? ¡Me da' qué pensar! Lo que ya me reía de mis 100 pechas. Si fuera para mí claro está que me lo hubieran dicho. Para que se enfade una luego con los criados. Y aún no hace diez minutos por poco si me malquistó

13/

~~Y he aquí un momento que me
me voy a ir con la solera y con
Juan y con Es preciso que
necesario que los tenga contentos.~~

Es cosa ~~de~~ ga
No y Tdo.

J. Pero, señor, ¡de una y media!
¿E que hay no se almorzo en
esta casa? (Horn)

A. No te escarpees, hombre, no
te escarpees. Se habrá retra-
do un poco la cocinera.

J. ¿En qué demoras mi de cria-
do? ¿Cuándo se inventará
una máquina para sustituir
los ~~seres humanos~~ ^{los} ~~seres humanos~~?

A. Por Dios, hombre, habla
más bajo. No ves que si te
oyen Además, que no ^{hay} ~~es~~
razón para ^{que los hijos} ~~tratarte~~ mal. No
~~te~~ sabes ~~lo~~ tú los criados que
tienes. ~~es~~

J. Lo que no sé muchas veces es si los tengo
~~de~~

A. Serengárate que mundo

16/

mejores, buenos, buenos.

J. Virgen santa i cómo serán
los males?

A. Te digo...

J. ~~Además~~ ^{Dios}, lo que tú quieras,
pero ¡por los clavos de béisito!
que me den punto de al-
morzar.

~~A. Si ya no debe faltar nada~~

~~J. ¡Por Dios, señora!~~

A. Oye, oye ¡que elegante
estás. ^{Vamos a} ~~través~~ de visitas, eh?

J. Lo veinto muchos, pero me
es imposible.

A. Ah í, ya no me acordaba
de que tienes que ir a casa de
Aurora.

J. ¿Cómo? ¿quién te ha dicho?

A. ¡Cállate! ... Juan.

Escena ~~9~~ 10ª

J. (entra con un plato)
Señorita, el almuerzo.

¡Hédo! Más vale tarde que nunca.
(se sienta a la mesa y van)

15/

viviente)

A. Vamun a' ver qué tal nos trata la cocinera.

J. ¡ Ah! y a' proposito de la cocinera. ¿ Se puede saber qué historia te contaba anoche en tanta la'grima y en tanta furia...?

A. Ah! si; ya verás; Parece que... (Sale Juan)

Jdo ~~Vaya un mundo en Dios!~~
Cinque, respíndeme, ¿ quién te ha dicho...?

A. Tú empiesame la verdad ¿ Vas a' ir ó no vas a' ir a' casa de Anorena?

Jdo. Pareces un juez.

A. Yo no queis deerte, enton es lo q. tú me parecer.

Jdo (acando el medallón)

Vaya. Mira

A. ¡ Ah! ¡ qué magnífico! ¡ Magnífico medallón!

Jdo. Te lo regularé el domingo, que será el tercer aniversario de nuestra boda. Ya no falta más que le preguntus un

ciales.

A. ¿De veras, Fernando? Perdóname.

Fdo. Pero mujeres i has podido sospechar. No eres la misma i quién puede ser el misérable que?

A. Perdón, Juan

Fdo. ¡U!

A. No, que viene, hombre que viene. (Transición)
Pues, como te iba diciendo: La pobre mujer, después de todo, tiene razón sobradísima para estar perdida. Figúrate que inberruana.

Fdo. Dolores tiene una hermana.

A. Así parece

Fdo. ¿Qué es cocinera?

A. Cocinera también.

Fdo. ~~¿Qué familia tan a propósito~~
~~¿Por qué es tan mala familia~~
para ir a la compra con el dinero que ~~nosotros~~ nosotros ~~podemos~~ podemos ~~tomar~~ tomar ~~de los demás?~~ " En fin, ~~¡fiam el fogón!~~ ¡Pues no,
vigue

A. Pues, la hermana de Dolores entró e servir en

17/
cara de una señora, viuda y
mujer por más señas del tenor
siguiente:

Fdo. ¿Viuda ó mujer? ¿en qué que-
damos.

A. Pero, hombre de Dios, si es viuda
¿de quién iba á ser mujer?

Fdo. Pues del tenor ese.

A. Si, del tenor siguiente ¿verdad?
~~¿qué piquis...? ¿en qué tenor
dijo!~~

Fdo. (No sé si lo que me digo)

A. Una señora, en fin, con un
genio irrefutable, ^{que vive} que ~~tiene~~ su

~~Fdo. Pero es la opinión de la hermana~~
~~cara convertida~~ sola, sin más of-
una criada, matando á la
infeliz de hambre.... Poco menos
que un demonio en falda....

Fdo. Era es la opinión de la hermana
de Dolores.

A. Y dale que le dás...

Fdo. Falta saber la opinión de la
señora acerca de la hermana de Dolores.

A. Y siempre dale que le dás

Fdo. Eso es, como d'eu en la ba
raja francesa.

17 / bis

~~Cara de una señora, riendo
por mis penas y de su gé-
nio insuperable....~~

~~Fdo. Era en la opinión de la her-
mana de Dolores~~

~~A. Claro.~~

~~Fdo. Falta saber la opinión de
la señora acerca de la her-
mana de Dolores.~~

~~A. ¡Qué majadero! etc.!~~

~~Fdo. No sé lo que me digo~~

A. ¡Puis, qué majadero! (calle para)
(levantándose) (transmigrando)

Cinque vamos a ver, ¿cómo
has podido sospechar? ¿quién
ha podido hacerte creer?

A. Nada, hombre, nada.

Fdo. Sospechar de mí que no
tengo más idea que la de
hacerte dichosa. ¡Por Dios,
Adelamira!

A. (melancólicamente); Fernando!

Fdo. ¡Adelamira!

(al ir a besarla apurarse por
entrar en la puerta)

J. ¿llamaba Ud., señorito?

187

Jds. ¡ Otra vez este hombre!
¡ Por vida del chépero!

A. Pues sí, ^{como lo están oyendo,} ~~como te iba diciendo~~
la infeliz hermana de
Dolores ha sufrido en casa
de aquella señora lo inen-
cebible. La pobre está recién
llegada a Madrid y por no
perder la primera casa en-
seguida ha soportado los
voces. ¡ Ya, ya!

Jds.

¡ Qué risata!

A. Apenas comía, ni la
dejaban dormir, ni que
saliera ningún domín-
go, con un trabajo enor-
me....

Jds.

¡ Vaya, vaya!

A. Por fin ayer no pudo
aguantar más ~~y~~ se
despidió y entonces ¡ qué
creerás qué hizo aquella
mujer? Cojio un botijo y
¡ Zás! se lo tiró a la otra a
la cabeza.

Jds. ¡ A la cabeza de la señora!

19/
hermana - de - dolores!
¡Jesús! que parece tonto!

Jdo. Pero, mujer....

A. No me haces caso. Estás distraído.
¿⁴me oculta algo.

Jdo. - No me lo niegues, porque

A. no te creo. (levantándose)

A. Jdo. Por Dios, Adela ¿no acabas
de almorzar?

A. No tengo más ganas (se
va junto al balcón y mira
hacia la calle) ¡Jesús! (lleva
dolor en las manos y la cabeza)
¡Ya escampa! ¡Y lloraban
capuchinos de bruce!

Jdo. ~~No gano para tantos Varus~~
¿ver y qué te para ahora?

A. Mira. (señalando hacia la
calle)

Jdo. ¿A donde?

A. ¿No la ves? Allí, junto
a la esquina, hablando con
otra bruja....

Jdo. ¡Ah! sí, sí, Dama Rita.....
¡Dios mi coja curperado!

A. Se despide. Viene hacia
aquí. ¿⁴la recibirás que

20/

lo que es yo... No sé porque
no heun de acabar un día
por saltarle una presea.

Fdo. Y se quedará lo mismo.

A. ¿Cómo lo mismo?

Fdo. Pues, tan fresca. Además,
ya ves tñ, qué amiga de
la infancia de mi madre y yo
no la conozco de toda la vida,
y yo... no puedo....

A. Pensé que tñ que hay de
velas para entrar y salir -
como ella lo hace - por toda
la casa como si estuviera
entero como conquistado? y
en cambio a que tñ no has
podido averiguar todavía donde
ni cómo vive ahora - ?....

Fdo. ~~La verdad~~ Si, tiene razón...

A. ¡ Para levantar a cada paso
un ~~inf~~ tumulto de chismes,
~~de~~ ~~curiosos~~ ~~y~~ ~~temores~~ ~~de~~ ~~los~~
~~de~~ ~~los~~ ~~calumnias~~ ~~de~~
~~trampas~~ y disgustos.... que
no parece, ni que le estorba
que ~~tu~~ ~~seas~~ rico, que

u/
yo sea joven, que en un tri-
mo los trastos a la cabeza...
¿qué más aún?; hasta que ten-
gamos buenos criados!; El de
novio de la vieja! Dichos y hecho.
(Mirando siempre por el balcón)
¿do ves? Ya se entió de mudir.
Aguántala tú, dile que estoy
mala, que tengo jaqueca, en
fin, que no la puedo ver.....
Fds. Es, que no lo puedo ver
¿? ¿Tus criados? ¿Qué día,
señor, qué día! (Todo está debe
rer dicho en gran rapididá)

Escena 11a

Fds, solo

¡Amén, Jesús!; Parece un torbellino!
Pues lo que es yo tampoco la agu-
to. ¡Juan! (llamando) ¡Juan!!
(menea un campanillazo) MIRA,
era que llama a Doña Rita. Dile
que hemos salido, que no hay na-
da.... Anda, hombre, anda....
J. Pero.... seovite.... si ella
(menea otro campanillazo mayor)
Fds. ¡Que va a cebar la camp-

22/

villa abajo. Corre....

(Sale Juan)

(pasándose si grandes zar-
casas)

Y la verdad es que Adela tiene ra-
zón. Aquantas ahora un viva
pienso semejante
Juan (dentro) que no, señora, que
han salido.....

Dña Rita (dentro) Eso yo lo veré.... ¡pero
no faltaba más!

Fdo

~~¡Cielos son ¡viva la patria!~~
(viendo que llega y santiguándose)
¡Jesús, María y José!

Escena 12ª

Fdo y Dña Rita

Fdo.

Dña R.

¡Dña Rita!
(entrando y deteniéndose en un mo-
mento, en viva)
¡Magnífico! ¡Admirable!
¡Sobrio! Ni tú, ni Juan,
ni Juan, ni tú, sabéis lo
que es dignidad, ni decencia,
~~ni magnificencia~~ política, ni
educación, ni decoro, ni

dignidad, ni

alguno ni... ni otras
revelarlas en las más

23 /
Fdo. Me parece que ya ha dicho
V. bastante...

D.R. Se te figura a ti ~~¡perdón!~~
que es así como se trata a
una persona como yo..., que
se engañarme como si tuvie-
ra quince años!

Fdo. ¿qué más quisiera Vd.?

D.R. Eso es lo que a ti no te
importa. Y además eso es
una insolencia

Fdo. Pero... donña Rita, perdón

D.R. ¡Y para esto te congo de
toda la vida! ¡para esto te
he visto nacer!

Fdo. Para esto, precisamente, es
seña.

gría R. Ah! si tu pobre marido levanta
la cabeza.

Fdo. Se daría Vd. el beneplacito
mínimo de mil o, veintecin-
co

gría R. ¡Claro!

Fdo. ¡Claro!

~~Acto~~

Doña R. Basta que tú lo digas

Fdo. ¡Ja lo ves!

Doña R. ¡Cuidadito and hombre!

Fdo. ¿Qué? vamos a ver ¿y
¿qué?

Doña R. ¿qué eres? ¿Vas a seguir
violenta dote...?

Fdo. No hago más que depender
me.

Doña R. Pues, ándate con ojo, que
ya sabes tú que soy una
jir capaz de cojerte ^{por} ~~con~~
un brazo y echarte a
rodar por la escalera.

Fdo. Eres, no faltaba más
uno que viniera vol a echar
me de mi casa...

Doña R. Después de todo quizás
salieras de apuros...

Fdo. ~~Lo que es rodando~~ No,
saldría de cabeza. Lo que
es rodando...

Doña R. Porque lo que es tú no me
engañas; Bonita soy yo
para que se directan con mi
go! Y si no, que te lo diga

apenas mi difunto....

Fdo. Yd me dirá cómo

Jua R. Cuando vivíamos en Pozas qui-
siempre ~~teníamos en bondad~~ ~~comigo~~ ~~unas~~
vecinitas. ¿Si? ¿subvina?

Pues, figúrate tú que no habría
yo que no no descauí há-
ta que ~~lo~~ lo eché al otro
barrio.

Fdo. ¿Yd? ~~Bona Rita~~ ^{2 Ojo}

Jua R. Si señor, al de Argiella.

Fdo. ¡Ja!

(Pausa)

Jua R. Y lo que es tú, Fernando,
lo que es tú... vamos, que
te repito que no me engañes.
¡Claro! Como que tú has sido
siempre tan variado y cómo
has de querer que sepa uadi
- y muchos menos yo - que
desde que te casaste no ha
ce más que repetir la pena
negra

Fdo. ¿Lo?

Jua R. Tú, sí, tú, tú; porque
la cosa es clara, tú has teni-
do siempre ~~un~~ ~~de~~

26/

~~cinco mil~~

¿porqué lo has de negar? como
yo, un génio de docientos mil
demonios

~~Jua R.~~ Fdo de a' caballo, Si ser como
tu de vd serán de caballo

Jua R. No sé porqué ^{de}
Fdo. (Porque ^{lo que es tiempo perdido} ~~de~~ de caba
llería)

Jua R. ¡Fernando!

Fdo (cantando resignadamente)
Vaya. Liga Vd. (¡Aguante
un el chaparrón!)

Jua R. Tú no quieres oír verdades y
las vas a oír como putas. Yo
lo sé, lo sé todo, todo, aun
que ~~no quieras que entre en~~
~~tu~~ tu cara, aunque tus
criados me den en la puer
ta en la narices. Yo sé que

Fdo (¡ojalá!)
D.R. esta tu cara es un infierno (a
medida que dñ R. va saltando en
dicurso Fdo da', según sus pa
labas muestas de impaciencia
de ira, de desesperación etc)
yo sé que entre tu mujer y
tú hay excusas horribles

¿Por eso, indudablemente hace un ^{esté algún} instante que no queráis recibirme, ¿qué es? Pues.....

como que no podía ser otra cosa, pero tú, claro, tú, como lo vas a decir? Por eso, por eso es por lo que tú no quieres que yo ~~vea~~, ^{esté algún} para que no te veas obligado a confesarne tu inmensa desdicha.....

~~¡Tal vez!~~ ¡Briégame que ahora, momentos antes de entrar yo no os habéis tirado los platos a la cabeza. ~~¿qué me dices?~~

Digo,
Digo, pues:

(Heojimé un tipo deli. de ante)
~~¿A la idpu todavía los aquí un~~
~~pedazo.....~~ ^{no sé más... Vayen a ver (cojidos!)} ¿qué es lo que dice ahora ante esta ^{pieza} ~~pregunta~~ de curriciún?

Fdo.

¡¡ Vamus, vamos !!!

Di- R.

no, si no es necesario, que tú me lo digas, ¡si me parece que estoy viendo la escena!
Tú aquí y ella aquí.... Toma, toma, ¡y aún están aquí los beefsteaks intactos ¡y ~~servilleta~~ ¡y el café por servir! ¡despo no habéis acabado de almorzar! Y una servilleta aquí, servirosamente

VB

armegada, y otra aquí en
el suelo... ¿Por qué no
habéis acabado de almorzar?
¿Por qué no me queráis ver
vivir? ¿Por qué os vela se ha
ido a un cuarto? ¿Por qué
al entrar yo ^{así} te parecías
tan ~~por~~ como loco? ¿Por qué
~~al verme~~ te llevabas las ma-
nos a la cabeza? Cacuniando
muy vivamente Vamos a ver.

Fdo.

¡Vaya! se acabó, dona
Rita; no estoy dispuesto a
tolerar más impertinencia.

Dña R.

Naturalmente si no hay
nada más amargo que la
verdad. Pero como ~~yo~~ ^{yo} ~~no~~
~~se~~ habla un momento nunca
la lengua...

Fdo.

Desgraciadamente.

Dña R.

Ya que halléjudo lo oca-
sin te dié para que no lo
olvides, que aunque tú y
tu mujer seáis dos hijocientos

Fdo.

Fdo.

Dña R.

¡dona Rita!
Que aunque mis méis indigna-
mente a los criados para que

29/

Fdo.
Dñe R.

oculten nuestra situación

¡¡ Donna Rita !!

Porque si los criados no dicen nada y a que obedecen sin a que se rebajais, adulándolos y con temporizando con ellos. Si no puede ser otra cosa! ~~Explicame, vivo, cómo lo concierne, tanto mis tiempos. Por supuesto que Colón es una excelente muchacha y Dolores es una buena mujer y Juan es un gran hombre y por eso es llevar con paciencia...~~ Ah! ~~pero~~ y los redimí. Lo te aseguro que no te deparar muchos tiempos ni que me los lleve, ¡a los tres juntos!

Fdo.

¡ Cualquiera día!

Dñe R.

Si señor, cualquiera día de estos

Fdo.

Mira Ud, señora porque sé que no hay que dar a lo que Ud dice ~~importancia~~ la menor importancia no la pongo a Ud ahora mismo de patitas en la calle.

Dñe R.

¡ Amis!

30/ Fdo. Si cenura; Ad! ~~Ad!~~
Pero por lo menos váyase
vd ~~per~~ ~~di~~ per día! de
pura vd tranquilo

Doña R. Si esto no es echarme, es una
cosa muy parecida

Fdo. Lo es, una cosa muy pa-
recida.

(Pausa)

Doña R. Pues, adis

Fdo (secamente y volviéndose de repente
al espectador y de espaldas a la esce-
na) ¡Adis!

Doña R. (lo que este no sabe es, q-
^{aguiñando} ^{por un cuerpo}
~~voy al fado~~, ~~á ser~~ á la defutú-
rez y melo enseguida. ~~Ad~~
Como que acostumbró a estar yo más
de un rato en nada en el mes-
po) (Al salir se encuentra
en la puerta un frau) ¡Adis,
buen mozo! (Váre) ^{que hán}
^{he tan muy}
^{pátrio, que}

Fdo (que ha permanecido ^{lántimo que no se por,}
^{los miembros} ^{¿Por} ^{que} ^{nie} ^{han} ^{gustat} ^á ^{un}
golpeando el melo con el pie nervio-
samente)

¡Fuís! ¡qué mujeres! ¡Así o la
tragará la tierra!

31/

Escena 13a

Juan (quitando la mesa)
¡Y qué cara ^{tan melosa} se ha puesto! ¡Vaya!

No puedo negar que do Rita me mira con muy buenos ojos. Es decir, — muy buenos ~~ojos~~ precisamente, no porque no los tiene, pero en fin como si no le disgustara — (mirán^{do} al espejo) ¡qué demorais tendré yo ~~hoy~~ desde que me levanté esta mañana que estoy tan desmejorado...?.....

C. (entro) ¡Gracias a' Dios que te encuentro solo!

J. ¡Ola! (~~Voltea para salir. Ahora vá a ver ella~~) — ¿qué gustando la mesa de mí al fin en un panto ad-hoc.

C. ¿qué te he hecho yo para que no me mires?

J. ~~¿?~~ Demorais la saber.

C. ¿To? Lo que yo sé es que te estás burlando de mí de una manera ~~indigna~~ escandalosa...

J. Perd' name, pero la escandalosa.

b.
J.

~~Juan!~~
~~Carolina~~

ere, tí....

b. ¡Juan!

J. Digo que es tí quien me la está echando.

b. ¡Ya! Si, si; pues yo lo que te digo es que como vuelva a verte echándote flores a esa zarrapostosa...

J. Carolina

b. Que te digo que va a pasar algo y algo que meta mucho ruido ¿me entiendes bien?

J. Naturalmente, si romper toda la vajilla

b. ¡Ea! ea! basta de bromas y lo dicho, dicho

J. Pero oye tí, cachito de cielo; que si tocan a quejarse de veras no eres tí quien tiene que principiar

b. ¿Cómo?

J. Si sabe yo que tí y Antolin y Antolin y tí

b. ¿qué dices?

J. Que como tí y yo y yo y tí... pues...

33/
b. Pues lo dices de verdad?

J. Pues no que no.

b. Toma!; toma! porque el do
enigo, que tú no pudiste salir
estube con él en las Ventas. ¿
qué hay con eso?

J. ¿Tú me lo dices á mí!; Como
que ^{no sé yo lo que es eso.} ~~tu no sabes que yo no sé lo~~ ~~misimo que tú... es un defecto... de respetivo~~
~~que es eso.~~

b. Juan, ¿eres un vifano!; No
tienes vergüenza!

J. ~~No, hija mía, es que no la~~
~~gasta uno de diario~~
Carolina!

b. ¿Tú la tienes no es te cosa

J. No, hija mía, es que no la
gasta uno diariamente, para
que no se me gaste

b. Te digo que eres un....

J. ~~Barba~~; ¡le acabo! Y para esto
es un arrable.... y fino....

b. ¿guapo

J. ¿guapo, si señor

b. ¿modesto

J. Carolina, ¿eres la primera
mujer que se me sube á las
barbas

34/

b. ; Falta que la tenses,
; ~~la tenses~~.
J. Carolina. Estoy decidido
a no consentir.... (trágicamente)
b. No eres un infame
J. ; T'is una desleñuada!
b. No quiero ni verte
J. No quiero ni oírte.

Escena 14

Dichos. Fernando y Adela, que
entran, por el foro, precipitadamente.

A. Pero, ¿veros, ¿otra vez?
Fdo. Juan, Carolina....!
b. Señora - ¿cuélgue td otra
doncella, por que yo me
voy.
A. ¿qué dices, mujer?
b. No es que yo tenga quejas
de td....
A. ; llars que no!
b. Pero no puedo permanecer
; ni un minuto! ; ni un minuto más! en esta
cara ~~fronte~~ mientras rige
el humbre.
A y Fdo. ; Bah, bah, bah!

38 / J.

Y digo yo, que si esa mujer se queda, el señorito puede ir buscando otra ayuda de cámara

Ids.

~~Ha~~ También Ud!

J.

No es que yo tenga queja del señorito

Ids

Naturalmente

J.

Pero no puedo permanecer ¡ni un segundo más! en esta casa mientras no se vaya Carolina.

Ids y A.

¿Decís que...?

C.

o él o yo.

J.

o ella o yo.

C.

La Señorita dispondrá lo que quiera....

J.

El señorito dirá lo que le parezca....