

Enfermedades nerviosas.

Juguete cómico,
original,
en un acto y en prosa.



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Acto único

Salón elegante en casa del
doctr. Arroyo. Puertas en 19 y
20 términos, a la dta. Se de
comunicó con el gabinete de
consulta. Puerta a la izquierda,
que da paso al despacho de
Ramírez. Al fondo, rampamiento
de columnata que deja ver
un hall, adornado con vistosas
plantas. Mesas con periódicos,
luz traídas y libros. - Una
divanada ~~en un pie~~ sobre
otra mesa,

h. de D. D. _____



SHAW, CARLOS FERNANDEZ

Permanez

Luisa.
La vida de Lucretia.
~~Luisa~~ Virginia, su hija.

D^a Manolita
Salud Juven.

Maria -

El Doctor Arroyo.

Ramón.

Anatolia Morzadas.

Doucet Fleury.

El general Antonio.

Lopecito. -

D. Diego Valente. -

Alfredo.

Juan. -

— II —

La acción en Madrid —
época actual

Día e 1897, las del actor.

1/ Escusat^a

Ramirez - Juan - Maria

(Ramirez aparece en escena.
Maria sale por 1^a vez - Juan
(en el fondo) -

M - ¿Manda algo cesen?

Juan - Ahí en dimes, señor Ramirez.

R - Acaba ha comenzado la
consulta. Acaba de pasar
al despacho del doctor de
la de López.

~~Juan - se ha salido del teatro~~

~~R - Naturalmente.~~

M - ~~¿~~ ¿Lo percita? (Juan se sonríe)

R - ¿Cómo dice vel?

M - ¿? (a Juan) ¿He dicho
algo? (Juan se pone muy serio)

R - Ha demostrado Ud que es
com. inoportunas las
indicaciones que acaba de
hacerme. el doctor para

que ~~transmita~~ - V. V.

2/ (a' M) A ve porque no acaba
de ser todo lo ~~formal~~ ^{formal} que debe
ser aqui, (a' J.) A v. porque
es nuevo aun a ~~nuestro lado,~~ ^{nuestro lado,} ~~no~~ ~~debe~~ ~~olvidar~~
y no debe olvidar
que la ~~entimble~~ ^{entimble} de esta
cura exige de sus semi-dove
una ~~formalidad~~ ^{corrección} ~~formalidad~~ absoluta.
(Paura) El Doctor Arroyo, ami-
nente por su ciencia, es
respetable a la vez por
~~su virtudes,~~ ^{su virtudes,} ~~entre las cuales~~
~~se posee~~ ~~una~~ ~~virtud~~ ~~que~~ ~~es~~ ~~la~~
su ~~virtud~~ ~~de~~ ~~ser~~ ~~seriedad.~~ —

Me. Ya se lo he dicho. (P. J.)
R. Buenos. Pues yo añado:
que no consiente el nuevo
de curas, que le preocupa
la imbecilidad mas leve,
que le intranquiliza el
melo de una novica. ¿Com-
punde R?

J. Perfectamente.
R. ¿Hay que servirle bien...
¿quien sabe? ...

3/

R - en estas cosas juzgo
 en la bondad misma. Y a vein ve que yo,
 su ayudante, principio para
 dar el ejemplo. ~~Con~~
afabilidad, juicio, prudencia,
 y corrección, muchas conveniencias.
Juan y Maria Saludados
con ceremonias, como si fuera
a retirarse) Ahí, oiga Vd.
 (a Juan) Si me ve la que le
me...

M - ¡ll loco...?

R - No está loco... es de cir...
¿y no es que lo está?

J - El general.
 R - Es el general. Procurar
evitar que entre disuadiendo...
 en buenas formas...

J - ¡gracias a que yo le convenci
 M - Y a que estubo Vd. en
 juicio...
 R - Y si no pasa, como ayer,
 de la antesala, mejor que
 (a ella) Ahí, T oiga Vd.

4/ cuando; ¡por Dios, María! cuando
de di' Vd el masaje a esta
señora andaluza no se via
Vd de ese modo. Ayer desde
ahí, (señalando hacia la
ing^a) desde mi despacho,
se oían las carcajadas...

M. - Le van gracia. ; Y como ade
más tiene esguillas en todos partes.
J. - (acercándose a Ramiro) Dices
que ha sido bailarina.

R. - ¡Silencio! (Dulcificando el
tono) La casa del doctor Arroy,
este todo a las horas de consulta,
~~es un templo~~, debe ser un tem
plo. Además, ~~aquí tratamos una~~
~~especialidad muy delicada, las enferme~~
~~dades nerviosas; muy espere, ~~estas personas di-~~~~
~~ferencias de temperamento y~~
~~temperamento y como ser natural...~~

Las personas que acuden a esta clínica suelen ser de
buena sociedad, y por lo tanto...
Luisa (por el fondo) ¡Se puede!

R. - (Mirando el reloj; a hurtadillas)
(¡Perro, y - está aquí esta mujer?)
(apuntando hacia ella) Señora...
(levantando su mano) Conque

lo dicho (a' m.) Ja sabe
Vol. 1. Ca' pnam. Este hace
minutos por el fondo y
m - punto de, después
de saludar a la recién
llegada) =

La cenid 2^a
Ramírez y Luis D.

L^a - ¿Soulas du y día, y como
la encuesta empieza a las
dos....

R^a - ¿Porque me dice A eso?

L^a - Porque... como he visto que
miraba W el reloj.

R^a - Pero, señora...

L^a - Pero, Ramírez!; ¿Lui de Avito
este! (sonriendo, con coquetería)

R^a - ¿Esa mujer va a ponerse
en un compromiso!)

(Ella le mira, fija
y le la mira a un vez, hasta
que, de pronto fija los ojos en el
reloj)

6/ 2^a

Siga usted ----- Siga
usted, si usted quiere. A ver
le parece que vengo muy
plano. A ver, se me ha caído
ya tarde. Porque usted
no sufre, y yo sí. ¿Qué
ventaja tan grande, para
vivir a gusto, la que tienen
v. v. los hombres --- de cuando
Ari ~~quisieron~~, es ~~yo~~:
de hiel! Qué hermosa
¡~~Cajiguetes~~ ~~con el en-tus~~
~~cas~~, ~~salva apy ándin en~~
~~algún mueble~~ ¡~~parcándose~~
~~con apetada desentoltera~~)
¡Pero, no puede ser! Conspira
¡Pero que me habla de
Dios, estos picaros nervios?
Así como yo las horas de
me faltan para venir aquí,
para ver a mi Doctor, que
va a curarme. Senalando
hacia la 2^a puerta del lado
Porque es sí que es una curi

17/
nencia! ; Qui nixento
mas simpáticos!, tan fino, tan
carinos! (Volviendo rápido-
amente) Así cuenta yo las
horas, decía; un clafín de
quien viene en busca de la salud,
de la vida, de la felicidad... (Del
ceramente) "Ya faltan tres, ya fal-
tan dos...; ya falta una!" Y
Vd en cambio...

R^e

Peró, señorn....

L^a

~~Como~~ me parece q- le
está oyendo. "Ya faltan tres,
ya faltan dos...; ya no falta
más que una hora para que
melvora i molestarme toda
aquella gente de la Cometa,
~~ta~~ ~~ta~~ ~~ta~~ aquella gente tan
molesta, tan puntual, tan
quejumbrosa...." Oh! Y es Vd
un ingrato.... Piaming...

R^e

~~(Y de que bonita!; cuídalo q- está bonito!)~~
~~(Y de que bonito es tan bonito!)~~

L^a

E Vd-~~ingrato~~ ~~ingrato~~ porque no

8/ un momento en un momento... creólo Vd.

R- ~~Por Dios, Señor...~~
L- Ah? ~~¿Qué es eso?~~ Antes me trataba Vd. más afectuosamente.

R- ~~¿Cómo es?~~ ¿To?
L- Si, es una ~~simplicidad~~ ^{tonteria}... vamos! una...; lo que ~~quería~~ ^{yo} ~~Vd.~~ pero antes me llamaba Vd. como yo me llamo: Luisa.

R- Antes...? Antes de...? (¿Te me hayo un lío!)

L- ~~¿Te me hayo un lío!~~ Cuando yo me veíamos, con tanta frecuencia; sin duda por eso, ¡por eso!; ¡no! no te molestaba a Vd. tanto; cuando Vd. no era para mí más que un buen amigo semi-avariado, y no un médico... especialista, como ahora, cuando ~~iba~~ ^{iba} Vd. todos los ~~domingos~~ ^{por la noche} a jugar al tresillo, ... ¡ah! y a propósito: anoche tampoco fui ~~yo~~ cuando yo no estaba

enferma, ~~como ahora~~
y no tenía que venir
curro ahora, a la consulta,
para ver a mi doctor... ¡a
mi doctor Broys!

R. No sea usted niña.

L. Porque yo estoy muy mala,
Raimon.

R. ¡Qué exageración!

L. ¡Y al lado de ^{mi marido} ~~se~~ voy
a morir me de un berrechín,
o sea no lo remedia! ^{el hombre} ~~¿~~
no es mi ^{tipo} ~~tipo~~, Raimon! ~~¿~~

~~y sólo lo sabe: no es una~~
~~indiscreción la que comet~~
~~dicen de estas cosas, fague~~
No ~~sabe~~ ^{le conoce}! ¡Ene genio!

¡Qué modo!

R. ¡Cuestión de carácter! (¡Y
qué guapa se pone!)

L. Me trata cruelmente! Yo
no merezco esa crueldad... ¡Ra-
món! ~~!!!~~ No la merezco! (muy
melancólicamente), Créame W. ¡Tá sé

10/
y. que tengo mis defectos.
Ya se yo que no soy bonita.
¿En vd.?

R.
L.^a

(Sonriendo, con satisfacción)
No me desmiente vd., que
estoy hablando en serio...

Doctr. (dentro) Vamos, vamos...

R.
Se doctra.
Eucenabla

Dicho y el doctro Arroyo
y Lopeito.

Lop. Ay, Doctr. Me voy desape-
rada.

Doctr. ~~La~~ ¡baldad!! Estas enfer-
medades abundan en sorpre-
sas. ~~Terminar~~. Terminar,
yo creo que ahora, en este
momento ~~estando~~ plan....

Lop. No, Doctr., no; yo voy a
morirme, si no adopto
una resolución heroica.
Esta ~~faltta~~ de energía,
acabaré conmigo

111 / ¡Caga 23 años y
¡Yo no estoy para nada!
¿Dijéndonos que en Luanillo?

L. ¡Qué dolor de crías!

RS. Es un caso incomprensible.

Doct. (a López.) To cres....

López. ^{Es una} ~~de~~ desferocidad! Ta ve' v
fué meramente en casa, con
el Dr. Meindz, venga S'icrofusa-
to, y venga Kola, y venga Bis-
phorind, y Lecitina, y Fosfo-
lacas, y venga un da malo
y otro pen. Me decís a' curar al
tan con vd.

Doct. ¡Sentir de López!

López. No, si no voy a' ofenderle -
¡Dime enty go para entenderme
con nadie! Al contrario. He
a' decir que cuando vd que es
tan tábis no me curad, go debo
estar malísimo

Doct. ¡Luz Vinteria!

Me faltan las fuerzas

12/Loj.

Nada, Doctor, ~~hago un~~
^{me caigo} disparate. To me pego un
tiro, o me caso, o....

L^a

Pégnese entre el tiro.

Loj.

(levantándose con trabajo
y yendo hacia ella con la
mano extendida) Ay, señora...
señora de Valente, ¿cómo
está VO? ^{¿cómo va?} ^(est-)
^{otra bitaca más allá}

L^a

achicada, Lopezito. To
venía ya muy triste, y
después de ver a usted creo
que me cubrió el coragón
dentro de una avellana.
(a Ramirés) No se ría
VO! Cal Dr. Anzo, que
acaba de fijarse en ella
con extrañeza ¿Porqué me
miró tal así, Doctorito?

Doct.

(muy meloso) Pero, ¿no quedamos

ayer en que no era
pueso y. ¿cuando usted ha
en la semana que viene

L^a Ay, Doctorito, ¿usted sabe
la noche que yo he pasado

Doct. Pues ¿y es? —

L^a Un mes golpe, un decañant
horrible (mirando de lejos
a Plamirey)

Doct. Te será mejor,

M. Seguramente.

L^a Ca' RR; ¿qué sabe Vd?

Doct. Oja está vola la imaginación.
M. Se espita demasiado!

L^a (Ca' RR) Vd que sabe! (al Dr. Arroyo)

Hay sintoma mejor...

Doct. (Clevantándose con dificultad)

Adios Doctor! Adios Plamirey!
Ues du la mano Adios,
señora.

14/

Doct. Ca'ns > Orjo inter...

Mantener paco e' en lado, por detras de luisa y Lopezito

Lop. Ca'ns > No dudo más. Me decís. (con una mirada de animación); al vado o' a la puente!

La. Pero i qui va a' hacer? (Lopezito metre los ojs hacia los médicos, los ve hablando, y no fijarse en él, y dice unas palabras rápidamente al oido de Luisa, & que suelta la carujada)

La. Ay, Lopezito, bendito!

Lop. No oír hablar de un...

Doct. ~~La~~ Ca'ns; ^{¿a' que va a' hacer?} ~~el~~ comprende lo q' le para a' esta señora?

Doct. Ca'ns; ¿Lo?

Doct. Estos enfermos q' solo

15/
están, y se empiezan
en el arte, y lo consiguen,
van a obtenerlo.

Ld. ¡ Ciudad, Lopezito!
Lop. Adin, amiga mía! Ah
señores... +

~~Doct. R.~~ Norte mañana

Doct. Te van vd, hombre!

Lop. Si! Si! ~~¡La energía!~~
en muerte! ~~¡Cruel!~~

Doct. La Luisa, señalando hacia
la puerta y da paso a su
galante de consuelo
señores...

Ld. Ay, sí, detraite! Vámonos! Te
venus y hablar muchos.
No hay ustedes caso de este
hombre y serie de todo
(por R.)

Doct. ¡ Ramón!

Dr. (mirando)

¿ Va a ir?

L. - Vamos, vamos!

Doct. - ¡ Ramiro!

(mirando)

mirando)

¿ Cuándo?

Ramiro - Después el sábado, y la
viuda de Luques y Virginia

Ram. - (quechando) Le doctra es el
primero que lo va a comprender.
Y esto sin contar con que el mari-
do... Le tal Valiente me preocupa...
¡ tan bárbaro!

Sarón (contando) ; ¿ Habla Ud. de lo?

Ram. - Oh! Sarón!

Sar. - ¿ Soy el número 1?

Ram. - Muy no. Acaba de pasar
la Srta. de Valiente.

Sar. - ¿ Luisita?... ; Ah Ramiro!

Ram. - No sea Ud. malicioso.

Yd. (contando, en Virginia) Bueno,
¿ Va a ir con el Sarón? ; Oh,

16 bis

que agradable sorpresa!

Ram. Vaya, Ramón; pues te que
te dejó tan bien acompañado,
me retiró. Le deber un llamado
a mi despacho. Un estudio un
frente...

Vda. La obligación es la primera

Ram. ¡ Sí, sí...!

(Las saluda, da la mano al Ramón.
Se retira por la izq^a)

La cena 8^a

La Vda. de la mano. Virginia. El Ramón.

Vda. la muy simpática Ramírez, ¿verdad?

Ram. ¡ Muy inteligente.

Vda. Como está mirando los periódicos,
es, sorpresa! Ay!

Vda. ¿ Quié es eso, hija mía?

Vda. Nada; es la tía tía que me
ahoga.

Vda. ¡ Ve! Ve que criatura, Ramón?

17/ Bar - No me sorprende, la nar-
racion es una verdadera. -

Vda. Se apura por todo, Ancho, este
vino en la Raizuela - Nacion
de Mojo Cris. Pues se paró toda
la noche llorando.

Vij - Ay, por Dios; no me lo recuer-
des. Cuando el Varago del Lau-
pejo creí que la enojaja me abo-
gaba. -

Vda. Ya se' vel que no hay niñ'os...

Bar - Nada! No me extraña! Aquí
me tiene vol a' mí. Nació di'na ni
por mi aspecto, ni por mis años...

Vda. Por sus años? Si e' vel casi un
miso!

Bar - No tanto, señora. ; 52!

Vda. Una edad preciosa; ¡la plenitud!

Bar - Acaso lo sería sin esta enfer-
medad cruel.

Vda. ¡Qué tritima! ¿Qué dice el

Doctor

Dur - Me di poca esperanza. Lo
ves que no acaba de descubrir el
mal.

Vda - Sin duda los síntomas...

Dur - Eso es lo raro: que no hay
síntomas. Yo como bien, duermo
bien...

Vda - ¿Tendrá Ud dolores?

Dur - Ninguno.

Vda - ¿Falta de apetito?

Dur - Más bien tengo demasiados.

Vda - ¿Mala digestiones?

Dur - ¡Dígiera piedras! Cualquiera
día de estos buenos! Y sin embar-
go, yo me siento muy grave. Lo
decir, sentirme no; ¡lo estoy...
sin sentirlo!

Vda - Neurastenia! Como en Virginia!

Dur - Pal vez!

Vda - Ud debía buscar una medicina

moral... Los apertus, la
compañía... (rápidamente)

¿Porqué no se casa Ud?

Dar. (Muy triste) ¿A quien quiere
Ud que me dirija con este padeci-
miento?

Vda. A cualquiera! Aunque Ud una
mujer de peso... linda... así como
de cuarenta años... (con risa)
No le digo porque yo tengo esa
edad...

Dar. ¡Por Dios, señora! — Pero, ¿Ud
tiene los 40? ¿Vale la pena!

Vda. Si señor. Soy ya una jaconda.

Dar. (Con galantería y acercándose a
ella) Jamón de Trevélez, exquisitez

Vda. Ay, Darío, no me diga Ud esas
cosas, que yo también tengo mis
nervios. (¡Si cogiera este pez!)

Vig. Como está mirando los periódicos,

; mamá!

Vda. (Corriendo á ella) ¡Qué tienes, hija?

Vig. La angosta!; La angosta!

Bar. Vamos, Virginita; ¡qué le ha pasado? -

Vig. ¡Si me lo sé! Estaba mirando
era Ilustración, y de pronto...

Bar. (mirándola) A ver! ¡qué
trae la Ilustración esta? La
belle Otero!; El Roghi!

Vda. Pens a ti; ¡qué te importa del
Roghi ni de la Otero?

Vig. (Ullorando) ¡Que me da mucha
la tiron de la da!; Pohecitos!
¡Pohecitos!

La cena b^a -

Dicho - D^a Manolita y afedo.

D^a Man. (Entrando en afedo, y
viniendo aulla estrepitosamente)

21 y 22

alp. ¡¡Ja, ja, ja!!

Man. maravilla!
Man. ¡Oh, Señor!

alp. Virginia... Señora...

Saludo y apretón de manos

Man. ¡Ja, ja, ja!

alp. ¡Ja, ja, ja!

vdn. ¡Qué contento vienen V.V.!

Man. Pues no crea Vol. Veníamos ha-
blando de una era bien desagra-
dable.

alp. Bien triste.

Man. De la muerte de ese pobre Egua,
si quien yo apreciaba mucho....

¡Ja, ja, ja!

alp. Y yo muchísimo; ¡Ja, ja, ja!

vdn. No me explica entonces la alegría.

Man. ¡Si no es alegría! ¡Es enfermedad!
¡La risa es una enfermedad. Pa-
ro veros aquí.

23 / Bar - Ah! Vamus. Los nervis!

Man - J mire usted: lo peor es que siempre me ataca la risa en los momentos más importantes, en los duelsos, en las conferencias - - - ; ja, ja, ja!

alp. ; ja, ja, ja!

Von (a alp.) ; Pero Vél también padece a la enfermedad de la risa?

alp. de la risa, o del llanto, ¿Es lo mismo?

Bar. ¿Qué dice Vd?

alp. Ene mi padecimiento consiste en ser extraordinariamente susceptible. Debe ser algo magnético. Todo el que habla conmigo me transmite en el acto su impresión. Ris, llor; segun....

Von ¿de veras?

alp. Tantant d'inecamente!

Von ¿Qué cosa más rara! ; ja, ja, ja!

26/ Bar. Las enfermedades nerviosas
son extraordinarias. ¡Já, já, já!

Alf. ¿No es verdad? ¡Já, já, já!

Man. ¡Já, já, já!

Vd. Vaya! ahora vamos a contagiarnos
todos de la risa.

Bar. Todos, seguramente.
(Rien à carcajadas)

Vig. Todos, menos yo. (con tono lastimero)
¿Porque se niega V. V. de eso, que es una
enfermedad? ¡Pobrecito!

Alf. (Cyendo à ella) ¡Me compadece
Virginia!

Vig. Sí señor.

Vd. Pero, criatura...

Alf. ¿Llorando? ¿Llorando por mí? ¿Es
posible? (haciendo pucheros) ¡Vd.?

Bar. ¡Adin! ¿A que llora también?

Alf. (con rapidez) Ya he dicho que no

le puedo remediar.

25/ vd - Pues, si está haciendo pu-
chevos...

Man. (echándose a reír, risidramente)

Já, já, já! Já, já, já!

Bar. ¿Qué le pasa a vd, Srá?

Man. Pues, eso! Que en viendo Umar
yo me estoy riendo. No me pue-
do contener. ¡Já, já, já!

alf. (echándose a reír de pronto)

Já, já, já!

Vdm ¿ahora se ríe vd, hombre?

alf. Lo de siempre! ¡La Sufertim!
¡ve ve!

Pue. Esto es una olla de grillos.
Yo voy a emperar a tigo
riendo estas cosas.

La cena 7a

Dichos y Anatólio

— (Ejé sui séneri)

26/ Anat. (por el fondo, y como si
hablase en alpin que estuviere
dentro) Yo no tengo números,
no vengo a la consulta. Vengo
a saludar al Doctor Ramírez. -
(habla en mucha protopopeya)

Don. (i ¿quién será este tipo?)

Don. (Es abundando a Anatolio)

Oh! Amigo morgado!

Anat. ¡ Señor Don!

Don. ¡ Bien tra! ¡ bien tra! ¡ Nuevos Cervantes!
(le abraza)

Anat. ¡ Por Dios, amigo mío, es temos
las comparaciones!

Don. Me parece que usted, modestia
a parte, ya se puede comparar...

Anat. ¡ Se de dichado de Cervantes?
¡ Me ofende Vd!

Don. ¡ Eh? - (de demás personajes)

forman grupos, separados
de Anatolios y del Barmín)

Anat. ¿Cuándo nos dejaremos de conven-
civilismos? El pensamiento humano
lleva muchos siglos de claridad, y
ya es hora de pensar en ir redimién-
dolo. ¿Después fue un congreso.

Bar. (asombrado) ¿quién dice eso?

Anat. Que todo eso del siglo de oro, ~~de~~
del género de nuestra raza, etiqueta,
'etiqueta' son rutinas mentales
con las que surge acabad. No heany
acostumbrados a decir. "¿Calderón?
Ojalá; qué poeta!"; "¿Calderón no
era más que un verificador cam-
panudo, ríspido y pedestre!"

Bar. ¡Hombre!

Anat. ¿Pues, y Lope? ¿Un esplendor vulgar!
¿Y Tirso? ¿Un fraile indecente!
¿Y Rioja? ¿Un moralista para
los chicos de la escuela! ¿Y

Garcilaso? ; Un cursi!
¿T...?

Bar. ; Pero no va' val a' dejar en pie
nada de lo antiguo!

Amat. Esa es mi aspiración: acabar
con lo antiguo. ; Arte nuevo!
; Humanidad nueva! ; Molde
nuevos!

Bar. (Año nuevo! Vida nueva!)

Amat. (Crealtandre) ; ¿Que haya una
judez que digan que la especie
humana degenera! ; ahora que
es cuando empieza a' comprender
la belleza suprema, exquisita...!
Claro que esto lo consigue a' costa
de un gran desgaste nervioso; pero,
; la neurósia es una enfermedad
deliciosa! ; la enfermedad de los
; intelectuales! Yo vengo aquí
a' estudiarla....

Dar. Ah! ; ¿usted viene.....?

Anat. Con mucha frecuencia.

Me encanta ver y observar a los enfermos del doctor Arroyo....

(Sección del Barrio, con aire displi-
cente)

Vinda (Cacercañe al Barrio), ¿te es el famoso anastasio hrogado? -

Dar. El mismo.

Vda. ¿eres curcelo. Pre-entrevisto D.

Dar. Amigo hrogado: la señora vinda de Laguna, su hija, la tra de Pol-
clain.

Anat. Muy tra mis - (Saludando)

Vda. Y admiradora, al menos yo.

Man. Y yo. Escribe vd unas cró-
nicas admirables.

Ving - Y un vez, encantador.

Anat. Encantador, no; ori-
ginales, nuevos.

Ref. - Aunque tiene el gusto de

ver a' Vd en el extremo del
Español.

Amat. Oh! Señor Sandoval! (Se
da la mano)

Aef. ¿Le gusta a' Vd el drama?

Amat. No me haré Vd el agrasio
de superarlo.

Aef. ¿Cómo?

Amat. ¡El eterno drama! ¡Las eter-
nas pasiones! ¡Un marido engañado
que mata a su mujer! ¡Siempre
ese honor calderoniano! ¡Le digo
a' Vd que si el tal Calderón
recusitara había que arras-
trarlo, por el datus que ha hecho
a' la verdadera literatura!

Vd. Ah! ¿Vd cree...?

Amat. ¡Que el arte moderno debe
ser ~~algo~~ más humano,
más humano, más sutil...!

31/
Tragedia de almas sola-
mente! Paso porque aún esci-
ta el lago estúpido y corrupto
del matrimonio; pero...; que
desatando a Dios, es es de sal-
vajes!

Bar. (¡qué salvajes!)

Vig. Cá su madre; ay, qué cosas du-
! a mi me va a dar otra vez
la angosta!

Vig. Hija mía!

Ref. Yo a mí.

Vig. ¡no, perdís!

Bar. Que se ha hablado en Ana-
tolia; y la moral, amigo
mío?

Anat. (con más aires de supervivencia)
cadavérica; Ah!; Pero ¿el entien-
de que lo que yo proclamo
es inmoral? ¿Qué error tan

profundo!; Lo inhumano es
 oponerse al triunfo del verdadero
 amor!; Qué importa el matri-
 monio!; Lo inhumano es ligar con
 lazos eternos corazones divorciados!
 ¡Vosotros no curaréis mi poesía
Alma triunfadora R

Man - no sé.

Anat. Me lo había figurado. Ella
 responde, por modo elocuente,
 a mis ternías. Es una composi-
 ción simbólica...

Dar. Por supuesto.

Anat. Sin sujeción estricta a los
 viejos ritmos ni a las estrofas
 de la antigua poética..

Viz. Ay, díganosla Ud!

Anat. No sé si V.V. comprenderán
 el simbolismo.

Vos. Hacemos un esfuerzo,

33 / Anot. (disfunciéndre á recitar)

Pues dice así:

"Alma triunfadora!"

Alma gemela del alma mía,
Se he visto un día tan sólo un día!

Qui' día!

Qui' día!

(muy triunfante)

Dáme tu mano.

de la vida ante nosotros se abre el horizonte!

Íremos juntos del monte al llano,
del llano al monte,
del monte al llano....

Vda Cap) (del monte al llano.)

Man (id) (del llano al monte)

Anot. (significando, y entusiásmándose)

Los hombres todos son muy pequeños

¡son muy pequeños!

¡Ven al alcázar de los ensueños!

Váys contornos, contornos vapores....

Lagoz azules, azules lagoz!.....
 (Quítase un momente enus enastásis)

¡Mirfan adefes. que j'uguetéan
 y nos amellan, y nos rodéan!

¡T repañéan!

¡Y mariposean!

¡Y alebéan!

¡T castañéan!...

¡Sóñamos, sóñamos; oye se rumor
 que va diciendo "Amor Amor!" "Amor!"

(para beber)

"Amor! Amor! Amor!"

Alma sencilla del alma mía,
 te he visto un día, tan sólo un día!

Pero qué día!

Pero qué día!

Man - (¡valiente día!)

Viz - Preciso!

Vda - Precisoísimo!

(Todos aplauden)

Dichos y Ramírez, (que había aparecido en la puerta de su despacho momentos antes) ; ~~Admirable!~~

Anat

Ram. - ¡ Admirable!

Anat. Oh, amigo Ramírez. Te suponía que venías a verme, pero la agradable compañía de estos señores...

Ram. - Es natural!

Anat. Cá Ram.) Tengo terminado el primer de mis cuentos neuróticos: "La pasión del átomo", pero, necesito consultar con U ciertos tecnicismos.

Ram. Con mucho gusto. Luego...

Vdr - No ha encantado con tus versos.

Anat. ¡ Cuánta bondad!

Vij. Euty segund de que esa
poesia ha sido escrita a raíz
de un desengaño de amor. —

Anad. Acaba vt de poner el dedo en
la Uña del drama de mi existencia.
(con cuenta trágica)

Vij. ¿Es posible? —

Anad. ¡ Sevilla! ¡ la ciudad del Betis!
¡ las palmeras! ¡ los navajeros!

Ram (¡ qué charlatán!)

Vinda - ¿ Fue en Sevilla...? —

Anad. (es el André), Sí! ¡ la
Sevilla! allí habitaba aquel
ángel de candor, salido ape-
nas de la infancia; aquella
alma virgen que no amó
a nadie más que a mí!
(con súbito arranque)

¡ Aún la ves, servida por

cien doncellas...!

Von Ca' de Marolita (da del tributo.)

Anat. ; En un palacio de mármol
les y oro!

Von ; Un palacio ?

Anat. ; y yo pude abandonar
a aquella criatura! ; Aban-
donarla por...! Oh! No! ; No
quiero recordar! ; ; No quiero!!
(como rechazando, en trépidos
ordenanzas una idea funesta)

Vig^o (cumpliendo a Urmas)

; Poheci tu!

Alf. (volteando) ; Infelicit!

Ram. No se entapen V.V.

Man. (si carujados) ; Jai, ja, ja!

Ram. ; Per Dios, señora!

Man. ; Lo estaba viendo ; Jai, ja, ja!

Alf. (pasando rápidamente a la

Jai, ja, ja!

37 / Bar. ¡Ahora síte...; Tu cur-
rable!; Tu curable!

Amat. (con énfasis, a Ramiro)
¡Cuán contrarios efectos!

licena 9^a

D. Luis y Luisa (por 2^a N^o)

L^a Caliente) se terminó mi consulta.

Nam. Señor Barón, es el turno de Ud. -

Bar. Voy al momento.

L^a (por Ramiro) (Me esperaba!)

V^o Cal Barón) Explíqueme Ud. bien su
enfermedad al doctor.

Bar. Le haré una historia minuciosa.

Nam. (Hay para rato.)

V^o Tus dejes de preguntarle si el
matrimonio sería buen remedio
día.

Bar. Se lo preguntaré (M^o 2^a D^a)

Manolita (riendo a Luisa)

Oh! Luisa!

L^a Manolita!; ¡Fui aquí!

38/ Man. A consuetar, hija. Están pica-
ros males no me dejan sosegar.

Luisa (con afección) Como a mí. Ve-
runos si con el tratamiento eléctrico
que acaba de mandarme el doctor
Arroyo experimenta mejoría.

Ram. La encontrará Ud. No lo dude.

Luisa ¿Usted cree...?

Man. (con voz baja a aef.) Me parece a
mí que Luisa y Ramírez....

Aef. Se entienden; es evidente. Siempre
están juntos.

Man. Pues el marido de Luisa es muy ce-
loso!

Aef. ¡Celosidísimo! Yo no sé cómo deja...

Escena 10^a

Dichos y Valiente. —

Valiente (desde el fondo, viendo a Luisa)

(Allí está. No me engañaba!)

Aef. Ca' man. (Mira Ud. el marido
precisamente.)

39/ Man. (Milagro será....)

Val. (buscamente, a' Luisa)
¿fue hacer aquí?

Man. (viéndole, y sin quitarle ya ojo)
(¿a qui vendrá este?)

L^a. (muy serena) Ya lo saber. Tengo
en busca de la salud.

Val. ¿Los nervios, eh?; Buena tapadera
son los nervios!

L^a. No estaría de más que tú también
consultaras...

Val. Yo no tengo nervios. Lo que tengo
son dudas... (recuertrando el acento)
Es decir, no; certeza de que me en-
ganas.

L^a. (sonriéndole) Déjame en paz.

Val. Ayer saliste con el pretexto de
venir aquí. Hoy también.

L^a. Y lo mismo haré otros muchos
días. Precisamente mañana voy a
empezar un tratamiento eléctrico...

40/ Val. Para eso no tienes que salir de casa. Lo tengo electricidad bastante, ¡Estoy que echo chispas!

L^a. Mira, véte, que estamos llamando la atención.

Val. Díes bien: va'monos.

L^a. Yo no puedo. Estoy citada aquí con Clarita... y hasta que venga...

Val. ¿Conque... con Clarita?

L^a. Sí. Hazme el favor de irte, y no te jergas en ridículos.

(Se separa de Valiente. Ramírez se acerca a él.)

Ram. (con jovialidad) ¿Qué hay, amigo Valiente? —

Val. ¡Oh, querido Ramírez, querido Ramírez (le abraza)

Ram. ¿Qué le ocurre a Val? ¿'Cabua?

Val. (Llevándolos aparte) Una sospecha horrible! Mi mujer...

41/ Ram - ¡Siempre los celos!

Val - Bien fundados. Hace tres días que no sale de aquí.

Ram. ¿Tú sabe Ud que el histerismo...

Val - Usted tiene buen corazón y quisiera tranquilizarle; pero es inútil. Ud es mi amigo de toda la vida, y para Ud no tengo secretos. Puz bien; sepa Ud que anoche sonaba en voz alta, y decía: "Yo no debí casarme con mi esposa, sino con -
go...."

Ram. (Cinquieto, pero disimulando)

¿Lo decía?

Val. ¿Con quién hablaba, Ramón? Se despertó de pronto. No puede averiguarlo.

Ram. (Respiro!)

Val. Ese hombre viene aquí. Es in-
dudable. ¿Será aquel tipo? (Con
aliento)

Ram. ¿Ese disparate!

62 / Val. (por Anatolín) Entonces es
de las greñas.

Ram. Menos Fodará!

Val. Recelos de todos.

Ram. ; Hombre!

Val. De todos, excepto de VD.

Ram. Gracias.

Val. ; VD fue siempre mi mejor
amigo! Vaya! Me voy. No deje
VD de ir por casa.

Ram. ; Estás tan ocupado!

Val. do esijo de un amigo taid.

Ram. Haré un esfuerzo.

Val. No me olvide Val. Adios, que-
rro Ramirez (este chándole
la mano)

Ram. Adios, Valiente. (; Valiente
compromiso el mío!) (Múrtis
de Valiente)

Lo Crecerándre a Ramirez, y en
mucho naturalidad

¿ qué le decía Diego? —

43/ Ram. Nada de particular.

L^a. Debe ^{de} estar muy celoso.

Ram. Si señora: celosísimo.

L^a. (insinuante) Pues no tiene
motivo ~~según~~ para estarlo. (insinuando)

¡Ay!

Ram. (Cuando dice que esta mujer
va a comprometerme!)

