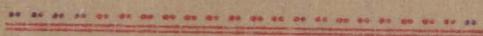


Handwritten red scribbles and lines at the top of the page.

" DON LUCAS DEL CIGARRAL "



Zarzuela en tres actos,
(el primero, dividido en
dos cuadros) y en verso.

-----000-----

CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

-Refundición de la comedia de
D. Francisco de Rojas

"ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO"

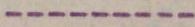
Por TOMAS LUCEÑO,
CARLOS FERNANDEZ SHAW
MUSICA DE AMADEO VIVES
-ACTO PRIMERO-
(CUADRO PRIMERO)

PERSONAJES

DOÑA ISABEL, prometida de D. Lucas.	<i>Martin</i>
DOÑA ALFONSA, hermana de don Lucas.	<i>Berillo</i>
ANDREA, criada de Isabel.	<i>Riscal</i>
PEPA VACA, comedianta. (Aurora, en el entremés del tercer acto)	<i>Perera</i>
LA ESCAMILLA, id. (Blasa).....	<i>Delatto</i>
MOZA 1ª.....	<i>alvarer</i>
MOZA 2ª.....	<i>Castaneda</i>
MOZA 3ª.....	<i>Pozo</i>
DON LUCAS DEL CIGARRAL.....	<i>P. del Castillo</i>
DON PEDRO, su primo.....	<i>Ponce</i> cañonero
DON LUIS, adorador de Isabel.....	<i>Bonanova</i>
CABELLERA, criado de D. Lucas.....	<i>Heonander</i>
DON ANTONIO, padre de Isabel.....	<i>Havana</i> <i>Montany</i>
CARRANZA, criado de D. Luis.....	<i>Montany</i> <i>Flaquea</i>
JUAN RANA, comediante (D. Inocencio).....	<i>Campes</i>
MORALES, id. (D. Diego).....	<i>Montany</i> <i>Galerin</i>
ANTONIO PRADO, id. (D. Roque).....	<i>Salvador</i> <i>Larica</i>
PARRA, id. (Aldeano).....	<i>brzejo</i> <i>Rodriguez</i>
UN VENTERO.....	<i>Galerin</i>
UN MESONERO.....	<i>Hidalgo</i>
ESPOLIQUE, criado del Mesón.....	<i>Garcia</i>

OTRO CRIADO.....	Martin
PICARO 1º.....	Portela Delate
PICARO 2º.....	Chalores
MOZO 1º.....	Dr. Par
MOZO 2º.....	Armas
UN INVITADO.....	Alonso
UN ALDEANO.....	Crespo

Mozos y mozas del campo, criados y criadas del mesón, damas, caballeros, coro general, banda de bandurrias y cuerpo de baile.



La acción del primer cuadro en Madrid; la del segundo en una venta de Torrejóncillo; la del segundo acto en un mesón de Illescas, y la del tercero en un cigarral de Toledo, propiedad de D. Lucas.- Siglo XVII.-

=====:

Larueta - Martin 16/2/92
 Reparaz - Camacho
 Pape
 Puntos años - 5. Victoria 11/6/924
 Camacho

ACTO PRIMERO

Cuadro Primero

Estancia en casa de don Antonio, en Madrid. Puertas a ambos lados; una, a la derecha, que conduce a las habitaciones interiores y otra, a la izquierda, por la que se va a la calle. Ventanal en el fondo, tras del cual se ve una iglesia. Se supone que la estancia se halla en el segundo piso de la casa.

Al levantarse el telón suenan campanas de torre, como si fuera a comenzar la misa en la iglesia de enfrente.

ESCENA 1ª.

ISABEL, ANDREA y CORO interior.

(En escena aparecen ISABEL y ANDREA, mirando, por el abierto ventanal, hacia la calle.)

MUSICA

Coro de mujeres.-(Dentro)

La alegre campana
nos llama a la iglesia.

Cumplamos los deberes de cristianas.

Coro de hombres.-(Idem).

!Ya sonando ván!
Las campanitas,
!cómo alegran la mañana!
con su tán tán!

*Martin
Coro de mujeres
Hernandez*

(Coro)

Mujeres.-

Yo no sé
qué será
que al rezar
al Señor,
sólo me acuerdo
de nuestro amor.

Hombres.-

La alegre campana
te llama a oración.

Isabel.-

Sólo en tí, Dios mío
y en tu poder confío.
Mi corazón
como un pájaro
palpita de emoción.

(Cesan las campanas)

Andrea.-

Calmad
la inquietud y el afán.

Isabel.-

Son ya
más bien dudas que afanes.

Andrea.-

Están
las mozas mal sin galán.

Isabel.-

Peor
son a la vez tres galanes.

Andrea.-

En lides del amor

lo principal
es que haya adorador.

Isabel.- El uno es
el que me sigue sin cesar.

Andrea.- Fué don Luis
siempre obstinado para amar.

Isabel.- Otro es un hombre
al que no daré mi corazón.

Andrea.- ¡Pobre don Lucas,
que verá por tierra su ilusión!

Isabel.- Mas del galán que yo adoro
nombre y afanes ignoro.

Andrea.- Todo llegará
si esperar podeis;
y en amor
ya sabeis
que esperar es lo mejor.

Isabel.- ¿Esperándole,
amándole?...

Andrea.- Siempre en amor
triunfa el que espera de verdad.

Isabel.- Pues al galán que yo quiero
todos los días le espero.

!Ah! !Ah!

!Vendrá! !Vendrá!

!Y no viene mi amor, jamás!

(Suenan de nuevo las
campanas de la iglesia.)

Hombres.-

El templo nos llama
para rezar;
no desoigamos la canción
que invita a meditar.

Mujeres.-

Piadosas campanas
al templo nos llaman.

Isabel.-

Yo no sé
que idear
para tener
tranquilidad.

Andrea.-

Si teneis en cuenta mis consejos,
muy pronto os llegará
la felicidad.

Coro.-

La alegre campana
nos llama a rezar.
!Vámos allá!

Andrea.-

Decid
si la calma os volvió.

Isabel.-

En mi
nunca habrá ya ilusión.

!Ah! !Ah!

!Vendrá! !Vendrá!

Y no llega jamás mi amor;
mi amor que bendiga Dios.

Llegue...

Pronto...

!Pronto!...

Coro.-

(Lejos)

!Ah!...

E S C E N A 2ª

DICHAS y CABELLERA.

(Suena dentro la voz de
(CABELLERA.)

Cabellera.- !Ah, de casa! ¿Posa aquí
doña Isabel de Peralta?

Andrea.- (A Isabel)

Por tí preguntan; ¿quien es?

Isabel.- ^{¿Dices que}
~~Si vienen~~ por mí?

Andrea.- Eso infiero.

¿Quien es?

Cabellera.- (Apareciendo por la iz-
(quierda.)

Entrome primero,
que yo lo diré después.
¿Sois por ventura,
doña Isabel?

Isabel.- La misma.

Cabellera.- (Examinándola)

(Bella

su cara es.

!Cuán lindo el talle!

!Cuán lindo el pié!)

Vengo a buscaros.

Isabel.- Decid a qué.

Cabellera.- Con un encargo
feliz y honroso.

Isabel (
 y
 Andrea (Decidlo, pues.

Caballera.- Soy la sombra de don Lucas.

Isabel.- No os entiendo.

Cabellera.- Su criado.

Soy sus ojos,

soy sus pies y soy sus manos.

Y en el nombre de don Lucas
vengo a vos con el encargo
de deciros que se acerca
el momento tan ansiado
en que logre la ventura
de teneros en sus brazos.

Isabel.- (Turbada)

Isabel.- (Como antes)

!Ay, Andrea!

Cabellera.- ?Que sucede?

Isabel.- Que por poco me desmayo.

!Ay, Andrea!

Cabellera.- (Si al anuncio se desmaya,
?que será cuando lo vea?)

No os horroricéis
cuando lo veais.

Isabel.- !Ay!

Cabellera.- Ni os alegréis
si le disgustáis.

Isabel.- !Ay!

Andrea.- !Ay!

Isabel.- !Ay!

Cabellera.- Para todo está aquí Cabellera,
que es muy bueno,
más bueno que el pan,
y que sirve a don Lucas, por voto
de servir a un señor...inservible!
nada más.

Isabel)
y (?Nada más?
Andrea)

Cabellera.- Nada más.

Y Cabellera

será, para el cuidado de su señora,
la Providencia.

(A Isabel)

Podreis al punto
probarlo vos.

(A Andrea)

Puedes, si gustas,
probarlo tú.
Para consejos
valgo por dos,
y para astucias
soy el non plus.

Isabel)
y)
Andrea)

!Esto es un hombre!
!Gracias a Dios!

Andrea.-

Ya lo estais viendo.

Isabel.-

Ya lo ves tú.

Las dos.-

Para consejos
vale por dos,
y para astucias
es el non plus.

Cabellera.-

?Galán se quiere?
Pues soy galán.

?Viejo prudente?
No le hay mejor.
?Para los raptos?
Cosa especial.
?Para estocadas?
Aquí estoy yo.

Isabel)
y)
Andrea)

?Galán se quiere?
!Y él es galán!
?Viejo prudente?
!Viejo también!
?Para los raptos?
!Cosa especial!
?Para estocadas?
!Aquí está él!
Esto es un hombre,
!gracias a Dios!

Cabellera.- (Eso quisierais
vosotras dos)

H a b l a d o

Andrea.- Conque dí claro a qué vienes,
sin retóricas baratas.

Cabellera.- Pues vengo, bella Isabel,
a traeros esta carta.

Isabel.- ¿De tu amo?

Cab.- Según creo.

Isabel.- ¿Y no habrá manera llana
de que yo sepa quien es
don Lucas?

Cab.- Oídme, y basta:

Don Lucas del Cigarral,
cuyo apellido moderno
no es por su casa, que es
por un cigarral que ha hecho,
es un caballero flaco,
desvahido, macilento,
muy cortísimo de talle
y larguísimo de cuerpo;
las manos de hombre ordinario,
los pies un poquillo lüengos,
muy bajos de empeine y anchos,
con sus juanetes y pedros:
zambo un poco, calvo un poco,
dos pocos verdimoreno,
tres pocos desaliñado
y cuarenta muchos puerco.
Si canta por la mañana
cumple a medias el proverbio

porque si espanta sus males
suele aumentar los ajenos;
pues no hay nadie que al oírle
no comience a hacer pucheros.
Al dormir, con sus ronquidos
da de ganar al vidriero,
porque resopla de un modo
que caen los vidrios al suelo.
Come igual que un estudiante
(Indicando bebida)
y atiza como un tudesco;
pregunta mas que cien jueces,
habla mas que un pregonero,
y a cada palabra suya
aplica dos o tres cuentos;
verdad es que son muy largos,
mas sin gracia todos ellos.
Si hablan de espadas, él sólo
es quien mas entiende desto,
y a toda espada sin marca
le aplica al punto el maestro.
Tiene escritas diez comedias
y cerradas con su sello,
para si tuviese hija

dárselas en dote luego...
Aparte aquestos lunares
tiene don Lucas un mérito.

Andrea.- ¿Un mérito?...Dinos cual.

Cab.- Que es tan misero y estrecho,
que por no dar ,cuando escribe
no dá siquiera recuerdos,
y si los dá es con el conque
de que se los vuelvan luego.
Estas ,damas, son sus prendas,
contadas de verbo adverbium:

Quererle es carga del alma
como lo será del cuerpo.

En casaros hareis mal
y no olvideis el consejo;
meteros monja es cordura,
apartaros dél acierto.

Hermosa sois, ya lo admiro;
muy discreta, no lo niego;
y si os estimais hermosa
como discreta, os prevengo
que es mejor tirarse al rio
que cargar con ese necio.

Isabel.- Buen informe.

Andrea.-

!Razonable!

Isabel.-

Pero, dime, ¿como siendo
su criado de él murmuras?...

Andrea.-

Eso natural lo encuentro.
No ves que come su pan?

Cabellera.-

¿Yo le como?...Ni aun le almuerzo.
Sirvo por mi devoción,
que hice un voto muy estrecho
de servir a un miserable,
y estóile agora cumpliendo...

Isabel.-

¿Y sin comer os pasais?

Cabellera.-

Si no fuera por don Pedro,
su primo, fuera criado
de vigilia.

Isabel.-

Y (dínos esto)
don Pedro, quien es?

Cab.-

¿Quien es?
Es el mejor caballero,
más bizarro y más galán
que alabar puede el exceso;
y a no ser pobre, pudiera
competir con los primeros.
Juega la espada y la daga
poco menos que Pacheco

Narvaez, que tiene ajustada
la punta con el objeto.
Si torea, es Cantillana,
es un Lope, si hace versos;
es agradable; cortés,
es entendido, es atento,
es galán sin presunción;
valiente sin querer serlo:
queriendo serlo, bien quisto;
liberal, tan sin estruendo,
que da y no dice que ha dado,
que hay muy pocos que hagan esto.
Y, según tengo entendido,
conciertan su casamiento
con la hermana de don Lucas,
doña Alfonsa de Toledo,
de talle gentil y airoso,
de ojos de color de cielo,
de semblante nazarado,
tipo entre árabe y griego,
con una mata profusa
de undoso y castaño pelo...

(Transición)

Es decir, a estas prendas

no te puede a tí importar
siendo su mujer, supuesto
que vendrás a ser más rica
cuando él fuere más atento.

Isabel.- Es porfiado.

D. Antonio.- No porfies,
con él, y te importa menos.

Isabel.- Es necio.

D. Antonio.- El te querrá bien
y el amor hace discretos.

Isabel.- Es feo.

D. Antonio.- Isabel, los hombres
no importa que sean feos.

Isabel.- Es puerco también.

Antonio.- Le limpias.
Sea lo que fuere, en efecto,
!yo te he de casar con él!
?Preferirás un mozuelo
que gaste el dote en tres días?
Mejor es un caballero
que tiene seis mil ducados
de renta. ?Qué es ese pliego?
Cab.- Una carta de don Lucas
para ella.

D. Antonio.-

¿Y yo no tengo
carta alguna?

Cabellera.-

No señor.

Mas tendreis noticias luego,
porque yo, con vuestra venia
voy a avisar a don Pedro;
que él, en nombre de don Lucas,
su primo, viene a ofreceros
sus saludos...y a buscar
ésta flor de vuestro huerto.

(Hace mutis por la iz-
(quierda.)

Isabel.-

!Ay de mí!

D. Antonio.-

¿Leiste el mensaje?

Isabel.-

No señor.

D. Antonio.-

Yo te lo leo.

(Lee)

"Isabel: Yo tengo seis mil y cuarenta y dos ducados de renta de mayoralazgo y me hereda mi primo, si no tengo hijos: hanme dicho que vos y yo podemos tener los que quisiéramos; venid esta noche a tratar del uno, que tiempo nos queda para los otros. Mi primo va por vos; poneos

una mascarilla para que no os vea, y no le habéis, que mientras yo viviere no habéis de ser vista ni oída. En las ventas de Torrejoncillo os espero: veníos luego, que no están los tiempos para esperar en ventas. Dios os guarde y os dé más hijos que a mí. — Don Lucas del Cigarral.”

Andrea.-

!Hay tal bestia!

Isabel.-

(A su padre)

Dime ahora

bien de aqueste majadero.

D. Antonio.-

Si haré, que no es disparate el que viene dicho a tiempo. Don Lucas es hoy marido y, para empezar a serlo, ha dicho su necesidad como tal, porque, en efecto, no es marido quien no dice un disparate primero.

(Hace mutis D. Antonio
(por la derecha.)

Isabel.-

!Y que esto mi padre haga!

!Y que yo soporte esto!

Andrea.-

Ahora descansad un poco,
que de llorar tendreis tiempo.

(Se van tambien por la
(derecha.)

E S C E N A IV.

DON PEDRO y CABELLERA por la izquierda

M U S I C A

R E C I T A D O

Cabellera.-

No hay nadie. Vendrán ahora
sin duda. Pasad Don Pedro.

D. Pedro.-

Siento que la voz se nubla
en mi garganta. Y ya tiemblo
de pensar que voy a ver
a la mujer con quien sueño.

Cabellera.-

?A Doña Isabel?

D. Pedro.-

Por ella

diera todo cuanto tengo.

Cabellera.-

Pero vos, ?no habeis venido
por mi señor?

D. Pedro.-

Así vengo.

El destino lo ha ordenado
y para mi primo encuentro
lo que para mí no hallé
después de buscarlo ciego.
Soy como un nuevo Tristán:

Voy apartando la una y otra rama,
y en el tibio cristal de la ribera
su deidad contemplé de esta manera.
Todo el cuerpo en el agua hermoso y bello,
fuera el rostro y en roscas el cabello
Deshonesto el cristal que la gozaba,
de vanidad al soto la enseñaba.
Mas si de amante el soto la quería,
por gozársela él toda, la cubría.

CANTADO

Deslumbrado por la fuerza
del hechizo poderoso,
me detuve de repente
palpitante de emoción.
Tuve celos de aquel agua
que sus formas encubría,
tuve celos de los rayos
que, sin duda, para verla,
como yo,
deslizaba entre las hojas
de los árboles, el sol.

Recatado, no me veía;

no sabía

que mis ojos la miraban

2 — con la astucia del ladrón. 2

Y luego, ya cansada

del baño y su frescura,

el agua al fin dejó.

Como estatua de nieve,

por lo pura y hermosa,

de las ondas surgió.

Con la mano de nácar

sujetando el cabello,

dando perla con perla,

tiritando salió.

Un toro, de improviso, salta a la orilla.

Dirígese a su encuentro con furia ciega.

Lanza Isabel un grito. Despavoridas,

huyen entre los árboles sus tres doncellas

Iba la fiera astada, cual loco rayo,

a acabar con su vida, con su hermosura.

Pero yo con mi acero corté su paso;

con mi afán amoroso vencí su furia.

 Cayó la fiera

con tanta suerte,

de tal manera,
que ni un bramido le costó la muerte.

Las gracias me dió
perdón la pedí,
su coche llegó,
marchóse de allí.

!Mi vida con ella se fué!
Desde aquel mismo instante no sé
si yo vivo en ella,
pues sólo por ella quisiera vivir,
o es ella quien vive
diciéndome amores muy dentro de mí.

En vano la buscaba.
Por fin la encuentro.
!Nadie podrá robarme
su corazón!
Lucharé contra todos
si es necesario,
!y vencerán a todos
mi fé y mi amor!

ESCENA V.

DICHOS, DOÑA ISABEL y ANDREA, que vuel-
ven por la izquierda con DON ANTONIO.
(Isabel cubre su rostro

*Martín
Cervelló
montañés*
#

con un antifaz.)

H A B L A D O

D. Antonio.- Sed bien venido en mi casa,
Don Pedro. Guárdeos el cielo.

D. Pedro.- Seais, señor, bien hallado.

Isabel.- (Aparte)

!Dios mio!

D. Antonio.- (A Don Pedro)

Tomad asiento.

D. Pedro.- No puedo. Que me ha ordenado
Don Lucas que llegue presto,
que os pida su esposa a vos
y que se la lleve luego.

Isabel.- (Aparte)

No debo tener ya dudas.
Aqueste es el caballero
a quien le debí la vida.

!Andrea!

Andrea.- Decid.

Isabel.- Don Pedro
es el galán, con quien yo,
por mi desventura, sueño.

Andrea.- Y, ?qué hacer?

Isabel.- Morir Andrea.

D. Antonio.- Pues, no perdamos mas tiempo.

(A Isabel)

Vamos hija. En marcha todos!

!A la litera!

D. Pedro.- Teneos;

que vos no habeis de salir
de Madrid.

D. Antonio.- ?Por qué, don Pedro?

D. Pedro.- Porque no quiere mi primo.

D. Antonio.- Y, si me allano al deseo,
?cómo me podrá dar cuenta
de lo que yo no le entrego?

D. Pedro.- Todo eso está prevenido
en este papel. Leedlo.

(Le entrega un pliego
(de papel sellado.)

D. Antonio.- (Leyendo)

"Recibí de Don Antonio de Salazar
una mujer, para que lo sea mia,
con sus tachas buenas o malas:
alta de cuerpo, pelimorena, y don-
cella de facciones y la entrega-
ré tal y tan entera, siempre que
me fuere pedida por nulidad o
divorcio. Don Lucas del Cigarral."

Isabel.- ?Para mí, carta de pago?
D. Antonio.- Don Pedro, este caballero
 ?piensa que le doy mujer
 o piensa que se la vendo?

D. Pedro.- Excusádle.

D. Antonio.- Quiero verle
 en las Ventas.

Cabellera.- Vamos luego.

D. Antonio.- Ven Isabel. La litera
 ya está preparada.

Isabel.- (Aparte)

!Ay, Cielos!

!Quién pudiera descubrirse!

D. Pedro.- (Aparte)

!Quién le dijera mi anhelo!

D. Antonio.- (Aparte)

Siendo don Lucas tan rico,
poco importa que sea necio.

(Alto)

← ?Vamos?

Isabel.- ← Ya voy.

D. Pedro.- Pues, en marcha.

Cabellera.- (Por Andrea y por él)

Nosotros somos el séquito.

Isabel.-

(Aparte)

!Si él supiera quien soy yo!

D.Pedro.-

(Idem.)

!Si ella leyese aquí dentro!

(Andrea y Cabellera han
(hecho mutis por la de-
(recha.-Isabel, Don Anto-
(nio y Don Pedro inician
(la marcha.)

T E L O N

Fin del CUADRO PRIMERO.

APTA

COMISIÓN

Mont: Set 6/924



” DON LUCAS DEL CIGARRAL ”



-ACTO PRIMERO-

(CUADRO SEGUNDO)



CARLOS MANUEL FERNANDEZ SHAW

" DON LUCAS DEL CIGARRAL "

=====

-ACTO PRIMERO-

(CUADRO SEGUNDO)

ACTO PRIMERO

CUADRO SEGUNDO

Zaguán muy espacioso de una venta, profundo y alto de techo. Puertas a un lado y otro. A la izquierda, una grande que figura comunicar con el interior de la venta. Al fondo otra, grande también, que da paso al exterior, y a su lado una gran ventana. Forillo de campo.

ESCENA I.

(El Ventero, Pícaro 1º
{ Pícaro 2º, Don Luis y
{ Carranza. Coro interior
{ y voz, también interna,
{ de un carretero.)

M U S I C A

{ Antes de levantarse el
{ telón se oyen los cantos
{ lejanos de unos labra-
{ dores.)

Coro interior.-

Lo mismo que los campos
es mi corazón;
que tiembla de alegría
con la luz del sol.

!Ah! !Ah!

{ Gritos y risas interio-
{ res)

El campo ya está alegre.

!Gozo dá!

*Coro general.
(Dentro)*

El sol le quiso besar.
Zagala ya tu sabes
lo que quiero yo;
no dejes mi cariño
sin la luz del sol.

(Poco antes se ha levantado el telón. En escena han aparecido los Pícaros 1º y 2º, sentados en el suelo, uno frente a otro, jugando a los dados.)

R E C I T A D O

Pícaro. 1º.- Echad vos.

Pícaro 2º.-

(Tirando los dados con un cubilete)

!Cinco!

Pícaro 1º.- !Cuatro no mas!

Pícaro 2º.-

Pues yo digo que cinco...y os lo demuestro si quereis.

Pícaro 1º.-

(Enojado)

? ¿Donde se ha visto trapisonda igual?

Pícaro.-2º.-

!Eh! Téngase.

Pícaro 1º.-

!No me acomoda!

Ventero.-

(Saliendo por la puerta (de la izquierda.)

*Salerón
47 #*

*Chalons
delante*

*Pícaros
Zagala
Jagala*

Salerón

?Que gritos
son esos? En esta venta
no hay mas gritos que los mios.
Y llevad mucho cuidado
con lo que haceis.

Pícaro.1º.-

Discutimos
por...motivos de familia.

Ventero.-

Ya,ya...Pues que esos motivos
no tenga que denunciarlos
a la justicia.

(Hace mutis por la dere-
cha)

Pícaro.-2º.-

?Seguimos?

Pícaro 1º.-

Sin invenciones,cofrade.

Pícaro.2º.-

Y sin recelos,amigo.

(Siguen jugando)

CANTADO

Voz de un carretero.

(Dentro)

Para ver a mi moza
vuelvo a mi aldea;
pero nunca se acaba
la carretera.

(Durante el canto del
carretero han entrado
en escena don Luis y su
criado Carranza.Llegan

*Romanora
Manuscripto fo. 5*

ambos por la puerta del fondo.)

RECITADO

Carranza.- Esta que ves; es la Venta
del señor Torrejoncillo.
Don Luis.- Aquí vendrá ella sin duda.
Carranza.- Yo, señor, nada colijo.

(Los pícaros al ver a don Luis y Carranza, se han alejado hacia el fondo y siguen, a hurtadillas, jugando.)

D.Luis.- Llama al ventero...y bebamos.

Carranza.- Ya llega aquí; no es preciso.

Ventero.- (Por la derecha)

Vuestas mercedes me honran,
viniendo.

D.Luis.- ?Servís buen vino?

Ventero.- De lo añejo.

D.Luis.- !Enhorabuena!

Del mas añejo servidnos.

(El ventero hace mutis por la izquierda, y a poco vuelve a salir con dos vasos y una jarra, que coloca sobre una mesa a cuyos lados se han sentado don Luis y Carranza. Luego hace otra vez mutis por la izquierda.)

Gallesino
#

Carranza.- Ya te puedes explicar
mi señor. Soy todo oídos.

D.Luis.- Tú sabes como ninguno
mis amorosos delirios
por Doña Isabel; tú sabes
que sus pasos todos sigo
y que en más de una ocasión
creí ser correspondido.

Carranza.- Mas ahora...

D.Luis.- Su buen padre,
que no entiende de cariños,
ha concertado su boda
con ese viejo ridículo
de don Lucas, que en Toledo
fama ha alcanzado de rico.

Carranza.- -?Y esta venta?...

D.Luis.- Aquí es la cita
de ella y de su prometido.
Aquí he de ver a Isabel;
y le diré mi suplicio
y si al fin, con mil promesas
y ruegos, nada consigo,
retaré al que ya se ufane
blasonando de marido,

y habrá en mi acero venganza
mas que en mi pecho cariño.

Carranza.-

(Dándole un vaso)

!Vaya un trago!

D.Luis.-

Razón tienes.

!Bebamos!

Pícaro 1º.-

{ Levantándose en actitud
amenazadora contra el
otro. }

!Se ha concluido!

!Para vos no hay mas que el puño!

Pícaro 2º.-

!Probad si quereis el mio!

(Se levanta tambien)

Pícaro 1º.-

Sois un bellaco.

Pícaro 2º.-

?Bellacc?

{ Se arroja sobre el pí-
caro 1º, Don Luis y Ca-
rranza acuden a separar
los a tiempo de que sa-
le por la izquierda el
ventero. }

Ventero.-

~~Pero, ¿otra vez estos pícaros?~~

~~!Fuera los dos de mi casa!~~

Un mozo de
la venta.-

{ Que llega por el foro
apresuradamente. }

!Señor! !Señor!

Ventero.-

?Qué ha ocurrido?

Mozo.-

!Un loco!

*Salvador
García*
y

Mozo.-

Que llega dando sablazos y gritos.

(Bullicio dentro. Empieza a sonar la orquesta.)

Ventero.†.

¿Y viene hacia aquí?

Mozo.-

A la venta.

¿No percibís el bullicio?

Unos se burlan de verlo.

¡Otros rien de su tipo!

Carranza.-

Ese es Don Lucas.

Ventero.-

¡Dios santo!

(Mutis)

Mozo.-

¡Ya vereis que divertido!

*Woo General
Reservis
matam
cerillo
Larara
Larara
montañ
flor
flor*

M U S I C A

E S C E N A II.

DICHOS, DON LUCAS, DOÑA ALEONSA

DOÑA ISABEL, ANDREA, DON ANTONIO,

DON PEDRO, CABELLERA y CORO.

Voces.- (Dentro)

¡Ah de la venta!

¡Hala!

Ah, señor ventero.

¿Hay que comer?

No faltará carnero.

Palos. v. v. v. v. v.

¿Es casado vusted?

Mas ha de treinta.

Según eso, carnero hay en la venta

⇒ Huésped, así su nombre se celebre,
véndame un gato que parezca liebr

(Dentro ruido de esto-
cadas.)

Don Luis.-

¿Lo ves? Don Lucas viene.

Su cólera revienta

y lá emprende a estocadas,

con cuantos le rodean.

Carranza.-

Voy a ponerme a su lado;

mas, tan pronto como pueda,

así, como distraído,

le doy en donde le duela.

(Hacen mutis por el fon-
do Don Luis y Carranza.)

Coro.- (Dentro)

!Duro, que sacude!

!Duro con el viejo,

y a ver si a porrazos

le bajais el genio!

Voces.- (Dentro)

¿Donde irá don Quijote con Dulcinea?

D. Lucas.- (Dentro)

!!Voy al infierno!!

Risas

(Vuelven a sonar las
(estocadas)

!Atrás, miserables,
o, !viven los cielos!
que a todo el que chille
lo parto por medio!

(Entran grupos de hom-
(bres y mujeres) poseidos
(de terror cómico.)

!Granujas!

!Babiecas!

Coro.-

Aprisa,

que pega.

Lucas.-

!Follones!

!Canallas!

Coro.-

!Que fuerza!

!Que facha!

Lucas.-

Vencidos

os llevo.

Coro.-

!Demonio

de viejo!

D.Lucas.-

(Que aparece luchando
(con don Luis, Carranza
(y dos o tres hombres
(y seguido por Cabellera
(y Doña Alfonso. Detrás
(a alguna distancia en-
(tran doña Isabel, Andrea
(Don Pedro y Don Antonio
(Doña Isabel llega con
(la cara cubierta por
(un antifaz. Despues en-

tra el Ventero.)

!Zis! !Zás!

!Zis! !Zás!

!Zis! !Zás!

(Quedándose dueño del
campo, mientras los de-
más forman grupos como
dominados.)

Ya no hay quien luche conmigo.

!Siempre le ha pasado igual

al hidalgo y valeroso

don Lucas del Cigarral!

Coro.- Don Lucas...

D.Lucas.- ?Quién ha osado?

Coro.- Don Lucas...

D.Lucas.- ?Quién se atreve?

Aquí nadie rechista!

!Aquí nadie se mueve!

Coro.- (Burlonamente)

Don Lucas...

D.Lucas.- !Qué don Lucas
he dicho, ni qué cuerno!

Coro.- !Cuerno!

!Duerno...!

D.Lucas.- (A Cabellera)

?Que es aquesto?

?Es mi acento
que retumba?

Caballera.- !En efecto!

Coro.- !Cuerno, cuerno!

Cabellera.- Es el eco.

D.Lucas.- !Vaya un eco!

(Mirando a los grupos)

Pero, !demonio! ?Estos se rien?

!Estos se asustan!

!Estos se espantan!

?Estos se burlan?

(Siguen riéndose cuando
él no mira y están atre-
rrados cuando él los vé)

!Ay, del osado que aquí se ría!

(A Cabellera)

!Pues no se rien!

Caballera.- !En vuestras barbas!

D.Lucas.- !Ay, del osado que desafíe

la luz ardiente de estas miradas!

(A Cabellera)

!Estarán buenas!

Caballera.- !Parecen llamas!

D.Lucas.- Que yo les juro que he de ensartarlos
uno tras uno

caiga quien caiga,
que son castigos
mis amenazas
y como rayos
mis estocadas.

(Con aire de triunfo)

!Ya todos callan! !Todos se humillán!

Cabellera.-

(Burlonamente)

!Ya lo estoy viendo!

D.Lucas.-

!Viéndolo estás!

!No hay en el mundo quien se me atreva!

!Este es don Lucas del Cigarral!

Coro.-

(Como antes, sin poder
disimular por mas tiem-
po.)

!Qué viejo!

!Qué facha!

D.Lucas.-

?Qué es esto?

?Quien habla?

Coro.-

!Que viejo!!Que viejo! !Que viejo!

!Don Lucas, don Lucas, don Lucas!

!Qué facha, que facha, que facha!

D.Lucas.-

!Follones! !Canallas!

Otra vez, Cabellera

!Otra vez a estocadas!

Coro.-

-!Que viejo!

!Que facha!

D.Lucas.-

!Follones!

!Canallas!

(Cierra don Lucas contra un grupo que se deshace rápidamente, riéndose todos. Acomete contra otro en el que ocurre lo mismo, y contra otro luego, en el que se hallarán don Luis y Carranza.)

D.Lucas.-

(Luchando)

!Zis! !Zás!

Cabellera.-

(Colpeándole)

!Zis! !Zás!

Antonio

^y
Alfonsa.-

(Animándole)

!Zis !Zás!

Andrea.-

!Já, já!

Luis.-

!Já, já!

Carranza y Coro.-

!Já, já!

(Vuelve a quedar don Lucas dueño del campo como antes, apareciendo como espantados los demás.) Cuadro

H A B L A D O

D.Pedro.- ?Qué ha ocurrido, señor, tan de repente, que indignado venís con tanta gente?

Ventero.- ¿Cómo ésta vil canalla
con gran respeto y con temor no calla
ante señor tan bravo y tan apuesto?

D.Lucas.- ¡Pronto me conociste!

Ventero.- Pues, qué estesto?

Salid, todos, a prisa,
con orden y callados como en misa.

(Va saliendo el coro,
{ y Don Lucas lo vé mar-
{ charse con aire de
{ triunfo.)

D.Luis.-

(A Don Lucas)

¿Por qué vuestra persona, que es modelo,
desde los pies al pelo,
de juicio reflexivo y sosegado
la emprende con Carranza, mi criado?

D.Antonio.- Venid, don Lucas, a mayor templanza.

D.Lucas.- Yo pensé que reñía con Carranza
el maestro famoso...y ¡vive Cristo!
que quería mostrarle que soy listo,
que manejo la espada con destreza,
y que lo mismo doy en la cabeza
un tajo, que del tronco la separo,
(sin que del cielo válgane el amparo)
como acudiendo al breve molinillo
le llamo la atención hacia un tobillo,

y al corazón le tiro la estocada...

Y una vez muerto, ya no pasa nada.

D. Luis.- Envainad, pues os logro tan templado.

D. Lucas.- Primero ha de envainar vuestro cñiado.

Carranza.- La espada desempuño.

(Envainan)

Y obedezco.

D. Lucas.- Yo envaino la de Ortuño .

Isabel.- Andrea, ¡qué mal hombre!

Andrea.- ¡Que hosco y negro!

D. Lucas.- Ya podemos hablar, querido suegro.

Casualidad ha sido, por mi cuenta,

habernos encontrado ante la venta.

D. Antonio.- ¡Feliz casualidad!

D. Luis.- (Mirando a Isabel)

¡Muero abrasado!

Alfonsa.- Don Pedro, ¿qué será que no me ha hablado

Mas tambien puede ser que no me vea.

Isabel.- Doña Alfonsa es aquella, amiga Andrea,

D. Luis.- (A Carranza)

Esta es doña Isabel.

Carran.- Callar intenta.

Andrea.- (A Isabel)

Don Luisillo aguardaba ya en la venta.

D.Luis.- No puedo resistirme.

Isabel.- !Que hasta aquí haya venido a perseguirme!

D.Lucas.- ?Y hala visto mi primo?

D.Ant.- Ni la ha hablado.

D.Lucas.- ?Vino siempre cubierta?

D.Ant.- Así ha llegado.

D.Luis.- Vamos de aquí, Carranza
hasta que vuelven aires de bonanza,
que yo por ella muero
y desespero, y, por lo mismo, espero.

(Mutis por la puerta
grande de la izquierda.)

ESCENA III.

ISABEL, DOÑA ALFONSA, ANDREA, DON LUCAS,
DON PEDRO, DON ANTONIO y CABELLERA.

D.Lucas.- ?Y en fin, me quiere bien?

D.Ant.- !Por vos se muere!

D.Lucas.- ?Y la puedo decir lo que quisiere?

D.Ant.- Si podeis.

D.Lucas.- ?Puedo?

D.Pedro.- Sí, obligarla intenta.

D.Lucas.- Pues así os guarde Dios, que tengais
cuenta.

"---"

Un amor que apenas osa

a hablar con vos, dice fiel
que una de dos, Isabel,
o sois fea o sois hermosa.
Si sois hermosa se acierta
en cubrir cara tan rara,
que no ha de andar vuestra cara
con la cara descubierta.
Si fea, el taparos sea
diligencia bien lograda,
puesto que estando tapada
nadie sabrá si sois fea.
Que todos se han de holgar, digo,
con vos si hoy hermosa os ven;
mas si os ven fea, tambien
todos se holgarán conmigo.
Pues estaos así por Dios,
aunque os parezca importuno,
que no se ha de holgar ninguno
ni conmigo ni con vos.

Isabel.- ¿Qué hombre es este, Andrea?

Andrea.- El peor
que he visto, señora mia.

D. Ant.- ¡Que necio!

(Pasa a la derecha)

D. Pedro.-

(Aparte)

!Que groseria!

D. Lucas.-

?No me hablais?

Isabel.-

Digo, señor,
que debo agradecimiento.
a ansias y pasiones tales,
pues en vos admiro iguales
el talle y entendimiento.
La fama que vos teneis,
por ser quien sois, os aclama:
pero no dijo la fama
tanto como mereceis.
Y así la muerte resisto
tarde; pues quiero decir,
que en viéndoos, pensé morir,
y ya muero, habiéndoo visto.

D. Lucas.-

!Lindo ingenio!

D. Ant.-

Así lo crea
vuestra pasión prevenida.

D. Lucas.-

?Qué decís?

D. Pedro.-

Que es entendida,
y debe de ser muy fea.

Alfonsa.-

Haz que el rostro se descubra,
hermano, si verla intentas.

D.Lucas.- Dejádme la brujalear,
que pinta bien.

Alfonsa.- ¿A qué esperas?

D.Lucas.- Isabel, hacedme el gusto
de descubrirlos, y sea
la máscara el primer velo
que corra a la modestia;
que están aquí debatiendo
si sois fea, o no sois fea;
y si acaso sois hermosa,
no es justicia que yo tenga
mancilla en el corazón
porque no tengais vergüenza.

Isabel.- Los que son en vos preceptos,
han de ser en mí obediencia.
Ya me descubro.

(Quítase la mascarilla)

D.Lucas.-

¡Llenóme!

Don Antonio, a fé de veras,
que haceis excelentes caras.

D.Anti-

Era su madre muy bella.

D.Pedro.-

(Aparte)

Al ver de nuevo su rostro,
otra vez mi pecho tiembla.

dila aquello que tu sabes,
de luceros y de estrellas,
tierno como el mismo yo,
hasta dejarla muy tierna:
que cubiertas yo sé hablarlas
mas blando que una manteca;
pero en mi vida he sabido
hablar tierno a descubiertas.

D. Pedro.-

?Yo he de llegar?

D. Lucas.-

Si; primillo:

con mi propio poder llegas.

D. Pedro.-

?Conqué alma la he de decir
los requiebros y ternezas,
si es fuerza que haya de hablar
con la tuya?

D. Lucas.-

Con la vuestra.

Señora, allá va Perico:
no le perdais ni una letra,
y advertir que los requiebros
que os dijere, los requiebra
con mi poder; respondedle
como si a mi propio fuera.
Empezad.

D. Pedro.-

(Aparte)

Ya te obedezco.

Isabel.-

(Aparte)

Deme mi dolor paciencia.

Alfonsa.-

!Y que esto sufra! Mirad

(A Don Lucas)

que quizás don Pedro tenga
reparo.

Isabel.-

Cierto.

D. Pedro.-

No tal.

Alfonsa.-

Me ahogan los celos.

D. Lucas.-

Empieza.

MUSICA

Isabel.-

(!Estoy temblando
de la emoción!)

Alfonsa.-

(!Los celos pícaros
me van a ahogar!)

D. Lucas.-

(A Isabel)

!Tened en cuenta
que os hablo yo!

D. Ant.-

(A Don Lucas)

Como a vos mismo
le escuchará.

Andrea.-

(A Isabel)

!Mucha prudencia,

calma por Dios!

D. Pedro.-

(A Isabel)

!Prestadme alientos

para empezar!

Señora, cuyo antifaz

vino a ser la nube densa

que roba a la luz sus rayos

para entristecer la tierra,

al descubrirte has llenado

de resplandor las esferas.

Isabel.-

(!Su voz si que es luz que el alma
de alegre fulgor me llena!)

D. Pedro.-

Porque sin luz nada vive:

la flor se muere de pena,

suspende el ave sus trinos

y el valle triste se queda,

porque la sombra es imagen

de la muerte que se acerca.

D. Lucas.-

(Aparte a Doña Alfonso
con mucho júbilo)

(!Hermana, me estoy luciendo

hablando de las tinieblas!)

D. Pedro.-

(Cada vez con más pa-
sión.)

A obscuras lo mismo vale

la disimulada perla
fabricada por artífice
que la legítima y bella
que en concha de puro nácar
en las rocas se alimenta.

Cabellera.-

(Aparte a Don Pedro)

(No te salgas de lo obscuro
y así andaremos a tientas)

D. Pedro.-

Por eso, Isabel hermosa,
al verte hay que hacer la cuenta
que halló la nave su puerto,
que halló el piloto su estrella,
el arroyuelo su rosa,
la enfurecida tormenta
el arco iris, que anuncia
la paz que al mundo recrea,
que esto y haberos hallado
es todo una cosa mesma.

D. Lucas.-

(A Don Pedro)

Aprieta la mano, Pedro,
que aun la dices pocos! Aprieta!

D. Pedro.-

Desde el instante que os ví,
os adoro, Isabel bella,
y como os adoro, es claro,

que os pida correspondencia.

Isabel.-

Vos la pedís,y os la otorgo;

(Aparte a Don Pedro)

(como si a vos mismo fuera)

D.Pedro.-

?Sereis fiel?

D.Isabel.-

Hasta la muerte.

D.Pedro.-

?Y firme?

Isabel.-

Como una peña.

D.Lucas.-

(A Don Pedro)

(Para,que se me figura

que es ya mucho lo que aprietas)

Isabel.-

(A Don Pedro)

Esta mi mano os dirá

si miento...

D.Pedro.-

(Apasionadamente)

!Bendita sea!

D.Lucas.-

!Alto,que esa mano es mia,

y ya me harté de comedias!

Todos.-

(Menos doña Alfonsa)

!Don Lucas!

Alfonsa.-

Bien hecho.

D.Ant.-

!Don Lucas,por Dios!

D.Lucas.-

Ibanlo tomando

en serio los dos.

Y aquí no hay más novio apuesto
ni mas dichoso galán
que el que lo dice y mantiene:
!don Lucas del Cigarral!

Los demás.-

(Cada cual con su ex-
presión.)

!Don Lucas!...

?Que es esto?

!Don Lucas,
por Dios!

D.Lucas(a cada uno) !Y punto final!

!Y punto final!

!Y punto final!

!Pues hombre! !Pues hombre!

!No faltaba más!

H A B L A D O

D.Pedro.- Si yo hablaba aquí por vos...

D.Lucas.- Sois un hablador, y ella
es tambien otra habladora.

Isabel.- Si vos me disteis licencia...

D.Lucas.- Si, pero soy licenciada.

D.Pedro.- Como tu dijiste que era
poco lo que la decía...

D.Lucas.- Poco era, ?quien os lo niega?

mas ni tanto ni tan poco.

Alfonsa.-

(Aparte)

!Que ella le hablase tan tierna
y que él la adore tan fino!

D.Lucas.-

Doña Alfonsa.

Alfonsa.-

?Que me ordenas?

D.Lucas.-

Llevaos con vos esta mano.

(Dala la mano de doña
Isabel.)

Alfonsa.-

Si haré,y pido que me tengas
por tu amiga y servidora;

(Aparte)

(y tu enemiga)

(Pasa al lado de Isabel)

D.Lucas.-

En Illescas

me he de casar esta noche.

Alfonsa.-

Hasta ir a Toledo espera;
para que Don Pedro y yo
nos casemos,y allí sean
tu boda y la mia juntas.

Isabel.-

(Aparte)

(Antes quiera amor que muera)

D.Lucas.-

Señora mía,no estoy
para esperaros seis leguas.

ESCENA IV.

*Benavente
Flaquea
y
H*

DICHOS, DON LUIS, y CARRANZA, que han
aparecido junto a la puerta de la iz-
quierda.

D.Luis.- Muerto estoy. A acompañaros
iré con vuestra licencia,
y celebrar vuestra boda.
Yo soy don Luis de Contreras,
vuestro servidor antiguo.

D.Lucas.- No os conozco, en mi conciencia.

D.Luis.- Y amigo de vuestro suegro.

D.Lucas.- Sed su amigo norabuena;
pero no habeis de ir conmigo.

Cabellera.- Llega el coche. *cas cables*

Andrea.- La litera.

Don Luis.- Yo he de ir con vos.

D.Lucas.- Voto a Dios,
que me quede en esta Venta.

D.Luis.- Ya me quedo.

D.Lucas.- !Gran favor!

Isabel.- (Aparte)

Muerta voy.

Cabellera.- (Aparte)

!Hermosa bestia!

Alfonsa.- (Aparte)

!Muriendo de celos parto!

D. Pedro.-

(Aparte)

Que esto mi dolor consienta!

D. Ant.-

! (Aparte)

!Que esto mi prudencia sufra!

Isabel.-

(Aparte)

!Que esto influyese en mi estrella!

D. Lucas.-

Alfonsa, ¿guardas la mano?

Alfonsa.-

Si señor.

D. Lucas.-

Pues, tened cuenta.

Entre bobos anda el juego.

D. Luis.-

(!Allí he de ir, aunque no quiera!)

*solenois
vno general
gachetoso*

ESCENA V.

DICHOS, VENTERO, CORO GENERAL.-

D. Lucas.-

Guardeos Dios, señor Don Luis.

(Alegre vocerío dentro)

Pero qué voces son esas?

(Todos se detienen)

Isabel.-

?Que ocurre?

D. Pedro.-

?Que es lo que pasa?

Ventero.-

(Que entra seguido de
animados grupos de mo-
zos y mozas.)

Señor, con vuestra licencia.

Handwritten signature

hoy es día de mi santo,
y lo celebro con fiesta.
Os rogamos que la honreis,
todos, con vuestra presencia,
aunque demoreis la marcha,
unos minutos siquiera.

D. Lucas.-

?Yo?...?Yo?...

Alfonsa.-

Disimula, hermano.

D. Lucas.-

(Aparte)

Tienes razón.

(Al ventero)

!Pues empieza!

Y como las cosas hay
que tomarlas según vengan,
tú vas a cantar, Perico,
y tú también, Cabellera;
y aun es posible que yo
os regale alguna endecha.

D. Ant.-

Será, como vuestra, fina.

D. Lucas.-

!Muy fina!

D. Antonio.-

!!Buena!!

D. Lucas.-

!!Muy buena!!

Ventero.-

(A los músicos)

!Vengan aquí las guitarras!

(A varios mozos)

!Disponed allí las mesas!
Señor, que vivais mil años
gozando salud completa.

Isabel.-

(Aparte)-

!Ay!

Ventero.-

Con dineros sobrados...

D.Lucas.-

!Gracias!

Cabellera.-

(Y sin Cabellera)

(Indicando asientos)

!Por aquí!

D.Lucas.-

(A su gente)

Tomen asiento.

!Yo lo mando!

(A Isabel)

!Aquí!

(Al ventero)

!Despeja!

MUSIC A

(Mozas y mozos en anima-
dos grupos)

D.Pedro.-

No hay tierra en este mundo
como mi tierra.

Lo mejor de la Mancha
son las manchegas.

!Ay, dueño mío!

Para pruebas, las pruebas
de mi cariño.

Cabellera.-

Se lamentaba un lego

-!anda, moza buena,

turun-tun-tun!

se lamentaba un lego

con triste voz

de dormir sólo

!Vaya por Dips!

!Quien pudiera en su celda,

-!anda, que es tarde,

turun-tun-tun!

meterle un toro!

!Vaya por Dios!

Es un lego bastote y estólido,
de cara pésima, de vientre opíparo,
miradas lúbricas y labios flácidos...

!Ay, leguito, leguito, leguito!..

!Ya verás que bien vas a dormir!

!Ay, que sí! !Ya verás! !Ay, que sí!

Don Lucas.-

Oye, mujer,
mi amante voz;
mensaje fiel
del tierno amor
que te juré.
!Sueño ideal,
mágica flor,
iris de paz,
loca ilusión!
!Solo por tí
muero de amor!

(Gran animación que va
creciendo hasta el fi-
nal del acto.)

Coro.-

!Caramba con don Lucas!
!Que bien se expresa el tuno,
hablando de mensajes,
de flores y de amor!

(Bailan)

Hombres.-

!Ay!

Baila, mancheguita
de mis entretelas
con toda la gracia
que el cielo te dió

Mujeres.-

!Ay!

!Alza, corre y vuela!
con las seguidillas,
que estarás de fijo,
mas hermosa así!

Hombres.-

! Ay, mi vida!

!Cuanto te quiero!

!Muero por tí!

Mujeres.-

!Ay, tunante!

!Muérete! !Muérete!

de amor por mí.

Coro.-

!Ay, que cuando me miras

con toda el alma,

-!ya lo ves, alma mia!-

un afán me da vida

y otro me mata!

!Ay, mi gloria!

!Cuanto te quiero!

!Muero por tí!

!Ay, mi vida!

!Quiéreme! !Quiéreme

como yo a tí!

(Extraordinario bulli-
cio. Mozos y mozas bai-
lan. Don Lucas y su

acompañamiento atienden al baile con señales de viva satisfacción. Cabellera baila tambien.)

TELÓN RÁPIDO

F i n del ACTO PRIMERO