

El cortejo de la Tronca

---

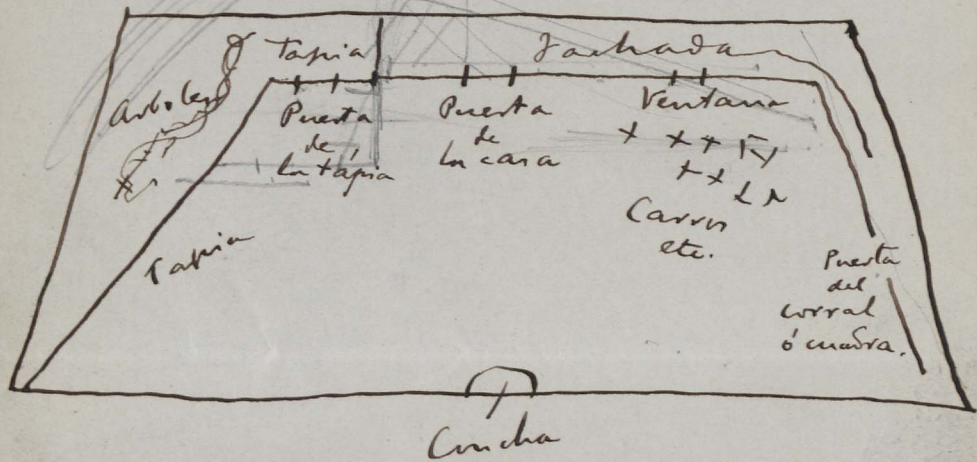
Cuadro 4º

---

## Cuarto 4º

Patio en casa de la Irene. Al fondo, ocupando dos terceras partes del mismo, de izquierda a derecha fachada posterior de la casa, con ventana o ventanas y puerta practicable. Se baja al patio por dos o tres escalones. En la otra ~~tercera~~ parte del fondo tapia que arranca de la casa, con puerta practicable tambien y que, haciendo primeramente esquina, baja diagonalmente, por la derecha, hasta 1er término. En el espacio libre <sup>del mismo lado</sup> que se supone ser el de una calle, árboles. A la izquierda desde el fondo a primer término otra fachada, que hace esquina con la citada ya, y en cuyo centro habrá una gran ventana, sin hojas, practicable tambien, como de corral, cuadrada

1 bis) o' cochera. En la esquina de este lado carru o' carretas, serenos, fardos, aperos de labranza, etc, pero todos en desorden y como abandonados.



Escena 23.

2<sup>a</sup> Zumbaga. Natillas y  
dos cándidos.

2  
D. Z. Por la Virgen del Amparo  
y por Cristo Nazareno,  
váyanse, váyanse.

N. ¡Cómo  
voy a decir que no quiero?

D. T. Aunque no te vayas?

N. Lo dicho

D. T. ¿Vd. sin Cándido?

D. C. Menos.

D. T. Ay! si la Trene se entera!

N. Eso buscábamos!

D. C. Eso.

N. Que es preciso que la Trene  
se deje ya de embalecos,  
y que enseñe las palabras  
del Señor, que es hombre serio  
(~~Lo~~ D. T. se antigua)

(a D. T.) Y después, ~~en~~ el mismo día,  
hacer los dos casamientos,

D. C. Pero, ¿era dica no ha visto  
que hemos llamado?

N. ¡Y de reis!

D. T. Más vale que no lo oyera  
que me diga que no, alga a lo menos.

3 / *¡Pues que si us...*

~~N.~~ N.

*¡qué? ¡qué dices?*

*(Voces de fuera, dentro, que crecen confusamente hasta el fin de la escena)*

D.C. — *El uno un po es más jóven*

N. — *Y el otro... un po es más viejo!*

D<sup>a</sup>T. — *Natillas, me has engañado!*

N. — *No te encurudes, mi cielo!*

D<sup>a</sup>T. — *Natillas, que me has perdido*

D.C. — *Natillas, que me la el tiempo.*

D<sup>a</sup>T. — *te digo que us ha de verla*

D.C. — *¡te digo que us la ves!*

D<sup>a</sup>T. — *Que se vaya, ó no respundes!*

D.C. — *Que yo <sup>no</sup> he venido a esto!*

D<sup>a</sup>T. — *¡qué te dice?*

D.C. — *¡qué te dice?*

D<sup>a</sup>T. — *Pronto!*

D.C. — *Pronto!*

N. — *Bueno! Bueno!*

D<sup>a</sup>T. — *Tú me engañas.*

D.C. — *Tú me engañas!*

D<sup>a</sup>T. — *¡Ja advino*

D.C. — *¡Ja comprendo*

*(dentro) Andá corré!*

*Ah! Cobante!*

Pued (dentro) *¡Cielos!* *(Ruido dentro, como de*

D<sup>a</sup>T. — *¡Cielos!* *¡fauel que case hechas*

D.C. — *¡Cielos!* *(añicos)*

N. — *¡Cielos!!*

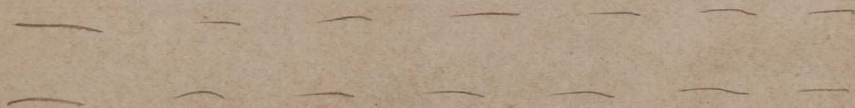
4 a 9

# Misra

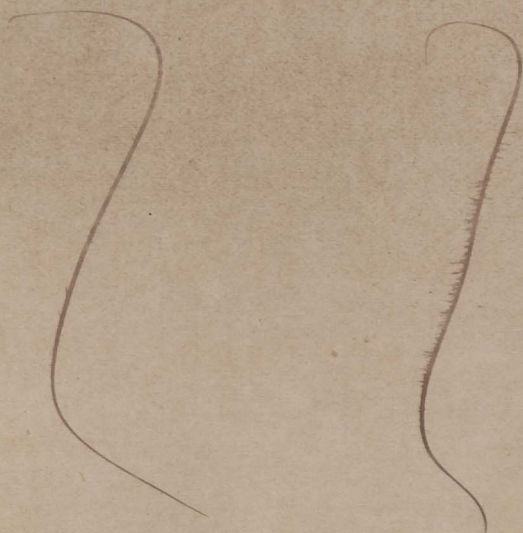
Exercia 24.

Dichos y el Puntillero  
( que salta por la tibia  
y cae al saltar )

## Música



## Hablado



10/  
Angel  
121

N. Toma! ¡Si es el Pontillero!  
P. Tii!  
S. (i. d. d. T) Silencio!

P. (i. Nat.) ¡Que imprudente!  
Pero hombre i porque no hablaste  
i a que venia exponerte  
a que yo te hubiera dado  
un surto!

N. ¡Que te sucede?

P. ¡Que quieras tu que le  
ocurra  
a un hombre a quien todos  
temen!

(a pesar de lo que finge, muy azarado  
~~(Por fin se le ocurre un  
que se le ocurre que)~~  
~~que se le ocurre que)~~)

y mirando a un lado y otro)  
N. Vamos, habla un franquista.

P. Te digo que francamente

N. Pero, tu sabes que estamos  
enfrente de la Irena?

11 /  
Punt (¿lu la....?) ¡Vaya una noticia  
la que viene a darne este!

¡Pero es que te has figurado  
que yo no soy el de siempre?  
¡Pues no lo oye en ansche  
toda? ¡Pues aquí me tienes!  
Ya estoy dentro de la casa,  
y voy a ver quien es ese  
y a haer lo que no ha sabido  
haer ningunos de ustedes!

Nat. ¡Como entraste....?

Punt. Per asalto!  
¡Como los hombres de temple!  
de rondín!

Nat. (Cap) ¡Si; de cabeza!  
¡Vaya, señores, acérquense!

D.C. Pen....

~~Nat.~~ Natillas.

Nat. No es nada.  
¡No es nada más que  
un valiente!



(¡Sí, de cabeza!)

~~Kaga... a ver, ¿qué quiere!~~

~~Pas... Natit~~

~~Natit... Natit...~~

~~¿Qué me dice?~~

~~¿Qué me dice más que un...?~~

(se oyen dos golpes, dentro)

~~Escena 25~~

D. T. Jesús! Jesús! ¡Virgen Santa!

D. C. ¿Qué, señora?

Punt. ¿Qué sucede?

D. T. ¡Eh!

Nat. ¿Cómo?

D. T. ¿No habéis oído?

~~¡Eh!;~~ El arcejo de la Torre!

D. C. (d. N.) ¿do estáis viendo? Me perdite!

Nat. ¿A do' u do' v'ís? (al Punt. lloro  
que ha retrocedido y mira a todos  
lados.) ¡Ahi lo tienes!

Punt. Lo que siento es que me coja  
esta noche por es fuerte....

~~(otro golpe)~~ ¡y que yo me luzco solo  
y no delante de gente!

(otro golpe) (buscando salida)

¡Demonio!

D. C. y P.

N.

¡Llama  
¡Llama con pris a!

8<sup>a</sup>T.  
Nat.  
8<sup>a</sup>T.

Váyase!  
~~Lo ve el~~  
¡No!

¡Que me piensen!  
¡Que no hay un hombre en  
el mundo  
más terrible si lo ofenden!  
(¡Ay, Virgen del <sup>Santa</sup> Amparo!)  
¡Dios quiera que no se encuentren  
salden la tapia!

Perd.

Nat. ¡Peggué no?; Pues tñ, heny pñedes!  
~~¡Que me piensen!~~

8<sup>a</sup>T. (Veniéndose hacia puerta izquierda)  
Por aquí; pasen adelante,  
que allá podrán escucharse  
(otro golpe más r'e'cis)

~~Vay!~~  
¡Vay!

¡Ja va! (saliendo)  
Por Dios! Ay, Natillas,  
¡que se escuchan!; que me  
piensen!

(Sale por el foro precipitado  
damente)

Escena 25.

U.P. Nat. S.C. (á la izq.)

Nat. — ¡En las tres, no se atreverá! ¡  
lo que es yo no me quedo sin  
saber quien es.

S.C. Niza! (colocándose detrás de Nat.)

142  
Punt. Puenzo! (id. detrás de D.C.)  
(Nat. ve' el juego y se va  
el último)

D.C. No! (se va el último)

P. No! (id id - vuelve a  
quedar Nat al 1º)

Nat. Vaya! (reignándose)

Escena 26.

Dichos. D<sup>a</sup> T. Don Luis.

(Don Luis trae de la mano a D<sup>a</sup> T)

Bajan a 1<sup>er</sup> término. Los otros 3 quedan a la  
espalda p<sup>o</sup> o entre por los trastos a la izquierda

D.L. Habla! Responde! ¿~~Estás~~  
¿te has vuelto muda?  
¿

D<sup>a</sup> T. Don Luis!

Nat. - Don Luis!

Punt. - Él!

D.C. - Ah!

D.L. Habla te digo!

Nat. Seguidme! Seguidme!  
Este es que es un golpe!

11 Punt. ¡Que lo sepa todo  
Arcañuez! (se escucha  
rigurosamente y salen por la puerta del  
furo)

## Escena 27

D. L.      Don E. y Don Luis.  
Vámonos, habla  
D. E.      Pero, Don Luis. (Ay! ya  
se me va' pasando el  
susto.) ¡Cuándo yo digo  
que vamos a parar todos  
en una casa de ovates!

D. L.      ¡Qué miras?

D. E.      (Vaya! se han escondido o  
se han marchado. Del  
mal el menor)

D. L.      ¡Qué dices?

D. E.      ¿O?... Nada!

D. L.      Pues precisamente necesi-  
tito que me lo cuentos to-  
do. Ya' todo estoy revoltado.  
¿En que... principia.

D. E.      Por las buenas!

D. L.      O por las malas!

D. E.      Pues... vaya por las buenas

16 / Martin 91  
D. L. ¡Tú sabes a lo que vengo!  
D. T. Lo supongo. ¿Y ~~tu~~ sabes  
a lo que te expones?

D. L. No. Si, pero estoy tranqui-  
lo. Nada me puede caer  
de sorpresa.

D. T. Nada?

D. L. Nada.

D. T. ¡Mucho decir es!  
~~O gano el cielo esta noche~~  
~~o me precipito de cabeza~~  
~~entre las llamas infernales.~~  
~~¡Por Dios! Pues...~~

D. L. Lo dudas?

D. T. ¡Qué he de dudar! Tienes  
algo más, ¿que quieres ~~de~~ a  
Tene, de veras, como quiere  
un hombre cabal!

D. L. ¡Gracias a Dios!

D. T. Porque... ¿sabes ~~antes~~ lo que  
ella me decía esta tarde,  
después de esas palabras que  
habéis tenido ~~en~~ en el jardín?

D. L. Ah! Pero ¿tú sabes?

D. T. Naturalmente! Pues me

*El Diputado Provincial*  
*por el distrito*  
*de*  
*Navalcarnero-San Martín*  
*de Valdeiglesias.*

---



17/11/18) da T

Si! ella! Tene! En seguida  
iba yo hacer por un hombre  
lo que ella hace por ti.

Seguiste <sup>á Aranjuez</sup> <sup>si fuera</sup> ~~en~~ su sombra  
Exponerse! Aventurarse  
en verdaderas locuras!

~~Se!~~ Y para que al fin  
tú lo dejes por loca!

S. L. No, eso no! Ya ella sabe  
que siempre me entusiasma  
mas <sup>en locuras,</sup> ~~en~~ valor, mis arran-  
ques, en alma. ¡Ya me conosci!  
Pero, ya véi tú! ¡Me trastru-  
na! Me asegura que ese  
hombre, ese chispas mal  
dito, ese cortejo escanda-  
loso vale más que yo.

S. Juan: ¡Claro!

S. Luis = ¡Que la quiere más que yo.

S. Juan = ¡Es cierto

S. Luis = ¡Y que si yo lo mato moriré  
con él.





*El Diputado Provincial*  
*por el distrito*  
*de*  
*Navalcarnero-San Martín*  
*de Valdeiglesias.*

---

85T Verveidad!  
 D.L. luego tengo un rival,  
~~un verdadero rival!~~ ~~yo tambien~~  
~~te atreves a decirme que~~  
~~es verdad!~~  
 85T Naturalmente.  
 D.L. Misa, ~~basta ya de cuentos~~  
~~te mueren de una vez.~~  
 Llamala. Sta mala, es es  
 que no esta escondida, y  
 escuchando nos por ahi.  
 Llamala! Y que tenga  
 el valor de repetirmelo  
 cara a cara.

85T No puede ser. Tiene ha  
 salido. (ocasionamente)

D.L. ¿Que ha salido? ¿A estas  
 horas, y en noche de <sup>noche</sup> ~~alguna~~  
 mala?

85T Buena es ella, ya  
 una empresa como la suya  
 ni retrocede ante nada,  
 ni es de las que se confían  
 a manos ajenas.  
 Retrocede ante nada!

D.L. Pero ese hombre ¿va a  
 venir?

85T ¡¡! (aparece la puerta de la  
 topia)

D.L. Ah! Pues entonces...! ~~entonces...~~

85T ¿yo hice cuenta de él! (aparece  
 un chispazo embrazado)  
 Vendrá con ella.

El Diputado Secretario  
de la Excma. Diputación provincial  
de Madrid

B. L. M.

a \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

aprovecha gustoso esta ocasión de reiterarle la  
seguridad de su mas distinguida consideración.

Madrid de \_\_\_\_\_ de 18 \_\_\_\_\_

19/  
Escena 28

Dichos e Irene

Ir. Ah!

D. L. ¿Con ella?

8.ª T. ¡Sí es ella!

D. L. ¿Tiene?

8.ª T. ¿Qué us habrá hecho por  
ti?

D. L. No, no es posible!

8.ª T. Sí, porque te quiere <sup>con</sup> la  
cusa

D. L. ¡Nunca me querrá tanto  
como yo a ella!

8.ª Ir. Ah!

D. L. ¡Pens, óyeme, óyeme!  
¿Tardará mucho en llegar? ¡Estoy impaciente por verla!  
Con traje de chispes!

Estará precisa!

Ir. Tú lo dirás!

D. L. Tiene!

Ir. Luis!

D. L. Tiene!

8.ª T. Digo! eh! ¡Ay Nativitas!  
Mañana me visto yo  
de maja!

EMPRESA  
DEL  
TEATRO ESLAVA

DIRECCIÓN

(Fogue de ~~coroneta~~ y tiro ~~dentro~~)

D. Luis = La señal!

Todos = El motin! El motin!

Clifours = (entrando) D. Luis,

estallo el motin! cada  
cual a su puesto

D. Luis = Voy allá!

Todos = Vamos! ...

---

HABLADO

Trene! Trene!

Calla!

~~Maldito~~ Me traiciona el juicio. Y, in embargo... ¡que! d'lo!

~~¿Cómo~~ Miedo me di pensando <sup>instante</sup> ~~que~~ <sup>de</sup> no me quieras ya! ~~con que facilidad~~ ~~abandonar!~~ No es el cariño quien te trae a mi Trene!

No; son los celos ¡que se yo! ~~la~~ ~~variedad~~, el amor propio...

Trene!!

La variedad!

— Oh! Celos, si! ¡Para qué me haces hablar, si yo no pretendia ~~que~~ <sup>saber que</sup> ~~volvías~~ <sup>sin</sup> ~~dejar~~ <sup>que me</sup> ~~te~~ <sup>querías</sup> ~~así~~, y

q. dejaras campo libre a mi voluntad y a mi orgullo? Que me dijeras? <sup>¿"No importa!</sup> ~~Si~~ <sup>si</sup> ~~te~~ <sup>te</sup> ~~perdonara! <sup>!"</sup> ~~Perdóname~~ <sup>!"</sup> ~~yo~~ <sup>yo</sup> ~~te~~ <sup>te</sup> ~~perdonara!~~~~

— Perdóname! <sup>¿A mi?</sup> ~~cuando~~ yo te entregué mi alma, mi vida, y mi te, y me las robaste malamente!

Esta idea <sup>nunca</sup> ~~no~~ <sup>abandonarme</sup> ~~debe~~ ~~partir~~

de no haberte olvidado,  
en un instante de alu-  
cinación, ¿cómo hubie-  
ra vuelto a verte? <sup>Vete</sup> ~~Me~~  
~~o me voy.~~

~~Me voy, me voy, me voy,~~  
~~me voy, me voy, me voy,~~ y estás  
despertando todos mis ven-  
eros, ~~Y~~ ~~me~~ tienes valor  
para hablar me así, cuan-  
do eres ~~de~~ (en voz baja) el  
escándalo de Aranjuez (Tre-  
ne sonría sarcónicamente)

que te advirna en brazos de  
ese hombre....

A los que tú me arrojaste.

~~Tu~~, ¿Cómo?

Niegalo!

Pues bien, Irene! tú....

¿qué vas a decir?

Tu consejo...

Vale más que tú y me  
quiere más que tú.

Irene!

Tú me ~~abandona~~ ~~gastar~~ y  
el <sup>siempre</sup> ~~me~~ me abandonará.

¿Debo, además,  
fiarme de un  
hombre como  
él? No!

Y, sin embargo. Sus  
palabras parecían respon-  
der a' un cariño tan sin-  
cero. ¡Para qué, entonces,  
he despertado su enojo si  
yo le quiero, con toda mi  
alma? Y es que estoy loca,  
es que toda esta lucha  
va á acabar conmigo.  
Y es que la rabia, la có-  
lera me consumen, contra  
él, contra mí, contra  
el mundo entero...! Otra  
vez!

Escena 8<sup>a</sup>

~~Actos~~ Irene, Paca, Pepa  
mansos y manolas.

Música

Ligan muchachas  
Vamus pa allí.

— Basta de meltas  
y a' descansar.  
Para cantar!

— Para bailar!



36/  
¡Cá! ~~Habladurias~~

Pero, ¿usted no sabe lo  
que ve' todas las noches  
de baris enteros?  
Habladurias!

Calumnias. ¡Sin embar-  
go, ~~estúpido~~! Si no fuera  
verdad! Si yo supiera  
quien es ese hombre!

Ah! ¡pero usted no lo  
sabe?

Yo no! Dímelo, ~~estúpido~~  
dímelo.

¡Toma! ¡Pues si yo lo su-  
piera! En fin, míse a  
V. Don Cándido; hable  
muy seriamente. Se de  
que era buena moza vino  
de Madrid y se instaló en  
Aranjuez, ese buen mozo viene  
a verla todas las noches. Lo  
no sé quien es, pero sé que  
Dña Tumbaga que es un  
hombre y persona de campa-  
nillas y....

¡Calle! Lo mata!

37/

(Este también)

(Y además hay en Aranjuez  
un capitancito de guardias  
que cuentan que si tú o no  
tú en Madrid con la Trene  
Es <sup>un</sup> ~~es~~ pretérito

Bueno, lo que V. quiera. Y  
además ha llegado esta noche  
un majo... como quien dice  
nada... El Pintillero que tam-  
bién bebe los vientos por ella y  
~~El majo~~ dice que va' a  
hacer y que va' a acontecer...  
Es <sup>un</sup> ~~es~~ futuro... imperfecto.

No hombre, <sup>un majo, un majo</sup> ~~un majo, un majo~~ N. no está ya ~~en~~  
Y además, ~~en~~ ~~en~~ ~~en~~  
¡no me voy en aventuras.  
~~¡no me voy en aventuras.~~  
más cualquiera de los tres  
~~el~~; tú que sabes!

Y además cualquiera de  
los tres va' a darle un digue-  
to como se entere.

Lo veremos!

Y además lo que V. quiera!  
(¡te veo! te veo!) que yo con  
la tria, y la tria con la otra,

38/

<sup>Peri, tú no</sup>  
¡La Irene!! ~~es de~~  
~~de las vites, que heppuosi-~~  
~~rijos es?~~  
~~lodo~~

Verdad!

~~Ta vésto,~~ que un hombre  
como yo que ocupa un  
Palacio una posición tan  
elevada.....

(Verdad.)

... que es el ojo derecho de  
Godoy.

(Mentira)

... fino....

(Verdad)

... rico....

(Verdad)

... de buena edad aun

(¡Mentira, mentira!)

... se muera de amor por  
una hija del pueblo. ~~Es~~  
~~¡una hija del pueblo!~~ Pues, nada; la  
~~¡una hija del pueblo!~~ ~~¡una hija del pueblo!~~  
¡ay! ¡un que gusto voy a llevarla  
~~del brazo a la Vicaría!~~  
~~¡un que gusto voy a llevarla~~

Pero, ¿usted no sabe que la  
Irene trae ya su cortejo?

esperaré.

Dici: mulla, pero estuy preocupado, y ~~no veia el momento de encontrarte.~~ ~~No es~~ ~~tu~~ que he quedado ante, un ser amigo tuyo, como un valiente?

Si hombre, adis!

No, es que verás. He tenido allí abajo unas palabras con uno, y he estado hecho otro hombre.

Vamos! le metiste el venello....

Me llamo' de o'tres cosas feas... y lo que son las circunstancias, me he quedado con ellas; no por nada, saber tú, sino porque... no se me ocurrió qué contestarte.

Ya!

Pero, por eso decia yo. Puede que ahora no haya estado muy valiente, muy

El Diputado Provincial  
por el distrito  
de  
Navalcarnero-San Martín  
de Valdeiglesias.

---



1883  
47

40/

valiente - porque valen  
te ¿cuando no lo soy yo?  
pero como antes, <sup>aquella d'origen de</sup> ~~contratillo,~~  
lo es tuve, ¡vayase lo uno  
por lo otro! ~~y ¡gracia!~~  
Es ~~o~~, <sup>es en el currul.</sup> ~~¡gracia!~~  
~~ludo me voy.~~

¿Cuanque me tranquilizas?  
Y te dejas. ~~En~~ Peru... tillero  
Don Candido, vamos a' ver  
si has senovad.

~~¡Cuanque me tranquilizas!~~  
blav! Lo que yo decia!  
Por supuesto, que si ahora  
me lo enantiará...!  
Ah! oye! Calma, y no  
te pierdas.  
Se hará lo posible, pero  
ya ves' tu que con este  
genio

En marcha! Adios Peru... tillero.  
<sup>¿Eh?</sup> Adios, hombre. <sup>¿Eh? si que</sup> (No tiene... ni  
media bofetada mia)

H