

El Diputado Provincial
por el distrito
de
Navalcarnero-San Martín
de Valdeiglesias.

El cortejo de la Tréne

Cuadro 2^o

Cuadro 22

Jardín del Príncipe en Araujuez
Gran perspectiva, de tour tri-
vantes. En el centro de la esce-
na un ^{alto} macizo de boj, que
avanza del fondo, dejando un
pase practicable, y que remata,
en el sitio necesario para dejar
libre el 1^{er} término, en un pedes-
tal que sostiene un jarro de
piedra. Al pie del pedestal, ^{por}
un lado y ~~por~~ ^{por} ~~los~~ ^{los} bancos de piedra también
~~bancos~~ ^{los} de dia.

Escena 10^a

Trene D^a Tumbaga. Don Luis
El Puertillero. Xatillas. Don Cañ-
dido.

(Trene aparece de pie, apoyan-
do un brazo en el pedestal y ~~desta-~~
vista de maja, con un mantillo blan-
co y flores, destacando un busto
sobre el fondo del jardín. Do-
ña Tumbaga en el banco de la derecha
de frente al público, mirando

el jardín del Paisaje
Galdú - pag 10

Y de rojo a Natillas, plantado
picarescamente junto a la
primera caja del mismo lab.
Por el frente, y en el mismo
ritmo ~~Natillas~~ Don Candido, contem-
plando amorosamente a Irene.
En segundo término, a
la derecha, proscurando dis-
tinguir a Irene por encima
del macizo de boj, el Peñitillo
20. En último término a la
izquierda, Don Luis, con un for-
me de capitán de guardias, asi-
te a la escena con cara de rojo.
Todas estas figuras deben estar
quietas, formando durante al-
gunos momentos un cuadro vivo.

De pronto, hace Irene
un movimiento de impaciencia,
golpeando el pedestal con el
abanico, y descomponiendo
el cuadro. Coincide con
un fuerte en la orquesta;

joyas, trajes bonitos, perfumes
pimarron, guantes y otras
furslerias.

La moaja, llena de encantos
naturales que desdencia, con arrogan-
sia y garbo todo esto.

Gallés - pag. 20

3/ todas las figuras en un la
suya y la de da Tumbaga,
desaparecen rapidísimamente,
y acaba el número.

Hablado

Escena II^a

Trene y Doña Tumbaga.

- No puedo más, tía; no puedo
más.
- Calvo, hijo, calvo! ¿Qué
te acusan, que te martirizan;
~~castigan, y quieren darte?~~
blancos! Como eres tan guapa!
tía!

Si no se puede ser guapa,
créeme, mi de jóven...

¿Ni... después?

Justo! Pues no me para
a mi casi lo mismo. ¿Y
qué vas a hacer? ¿~~que~~ ¿~~que~~
quieran, que te adole!
~~que~~ lo tan dulce!

¿Quién?

3 bis / Jd — Otra vez rondárame
(con satisfacción)
¿lo has visto?

807 — ¿A quien?

Jr — ¿A quien ha de ser?
A Luis!

807 — ¿A Luis? ¡Claro! Pica,
pica..... ~~plaza, plaza,~~
~~en la plaza de~~
~~que se ven las mujer~~
~~...~~

~~...~~

~~...~~

Jr. — ¿Si ese hombre fuera
mi perdición, ~~...~~? Hay
momentos en que quisie-
ra luchar con él se igual
a' igual, retarlo, abo-
jetarlo, y en seguida....

807 — Cararte con él.

Jr — Eso...

(Conmigo)

Porque mira que se fuerte
~~...~~
como un mal hombre, paráda
~~...~~

~~... como yo me siento~~
~~... para él~~

yo había llegado a que verte
más que a las nubes de
mis ojos! ¡El miserable!

Angel 83
D. T.

— Pero perdís, criatura, ven
acá!

— ¡Ingrato!

— Vamos a ver. ¿Qué me
dijiste en Madrid, no ha
ce un mes aun? Tía
yo te quiero con delirio.

— ~~Verdad!~~

— ~~Me~~ ha abandonado por
otra.

— Verdad!

— ~~Usted~~ tú eres mi segunda
madre, tú eres rica, tú debes
ser quien me proteja.

— ¡Claro!

— ~~Lo~~ tú en Aranjuez con la
corte, y yo necesito ir allí,
que vivamos allí....

4 bis / I. - Respirar el aire que
de respire....

8^aT - Solas, solas, para que
nadie nos descubra.

II - Solas, solas! Podían
~~verme!~~
~~alguien~~ ~~lo sabía~~
huir a las diez
horas todo Aranjuez.

8^aT - Porque yo he de ^{seguir} ~~seguir~~
sus pasos.

IV - ¿Los rigo.

8^aT - He de impedir que
quiera a nadie que no
sea yo. ~~lo sé~~

I. - ¿He de ganar la partida, sea como sea!

8^aT - Aunque tenga que correr los mayores
~~riesgos~~ peligros!

IV - ¡Aunque venga que me
barraque en la ^{aventura} ~~aventura~~
~~mis~~ ~~desastinada!~~
¿Te lo has visto? ¡Kuy q' perdets
para siempre? NO! Prefiero

S/

jugarne el todo por
el todo? ~~Uyá, con~~
~~francés, el indio, con~~
~~un... esta...~~

¿Qué nos habrán hecho
por los hombres
Las mujeres de Madrid?
¡Y no ha de decirse que
una mujer como yo se
ahoga en un charco de
agua! ¡Ay trá, n'esty loca!



5/hi/ D^oT - ¡Yo no heces más que
locuras... Tienes ya en
candalicado ~~el fustillo~~ ^{a' las mujeres.}

II. - Mejor!

D^oT - Anoche, cuando salí
a' la puerta para abrir
... a' tu cortejo, vi por la
calle abajo grupos sospe
chosos.

Ir. - Mejor!!

~~Así no me voy a~~
D^oT } ~~La cara de~~ ~~te~~ ~~me~~
La cara de ~~te~~ ~~me~~ ~~me~~
que ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~
miedo. ~~me~~ ~~me~~ ~~me~~
~~ca~~ ~~ca~~ ~~ca~~

Ir. - Mejor que mejor! Ah!
si él fuera capaz de al
guna hombrada por ^{mi!} ~~me~~
~~cu~~ ~~cu~~ ~~cu~~; si el amor
hiciera estallar mi cólera,
¡si para llegar hasta mi
echara por la calle de en
medio, resueltamente!
Ah! Entonces yo te diría
Es el de antes! Es el mismo!

6/

Pero ¿y si ya no me
quiere como antes?
Si es ^{solamente} que ~~me~~ su vanidad
está ofendida y está herin-
do su amor propio des-
de que le han criticado
por ahí: "todas las no-
ches llega un hombre
embriagado a las puertas
de mi casa. ¡llama,
y entra" — desde



7/

que se ha dicho a sí
propio "Tene ya no es
tuya. Tene...."

S. T
Ir.

Pero, ~~cuatragua!~~

vez conmigo.

Pues sí que lo sepa, ^{que me}
quiera de una vez ó, que acabe de una
vez conigo. [Yo se lo dire cara a cara si
es necesario. ~~que sabie~~
~~figura~~ ^{que suppa!} ~~dentro~~
~~fuera!~~ ~~del~~

✶

"El cortejo de la Tene no es
infantasma, ni es solo
un espanta-pájaros pa
alejarse de mí, a todos en
vez que me enarman
y ~~me~~ persiguen. Es como
tú, de carne y hueso, y
vale más que tú y me
quiere más que tú. ~~Sal~~
~~de su paso, y probaás~~
~~el temple de su alma,~~
~~y el ímpetu de su brío~~
~~juvenil!~~ Ingrato! In-
grat!" Pero, ¿qué miras?

} } } }

8)

Escena 12^a

Di. Lus y Natillas.

que ha pasado no tres veces por el fondo, ha aparecido (Natillas) vinciéndose con las retinas frases de Irene, ~~llegando~~ a espaldas de ella, y al decir Irene "¿qué miras?" y volverse, cambia en una tumbaga una señal de inteligencia)

I (viéndola); Ah! Vamus...

D^a Z. ¿Qué quieres, mujer, qué quieres? ¿Todas somos iguales?

I ; A la vista está!

D^a Z. No ~~me acuerdo~~ ~~desde~~ hablamos desde ayer. (en voz baja) Y me ha dicho, por señas (las hace) que tiene que ^{contarme} ~~decirme~~ una cosa interesantísima...

I Ah! Pues, vete, vete. Después de todo, Aí no sabes las ganas que tengo de estar sola.

D^a Z. Gracias, hija
I Como ~~lo oyes~~ ^{lo oyes} sola! Sola!
~~Sola! Sola!~~ Que no me hablen, que no me enojen...

9/ Buenos a las ^{viste} ~~cuatro~~, en la plaza
Viste!

Sgt 125 (después de 7 minutos)
Ah! Cuidado Irene!
calma!

Ir. Corre, corre! Ah! Cui-
dado!

Sgt Mujer!

Ir. ~~Luz~~ Andá, andá....

(Irene vuelve a 1^{er} reunión. Natillas
vale de detrás de un árbol, donde se
había recostado, al encuentro de Ja-
quebaga. Se estrechan las manos
en una efusiva efusión, cómicamente,
y desaparecen del brazo. Irene
los mira sonriendo)

Escena 13a

Irene. Pepa, Paca, manoles y
manoles.

I Pues, señor! No sé qué
va a ser de mí! (empiegan
a oírse alegres voces de la gen-
te que llega) ~~Hay momentos~~
~~en los que estoy a punto de~~
~~darme por vencida... Pero, no~~

10/

Si se me acercara! Si me
~~al fin, que habia~~

hablára como en otros tiempos. Me
conozco; ~~no sabia~~
resistible. ¡Qué holgorio!

~~Atanas~~ ¡Qué bullanga!

Manolo 1º (Dº) ¡Vale una seguidilla
de las manchegas...

~~Manolo~~ ^{Pepa} (Dº) por veinticinco pares
de las boleras.

(Sale el grupo en bullicioso tropel)
varias parejas.

Manolo 1º Anda pa lante

Varias voces. { Sigue!
Canta!
Por aquí!
Por aquí!

(El grupo va a atravesar la
escena. Pepa, Paca y dos o
tres manolos más se paran
al ver a Tere, y van hacia ella.

El resto sigue en el fondo, man-
teniendo animada conversaci6n
y acercando los hombres abege-
mente con las bandurrias que
llevan en las manos: levantan

botas, haciendo ademán de ir a

11/

tocar en ellas. etc, etc

Pepa Irene!
Paca aqui tii!
I Paca, Pepa, chicas
(se abrazan con grandes estereos)

~~Irene~~
Pepa Pero ¿que hacen tan sola?
Paca ¡Ja andará el diablo
cerca!

~~Irene~~
Irene ¡Mujer!
~~¡Cógelo! ¡Cógelo! ¡Cógelo!~~

~~Paca ¡Ay! (chicas)~~

Pepa Andad y vénte con
nosotras. ¡tú sabes la
menienda que hemos venido!
~~Con tu... y us la~~
~~siempre Juanillo, y en~~
Calas... (Irene mirando
al grupo oí que señalan
las otras)

Mamb!º Pero, Paca! (desde el grupo)

" 2º Pero, Pepa! (id.)

Paca Ja va' hombre (~~hombre~~)

Pepa Ja va'

Paca (a I) Si es que ^{hemos} ~~hemos~~ venido
medi Madrid, (en voz baja)

¿porque hay que ver lo
que aqui pasa...; ¿si
amarraran a ese conde-
nado de Godoy...!

I Chica.

Pepa. ~~¡si fuera por lo que
te voy a dar de
veras!~~

Marcos 1º Pero, Pasa (cansado)

Marcos 2º Vamos, ~~¡~~

Pasa Andas, vente! que
hay que cantar, y
bailar....

~~Pepa. ¡y que te
pases!~~

~~I. ~~¡~~~~

~~Pasa. Pero, ¿por que
ahora no?~~

~~I. ~~¡~~~~
~~¡Nacia du-
de vairs?~~

Pepa. Nacia abajo...

Iv. Pues, dentro de cinco
minutos voy a lucars

Pasa De veras?

Iv. De veras.

Pepa. Andando!

Pasa. Que vergas!

13/ Irene... Que voy! (despidiéndose)
 En el grupo! Gracias a Dios!
 Ir. Adios to las!
 Manuelo 1^o Adios, hija!
 Ir. Adios, Curva (sa
ludándose de un lado á
otro)

Manuelo 2^o
 por veinticinco pares
 de las botellas.
 Yole con ole....!

Todos (yéndre) Yole con ole,
 ¡unidades si valemos
 los españoles!
 ¡los españoles!

(Palmas, risas, bullicio general
formando el ruido. Y el ruido
se desvanece poco a poco)

Escena 14^a
 Yrene y Don Cándido

Irene. Si; para cantar estoy yo!
 Para cantarle á ese... ¡á ese!
 las verdades del barguero!
 Ay! quien viene!

~~Música~~

~~la música~~
~~de la escena~~
~~de la~~

(Sale Don Cándido por la izquierda,

cortajando a Irene. Los
 gestos, las actitudes, los pasos
 todo queda confiado a la in-
 teligencia y a la gracia del
 actor. Desde que Irene lo ve,
 quédase parada y se sonríe.
 El, animado, adelanta hacia
 ella, y ella entonces le vuelve
 la espalda con coquetería.
 Repítase el juego dos o tres
 veces y así van de izquierda
 a derecha. Por fin, Irene
 se planta, lo mira muy fija-
 mente con aire de enojo. El
 va a dar un paso, no se atreve,
 vacila, hace mimitis con rapi-
 dez ^{por la pista (1er término)} ~~por~~ ella ^{lleva} ~~lleva~~
 al centro de la escena.

Escena 15ª

Irene y el Pintillero,
 y Andrés
 Mientras Irene sigue sonriendo
 aparece el Pintillero por la de-
 recha, segundo término y
 atisbándola, y con aire de
 interés fecho, va acercándose

18/
a ella, paso a paso. Don
Luis aparece por la izquier-
da en segundo término
también, de modo que se
ve una a una a uno u a otro.
Al aparecer don Luis, miran-
do con firmeza al Puñtillero
este se detiene, y después, ante
cada una de sus miradas
suavizadas va retrocediendo.
Don Luis hace ademán de
ir hacia él y el Puñtillero
acertúa la retirada. En
todo su aire y expresión ^{de}
rostro debe marcar también
el acento la gradación, desde
la vanidad más jactanciosa
a la mayor confusión. Al
desaparecer el Puñtillero
acabala música.

Escena 16^a

Trene y D. Luis

~~HABLA~~

S. L. Trene!

(S. L.)

16/D.L. —

Tene, óyame. Un
instante.

Ir.

No, ¿no me ^{dejaste?} ~~dejas?~~
Pues, ~~deja~~ ^{deja}me
~~deja~~ para nunca
más.

D.L.

Escúchame.

Ir.

Dejáame.

D.L.

No quiero reconcilia-
ciones; yo sería quizás
el primero que las hi-
ciera.

Ir.

~~¿Dónde te vas?~~

D.L.

No; es que te quiero
~~que sigas~~
ahora más que nunca
~~antes~~,
Tene.

Ir.

No te creo.

D.L.

Escúchame

Ir.

Vete (No sé resistirle)

D.L.

Dí que me quieres, y
todo lo dicho, pero
dímelo como antes,
con toda tu alma!

Ir.

¡Si no te creo!

D.L.

¿Qué? ¿que tuve un
pensamiento? ¿Pues

a' olvidarlo. ¿i a
que conmigo heéste
olvidar?

Tr.
D. L.

¿a que no?

Ya otra vez, antes de que
fuéramos como fuéramos,
el uno para el otro,
yo te perseguía, me
sucieras tú, ya nos
queríamos, y sin
embargo, no acabába-
mos de entendernos.
... como se entienden al fin
una mujer y un hombre
que van a' quererse mu-
cho.

Tr.
D. L.

Lirio!

Hasta que vesí a aquella
Yarde que mi dispuesta
pe mi ángel bueno. Los
Romeros iban a' lidiar to-
ra de Penaranda, y medio
Madrid dirigíase a' la plaza.

Tr.
D. L.

¿Te acuerdas?

No se' por qué; pero al
salir a' la calle sentí
de pronto el presentimiento
de un gran alegría.

187
I
D.L.
I

Tambien yo.
Como que iba a verte.
Como que iba a encontrarte.

Musica

D.L.
Tene mia!
mi ilusion!
I } i quien te ha querido
como yo?

D.L. Reclinada en la cadera
y embogada en la mantilla,
con el aire de una Reina
satisfecha de reinar,
con elavelos repartidos
en el pecho y el tocado
tu bajabas por la cuesta
de la calle de Alcalá

Tu precioso traje,
de color de rosa,
dibujaba, ciñendo sus curvas,
tu busto hemisferico, tu talle gentil.
Brillaban tus ojos
con rayos de aurora,
parabas radiante,
y como diciendo:
¡ que yo soy aqui!

Iran. Reclinad en la cabera,
 y embuzado en la mantilla,
 yo bajaba por la cuesta
 de la calle de Alcalá,
 Caminito de la plaza,
 cuando tú descubriste
 de improviso, por el Prado,
 Caballero en tu aljacán.

El jorito marchaba
 tan bien enjaezado,
 braciaba con tal gallardía
 que toda la gente fijábase en él
 Y tú, vanidoso,
 vestido de majo,
 clavado en la silla,
 mirabas á todo
 con aire de Rey.

El Diputado Secretario
de la Excm^a. Diputación provincial
de Madrid

B. L. M.

a _____

aprovecha gustoso esta ocasión de reiterarle la
seguridad de su mas distinguida consideración.

Madrid de _____ de 18 _____

20/ S.L. Caminito de la plaza
¡ que de gente por la calle
vociaba!

Irene. Caminito de la plaza
¡ las carzgas y caleras
que paraban!

Du dnis Con rayos ardientes
el sol deslumbraba.
Los trajes vistosos
de majis y majas
brillar parecian
entre de llamas,
y en todos los coches
las ruedas giraban
lanzando más chirpas
que el hierro en la fragua

Irene. Curdían las voces,
curgían las trallas
sobre las cabezas
de jaes y jacas,
casi como tiros
que se disparávan;
ruidasas volteras
alegres sonaban,
guiando á la gente:
¡ venid á la plaza!

Tus ojos de fuego
clavabas en mi
Seguí mi camino

D.L. — Y yo te seguí

Irene — Corría, volaba,
mi coche al rodar.

D.L. — Trotabaligeros
mi pecho detrás.

Irene — De pronto a mi lado
Uegaste ~~por fin~~^{sentí}

D.L. — Clavando mis ojos
ardientes en ti.

Irene — Y aquella mirada
de loca pasión...

D.L. — Pensando en las huyas
un rayo de amor
te dije en silencio
¿Me quieres, al fin?

Irene — Yo, solo con una
te dije que sí!

D.L. ¡Que' tarde tan bella!
Que' espléndido sol!
¡Que' loca alegría,
¡veámos los dos!

D. L.

Irene

¡ Qué loca alegría | Qué loca alegría
sentimos los dos | sentimos los dos.

Irene — Siguiéndome tú

D. L. — Siguiéndote yo

Los dos { Bajo el cielo azul
Heros de esplendor !

Irene — Mirándome tú

D. L. — Mirándote yo

Los dos { Por entre la luna
Dorada del sol

Irene — Con honda inquietud

D. L. — Con viva emoción

Irene — Queriéndome tú !

D. L. — Queriéndote yo !

Los dos { Con honda inquietud !
Con viva emoción
Queriéndome tú !
Queriéndote yo !

D. L. { tú eres mi vida
y he de olvidarte
si aliento solo
para adorararte !

Irene — Jamás carnes
ni amor vivo
cuando tú sabes
lo que te quiero !

23/ S.L.

No me es posible
vivir sin ti

Irene - ¡Sabes a como
lo que sufrí!

S.L. - Yo te suplico
pac y perdón,
quiereme, quereme,
¡fue compasión!

Irene - No, no te apartes
nunca de mí!
quiereme, quereme,
¡como yo a ti!

Desde / en las manos ~~entre~~ abrazadas,
simbólo grato de nuestra unión,
removamos horas pasadas
entre los esteros de nuestro amor;
en las de Mayo tardes serenas,
~~gira~~ campamentos giras volviendo a ver,
en las veladas de las verbenas
de Navarillas y el avajies.

¡No, no te apartes
quiereme, quereme
nunca de mí!
~~que me amas~~
¡quiereme tanto
como yo a ti!

11/11/16

D. L. Tene Tene!

Tr. Calla! Calla! (No, no; calma; necesito llegar hasta el fin). Me trastornas el juicio, y sin embargo...

D. L. qué? ~~dit.~~ Habla!

Tr. No me quieres!

D. L. ¿qué dices?

Tr. No, no es tu cariño de antes lo que no te deja vivir (Lto, esto...)

D. L. Tene

Tr. No; son los celos; qué se' yo!; el amor propio!

D. L. Tene!

Tr. La ~~picara~~ vanidad que tenéis los hombres.

D. L. ~~Si, celos, si!~~ (tan vábica)

Si, celos, si! (cambiando de tono) Pero, mujer, ¿por Dios. ¿Para qué me haces hablar si a mí me bastaba con saber que ~~me~~ me quieres aun...

Tr. No, no te quiero!

25/D.L.

En que me dejáras
el campo libre no
raerías en ese hombre
toda la ira que me
está comiendo las en-
trañas.....

Ir. No! Si no me quieres!
(~~¿~~ Así, así) Ya me
lo has probado! ¡Si
te entregué el alma
y la vida y me lasti-
baste malamente!

D.L.

¡Trene!

Ir.

Vete o me voy!

D.L.

Pero, desgraciada! ¿yeme.
Todavía te atreves a ha-
blarme ~~de ese modo~~ cuando no
parece sino que has ve-
nido a Araujuel pa-

Ir.

mojarte de mi, ~~cuando~~
¿quién!

D.L.

~~para ser el escándalo~~
~~del pueblo...~~

Ir.

Por tu culpa, ¡si no me
hubieras abandonado!

D.L.

Para ser mi ~~manting~~

I
D.L.
I

porque yo te quiero
con lo cursa...
(~~impugnamente~~); ¿de veras?
¡un desesperación!
(Ah! Por fin) (de de
este instante, cada
vez que habla Luis, Irene
le oculta el rostro, mientras
deja ver al público su sa-
tisfacción)

D.L.
I.
D.L.
I.

Pues bien, Irene; tu...
¿Qué vas a decir?
Tu... cortejo...
~~Calla, y entérate bien.~~
~~Según tu dignidad ^{aborna} te tiene~~
~~antes, más acoso; pero~~
~~es rival tuyo, es un~~
~~deje más de que hablar,~~
Vale más que tú y me
quiere más que tú.

D.L.
I
D.L.
I.

Irene!
tú me olvidaste, y
él es mujer, y más fiel
y no me dejará nunca.
¿Y tú le quieres?
¿Que si le quiero? ¡Como
misma!

26 bis / S. L.

te advierto que podría
costarte la vida.

Ir.

Ja será menor; pero te
juro que moriré con él.

S. L.

¿Sabes tú acaso de lo
que yo sería capaz, ¿eh?

Ir.

¡Por mí? Dímelo, dímelo
(en un instante de pasión
lanzando de trueno) Pero,
no; no me amenazas.

Ja', ja' (volviendo al
juego anterior) Me
ris de tus amenazas.

S. L.

Pronto has de ver quien
soy

Ir. (ap) (¡Si! Pronto! Pronto!)
Cuando quieras. Está-
mos en paz.

S. L.

No; ahora, ahora es
cuando principia la
guerra.

Escena 17^a

Irene, sola

(le sigue con la vista y exclama
al fin con gran alegría)

¡Ah! Si! me quiere!

me quise! me quise!
~~.....~~ Hablaba
 con el corazon en la ma-
 no. ¡ Dios mio de mi al-
 ma, que 'felicidad! Pero,
 ¿y si me engañaba esta
 vez? ~~Pronto he de ver!~~
 Nada, nada, ¡adelante!
~~.....~~
 ¿Y si estoy jugando con
 el fuego? ¡ Adelante! Me
 dan ganas de reír, y estoy
~~.....~~
 yo ~~.....~~ ¡ por echar
 me a llorar....; ¡ que se
 hagan de pasar por un
 hombre to sar estas fatigas!

¡ Otra vez! (Durante las
últimas palabras se habrá oído "en ces-
ante" el bullicio de las manolas y de
los manolos que melser)

Escena 18ª

Troné, Para, Pepa, Manolo y Manolas.

Música -

- Urs. 1. ¡gan muchachas.
 Vámonos pa allá.
- Urs. 2. Ba to de vueltar
 y a descansar.
 Para cantar!
- Urs. 3. Para bailar!

28/ Ellas. La Paaca y Juavillo,
Jesusa y Colás
¡que ~~Balgart~~ y bailarín
y vamos allá!

(Bailando parejas al río de las seguidillas siguientes)

Ir. Cuando baila una muza
relebonita

con salero y con gracia
las seguidillas.

"Anda, salero!"

cantando que la miran

Coro "¡Viva tu cuerpo!"

"Anda, salero!"

Cantan los q^e la miran

"¡Viva tu cuerpo!"

Irene

Canta riendo

y mientras canta

y río

Uros por dentro

Irene Niña que por un hombre
super tristera
que es como estar pasando
la pena negra,
Déjalo y canta!
que cantando y bailando
las penas pasan

Coro

Déjalo y canta

que cantando y bailando

las penas pasan

Irene

By de quien canta

algunas que luego

saben a lagrimas

Escena 19^a

Dichos y Alfonso, con un grupo de gente del pueblo (campesinos) que le sigue. Continúa la Música

Alif. Basta ya de fiesta

Coro ¡Que días?

Alif. O. d.

Cruzando venimos
por todo el jardín.

Urgo ya que sepan
todas por aquí

lo que está pasando,
lo que va a ocurrir

Ullas — ¡Qué será?

Irene y Ullas — ¡Qué será?

Alif. ¡Que el motín
va a estallar!

Ullas — Sí?

Otras — Sí! Sí!!

Alif. Todos ¡Va a estallar
el motín!

Irene — ¡¡ojalá!!

Alif. — Todo está dispuesto
en mañan y sigilo,
para que los Reyes
se marchen muy mismos

Tr. y Coro. — ¡¡y los Reyes
se marchen muy mismos

30 / Alif. Digan que en ~~los~~ ^{probes}
en balde protestan,
¡y que a' d. Fernando
tambien se lo llevaran!

Ir. y Coro.... ¡y que a' don Fernando
tambien se lo llevaran!

Alif. — La gente ya bulle
por calles y plazas.
El vil favorito
dirige la trama

Ir. y Coro. El vil favorito
dirige la trama!

Todos ¡Mueran Godoy!
— Hay que ~~arrastrar~~
a' deserta dor
— ¡Vanus alla'!

Que por fin ha llegado ya el día
de saciar nuestros odios en él.

Ir. ~~Que~~ ^{que} en vano ~~Madrid sus reinos~~
~~haguerido manday~~ ^{Madrid sus reinos}
~~haguerido manday~~ a' Branquer.

Coro A los sonidos de las banderías
ya su presencia se desmorona!

Ir. ~~En~~ ^{En} con banderías y con guitarras
celebraremos nuestra victoria

Coro— En con banderías y con guitarras
celebraremos nuestra victoria!

¡Pues no que no!
Mueran el infame!
Mueran Godoy!

3// Hombres. Allá va' la valiente
manolera,
lo mejor que en sus barrios
la corte cría.

Los manolos en busca
del vil traidor
para echarlo a' la calle
por el balcón

Mujeres. Las manolitas rigiendo
trás sus manolos,
porque no quieren nunca
dejarlos solos.

Para ver si concluyen
con el traidor,
para ver cómo salta
por el balcón

Hombres

Mujeres

Los manolos en busca } Para ver si concluyen
- - - - - } - - - - -

Ellos. Búscalo! Síguelo!
Cójelo! Prendelo!

Ellos ¡Yo te aseguro
que dy con él!

Mujeres

Búscalo! Síguelo. } Búscalo. Síguelo
Cójelo! Prendelo } Cójelo! Prendelo!

I — Que nos aguardan
en Aranjuez!

Que — Que nos aguardan
en Aranjuez!

32 / Todos

Aquí está la valiente
mansuetudine
lo mejor que en sus barbas
la corte via

J en llegando la noche
tendrá que ver
el motivo de los majos
en Anjuer.

~~W. P. P. P. P.~~

(Cuadro o' desfile.

En este 2º caso, al comenzar
brevemente el desfile se
hace la mutación)

El Diputado Provincial

por el distrito
de

Navalcarnero-San Martín
de Valdeiglesias.

El Consejo de la Mesa

Cuadro 3º
