

L.

El ciego de Alcalá.

- Acto Tercero -

(Nota) ~~en~~ En la repuntación pueden suprimirse
los venos marcados con una X si el acto result
- Acto III - Fóra largo en la ensayo

- Escena 3^a -

Gran parque del palacio del Conde de
Valdecceta. Flores, fuentes, estatuas, cenadores
etc, todo iluminado profusamente. En el foro
a la derecha el palacio con escalinata
practicable etc. Al levantarse el telon la
orquesta ejecuta un bailable de figuras, de
epoca, el que el maestro considero más apu-
riado y más en boga en la corte de Jeli-
pe II. - Las figuras vestiran lujosos trajes
y caprichosos disfraces. Terminado el bai-
lante se dispersan por el jardin las parejas
y aparecen y quedan en primer termino
Blanca y Don Pedro. =

- Escena II -

- Blanca - Don Pedro -

D. Pedro -

Bien de mi padre y señor
el agasajo aprovechan
los convidados. A todos
se les subió a la cabeza
la alegría, y el bullicio

por todas partes aumenta.
Solo tú y yo, Blanca hermosa,
formamos triste pareja,
y entre el rumor de la danza
y el esplendor de la fiesta,
agenos al regocijo

pasemos nuestras penas;
Y tan disrazados vamos X
que al vernos, nadie dijera X
que sufrimos: le hemos puesto X
al dolor, una careta! X

Blanca = El dolor es resignado...

Pedro = ¿Pues el mío desespera!

Blanca = Es porque un remordimiento
tal vez, sobre tu alma pesa
y de una traición te acusa X
inflexible la conciencia! X

Pedro = De traiciones no es capaz
mi corazón.

Blanca = ¿Tal lo pruebas!

Pedro = ¿Que dices!

Blanca = Qui' hay quien podría
con razón, pedirte cuentas
de una palabra empeñada,
de una mentida promesa!

Pedro = ¿Y quin es?
Blanca = Tu el nombre sabes.
hermano; ¡pobre Blanca!

Pedro (con profunda amargura)

¡Oh, no me juzgues culpable;
no aumentes tú mis tristezas,
X que si el fondo de mi alma X
X un momento ver pudieras, X
X compasión de mí tendrías X
X en vez de acusar severa X
X y por delitos ajenos, X
X imponerme a mí la pena X

El amor, es igual; mi alma
es como ayer, saya entera..
X Por evitarle una lágrima, X
X la sombra de una tristeza X
X trasta mi honra te daría X
X si mi honra me perdiera X
pero el honor de mi padre
no es mío; y no puede ello
exigirlo ni yo dárselo;
que es mi suerte tan adversa,
tan implacable el destino,

La fatalidad tan ciega,
que amandola más fuerte
el abandonarla es fuerza
y así, por extraños modos
y por razones justas,
amor que uniros debía,
nos separa y nos ateja...!

Mama - No comprendo...

Pedro - ¡Guerra el cielo
Mama, que nunca comprendas!

Mama - Del honor de nuestro padre
trastaste... acaso bueno
es indigna...

A. Pedro. No pongas,
sin mancha está en inocencia!...

Mama - Entonces...?

Pedro - Es que pagamos
los dos, las culpas ajenas..
es... ¡maí no! nunca el misterio
podrá aclararte mi lenguaje,
que mi destino cruel
ni ese consuelo me deja!

Mama - Perdoname si he dudado
de ti...

D. Pedro (carinosamente)

Perdonada quedas!
Y por probarte mejor
que mi alma no consero
remorsos, quise ofrecerte
mi auxilio, por si algun pudiese
sino salvar mi esperanza
salvar la tuya.... et qui llega
mi padre y viene con él
de pasando la Coridosa.
Dejame a solas tratarles...

Mama - Adios, Pedro.. Lo que intentas
coneguir, juzgo imposible

Pedro - ¡Oh! ¡quien sabe!

Mama (a/p)

Ahora comienza
mi plan: a buscarlos hoy
y que el cielo nos proteja!
(mutis)

- Escena 777 -

Don Pedro = El conde y la Condesa del
brazo)

Conde (a D. Pedro)

Pláceme el veros aquí
en tan buena compañía....

Pedro Solo estaba....

Conde - No, que huía
Manca y al llegar la vi.-
(a la Condesa)
¿No la visteis también vos?

Condesa - Es cierta....

Conde (a D. Pedro) Pues ya lo veis,
es inútil que neguéis
que estabais juntos los dos..
(movimiento de disgusto en D. Pedro
más perceptible según habla el
Conde)

✕ No hay razón para negarme ✕
✕ vuestro coloquio amoroso ✕
✕ y pues vais a ver me sposo, ✕
✕ nada tenéis que ocultarme ✕

Carino que ante el altar
va a ser pronto consagrado
ni es delito, ni es pecado
ni se debe recatar!

(con ligero acento de imposición)
Sabéis que me place a mí
ese amor....

D. Pedro - Oh! por piedad....

ved, señor, que es crueldad
el que vos me habéis así;
✕ ved que no es cosa de juego ✕
✕ un hombre que sufra y llora... ✕
✕ advertidle vos, señora ✕
✕ que esta jugando con juego! ✕

Conde (con severidad)
¿Estais loco?...

D. Pedro
¡Fuera suerte
tener la razón perdida,
y no saber que la muerte
me da, quien me dio la vida!
(con firmeza)

Por el respeto que os debo
a mi dicha he renunciado,
mi amor he sacrificado
y luto en el alma llevo;

¡Sin cuidaros del dolor
de una inocente mujer,
me obligasteis a romper
mis juramentos de amor
y yo, después de burlarla
por el delito de amarme,
tuve el valor de alejarme
y el valor de abandonarla;
Ni más me podéis pedir,
ni más os podía dar;...
ahora...; tenéis que escuchar
lo que os tengo que decir....

Ponde - Ese tono....

Pedro

Es el acento
del que perdió su ventura;
.. oleaje de amargura
que levanta el sufrimiento!!
Os escuchadme: Habéis sumido
en tinieblas mi existencia
y en todo os he obedecido
sin demandaros clemencia;
pero si acaso pensáis
que a otra mujer he de amar
que mi nombre la he de dar
ante Dios, os engañáis!

¡Tierra estéril no da flores,
ni agua el manantial cegado!...
¡¡ no pidáis, nuevos amores
a un corazón destruido...
Nunca puede ser dichosa,
de otro hombre está enamorada;
no la hagáis vos desdichada
queriéndola hacer mi esposa!
Y ya acabáis de escuchar
lo que os quería decir;
ni más pretendo pedir,
ni menos, me podéis dar!

Conde

Ni tú, con más insolencia
fudiste ante mi espesarte,
ni yo lo lograra escucharte
a tener menos paciencia!

Condesa

Oh!... perdonadle!..

Conde

Señora,
soy su padre.. y me ha ofendido
y pues cuentas me há perdido,
tiene que escucharme ahora.. —

Por favor quises oceder
el renunciar a tu amor
y lo que juzgas favor,
juzgo yo como deber.
Necio!... ¿pensaste siquiera
que mi nombre respetado,
pudiera ser mancillado
por una vil pordiviera!

D. Pedro - (con pasión)
¡Vil no! ¿miente quien tal diga!!

Conde (con virania)
Su nobleza es tan notoria,
que forman su ejecutoria
sus harapos de mendiga!

D. Pedro (con profundo amargura)
Es verdad!... En vuestro labio
que la injuria y la escarnete
con sana cruél, parece
esa palabra un agravio

Pero pasar hambre y frío,
ser hermoso y ser honrado
es nobleza más preciado
que la nuestra, pade mio!

~~Cuantas que en dorada cuna,
su primer sueño durmieron,
que siempre a sus pies tuvieron
por esclava a la fortuna,
de su nombre se olvidaron
y sin sentir el suplicio
del hambre, solo por vicio
sus blasones deshonraron.~~

Permitidme pues que os diga
fuerza que así la humillais
que el mejor blason te dais
vos, al llamarla mendiga...

Conde (con violencia)
Basta!

Condesa - Señor, no hay ofensa

en un hourado proceder,
que en favor de una muger
siempre es noble la defensa.

X advertid que ha renunciado X
X a la dicha que esperaba X
X y de la muger que amaba X
X humilde se ha separado.... X

Conde = X; Cumplido con su obligacion! X

Condes = X Pues si con ella ha cumplido X
X como en nada os ha ofendido X
X merece vuestro perdón! X

Conde Cuando a Blanca ante el altar
haya don Pedro llamado,
entonces habrá llegado
la hora de perdonar...

(H/IX. P. III)

(A don Pedro
con severidad) Esta condicion exijo, ~~hija~~
y hasta mielta cumplida
y del todo obedecida
pensad q no cois mi hijo!
(mufis)

- Escena IV -

La Condesa - D. Pedro.

Condesa (después de breve pausa, hecho el mutis del Conde)

Pedro = ¡Inútil mi riesgo ha sido!

D. Pedro = Mi amor salvación no alcanza;
¡ya no hay para mí esperanza!

Condesa = ¡Hay una sola... el olvido!

Don Pedro = Que hay otra mi angustia advierte
(con profunda amargura) y yo la sabré encontrar...
que el que no logra olvidar
tiene en consuelo la muerte!...

(con decisión, atajando a la condesa que ha
brá hecho ademán de consolarle)

La muerte!... porque vivir
con la esperanza perdida
no es vida... ¡y si así es la vida
es presénte morir!

(con intención y acercándose a la condesa)

¡Oídme un instante ahora;
vos sois, compasiva y buena;
Si alguien ofende a Estreana
¡defended la voz, Señora!...

(mutis)

- Escena V -

La Condesa - Después Blanca

Condesa No sé qué extraño pesar,
que vago presentimiento,
en mi memoria renueva
de otros días el recuerdo.

X Y aunque jamás del olvido, X
X sintió mi alma el consuelo, X
X hoy más q' nunca angustiado X
X mi pobre corazón siento. X
X ¡Porrá un dolor cuál el mío X
X es un acicate el tiempo; X
X ¡cada año que va pasando X
X hace más triste mi duelo! X

(con emoción y en voz baja.)

No sé por qué, hace un instante,
al defender con empeño
á ese infeliz por dorero
q' cono' unirse á Don Pedro,
me parecía que estaba

abandonado.

Fáb ver mi hija... la hija
que robaron de mi lecho
sin dejar que la estrechara
solo uno ver contra el seno,
lo mismo que esa mendigo
trambre y frío está sufriendo...
Fáb ver... no! ¡mentira ha sido
tán horrible pensamiento!
¡¡ primero que envilecida
muerta, Dios mío, la quiero!
Pero si vive, y es buena
y honrada, y á fin la encuentro,
¡ que me importa que honra
caiga en girones de hecho
X y arranquen de mi cabeza X
X esta corona que llevo X
si al cabo de sufrir tanto
cubierta fuere de besos,
y cuando el mundo, á mi rostro
lance todo un desprecio,

poder decirle: "Es mi hija,
tu indulgencia no merezco;
pero si honrada no he sido
yo y su madre... y la desfiendo!"

aparece Blanca

Condesa (¡Oh, Blanca! ¿al ver me ha oído?)

Blanca Ah, fin, Señora, os encuentro.

Condesa (serenándose)

Me buscabas?

Blanca

Si; venia

a' pedir os un consuelo;
pero ~~ahí~~ ^{al ver} que estais llorando
a' demandando no acierto!

Condesa (secándose precipitadamente los ojos)

Nada te importen mis lágrimas,
aunque ^{al ver} indiscretas
que ~~mi~~ ~~no~~ ~~te~~ ~~con~~ ~~vi~~ ~~er~~ ~~on~~
aún
para enfriar las tuyas
guarda cerrada mi pecho.
~~siempre, Blanca mía, es tiempo!~~

Blanca = ¿La sabéis.....

Musica =

- Escena VI -

Blanca- Más, Arcena, Diego y Pedro.

Diego = dirigiéndose al grupo que forman -
Más, Pedro y Arcena =

Es Blanca! nos espera!
miradla allí!

guardad todos silencio...
dejadme a mí! -

(et de lantándose hacia Blanca y saludando con
estremada galanteria)

Discreta y noble dama,
orgullo del pensil,
más bella que las flores
que adornan el jardín,
humilde caballero,
estrano soy aquí,

y entre las verdes frondas
mi corazón perdí,
si vos le habeis hallado
por compasion decid!!

Blanca (burlescamente y con estremada
coqueteria)

No es torpe el caballero
que sabe hablar así,
diciendo más lisonjas
que flores da el jardín,
más ya que habeis perdido
el corazón aquí,
entre las verdes frondas
que cubren el pensil,
el mío os doy en cambio
si lo aceptais, decid!

(Diego - quitándose el antifaz y estre-
chando entre sus brazos a Blanca)

¡Oh, Blanca!.. así me haces
el hombre más feliz!!

(se quitan el antifaz todos; Alas y Cruz
cena saludan a Blanca.

Pedrin (mirando con asombro la ilu-
minación del palacio y los jardines)

Si un mochuelo del nido
saliera ahora,
buscando de la noche
la negra sombra
y se encontrara
que hay más luz q' a las once
de la mañana
de cabeza en el nido
se meteria
pensando que era cosa
de brujería..

¡Vaya unos usos
que hay en la Corte
que parece la noche día
y el día noche!

Blás - (con solemnidad)

Altivo y noble conde
de Valdecela,
que á los pobres insultas
con tus grandezas;
aunque por tu palacio
lá luz derramas,
¡yo probaré que hay sombras
en tu morada!

Aracua No sé porqué la angustia
me oprime el corazón
y embarga mis sentidos
secreto temor!

Blanca (á Diego)

Dime porqué en tu rostro
hay sombras de tristeza!

Diego =

Al verte poderosa
me asusta mi pobreza!

Aracana No sé si tendré alientos
al verme en su presencia!

Blás (descubierta y como si rezase)

Para cumplir mis votos
y terminar mi empresa
en el supremo instante
dadme, Dios mio, fuerzas!

Pedrin (mirandolos a todos y haciendo
ademán de no entender nada)

Aunque de lo que pasa
no entiendo jota,
si al fin jueco a la chica
quede la bola!

— Todos —

Diego y Blanca — prision
a la ~~manera~~ dorada
de esta mansion espléndida

Acuden los recuerdos
de nuestra edad primera.
y ante mis ojos miro
como entre blanca niebla,
los campos melancolicos
de nuestra humilde aldea.
Las rojas amapolas
que cubren sus praderas
prefiero yo a las flores
que ^{llenan} ~~mis~~ jardines ~~que~~
y mi pobreza honrada
a todas ^{mis} ~~mis~~ granderas!

Blás

Señor, que desde el cielo
mi voluntad sustentas
y con divina llama
alumbra mi conciencia

Si hasta tu escelso trono,
la voz humilde llega,
de quien en Ti confia
y en Ti tan solo espera,
haced que la Justicia
al cabo resplandezca....

Para cumplir mis votos
y terminar mi empresa
en el supremo instante
Dadme, Dios mio, fuerzas!

Arucena

Tal ver mientras mi alma
devora oculta freno
Don Pedro, alegre busca
los goces de la fiesta,
Tal ver de mis amores
ingrato se averguenza
y en burla, entre las damas

que sus jardines jueblan,
de la mendiga humilde
los sufrimientos cuenta...
Mas si cruel y altivo
Don Pedro me desprecia,
que el cielo le perdone
y que dichoso sea!!

Pedrin (pavoneándose)

Si yo por los jardines,
 doy una sola vuelta,
 se acaban enseguida
 la música y la fiesta;
 Al verme, los galanes
 de envidia se requeman
 y las mugeres arman
 la gran marimorena,
 porque con este garbo
 y mi gentil presencia
 detras de mí se vienen
 haciendo me la rueda
 solteras y casadas
 casadas y solteras!!

Hablado

Maís (a Blanca)

Pues ya dentro del jardín
todos estamos, importa
que vos mediteis el medio
de completar vuestra obra. —

Diego (a Maís)

Y tú, en cumplir tu palabra...

Maís — Eso es cuenta mía.

Blanca a Maís (dándole la mano)

Ahora

teneis que venir conmigo
y esconderos... —

Maís —

Pues dispongo
de mi, vuestra señoría,
que si al cabo se me logra
el hablar con la Condesa,

doy por buena la encerrona?
Vamos?

Blanca —

Vamos!

Diego —

Y nosotros?

Blanca —

Con la turba bulliciosa
de máscaras confundidos,
y el rostro cubierto, que es poca
toda precaución... —

(cubrense todos con el antipá)

Diego (amorosamente)

¡Qué el cielo

te proteja, Blanca hermosa... —

Blanca (desde el último término)

Adiós

Pedrin (Inclinándose ante Blanca e imi-

tando comicamente a Diego)

¡Qué os proteja el cielo!

(volviéndose hacia Crucena)

¡Pues, señor, vaya una broma!

- Escena VII -

Pedrin - Crucena - Incluyendo
termino, mas caras, como adrieto

Pedrin - a Crucena - que le ~~mira~~ ~~encucha~~
distruido y mirando con recelo a todos
lados hasta que hace muñita sin q' Pedrin lo advierte

De seguro que tu padre
te arregla todo esta noche,
y por San Juan nos casamos
y ya verás que juiciones
y bailes y comilonas
hay en el meson entonces.
¿Ves esto? ¡Pues nada vale
¿que hay aqui? Muchos faroles
y una música muy ^{triste} ~~no~~

con la que Duques y Condes
se agazapan y se estiran
y se alargan y se enojen
y andan como los cangrejos
y más fieros que garrotos
dicen que bailan... ¡mentira!
¡si no bailan los hombres
que tienen sangre en las venas
cuando delante se ponen
de una moza sandunguera
con dos ojos como soles,
con una cara de gloria,
y un tallo que se la rompe
cuando cimbréa su cuerpo
al compás del ¡ole! ¡ole!
¡aquello es baile y sandunga
y alegría a' troche y moche,
jaleo, coplas y palmas,
vueltas, brincos, troperones,

un abraro que se encuentra,
un pellizco que se enconde
un beso, si a mano viene
y despues muchos indres!
¿No es verdad, Arucenico?

Calla!... pues si no me oye...
¿A donde se habrá marchado?

Si D. Pedro la conoce
y hace alguno de las uyas
^{por la noche}
~~La noche~~ al cornoque. —

Mientras Pedrin dice los ultimos versos
un grupo de cortesanos se acerca, de
modo q Pedrin se encuentra de pronto
rodeado y empuera el Coro si
gumente

- Música -

Cortesanos - Contemplad qué lindo traje,
qué figura, que pelaje,
que perfil;
por su garbo y su arrogancia
y su lujo y su elegancia
no se encuentra un personaje
más gentil!
Ja', ja', ja', ja'
quien será, quien no será!

Pedrin Quien serán estos moscones
que me zumban al oído,
quien serán!
Si a mi costa se han creído
que se van a divertir,
al freir será el reir...
ya verán!
Ja', ja', ja', ja'
porque a mi no me la dan!

Cortesanos - Galán incognito
y aristocrático
que entre las máscaras
viniste aquí;
y al cielo espléndido
mudo y estático
haciendo cábalas
miras así;
Dinos quien eres,
quien eres di'...

Pedrin (pauvre
dieu)
Vais à saberlo:
vid, vid.

(Los cortesanos forman corvo en torno à Pedrin)

De quince o veinte reinas
y de otros tantos reyes
y más de treinta principes,
yo soy el descendiente!

Cortesanos - De quince o veinte reinas
y de otros tantos reyes
y más de treinta principes
él es el descendiente!

Pedrin - Soy más noble y poderoso
que el bid campeador....
soy por los cuatro costados
un gran señor!

Cortesano Es más noble. E. etc.

Pedrin - Tengo en mi escudo
un gallo de oro
que está cantando
sobre un tonel
y es mi nobleza
mucho más rancia
que el vino añejo
que hay dentro del!
¡Ese soy yo'!!

Cortesano - ¡Nos aplaíto!
noblez a igual
nunca se vió!

Tiene en su escudo
un gallo de oro... etc. E.

(vuelta)

Pedrin - Eso es! . eso es!
cortesanos - (Inclinándose conicadamente ante Pedrin)

Señor Duque del Gallo de Oro,
dadnos pronto la mano a' besar,
porque todos queremos honrarnos
con vuestra amistad!

Pedrin - Tomad... tomad
besad.... besad...

(ap) Ja' la bromita
cargandome va'!

cortesanos - (con gran algazara y empujando a' Pedrin
de un lado a' otro, golpeandole, arrancando
de la careta etc etc....)

¡ Señor Duque del Gallo de Oro...
ja', ja', ja', ja'...
dadnos pronto la mano a' besar
ja', ja', ja', ja'
porque todos queremos honrarnos
con vuestra amistad...

Meitado
¡ Viva' el Duque!

Pedrin (huyendo ja de ante)

Cortésanos. ¡Por favor!
¡Viva.....! viva!

Pedrin. Basta ya!
(contado) Si lo logro escaparme
me van a reventar...

reventado Basta ya... basta ya...

Cortésanos (alejándose hacia el fondo persiguiendo
a Pedrin)

Señor Duque del Gallo de oro...
já, já, já, já... etc L. —

Escena —

— Blanca y la Condesa —

(salida por el 2.º término)

Condesa — Solo por verte dichosa
á esa entrevista me avengo,
y aunque del Conde, mi esposo,
mucho el desagrado temo,
tus súplicas me han vencido
y nada negarte quiero.
Hablaré con ese hombre,
aunque á explicarme no acierto
que talismán de ventura
puede traernos un ciego...

Blanca — Oh! si vos le hubierais visto
con qué insistencia y empeño
suplicaba que hasta aquí
le condujera. En él tengo
puesta toda mi esperanza

Si quisiere un prebendado
más ~~ya~~ ya veréis como cumple
su promesa el pobre viejo!

Condesa — Mucho ~~fiis~~ ^{fiis} ~~aguarda~~ ^{aguarda}... Pero en fiis
llamale, que aquí le espero.

Blanca — ¡Oh, gracias... (haciendo mutis)

Condesa — ¡Que nunca diga
que yo malogré su intento!
(Mutis de Blanca)

Escena —

La Condesa — Después Blanca y Más.

Condesa Curiosa estoy por saber
del mendigo los proyectos;
aunque adivinar es fácil
que en tan peregrino empedro
solo hay locuras de rina
y desvarios de un viejo...

Aparece Blanca conduciendo al ciego)
Blás aquí llegan.....

Blanca (a' Blás)

Ya estáis
ante ella.....

Blás - (ap) ¡Oh Dios eterno
veinte años de padecer
me ha costado este momento!

Blanca (a' la Condesa)

Aquí está el ciego, señora. †

Condesa (a' Blás)

Acercaros....

Blás (descubriéndose)

¡Guardaos el cielo!

Condesa - ^{Hablad}
Decid, pues.....

Blás - (a' Blanca) Decid a mi hija
que venga)...

Blanca - (a' Blás) (Solos os dejo)

Escena —

Blás — Condese — Después Blanca

Blás — ^{amodillando} ^{ante la} ^{condese.}
Perdonadme, si atrevido
llegar hasta vos he osado;
más tanto lo he deseado,
que hoy al verlo conquinado
dudo que sea verdad,
y aún estando a' vuestros pies
fuenso, señora que es
mentira la realidad!

Condese — Levanta. Sé que ofreciste
a' Blanca, su amor salvar
y que por fácil lo diste
si me llegabas a' hablar.
Y pues al fin lo has logrado,
ansiosa estoy por oír,
con q' amuleto ignorado
la imaginas conseguir.

Blás — (Con energía; pero sin fuerza)

Excusa y pretesto fué
para llegar hasta vos;
por lograrlo tal' engañé....
¡que me lo perdone Dios!

Condese — (Retrocediendo con desconfiada)

Oh! que dices.

Blás — con aplomo — ¡Que menti!

Condese — Y pudisteis atreveros.....

Blás — Me atrevi a' todo por vos....

Condese (con instintivo temor)

Vos me conociais?

Blás — Si!
(con amargura)

No es extraño que mi cara,
nada os haya recordado
porqu' en abismo separa
el presente y el pasado. —

Vos erais joven y hermosa,
yo entonces no mendigaba
y en tus esplendores
aun el vil no me negaba...

Yo cuidaba vuestras flores,
yo de continuo os veia
en el jardin... (acercandose a la condesa
y en voz muy baja)

Yo un dia
sorprendi de unos amores
el desenlace fatal...

De esa historia hablaros quiero...
yo soy, Plais, el jardinero
del Conde del Rosedal!

Sondesa

con voz
(tremula)

¿que pretendes de mi...!

Blás -

Deciros que ese secreto
es el unico amuleto
que trage al venir aqui...
Deciros que han trascunido
veinte años desde esa historia
y que el tiempo no ha podido
borrarla de mi memoria... -
(p.)

Una mujer seducida,
un amante, un vengador
y un ser, que viene a la vida,
fruto de aquel triste amor.

Una venganza ignorada,
un padre altivo y cruel
y una niña, abandonada
de una iglesia en el dintel.

Después... el tiempo que pasa,
un delito consumado
y una mujer que se casa
dando al olvido el pasado!

Condesa - (con amiedad)

¿La niña...?

Blas -

basi muerte
un hombre la rogó
y de tan infame muerte
compasivo, la salvó...

Condesa

pero vive....

Blas -

Aunque así fuera,
quiero antes que me digais
que hariais ~~un~~ ^{un} si viviera!

Condesa -

con mucho
arranque - en
momento hasta
que rompa
la orquesta)

¡ Así me lo preguntais!
¿ No sabeis que de mis brazos,

la arrancaron a traicion
arrancandome en pedazos
el alma y el corazon?

de Hortaleza 54 956-2
10

cop. -
Lopez Balluteiro

Piga la ronda.
bebamos más
que las gargantas
secas están.
¡ a beber! ¡ a cantar!
¡ y al amor
¡ a brindar!

Venga más vino
que hay de apagar
la sed ardiente
que el amor da.
¡ a beber! ¡ a cantar!
¡ y al amor
¡ a brindar!

¡ ay, señor, yo no quiero morir etc

Que habia de hacer...! . quererla
con delirio!.... y contemplarla
y no saciarme de verla
y de trinosjos adorarla!!....

(Voupe la orquesta —
(Vease el numero aparte).

Música

Blás - Condessa - después Amucena -

Condessa = (suplicante)

Si del trágico misterio
penetrásteis la verdad,
de una madre desdichada
que os lo implora desolada
¡tened piedad!

Blás -

Yo ese trágico misterio
he sabido penetrar
y hoy que logro, al fin, hablaros
vos, señora, a revelaros
la verdad!

Condessa (con gran agitación)

¡Hablad! ¡hablad!

Blás -

¡Señora

vuestra hija vive
y en vuestros brazos
pronto estará!

(vuelta)

Condesa (que habra escuchado muy emocionada el cuento)

¡Qué dulce acento
qué triste voz!

Blás (ap)

¡Es Azucena....
la hora llegó!.....

Azucena - Dentro - alma mía enamorada.... etc
(saliedo) Lloro, llora, tus pesares.... etc

Condesa -

¡Qué dulce acento
qué triste voz!

Blás -

¡Es Azucena....
la hora llegó!

Azucena (vé a Blás desde el ultimo termino del pardin
cloride debe estar y se dirige a él rapidamente....

¡Oh, padre mio - presto salgamos
presto salgamos - de aqui los dos!

Blás (reteniendola)

Ven Azucena - ven a mis brazos
qué a ellos sin duda - te curia Dios
y tal vez sea - la vez postrera
qué entre mis brazos - te estrecho yo

Termino
(con ~~sentimiento~~)
y mirando a
la Condesa -

Coudesa (con ansiedad que
aumenta según el diálogo)

Alas (acariando a Aruena)

Coudesa (con angustia)

Alas -

Coudesa -

Aruena -

Alas -

(con solemnidad)

- ¿No es vuestra hija?

¡Por tal la tuve!

¿No veis su padre!

... Señora..... no!!

- ¿Qué dice!

- Dios mío!

¡Su alumna es más alta!

= ¿Qué Dios me maldiga si mi labio miente;
Ferviente su colera, mi vida aniquile
y un rayo del cielo, humille mi frente..
si os engaño cuando os digo
que su vida, yo la salvé...
¡que la hija del mendigo
es vuestra hija es!!

Coudesa (recitado)

¡Hija!

Aruena (loquísimo)

¡Mi madre!

Coudesa - Cantado - (estrechando a Aruena)

¡Por fin te hallé!

(vuelta)

Condesa (acariciando y contemplando a su hija)

Son sus ojos azules y bellos,
sus rubios cabellos
como el oro son!

Aruena Nunca, nunca, senti madre mia
tan dulce alegria
en mi corazón!

Mai - Oh, Señor ya descanso te pido
que al fin, tu cumplido
fu angusta misión!

Condesa Ya no temo, no temo el pasado
que Dios me ha otorgado
contigo el perdón!

Aruena - Yo en mis sueños tu voz escuchaba
tu frente besaba
temblando de amor!

Juntos

Condesa - Son sus ojos azules y bellos etc etc.
- Ya no temo, no temo el pasado - etc L.

Aruena - Nunca, nunca, senti madre mia - etc.
- Yo en mis sueños tu frente besaba - etc -

Mai - Oh, Señor ya descanso te pido etc -

Y Hablado.

Condesa. - }
Arzuena. } abrazadas. Hija mia!
 } Madre amada!

Mai - Mi mision está cumplida...
¡Quitádme, oh Dios, esta vida
que ya no sirve de nada!...

- Escena -

Dichos - El Conde - luego D. Pedro.

El Conde - (Se supone que ha oído el relato para lo cual se
se la figura en los últimos compases del terceto
y al decir Mai la última redondilla de la escena
anterior se adelanta, interponiéndose entre él y
el grupo y formando la Condessa y Arzuena....)

(a' Mai)

~~¡Vuestro deber está cumplido!~~
~~¡Vuestro deber está cumplido!~~

Vuestra mision terminó...
¡sin cumplir, la mia está!...

^{retrocediendo con espanto,}
Condesa - Oh! Jesús!

Plas - El conde!

Conde ~~con~~ glacial acento) Yo...

que teméis, q' espanto os da', 2.

(con glacial acento)

Desde ese sitio escuché
lo que habéis hablado aquí...
¡Todo por mi mal lo oí,
todo por mi mal lo sé!... —
(pauca).

(acercándose a su esposa)

Se' que mi nombre te he dado
y que lo has escarnecido,
y se' que traidoro has sido
y que mi estirpe has manchado!
Por tanta maldad, no acierto,
castigo apropiado a' darte...
porque ya... ni con matarte
puedo salvar mi honor muerto!

Habla...; Ni siquiera das
aunque falsa, una disculpa;
¿confieras toda la culpa?
¿no niegas?

Condesa (con firmeza y en actitud de defender
a Arminia)

Eso, jamás!
Carne de mi carne es,
y no pretendo ^{ocultarlo} ~~negarlo~~,
¡antes, señor, que negarlo,
muerta caiga, a vuestros pies!

El castigo sufra yo
por mi falta vergonzosa
y habi sido... mala esposa
madre sin entrañas, no!

Conde — Mala esposa, sí!

Condesa (con altivez) Pensad,

qué yo misma os lo concedo...
pero no olvidéis que puedo
probaros, que no es verdad.
Me encontré en mi camino,
cuando mis penas lloraba
y humildemente inclinaba
mi cabeza ante el destino.
A nadie amparo pedí
para mi acerbo dolor...
Y cuando ^{me} hablasteis de amor
a vuestro amor resistí...
Del empeño no quisisteis
ni un solo instante ceder
y al cabo para vencer
cómplice a mi padre hicisteis,
Y por los dios obligados
a sacrificar mi vida,
me di al cabo por vencido
de tanto luchar cansada..

Más con acento sincero,
aún al pie del mismo altar
os dije "No os puedo dar
mi corazón por entero,
Amante o inadvertido
así me ~~aceptasteis~~ vos;
fui vuestra esposa ante Dios -
y honrada siempre he vivido
y digna he sabido ser
del título que ostentaba...
¿donde el amor no alcanzaba
supo el respeto poner!

Conde - Si tal disculpa has buscado,
te esfuerzas inutilmente,
porque no basta el presente
si es de deshonra el pasado.

Mais yó vengané mi honor!
(á Plai y Arucena)

Salid, vovotos!

Condesa (estrechando á Arucena y con decisión)
Conmigo

~~Arucena~~ Saldrán... oh madre...
Conde - Oh! ¡viva bien! Contigo
si así lo quierés!

Plai - Señor
y la anojáis de ese modo?

Conde Ya lo dije... ; que esperáis!

Plai - Advertiros que anojáis
vuestro propio nombre al lado,
y que al querer castigar
su desgracia ó su pecado
vos sois el más desdichado,
pues no sabéis perdonar!

Conde Salud!

Plas - Si! Salgamos pronto...

(salindo)

Condesa Ahogandame está la pena.....

D. Pedro ^{salindo} - Por fin te encuentro, cruceña...
(retrocediendo de pronto)
~~mi~~ ^{Oh} mi padre aquí! ; que esto!

Conde Ya' lo ves; tu torpe amor
con anhelo la buscaba,
mientras que yo la anejaba
de mi palacio....

Pedro - Señor
tal crueldad....

Conde - No te asombre;
que aunque me caiga un trozo
decirlo, también arrojó
a la ^g lleva mi nombre

D. Pedro Padre... a' nuestra esposa...?

Conde No!!

A la impura aventurera
madre de ese forniciero....

D. Pedro - ¿Pueden juro decirlo...?

Conde - (con amarga indignación) ~~Oh~~!
Pl, mi deshonra sabida
y a' su padre la ocultaba...
hasta mi hijo, me engañaba!
hasta mi hijo, me vendía!

D. Pedro - ¡a' todo la pena alcance
que ese secreto, señor,
sepulcro fue' de mi amor
y losa de mi esperanza!
Yo mismo hubiera vengado
con sangre toda la afrenta
padre... ¡mai tened en cuenta
lo que' vos dejá el pasado...

(Mirá alando al grupo y forman
la Condesa, D. Pedro
y Plas)

Una niña desvalida...
un muerto, un pobre mendigo
de aquella tutoria testigo...
y una mujer afligida...
La justicia inexorable
de Dios, pone frente a' frente
al esposo, a' la culpable
y a' la víctima inocente;

Sois el juér. Podedis pa dir
la pena... el fallo dictar....
— pero antes de condenar
sempre ~~pa dir~~, me feneis que oír...

(por la conden.)

Legadle toda esperanza
de redimir el pasado;
pero cuando hallais lo grado
castigo a' un tiempo y venganza,
y al declinar de la vida
sin su amor os encontréis
y abierta siempre lleveis
dentro del pecho la herida,
¿que quedará, padre mio?
vuestra vegez desolada,
una muger infamada
y un hogar triste y vacío!

(Se oyé la orquesta a' lo lejos ejecutando el
bailable por ~~tempus~~ - el alto)...

No penséis vuestro honor
de esa manera salvar,
que aun queda para aumentar
la deshonra y el dolor

Don

Esa turba cortesana,
que con venenosa lengua
esparcirá vuestra mengua
por todo Madrid, mañana.

Eso es lo que vais a ver:
yo cumplí con mi deber
y por mi boca sabeis
la verdad. Ahora, podeis
anojar a esa muger. —

Conde

Oh, ⁺no! venciste mi enojo,
que un provenir tan sombrio
me causa espanto... Hijo mia,
¡oy cobardes! ¡la perdono!

D. Pedro

Condesa

Señor!

D. Pedro

Por fin!

Conde

levantando a la Condesa y estrellando
do la entre sus brazos)
Estos caros

voupa fan solo la muerte,
que si humiliada te de verte
hai de ser entre mis brazos...

Conde - (suplicante)
¡ Oh mi hija...

Conde - Será dichosa!

Blas - Dios os lo peme señor!

Pedro - Accedeis...?

Conde - Si; vuestro amor
triunfa al fin. Será tu esposa.

Pedro (estrechando las manos á crucenc)
Oh ¡ mi crucena!

Conde (ap) a Blas Seguro
quede, entre todos guardado
el secreto del pasado.

Blas ¡ Nada temais...; yo os lo juro!

Escena final

Dichos - Pedrin y D. Diego (enmascarados) y
Blanca (en carreta) - Salen por el ultimo termino irgi

Pedrin (a Blanca) ...; Digo que no aguanto más
y que ya no doy más vueltas
por el jardín, aunque el diablo
se lo lleve todo... ea!

Blanca = (pretendiendo detenerle) = Pero, escucha!

Pedrin = (bajando al 1^{er} termino) ¡ Nada escucho!

Blanca (encontrándose de pronto
frente al Conde y quedando
inmóvil, ante él) ¡ El Conde!

Pedrin = ¡ Puf!!; aquí es ella!

Don Diego (retrocediendo) ¡ Nos descubrieron!

Conde - (a Blanca) Sobrina,
acercate; a tiempo llegas.

Blanca (aproximándose
con temor) ¡ Qué mandais, señor?

Conde - = No mando...

quiero tan solo que sepas,
que don Pedro... que mi hijo
se casa con Estremera...

(movimiento de sorpresa en Mance y Pedro
y de cómico despucho en Pedro)

(con ligero acen-
to de burla
carinosa)

Y como a don Pedro caso
y fui sin novio te quedas
y esto no es justo, si hay alguien
que tu corazón merezca
y tu le amas... yo te otorgo
para la boda licencia.

Mance (mirando alternativamente a don Diego y
al conde con recelo)

¡ Señor...

conde (mirando con intención a don Diego)

Pienso que ese mozo
te mira tras la careta
con interés... Y apostaré
(y nada arriesgo en la apuesta
que, por lo visto en mi casa
muy facilmente se entra)

que ese enmascarado inmóvil
el mismo don Diego sea...

Don Diego (descubriendo e buscando una rodilla en-
te el conde)... Señor conde...

Mance (inclinando) ¡ Padre mío!

conde - (a don Diego) - ¡ Yo os perdono.
(a Mance) Nada temas.

Pedro - quitándose la careta y arrodillándose también
muy comicamente (imitando a los demás)

¡ Perdón, señores!

conde - ¡ Fu también?

Pedro (muy compungido) ¡ Yo también!

conde - Pues alza, ea,

(mirando a los condes) que hoy es día de perdones
y a todos la gracia llega!

Pedro - (aproximándose a Mance)

Y yo que, tan lindamente
me quedo sin Estremera

¿con quien me caso?

Mai (con ironía) ¿Con quien?
Pues, Pedrin, ya no hay pareja.
...; como no quieras casarte
conmigo....

Pedrin - La jigarreta
me habéis de pagar!

Mai - Me avengo;
Pero escucha... y considera...
para la boca... de un asno
¿se hizo una miel... como aquella?
(por arremun)

Música

(El maestro puede poner el arremun que sea mejor)
si no otros se nos ocurre terminar, repitiendo todo
la música del numero del Reconocimiento de Arremun
paré lo cual, va a continuación la letra -

Música

Condese - Son sus ojos azules y bellos - etc.
- Ya no temo, no temo el pasado - etc -

Arremun - Nunca, nunca, ¡enti madre mia - etc -
- Yo en mi niñez, tu voz escuchaba - etc -

Blanca } Ya lució tráis de tanta amargura
Diego } de paz y ventura
el vis de amor.
Olvídemos, bien mis, el pasado
que Dios ha trocado
en gozo el dolor!

Don Pedro - Son sus ojos azules y bellos
sus rubios cabellos
como el oro son.
Ya no temo, no temo el pasado
que Dios ha trocado
en gozo el dolor.

Pedrin Yo me quedo sin novia y con puesto...
¡Dios para esto
¡salí de ella...
qui

Condese - Oh, Señor, que el perdón enseñaste
quizá me inspiraste
fui mismo el perdón!

Mai - Oh, Señor, ya de canso te pido
que al fin he cumplido
mi augusta misión!
- fin -