

Las castaños picadas,

Cuadro 3^o

11

Cerracho 3:

Tienda de carpintería, en una habitación espaciosa de casa pobre, adornada caprichosamente con algunos tarjetones y cortinas apabellonadas. Se fondo una escalera ancha, que comunica con la Calle.

^{Puertas practicables a dos lados, y otras.}
 Araña de palo, colgada del techo y en luces encendidas.

Luces también en algunas cornucopias colgadas de las paredes. ~~Retes laterales~~

—
 Hacese la mudación
 Al ~~señor~~ ~~señor~~ ~~señor~~ ~~señor~~
 día o tres meses están acabando de encender las luces de las cornucopias. Otros traen como el última viaje de taburetes y sillas.

2/

Lucena 17.

Doña Janiera. Varias
mujer. (Sigue la
música)

D. J. Más aprisa, q' ya es tarde.
No ha quedado mal la araña.
Cunque, adviense la dueña,
pues conyuro ya la casa.
(Sale por la dña. La mujer,
después de dejarlo todo listo,
por la i gda.)

Lucena 18.

Coro.

(Oyese dentro el bullicio
de las mujeres y majas que
llegan, y en seguida
entran estas por la escalera,

3 / en animado tropel)

Coro.

Toda. Aquí vienen
la flor y la canela
de to' lo más bueno
q' hay en Madrid,
¡y si algunos lo dudára,
que se fuese por aquí!

Que no hay hembras
que presenten a' un hombre
las caras bonitas
que ven en tí,

ni quien pueda { con nosotras,
 { con las majas,

en el modo de querer.

¡de querer!

Ellos cechando en capa
cada uno a' los pies

de un mojar)

No hay ná q' me disloque
como echar a' tus pié la capa,
y ver cómo la pisas,
mirándome al pasar....

Ullas (parando garbamente
sobre las capas y mirando
a' un mojar picaresca -
mente)

Yo la piso con garbo,
sin que quite de tí los ojos,
porque te quiero mucho,
¡y ya no hay más q' hablar!

Toda -

No hay en toda la tierra
¡y cuidado q' la tierra es grande!
ni mojar ni manolaz
como los q' hay aquí;

5/
que no hay { hombre tan guapo
 { hembra tan guapa

{ mi mascota con tanto empuje,
{ mi mascota con tanto rumbo,

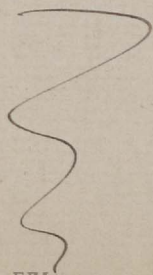
{ como este retroceso,
{ como esta picarona,
que tengo junto a mi

Aquí vienen - - etc

Esta es la verdad.

Ya entienda lo ven.

Si alguno lo duda
que lo venga a ver.



9 Lis

Maja 1^o

Hablado

Cada mozo con su moza!

Maja 1^a Cada mozo con su moza!

Escena 19 -

D. Juan - Lucrecia - Lisarda - Don Felipe y D. Luis.

(Ellas entran como muy avergonzadas)

Lis - Me parece que vbi mos muy torpans.

D. D.

No, Lisarda -

Lis - Ay qui muebles!

Lue -

Ay, qui sillars!

Lis - Ay, qui espejos!

Lue -

Ay, qui arañas

Lis - (~~preguntando~~ dando un bocado)

Ay, i diende?

Maja 1^a

Jesús!

Maja 1^a (Indignamente)

¡Salero!

Lis - ¡Ay qui mozas!

Lue -

¡Ay, qui mozas!

La cena ~~de~~ 20

6/ Dicho - D^a Janiera, ^{su criada,} despues, segun se va mar-
cando, los misios - D. Braulio - D^a Tecla y su hijo,
(Cesaria y Blas Tabuco - Puntovilla ^{otra maja} Macarena. La
viada de D^a Janiera, ~~no~~ con ella.

Maldades

D^a J. (puñal) Muy buenas noches señoras,
señores...

Maja 1^a Señora Paca
Janiera.

D. J. Señora mia

D^a J. ¿Cuanto bueno por mi casa!

Maja - 1^a ¡Ve' totu que' majis tan majis?

D. J. (puñal, luc) ¡Ve' vd que' cuidas muchachas?

D^a J. ¡^{Muy} ~~que~~ cuidas!

~~Paca~~ Lis y luc. Jesús!

D. L. Y luego
tan dulces.

D. J. Tan recataclan.

D^a J. Ya vienen aqui los misios
(Entran estos)

Misios Con banderitas.

Otro Y guitarras

D. J. Y un violin!

Maja 1^a ¡Tan tarvelad!
(Entran D. Braulio - D^a Tecla y su hijo)

D. A. ~~¡Tan tarvelad!~~
(Acercandose a pasar)

7 / 857

Señora Tecla.

~~Don Braulio~~ ^{Primo, para...}
(Valderrama de J.)

Cef. 857 (Intan Cef. y Blas)
Don Braulio...

Muy buenas noches.

Blas: Felices señora Paen

Jaricas, con muchos gustos
y los aumentos de gracia
que yo la deseo en vida
del difunto que Dios haiga,
y si tiene echado el ojo
del que ha de ocupar su plaza.

Gracias

Hijo de...
tan oportuna

D. J. (suspirando)

Cef. Bl. ¡Ay! ¿quién se yo? ¿quién lo sabe?
¿que bien, hija?

D. J. Estoy muy desazonada.

Cef. Sugiero que en días tales
es muy sensible la falta
de un marido como el tuyo

D. J. Hoy hace siete semanas
que es así, doce minutos
antes de romper el altar.

Cef. ¡Plas que memoria! ¿Se conoce
Escap

8/ lo mucho que le estimabas.

D. J. Déjate de hipocresías
y de lo que sejas. Habla
(Uevando a Cep. aparte)

Cep. Pues me han dicho entret
el barón

que la señora es su maja
y Gov. te el majo de ella
que ella le compró la capa
con galones, y el chaleco
y el chupetón y la faja

P. J. ¿Habrá jilla?

Cep. Pens en cuanto
a' si es formal y se casan
nada se sabe de fijo,
con que ya estás enterada!

(Entran Pinturilla, otra maja y Macarena)

Pint. Muy buenas noches, amigas

D. J. ¡Qué contentas y bizarras
venís!

Cep. Ahm no son lindas

Pint. N; tampoco yo casada.

(Legado Carlos Fernández Shaw Biblioteca FJM)
(Mendoza 1874) (Cep. ¿qué me alegro!)

9/ *D. J.* ¿Din un la de pare mala)
 ¿No es sentais?
Punt ¿Que' tenes hoy?
Cef. Lbra la memoria amarga
 de su marido.

Punt (con intencin) No es eso.
D. J. ¿Qui' sabes tú lo que pasa
 dentro de mí?
Punt Lo sabemos
Mae. Y no lo para' en té nada
 con dar y tomar en ellos
 mis echas el pecho al agua
Punt. Y el cuerpo, q' la lactacin
 para ~~bañarse~~ no lo mata!

¹⁰ (Las mujeres y mujeres del coro forman un círculo que
 se ha hacia la *D. J.* los petimetres y petimetras citados, y
 otros que deben haber entrado tambien otros de Don
 Braulio platican, sentados, a la 139^a Los demas per-
 sonajes, entre si, como va' indicado y en 1^o termino
 los unicos a la 140^a tambien)
 Lis ~~Ay del que!~~

Luz. Ay Dios!
 Lis ¡Ay que gente
 tan terribles!
 ¡tan bastos!

10/11
D.L.

No las hagas caso.
D.L.

Y mirame!

(En el lugar indicado están Don Braulio, Doña Tecla y la niña. Esta en medio - D^a Tecla a su d^{ra} y el niño a la izq^a. Est^a conversa con la muchacha muy tíeramente, la mamá cabecea)

La niña (Mamá! (despertándola)
quite duermes!

Don Braulio (en tono de dulce remonimiento) Calla!

Escena 21.

Di. dos y Gorito. (Este debe interpretar

toda la escena con algo de después culpación)
~~La escena se termina cuando...~~ (entra por la escalera)

Gor. ¿Han venido ^{mis} los amigos
los del tiple, la guitarra
y el violín?

Unos músicos. Todos

Di. J. (Empiiga) Todos

Gor. ¿El aragonés?

Di. J. (Llevándolos aparte) Canalla
¿de dónde vienen?

Gor. De allá
(retirándose a la escalera)

11/

Fuiste por
 ¿ ~~deberas~~ la Temeraria?
 ¿ Daniera!
 ¿ Piensas que ya
 me sé todo lo que pasará?
 ¿ Usted ¿ hasta cuando piensa
 engañarme?
 ¿ (a' Mr. Blas. Cep y mapis)
 ¿ Ya se ensayará!
 ¿ Muchos. Buitos. Buitos

Yo te pagaré la carta,
 Desamen y las propinas:
 La rica capa de grana
 Y el vestido de tisul,
 Que tu maestro llevaba
 En la prucision el año
 Dempues de Semana Santa
 Que le hicieron Mayordomo
 Y el espadin de oro y plata,
 Todo será para ti;
~~Y temprano una mañana~~
 Nos iremos á la iglesia...

y despues... (voluciendo hária
Macareno y Mas Trabues)
 (Siga la ^{danza} ~~farra~~)

Usted, señor Macareno,
 que es hombre de razón haga
 justicia; usted señor Blas

Que profesó en Salamanca
 Diez meses la albeitería,
 Y que sabe de la pata
 Que cojean las mujeres,

1^a JAV. Diga lo que se le alcanza.
 BLAS. Que lo digan.
 MAC. Poco á poco;
 Habla, Macareno.
 MAC. Habla,
 Trabuco.
 BLAS. (A Macareno.) Con tu licencia.
 (A Gorito.) ¿Le tienes dada palabra
 A la otra?
 GOR. Segun y como.
 BLAS. (A Javiera.) Ya. ¿Y usted, señora Paca,
 Si el chico la antepusiese
 A la otra, se casára
 Con él?

2^a JAV. Segun y conforme.
 BLAS. (A Gorito.)
 Pues conforme, y segun hagan
 Ellas contigo, haz tu boda
 Con la que te dé la gana.

CEF. Yo estoy por esta señora.
 PINT. Y yo por la Temeraria,
 Que da más que ofrece.

3^a JAV. A dar,
 Ni ella, ni otra más bizarra
 Me echa el pié adelante. Chica, (A ~~la~~ una
 criada.)
 Pon un brasero en la sala;
 Y si la que más te estime,
 Ha de llevarse la palma,
 Os confundiré á finezas
 A tí y á la Temeraria.
 (A los oficiales.)
 Muchachos, venid conmigo.
 (A Gorito.) Y sigueme tú, canalla.

1....

una

algunos
de los majos

(Todos los concurrentes se han ^{ya} levantado
para ir a poner para prestar atención a
la escena)

Majo 1: Pero señores, ¿qué ~~es~~ barra?

Lis Pero Felipe, ¿qué pasa?

Gor. (¿S: guel anedo!)

3^a J. (a Javiera) ¡Tú es un char.

yo voy a dar

CEF. ¿Dónde vas?
 2^a JAV. Entre tanto que se bailan
 Por aquí, á dar yo allá dentro
 Un golpe que asombre á España.
 (Vase con los que dejó.)

- aqui

13/

Punterilla, Macarena, Lefurina, Blas, Lisarda, Lucrecia, D. Fel, D. Luis, D. Braulio, D. Tecla, Juana, Misier, Petimetres - Majas y majos

Café Esta bien. Pero, ¿qué es esto?

no

Punt. A bailar! Vamus madamas (¡ahí y Luc.)
Luc. ~~Si te casan no bailan~~

To no sé bailar las cosas que interlan.

Punt. ¿No?
Lis. Si te casan

o minueto o gavota...

Coro. No! No!

Maja 1ª - Seguidillas!

~~Trabuco~~ - Caf - Calina

Punt. Caf. Dejen bailar, por lo pronto, que bailen sus contra danzas, que viendo las no tenemos que divertir.

Mac. (recomeniéndola) Estefana.

S. Br. Vamus pues! (recomeniéndola con su pareja)

S. L. (id.) Vamus Lucrecia

Luc. (id.) Ay qué vergüenza

14/ Fel. (a Lis) Lisarda,
cuando me te gustó.

Lis (~~cuando me te gustó~~), Ay qui gentes

Luc. Ay qui majas!

Lis Ay! qui majas!

S. J. Miseric.

S. Br. Un minueto.

Majas ja, ja, ja!

Lis y Luc. ¡Jesús!

S. J. ¡Qué gracia!

154

Música

(Se baila el minué cuatro parejas.

S. J. y Lis - S. Luis y Luc. - ~~Don~~

~~Br. y la niña de D.~~ en 1^a termino;

Don Brambio y la niña de D^a Tecla,

y sus petimetre y Don petimetra

- 2^a.)

S. J., S. L. ¡Cómo lucez tus primos!

Lis y Luc. ¡Sebe dar gusto de veros!

Prim. Lef
Mac. Olan
y con de
majas y

} Ay, qui cosas tan ridiculas!

} Ay, qui paras y ay qui gestos!

15/ S. D. y S. L. ; Que' cubencas tan suaves!
 Lis y Luc. ; Que' preciso misineta!
 Los otros - ; Que' posturas de muñecas!
 ; Que' modales de muñecas!

Escena 23.

Dichos y Don Lisabete (por la escalera)

S. S. ; Infames! Pejusas!
 ; Traidores! Canallas!

Coro. ; Quién grita? ; Que' es esto?

Lis y Luc. ; Papá! ; Virgen Santa!

S. S. ; ~~Saraqueros~~ for salones
 (en escena ya) de mi amiga Do. Clara?
 ; Sude está mi pajarillo?
 ; Quiénes, ay! es acompañan²

Pint y demás gente amiga - Duro en ellas!
 Ay que' gracia

S. S. y S. L. - Con dedito
 con quin habla!

Lis. Luc. D. Sr. - que' vergüenza,
 Do Tecla y en cinta. Virgen Santa.

16 / S. S.
(a' d. S. y
D. L.)

Caballeros, caballeros
nada más que por los trajes
¿es así como se hablan
de mis años y mis canas?

Perd. y demás
gente moza —

¡Duro en ellos!
¡Ay qué gracia!

Los de los y los
otras.

¡Qué vergüenza!
¡Virgen Santa!

D. L. y D. L. (a' d. S.) To le empeño
mi palabra ...

S. S.

Ya hablaremos, ¡vive Dios!
pero afuera de todo el mundo
que presuma de formal y de
decente

como yo,
¡Pronto, afuera de esta casa
que es lugar de perdición!

Los mojos y mojas.

¡Poco a poco!

D. S.

Fuera, fuera!

Los mojos ...

Petimetras!

Petimetras!

17/

Todos! Todos
¡Buena! Buena!

Calma! Calma!

S.S. y Petes

¡Qui vergüenza!

Las Petas todas.

La gente maja. — Todos! Todos!

¡Buena! Buena!

(Gran tumulto. Salen todos
los petimones por la escalera,
en tu pel y acorados por los
majos. Cuando han salido todos
aquellos, me ven estos a 1^{er} ter-
minos, muy satisfechos)
Cuerpo 2^{do}

Punt. Mac. Cep. Blas. Minion. Masas y majos
Ya está limpia la casa de moresca!

Ya podemos cantar y bailar.

Ellas. Pues que toquen boleras!

Todos

¡¡ Boleras!

Y que baile quien sepa bailarlas
con gusto y con arte, con garbo y con sal.

(Boleras, put todo lo alto)

187

Hablado

Cef. Esta es gloria!
Pint 3 de este modo
es como la gente baila

Escena 25

Richard - De Jarica, ^{reciada,} después Mojiganga

D. J. Pero Cepri una!...

Cef. Fuéronse!

D. J. Pues váyanse corramala
si han de servirnos tan vola
para alborotar las casas

(Entra tío Mojiganga)

MOJ.	¿Está aquí el señor Gorito?
PINT.	¿Qué trae tío Mojiganga?
MOJ.	Un recado de atencion.
Cef.	¿De quién y á quién?
MOJ.	De mi ama;
	Al ama de aquí.
D. J.	JAV. (Sale) ¿Qué es esto?
MOJ.	La señora Temeraria
	Dice que salga Gorito,
	Si usted gusta de que salga,
	Y si no entrará por él.
D. J.	JAV. Aguarde un poco. ¿Muchacha? (a la criada)
CRIA.	¿Señora?
JAV.	Trae luego aquello. (Vase la criada.)
	Digale usted á esa daifa,
	Que si quiere entrar á honrarme,

1 un tí

- quiere

(a la criada) 200

19/

Es muy dueña de esta casa;
Pero si juzga que tiene
Derecho á algunas alhajas
Que hay en ella, se equivoca;
Porque las que son compradas
Con su oro, se las vuelvo
En bandeja.....

Escena

(1 de
en un cesto)

2=

MOJ. ¡Si es canasta!
JAV. Calle; y de la única libre,
Tengo muy anticipada
Yo la posesion.

TEM. (Sale.) Y yo
La propiedad.

BIAS. No se haga
El pleito, camorra, y demos
Todos una campanada.
TEM. ¿Dónde está el descamisado
Que á una y otra nos engaña?

Escena 20.

Dichos y la Temeraria.

(Entra esta airadamente por la escalera
y dice en frase "de entrada" desde lo alto)

¡ y yo
la propiedad!

Pier y D. J. — Temeraria!

(Baja Temeraria á escena, en-
carándose con D. J. La criada
retira la canasta y á poco sale
en ella por la izquierda, sin llama-
rar la atención)

20 / Tem: ¿Es usted quien me lo roba!
// Más que birri !!; Si es la estampa
de la herejía!

S. J. ~~Aparece~~; ¿~~que~~ usted...!

Tem ~~quererá desta de misa...~~
// Míeme usted si soy guapa!

Tora. (Transición)
¿Dónde está el descamisado
que a una y otra me engaña?

S. J.
¿Descamisado? Lo fuera
si todavía tratara
contigo. Sal, don Gregorio,
y haz patente la distancia
que hay de serfills a maestro
de una profesión honrada.

Tem ; Te lo dijere' seri' ofis'!
Mac. ; ~~apartete~~! (apartando a Tem)

Punt. (Ulevándose) Ven! Ten calma!
; que ~~el~~ tray contigo, Gerona!

Tem ; Mi birri!

Mac (conteniéndose) Pudecia!

Tem. ~~Caralla!~~
Escena 27.

Sichus y Goriti, (que no ve a Temeraria,

2) Gorito sale muy lujosamente
vestido en las galas á que
antes se refirió. Siguenle los
mujer q^{te} se retiraron en él)

Gor. Señores, á vuestros pies
(rimosa
Tema) Besin las manos, madamas
Aquí está ya don Gregorio
con la capa colorada
y el vestido de tirul
y el espadin de oro y platu

Tema. Yaquí está, pa q^{te} te enteres
(plañtándose
ante Gorito) de unavez, la temeraria
paponerte los carrillos
de la color de la capa.

De J. Poco á poco
Mas - Mas prudencia!

G. Ay, qué bien! Tar no faltaba
nada más q^{te} tú.

Tema. Gorito!
G. Ay qué bien!

22 /

T.

Pocas palabras..

J.

Pues aridades q' sean buenas

T.

Como mis..

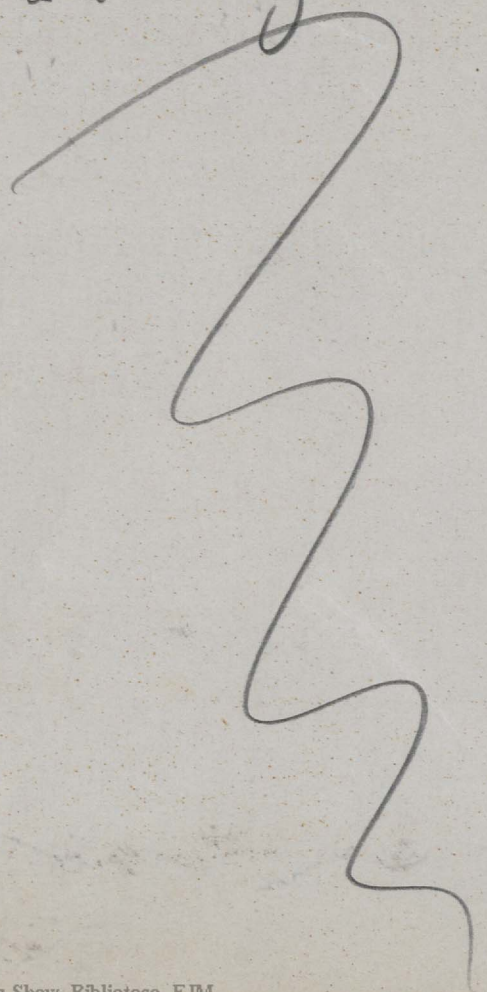
J.

En ya se alza

mi cabeza a las nubes.

T.

Pues la mía se me baja
a los rancajos. . . .



23.24.25
26727 / ~~Albada~~

M. ac. ~~Esto se acabó.~~ Janicra
Calma. Tu' Genova. Calma

(Pausa. Momento de tranquilidad. Terrorismo se acerca a Gori
y lo cogi de un trazo, pero sin violencia

Tem. Pero veín aquí, arrastras,
que eres la culpa y la causa
de todo...

S. J. (a' Cep.) Pero, ¿estás riendo?
Cep. Díjala y no veís que cataluña
si no puede de ahogarse
la infelicitad?

Tem. (a' Gori, aparte) ¿Por qué me tratan
de este modo? ¿Será acaso
porque te quise con ansias,
o será porque te quiero,
Gori tu, en tu don el alma!

Gori. ¡Pero mujer! (con apuro)

Tem. ¿Qué de esas

sabias, si me dejaran
hablar como yo quisiera

(Urra) ¡galeaño, ya los la guinad!
¡ot Varru! (vacilando)

Lej (~~ci~~) Quieta! (a: d:). g: se impacienta

Tem. (a: g. g: se va entregando) Si tú sabes
que sin ti no quiero nada;
ni la vida, ni la gloria
si ^{la} me ~~dicen~~...; Mal haya
el momento en que me viste,
y la primera palabra
que te oí, y hasta el instante
en que vine al mundo...

G. (Decidiéndose) Vaya!

Se acabaron los ~~embrollos~~ ^{embrollos}
y los ~~burros~~ ^{burros} y las faras.

Tome este D: Parera

us encogi, us alhajas...

(quitándoselos)
D: J. ¡ay Dios!

(echándole todo a los Tallá va el sombrero,

29 /
y el traje no, que me sienta
muy bien - ¿verdad, Estofana?
(Ca. Quinto y 1/2)

y el capadín y la capa...
que, hablando en serio, Gorito
- sepalo usted, - no se casa
por intereses ningunos
ni quiere joyas, ni galas,
más que para hacer comedias
y divertirse a sus anchas;
que para casarse quiere
carrión de veras; ¡alma!
y que se casa por esto...

Tem
~~Tem~~ ¿un quini?

Gor. Con ^{su} la Temeraria!
Gorito! (abrazándola)

~~Sin poderse.~~

Tem. P. M. C. 7 B.
Gorito!

S = S.
Sin poderse.
que esto todo me faltaba!
¡Eh es quedarme es una
otra vez!

30 / En T. los demás á la otra

P. y M. *¡Gerona!*

Bl. y Cef. *¡País!*

D. J. *¡Dejarme solo en el mundo!*

Cef. *¿Qué saber tú?*

Blas. *Nunca falta
un diez por ciento.*

Cef. *¡Blas!*

J. *Ten mi sátira! En mis barbas!*

Got. (á las mujeres que le rodean)

¡Pues hombre! ¿Loro!

T. *(á las mujeres) ¡Blas!*

Mac. *(á T.) ¡Si es bueno!*

D. J. *Vámonos pronto. A la sala
donde me cruche sus voces,
donde me mire sus caras.*

*(Finita con lo que le
siguen por la otra)*
Es rem 28,

Tem. Gor. Pint. Macarens. Coro. Y después
don Simas

Mac. Vivan los vivos!

piet.

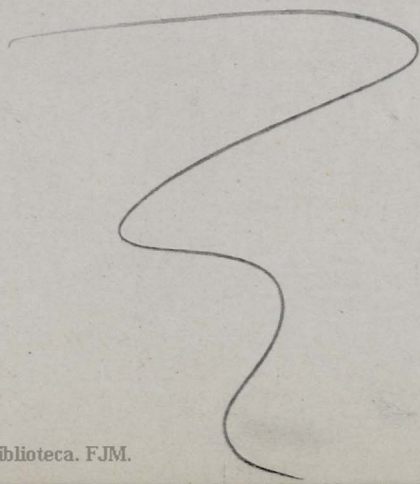
Y vivan

los primos y la gracia
y el cariño y el querer
de los castañeras... (abrazando a la T)

Tem. (apartándose de sí, cariñosamente) Ande!

G. ol Y a la calle, que ^{aquí} estamos
de más...
~~Y de más en su casa.~~

(van a salir por la escalera
cuando aparece en lo alto de
esta Don Simas y dice con
voz grave y Campanuda:)



S. S. ~~Bien~~ ¡Qué ocurre? ¡Qué pasa?
¡Qué acentere?

Tam. - ¡A buena hora
mangan v entes!

S. S. (ya en escena, a ~~Mos~~) ¡Vamos!
(a Gorito) ¡Habla!

(Lansoma) Tranquiliere, misia,
que aquí, ya, no ocurre nada.

S. S. - ¡¡ Bien!! (Como que si ocurriera
hubiera yo entrado!)

(a T.) ^{Aguarda!}
~~Raya~~

Bien vale un baile otro baile.

(al coro) Estái to das con cuidado
y estái conidados todos
para la gran cuchipanda
que ha de celebrarse el día
en que de su mano blanca
a Gorito, el carpintero,
Geroma, la Temeraria.

37
Tem.

(al público)

Y aqui termina el sainete.
Público amigos y señor,
si van a aplaudir, aplaude
al insigne don Ramón
de la Cruz. Y si las faltas
del torpe refundidor
inscitaron tus ojos,
apláqueles tu perdón.

(Música)

U

310

Telón rápido