

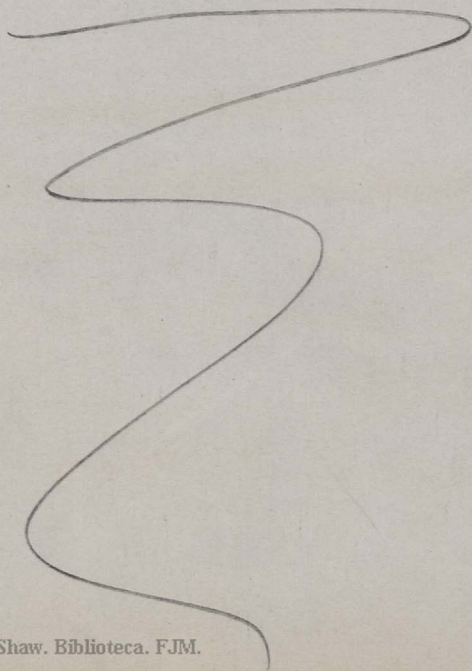
Las castañeras picadas

cuadro V

Guaculo 2o

Telón entre de calle

Guaculo ~~13a~~ 13a
Guita, Macareno
(Saben por la ingeniería), como
continuar de una oficina
de conversación.)



Hablado

Y Gor. — y si yo te convenciera
de que estás perdiendo el tiempo.

Mae. Mira que yo te predico
a por tu bien, ~~que cuando dejes~~
~~en casa a la Pilita, ella~~
~~solamente vale, y cuando voy~~
~~dándote mis pareceres~~
~~no es más que porque te quiero,~~

~~y yo te lo recomiendo,~~
~~y además te lo agradezco,~~
~~¡pues...~~

Mae. ~~¡debes fijarte,~~
~~si en el fondo tú eres buena,~~
~~¡debes fijarte, porque desconfío~~
~~de ti...~~

y porque sé que me estimas,
y que en el fondo eres buena.

Gor. Y yo que también te estimamos
de verdad, te lo agradezco.

2 2 2

Y un ome, y me ome
prouamente por lo
y dirque siempre frace
mas y mejor lo que es mas,
que las otras, de las otras
me gustan tanto el recuerdo?

— Pero ay hen, y responde
con franqueza, Macarena.
Porque me satis con esas,
mi porque la culpa tengo
de que me impresinen tanto
las continuacias del sexo
femenino? ¿Que me gustan
masi todas? No lo niego.

Que en viéndolas, y en mirándose
con agrado, los curyo,
y que se p...? ^{es que}
~~que las vas hacer~~ Si ajenas
hay una mujer sin mierte,
sin algo que te tran torne
el corazón y el cerebro.

Mac. ~~Algunas son.~~ ^{Pocas valen para tanto}
Luan todas.

So. De las hermosas me hablenos
Lisaa; Rubias? ^{Lo rubio me friende}
~~Virgen Santa~~
~~Virgen Santisima~~
¿Morenas? ^{Para muy morenas!}
~~de salero!~~
~~de los otros~~

4/
¿Pelinegras?, Cuasi nada
me gusta lo pelinegro?
Bajas? ¿No da gusto verlas
tan menuditas de cuerpo?

¿Garridas, altas, garbosa?
¿Pao, que allí va lo bueno,
y allí les echo la cagaja,
y allí les tiro el sombrero
y a pocos voy yo rodando
por el mismo suelo.

Y además aunque no sean
unos seres tan perfectos,
toda mujer algo tiene
perojinis, hein seculo,
como es la virtud, o hein
claramente manifiesto,
~~que t'have tibiú, y entonces~~
~~te entregan fin sin remedio~~
Cual una ^{tabia} que trae
los hombres al retortero;
cual un leonar en la barba,
o la mejilla o el cuello,
tan negro como membrillo
y ~~tan~~ pillo como negro;

8/
cuál tan prohibidos andares
que te quedan losos, viendo
unos marchas, y con qué gusto
mueve y luce todo el cuerpo;
cuál un modo de mirarte,
que te deja fratis tres o;
cuál, un labio, traidores;
cuál un pie tan pequeño
que cabían fácilmente,
con otros dos, en el hueco
de un finim, de los más chicos...
¡Todas, todas, macueros!

~~¿que te dan penas, y sentas,
y de un punto y cetera?~~

~~También te dan alegrías
y han grande, ... (con que, dijale!
Y esa gracia que los hombres
la demuevan en sequiosos,~~

ii) ~~y esa esperanza que todos
y que sonamos, tenemos
de que sin dejar la tierra
vamos a llegar al cielo!!~~

~~¿Por las mujeres viejas?~~

~~¿De las mujeres nuevas!~~

6/ La hipotética de los hombres
 y ellas son) hipotéticas
 de lo gentil, de lo bello,
 de lo franco, de lo franco, alegre
 de lo fino, de lo tierno,
 de lo dulce, de lo dulce,
 de lo rico, de lo bueno,
 y de otras cosas que omito
 porque ~~ya me falta el aliento~~
 ¡y quien diga lo contrario
 miente! ¡Mu dicho! y
San, Dios

~~Bin! Pues ya te estas recordando
 de penas del quinto cielo~~

Mac. di' que te ^{agrada} que todas
 te bañen el agua, y luego
 cambian de gusto más pronto
 que de dirección el viento...

Mucho alabarlas, y mucho
 subirlos al quinto cielo!
 Vengan voces! Y en seguida
 depreciarlas.

Gov. heptiquémoros.

¿Las mujeres? ¡Gloria jurar!
 Lo regusto y lo sostengo.
 Pero... ¿cuántas? ¿una sola?
 ¿para siempre? ¡Vade retro!
 ¿No será, porque me ^{invite} ~~invite~~,
 amiga de pasatiempo?
 ¡Buen no!

Mac.

blan! ¿Sue diñan
 las otras?

Gov.

babal. En pleitos
 con mujeres, lo importante
 lo racional y lo serio
 no es quedar bien con Juliana
 o Mengana, Macarelos...
 Lo que vale y lo que importa
 es quedar bien... con el sexo.

Mac.

¡lo que quieras! (Pausa, y en-
 cararse con Govito)

¿Te parece,
 Govito, que está bien hecho
 que le des a la maestra
 palabra de casamiento,
 cuando si no fué tu madre
 fué la edad bien fuerte serlo,

7/ tan solo porque te estimo
de fineras y de obsequios...?
Gov. — ¡Y qué! (con desprecupación al que)

Mac. — Nada. Y que entre tanto
tengas rabiando de celos
a la Gerona...

Gov. — (un momento antes) ¡Y qué!
Mac. — Nada.

Gov. — ¿Qué tiene de amor propio, a esto
se reducen casi todos
los quevires.

Mac. — ¿Lo estás viendo?
¿Y es alguna te quisiera
de verdad...!?

Gov. — ¡Cái! No lo crees!
Ella y un cupo y otros.
Amigas de separación y otros.
Como dije

Mac. — Y si yo te asegurara
que era infeliz, ^{vá de} ~~por~~ ejemplo,
te quiere más que a los niños
de sus ojos. (París)
Gov. — Lo veremos
; terragueta.

Mac. — Pues, oye, si te convences

A

Permanente

Giannina, hija de
Tales Ferrari. siñdico de
la cooperacion (comunidad
o gremio) de los fammos ar-
tificios de Colonna, fabrican-
tes (o constructores) de instru-
mentos de cuerda. —

Filippo } discipulos suyos.
Sancho }

La cooperacion de que es siñdico
Tales Ferrari. El maestro de
capilla. El jurado de un cer-
tamen musical. — fente

87
de que su carino es cierto,
y siguen tu deprecian el ota,
mereces... (con rabia)

Gov (señalando y 2. Qué? (Transición y retrocediendo)

Macareno.

aléjame... y hasta la vista.
Mac (Pausa) y volviendo rápidamente
Tiene razón. Hasta luego.
(Sale por la d.ª)

[Handwritten signature]

Gov. Falta, que yo me convenga,
- que es difícil, y hablaremos,
porque - ya que no me escuchas
~~Por que ya que no me escuchas~~
~~nadie. Si yo me convengo!~~
Pero... ¡guá! Vaya, Gerita!
¿Tú, pensativo? ¿Tú, serio?
Ayuda a buscar a los universos
y al baile. ¡Y viva los breves!
¡Y que vivan las mujeres
¡todas! ¡Toclas por supuesto!
(Sale por la d.ª)

9/ D. Felipe - D. Luis ^{brigada y Lucrecia}
~~Patricia~~

Música (en la 19ª)

Ellos - ¡Fui ver que bien vamos, caminos del baile

Ellos - (Papá, si quisiera, tendría que oír.)

Ellos - No dudes, ~~quedarse~~
mi tortola, concédeme el brazo,
que irás más segura, y apóyate en mí.

(forman parejas)

Ellos - ¡Si vieras qué gusto en esas palabras
que en voz tan bajita pronuncias me da!

Ellos - Mejores se dicen - después has de verte
de bellas gavotas al dulce compás.

Ellos - Escúchame, en tanto...

Ellos - (Ené tiempos ^{se ponen} ~~y~~)

en cuanto no hablan los hombres de ti)
sí, sí!... No te entiendo.

Ellos - ¿No?

Ellos - No (Ciertas cosas
no puedo, ni debo, saberlas... aún).

10 / ^{Ulla} ¿Que tienes? Yo? Nada. ^{Ulla} ~~Si~~ ^{Ulla} ~~Si~~ ^{Ulla} Que me asusto
del baile, de todo...

Ulla
Mas Volvamos.
No!
Ya veí. Como nunca salieras de casa
me da, de pensarlos...

Ulla
Mas ¿Vergüenza?
Rubor

Ulla No dudes, mi vida, ~~mirando á mi lado~~

Ulla ~~Si acaso te asustas, apóyate más.~~
^{No, no; si te crees}

Ulla ~~Si acaso te asustas, apóyate más.~~
~~te crees, te crees.~~

~~No dudes jamás~~

Ulla { Verás que de esas tan tiernas te digo
de bellas garotas al dulce campáis.

Ulla { Verás que con qué agrado te miro y te escuché
de bellas garotas al dulce campáis.

Ulla - Tu mano de rosas tocando la mía.

Ulla - Siguiendo tus pasos, mirándome en ti

Ulla - Mirándome, ¿cómo?

Ulla - De sobra lo sabes

Ulla - Mirándote!

Ulla - ¿No! Mirándote así.

11 // (separarse ellas de ellas)

S. Luis Siganos.
S. Felipe Siganos carinos del baile
Ellas S: tu no me miras con tanta pasión.

Ulas del brazo. (invitiando)

Ulas del brazo te beso muy cerca

Ulas de enchame.

Ulas Sigueme. (salen rápi-
damente, y ellas las siguen lo mismo)

Ulas (dentro) Mienante
Ulas Mianan

~~Mienante Mianan~~

La cerca 15

Temperancia y brojiganga

(Sale agnella por la
139^{ta} ~~siguiente~~, seguida de brojiganga
muy aprisa y)

Moj
+

Pero, por Dios y la Virgen,
~~benchame en Tuf.~~
~~Se dicho~~

M.
Tem.

Distingan en tal.
No quiero.

~~Moj~~

He de llegar en seguridad,
y ~~he de estar en confianza~~
adentro

desde que empiece la fiesta,
para escoger el momento
de presentarme... No sé
que ya se me van poniendo
avantes las venas. Banta
de ~~no~~ enjuagues y de ródios!

Moj
Tem

Pun voy en vol!
Pues si que yo
~~Andando~~

Moj
Tem

Si es que vi Ud como el viento
Para cegar, como ^{el} Prayo.
Para aturdir, como ^{el} Tonens

Moj
Tem

Santa Bárbara, bendita!
Vamus!

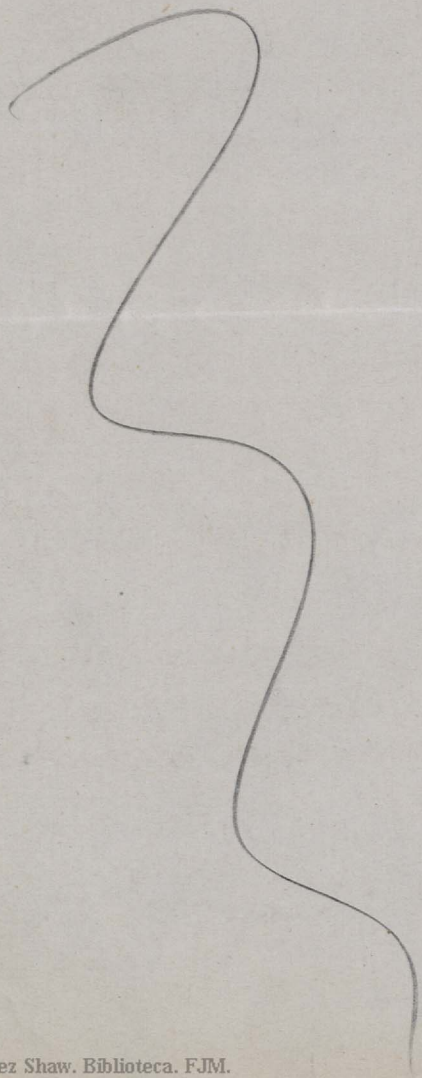
Moj

No periguaremos!
(Miltis pulada)

12 bis

Lucena 16

Majozmajas. (Coro general)



13 / (Entre un 1^{er} grupo de uno
por la izquierda general)

Ellos - Ya ve usted qué viento lleva.

Ellos - Ya usted ha visto cómo va.

Ellos - Ya usted sabe lo que dicen.

Ellos - Luego debe ser verdad.

2^o gr. - ¡Vain ustedes a la fiesta ^(Entre el 2^o grupo)
de la Paca? ^{por día}
^{2^o ter.?}

1^{er} gr. -

2^o gr. - ^{Si señor}
~~y pues se promueve~~ ^{Pues se anuncia}
~~que se va a hacer~~ ^{que esta noche}
va a ser grande la función!

1^{er} gr. -

~~Con tanto~~ ^{Y bien grande!}
~~no lo acabamos de decir.~~

44

2^o gr. -

^{Con sorpresa.}
nos lo acabaron de decir.

1^{er} gr. -

Pues dejados que se maten,
ni nos quieren divertir.

Mujeres - Con la Paca no se juega
~~no se juega~~

Hombres - Pues apenas la Gerona
tiene mano para hablar.

Mujeres - Quié demonio de hombre

Hombres - Quié demonio de mujeres

Todos - ¿Qué vamos a hacer?

16 / *Con que*
 Hombre ~~se~~ *pendiendo*, y a la fiesta,
 que ya es hora.
 Mujeres }
 Todos } *Vámon todos para allá!*
Que ni falta con nosotros
 la mujer de cada barrio de la villa,
 y de la corte,
 ni en la fiesta, ni en la na!

Cada mujer con su mujer...
 ¡ así! (forman parejas)
 Bien sujetas de su brazo...
 ¡ aquí!

Ella. *Que no hay mujer que te lince,*
 que te lleve,
 como yo te llevo a ti.

Ella. *Si me amaba que te estimes,*
 que te quiera,
 como yo te quiero a ti.

Todos. ~~Cuando~~
 Si verán que seguirán,
 que volveros,
 cuando baile para ti.
 Allá va la ~~gran~~ *gran*
 de los hijos
 y las hijas de Madrid

Valen. *Mutacin*
 49 a