

CFS-37-C

LA CARA DE DIOS (cantables)

autor = Carlos Anichini

Contables

de La Cava de Dios

autor C.F.S. de solo los  
contables

Mira quien viene —  
Papá

---

— Ahí va ese anapiego  
que vale por dos  
Me tie' ya rendida  
— ¡Bendito sea Dios!

— Limpíate esos ojos  
Miralo, mujer,  
y a ver si te atreves  
a llorar después. —

— No vuelvas con otra!  
Cállate Ramón!  
Que Dios lo bendiga (lo bendiga)  
— ¡Bendito sea Dios! (cid)



CARLOS MANUEL FERNANDEZ-SHAW

Vaya una cara  
y unos colores  
y unas hechas

Mira esta frente!  
Mira estos ojos,  
que charlatanes  
que parecen!

- L' el retrato  
desu papá!
  - Ay qué embu ten!
  - ¡Quite Vdte allí!
- 

Te digo chico  
que es un a alhaja  
Cuidas que sube!  
Cuidas que baja!  
Me ha entretenu  
Me ha mareado!

Dró tres veces  
de me ha escapao!

Pero tui cuerpo  
tan buen sentiu  
y es el timarra  
tan resalao

que a' juco, a' juco,  
me lo he comio  
de tanto besu  
como lo he dao!

2  
Por más y digan  
usted y su madre  
en viendo al chico  
se saca al padre.

Tú toa mi estampa!

Las mismas cejas;

el mismo corte

de las cejas;

los mismos labios---

mío, tó mio!

Vales más oro

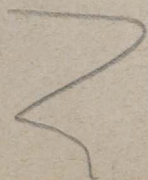
que el mundo entero!

¡Furia del mundo!

¿güeno te ha gueno

ni va' a gueno

como te gueno?



Vai a' asustar lo  
Cun esas caras!  
Ojos de cielo!  
Cara de rosas!  
Labios de jera!  
Cuerpo bonito,  
tan retenguapa,  
como chi quito!  
No hagan tu caso  
ni de tu padre,  
que con tus caras  
esta alelas.

¿Quien te di nombres  
como tu madre,  
ni <sup>con</sup> mai alma,  
ni mai chillas?

— ¡Puellas tonta!  
¡~~Sig~~ <sup>dámelo</sup> ~~ya~~!  
— ¡Ese es un  
ma' a' dejar!

No. 2

¿Que no?

Pues veas!

- ¿a' quién quieres tú más?
- A papá o a mamá?
- A los dos
- Ay, bendito sea Dios!

(Bisandole cada uno por un lado)

- Gloria del mundo!
- Basta de besos!
- Ole los hombres!
- Ay mi cordero!
- Déjalo, tonto
- Cara berrita!
- ¡Má! que te compres  
no me lo quitas!

Jerón y encanto!  
Vaya una sal  
la que tie' el hijo  
de su papá

Jerón qui gloria!  
Vaya una sal  
la que tie' el hijo  
de su mamá!

Como le quieran  
un poco más  
el pobre chico  
les va a liar

- ¿Quién pide más palmas?
- ¿Quién quis' más romeros?
- Aquí yo, más copas!
- Aquí, más butunelos!
- ¡Anden las carracas  
y ande el movimiento!
- Flores por la Virgen!
- Palmas y romeros!
- Más copas he dicho!
- Aquí, más butunelos!
- ¡Anden las carracas  
y ande el movimiento!

A un canto y a dos  
cantos de Dios!

Por las devotísimas  
funciones de hoy.

Por el gloriosísimo  
nombre del Señor.

Una limoneta  
por Dios de Dios.

A un canto  
y a dos...



2/  
En clavado en una cruz  
estaba Nuestro Señor;  
de un lado tenía al bueno,  
y del otro al mal ladrón.  
Al pie de la cruz, la Virgen,  
traspasada de dolor,  
no separaba sus ojos  
de la faz del Redentor,  
apoyada bajo el peso  
de su gran tribulación.

Y cuando llegó la muerte,  
y el drama se consumió,  
vohemos un terremoto  
de carácter tan feo  
que por poco si la tierra  
en dos partes se partió,  
y la bóveda celeste  
el relámpago encendió,  
y á torrentes de las nubes

el agua se desprendió... "  
¿Quien quiere otro, por los <sup>centímetros?</sup>

Romance de la Pasión  
y Muerte de Jesucristo,  
Nuestro Divino Señor?

" Al pie de la Am. la Virgen... "

- Andem las canacas  
y ande el movimiento!
- Flores pa la Virgen!
- Palmas y rómulo!
- 
- Por el gloriosísimo  
nombre del Señor
- A cuanta y a dos  
caritas de Dios. —

Señor Florencia (Serranando en la escuela)

Pues señor me canso  
ya de trabajar.

Yo no sé que tiene  
esta vecindad,  
que mientras más barro  
hay que barrer más.

La Carilda, (apoyando el cántaro en  
la cintura después de haberlo llenado  
en la fuente)

Oídas de un agua q' corre  
suelto mis ans que mis penas,  
que no se creaban las penas  
cuando las otras empiezan.

J. J.º

No cante más, chiquilla,  
pues Jesús Santo.

Carilda -

Si es q' crean mis penas,  
no es q' las canto.

2 / La Remedios (con un canto de  
pechos en brazos)

Duérmate, ~~ro~~ro mio,  
y yo te duermo;  
Duérmate, y yo te asusto,  
que yo te velo.

Señá Rita (canta)

Buenas tardes, hijas mías

Car. Buenas tardes nos de Dios.

S. F. ¿Viene Usted de la Sagrario?

S. R. He corrido veintidós.

¡Qué de gente en la iglesia!

¡Qué continúa animación!

Luego dicen que los hombres  
ya no van creyendo en Dios.

Reon. — ¡Invencciones, Señá Rita!

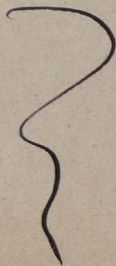
S. R. ¡Invencciones, si señor!

Picardías del demonio  
que ca' ver está peor.

3/  
¿Y a' qué no sabéis  
a' quien me he encontrado?  
Venid, que os lo cuento  
Venid a' ver las.

➤ Vaya usted a' saber!  
Vaya usted a' saber!  
Lo sabremos en cuanto  
que uno lo diga, usted.  
;Vamos a' ver  
➤ Oigan ustedes

- Me he encontrado a' Soledad  
— ¿de verdad?  
— ¿La verdad?  
— Ustedes no saben que' triste y pálida  
y que' ojosa la pobre está  
— ¡Ay, que es mucho lo que ha sufrido!  
— ¡Lo que sufre, que es mucho más



4/  
Te, por supuesto, no vi la escena  
del accidente y el resacaón.

pero me han dicho lo que lo vieron  
de cabo a cabo, que fue un horror.

Un primo hermano de una cuñada  
de un compañoero de mi Fermín,  
que tiene el indio la ~~cuenta~~ <sup>primer sueta</sup>,  
por las escándalos, y estaba allí,  
cuenta que al grito que dió la madre  
cuando a matar le tiró Ramón  
se demoraron trece personas,  
cuatro quinidillas y un inspector.

¡Jesús, qué espanto!

¡Válgame Dios!

¡Trece personas?

- ¡Trece personas!

- ¡Cuatro quinidillas?

- ¡Y un inspector!

---

5/  
De ó tres veces he estado en casa  
del compañero de mi Fermín,  
y allí he sabido la man de cosas  
que usted debieran saber a guí.

Es un infundio de los deusos  
lo del amante de Soledad,  
pero es exacto lo de que tuvo  
catorce novios años atrás.

Como es exacto que en estos días  
la están mandando cartas de amor  
de profesores veterinarios,  
tres sacristanes y un terrador

¡Dios que ~~mucho~~ mundo!  
¡Válgame Dios!  
¡Dos profesores?  
- Veterinarios!  
- ¡Tres sacristanes?  
- ¡Un terrador!

¡Ay que deusos!  
¡Dios que mundo!  
¡Vaya un escudado!  
¡Válgame Dios!!  
¡Válgame Dios!!

Soledad empieza a subir -  
deténesse un momento, y canta

¡ Virgen de las Angustias,  
dámme valor!

Que no tiemblen mis manos,  
ni se turbe mi vista,  
ni ~~me escape~~ me veada la voz.

Ay! robán darme van el aliento  
esta golpe de muerte  
que me da el corazón.

Sabe y desagravarse Sigue la angustia

Mutación - trache 2o

Sol. - (pasando) -

¡ Jesús! - Hubiera dicho  
que me seguían...

¡ Virgen de las Angustias!

¡ Vida! ¡ Más vida!



27  
Si al fin he de morirme  
de sufrir tanto,  
diga y - por lo menos  
miera a su lado - !  
(mirando a un lado y otro)

Nadie! ~~Nadie! Silencio!~~

¿Silencio!

¿Nadie!

¿De qué me asusta

¿el corajín me dice:

"Vá por lo tuyo"?

Solidad, adelante!

Que no te encuentren!

Que el niño está durmiendo!

Que no <sup>despiertes</sup> ~~el niño~~!

(Hace mientes cautetramente)

Escena 3<sup>a</sup>

- Sigue la orquesta

Solidad abre la puerta, con la llave;  
entra con misterio, mira a un lado  
y se refleja en el espejo

3 /  
los opuestos sentimientos que en su  
alma se agitan y dice, por fin, a  
media voz)

Todo ~~estaba~~ como estaba está...  
Solamente falta yo  
en este encendido hogar  
de nuestro infeliz amor...  
Todo como estaba está -

(Fija los ojos en un retrato que habia  
sobre una mesa)

¡Tambien mi retrato aqui!  
Lo estubo viendo, y quizas  
llorando a solas por mi!  
Todo como estaba está -  
Y el hijo de nuestro amor  
ahi dentro me aguardara...

(precipitándose en el cuarto del niño)  
¡Hijo de mi corazón!

4/ Ramón - (aparece por la otra puerta)

¿Eh? ¿Qué es esto? ¿Quién andaba  
por aquí? - ¿Soy quizás?  
¿A estas horas?

(acercándose al cuarto del niño y en-  
mchando)

Señto para -

(Retírase con cuidado y medio oculto tras la cortina que cubre la puerta de su habitación. Soledad periclitase con el niño en brazos)

¿Es posible? ¡Soledad!

(Ocúltase aun más, mientras Soledad adelanta. Uta, ~~se~~ aborrece en la contemplación de su hijo, para nada avida la presencia de Ramón - Mientras Soledad canta

37 Ruminar, algunos pasos  
detras de ella, la escuchaba, conte-  
niendo el aliento como si pesara suyo)

S. l.

¡Dijo de mí entre años!  
Ay, que me va a matar  
después de tanta pena  
tanta felicidad -

Duerme, a mi lado,  
duerme en mis brazos  
que al fin te estrechan  
en efusión -

Duerme, a mi lado,  
junto a mi pecho,  
duerme, mi amor,  
mientras te arrulla  
con sus latidos  
mi corazón - !!

6/ (dirigese sololud hacia la puerta  
para salir, apretando mas y mas  
el vino contra su pecho)

R. (comprendiendo su intento  
y ap.)

No! Leváoselo... nunca!  
(yendo hacia ella y con un grito  
ahogado)

¡Inferno!

Sol. (volviendo a su rápido damento)

¡Tú!

R. (con acento muy recriminatorio)

¡¡ Ladróna!

Sol. (siempre en un bajo)

¿Qué quieres? ¡Pronto! ¡Acaba!

R. ¡Quiero ~~tu~~ tu vida!

Sol. (Nunca adelanta de paso hacia ella)

¡Tómalo!  
Pero... aguanta... un instante

7/ No se despierte -  
(entra en la habitación del  
muerto)

R. (buenos días) (Pauca)

¿Qué pretendes?

~~S.~~ ~~volviendo a salir~~ ~~preguntando~~ ~~sin el mismo~~ ~~adelantándose~~  
abriendo sus brazos y ~~que~~ ~~se~~ ~~dirige~~  
resueltamente hacia Ramón)

Ahora!!

||

(Pauca carga ~~se~~ ~~hacia~~)

te el rango de S. Lealad, Ramón que da  
como anovadado)

Sob. ¿Porque tu mans-se detiene?  
¿Porque no corre-hacia mí,  
para acabar-con esta vida.. (transición)  
que ha sido toda-para ti?

R. ¿Porque me miras - de ese modo?  
¿Porque me estás - hablando así?  
¡No me recuerdes - que mi vida  
ha sido toda - para ti!

S. Yo no quiero vivir sin mirarme en tus ojos!  
Yo no puedo vivir si me faltan sus besos!

Ramón mío! Ramón de mi alma  
No puedo!  
No quiero!

(Transición muy apurada)

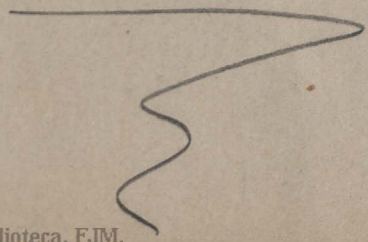
¡Te quiero!  
¡Te quiero!

R. ¿No te di con mi amor <sup>debo</sup> cuanto puede?  
de mi amor, de mi vida <sup>rapidez</sup> ¿qui has hecho?

No! No! Calla! No debo escucharte  
No puedo!  
No quiero!

(con más vigor aún)

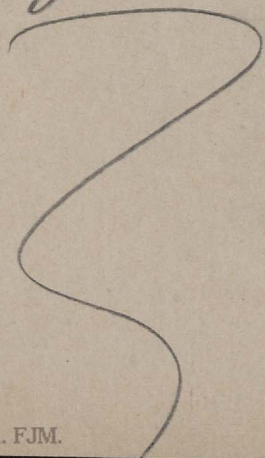
No quiero!  
No puedo!  
—



9 / Sol  
(abrazando  
a Ramón)

Ramón, acuérdate  
de nuestra dicha;  
del arrebató  
de tu pasión;  
de mi casimó  
fiel y constante,  
de la esperanza  
de nuestro amor,  
cuando, mirándonos  
en crecimos,  
nos abrazábamos  
así los dos...

Ramón, perdóname  
¡ ~~Ramón~~ , perdóname!  
; Y si no, máteme  
por compañía!

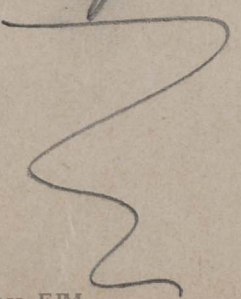




10 / R-  
(Susteniendo  
en su trayecto  
a Toledo)

No me  
~~quiero~~ recuerdos  
de ~~aquella~~ dicha;  
no, me ~~recuerdas~~  
~~por los caminos~~  
de ~~esta~~ aun;  
ni aquel  
por los caminos  
que me ~~triste~~,  
ni  
el que ~~llenaba~~  
mi ~~corazon~~  
cuando, mis ~~andares~~  
en ese ~~mito~~,  
nos ~~abrazabamos~~  
asi ~~los dos~~ - -

¡Dijame, dijame!  
¡Nienten ~~tu~~ lágrimas!  
¡Dijame solo  
por ~~compañia~~!



11 / Sol.

No. No. Si aun me quieres,  
lo mismo que entonces.  
Dímelo, y al menos  
feliz moriré.

Quiéras rechazarme,  
y aun me tienes presa  
dentro de tus brazos...

Ranin - ¡ya lo ves!

---

R.

No. No. (describiéndole de ella)

Me has robado  
todo cuanto pude  
con tantas fatigas  
llegar a tener -

Tu amor y mi nombre -  
la gloria y la vida -

¡Luz viva, ya viva  
tan solo por él -

(señalando hacia el  
cielo del vivo) —

12/ Sol. — Por él, ~~canto~~

R. — — — — — Calla calla!

Sol. — ; Por Dios!

R. — — — — ; Ni por Dios!

Sol. { Ramón, perdíname  
por Dios, perdíname  
y si no, mátame  
por compasión —

R. { Déjame, déjame —  
~~Mi gente~~  
~~te~~ tú la finas!  
Déjame solo  
por compasión.  
— — — — —

Atenea de Madrid

---

Ven donde  
A cristo y a dios,  
caritas de Dios  
A cristo y a los

---

Ulan Aprieta el paso,  
que apunta el dia  
y un aguarda  
la rumeria

Ulan- Tórray al paso  
que tú prefieras,  
por donde quieras  
y a donde quieras

Ulan Ande pa delante  
Zaragoza

Ular - Si ya tú sabes  
que no te quieres!

Ular - Pero, ten prudencia

Ular - Témbale tú perdón  
(Vai marchándose)

Tocando dentro

A cuato y a dos,  
Cuntas de Dios,  
a cuato y a dos!

Do ultre amarras

— Anda apurá, Celidonio,  
que me espera talente  
Juro a cara de que espere  
una maratón cumplida

— Anda apurá Robinson  
que hoy me siento muy decente  
y me está jodiendo el cuerpo  
unas copas de aguardiente

A l'He des fraires  
me lo han sugariado  
Desde yo trabaje  
no trabajan dos.  
Cuando el va' por cosas  
e cuando yo mecho.  
¿A qué vie' que venga  
cuando venga yo?

—  
No pensar en nada  
yo les detendria  
antes de que fueran  
a la guerra,  
pero es claro, luego  
nunca faltaria  
para la proteccion  
como el Sr. Diez,  
y al fin y al cabo  
¿para la guerra?  
El ultimo numero  
de la policia  
de la guerra y que la guerra  
en la guerra  
me plauche  
—  
curso el otro dia

2

Ateneo de Madrid



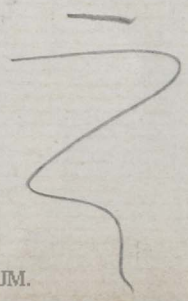
Oye tu, que me es día...  
¿Qué que sabes, guasoní.

No sabrás ~~las~~ criaturas

A la romería  
A la romería  
de la casa de día



A ver si hay quien crea  
que este caballero  
es el impetu  
uno de los revel  
mujer reportados  
~~que se reportados~~  
de todos el distrito



Para U. D. Amiceto

Para D. Arturo, para usted

Para usted D. Tele. fono

— Muchas gracias

— Muchas gracias

— Muchas gracias

— No hay de qué

— Ay que' rico está el berrincho

— Rico

— Rico

— Rico!

— Rico!!

— Cielo!

— Cielo!

— Cielo!

— Cielos!!

Los tres que van ahí  
son los usarios oficiales  
de mis vietas, es decir,  
los tres hombres más valientes  
de Madrid



To no puedo más  
Que' sofo a vivir!

A cuantos y a' dos  
caritas de Dios!

A cuantos y a' dos!

Oye, tñ Fulgencio!

¿Me tñ librada

¿Tñ sienta el fresco de la madrugada?

¡Mí' que no te entiendo!

Cuando me decías

que era de las cosas que tñ más sentías

Yo qu' te lo sentiste si voy a tu lado

y beso tu cuerpo del beso colgado.

Pues yo, cuando vengo tan arrebrujada,

eso iba a decirte, que no siento nada

Lo siento que quieren con muchas fatigas  
a' un hombre

Pues cállate, y no me lo digas.

Ay, chulo!

¿Qué es eso? ¿Qué tienes, librada?

Que siento el fresquillo de la madrugada

¡Ay miserable!  
¡Ay inhumano!

Auda la va!  
¡Que animación!

A un año y a dos  
caritas de Dios!  
A un año y a dos,

---

✓  
Ay que angustia tan grande  
diciendo!

¡T dirán que me matan las penas!  
¡En un pie mortal te fío  
que me hiela la sangre en las venas!

Ay, que me encuentro más triste  
y <sup>estoy</sup> más sola que el día  
en que me quede' sin madre,  
¡y ella sí que me quería!

¡Ay que triste y que' sola que estoy,  
madre mía!

---

Ay! ay! ay!  
to me me  
va a' cantar!  
Ay, ay, ay!  
to me me  
ste va!

2/

(La copla)

~~La canción~~

Le un puñal

era canción;

¡rangiando está

mi corazón!

¡Maldita sea,

Copla de amor,

¡que no es pa mí!

cantá por él,

Bendita sea, siempre, en va ...

ay! ~~cuando te <sup>siempre</sup> pedías~~

~~¡Pele de mí!~~

¡la que me encantaba cuando te creí!

¡la que me corrullaba cuando me engañé!

¡pele de mí!

¡Ay! hace un año, felice,

la víspera de su santo

pasamos en mi grandilla

¡juntos y solos los dos.

Ya no sabe lo que supo,  
 así se acuerda de un canto,  
 ni a mi ya me salvó a mi,  
 ¡como no me salvó Dios!

Ay, ay, ay!

Ay, que angustia <sup>mental</sup> ~~que angustia~~

Ay, ay, ay!

Ole ya! (Otra copla)

(Continuación de <sup>las últimas</sup> ~~estas~~ frases  
 y si se quiere también de algunas  
 anteriores de ella, para que, como  
 decía Simón, tenga el uso una  
 especie de cierre aquí.)

---



4/

Basta de dudas y de tormentos!  
 Ya estoy resuelta, resuelta a' todo.  
 Si no me mires sus pensamientos  
 y si no es nada de curación,

que me lo diga en mi cara

3

y que un bica en mano  
 ya que me viene por él

2

Si es que ya me olvida  
 por otra mujer,  
 y si es y a tanto malo  
 como él quiere ser,

8/ (Habla con la niña)

---

Se lo estarán diciendo  
El calla, y todos callan  
Los ojos se me amblan  
y el aliento me falta.

¡Diiiii! ¡Diiiii! ¡Diiiii!  
¡Diiiii! Se acercan  
El a. Papi.

¡Felipa!

---

¡Buenas noches!

¡Buenas!

¡La tabacachi!

Vengo a saludarte

No te burco a ti.

¡No esperabas tú!

6/  
que saliera yo?

Si le busco a él  
claro está que no.

Pues ahora está ocupado  
y mi fama de solita  
y me encarga que me diga  
lo que tengas que decir.

A él?

A mí!

Puede que sea  
mejor así.

- Oye, Felipa, tú no le quieres,  
¿es o el otro, ¿qué más te da?

Si él <sup>te</sup> se te cae tú no te acuerdas.

Tu si me acuerdas si él se acuerda - -

- Oye Regina, si tú le quieres,  
cambia de idea, vuélvete atrás,



7/  
que esta acuntes entre mujeres  
no tien aneyto nunca jamas

- No seas la causa  
de mi perdicion!

- Nada ganarias  
con mi compania!

¡Pues basta ya!

¿Que vas a hacer?

¡A verte vas!

¿Todo por él!

¡Que me lo diga en mi cara!  
¡Y que me abraza a sus brazos  
ya que me quiere por él!

Antonio, sal!

O voy por ti!

~~Me va~~ Ca! No saldán!

Puede que si!

Antoni sal

O voy por ti!  
Ya estoy aquí!  
¡Maldita vida!  
¿Quiénes di?

Salgan ustedes, señores,  
a ver lo que va a pasar...  
¡Me parece que va a haber bronca  
y va a ser de los sués!

Vi preparando te  
pa la fiesta

~~Ninguno de los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~reparan~~  
~~tu~~ ~~de~~ ~~Greca~~

¡Mira tú que tiene  
¡Jura vergüenza!

Dicen que ya no me quieres  
a mí, que tanto te quiero,  
y dicen que me abandonas  
¡y digo que no lo creo!

Y como que yo  
no puedo vivir

9  
mi que vivas tú  
solo para mí

vengo a que todos se desengañen,  
los que me envidian, los que te ~~admiran~~  
~~piden,~~ <sup>piden,</sup>

¡vengo a anunciarle de entre sus ~~manos~~  
<sup>manos</sup> aunque un cierto tiempo viví!

¡vengo, señores, por lo que es mío!

¡vengo por ti!!

— ¿Por qué ~~te~~ <sup>te</sup> tengo?

— ¡vamos a ver!

¡Mira tú que tienes  
de fachater!

¡Antónis, por el que  
que me temen los dos!

(¿Es que no voy a poder  
llegar a su circonvó?)

Diles que voy tuyo a  
diles que eres mío!  
Diles ya por Dios

~~Diles ya por Dios~~

10  
Dilo si te atreves  
estando aqui yo.

Di que no soy una  
de tantas mujeres  
perjuras y falsas  
como has conocido...

Aunque me abandones,  
dime que me quieres!  
Aunque no me quieras,  
¡di que me has querido!

Porque te he ~~querido~~ estimado,  
¡vete ya de aqui!

Mira bien lo que dices, Antonio  
Mira bien que te escuchan, y vete  
¡niquiera por ti!

Vamos Antonio!  
Déjala ya

11/  
¡Fuí lo quisite!  
¡Maldita sea!

¿Pero es posible que así te  
congruente  
contar la gente?

¿Pero es posible, Virgen de la  
Palma  
que así me deje?

Por Dios, Antonio!

¡Dejame ya!

Vamos adentro, señores  
que aquí no ha parado ná,  
y <sup>yo</sup> a quien quiero a esta  
con toda formalidad

¡Dacias Antonio

he soy yo

Servicio - Tu le pesa  
Nominar - ¡Tu le pesa!

12

Mujeres ¡Cómo se marcha!  
¡Cómo la deja!

Hombrer ¡Mira tú que tienen  
foca vergüenza!

Reunión ¡Ante mí, Antoni!  
Pa' Dios, señores!

Servicio. ¡Dejan la ya!  
¡Vamos pa' dentro!  
¡Vamos allá!

Antoni de mi alma  
¡no me digas así!

¡Antoni de mi alma!  
¿qué va a' ser ya de mí?

Antoni! Antoni mío!

¡Vé! que quiero verme  
abrogada entre tus manos

Y moriré feliz!

13/

Ay, que me encuentro más triste  
y estoy más sola que el día  
en que me quede sin madre  
y ella si que me quería!

Ay, que triste y que sola que estoy,  
madre mía!



Salida de Buenos Aires en junio -  
Copia o no <sup>dentro</sup> según crean V. S.  
Fue al una misión y un trabajo



La fiesta de San Anton. = Num. 3.

Regina. - luego Felipa. - luego Antonio. - <sup>Leoncia</sup> ~~María~~ - Ramon -  
Coro general. - Al final Eusebio.

Regina. (En la calle) - ¡Ay, desdichada,  
pobre mujer!  
Sola y abandonada  
¿que vas a haer?

Antonio. (Sentado jipiro) - ¡Ay... ay! ay!...

Coro. (Dentro) (Saliente) - ¡Olé!

Regina. - ¡Como me hiere  
con su cancion!  
Saltar del pecho quiere  
mi corazon.

Antonio. - ¡Ay... ay... ay!...

Coro. - ¡Olé!

Antonio. - ¡Ay! todas las mujeres  
son muy sabrosas,  
unas por resaladas  
otras por sosas.  
Por eso Dios me libre  
de la tontuna  
de morirme a pedazo  
solo por una.

Hombres. - ¡Que cosas hace  
con la guitarra!

Mujeres. - Pues la coplita  
tiene patarra.

Coro general. - Anda y jalea,  
venga de acá,  
¡como rasguea!  
¡que habilida!



Regina.

- ¡Como me hiere  
con su canción!

Saltar del pecho quiere  
mi corazón!

Hoy hace un año, felices,  
la víspera de su santo  
pasamos en mi guardilla  
juntos y solos los dos.

Ella no sabe lo que sufro  
ni se acuerda de mi llanto,  
ni a mí ya me salva nadie  
como no me salve Dios.

Antonio (dentro)

- Por eso Dios me libre  
de la tontuna  
de morirme a pedazos  
solo por una.

Coro.

- Anda y ¡alea  
¡que habilidad!  
¡como rasguea!  
¡que gusto da!

Regina

- ¡Como me hiere! (etc)

(Combinación de voces mezclando la letra en la forma más conveniente. El número debe tener una especie de rieme en este momento. Luego siguen algunos compases en la orquesta dulces y melancólicos. Durante ellos sale la niña por el foro, atraviesa la escena y va a entrar en la casa cuando la detiene Regina con un ademán.)

Regina.

- Oye, Rosario,  
si vas ahí dentro  
dile a Antonio que salga  
que ~~yo~~<sup>yo</sup> le espero. (Vase la niña)

El todo por el todo  
voy a jugarle.

A ver si tiene cara  
pa despreciarme;

a ver si me olvida

por otra mujer;

a ver si es tan malo

'como él quiere ser!

(Otros cuantos compases de orquesta sola, para dar mayor interés a la aparición franca de Felipe.)

25

Felipa (Salicada) - ¡Buenas noches, <sup>(\*)</sup> chica!

Regina.

- ¡Estabas ahí!

Felipa

- ¡Vengo a saludarte.

Regina

- No te busco a tí.

- Felipa.

- ¡No esperabas tú  
que saliera yo?

Regina.

- Si le llamo a él  
claro está que no.

Felipa.

- Pues ahora está ocupado  
y sin ganas de salir,  
y me encarga que ~~me~~ digas  
lo que tengas que decir.

Regina.

(Asombrada) - ¡A tí?

Felipa.

(Con ironía) - ¡A mí!

Regina

(Con resolución) - Cari me alegro,  
más vale así.

Oye, ~~Regina~~ Felipa, tú no le quieres,  
ese o el otro ¿que más te da?

Si él se te escapa tú no te mueres,  
yo si me muero si él se me va.

Déjale que cumpla  
lo que ha prometido;  
ya veí que te ruego,  
ya veí que te pido,  
y si es que no tienes  
tan mala intención  
no seas la causa  
de mi perdición.

Felipa.

- Oye, Regina, si tú le quieres  
cambia de ideas, vuélvete atrás,  
que estos asuntos entre mujeres  
no tienen arreglo nunca jamás.

El hombre está claro  
que se ha arrepentido  
de todas las cosas  
que te ha prometido.

(\*) No sé si deben ser troches, Tades o Dias. Ustedes cambiarán la palabra. Las tres sonidos

4.  
y aunque yo te tenga  
mucho compaño  
no serai tú el santo  
de su devoción.

Regina. { -Dye, Felipa, tú no le quieres (etc.)  
Felipa. { -Dye, Regina, si tú le quieres (etc.)

Regina. - Pamos a' saberlo  
deja que le llame.

Felipa. - Mira que te expones  
a' que te desaire.

Regina. - Si no te quiere!

Felipa. - ¡No ha de querer!

Regina. - A verdo vamos.

Felipa. - Lo vai a' ver.

(llamando) Antonio, sal!

(aparte) - ¡Válgame Dios!

(Algunos compases antes para preparar convenientemente la salida de Antonio?)  
que aparece en la puerta con la guitarra en la mano y seguidos de Ramo, Floran  
y coro general. Cuadro plantivo, como dijo el otro.)

Antonio. - ¿Quien me llamaba?

Felipa. - Nosotras dos.

- En buen apuro  
se va' a' meter.

Antonio. - ¿Y qué queriais?  
vamos a' ver.

Felipa. - Esta señora pretende  
que tú engañándome estás  
que ni me quieres de veras  
ni me has querido jamás.  
Y dice que ella tiene  
derecho sobre tí  
y como no conviene  
seguir dudando así  
delante de too el mundo  
es necesario ya

que digas en seguida  
lo que haya de verdad.

Coro. - Se le rifan las mujeres,  
se disputan su querer  
y se ve que al pobrecito  
no le basta una mujer.

Regina. (Con rampa) - Habla, Antonio, por Dios,  
habla en seguida, y di  
que tú no has de querer  
a nadie más que a mí.

Felipa. (Con guasa) - ¡Verdad que no?

Regina. - ¡Verdad que sí?  
¡que no puedo perder  
la confianza en tí?

Que eres hombre y tienes alma  
y firmesa en el querer  
y no harás por un capricho  
desgraciada a una mujer.

Felipa. - ¡Dilo si te atreves  
estando aquí yo!

Antonio. - Digo que no hay nada,  
que aquello pasó.  
Que quiero a Felipa  
con formalidad.

Regina. - ¿Lo dices de veras?

Antonio. - ¡Da pura verdad!

Felipa. - ¡Gracias, Antonio!

Antonio. - Ese soy yo.

Senara. - (Ya le pescamos.

Ramon. - Ya le pescó).

Antonio. - Punto final, señoras  
y caballeros;

aquí no ha pasado nada,  
vamos adentro. (entra en la casa)

Coro. (Entrando) - Se le rifan las mujeres

6.  
se disputan su querer  
y se ve que al pobrecito  
no le basta una mujer. (Puedo Regina sola)

Regina

- Desventurada  
pobre mujer,  
sola y abandonada  
¿qué vas a hacer?

(Al ir a caer desvanecida sale Lucio que la recoge en sus brazos)

Lucio

- ¿Ves como pecia  
que no te debía  
dejar sola aquí?  
¡allá voy en los hombres  
que con las mujeres  
se portan así!

Antonia <sup>(dentro)</sup> ~~(dentro)~~

- ¡Ay! todas las mujeres  
son muy sabrosas  
unas por resaladas  
otras por solas.

Con <sup>(dentro)</sup>

- Anda y ¡alea  
venga de acá,  
¡como rangua!  
¡que habilita!

(Mutación)

}