

La balada de loscientos

Aranda

Tercer medio ~~breve~~ musical,
breve.

Cuadro 20.

Un gran buque de vela,
El Rey Arturo aparece en callado sobre
las rompientes de una costa brava.
El mar impetuoso lo golpea re-
ciamente, lo agita, lo quebranta.
El temporal, fieramente descendiendo,
lo hace juguete de sus impetus.

Se ven en cuantos, el resplando
de las relámpagos, con varia inten-
sidad, alumbrando la escuma. - Sobre
el rugir pavoroso del huracán, se
destacan, de cuando en cuando Van-
trien, y en los momentos oportunos,
los rugidos, los estallidos de los truen-
os.

Signe la Música, durante todo
el cuadro.

En la Cubierta del buque,

24/
corren, pasan, enjauan, van y
vienen, traen y van ados, en lo que es de por
el riesgo inminente, los tripulantes
del Rey Arturo. -

Voces

Juan María - ; Piedad, piedad, Dios Santo!
Otras - ; Salva a nos, Virgen Nuestra!

El Capitán - Por los que allá, tan lejos,
tan lejos, nos esperan!

Juan María - ; Piedad, piedad, Dios Santo!
; Salva a nos, Virgen Nuestra!

Otra vez - ; Madre, madre del alma!

Juan María - ; Perena! ; Mi Perena!

Arriba más aún el temporal;
Ultran sobre la cubierta del buque
truenos de aporaje, que el naufragio
participación

25 / rasga y rompe
El carco, más quebrantado
cada vez, se inclina a un lado
súbitamente. Momentos de angus-
tiosa oscuridad . -

Voces

Juan María -

¡ Se va quebrantando el trueno
más y más ! (con acento de
hombre)

Otros.

¡ ¡ Más cada vez !!

Juan María. ¡ Cruje, rote, por las olas
y las peñas, a mis pies !

El Capitán. . . ¡ Señ del cielo mi amparo,
mis hijos ! ; No hay salvación !

Una voz . . . ¡ Adiós, madre !

Otra . . . ¡ Madre mía !

Juan María. . . ¡ Adiós, mi tierra ! ; Adiós !

La velampaga lucen

26/

de unans; ahumbrar y aumentar
el honor de la entriste...

Colón ríjido

Tu ter medio unisical, impo-
sante, ahora, ^{por su extensión y por su carácter,} ~~caída~~
y que sea como el comentario de
la trágica escena anterior.
