

6

CANTIGA

DEL BUEN AMOR

~~35~~
~~330~~

—

El Canto que pasa...

El Tren y el Campo.

—

207
 85
 120
412

Cantiga del buen Amor.

—

Poema
 romántico.
~~en tres Cantos.~~

—

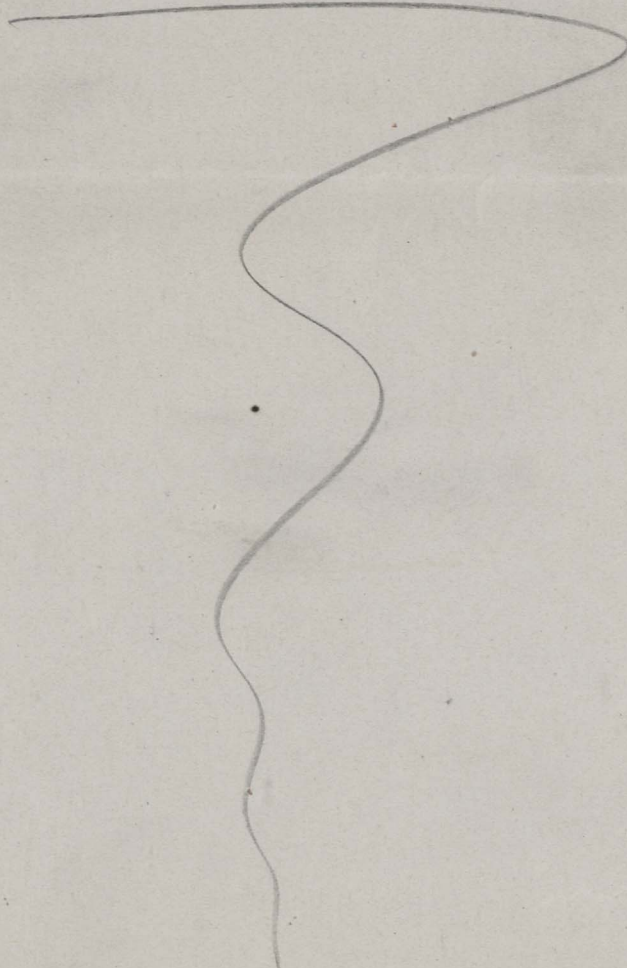
Epitafio:

—

1

Santa Primera

Tran como el zib deien y sien. Y estamus
en un pueblo; muy pueblo, de batallas.
Y en un jardin muy lindo. Geniosa,
la joven Primavera lo engalana
con tanta bella flor que bien parece



1 mi

Canto 12

Peregrino, jardera, en una casa
de un pueblo castellano. Generosa
la joven Primavera le suspira
de tanta y tanta flor que ~~hacen~~ ~~fructos~~
~~en su c. fallido~~

trozo de cielo que ante el cielo brillan
como estrellas ~~por~~ ~~las~~ estrellas-flores.
Lleora, al fondo, ~~la alegre~~ ~~perpetua~~
las cuerdas florecidas
del ^{zigueño pensil} ~~alegre~~ ~~garden~~ el alto muro
de una ~~supia~~ ~~vestida~~ de follaje.
Sobre las ~~tápices~~ ~~se~~ ~~dividen~~
~~se~~ ~~aparecen~~, ~~los~~
~~luego~~,
las copas de unos árboles. ~~Trás ellos~~
~~se~~ ~~dividen~~ ~~más~~ ~~caras~~...

La que o fue
para ~~señal~~ la escena, su jardín, o cupa
de ~~terminar~~ ~~pruneros~~, al ~~cuando~~
con un ~~trigo~~ ~~patón~~, ~~al~~ ~~rán~~ ~~del~~ ~~suelo~~

1 triplicado

los terrenos vecinos, á la izquierda;
en volados y anchisimos balcones;
en serenos escudos, que la adornan;
en un ancho portón, á ras del suelo,



27
sobre el cual una púdica ventana
regala al aire del jardín, ^{tan puro,} ~~reciente~~
el puro olor de sus fragantes rosas.

Una fuente de Mayo, rusa de amores,
punta al jardín el adorable hechizo
de su irradiar luz. En el ambiente,
todo es luz, y es armonía y alegría

—
La abuela está sentada, recostada,
en un ancho sillón. Risueña gusta
de cuando tan feliz, suena despierta.

Lejos, una vez, a lo lejos, va contando,
con la ^{segunda} ~~primera~~ cantarina, una copla:

Mamá-

" Eternas de llanuras:
Eternas de batallas:
Eternas venturosas:
el cielo os bendiga!"

Otra vez, ^{am} suavemente le responde
con nueva copla, que a los aires dice:

~~sta.~~ "Tarde de Mayo glorioso,
Tarde en suena de sol,
¡que tarde para las moras!
¡que tiempo para el amor!"

~~La pobre anciana, mi quer, somie.~~
Suena, de nuevo, la canión primera.

~~Las tierras de Navarra,~~
tierras de Castilla,
las mis tierras nobles,
¡el cielo os bendiga!"

La abuela, mi notario, va diciendo,

~~La abuela, mi notario, va diciendo,~~
en balbuciente m, como en la vida:

"Bentiga del buen Amor!
~~Repetela~~ ^{Repetela} mi Amador!"

La cantena al sol, la Sierra,
la mar que en costas se encierra,
los pajaros con sus trinos,
y la Navarra y la Sierra,
con acentos peregrinos...

"Bentiga del buen Amor!
¡Bentiga del alma en flor..."

Ay, cuán ligera
santa emoción,
de santa dicha,
de santo amor;

cuando se me olvidó,
tierna canción,
ante los libros
de mi escritorio...

"Cantiga del buen Amor!"
cantiga del alma en flor!" - - -

~~Exposición Nacional~~

^{¿o que en su sueño arrebatada}
^{mientras retorna la canción segunda,}

70) ~~XAVIER~~

"Tarde de Mayo florido,
tarde risueña de sol;

¡que tarde para las moras!
¡que tiempo para el Amor!"

~~Epoca 29~~

~~La abuela y Benigno~~

~~Benigno ha sido de la casa, fi-
jándose en su abuela, que no ha
vuelto, y llegando a ella a la
manera, mi entera suena los
últimos versos de la copla~~

Rosaura sale ~~de la casa~~ de la casa. Mira
con placer a la abuela, que no advierte
su presencia feline, y va a buscarla,
con goro, con prudencia, con sigilo.

Rosaura es una mocha de hermosura
bien empulso; de primoroso cuerpo;
de rostro encantador, embellecido
por sus lab: los de sus ojos verdes...

Se aproxima a la anciana, mientras oye
los últimos acentos de la copla.

Rosaura. "Amor! Amor!"

La Ab.

; Ah qué melindrad!

Se melindra,
mira a Rosaura, y a su amor sonríe,
con ~~admirable~~ placidez.

R.

; Ahuela!

37
R.

"Amor! Amor!"

(Alto, qui' en el mundo)
Quieren darte a Persuasion, y
suenan de la vagamente)

Shuck:

ha A.

Tu cantar a tus bellas ilusiones
y a mis recuerdos yo, ¡sal en la vida!
dime un beso.

R.

ha A.

¡bien!

R.

¡Mil!

~~Shuck:~~

¡Cien ~~paraboles!~~

¡ben qui' dulzura!

ha A.

¿Me enamora?

R.

Siempre

me regala tu acento, ¡Cuán preciosa,
tu Cantiga de amor!

ha A.

Lo fue; Persuasion.

En mi tiempo feliz, ¡Si tú la hubieras
encharcado en el go, lánguidamente,
por ~~quien~~ la brisa de amador cantada!
Yo la encharco, y la ~~cantiga~~ es hermosa,

6/

La Ab. —

R.

La N.

F.
A.
R.
P.
A.
R.
L.

- ¡lo sigue si en lo! - como entones.
 la Campor, - es vendid; - la amandras,
 pero no la cartigas.
 La canto
 para mi Felis, mi amador
 La Felis! (100)

~~Me ciar!~~ oh mi tiempo;
~~Me ciar!~~ Felis! Mira!

~~Entra a...~~
~~La ablu - ... - ...~~

~~Salve!~~
~~Salve!~~

mi Felis!
 mi Rorana!

Camp en su alba tu cancion me trae.
 Heblitamus las dos de sus encantos.
 Fue tambien mi cancion; cancion eterna!
 Mi m, de en amandras, se la dicta.
 La pate ya mi praxion de amante.

Le no llegar. Du Felis aparece;
Militar muy gentil, noble mano.
Le viene cruzando por florida senda
en cuadros del jardín. Llega dichoso.
En su labio flores la Sourisa.

Du Felis

; Salve!

La abuela

; Salve!

Rosaura

; Mi Felis!

S. F.

Mi Rosaura!

La ab.

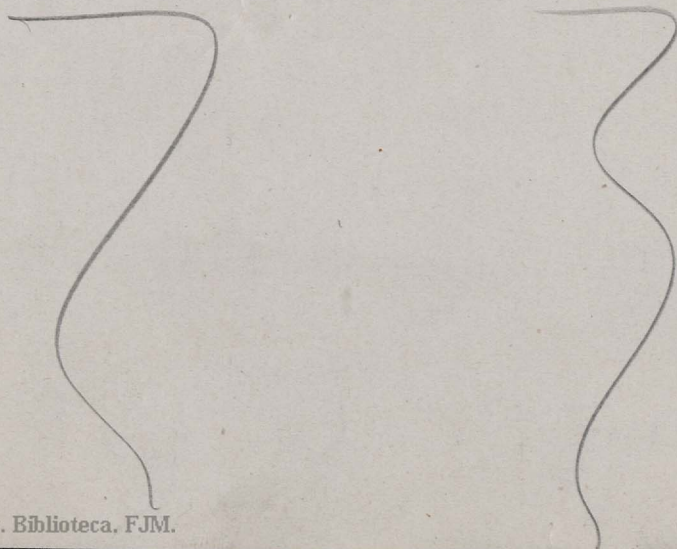
Como en sus alas, tu canción me trae.
 Hablábame las dos de mis encantos.
 Fue también mi canción; ¡Canción eterna!

Ros.

Me me de enamorada se la dió.

Du F.

La sabeya mi corazón de amante,



7/

Poraura, mira hin: el cielo aleje,
 la luz primaveral, las gayer flores
 de tu mismo jardín, el aire mismo,
 parecen, afortun, que la aguardan.
 ¿donde unas aquí la cantarían?

R. Sentidlo, pues: ¡oh cielos, aires puros,
 los destellos del sol, las gayer flores...

~~Ellos los cantantes~~

Callan un instante. Pero pronto
ván diciendo, diciendo, en Cantiga.

~~Cantiga~~

Poraura.

"Cantiga del buen amor!
Rep. Tella, mi amador!
 ## Cantela tu voz sincera,
 en la fe de guerra espera
 mis dichas de tus amores,
 hoy que salpica de flores
 en campos la Primavera!

R y d F 2c.

Cantiga del buen amor!
 Dímela tú, mi amador!

R.

~~Poraura~~
~~y d F 2c.~~

~~Poraura~~
~~y d F 2c.~~

87
Romana y la ab.

~~De Alfaro en ^{apacible} ~~la~~ ~~carabina~~~~
~~Alfaro~~

"El amor cobdicia aders
es el amor todo bien;
amor que se rinde enteros;
el puro amor, mensajero
del santo amor del bien.

~~De la tra~~
~~Alfaro~~

Cançión del buen Amor.
Cançión del alma en flor.
"La canten el Sol, la tierra,
la mar que en costas se encierra,
los pájaros en sus trinos,
y la llanura, y la tierra,
en acentos peregrinos.
Cançión del buen Amor.
Cançión del alma en flor.
"Por tu amor y por mi amor.
ay, mi amor, ay, mi amador,
¡bendíganos el Señor!"

9/
D. Jc

R.

La Ab.

Oh sí, Dios te bendiga!
Mi Felice!

; I que el cielo
nos ampare, propicio!
Dios tambien me conceda
la gracia de que os vea
mis ojos. Tan cansados,
ante su altar unidos. -

(150)

D. Jc

R.

¿Por qué no?

~~Y si seguís i lo dudáis?~~
~~Lo dudáis.~~

D. Jc ~~W. W. W. W. W.~~

La ~~esfuerzo~~ ^{ilusión} es ardua.
En los campos de Glándes
la Victoria me espera,
~~Y~~ ^Y ~~adun~~ ^{adun}, aquí, después.

~~W. W. W. W. W.~~

R.

D. Jc

; Mi amor inmenso!
Bodo,
de amor aquí me habla
Mi Felice!

R.

D. Jc

Alma mía!
Lo sientes? Si! Lo ves?

1 1 1 + 1 1 1

~~El~~ El aire que respiras,
el cielo que te ampara,
la luz en que te envuelves;
las flores, que te ofenden
aromas, a' tus pies. —

R. ~~El aire que respiras,~~

; El aire, que respiras;
el cielo que me ampara;
la luz ^{con} que me ^{adorno;} ~~envuelves;~~
las flores, que me ofenden
aromas, a' mis pies. —

Suena en la torre del vecino templo
un alegre repique de campanas

R.
L. Ab.

Oh tanto felicísima!
Escucha! Las campanas
del templo...

S. Fr.

Te saludan
con un repique ~~alegre~~ alegre,
y cual cantan al soplar
~~de los vientos~~ de los vientos.

))))))

11/

Re

La ab.

Re

D. Fe

Re

D. Fe

; Oh tanta felicidad!
Protégelos, Dios Santo!

; Mi Felice!
Mi Rosaura!

; Mi Felice!; Oh cuán noble!

; Mi heri!; Cuán bella estás!

~~W. W. W.~~

Les am, par la pinte, les compans.
Tu me, de mure, la cancion de amores.

Ma denta.

(~~Te cercas el pique~~)

) Farda de mango florido,
Tanta riqueza de sol!
; Que tanta para las uñas!
; Que tiempo para el amor!"

D. Fe

Re

; Mi heri, mi esperanza,
mi cielo, mi sol!

; El cielo te ampare!

; Protégelos Dios!

~~~~~





174  
Canto Segundo.

~~Redondillo~~

Ora ved que la cuna se tues, de repente.

Ora ved <sup>los</sup> ramajes de un bosque, rebricando,

del clamo de la luna; ~~que profan su je~~  
~~notas~~ magníficos ramajes

~~de la luna~~  
(vaticlos) por sus hojas) con tan <sup>gruesos</sup> ~~gruesos~~ trajes.

La región de las copas altísimas.. tras ellas,

a veres, por sus claros, refulgen las estrellas

T el clamo de la luna invade el

bosque entero,  
por el <sup>hechos mágicos</sup> ~~hechos mágicos~~ de su luz, hechiceros...

Este bosque de encinas, todo en flor, no remota  
del pueblo de <sup>mi</sup> historias, de la clásica villa;  
en las tierras de un solo trigal; noble solo  
con el carácter típico del campo de Castilla.

Se apacere; del cielo, todo luz, bajo el manto  
flam de intensa calma, flama de grande encanto;



15/  
bajo el magnifico influjo de la noche serena;

noche de luna de armas, noche de luna llena;

Están, en dulce encanto, los árboles dormidos  
y en ellos el encanto se adormece de los ruidos;

mas, de pronto, una trova deliciosa resuena  
del aire susurrando sobre el leve murmullo...;

una trova de amores, que es canción  
y es armado;

Un misterio la canta. Todo, al punto,  
le da imitación;

Y remueven las trovos, en la paz infinita  
de la noche, ~~resuena~~  
con una deliciosa pureza..

Los cantan otros dulces y amantes risueños  
después que sus hermanos.. Y las trovos  
de amores

disfunden una rara sensación de belleza.

Con ella, todo el bosque todo parece que se agita;  
con ella, el bosque todo, el bosque en flor  
palpita;

por ella, el claro bosque, lleno de luz, se encuentra



T en las dulces horas,  
al luego en gl'ra y alpiñón,  
y al fin el bosque todo, bajo la luna, canta...  
Canta bajo la luna, todo lleno de flores,  
lleno de resplandores, lleno de risueños...  
llo de risueños...

~~Se~~ Se percibe de pronto, sobre tanta  
música del amor, leve y distante,  
el canto de unos pobres campesinos,  
que retornan al pueblo, fatigados,  
después de algar y bulliciosa fiesta.  
Cantan a coro: las coronas nuevas  
y los nuevos apuestos. Lentamente  
se acerca el canto. Por instantes suena  
mas <sup>claro</sup> ~~claro~~, mas sonoro, mas retenido.  
Pasa el loro trufel bajo las ramas  
del bosque <sup>en</sup> gl'ra, por los senderos varinos  
que entre los altos árboles serpéan.  
T se alija el trufel, y lentamente

18 /  
se alija el canto... : <sup>(noble)</sup> La Cantiga  
del buen amor... Y cuando al <sup>cesa</sup> canto

que en la distancia a algún se desvanecen,  
suenan ~~de incesante~~ tan sólo, ~~por~~ por las limpias aires;  
suenan, de mero, peregrinas; suenan,  
las trinos de los pájaros ~~cantores~~ <sup>cantores</sup>!...

Moran y mozan, mientras cantan, díen :  
~~~~~~~~~

~~~~~~~~~ " Cantiga del buen Amor!  
~~~~~~~~~ de Repetela, mi Amador."

~~~~~~~~~ Cántala tu voz sin cesar,  
con la fe de quien espera  
sus gozos de sus amores,  
hay que salpican de flores  
los campos la Primavera.

~~~~~


18
" Cantiga del buen Amor!
Dímelo tú, mi Amador!

El amor cobdiciadero
es el amor todo bien;
amor que se divide entre dos;
el puro amor, mensajero
del santo amor del Edén!

" Cantiga del buen Amor!
Dímelo tú, mi Amador!"

La canten el Sol, la Tierra,
la mar que en costas se encierra,
los pájaros con sus trinos,
y la llanura y la sierra,
con acentos peregrinos!

" Cantiga del buen Amor!
Cantiga del alma en flor!

" Por tu amor y por mi amor,
- ay mi amor!, ay mi amador! -
; bendíganos el Señor! "

~~Amor~~

Se extinguen los cantos, como aquel
que en los aires serenos se disipan;
se extinguen también con la distancia;
los cantos de tan finos amadores;
y bajo el toque reluciente suenan
las tumbas de los dulces viciados.

85

//

Cantiga del buen amor.

Canto 2o

19/

Canto M. Ferens.

En el jardín. El mundo es un ^{paquetito} ~~mundano~~
crudo de Otoño. Ni una flor. Los árboles
 van perdiendo la gala de sus hojas
 resacas y arrugadas, con matices
 del oro viejo. ~~Vaga la esperanza~~
Vaga la, de torres
muy pálidos, muy tristes. Atardece.

~~Exposición~~
 Los abuelos - ~~abuelita.~~

~~(Abuelita, enferma y decaída, aparece retrada
 en el ancho sillón. La abuela, solita y amarga,
 la acompaña.)~~

~~Abuelita: No volverá!~~

~~Abuelita: No volverá!~~

~~Abuelita: Tres años~~

1999

Fre am

vive sin él, sin que le fiera angustia
de mi mal...

La Ab.

R.

¡Mi Peranza!

...ceda un punto

en mi ade a mi loco.

La Ab.

Fuera ~~grande~~

tiem el libro en las marciales filas.

Ata con fuertes lazos la bandera.

Lo sabes bien. Tus penas te enbryean.

Por en ti san s'lo, ~~por apete~~ ~~amarte~~, vive;

mas no ~~pretendías~~ ~~que~~ de glándes faltar,
para tornar aquí...

R.

Nunca, diu santo,

ya llevarán mis ojos... Por instantes
me sienta ya morir...

La Ab.

¡Oh diu, Peranza!

¡Vive por mí, por él!

R.

¡Ay, si pudiera!

¡No volveré!

La Ab.

¡Si volveré!

Becanar, resumando por la frontera
de un vecino jardín, vibran las voces
de los enamorados. El gozoso
en su amor, tan feliz; ella, gozosa
~~con~~ con un amor que la enloquece, cantan.

~~Res~~



21/10

A. Ces infinito angustia
 (Pauze)
 (Alento, a grave distancia, siguen las
 voces de la primavera)

El. -

No me duele el otoño,
 no me duele de sus nieblas.
 En ~~la~~ el ~~alma~~ almas que te adora
 Ven y la primavera.

Ella.

Primavera que no pasa,
 primavera del amor;
 toda bien y toda buena;
~~primavera~~
 toda fines, toda sol...

Ra.

¡Las amantes felices! Ah! Cuán cerca
 En la ~~belleza~~
 cuán cerca de nosotras, ota cantan,
 cual yo canté. Vecinas se ^{aparecen} ~~veían~~
 gloria tan grande, tanta desventura.

A.

¡Mi Rosaura, fin Dios!

Ra.

¡Alf ^{triste} ~~Dis~~, que ~~fig~~

expiración del amor, ~~que angustia~~
~~se acerca~~

la otoñal estacim. ! Todo parece
que me invita a sufrir. Declina el tiempo
del sol ~~de~~ ^{sin nubes,} del vivir sin penas...
Declina ya; declina..., Con el año!

Callan ~~de pronto~~ ^{sin punto.} Por el ~~rojo~~ ^{rojo} fondo

del jardín desolado, se aparece

Un Felix, de repente. La zorra

se pinta en su semblante. Cobra aliento.

No florece en su labio la Lorisca

La enamorada, con su voz ^{tan dulce,} ~~tan dulce,~~

de timbre tan sutil, sea mirada de los, sigue cantando,

contando al sol, en el de los jardín vecinos.

"No me duela del otoño,
de mi niebla, de mi angustia:
~~No me duela de mi niebla,~~
¡En el alma, que te adora,
la luz que me alumbra!"
~~Ueno y...~~

Rosauro, de imprevisto, cual si el es
de una voz misteriosa la advertencia
de la llegada de su amante, muere
~~la~~ ~~ojos~~ ~~y~~ ~~la~~ ~~cara~~
los apagados ojos, y le mira ...
de momento al fin! ^{¡oh!} ~~¡oh!~~ ^{¡oh!} Bien supremo!
La abeja, en tanto, permanece muda:
ni pen del dolor y del asombro.

R^o
La Ab.
D. F^o

Felice!; Felice!
Mi Virgen!
Mi Rosauro!

Rosauro, en los ojos de latidos,
mira a don Felice ... I vacia la un punto ...
don Felice entre los brazos la revolve,
y entre un brazo, en pasini, la estrecha.

La Ab.

} } } }

R.

Félicé ! ; Jéris !

~~Mi Vierge !~~

a -

F.

M. Pissana !

(Pissana, rigido, con la ginocchiata, mira
a Félicé, que se detiene al verla con tan
la tímida aspecto.)

La Ab. - Ah cuán terrible risentado !

R -

Al cabo !

La Ab. ~~¿Qué ?~~ ; ¿Pague, sin advertencias ?

D. F. +

Lo sonaba

~~con que el gozo, su gozo...~~

La Ab.

~~(¿Qué ?)~~

; ¿Gloria ; Ta, le tienes !

R a -

; Sueño, quizás ?

D. F. +

No sueñas. En mis brazos

reposa al fin.

R a -

; Ah, qué envidia !

D. F. +

En alar

de mi afán ~~he venido~~. Soy ~~la dichosa~~
para ti ; la salud ; soy, oh mi ~~esposita~~
tu amor que me hace... que a tu pie se prostra...

2h/
Rosaura se falla por instantes.
En su mayado corazón se vive.
Tanta envidia dulcísima la mata...

Ros.

Llegas, y al par la Muerte!; Negra Muerte!
Si mi Felis! Adios!; Allá te aguardo!
Venid los dos!; Venid!; Allá en el Cielo!

Mira a la abuela, y a don Felis muira
con tristezas; ~~sobre el pecho~~
sobre el pecho doble
la cabeza gentil, y muere.; Muere!
Oh dolor de la anciana, cuán agudo!
Oh dolor de don Felis, cuán horrible!

La Ab.

Muris! Muris!

D. F.

; Rosaura! Mi Rosaura!
~~Muris!~~

Oh, trágico morir!; France fúnebre!
Sol, apaga tu luz!; Cúndid tinieblas!
Ante el Amor!; Ante el Amor
que muere!

Cantan, nientas, los dos enamorados.
en un bello jardín. Ora se se arrullan
en la cantiga del Amor, tan buena.
Canta de todo! Como el sol! De todos!
y como en los
que el sol sperenne, perdurable!
Cantan, ajenos al dolor, y dicen:

" Cantiga del buen Amor!
Cantiga del alma en flor!
Dímela, tú, mi Amor! "

Di que el Amor
es un que va
de flor en flor ...
Que nace allá,
y aquí muere!
Di que jamás
muere el Amor!

Don Félix y la Abuela, consternados,
levantan del sillón, oh sus labios
el cuerpo inanimado de Rosaura.

J'en tant Lena la petite Cantiga,
me vois, me friday, que le reponde.....

120
412

Cantiga del buen amor

Canto 3^o

Cantiga del
buen amor.

Poema romántico.

A Ricardo J. Catariñen.

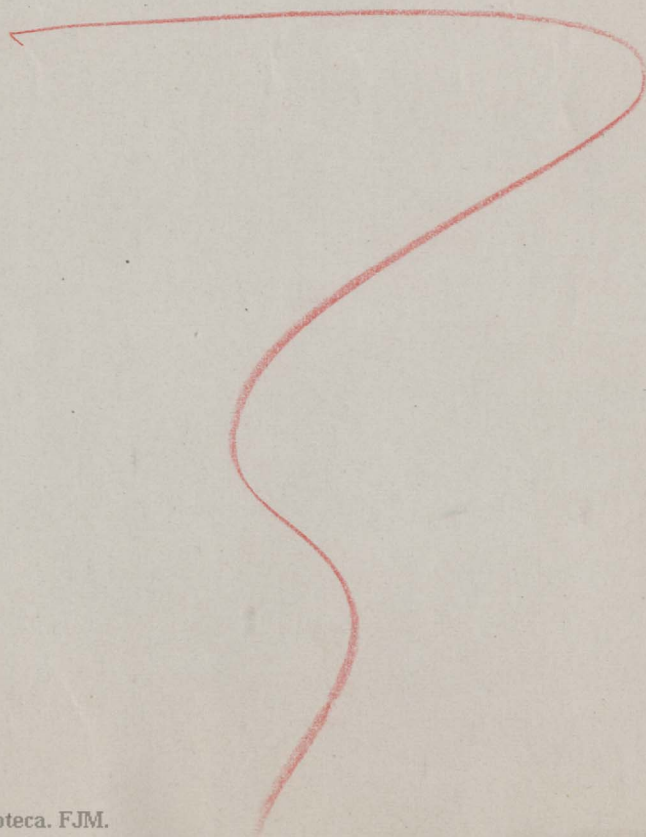
Canto ~~12~~ Primero.

Trascurre el siglo diez y seis. Testamos
en un pueblo, muy pueblo, de Castilla.
Y en un jardín muy lindo. Generosa,
la joven primavera lo engalana
con tanta bella flor que bien parece
trozo de cielo que ante el cielo brilla
~~como~~ ^{por modo raro:} ~~estrellado~~ ^{con} estrellas-flores.
Cierra, al fondo, los cuadros florecidos
del risueño, pensil, el alto muro
de una tapia, vestida de follaje.
Sobre la tapia se aparecen, luego,
las copas de unos árboles. Tras ellas
~~se divisan~~ más casas...

~~aparecen~~ ^{brindan} La que ~~ofrece~~
para la escena, su jardín, ocupa
los terrenos ~~recomos~~ ^{relaxados}, a la izquierda;
con volados y anchísimos balcones;
con severos escudos, que la adornan;
con un ancho portón, a ras del suelo
sobre el cual una provida ventana
regala al aire del jardín, tan puro,

1 bis

La quebrida,
para la cuna, en jardín, ~~cuando~~ describe
sus nubes venerables a la inquietud.
Con volutas y anchitos balcones.
Con serenos cielos, vanidosos.
Con un ancho portón, a ras del suelo,
sobre el cual una próxima ventana
regala al aire del jardín, Van pueros,
el puero olor de sus fragantes rotas.



2 / ~~el puro olor de sus fragantes rosas.~~
Una tarde de Mayo, mes de amores,
presta al jardín el adorable hechizo
de su dorada luz. En el ambiente,
todo es luz, y es aroma y alegría.

La abuela está sentada, recostada,
en un ancho sillón. Risueña gusta
de cuadro tan feliz. Sueña despierta.
Una ^{voz} ~~voz~~ a lo lejos, va cantando,
con seguras cadencias, una copla:

"Fierras de llamuras!
Fierras de Castilla!
Fierras venturosas:
el cielo os bendiga!"

Otra voz, aún más lejos, le responde
con nueva copla, que a los aires dice:

"Tarde de Mayo florido,
tarde risueña de sol!"

3/

~~que~~ ^{Qué} tarde para las mozas!
~~que~~ ^{¡Qué} tiempo para el amor!"

La pobre anciana, sin querer, sauvrie.
Suena de nuevo la canción primera.

"Tierras de llanuras,
tierras de Castilla,
las mis tierras nobles;
¡el cielo os bendiga!"

La abuela, sin notarlo, va deciendo,
con balbuciente voz, como extasiada:

"Cantiga del buen Amor!
Repetela mi Amador!"

La ~~canta~~ ^{canta} el Sol, la Tierra,
la mar que en costas se encierra,
los pájaros con sus trinos,
y la llanura y la Sierra,
con acentos peregrinos.....

¡Cantiga del buen Amor!
¡Cantiga del alma en flor.....!"

4/
¡Ay, cuán lejana
tanta emoción,
de tanta dicha,
de tanto amor;
cuando temblabas,
tierna canción,
entre los labios
de mi Amador!

"Cantiga del buen Amor!
Cantiga del alma en flor!...."

Y sigue como en sueños, arrobada,
mientras retorna la canción ~~segunda~~
de amores:

"Tarde de Mayo florido,
tarde risueña de sol!
^{que} tarde para las mozas!
^{que} tiempo para el Amor!"

Rosaura sale de la casa. Mira
con placer a' la abuela, que no advierte
su presencia feliz, y va' a' buscarla,
con gozo, con prudencia, con sigilo.

5/

Rosaura es una moza de hermosura
bien singular; de primoroso cuerpo.
De rostro encantador, embellecido
por viva luz; la de sus ojos verdes.
Se aproxima a' la anciana, mientras oye
los últimos acentos de la copla.

Rosaura = "Amor! Amor!"

La Abuela =

¡Ah, qué crueldad!

Se vuelve,

mira a' Rosaura, y a' su amor sonríe,
con adorable placidez.

Rosaura =

¡Abuela!

La abuela = ¿Cuántas a' tus bellas ilusiones
y a' mis recuerdos yo; ¿tal es la vida!

Rosaura = Dame un beso.

La abuela =

¡Bien!

Rosaura =

¡Mil!; Cómo parlabas!

¡Con qué dulzura!

6/

La abuela =

¿Me escuchaste?

Rosaura =

Siempre

me ~~regala~~ ^{placen} tus acentos. ¡Cuán preciosa,
tu Cantiga de amor!

La abuela =

Lo fue, Rosaura.

En ~~mi~~ ^{mi} tiempo feliz; si tú la hubieras
escuchado, cual yo, lánguidamente,
por dulces labios de amador cantado.

Rosaura = Yo la escucho, y la canto. ¿Es hermosa,
- lo sigue siendo! - como entonces, ¿con

La abuela =

~~todo~~ ^{todo} de encanto de la Luna!

Cambian

los tiempos, - es verdad, - los amadores;
pero no la cantiga.

Rosaura =

Yo la canto

para mi Félix, mi amador.

La abuela =

¿Tu Félix!

¡Mi César! ¡Oh, mis tiempos! ¡Félix! ¡Mira!

Le vió llegar. ^{Don Félix aparece,} ~~Don Félix aparece,~~
militar muy gentil, noble mancebo.

7/

los cuadros del jardín. Llega dichoso.

S. Félix =; Salve!

La abuela: Salve!

Rosaera =

Rosaura = Mi Felip!

S. Felipe =

Mi Rosaura!

Como en sus alas, tu canción me trae.

La abuela: ^{yo} habla bamos, las dos de sus encantos.

Fue también mi canción; canción eterna!

Rosaura: ^{que renace, y muere, más hermosa.} Mi voz de enamorada se la dicta.

D. Felix = La sabe ya mi corazón de amante.

Rosaura, mira bien: el cielo alegre,
su luz primaveral, las gayas flores
de tu mismo jardín, el aire mismo,
parecen, afanosos, que la aguardan.
¿En dónde, como aquí, la cantarían?

Rosaura: Sentidla, pues: oh cielos, aires puros,
los destellos del sol, las gayas flores.

8/
Callan unos instantes. Pero pronto
ván diciendo, diciendo, su Cantiga.

Rosaura: "Cantiga del buen Amor!
Repítela, mi Amador!

"Cántela tu voz sincera,
con la fe' de quien espera
sus dichas de sus amores,
hoy que salpica de flores
los campos la Primavera!"

Rosaura y
D. Félix: "Cantiga del buen Amor!

Rosaura: "Símelas tú, mi Amador!"

Rosaura y
La abuela: "El amor cobdiciadero
es el amor todo bien;
amor que se rinde entero;
el puro amor, mensajero
del santo amor del Eden.

9/

Los tres: "Cantiga del buen Amor!
Cantiga del alma en flor!"

"La canten el Sol, la Tierra,
la mar que en costas se encierra,
los pájaros con sus trinos,
y la llanura y la sierra,
con acentos peregrinos!"

Cantiga del buen Amor!
Cantiga del alma en flor!"

"Por tu amor y por mi amor!
Ay, mi amor! ay, mi amador;
¡bendíganos el Señor!"

St. Felipe: Oh, si Dios te bendiga!

Rosaura: Mi Felipe!

La abuela: ¡y que el Cielo
nos ampare, propicio!

10/ Don Felis.

Ros -

Oh, si! ¡tós bendiga, Rosaura!
¡Mi Felis!

La ab.

El Cielo, propicio,
me otorgue la dicha de veros
por Dios, y sus leyes, unidos.
¡Sean la duda? ¡la duda?

Ros -

Don Fel.

~~El Cielo~~
El Cielo ~~por sus miras~~
~~not en sus miras~~ benigno.

Los ~~en~~ Campos de floras, i huertas,
de ~~tantas~~ glorias ~~tan~~ ^{nobles} ~~bellas~~ bellas,
bien pronto verán mis has años,
en largos combates, reunidos.

Después, si me otorgan tus brazos
el mismo bien si que aspiró;

~~seré, como nadie, dichoso;~~

~~¡por Dios como nadie bendito!~~

~~¡por Dios Rosaura!~~

¡si llevar al cabo mi nombre;

¡si tanta ventura contigo;

- Rosaura, mi Dulce Rosaura, ~~mi~~

tesoro de puros hechizos! -

¡dici, amos nati, d'chole,
 ¡un gracia de un hin infinito!
 ¿Lo sientes? ¿Lo ~~sientes~~ ^{ves}, Reina mía? P
 ¿no sientes que todo, lo cito,
 nos habla de amores, de ~~amor~~ ^{amor}, de amores,
 en ~~gratos~~ ^{gratos} acentos, ¡uniónes?
 El Sol que ~~te~~ ^{te} manda sus rayos,
 celso de mi, que te miro..
 ¡Y el aire, tan lleno de aromas!
 ¡Y aq'ue te perfila, tan amigo,
 tan lleno de flores; de flores
 que deben pasar por tus rizos!
 ¡Mi Félise!

Res.
 Don J.

¿no escuchas? Escuchas!
 Los bronces del templo vecino
 también sus saludes te ~~mandan~~ ^{envían},
 que alegren también tus sentidos!
 ¡Oh, dulces, amigas campanas!...

Laab.

Res.

Don J.

¡Mi Félise!
 ¡Oh, amor, ¿que bendigo!

Suena en la torre del ~~temple~~ ^{propincuo} templo
 un alise repique de campanas,

12 y 13

Como un ^{himno} ~~canto~~ de amor. Ta' poco torna,
torna, de nuevo, la canción de amores.
Enaguarda, la folia Abuela
mira a la mora, y a don Belio mudo,
poniendo el alma, en amor, en ellos.

Y el Sol refulge, con ~~3~~ ardientes rayos;
mas cada vez es esplendido, ^{sublime} ~~mas~~

Y las flores, se adornan y perfuman
el risueño jardín, dan sus aromas,
con que el aire sereno se enriquece,

mas cada vez ~~mas~~ ^{fragante} y gustoso;

¡Oh cuán finos, cuán puros ~~este~~ fragantes!

Oh, dulces horas del Amor, benditas!

¡Oh, momentos del Amor, oh los Amantes!

14/

Canto Segundo.

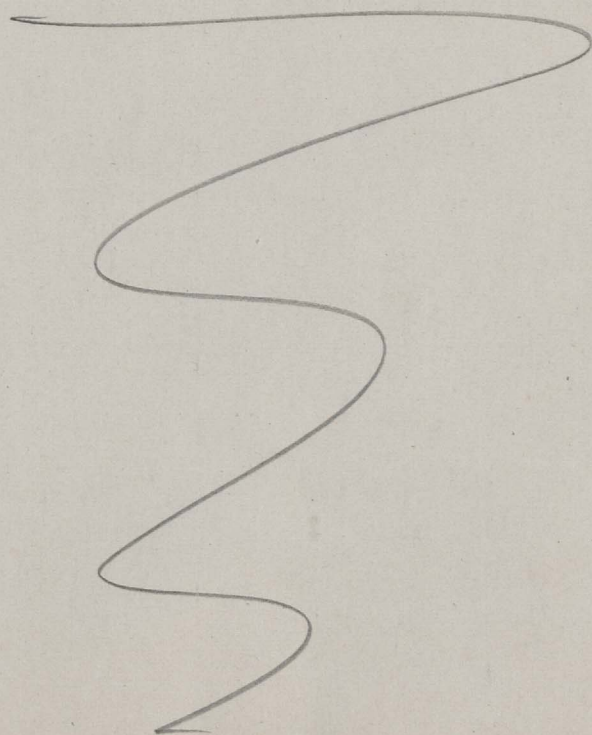
Ora ved que la escena se trocó, de repente.
Ora ved los ramajes de un bosque, reluciente,
del claror de la luna; magníficos ramajes
por sus hojas vestidos, con tan airosos trajes.
La región de sus copas altísimas... Tras ellas,
a veces, por sus claros, refulgen las estrellas.
Y el claror de la luna invade el bosque entero;
por el hechizo mágico de su luz, hechiceros....
Este bosque descuella, todo en flor, no remoto
del pueblo de mi historia, de la clásica villa;
en las tierras de un soto singular; noble soto,
con el caracter típico del campo de Castilla.
Se aparece, - del cielo, todo luz, bajo el manto, -
lleno de intensa calma, lleno de grande encanto;
bajo el mágico influjo de la noche serena;
noche llena de aromas, noche de luna llena...

Están, en dulce encanto, los árboles dormidos,
y en ellos el encanto se aduerne de los vidos.
mas, de pronto, una trova dulcísima resuena,
del aire sosegado sobre el leve murmullo; ~~una~~
una trova de amores, que es canción y es arrullo.

Un ruiseñor la canta. Otro, al punto, ^{la} imita.
y resuenan las trovas, en la paz infinita
de la noche, con una deliciosa pureza....
Las cantan otros dulces y amantes ruiseñores,
después que sus hermanos... y las trovas de amores
difunden una rara sensación de belleza.
~~Con ella, el bosque todo parece que se agita;~~
~~por ella, el claro bosque, lleno de luz, se encanta.~~
~~y con las dulces trovas, el bosque en flor, palpita,~~
~~y al fin el bosque todo, bajo la luna, canta....~~
~~Canta bajo la luna, todo lleno de flores,~~
~~lleno de resplandores, - lleno de ruiseñores...!~~

15
in

- Tal como se difunde, por un aire templado,
un delicioso aroma, sobre florido prado. -
Con ella, todo el bosque parece que se agita;
bajo la luna, rosa, que en su luz lo encanta.
Con los amantes fijados, el bosque en flor palpita;
Con el amor que alegra, Con el amor que excita!
Y al fin el bosque todo, bajo la luna, canta.
¡Con mil diversas tonas! Con mil, ¡y forman una,
que sube por los rayos de plata de la luna.
¡Canta! Lleno de amores, - salpicado de flores,
Lleno de resplandores, - lleno de virgenores....



Se percibe de pronto, sobre tanta
música del amor, leve y distante,
el canto de unos pobres campesinos,
que retornan al pueblo, fatigados,
después de alegre y bulliciosa gira.
Cantan a coro: las lozanas mozas
y los mozos apuestos. Lentamente
se acerca el canto. Por instantes ^{llega} ~~suena~~
más ^{bello} clara, más sonoro, más rotundo.

Pasa el loco tropel bajo las ramas
del bosque en flor; por los senderos ^{varios}
que entre sus altos árboles serpéan.
Y se aleja el tropel, y lentamente
se aleja el canto. ~~En~~ la cantiga noble
del buen amor Y cuando el canto cesa,
que en la distancia al fin se desvanece
~~suena~~, tan sólo, ^{vibran en} por los limpios aires,

17/ con purísimas notas, — oh, cuán puras! —
suenan, de nuevo, peregrinas, suenan
las trovas de los pájaros cantores!...

Mozos y mozas, mientras cantan, dicen:

"Cantiga del buen Amor!
Repítela, mi Amador!"

"Cántela tu voz sincera,
con la fe de quien espera
sus gozos de sus amores,
hoy que salpica de flores
los campos la Primavera.

"Cantiga del buen Amor!
¡Címelas tú, mi Amador!"

"El amor cobdiciadero
es el amor todo bien;
amor que se rinde entero;
el puro amor, mensajero
del santo amor del Edén!"

"Cantiga del buen amor!
 ;dímela tú, mi Amador!

"La canten el Sol, la Tierra,
 la mar que en costas se encierra,
 los pájaros con sus trinos,
 y la llanura y la sierra,
 con acentos peregrinos!

"Cantiga del buen amor!
 ;Cantiga del alma en flor!

"Por tu amor y por mi amor,
 -ay mi amor!, ay mi amador!-
 ;bendíganos el Señor!"

Se extinguieron los cantos, como aromas
que en los aires serenos se disipanz.
Se extinguieron también con la distancia.

28/

Y en tauto suena la feliz Cantiga,
como voz, sin piedad, que le responde...

Carlos Fernández Shaw

—

Cantiga del Buen Anno

—

Se extinguió con los cantos... lentamente...
los cantos de sanjos amantes!
Pens, suenan, resuman, Odanis,
los truenos de los delus miserables!

289

20/ Canto Tercero.

En el jardín. El cuadro es un patético
cuadro de Otoño. Ni una flor. Los árboles
ván perdiendo la gala de sus hojas
resacas y arrugadas, con matices
del oro viejo. Vaga luz, de tonos
muy pálidos, muy tristes. Atardece.

Rosaura, enferma, pesarosa, mística,
reposa en el sillón. ¡Pobre Rosaura!
La abuela, turbadísima, la atiende,
fixando en ella, sin cesar, sus ojos.....
Hablan con finas y apagadas voces.

Rosaura = ¡No volverá!

La abuela =

¡Sí volverá!

Rosaura =

^{tres años}
vivo sin él, sin que la fiera angustia
de mi mal.....

21/

La abuela =

¡Mi Rosaura!

Rosaura =

...ceda un punto,

con mirarle á mi lado.

La abuela =

Fuerza grande

tiene el deber en las marciales filas.

Ata con fuertes lazos la bandera.

Lo sabes bien. Tus penas le enloquecen.

Por ti tan sólo, por amarte, vive;

mas no pretendas que de Flandes parta,

para tomar aquí ---

Rosaura =

Nunca, Dios santo,

ya le verán mis ojos... Por instantes

me siento ya morir ---

La abuela =

¡Por Dios, Rosaura!

¡Vive por mí, por él!

Rosaura =

¡Ay, si pudiera!

¡No volverá!

La abuela =

¡Le volverá!

Rosaura =

¡Dios mío!

Cercanas, resonando por las frondas
de un vecino jardín, vibran las voces
de dos enamorados. El, gozoso
con su amor, tan feliz; ella, gozosa
con un amor que la ^{alucina} ~~embriaga~~, cantan.

El = No me duelo del Otoño,
 no me duelo de sus nieblas.
 En el alma, que te adora,
 llevo yo la primavera.

Ella = Primavera que no pasa,
 primavera del amor;
 ; toda bien y toda luces;
 toda flores, toda sol ---!

Rosaura = ; Los amantes felices! Ah! Cuán cerca,
 cuán cerca de nosotras, ora cantan,
 cual yo canté. Vecinas se aparecen
 gloria tan grande, tanta desventura.
 La abuela = ; Mi Rosaura, por Dios!

Rosaura:

Ay Dios, qué triste
crepúsculo del año!; qué angustiosa
la otoñal estación! Todo parece
que me incita a sufrir. Declina el tiempo
del sol sin nubes, del vivir sin penas.
Declino yo, declino ---; con el año!

Callan un punto. Por el vago fondo
del jardín desolado, se aparece
don Félix, de improviso. La zozobra
se pinta en su semblante. Cobra alientos.
No florece en sus labios la sonrisa.
La enamorada, con su voz tan dulce,
de timbre tan sutil, sigue cantando,
cantando, al sol, en el jardín vecino.

"No me duele del Otoño,
de su niebla, de su angustia,
en el alma, que te adora,
llevo la luz que me alumbró!"

Rosaura, de improvviso, cual si el eco
 de una voz misteriosa la advertiera
 de la llegada de su amante, vuelve
 los apagados ojos, y le mira ----
 ¡lo encuentra al fin!; Oh bien!; Oh bien! ^(supremo)
La abuela, en tanto, permanece muda;
imágen del dolor y del asombro.

Rosaura = Félic!; Félic!
La abuela = ; Mi Virgen!
S. Félic = ; Mi Rosaura!

Rosaura, con los ojos dilatados,
mira a' Don Félic... y vacila un punto..
Don Félic en sus brazos la recoge,
 y entre sus brazos, con pasión, la estrecha.
La abuela = ; Oh, cuán terrible inmensidad! Volunté!
Rosaura = ~~¡Al cabo!~~
La abuela = ¿Porqué, sin advertirnos?..

S. Felip =

Yo sonaba

con que el gozo, su gozo ----

La abuela =

¡Ya le tienes!

Rosaura = ¿Sueño, quizás?

S. Felip =

No sueñas. En mis brazos
reposa al fin.

Rosaura =

¡Ah, qué emoción!

S. Felip =

En alas
de mi afán he venido. Soy la dicha
para ti, la salud, Soy, oh, mi encanto,
tu amor que vuelve, que á tus pies se prostra.Rosaura desfallece por instantes.Su desmayado corazón se rinde.Fuente emoción dulcísima la mata...

Rosaura = Llegas, y al par la Muerte!; Negra Muerte!

¡Sí, mi Felip!; Adios!; Allá te aguardo!

¡Venid los dos!; Venid!; ^{vos para} ~~Alfaca~~ el Cielo!

Mira a' la abuela, y a' Don Félix mira
con turbios ojos. Sobre el pecho dobla
la cabeza gentil, y muere. Muere!
Oh, dolor de la anciana, cuán agudo!
Oh, dolor de Don Félix, cuán horrible!

La abuela = Murió! Murió!

D. Félix = Rosaura! Mi Rosaura!
Oh, trágico morir! France funesto!
Sol, apaga tu luz! Lúndid, temieblas!
Ante el Amor! Ante el Amor que muere!

Cantan, mientras, los dos enamorados
en su bello jardín. Ora, se arrollan
con la Cantiga del Amor, tan buena.
Canto de todos! Como el Sol! De todos!
Como su luz, ^{como su ~~tem~~ eterno} perdurable!
Cantan, ajenos al dolor, y dicen:

27/

"¡Cantiga del buen Amor!"

"Cantiga del alma en flor!"

¡Dímela, tú, sin temor! ~~te~~

¡Dí que el Amor
es luz que va
de flor en flor----

¡Que nace allá,
si aquí murió!"

¡Dí que jamás
muere el Amor!

400

Don Félix y la Abuela, consternados,
levantan del sillón, - ¡oh, sus sollozos! -
el cuerpo inanimado de Rosaura.

"¡Cundid, oh sombras, a' mi voz!" repite

Don Félix, sin cesar. "Cundid, ¡Oh sombras!"

¡Ante el Amor! ¡Ante el Amor que muere!

¡Jamás, oh Amor, revivirás! ¿En dónde?"

(Expansión)