

Sintiéndose notablemente  
 aliviado en su salud,  
 Carlos Fernández Shaw acep-  
 tó la designación de MANTE-  
 NEDOR de los Juegos Florales  
 organizados en Málaga,  
 en el verano de 1908, por  
 aquella Asociación de  
 la Prensa. Y a Málaga  
 marchó el matrimonio,  
 - Carlos y Cecilia, - el 19  
 de agosto.

Málaga

Juegos Florales

Agosto 1908

cuadernos - 1.º

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.



163

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

# GRANDES FIESTAS en CALATAYUD

ORGANIZADAS POR LA JUNTA PERMANENTE DE FESTEJOS PATROCINADAS POR EL EXCMO AYUNTAMIENTO Y CON LA COOPERACION DE LAS AUTORIDADES DEL 15 AL 23 DE AGOSTO 1908

FERIA EN EL PARQUE DE HEREDIA  
 ILUMINACIONES  
 DIANA MILITAR  
 DOS MAÑANAS CORRIDAS DE TOROS  
 MATADORES  
 BOMBITA Y MACHAQUITO  
 GANADERIAS  
 MURUVE Y MIURA  
 CONCIERTOS FUEGOS ARTIFICIALES  
 BAILES POPULARES  
 FIESTAS MARITIMAS  
 TRACAS  
 JUEGOS FLORALES  
 FESTIVALES

EL ALCALDE  
 Presidente  
 Vicepresidente  
 Secretario  
 Tesorero  
 Prosecretario  
 Protesorero  
 Prosecretario  
 Protesorero

J. Ortega

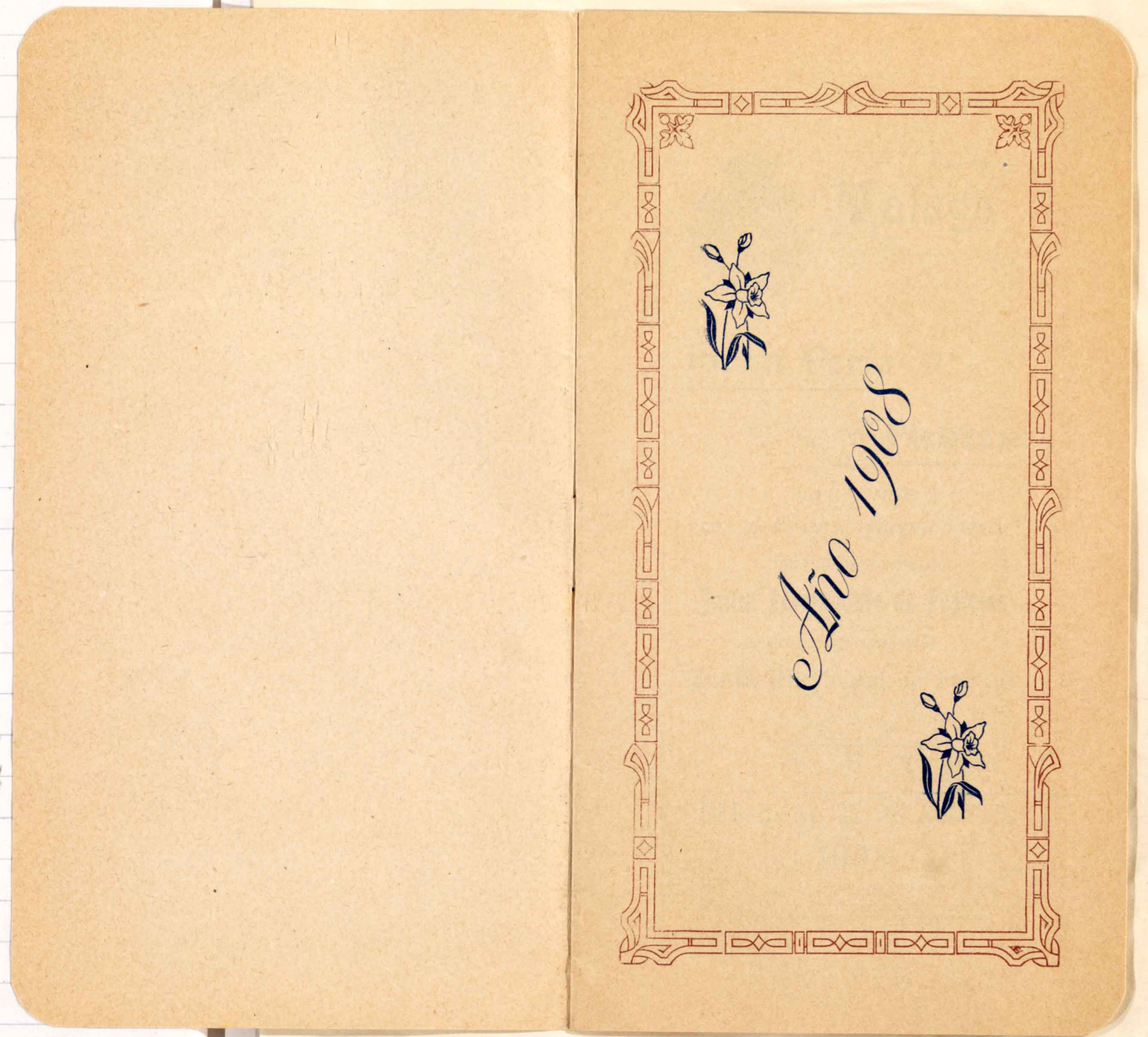
LEMA "LA PERLA DEL MEDITERRANEO"

IMP. LIT. J. ORTEGA VALENCIA



165

67-



*Año 1908*





167

67.



Málaga

Gran feria

y fiestas

PATROCINADAS

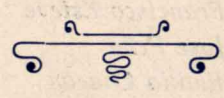
por el Excmo. Ayuntamiento

ORGANIZADAS POR LA

Junta Permanente de Festejos

con la cooperación de la

Junta Municipal de Fiestas



DEL 15 AL 23 DE AGOSTO

1908

Málaga.—Zambrana Hermanos.—Impresores

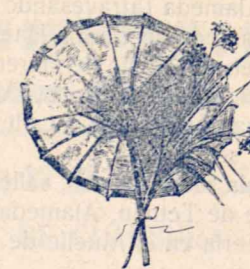


SEÑORES SOCIOS QUE COMPONEN LA  
JUNTA DIRECTIVA

Presidente . . D. José García Herrera  
Vice » 1.º D. Salvador Jiménez Jiménez  
Vice » 2.º D. Mauricio Barranco  
Tesorero . . D. Francisco Gómez Mercado  
Contador . . D. León Herrero Marín  
Secretario 1.º D. Ricardo Gómez Gómez  
Idem 2.º D. Félix García Souvirón

VOCALES

Don Evaristo Minguet  
» Eduardo Enciso  
» Diego Prados  
» Félix Adamús  
» Germán Pérez  
» Juan R. del Río  
» Francisco Lara Garijo  
» Ramón Ruíz  
» Francisco Alvarez Net  
» Joaquin Masó  
» Fernando Jiménez Téllez  
» Rodrigo Garret  
» Francisco Esteve  
» José Peña  
» Emilio Chacón  
» Andrés Vázquez  
» José Simón  
» José Guerrero  
» Enrique Rivas Beltrán  
» José Hirschfeld



PROGRAMA  
DE LAS FIESTAS

Día 15 de Agosto, Sábado

De 6 á 8 de la mañana:

**Diana Militar y Concierto**

en el Real de la Feria

GRANDES TRAGAS

por el acreditado pirotécnico don Manuel Gómez, de Valencia.

Recorrido: 1.ª Plaza de la Victoria, calle de la Victoria, Plaza de Riego (lado izquierdo), Granada, Plaza de la Constitución (lado izquierdo), Marqués de Larios, Acera de la Marina, Carros, al Muelle de Heredia, Real de la Feria.

2.ª Plaza de Guardia, Ollerías, Torrijos, Compañía, Plaza de la Constitución (lado derecho), Especerías, Nueva, Puerta



167

del Mar, Alameda (atravesando el paseo Central), Alameda de Carlos Haes, al Real de la Feria en el Muelle de Heredia.

3.<sup>a</sup> Fábrica de Zamarrilla, Mármoles, Puerta Nueva, á unirse en la calle de Compañía con la segunda.

4.<sup>a</sup> Iglesia del Carmen, calle del Carmen, Puente de Tetuán, Alameda Colón al Real de la Feria en el Muelle de Heredia.

Inauguración de la

### **FERIA DE GANADOS**

en la explanada del Hospital Civil.

Por la noche:

#### *Primera velada*

en los Jardines y Alamedas del Muelle de Heredia.

Inauguración de las

#### **INSTALACIONES PARTICULARES**

#### **Profusa iluminación del Real**

#### **Día 16 de Agosto, Domingo**

Segundo día de

### **FERIA DE GANADOS**

#### **Gran Novillada**

por reputados diestros y con ganado escogido.

#### **SEGUNDA VELADA**

en los Jardines y Alamedas del Muelle de Heredia.

### **Bailes particulares y públicos**

#### **Espectáculos, Novedades, Atracciones**

#### **Día 17 de Agosto, Lunes**

#### **FIESTA DE CLAUSURA**

en la EXPOSICIÓN de GANADOS

### **FIESTAS MARÍTIMAS**

en la dársena central del Puerto.

1.<sup>a</sup> regata, á las 5.—Sardinales y Palangreros con palos y entenas con las velas aferradas. Distancia, 1.000 metros con una virada, 8 hombres y un timonel.

1.<sup>o</sup> Premio, 250 pesetas.

2.<sup>o</sup> » 100 »

3.<sup>o</sup> » 50 »

2.<sup>a</sup> regata, á las 5 y media.—Botes y buquetas del tráfico interior del Puerto. Distancia la misma. Cuatro hombres y un timonel.

1.<sup>o</sup> Premio, 100 pesetas.

2.<sup>o</sup> » 50 »

3.<sup>o</sup> » 25 »

#### **Concurso de Natación**

Primer Concurso para aficionados. A las seis. Campeonato provincial. Distancia, 200 metros. Velocidad.

1.<sup>o</sup> Premio. Un reloj de oro

2.<sup>o</sup> » » » » plata.

3.<sup>o</sup> » » » » acero.



167

67

Segundo Concurso para Profesionales.  
Distancia la misma.

- 1.º Premio, 75 pesetas.
- 2.º » 40 »
- 3.º » 20 »

**Cucañas Marítimas**

- 1.º Premio, 50 pesetas.
- 2.º » 25 »
- 3.º » 10 »
- 4.º » 10 »
- 5.º » 10 »

**ILUMINACION**

**Día 18 de Agosto, Martes**

Primera vista de

**FUEGOS ARTIFICIALES**

en las explanadas del Parque, por el piro-técnico D. Manuel Gómez, de Valencia.

**Iluminación en la Feria**

**BAILES CLASICOS**

en la Caseta de los Barrios.

**Día 19 de Agosto, Miércoles**

**RECEPCIÓN DE LOS BOTIJISTAS**

**Corrida de Toros**

de la antigua y acreditada ganadería de la  
**Viuda de Muruve**  
estoqueados por los célebres diestros

Ricardo Torres

**BOMBITA**

< y >

Rafael González

**Machaquito**



Una banda de música amenizará el espectáculo

PRECIOS	POR ABONO	A DIARIO
	Cada corrida	Cada corrida
Palcos dobles con doce asientos, sin entradas.	69	92
Palcos sencillos con seis asientos, sin entradas.	34.50	46
Sillas de primer piso, sin entradas.	4.60	5.75
Sillas de segundo piso, sin entradas.	2.30	3.45
Vallas de sombra, del número 1 al 84, sin entradas.	2.90	3.45
Vallas de sombra, los números restantes, sin entradas.	1.75	2.30
Balconillos de sobrepuertas, sin entradas.	1.75	2.30

**ENTRADA DE SOMBRA, 5 pesetas**

Media entrada de SOMBRA, 2'50 pesetas

**ENTRADA DE SOL, 2'50 Pesetas**

Media entrada de SOL, 1'25 pesetas

El impuesto del timbre á cargo de la Empresa  
Las puertas de la plaza se abrirán á las dos y la corrida empezará á las cuatro y media en punto.

**FIESTA EN EL REAL DE LA FERIA**



167

67-

**Día 20 de Agosto, Jueves**

### **Segunda Corrida de Toros**

pertenecientes á la antigua y renombrada ganadería de don

**Eduardo Miura**

estoqueados por los célebres diestros

**\* Ricardo Torres BOMBITA \***

**\* Rafael González MACHAQUITO \***

Iguals precios y detalles que en la primera corrida

### **SEGUNDA FIESTA**

en el Real de la Feria

**Día 21 de Agosto, Viernes**

Segunda vista de

### **Fuegos Artificiales**

por el acreditado pirotécnico D. Antonio Roselló, de Valencia.

**Iluminación en la Feria**

**Día 22 de Agosto, Sábado**

### **JUEGOS FLORALES**

en el grandioso Teatro Cervantes, patrocinados por la **Junta de Festejos** y organizados por la **Asociación de la Prensa** de Málaga.

### **Iluminaciones en la Feria**

**Día 23 de Agosto, Domingo**

### **VELADA DE CLAUSURA EN LA FERIA**

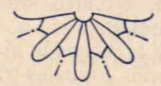
### **GRAN TRACA FINAL**

#### **ILUMINADA**

á las doce de la noche por el pirotécnico don Antonio Roselló.

Recorrido: Jardin de la Aduana, Cortina del Muelle, Acera de la Marina, Alameda, lado derecho y lado izquierdo, para terminar en la Plaza de Figueroa.

**NOTA.** Los Ferrocarriles Andaluces han organizado trenes especiales para baños y corridas de toros.





163

67

## COMPañÍA de los Ferrocarriles Suburbanos DE MÁLAGA

Servicio de trenes a partir del día 23 de Julio 1908

### DE MÁLAGA Á TORRE DEL MAR Y VELEZ

Horas de salida.—Tren núm. 2: A las 8,30.—Tren núm. 4: A las 12,50.—Tren núm. 6: A las 19.

Precios de los billetes.—1.ª clase: 2,90.—2.ª clase: 2,20.

### DE VELEZ Á TORRE DEL MAR Y MÁLAGA

Horas de salida.—Tren núm. 1: A las 6,30.—Tren núm. 3: A las 10,18.—Tren núm. 5: A las 16,45.

Precios de los billetes.—1.ª clase: 2,90.—2.ª clase: 2,20.

Observaciones.—Los relojes de la línea están arreglados según el meridiano de Greenwich. En todas las estaciones de la línea se admiten facturaciones de grande y pequeña velocidad.

## Tranvías de Málaga

### Línea de la Alameda al Palo

Cuatro trayectos de á 10 cts. cada uno

- 1.º Alameda-Cementerio Inglés . . . 10 cts.
- 2.º Cementerio Inglés-Fuente Morlaco. 10 »
- 3.º Fuente Morlaco-Cinco Minutos. . 10 »
- 4.º Cinco Minutos-Palo . . . . . 10 »

Billete directo de la Alameda al Palo. 30 »  
Los mismos precios é iguales trayectos del Palo á la Alameda.

### Línea de la Alameda á Bella-Vista

Dos trayectos á 10 céntimos cada uno

- 1.º Alameda-Cementerio Inglés . . . 10 cts.
- 2.º Cementerio Inglés-Bella Vista. . . 10 »

Los mismos precios é iguales trayectos de Bella Vista á la Alameda.

### Línea de la Alameda á la Estación

Un solo trayecto de 10 céntimos

El mismo precio é igual trayecto de la Alameda á la Estación.

### Línea de Huelin á la Plaza de la Victoria

Cuatro trayectos 10 céntimos cada uno

- 1.º Huelin-Estación del Ferrocarril . . 10 cts.
- 2.º Estación Ferrocarril-Puerta Nueva . 10 »
- 3.º Puerta Nueva-Plaza de Riego . . . 10 »
- 4.º Plaza de Riego-Plaza de la Victoria. 10 »

Uno ó dos trayectos. . . . . 10 »

Tres trayectos ó los cuatro de la línea . 15 »

Los mismos precios é iguales trayectos de Plaza de la Victoria á Huelin.

### Línea de Circunvalación

Cinco trayectos 10 céntimos cada uno

- 1.º Alameda-Puerta Nueva. . . . . 10 cts.
- 2.º Puerta Nueva-Plaza Capuchinos. . 10 »
- 3.º Plaza Capuchinos-Plaza Victoria. . 10 »
- 4.º Plaza Victoria-Plaza de Riego. . . 10 »
- 5.º Plaza de Riego-Alameda . . . . . 10 »

Uno ó dos trayectos. . . . . 10 »

Tres ó cuatro trayectos. . . . . 15 »

Cinco trayectos, ó sea, todo el recorrido 20 »

Esta línea circulará en los dos sentidos, es decir, de la Alameda por el Boquete del Muelle ó calle de Molina Lario, volviendo por Puerta Nueva á la Alameda y de la Alameda por Puerta Nueva, volviendo por el Boquete del Muelle ó calle de Molina Lario.



163

**Línea de la Alameda á los Baños**

**Un solo trayecto de 10 céntimos**

El mismo precio é igual trayecto de los Baños á la Alameda.

**Horario para el servicio de Coches**

**Palo.**—Una salida cada 12 minutos, desde las 6 de la mañana hasta las 8,48 de la noche. Además del servicio ordinario se dan las siguientes salidas extraordinarias: una á las 9,36, otra á las 10,42, 10,54 y 11,05 de la Alameda para el Palo, saliendo de este punto para Málaga á las 10,09, 11,15, 11,25 y 11,35 respectivamente. Estos coches si no traen pasajeros se quedan en la cochera de la Malagueta.

**Bella Vista.**—Una salida cada 12 minutos, desde las 6 de la mañana á las 11 de la noche.

**Estación.**—Una salida cada 10 minutos, desde las 6 de la mañana hasta las 10 de la noche, parando los coches frente á la calle de Larios.

**Circunvalación.**—Una salida cada 13 minutos, desde la Alameda (esquina casa Larios) pasando por el Boquete del Muelle y otra cada 13 minutos desde la Alameda (frente casa señores Caffarena) pasando por el Puente de Tetuán.

**Huelin.**—Una salida cada 12 minutos, desde las 6 de la mañana hasta las 10 de la noche.

**Baños.**—Una salida cada 5 minutos, desde las 6 de la mañana hasta que se cierran los Baños.

La Compañía aumentará en cada línea el número de coches que exijan las necesidades del servicio.

Para mediados de Agosto la Compañía establecerá un coche para el Palo que dará la salida de la Alameda á las 12 de la noche.

La Compañía se reserva el derecho de suprimir ó modificar el servicio extraordinario si así lo hicieran necesario las circunstancias.

**Servicio de Carruajes de Plaza**

**Carruajes de un caballo**

CON DOS ASIENTOS

PTAS.

Carrera hasta las doce de la noche, por una ó dos personas. . . . .	1
Carrera desde las doce de la noche, al ser de día. . . . .	2
Por horas hasta las doce de la noche, por una ó dos personas. . . . .	2
Por horas desde las doce de la noche, al ser de día. . . . .	2.50

**Carruajes de dos caballos**

Y CUATRO ASIENTOS

PTAS.

Carrera hasta las doce de la noche, por una ó cuatro personas. . . . .	1.50
Carrera desde las doce de la noche, al ser de día, por una ó cuatro personas. . . . .	2.50
Por horas hasta las doce de la noche, por una ó cuatro personas. . . . .	2.50
Por horas desde las doce de la noche, al ser de día por una ó cuatro personas. . . . .	3.50

Se considera como radio de la población hasta el límite donde están establecidos los fieltos de consumos, incluyendo en el de Olletas el Cementerio de San Miguel.

Se exceptúan, al solo efecto de esta tarifa, el radio por Levante, que comprenderá hasta la Barriada del Palo, y por el Camino de Antequera, hasta el Puente del Arroyo del Cuarto.



163

67

## PRECIOS DOBLES

- 1.º Las carreras que pasen el límite de Bella-Vista, por la Carretera de Málaga á Almería.
- 2.º Todos los servicios fuera de radio.
- 3.º Los días 2.º de Pascua de Navidad.
- 4.º Año Nuevo.
- 5.º Reyes.
- 6.º **Los Domingos comprendidos en el período de las fiestas de Agosto.**
- 7.º El 2.º día de Carnaval.

Se declara expresamente que estos precios dobles sólo podrán exigirse para aquellos servicios que se hagan en los Paseos, Carreras de Caballos, Real de la Feria y demás puntos donde haya festejos, excepción hecha de los números 1.º y 2.º

Se entenderá por carrera cuando desde el punto de parada se toman los carruajes y no descansan hasta su término. Si por voluntad ó conveniencia del pasajero lo hiciera, será una hora.

Cuando se tome un carruaje por horas, se pagará la primera aun cuando no haya terminado, pero las siguientes se abonarán proporcionadamente por cuartos de hora, contando el principiado como concluído.



*La Junta pone á disposición de los señores forasteros su oficina (Alameda, 11, principal), Cámara de Comercio, para cualquier referencia que puedan necesitar.*



2/ LA UNION MERCANTIL  
(Málaga)  
21 agosto 1908

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

En la estación

Desde el Instituto nos dirigimos los periodistas siempre acompañados de nuestro amabilísimo alcalde y del no menos amable D. Francisco Rivera Valentín a la estación de los Andaluces pues era la hora de llegada del express en donde venia el mantenedor de los juegos florales Sr. Fernández Shaw.

A esperar al notable literato acudieron además del alcalde y de los periodistas madrileños, el presidente de la Junta de Festejos Sr. García Herrera y una comisión de la Asociación de la Prensa compuesta del presidente don José Cintora y de los Sres. Armandariz, Diaz de Escovar y Urbano Carrere.

También se hallaban en la estación el hermano del Sr. Fernández Shaw con su distinguida esposa que residen en Málaga.

A la llegada del distinguido literato fué saludado por el alcalde que le dió la bienvenida y por sus compañeros y amigos.

Después en el carruaje del Sr. Gutierrez Bueno se trasladó al hotel Regina en donde se hospeda.

# Juegos Florales

## EN MÁLAGA

ORGANIZADOS POR LA  
ASOCIACIÓN DE LA PRENSA,  
CON LA COOPERACIÓN DE LA  
JUNTA PERMANENTE DE FES-  
TEJOS.



TIP. "LA IBÉRICA"  
ANGEL, 6, MÁLAGA





2/ LA UNIÓN MERCANTIL 68  
(Málaga)  
21 agosto 1908

#### En la estación

Desde el Instituto nos dirigimos los periodistas siempre acompañados de nuestro amabilísimo alcalde y del no menos amable D. Francisco Rivera Valentín a la estación de los Andaluces pues era la hora de llegada del express en donde venía el mantenedor de los juegos florales Sr. Fernández Shaw.

A esperar al notable literato acudieron además del alcalde y de los periodistas madrileños, el presidente de la Junta de Festejos Sr. García Herrera y una comisión de la Asociación de la Prensa compuesta del presidente don José Cintora y de los Sres. Armandariz, Díaz de Escovar y Urbano Carrere.

También se hallaban en la estación el hermano del Sr. Fernández Shaw con su distinguida esposa que residen en Málaga.

A la llegada del distinguido literato fué saludado por el alcalde que le dió la bienvenida y por sus compañeros y amigos.

Después en el carruaje del Sr. Gutierrez Bueno se trasladó al hotel Regina en donde se hospeda.

### PROGRAMA

- 1.º Obertura.
- 2.º Discurso de apertura, por el Sr. Alcalde de esta capital.
- 3.º Lectura del dictámen del Jurado respectivo á la poesía premiada con la flor natural, y apertura del sobre que contiene el nombre de su autor.
- 4.º Recepción de la Reina de la Fiesta y su Corte de Amor.
- 5.º Lectura del dictámen de los Jurados de Literatura y Artes.
- 6.º Apertura de los sobres que contienen los nombres de los autores premiados, y entrega de los diplomas.
- 7.º Lectura de la poesía premiada con la flor natural.
- 8.º Balada de Chopin, en *sol* menor, al piano, por D. Francisco de Paula Martín, premiado en el concurso de ejecución.
- 9.º Lectura del Canto á la Bandera, que ha obtenido el premio. Lema: «Ave vexillum Hispaniae.»
- 10.º Rondó caprichoso de Saint-Saëns, al violín, primer premio, por la Srta. Carmen Ferrando.
- 11.º Lectura de la poesía lírica, primer accesit. Lema: «Elogio á la mujer.»
- 12.º Lectura, por sus autores, de las poesías escritas para este acto por los ilustres escritores D. Antonio Palomero y D. Cristobal de Castro.
- 13.º Marcha española, premiada, cuya ejecución está á cargo de la Banda Municipal.
- 14.º Lectura del mensaje del eminente literato D. Benito Pérez Galdós.
- 15.º Discurso por el mantenedor, el ilustre poeta D. Carlos Fernández Shaw.
- 16.º Despedida de la Reina de la Fiesta y de su Corte.

TRAJE DE ETIQUETA, EN BUTACAS Y PALCOS



## Carlos Fernández Shaw

Saludamos en este gran poeta, en este inmenso artista, á uno de los más ilustres representantes de los vates de añeja cepa; de aquellos cultivadores de la castiza habla castellana que ha recorrido triunfante desde un confín á otro del Mundo, llevando los enérgicos acentos y las suaves notas con que se puede matizar, en admirables gradaciones, la expresión del humano lenguaje, que tiene en nuestro noble, rico, sonoro y rotundo castellano el más hermoso medio de exteriorizar el pensamiento del hombre.

Carlos Fernández Shaw, el genial poeta que hoy tenemos la dicha y la satisfacción de albergar en Málaga y que anoche fué el mantenedor de nuestros Juegos Florales, siendo el héroe—héroe glorioso y triunfador— de la gaya fiesta, tiene en la esfera de las letras patrias una de las más altas, de las más admirables reputaciones. En ese palenque, donde la liza por el aplauso y por la gloria suele ser á veces ruda y siempre difícil, ha sido este poeta en muchísimas ocasiones vencedor; vencedor y triunfador como lo fué anoche, apenas los mágicos primeros acentos de su armoniosa palabra comenzaron á llegar al público inmenso que rebosaba en nuestro hermoso teatro de Cervantes.

Jamás hemos visto á artista alguno de la palabra, de la acción y de la actitud, apoderarse más pronto ni más completamente del auditorio, como anoche lo hizo el mantenedor de los Juegos Florales.

Y es porque Carlos Fernández Shaw reúne á su altísima cualidad de excelso poeta

la de consumadísimo artista de corazón, de sentimiento, que posee el gran secreto de esculpir con la palabra sus ideas en el público, y de hacerle, con la acción, sentir las emociones intensas que sólo se transmiten cuando entre el que oye y el que habla se establece una corriente de la cual es vehículo conductor el arte, el sublime arte que anoche, en honor de Málaga, puso Fernández Shaw en sus versos sublimes, en su palabra elocuente, en su expresiva acción.

Nada puede dar idea del triunfo grandioso, inenarrable que anoche obtuvo el gran poeta, y difícilmente público alguno habrá gozado de más intensa y honda delectación que la experimentada por el que asistió al teatro Cervantes, oyendo los versos que leyó Fernández Shaw.

Fué la de anoche una noche de honor y de homenaje que Málaga rindió á la Poesía y al Arte, personalizados en el ilustre mantenedor de estos Juegos Florales.



# LA FIESTA DE ANOCHE

Anoche se verificaron en el teatro Cervantes los Juegos Florales organizados por la Asociación de la Prensa con la cooperación de la Junta de Festejos.

Reseñaremos el acto cual su excepcional importancia merece:

## *El exorno del teatro*

El adorno del teatro Cervantes no puede ser más sencillo ni de efecto más encantador.

En el escenario, limitado por un fondo verde luminoso y transparente, se levanta una gradería de mármol rematada por dos columnas de las cuales pende un tapiz, estilo Renacimiento, formando el dosel.

En el centro del tapiz aparece una monumental lira y el lema *Patria, Fides, Amor*.

El suelo aparece todo cubierto por una alfombra blanca, recubierta en los pasos de otra encarnada.

Completan la decoración bambalinas y bastidores transparentes, sobre los cuales se destacan flores y yedra.

La gradería que antes mencionamos está cubierta de flores que han de hollar los lindos pies de la reina de la fiesta y su corte de amor.

La embocadura del escenario se encuentra toda cubierta de flores, siempre sobre el fondo verde, que es la nota de color dominante.

En lo alto aparece también de flores, el escudo de Málaga.

Por último, hermosas guirnaldas circundan la sala, luciendo de trecho en trecho medallones en que campean los nombres de los ilustres poetas malacitanos que un tiempo florecieron para gloria de la gaya ciencia.

Merecen toda clase de plácemes los señores Quesada, Carreras y Capulino Jáuregui por la brillante y graciosa cooperación prestada al hermoso acto de anoche.

## *La concurrencia*

¿Qué decir de la concurrencia? Todos los esfuerzos de nuestra pobre pluma, resultarían pálidos para dar una idea aproximada del aspecto que presenta esta noche el amplísimo y elegante coliseo de la calle de Zorrilla. Necesitaríase una paleta con los más brillantes colores y un pincel manejado por genial artista para reproducir tan maravilloso cuadro.

Ni abajo, ni en las alturas, ni en medio, queda un hueco por llenar; en el teatro no hay sitio para echar un afiler, según la expresión del vulgo; tal es la cantidad enorme de público, ¡Y qué público! Por doquiera se dirige la vista, ésta se halla con mujeres encantadoras, de rostros adorables, de bustos arrogantes, de formas esculturales; con esos ejemplares del sexo femenino de aterciopelado cutis, labios frescos y ojos que miran ardientes á veces, á veces lánguidos y soñadores; con esas beldades por cuyo amor se siente el hombre capaz de las acciones más grandes y sublimes.

Butacas, plateas, palcos, tertulia, paraíso... por todas partes se ven encajes, sedas, gasas y joyas. Y cuando una ráfaga de aire recorre, tímida, la sala, llega hasta nosotros un perfume exquisito, un olor de ambrosía, una fragancia que ciertamente no dan los perfumes, por costosos que sean, sino los efluvios femeninos.

En mucho tiempo, lo aseguramos, no se borrará de nuestra retina, el cuadro que ofrecía anoche el Cervantes.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.



## Obertura

En primer término, con arreglo á lo fijado en el programa, la banda de música, bajo la competente direccion del maestro Riera, ejecuta una preciosa obertura, al final de la cual, se escuchan merecidos aplausos.

## Empieza el acto

Minutos después de las nueve, ocupan sus asientos respectivos en el escenario, las autoridades, representantes de la Junta de festejos, de la Comisión organizadora y miembros del jurado calificador.

A la mesa colocada á la derecha del trono, siéntanse el alcalde don Juan Gutiérrez Bueno, teniendo á su derecha al comandante de Marina señor Cortés, teniente de alcalde señor Torres de Navarra, diputado á Cortes señor Alvarez Net, el presidente de la Junta de festejos señor García Herrera y los vocales señores Jiménez y Gómez y á su izquierda al

presidente de la Audiencia señor Pascual Navarro y el teniente de alcalde señor Denis Corrales.

La Comisión organizadora y los jurados tomaron asiento á la izquierda del trono, presididos por don José Cintora.

Son aquéllos los señores D. Adolfo Alvarez Armendáriz, D. Enrique del Pino, D. Narciso Díaz de Escobar, D. Ramón A. Urbano, don José Cabas, D. Luis Cambroner, D. Miguel Alonso y D. Eugenio Vivó.

Junto á la mesa de la derecha se acomoda el mantenedor de los Juegos, Sr. Fernández Shaw, á quien acompañan hasta el lugar para él destinado los señores Urbano y Díaz de Escobar.

## Discurso inaugural

El Alcalde señor Gutiérrez Bueno, había de pronunciar el discurso de apertura; pero á causa de una total afonía, digna de lamentarse, lo que hubiera de ser discurso redujose á frases brevísimas, apenas percibidas por la concurrencia.

Se limita el Sr. Gutiérrez Bueno á declarar abierto el acto y á hacer la presentación del mantenedor Sr. Fernández Shaw.

## Dictámen

El señor del Pino, que actúa de Secretario, da lectura seguidamente al dictámen del Jurado respectivo á la poesía premiada con la Flor Natural, que es la que lleva el título *La voz de las catedrales*, procediéndose luego á la apertura del sobre que contenía el nombre del autor.

Resulta ser éste el inspirado poeta almeriense don Antonio Ledesma Hernández.

El Sr. Díaz de Escobar, en breves frases, dá cuenta de que el poeta agraciado, en la imposibilidad de asistir á la fiesta, ha delegado en él y en el Sr. Urbano para que eligieran reina de los juegos, encargo que ellos han cumplido, designado para ocupar el trono á la Srta. Lola Martín Gracián.

## La reina y su corte

Acto continuo, una comisión compuesta de los señores Díaz de Escobar, Urbano y García Herrera, precedida de los maceros del Ayuntamiento, se dirige al palco que ocupan la reina y sus damas de honor.

Aquella y éstas, á los acordes de la gran

marcha de *Tannhauser*, hacen su aparición en el escenario.

Atronadora salva de aplausos acoge la presencia de las señoritas Loló Martín, Amelia Brignoli, Concha Cámara, Mercedes Las Heras, Teresa Loring, Pepita Heredia Disdier, Adela Huelin Sala, Trini Moreno Nagel y Victoria Reboul, aplausos que son justo tributo rendido á la hermosura, á la gracia y á la elegancia soberanas que atesoran reina y damas.



6  
Republicanos de toda la vida somos; pero no tenemos inconveniente alguno en afirmar que con reinado como el de esta noche se quebrantan las más arraigadas ideas contra el régimen contrario.

Las gentiles jóvenes, que visten de blanco, excepción hecha de la reina, ataviada de celestie, el color de los sueños de una virgen, suben gentilmente las gradas del trono, tomando posesión de sus asientos con majestad hierática.

*La poesía premiada*

El señor Diaz de Escobar lee la composición que ha obtenido el premio de honor.

El lector cumple su cometido á maravilla, mereciendo por ello los aplausos de la concurrencia.

**MENSAGE**

Á LA

**Reina de los Juegos Florales**

**Por el poeta premiado**

Señora: á vuestras manos envío este mensage y á vuestras plantas pongo mi rama de laurel; guardadlos como prenda de dulce vasallage; yo guardaré perenne vuestro recuerdo fiel.

Al Trono os elevaron en literarias justas, al par que vuestras gracias el voto universal; acato, proclamándolas, realezas tan augustas y os juro por mi Reina, cual súbdito leal.

Por cima de los solios vulgares de la tierra, sobre los pueblos múltiples en que imperar se ven hay un glorioso Estado, un Reino nunca en guerra, con plumas y cinceles y lirras por sostén.

No es ya ficción retórica: artistas y escritores formamos ese pueblo de estirpe superior, sin leyes, sin ejércitos, fronteras ni rencores, que por emblema y cetro da una galante flor.

Las Reinas que gobiernan con armas y bajeles vuestro poder no gozan, de esencia divina; envidian vuestro Trono formado de laureles quisieran estas flores para su sien real.

Subid, pues, á las gradas de vuestro egregio sólio cual Reina verdadera de la Nación mejor: de aquella que en Tolosa labró su Capitolio bajo el hermoso lema de Patria, Fe y Amor.

En la nostalgia eterna que vierte la Poesía, con su dorada copa de tósigo ideal, mi alma de poeta recibe una alegría: la de poder rendiros aquella flor triunfal.

Fugaiz no es vuestro Imperio: cuando esa fiesta (acabe, cuando esa flor marchítese y ruede á vuestros pies, el corazón, que vivo guardar su culto sabe, por Reina, Diosa y Musa os cantará después: por tal os tendrán siempre artistas y escritores; jamás sereis ex-Reina, como otras Reinas son; los cetros de diamantes se quiebran; los de flores, como las almas, tienen eterna duración.

ANTONIO LEDESMA.

*Canto á la bandera*

D. Carlos Valverde, autor premiado con *accesit*, leyó un canto patriótico á la Bandera, siendo muy aplaudido.

*Los premios*

Sigue la apertura de sobres que contienen los nombres de los autores premiados, cuya lista publicaremos, pues hoy nos falta el espacio.

Se hace entrega de los diplomas correspondientes á los autores que se encuentran en el salón.

*Dos artistas premiados*

El joven artista don Francisco de P. Martín, premiado en el concurso de ejecución, toca al piano, de modo magistral, la balada de Chopin en sol menor.

Después, la señorita Carmen Ferrando, acompañada al piano por el maestro Zambelli ejecutó el rondó caprichoso de Saint-Saëns, para violín.

Uno y otra fueron objeio por parte del auditorio, de aplausos tan entusiastas como merecidos.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.



## Dos poesías

Nuestros queridos compañeros, periodistas de Madrid y notables poetas don Antonio Palomero y don Cristóbal de Castro, por deferencia al ruego de la Comisión Organizadora y en prueba de afecto y simpatía á Málaga, leen cada uno una hermosa poesía, que son calurosamente aplaudidas.

### Marcha española

La banda municipal, dirigida por el reputado maestro Riera, interpretó la marcha española premiada en el certamen, de la que es autor el mismo señor Riera.

La hermosa composición es muy aplaudida.

### Mensaje de Pérez Galdós

El Sr. Urbano da lectura al mensaje del ilustre escritor D. Benito Pérez Galdós, que en otro lugar publicamos.

### El señor Fernández Shaw

Llega el momento de que el mantenedor haga uso de la palabra. Y el señor Fernández Shaw nos sorprende con una nota sumamente original, agradable, simpática... Poeta antes que nada, habla en verso. Y de su boca salen, soberanamente dichos, sonoros endecasílabos, octosílabos graciosos; toda una variedad de metro y rima. A medida que la poesía avanza, una sensación grata se apodera del auditorio; este lenguaje florido y armonioso, rico en imágenes de incomparable belleza, que tan directamente habla al alma, se va adueñando de todos los ánimos; los espectadores se sienten en el acto compenetrados con el poeta que de modo admirable toca una por una, en alas de su poderosa fantasía, con ayuda de su robusto númen, las fibras más sensibles del corazón, y llegan momentos en que, no pudiendo contenerse, rompe en aplausos cerrados, en ovaciones estruendosas que apagan la voz del poeta, conmovido por los clamores ardorosos de la multitud.

¿Qué dice el mantenedor? Oigámosle.

Sinceramente, con igenuidad adorable, nos hace un bellissimo exordio y nos cuenta su estancia en la sierra del Guadarrama, buscando alivio á sus dolencias; cómo recibió la petición que los malagueños formularan; sus dudas y vacilaciones, su decisión, el viaje; efectos que le produjo la vista de los Gaitanes y la vega y su llegada á Málaga, tierra de luz y alegría, á la que desde lejanos tiempos no visitara.

Dedica entusiasta salutación á Málaga, á sus mujeres; en especial á la reina de la fiesta y al poeta premiado con la flor natural.

Se duele de su falta de condiciones oratorias, por cuya razón apela al habla en que acostumbra á producirse; y como si pronunciara un discurso tendría que disertar sobre

el tema *Patria, Artes, Amor*, supirá la falta de aquél con la lectura de composiciones suyas alusivas al mismo tema.

Y lee á continuación tres poesías que, con tanto calor nuestro no podemos publicar todas íntegramente.

He aquí dos, y por ellas podrán juzgar nuestros lectores de la otra, que lleva por título *¡Ancha Castilla!*, que es un canto vigoroso y patriótico.



# Niebla de luz

(Romance serrano)

El sol traspuso las cumbres,  
coronadas de pinares.  
Las sombras, rápidamente,  
se adueñaron de los valles.  
Pero, al través de los montes,  
escarpados y arrogantes,  
con la grandeza sombría  
de sus iragosos paisajes;  
por entre abruptas gargantas,  
en la quietud de los aires,  
brilla, cunde, luz difusa,  
que se tiende, que se esparce,  
cual reflejo de reflejos  
de millones de brillantes;  
velo de luz, que se enreda  
por las rocas y en los árboles;  
—última lumbre, dorada,  
del esplendor de la tarde;—  
niebla de claros destellos,  
nieblas con tonos de esmalte;  
si con primores de bruma,  
con sutileza de encaje.

Estoy en deuda contigo,  
mujer del dulce semblante,  
dama de los claros ojos,  
señora del lindo talle,  
princesa de los halagos  
y emperatriz del donaire...  
Te debo rico presente,  
con que por mí te engalanes;  
que te recuerde los tiempos  
de dulzuras inefables  
en que, por gracia del Hado,  
para mí te engalanaste.  
Iré mañana á las cumbres  
cuando el sol, con regio alarde,  
tras las nubes que le agardan,  
para que en ellas descanse,  
por los términos de Ocaso  
más se oculte que se apague.  
Pondréme como en acecho,  
guardado por los pinares,  
y al punto en que el sol tramonte,  
cuando brille por el aire  
la niebla de luz difusa,  
— fina banda, velo grácil;—  
la de los claros destellos,  
la de los tonos de esmalte,  
sabré robarla, si quieres,  
un jirón de sus encajes,  
para ponerlo á tus plantas,  
con que mi deuda te pague.  
Haz con él una mantilla,  
toda de sol, si te place.  
Pues las tintas del crepúsculo  
pasan ya por tu semblante,  
con los tonos de las vagas  
vespertinas claridades,  
bien á pesar de los años  
nuevos hechizos prestándole,  
¿cuál más hermosa mantilla  
para tu rostro adorable?  
¿cuál velo mejor que el velo  
que quisiera regalarte?  
¡Un velo de luz, tejido  
con claridad de la tarde!

6-7-908.

# Canto á mi tierra

(En Madrid)

¡Tierra mía! ¡Madre mía,  
de mi amor! ¡Andalucía!  
¡Oh, verjel de los verjeles!  
¡Encantada fantasía  
de cristianos y de infieles!  
¡Hija hermosa,  
en un rapto de poesía,  
de una diosa  
caprichosa...  
y del sol del Mediodía!  
¡Oh, venero  
de riquezas! ¡Oh, tesoro  
de bellezas! ¡Oh, mi encanto!  
¡Yo te quiero!  
¡Yo te adoro!  
¡Yo te canto! ¡Pobre canto!  
No lo acojas con desvío  
por que es mío  
y en mi amor á ti confía.  
¡Con el alma te lo envío,  
madre mía!

Pienso en tí y en tus amores  
mientras sufro los rigores  
de un invierno  
que parece que es eterno;  
y me abruma los pesares,  
me traspasan los dolores,  
en las márgenes sin flores  
del humilde Manzanares.

...Y en el fondo de la inmensa  
y letal melancolía  
que en el alma se condensa,  
como bruma, gris y fría,  
cada día  
más intensa;  
evocada  
por la fuerza del anhelo  
con que el hombre que padece  
busca un rayo de consuelo,  
á mis ojos aparece  
tu visión maravillosa  
de improvisó, y crece y crece...  
¡dilatada y luminosa!,  
y al conjuro  
de tu mágica belleza,  
toda el alma con mi canto  
á vibrar, de pronto, empieza;  
como al rayo de la aurora  
que colora  
desde lejos,  
con la luz encantadora  
de sus lípidos reflejos,  
la enramada  
por mil aves habitada,  
desde el fondo de los nidos  
removidos  
por amantes aleteos,  
de repente  
se difunde en el ambiente  
un torrente  
de gorgoros!!!

Ya no lloro, no suspiro.  
Ya te miro,  
con el gozo del amante  
que después de la jornada  
fatigosa y prolongada  
torna al seno palpitante  
de su amada.  
Ya te miro,  
y en tu amor á tí me inspiro,  
¡oh verjel de los verjeles,  
encantada fantasía  
de cristianos  
y de infieles!,  
desde el árido parage  
de las cumbres de la sierra  
que dan fuentes á tus ríos

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.



9  
y linderos á tu tierra,  
poderosos y bravos,  
hasta el fondo, siempre en guerra,  
de arrecifes y bajos,  
en las costas de tus mares,  
¡al través de tus campiñas,  
salpicadas de olivares  
y de viñas!

¡Salve, reina destronada,  
¡magnífica Granada,  
hecha de las hurtes,  
tú, la humilde,  
que enloqueces  
á los míseros mortales  
si amorosa les sonrías,  
entreabriendo los corales  
de tus labios carmesíes!  
Salve, Córdoba, sultana,  
musulmana,  
que dormitas  
á la sombra  
de la cruz de tus ermitas,  
en la alfombra  
de tus campos, y despiertas  
á los cánticos de amores  
de los pájaros cantores,  
moradores  
de las frondas de tus huertas!  
Salve Cádiz, desgraciada,  
tú, la fiel enamorada  
y el amor del mar grandioso,  
que te arroba los sentidos  
con arrullos reprimidos  
y rugidos  
de coloso;  
que sedienta de los besos  
de sus olas,  
que se rompen á tus plantas,  
te adelantas  
de las tierras españolas  
hacia el mar, y, al fin, á solas  
con el mar, y en su regazo,  
te confías  
y te entregas á su abrazo!  
Salve Málaga, que sueñas  
adormida por las coplas  
de las dulces malagueñas;  
perla rica; peregrino  
dón feliz, del mar latino  
que á tus blancos piés se abate;  
¡suelo fértil... para el vino!  
¡cielo fértil... para el vate!  
Salve, mágica Sevilla,  
maravilla  
de bellezas y primores;

75  
tu que das al ancho río  
que se acerca á ti, diciendo  
tu bondad, tu poderío,  
tu saber,—y que se queja  
de dolor, cuando se aleja  
hacia el mar, porque te deja,—  
más que orilla, á cada lado  
de su cauce dilatado,  
vistosísima guirnalda,  
de colores  
y de aromas, con tus flores,  
y que elevas tu Giralda,  
caprichosa y arrogante,  
céntinela vigilante  
de tu honor, y de tu historia  
que es honor del mundo entero,  
como heraldo, pregonero  
de tu gloria!  
¡Campos ricos  
de Jerez, donde se cria  
vino excelso, que pelea  
su color con el del oro,  
su sabor con la ambrosía!  
¡olivares de Montoro  
y parrales de Almería!  
Salve, salve, tierra mía!  
¡toda!, ¡toda Andalucía!  
con sus costas y sus mares,  
y su vegas y sus ríos;  
sus cantares  
ya risueños, ya sombríos;  
sus leyendas de quererés  
y de celos, cuasi moras;  
sus bellísimas mujeres,  
tentadoras:  
las garridas malagueñas,  
alto bien en lid de amores;  
más hermosas, más risueñas  
que la luz sobre las peñas,  
ó las olas, ó las flores;  
las alegres gaditanas,  
tan nerviosas y tan finas;  
las lozanas  
y arrogantes granadinas;  
las graciosas cordobesas,  
las gentiles sevillanas;  
las morenas jerezanas,  
medio inglesas  
y á la vez medio gitanas...  
¡Salve, salve, Andalucía!  
Tú, Poesía!  
Tú, Alegría!  
Tú, torrente de colores!  
¡explosión de resplandores  
de la luz del Mediodía!  
¡el amor de mis amores!  
¡Madre mía!

Quando termina el señor Fernández Shaw su brillante, imponderable lectura de poesías, el público, enardecido por el entusiasmo, tributa al eximio mantenedor la ovación, quizás más grande que se haya rendido á un hombre en el teatro Cervantes.

### Final

Con la misma pompa que á la llegada son despedidas la reina de la fiesta y su corte, dándose por terminado el acto.

Este ha sido grandioso, superior á las esperanzas concebidas y á ello contribuyeron en primer término al mensaje del insigne Pérez Galdós y el discurso del ilustre Fernández Shaw.

No queremos cerrar estas líneas sin consignar nuestros más calurosos elogios para la Comisión Organizadora de los Juegos integrada por don Adolfo A. Armendáriz, don Narciso Diaz de Escobar, don Ramon A. Urbano, don José Viana Cárdenas y don Enrique del Pino Sardi, este último sustituyendo al anterior por una reciente desgracia de familia, y patentizar la gratitud que la Asociación de la Prensa guarda hacia todas aquellas personas y entidades que de cerca ó de lejos, ya de un modo ó de otro, han cooperado á la celebración y esplendor de la fiesta.



"El Cronista" — Día 23

**Fernandez Shaw**

Terminada la lectura del Mensaje, se levantó de su asiento el mantenedor, don Carlos Fernandez Shaw, que fué saludado con una estruendosa salva de aplausos.

Leyó el mantenedor su discurso, de hermosa manera, y escrito en inspiradísimos versos libres, en los cuales el poeta hace una salutación a Málaga y á la bella Reina de la Fiesta.

Ante los insistentes aplausos del público, el señor Fernandez Shaw tuvo que leer otras dos poesías suyas, una de las cuales es la que sigue:

**CANTO A MI TIERRA**

(En Madrid)

¡Tierra mía! ¡Madre mía,  
de mi amor! ¡Andalucía!  
¡Oh, verjel de los verjeles!  
¡Encantada fantasía  
de cristianos y de infieles!

etc.

Atronadores aplausos premiaron al señor Fernandez Shaw.

Momentos después de aquellos, retiráronse la Reina y sus damas y se dió por terminada la fiesta, siendo ya las doce menos cuarto.



## LOS JUEGOS FLORALES

Grande, hermosa, brillantísima fue la fiesta literaria celebrada anoche en nuestro grandioso teatro de Cervantes que estaba esplendido de luz y de bellezas, como no podía ser menos respondiendo a la finalidad del acto.

Ningun número de un programa de fiestas representa mejor la cultura de un pueblo que estos torneos literarios en donde se esfuerza la inteligencia y en donde tiene merecido galardón la inspiración y el talento.

En su día iniciamos desde nuestras columnas la idea de unos juegos florales y con satisfacción hemos visto que el éxito ha coronado los trabajos de la Asociación de la prensa, que en lucha con las dificultades que aquí se oponen a toda idea digna, ha triunfado por completo ofreciendo a Málaga y a sus huéspedes, un acto grandioso en el que se ha premiado los frutos del trabajo intelectual la virtud y el estudio.

Una prueba indiscutible de que estas justas intelectuales no son desdeñadas, como algunos creen por una gran mayoría, lo es la expectación que había anoche, la inmensa demanda de billetes y el lleno colosal que hubo en el teatro.

La sala

Nunca ofreció la sala de Cervantes un aspecto tan poético y deslumbrador como el que ofrecía anoche.

Adornados los palcos y plateas con guirnaldas de yedras y flores sujetas con medallones en los que se leían los nombres de los poetas málagaños y de las reinas de los dos últimos certámenes celebrados en esta población, decorado vistosamente en armonía con el ob-

jeto a que se destinaba el amplio escenario en cuyo fondo cubierto por un tapiz de estilo renacimiento obra de los señores Capullino Jauregui y Quesada Hoyos, se había levantado un trono para la reina de la fiesta y su corte de amor.

La embocadura estaba adornada por un marco de flores entre las que se destacaban preciosas lirás y otros atributos de la poesía, la música y la pintura.

Completaban la decoración los bastidores revestidos de yedra sobre un fondo azul en el que reflejaba a luz dando un tinte poético a la escena.

A los lados se habían colocado dos grandes mesas cubiertas con paños de terciopelo; a la derecha la que ocuparon la junta directiva de la prensa individual y la comisión organizadora y jurado; en la izquierda las autoridades y junta de festejos y delante de esta la destinada al mantenedor.

Debemos hacer constar que el decorado del teatro ha sido dirigido por los señores Capullino, Quesada y García Carreras, el jardinero mayor del Ayuntamiento, el maquinista del teatro y los señores Pelizó.



**El público**

Como hemos dicho fué tan numeroso que las galérfias estaban atestadas, viéndose en ellas muchas y distinguidas familias.

Los palcos y butacas también estaban totalmente ocupados irradiando las bellezas de nuestras mujeres incomparables en todo el esplendor de la juventud y la distinción.

Puede decirse que toda la Málaga fina y elegante se había dado cita en el teatro y las mujeres en su mayoría llamaban la atención no solo por los encantos naturales de tanto rostro peregrino, sino por las lindísimas toilettes que lucían.

**El acto**

A las nueve y media la banda municipal tocó una overtura

Precedidos de maceros entró el alcalde Sr. Gutiérrez Bueno con los concejales Sres. Denis Corrales y Torres de Navarra, y el comandante de Marina Sr. Cortés y el presidente de la Audiencia señor Pascual Navarro.

La mesa del jurado estaba presidida por el Sr. Cíntera Perez, y a su lado esta-

ban el secretario Sr. Pino y los señores Alvarez Armendariz, Urbano, Díaz de Escovar, Vivó, Alonso, Adames, Cabas, Zambelli y Cambrero.

La junta de festejos tomó asiento al lado de las autoridades y la comisión la componían el presidente Sr. Garcia Herrera y los Sres. don Salvador Jimenez y don Ricardo Gomez.

El alcalde Sr. Gutierrez Bueno que se encontraba sónico declaró abierto el acto, expresando que se honraba en presidirlo y agradecía la cooperación que todos le habían prestado, lamentando no poder hablar con mas claridad á causa del estado de su garganta.

Acto seguido el secretario Sr. Pino lee los dictámenes de los distintos jurados declarando premiado con la flor natural, al poeta almeriense don Antonio Ledesma Hernandez.

El señor Diaz de Escovar manifiesta que hallándose ausente el poeta premiado ha designado al señor Urbano y á él para que elijan reina de la fiesta, habiéndose honrado designando á la Srta. Doña Martin Gracián y piden al mantenedor que le entregue la flor natural.

Una comisión baja del estrado para acompañar á la reina y su corte.

Un murmullo de admiración se levanta en la sala y al aparecer la gentil figura de la Srta. Martin una de las bellezas mas espléndidas de Málaga, y las no menos bellas Srtas. de Cámara Brignoli, Reboul, Loring, de las Heras y Huebn que formaban su corte.

Vestía la Srta. de Martin Gracián un riquísimo traje azul pálido que hacia resaltar su belleza y las demás lucían elegantísimas toilette que la falta de tiempo nos impide detallar.

Tomó asiento en el trono la reina de la fiesta rodeada de su corte, prendióse en el pecho la flor del poeta y el Sr. Díaz de Escovar dió lectura á la poesia premiada que es la siguiente:

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.



Se levanta el mantenedor, Sr. Fernandez Shaw, y es saludado con una salva de aplausos.

Con voz clara, con entonación vigorosa, dando á la expresión todos los matices del sentimiento y del entusiasmo, hace en bellísimas estrofas de gran inspiración un ejercicio magnífico, grandioso que impresiona al público, lo subyuga, lo fascina, rompiendo en delirantes aplausos.

No puede hacerse nada más apropiado al acto, cantar en forma más bella los temas Fe, Patria y Amor á cada uno de los cuales dedicó el Sr. Fernandez Shaw una inspiradísima composición poética, recitadas de la manera admirable y sugestiva del ilustre escritor.

En la imposibilidad de reproducirlas todas hoy, á continuación publicamos una de ellas, correspondiente al tema «Patria.»

## ¡Ancha Castilla!

(En tierra de Campos).

Esta es la grande tierra de nobles,  
la de las hondas é intensas calmas;  
de los espíritus como los robles,  
y de los cuerpos como las almas.  
La de las vastas, ricas llanuras,  
en donde el campo cual oro brilla,  
ricas en campos, y en aventuras..  
Ancha Castilla.

¡¡Ancha Castilla!! dicen las gentes,  
con que se alientan los corazones  
en las andanzas de los valientes,  
y se destierran cavilaciones.  
¡Hermosa frase! Por siempre vibres;  
tú, que demandas pechos magnánimos,  
y en hombres fuertes, las manos libres,  
¡Vives los animos.

¡Ancha Castilla! firmes gritaban  
los castellanos, en tiempos grandes,  
bien por la Europa que conquistaban,  
bien por las cumbres, sobre los Andes.  
«¡Ancha Castilla!», si desesperan,  
por sus montañas y por sus llanos  
á todas horas decir debieran  
los castellanos.

¡Oh tierras llanas! Ante mis ojos  
rizan los trigos sus densas olas,  
que ya salpican de puntos rojos,  
como de sangre, las amapolas.  
El cielo guarde vuestros graneros,  
con vuestras gentes, nobres y sanas,  
con vuestros campos, graves y austeros,  
¡oh tierras llanas!

Vivo en vosotras amable vida.  
Mañana y tarde, feliz pató  
por una parda senda florida.  
Descanso á veces, y á veces llo,  
libros de puros, hondos encantos.  
Porque ma sepa todo á Castilla,  
estos mis libros, de hermosos cantos,  
son de Zorrilla.

Lejos columbro, como entre sueños,  
en lontananza, distantes tierras.  
Hasta sus lindes tienden risueños  
sus altos trigos las grandes sierras.  
Sus trigos atos, de trazas finas,  
que al aire ondulan, en largas ondas;  
los que ya aguardan en las vecinas  
eras redondas.

La villa miro que el campo abraza,  
junto al arroyo, que apenas corre,  
En el lindero de estrecha plaza,  
ciava la iglesia su vieja torre.  
Como á su amparo, casas medrosas  
suben, á ratiras, pobres pendientes...  
En ellas viven, siempre fancosas  
las pobres gentes...

Esta es Castilla, que tiene iguales  
cien y cien pueblos, como el que miro,  
y otros, á miles, rablos trigales,  
cual los que a'gran este retiro.  
La de silentes y llas famosas;  
la de castizas urbes ancianas;  
nobles dos veces: por generozas  
y castellanas.

Esta es Castilla; por que lucharon  
tanto magnate, tanto pechero,  
cuyas hazañas se eternizaron  
en las hazañas del «Romancero».

Esta es Castilla: de sabias leyes,  
de viejos usos, de idioma padre;  
madre de pueblos, madre de Reyes;  
¡Castilla, Madre!

¡Madre de España! ¡Por los alientos  
de su indomable raza bravia!  
Si España tiene firmes cimientos,  
los debe todos á su energia,  
Raza de sóbrios trabajadores,  
que el suelo ingrato viveven fecundo!  
Raza de bravos Conquistadores,  
pasma del mundo!

Quando su enseña plantó en Granada,  
su pueblo altivo dejó sus lares,  
rezó sus preces, ciñó su espada,  
y en loca empresa cruzó los mares.  
¡Mares ignotos...! Cantó victoria,  
y en su delirio de nuevo ambiente  
no quiso menos para su gloria  
que un Continente.

Y abrió á los hombres nuevos caminos,  
engrandeciendo sus aventuras.  
Y dió á su patria nuevos destinos,  
con la grandeza de sus locuras.  
—Por algo en próximo, sablime día,  
la parca tierra, de parco brote,  
tierra de Sancho, ¡patria sería  
de «Don Quijote»!