

164/63

Segovia

NOTAS DE 1907

Notas de 1907. Una excursión a Segovia. Triunfo del
CANTO A MI TIERRA en el Centro Andaluz de Madrid.

Legado Carlos Fernández Shaw. Biblioteca. FJM.

165
Una visita a Segovia

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

MARTES 26 DE MARZO DE 1907

Distinguidos viajeros

Hoy han pasado el día en esta capital, contemplando nuestras joyas arquitectónicas, el inspirado y brillante poeta don Carlos Fernández Shaw, y nuestro querido amigo el también conocido poeta, Francisco de Iracheta, que ha puesto en verso, con envidiable acierto, algunas leyendas segovianas.

Reciban los reputados escritores nuestro más afectuoso saludo.

[Faint, illegible handwriting in blue ink]

EL CENTRO ANDALUZ

VELADA INAUGURAL La colonia andaluza de Madrid celebró anoche con una brillantísima velada la inauguración del Centro con que desde ayer cuenta en la corte. Y como quien dice Andalucía dice ingenio, gracia, flores y hermosura, huelga que el gacillero haga constar el derroche de ingenio, la profusión de plantas y el extraordinario número de mujeres bonitas que tuvo la suerte de oír, ver y admirar en la velada.

No podía, en efecto, desear más el que anhelara encontrar reunidas las cosas que contribuyen á hacer la vida agradable, pues los organizadores de la fiesta, andaluces al fin, diéronse tal maña, que podemos asegurar, sin temor á incurrir en exageraciones, que nadie recordaba reunión tan simpática y amena como la de anoche.

Comenzó la velada con el discurso del señor Sabater, que en breves palabras dió las gracias por el honor que le dispensaron sus paisanos nombrándole presidente del Centro Andaluz.

Declaró luego que el propósito que ha guiado á los fundadores no es otro que el de estrechar los lazos entre las provincias andaluzas, realizar fines benéficos é instructivos y contribuir á que los productos de Andalucía sean conocidos y apreciados en Madrid, para lo cual el Centro llegaría á organizar una Exposición de las artes é industrias regionales.

Levantóse después el Sr. Moret, que fué saludado con una salva estruendosa de aplausos, é interrumpido al final de cada párrafo por una cariñosa ovación.

Su discurso fué principalmente para las mujeres de su tierra, porque «¿qué producto andaluz, dijo, puede compararse con las hijas de Andalucía?»

Tuvo después párrafos brillantísimos para la poesía de los cantares andaluces, que han quedado como la nota más tierna del sentimiento humano.

«Yo comprendo perfectamente, agregó, que fracase toda tentativa de unión entre nuestros paisanos. Somos demasiado poetas, demasiado artistas para no buscar más que la soledad.»

Hizo luego una maravillosa descripción del suelo andaluz desde los agrestes picachos de Despeñaperros hasta la playa de su tierra, de Cádiz, en donde empieza el mar inmenso, el Océano infinito, porque «¿qué había de haber detrás de Andalucía sino lo infinito!»

«Ya no sé más qué decir, ni qué pensar de mi Patria, como no fuera hablar de mi madre, y eso no lo permite la alegría de esta casa.»

Terminó el Sr. Moret con un canto al amor, «pues por encima de toda idea de asociación, dijo, está esa asociación suprema, la del amor».

Terminado el brillantísimo discurso del señor Moret, cantó con arte exquisito, la señorita Clar, una romanza de la zarzuela *Lola Montes*, y leyeron después D. José León Díaz, un trabajo en prosa titulado *Por mi tierra*, y el Sr. Jiménez Prieto la lindísima poesía de los hermanos Quintero que publicamos á continuación.

LA MANZANILLA

En el corro de alegres muchachos
que bebían charlando y riendo,
la caña en la mano y en ella los ojos,
el más joven irguióse resuelto.
Levantó la cabeza encendida,
sacudió de su frente el cabello,
mandó sin palabras que todos callasen,
y así dijo cuando hubo silencio:
«Noble vino espumoso y dorado
que con rayos de sol estás hecho,
tú mitigas mis penas sombrías,
contigo mi sangre es de fuego,
contigo se alejan mis dudas,
contigo renacen mis sueños
y tengo contigo más luz en la mente

más vida en el alma, más fuerza en el cuerpo.

Contigo mi fe no vacila,
contigo se ensancha mi pecho,
contigo me olvido
de tristes historias que fueron
y las horas presentes me encantan
y á las horas futuras no temo
¡Contigo la vida algo vale
¡Ven á mí, noble vino! ¡Te quiero!
¡Qué alegre está el mundo!
¡Qué azul y qué limpio está el cielo!
¡Qué lleno de aromas el aire!
¡Qué cargados de flores los huertos!
¡Aguarda en tu reja, querida
mujer que no he visto y que veo
que yo iré cuando salga la luna
á decirte otra vez que te quiero!
¡Aguarda en tu reja y oirás de mis labios
del alma escondidos secretos
misteriosos placeres y dichas
que tus ojos me causan por dentro:
¡Venid, ilusiones de plata!
¡Venid á invadirme el cerebro!
¿Quién habló de sombras?
¿Quién habló de nubes de jirones negros?
¿Quién habló de engañosos amores
de mujeres que lloran mintiendo?
¿Quién habló de amistades ingratas
de pérfidas Judas que brindan sus besos?
¿Quién habló de pobres? ¿Quién habló de tistes?
¿Quién habló de enfermos?
¡Que vengan á mí los que lloran!
¡Que vengan á mí, que yo tengo
la bendita limosna del pobre,
la salud del que sufre en el lecho;
un cariño que á todos alcanza,
unos brazos que esperan abiertos
y en el alma alegría infinita
y en los labios ternura y consuelo.
Noble vino espumoso y brillante
que con rayos del sol estás hecho;
tú siembras la dicha á mi paso;
tú limpias de nubes mi cielo;
tú llenas mi alma de voces alegres,
de trinos risueños;
tú barres las sombras
de mi loco y feliz pensamiento...
¡Ven á mí, manantial de mi vida!
¡Ven á mí, que sin ti no la quiero!
Dijo el mozo, y los otros que oían
lanzaron un ¡olé! frenético,
y las cañas de todos á una
con fuerza en el aire se dieron un beso.

S. y J. ALVAREZ QUINTERO

El público premio con sus aplausos á los autores de la composición, y ovación igualmente al Sr. Piedra, que ejecutó maravillosamente en el violín la *Rapsodia* de Hauser.

Pero lo que produjo verdadero entusiasmo, lo que consiguió electrizar al numerosísimo auditorio y arrancarle vivísimas y elocuentes manifestaciones de agrado, fué la lectura del poema *Canto á mi tierra*, del notable poeta señor Fernández Shaw, que puso fin á la primera parte del programa.

La segunda no fué menos atractiva, pues como ya anunciamos, constituíanla el cuarteto de *La corria de toros*, desempeñado por la señorita Fons y los Sres. Moncayo, Ontiveros y Vera.

La morritos, por las Srtas. Ruiz y Aiba y el Sr. Zorrilla, del teatro de Lara.

Un trabajo en prosa del Sr. Nogaes y *El flechazo*, que interpretaron magistralmente la señorita Palou y el Sr. Allens Perkins.

Dieron fin á tan brillante fiesta las señoritas Carmen Andrés, Sánchez Jiménez, Consuelo Contreras é Inés García, triples del Cómicó y la Zarzuela, que bailaron unas sevillanas *distocantes*.

Para que nada faltase, bailó la gente joven en el salón, adornado con profusión de plantas, y se obsequió á las señoras con primorosos bouquets.

A última hora se abrió el buffet, que estuvo espléndidamente servido. En suma: una fiesta encantadora que hizo honor á los Sres. Sabater, Paso, Jiménez Prieto, Almenara, Padura y demás individuos de la comisión organizadora, y puso de manifiesto, por si alguien lo ignoraba, que para gusto, gracia y buen humor los andaluces, y para hermosura y gentileza... las hijas de la tierra de María Santísima.

«Y quien dijese lo contrario, miente.»

T.

Manana publicaremos una fotografía del Centro Andaluz, hecha anoche durante la inauguración, y que por un desperfecto sufrido por el cliché á última hora no hemos podido