

2 ESTAMPAS, ARTISTAS Y GABINETES. Breve historia del grabado

El poeta, c. 1620-1621, de Jusepe de Ribera, por Javier Portús

**9 “WAGNER: SU VIDA, SU OBRA, SU TIEMPO” Y “LOS TROVADORES Y EL AMOR”, NUEVOS CICLOS DE CONFERENCIAS****12 CIUDADES LEGENDARIAS: UNA APROXIMACIÓN ARQUEOLÓGICA**

Jericó, Babilonia, Jerusalén, Alejandría, Troya...

**15 NOSTALGIA DEL PASADO, CICLO DE MIÉRCOLES**

Entrevistas de Radio Clásica, de RNE, en la Fundación

**18 “A LA MANERA DE...: MÚSICAS IMPROVISADAS”, LOS SÁBADOS**

Conciertos matutinos, domingo y lunes

**22 COMPOSITORES SUB-35, EN “AULA DE (RE)ESTRENOS”**

Historia del Lied: la Edad Media romántica, en “Viernes Temáticos”

**26 ANTONIO FRAGUAS “FORGES” EN LA FUNDACIÓN****27 “ASFALTO”, DE JOE MAY, EN CINE MUDO****28 ÚLTIMOS DÍAS DE LA EXPOSICIÓN “LA ISLA DEL TESORO. ARTE BRITÁNICO DE HOLBEIN A HOCKNEY”****29 AVANCE DE PROGRAMACIÓN DE ENERO A MAYO**

Últimos vídeos de actos

**ACTIVIDADES EN ENERO**

Más información: www.march.es, Facebook, Twitter y Youtube

ESTAMPAS, ARTISTAS Y GABINETES

BREVE HISTORIA DEL GRABADO

El poeta c. 1620-1621

JUSEPE DE RIBERA

Javier Portús

Jefe de conservación de Pintura Española (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado

Un hombre, cuyo cuerpo cubre un voluminoso manto y su cabeza adorna una corona de laurel, se apoya sobre un gran bloque de piedra, tras el cual emerge el tronco de un árbol. Todos los elementos de la composición connotan tristeza y desolación. La piedra no es un simple objeto natural, sino un sillar que conoció tiempos mejores, en los que con seguridad ofrecía caras y aristas perfectas, y formaba parte de algún edificio u obra de ingeniería imponente. El tiempo ha mellado sus perfiles, ha producido una profunda grieta que amenaza su integridad y, sobre todo, lo ha despojado de su noble función, convirtiéndolo en un simple accidente en el terreno. Connotaciones parecidas transmite el tronco del fondo: su volumen nos habla del poder y la nobleza que llegó a tener, pero su rama truncada o las escasas hojas que contiene son testimonios de decadencia y vejez. La hiedra que recorre el tronco sin duda acelerará su final.

Estos elementos crean una atmósfera desolada, que sirve para enmarcar el gesto del personaje y nos ayuda a entender el significado del mismo. La caracterización del personaje se lleva a cabo mediante tres medios diferentes que interactúan: su vestimenta, la corona de

En “ESTAMPAS, ARTISTAS Y GABINETES. Breve historia del grabado” diversos especialistas en arte gráfico analizan las obras realizadas por los más ilustres artistas grabadores, exponen la historia y singularidad de un gabinete de estampas, y las distintas funciones y técnicas del arte del grabado desde el siglo XV hasta Picasso. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es)



El poeta, c. 1620-1621. Inventado y grabado por Jusepe de Ribera
Grabado calcográfico, aguafuerte. 162 x 125 mm.

©The Metropolitan Museum of Art. Nueva York/Art Resource/Scala, Florence.
Harris Brisbane Dick Fund, 1930 (30.54.69)

laurel y su gesto. El amplio manto lo sitúa en el tiempo abstracto al que pertenecían apóstoles y otros personajes de la historia sagrada, filósofos antiguos o personificaciones alegóricas. Es un recurso frecuente en la Edad Moderna para designar un tiempo sin tiempo, en contraposición con las connotaciones más coyunturales de una indumentaria moderna. Por su parte, la corona de laurel identifica al personaje con un intelectual, y mucho más concretamente con un poeta. Entre los muchos ejemplos contemporáneos a la estampa que corroboran esa identificación se puede citar, en un contexto español, el *Libro de retratos* de Francisco Pacheco, en el cual las efigies de poetas como Baltasar del Alcázar, Gutierre de Cetina o Francisco Quevedo llevan sobre su cabeza una corona semejante. Cuando se trataba de poetas líricos, con frecuencia el laurel era sustituido por la hiedra.

Llama mucho la atención esta corona por lo abundante de sus hojas y lo encrespadas que están. No descansan suavemente sobre la cabeza, ni se conciben como una recompensa,

Josepe de Ribera

Játiva (Valencia), 1591 -
Nápoles, 1652

Aunque nacido en Játiva (Valencia) en 1591, la actividad artística conocida de Ribera se desarrolló enteramente en Italia, primero en Parma y Roma, y desde 1616 hasta su muerte en 1652, en Nápoles, que era un virreinato dependiente de la monarquía española. La llegada masiva de sus obras a España hizo que influyeran poderosamente

en los artistas locales, y que su nombre se haya incluido en todos los intentos de historiar y definir la pintura española. Su estilo se nutrió del naturalismo de raíz caravaggista, aunque a partir de la década de los treinta fue ampliando su gama cromática e interesándose por una iluminación más general, hasta dar con un estilo de fuerte personalidad, que deriva de una reflexión sobre el naturalismo, el clasicismo y el colorismo veneciano. La ausen-

cia de pinturas firmadas por Ribera a principios de los años veinte se compensa con los diecisiete aguafuertes realizados antes de 1630, y firmados en su mayoría. Para un artista inquieto y creativo como Ribera, el grabado constituía, al igual que el dibujo, un medio distinto a la pintura, con posibilidades expresivas específicas. Era también una fuente de ingresos alternativa, y podía convertirse en un instrumento muy importante para difundir el nombre y

pues amenazan con herir la piel, y son casi un castigo. El conjunto recuerda más a una corona de espinas que a una corona de laurel; y a esa impresión contribuye la actitud ensimismada y meditabunda del personaje, que parece abrumado por un peso espiritual inmenso. En ese sentido, se relaciona mucho más con escenas de Cristo en los episodios inmediatamente anteriores a la crucifixión (del tipo del llamado “Cristo de la Paciencia”) que con la iconografía habitual de los poetas.

Sin embargo, el gesto de apoyar la cabeza sobre la mano contaba con una importante tradición iconográfica relacionada con la actividad intelectual. El punto de referencia fundamental de esa tradición era la célebre estampa de Durero titulada precisamente *Melancolía*, que nos presenta en primer término a una mujer alada, sentada en el suelo y apoyando la cabeza en la mano izquierda, cuyo brazo a su vez se apoya sobre su rodilla. Con la mano derecha, sujeta un compás abierto. Del abigarrado contexto retórico que la rodea par-

la obra del autor, dados su precio comparativamente bajo, su transportabilidad y la posibilidad de hacer tiradas numerosas. En el caso de Ribera, han sido uno de los principales agentes de su fama, y han difundido algunos de sus modelos y temas favoritos por toda Europa. Esos diecisiete aguafuertes describen un mundo inequívocamente riberesco, tanto en los recursos narrativos, las tipologías humanas, el abanico temático o el clima

emotivo. Entre ellos encontramos la mezcla de unción y violencia (*Martirio de San Bartolomé*); la concentración devota (*San Pedro penitente*), el patetismo extremo (*Piedad*), el gusto por lo anómalo y bizarro (*Gran cabeza grotesca*), una interpretación en clave naturalista de la mitología (*Sileno ebrio*), e imágenes sorprendentes y de una fuerza paradójica, como *El poeta*. Ribera muestra además en sus aguafuertes un extraordinario dominio de la

técnica, que le permite traducir muy fielmente al blanco y negro su escritura pictórica, y reproducir en sus estampas el gusto por la morosidad descriptiva, las texturas y los contrastes lumínicos que expresa en sus cuadros.

Bibliografía:

Jonathan Brown, *Jusepe de Ribera, grabador: 1591-1652*, Valencia, Fundación Caja de Pensiones, 1989.



The Metropolitan Museum of Art, Nueva York

El Metropolitan Museum de Nueva York es uno de los paradigmas de institución museística con ambiciones enciclopédicas, que aspiran a reunir y a mostrar ante el público la mayor variedad posible de obras de arte sin apenas límites cronológicos y geográficos. Una parte fundamental de sus colecciones se nutre de obras realizadas en Europa durante la Edad Moderna y comienzos de la Contemporánea, y dentro de ellas, ocupan un lugar importante por su número y calidad las que se integran en el departamento de Dibujos y Estampas. Los más de diecisiete mil dibujos, el millón doscientas mil estampas y los alrededor de doce mil libros ilustrados, relacionados con Europa y América, lo convierten en uno de los puntos de referencia fundamentales para el estudio de estas disciplinas artísticas, a un nivel no muy alejado del British Museum de Londres o de la Albertina de Viena.

Su colección de estampas abarca desde el siglo XV hasta la segunda mitad del siglo XX; desde Schongauer, Mantegna, Raimondi o Dürero hasta Andy Warhol o Jaspers Johns, pasando por todos los grandes artistas, fenómenos y periodos que ha marcado la historia del desarrollo de este arte. En el caso español, incluye buenas colecciones de estampas de Ribera, Goya o Picasso.

www.metmuseum.org/about-the-museum/museum-departments/curatorial-departments/drawings-and-prints

participan un gran número de instrumentos relacionados con el pensamiento y las artes, de manera que la imagen en su conjunto alude a un tópico muy extendido durante la Edad Moderna: la relación entre el humor melancólico y la actividad intelectual.

La imagen de Ribera, con su poeta abrumado por sus propios pensamientos, participa plenamente de esa tradición, y constituye un eslabón importante de una cadena de estampas con contenidos similares, a la que también pertenece *El sueño de la razón produce monstruos*, de Francisco de Goya. Dentro de ese grupo, esta estampa adquiere un lugar propio, y se destaca porque es la imagen en la que el personaje aparece más abatido y derrotado. A la sensación de abatimiento contribuye el hecho de que es alrededor del rostro donde se concentran las sombras más densas de la obra. En este caso, además, el grabador nos ofrece una pista acerca de la naturaleza de su turbación y su desconuelo. El sillar agrietado y desgastado sobre el que descansa el brazo, y el tronco envejecido del fondo nos ha-

blan del paso del tiempo y de sus estragos, y sitúan la triste reflexión del poeta en un plano elegíaco.

El poeta que reflexiona melancólicamente sobre la naturaleza destructora del tiempo no era un simple tópico en esas décadas iniciales del siglo XVII, pues se encarnó en personajes concretos. En España fueron muchos los poetas que dedicaron sus versos a estos temas, y entre los más conocidos figuran Rodrigo Caro o Quevedo. De hecho, acabó por convertirse en un tema estrechamente ligado a la idea de poesía.

Aunque participe en sus líneas generales de una tradición iconográfica bien conocida, la estampa constituye una respuesta muy singularizada a la misma, y su importancia dentro de la historia del grabado ha hecho que sean varios los estudiosos que han tratado de proponer una identificación más allá de la más genérica del “poeta”. Lo intemporal de sus vestiduras ha llevado a buscar candidatos en épocas muy anteriores a cuando se realizó la obra. En 1975 Erwin Palm propuso que se trataba de Virgilio meditando sobre su fama, y tres años más tarde, John Moffitt rechazó esa identificación, sustituyéndola por la de Dante. Stechow, por su parte, señaló que es una de las primeras obras de arte en que se insiste acerca de la estrecha relación entre poesía y pintura, e identificó al personaje como Petrarca. Sin embargo, las relaciones entre los motivos iconográficos y esos personajes son bastante difusas, y queda la duda de si el público destinatario de la estampa contaba con las claves suficientes como para entender esas presuntas alusiones. Ante estas propuestas de identificación también surge la pregunta de por qué el autor no ofreció pistas más claras, sobre todo teniendo en cuenta que en el resto de su producción Ribera fue en general poco hermético. También se ha sugerido, por Mark McDonald, la posibilidad de que en origen, la imagen se concibiese como la portada de un libro de modelos del artista, al que también pertenecerían sus aguafuertes en los que se representan estudios de ojos, bocas u orejas. La superficie del pilar, albergaría el título. El principal problema de esta interpretación estriba en que el personaje inequívocamente es un poeta, y no un artista. En cualquier caso, la altísima capacidad connotativa de la imagen permite trascender una identificación concreta, y convierte la estampa en un auténtico emblema de la poesía, en lo que tiene esta forma literaria de instrumento para meditar sobre el fluir del tiempo y de la vida.

Las relaciones estilísticas y técnicas con las estampas firmadas por Ribera han hecho que haya habido unanimidad en atribuírsela a este pintor, que probablemente la realizó en 1620-1621, cuando contaba alrededor de treinta años de edad, y hacía cuatro o cinco que se había establecido en Nápoles. Se trata de una época de la que apenas conservamos cuadros, y en la que se datan varias de sus estampas.

Cuando Ribera grabó *El poeta* ya tenía experiencia en la representación de figuras relacionadas con el mundo de la alegoría. Una de las series más famosas que hizo mientras vivió en Roma (hacia 1615) tuvo como tema los cinco sentidos, que representó individualizadamente en cinco cuadros que representan otros tantos personajes realizando acciones o rodeados de objetos alusivos a su respectivo sentido. En todos los casos, utilizó un lenguaje marcadamente naturalista, tanto por lo que se refiere a las estrategias compositivas –con su acusado tenebrismo– como a la caracterización de los personajes, que visten a la moda contemporánea y tienen unos rasgos cotidianos. Unas características similares tienen los dos filósofos que representó antes de 1620: Heráclito y Demócrito. Con posterioridad a la ejecución de esta estampa, Ribera volvería a representar nuevos filósofos y algunas figuras alegóricas, especialmente durante la década de 1630. Dentro de ese contexto *El poeta* destaca no sólo por el medio en el que está realizado, sino también por las vestiduras intemporales del personaje, y por su densidad retórica, pues son muchos los elementos diferentes que se aúnan para construir un discurso muy efectivo y homogéneo sobre la melancolía y el tiempo. Pero, a la vez, en lo que esta imagen tiene de investigación sobre el mundo de las “pasiones”, enlaza directamente con una de las preocupaciones fundamentales de Ribera, que fue uno de los artistas de su tiempo más interesados en utilizar los medios pictóricos y gráficos para explorar las posibilidades de representación de un amplísimo abanico de emociones. ◆

Dos conferencias de José Luis Téllez

WAGNER: SU VIDA, SU OBRA, SU TIEMPO

A analizar la vida, el pensamiento y la obra del gran compositor alemán, forjador de la “música del futuro”, dedica dos conferencias José Luis Téllez, crítico musical y ensayista. Richard Wagner supuso la renovación de la música, no sólo en la ópera, que él concibió como “obra de arte total” y síntesis de todas las artes poéticas, visuales, musicales y escénicas, sino de la armonía y la instrumentación en todo el siglo XIX. No sólo transformó la música, sino la concepción misma del espacio lírico.

Martes 8 de enero

Un hombre del presente

Jueves 10 de enero

Una música del futuro

19,30 horas, Salón de Actos

UN HOMBRE DEL PRESENTE

Cuando Wagner viene al mundo en Leipzig Alemania no existía como tal, se trataba de un conjunto de más de 250 principados independientes. En tal contexto –explica José Luis Téllez– la circulación de las ideas estéticas asumía ya una función casi política, en el sentido de materializar en el terreno cultural las aspiraciones unitarias. Los ideales republicanos de la *Junge Deutschland* que Wagner conoció a través de Heinrich Laube (y que se inspiraba en la *Giovine Italia* de Mazzini) y la Revolución de 1848 (en la que participó activamente junto a Bakunin) se fundieron en sus obras con los símbolos románticos que unían el universo sobrenatural y la realidad material: para Wagner, cons-



truir su obra fue también aspirar a la erección de una mitología germánica en que *Das Nibelungen Lied* y *Des Kables Wunderhorn* compartiesen espacio enunciativo con el socialismo utópico de Proudhon, el sentido dionisiaco de Nietzsche y el pesimismo de Schopenhauer; en el imposible sueño de una suerte de religión nacional y artística: tan sólo la belleza de su música posibilitaría la ilusoria materialización de semejante espejismo.

UNA MÚSICA DEL FUTURO

Wagner supone el paso más trascendental en la renovación, no ya de la música escénica, sino de la armonía y la instrumentación en todo el siglo XIX: en tal sentido, la in-

fluencia de su obra se proyecta en todos los géneros, y cabe afirmar que ninguno de sus contemporáneos y sucesores ha permanecido inmune a ella. La liberación del cromatismo, la función de la orquesta como un organismo de importancia equivalente (si no mayor) a la de las voces, así como la concepción de la forma operística como un discurso continuo regido por el principio de desarrollo temático, suponen un cambio de perspectiva diametral, toda vez que implican la absorción del sinfonismo por parte del operismo. Pero Wagner es también el responsable de una nueva concepción escénica, materializada en Bayreuth bajo su propia dirección: Wagner no sólo transformó la música, sino la concepción misma del espacio lírico.

José Luis Téllez, crítico musical y ensayista, realizó estudios musicales privados simultáneos con los de arquitectura. Además de notas para conciertos y artículos operísticos para el Teatro Real, ha publicado un estudio sobre *La Traviata*, un volumen de divulgación (*Para acercarse a la música*), un libro de entrevistas con los miembros de Música Presente (*Música Presente: perspectivas para el siglo XXI*) y el ensayo *Dos trilogías en la vida de un operista. I: Mozart-Da Ponte*. Escribe habitualmente en *Scherzo*, desarrollando la serie de ensayos de pequeño formato titulada *Música Reservata* y ha colaborado en *El País*, *La Vanguardia*, *Montsalvat*,



Minerva, *Sibila*, *Melómano* y *ABC de la música*. Fue crítico titular de *Público* y actualmente es asesor del Aula de Música de Alcalá de Henares y forma parte del consejo de redacción de *Reales Sitios*. Como crítico cinematográfico ha colaborado en *La Mirada*, *Contracampo* y *Archivos* (Filmoteca de Valencia). Forma parte del comité científico de la *Antología Crítica del Cine Español* editada por la Asociación Española de Historiadores de Cine y ha colaborado en el *Diccionario del Cine Español* de la Academia Española de Artes y Ciencias Cinematográficas. Ha realizado programas en Radio Clásica, obteniendo el Premio Pablo Iglesias de Radio en 1984. Ha sido presentador de óperas y conciertos en TVE-2, y director de la sección de música de los programas de Televisión Educativa, para la que ha escrito la serie *Acercarse a la música*. Desarrolla regularmente actividades como profesor y conferenciante en cursos especializados en conservatorios, universidades y asociaciones filarmónicas españolas y extranjeras, tales como el Colegio Español en París, el Instituto Cervantes de París, el Teatro alla Scala de Milán y el Instituto Cervantes de Hamburgo. ◆

LOS TROVADORES Y EL AMOR

Por Jaume Vallcorba

Que los trovadores inventaron una forma especial de amor, es ya un hecho universalmente aceptado. Esta invención, además, tuvo una fortuna extraordinaria, con ecos perceptibles hasta nuestros días; y, sin embargo, la experiencia detallada en estos poemas contrasta vivamente con la humana común. ¿Cómo puede ser que algo tan extraño a la vida diaria sea aceptado con tanta unanimidad y durante tanto tiempo? En sus conferencias, el filólogo y editor Jaume Vallcorba detallará el sentido último de ese amor; así como sus especificidades, basándose en los textos que lo tratan en detalle, desde los trovadores hasta Dante.



Martes 15 de enero

La primavera como tiempo para el amor

Jueves 17 de enero

El amor cortés: de los trovadores a Dante

19,30 horas. Salón de Actos



Jaume Vallcorba,

nacido en Tarragona en 1949, se doctoró en Filología Románica por la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor de Literatura en las universidades de Burdeos, Lérida, Barcelona y Pompeu Fabra. Académico numerario de la Real Academia de Doctores de Cataluña, ha estudiado la estética y la literatura medievales y de vanguardia. Fundador y director de las editoriales Quaderns Crema y Acantilado, ha aportado una nueva

visión de las vanguardias literarias de principios del siglo XX. Ha dado a conocer la reconocida generación de escritores catalanes recientes, entre los que figuran Quim Monzó, Sergi Pàmies o Empar Moliner. Ha realizado nuevas ediciones de clásicos (Chateaubriand, James Boswell, Montaigne, Pessoa y Stefan Zweig, entre otros). Ha publicado numerosos estudios sobre estética y literatura. Entre otros galardones, ha recibido el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial a título personal (2002), la Medalla de Oro al Mérito Cultural del Ayuntamiento de Barcelona (2004) y el Reconocimiento al Mérito Editorial de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (2010). ♦

CIUDADES LEGENDARIAS: UNA APROXIMACIÓN ARQUEOLÓGICA

Jericó, Babilonia, Jerusalén, Alejandría, Troya...



Desde Jericó hasta Pompeya... este ciclo de ocho conferencias, titulado *Historiografía, mito y arqueología. Las ciudades en la antigüedad mediterránea* y coordinado por Enrique Baquedano, trazará un recorrido por algunas de las más emblemáticas, que han sido objeto

de incontables mitos y recreaciones artísticas: Jericó, Babilonia, Jerusalén, Alejandría, Troya, Delfos, Nvmantia, Cartago o Pompeya.

Entre el 22 de enero y el 14 de febrero, los ocho especialistas invitados examinarán los misterios de su larga existencia. “Desde que los seres humanos entráramos en el Neolítico –explica **Enrique Baquedano**–, la producción de alimentos favoreció el sedentarismo y con ello los primeros poblados cuya expresión máxima de la complejidad social se manifiesta en la Ciudad. En el Próximo Oriente surgen las primeras ciudades en un fenómeno que se extiende rápidamente por todo el Mediterráneo. Así veremos cómo muchas de estas ciudades se convierten en seres con vida propia que llegan a nosotros como lugares historiadados y a veces soñados. La arqueología, como disciplina científica tributaria de la historia, nos permite visitar estos sitios convertidos en yacimientos y, en un largo y apasionante proceso, reconstruir el quehacer cotidiano de sus moradores.”

Ofrecemos un resumen, a cargo de los conferenciantes, de las intervenciones de enero.



Martes 22 de enero

De **Jericó a Babilonia**, o del poblado a la ciudad en el *Oriente Próximo*, por **Miquel Molist** (Catedrático de Prehistoria y profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona).

Se revisará la evolución desde los primeros Poblados surgidos con la revolución “neolítica”, en particular de la incipiente Jericó, hasta las ciudades de la Baja Mesopotamia, en particular la mítica Babilonia como ejemplo de la riqueza arquitectónica. Para seguir tal evolución se analizarán ejemplos de yacimientos arqueológicos que ejemplifiquen los cambios y la progresiva complejidad de las aglomeraciones. Para estos ejemplos se escogerán algunas de las más recientes novedades de la investigación oriental, como por ejemplo Djade el Mughara (Siria), Gobekli (Turquía), Tell Halula (Siria), Asikli Hoyuk (Turquía), Habuba Kabira (Siria) Mari (Siria)... Se expondrán tanto los avances técnicos constructivos, como la variabilidad

de tipos y soluciones arquitectónicas, siempre en el marco socio-económico y cultural donde se desarrollan. Se insistirá especialmente en los llamados edificios con función colectiva y las interpretaciones actuales que inciden en la antigüedad de las construcciones con función simbólica religiosa. El análisis de los orígenes de los templos constituye un tema de debate en los ambientes de la arqueología oriental. Para una mejor visualización de estos análisis se expondrán materiales gráficos (dibujos, fotografías, planimetrías,...) actualizados, muchos de ellos procedentes de las más recientes excavaciones arqueológicas de Oriente.



Jueves 24 de enero
La Jerusalén terrestre, por **Carolina A. Aznar** (Profesora de Arqueología en la Universidad Saint-Louis, de Madrid).

Jerusalén es una ciudad santa para judíos, cristianos y musulmanes. La Biblia habla de ella repetidamente. Y en el libro del Apocalipsis se habla de la Jerusalén celestial bajada del cielo como *la tierra nueva* del final de los tiempos. Jerusalén es, sin duda, una ciudad que no deja a nadie indiferente y su historia ha marcado la historia de los fieles de las tres grandes religiones monoteístas. Por eso es de gran interés entender su pasado. En esta conferencia contemplaremos una selección de los momentos históricos más importantes de la

ciudad entre el segundo milenio a.C. y el final del siglo I d.C., la época bíblica por excelencia. Señalaremos cuál se considera hoy que debe ser la relación entre Biblia y arqueología a la hora de estudiar el pasado de la región y veremos las contribuciones que la arqueología está haciendo a la comprensión del período. Hablaremos de los impresionantes restos del sistema de aprovisionamiento de agua dejados por los jebuseos en la primera mitad del segundo milenio a.C. Presentaremos a los reyes David y Salomón, algunas teorías respecto a sus reinados, y posibles restos relacionados con ellos de hacia el siglo X a.C.. Mencionaremos al rey Ezequías, de finales del siglo VIII a.C., y algunos de los preparativos que éste hizo para hacer frente a la invasión del rey asirio Sennaquerib. Y contemplaremos, finalmente, algunos restos de la Jerusalén del siglo I d.C., la Jerusalén del magnífico templo ampliado por el rey Herodes el Grande, en la que el Nuevo Testamento sitúa los últimos días de Jesús de Nazaret, y de donde surgirán el judaísmo moderno y el cristianismo.

Martes 29 de enero

Alejandro. La puerta del mundo, por **José Ramón Pérez-Accino** (Profesor de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid).



La ciudad de Alejandro, situada en el extremo occidental del Delta del Nilo, se pre-

senta ante los ojos de la historia con un papel complejo. De una parte está situada en Egipto, pero no es una ciudad egipcia, sino extranjera. Recibe la denominación de *Alexandria ad Aegyptum*, esto es, Alejandría “junto” a Egipto pero sin formar parte de él. A pesar de ocupar ante los ojos de la cultura occidental un papel destacado en el imaginario colectivo, como la ciudad de Alejandro Magno, de Cleopatra, de Hipatía y de Kavafis.

Para los propios egipcios Alejandría era la puerta de acceso a un mundo exterior, complejo y altamente diferenciado, que para los habitantes del valle del Nilo significaba fundamentalmente algo extraño y poco deseable. Como puerta que es, la ciudad se configura como el marco de la llegada de extranjeros a Egipto, pero también el de la exportación de mucho de la cultura de ese propio Egipto al que da la espalda y del que es extraña. La propia ciudad asume un papel de guía de la ciencia y del conocimiento al final de la Antigüedad como si se tratase de uno de sus monumentos más señalados, el faro.



Jueves 31 de enero
Troya, entre realidad y poesía, por **Antonio Alvar Ezquerro** (Catedrático de Filología Latina de la Universidad de Alcalá de Henares).
La ciudad de Troya es,

desde que Schliemann la ubicó en el siglo XIX cerca de la ciudad turca de Hüserlik, una ciudad real, donde los arqueólogos tratan de desentrañar los misterios de su larguísima y azarosa existencia. Pero hasta entonces fue, sobre todo, el marco de una gran ensoñación que impregna toda la literatura y todo el arte occidental, desde sus albores homéricos hasta nuestros días. Con ella se forja lo mejor de la tradición épica y de ella se sirven poetas, dramaturgos, historiadores y novelistas; ella es el objeto de no pocas recreaciones artísticas y sus héroes inspiran a pintores, escultores y músicos de cualquier época y de cualquier lugar. De Troya, por fin (y a ello se debe en buena medida su exitosa pervivencia en el imaginario de Occidente), nació Roma, de modo que uno de los caminos más largos y fecundos de nuestro pasado nos conduce a esa Troya imaginaria que cada vez se nos hace más verdad.

En el mes de **febrero**, se ofrecerán las cuatro conferencias restantes: *Delfos, la morada de Apolo*, por **Miguel Ángel Elvira Barba** (martes 5 de febrero); *Nvmantia o la fábula de David contra Goliath*, por **Enrique Baquedano** (jueves 7 de febrero); *Cartago: la gran metrópolis olvidada*, por **Manuel Bendala** (martes 12 de febrero); y *Pompeya, pasado y presente. La investigación y los problemas de supervivencia de un yacimiento excepcional*, por **Albert Ribera** (jueves 14 de febrero). ♦

Ciclo de Miércoles

NOSTALGIA DEL PASADO

En la transición del siglo XIX al XX, un grupo de compositores de estéticas diversas tomó el pasado musical como fuente de inspiración, actualizando técnicas, formas o gestos ya perdidos. La evocación de Bach y Couperin por parte de Ravel, Hindemith y Britten subyace en el programa de estos conciertos, completados con un recital dedicado al madrigal y al intenso *revival* que durante el siglo XX tuvo este género típico del siglo XVI. La invocación de la “antigüedad” del Renacimiento y del Barroco en las obras que podrán escucharse en este ciclo moldeó la modernidad musical, trascendiendo así la dicotomía entre pasado y futuro al fundir sus horizontes.

16, 23, 30 de enero y 6 de febrero, 19,30 horas.
Salón de Actos

Estos conciertos se transmiten en directo por Radio Clásica, de RNE. Media hora antes, tendrá lugar, en el mismo salón de actos, una entrevista, a cargo del crítico musical **Juan Manuel Viana**, con intérpretes o especialistas en torno al contenido del ciclo.

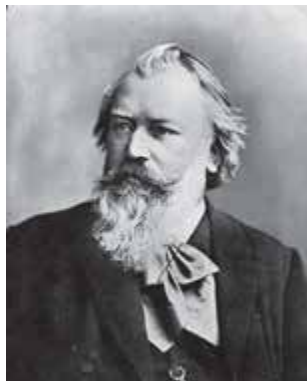
Actúan en este ciclo, por orden cronológico, el **Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM)**, bajo la dirección de **Pedro Teixeira**; **Adolfo Gutiérrez** (violonchelo); **Josep Colom** (piano) y **Miguel Ituarte** (clave y piano). (Véase programa en el calendario).

Tras el resquebrajamiento de la tonalidad, sostén armónico durante más de tres siglos, y la progresiva disolución de las formas musicales convencionales, acentuada durante el final del Romanticismo, el compositor se enfrentaba a la imperiosa necesidad de encontrar un nuevo lenguaje musical. A esta misión se dedicaron con vehemencia las vanguardias históricas, que en su empeño por buscar nuevas estéticas acabaron legitimando la noción



François Couperin y Maurice Ravel

de “progreso” como la única posible en la historia de la composición. Romper con la tradición para adentrarse en el nuevo horizonte que las rupturas presentaban era, según creían muchos, el único camino posible, una posición que se radicalizaría tras la Segunda Guerra Mundial. Junto a esta tendencia enfatizada por las narrativas al uso, convivió sin embargo una corriente menos visible que miraba hacia el pasado con la intención de recuperar técnicas, formas o gestos ya perdidos actualizándolos estilísticamente. Esta nostálgica vuelta al pasado musical no era una



Johann Sebastian Bach (izquierda)
y Johannes Brahms

reacción regresiva, sino una perfecta expresión de la multiplicidad estética del periodo.

El ciclo explora este movimiento de nostalgia idealizada del pasado musical a través de tres compositores que, pese a sus notables diferencias estéticas, compartieron este rasgo en determinados momentos de sus carreras creativas: Ravel, Hindemith y Britten son así tomados como ejes en los programas de otros tantos conciertos.

“Pese a encontrarse bien asentado hoy en día –escribe **Samuel Llano**, autor de la Introducción y notas al programa del ciclo– el interés por la música del pasado ha sufrido un despertar relativamente reciente. Antes de que Beethoven y otros románticos iniciasen el proceso de emancipación del artista con respecto al sistema de patronazgo a comienzos del XIX, las obras musicales se concebían fundamentalmente –aunque no exclusivamente– con el fin de desempeñar una función litúrgica, ceremonial, lúdica, virtuosística o doméstica. Hacia mediados del siglo XIX, gracias fundamentalmente a Franz Liszt y otros virtuosos del piano, se desarrolla y consolida la costumbre de introducir obras del pasado en los recitales.

El fenómeno en que se centra este ciclo de conciertos, sin embargo, difiere del sentido con el que los compositores de mediados y finales del siglo XIX miraron hacia el pasado musical. Con el cambio de siglo, y a medida

que avanza el siglo XX, se desarrolla la conciencia de que mirar hacia el pasado entraña, de alguna forma, contemplar el presente a través de aquél. De esta manera, el pasado se ofrece como un espejo de la conciencia presente, como una forma refractada de autoanálisis. El pasado dejó progresivamente de ser contemplado como un mero preludio o preparación de un presente que demostraba no ser superior a aquél. Este proceso dio lugar a un desdoblamiento de la conciencia presente, que queda marcada por su relación ambigua con el pasado. Se produce, como consecuencia, una sensación de crisis que encuentra en el pasado su punto de apoyo más sólido.”

El **Coro de la Comunidad de Madrid** se ha distinguido desde su creación, en 1984, por iniciativa de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos *a capella* y con orquesta, como por la presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. **Pedro Teixeira** es su director desde octubre de 2012.

El pianista **Adolfo Gutiérrez Arenas** recibió en 2002 el Premio Ravel de la Academia Ravel como solista y músico de cámara. Entre sus compromisos recientes destaca su debut con la London Symphony en los ciclos de Ibermúsica y sus conciertos con la Orquesta de RTVE, la Sinfónica de Galicia y la Real Filharmonía de Galicia. En breve reali-

zará una gira con la Royal Philharmonic de Londres y Charles Dutoit, así como su debut con la Gewandhaus Orchestra de Leipzig.

Además de impartir regularmente clases magistrales, el pianista barcelonés **Josep M^e Colom** enseñó, desde su fundación en 1990, en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y colabora en el Conservatorio Superior de Zaragoza. En septiembre de 2012 empezó una nueva etapa

pedagógica en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona. El pianista vasco **Miguel Ituarte** trabaja actualmente con la soprano Cecilia Lavilla Berganza. Es profesor de piano en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) desde su creación en 2001. Ha actuado con los cuartetos Takaks y Ortys, el trío Triálogos (del que fue miembro junto con Manuel Guillén y Ángel Luis Quintana), el acordeonista Iñaki Alberdi y el cellista Ricardo Sciammarella. ♦

PRÓXIMO CICLO: "Una tradición olvidada: el cuarteto de cuerda en España (1863-1914)"
13, 20 y 27 de febrero.

RNE en la Fundación

ENTREVISTAS EN DIRECTO POR RADIO CLÁSICA

Radio Clásica de RNE transmite los conciertos que se celebran los miércoles en la Fundación en un programa dirigido por el crítico musical Juan Manuel Viana. Media hora antes del concierto, y desde el mismo salón de actos, éste realiza una entrevista sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad cultural. Las semanas siguientes a su emisión en directo, estas entrevistas y los conciertos que les siguen podrán oírse a través de RNE "A la carta"

www.rtve.es/alicarta/audios/fila-cero/

- El 9 de enero, en el concierto *Compositores Sub-35*, Juan Manuel Viana entrevista a **Alberto González Lapuente**, autor de las notas al programa del mismo, y al compositor **Jesús Navarro**, de quien se estrena una selección de su obra *Declamatio*.
- El 16 de enero, coincidiendo con el comienzo del ciclo *Nostalgia del pasado*, la entrevista será con **Pedro Teixeira**, nuevo director del coro de la ORCAM, acerca del concierto de esa tarde, dedicado al madrigal.
- El 23 de enero, con el violonchelista **Adolfo**

Gutiérrez Arenas, a propósito del recital de violonchelo que ofrece con obras de Bach, Hindemith y Britten.

- El 30 de enero, con el pianista catalán **Josep Colom**, quien hablará sobre Maurice Ravel y su conexión con la música del pasado.
- El 2 de febrero, cerrando el citado ciclo *Nostalgia del pasado*, el pianista **Miguel Ituarte** hablará en la entrevista sobre la relación de Bach y Hindemith y acerca de la proyección general del primero en la música del siglo XX. ♦

Conciertos del Sábado

“A LA MANERA DE...: MÚSICAS IMPROVISADAS”

En la música occidental, la composición se ha equiparado tradicionalmente con la partitura. Solo las obras que fueron escritas en el papel pautado han acabado integrándose en la historia. Pero esta visión ha olvidado por completo una práctica muy arraigada que ahora empezamos a conocer: la interpretación de música improvisada, esto es, de obras que se creaban en el mismo momento de su ejecución a partir de patrones o moldes preestablecidos. De estas composiciones, lógicamente, no ha quedado partitura alguna. A partir de las explicaciones que ofrecerán los propios intérpretes, este ciclo mostrará de modo explícito cómo operaban estas prácticas de improvisación en estilos y momentos históricos distintos: el Renacimiento, el Clasicismo, el Romanticismo y el jazz.

Salón de actos, 12,00 horas

12 de enero: *Improvisaciones sobre danzas del Renacimiento.* **More Hispano (Vicente Parrilla,** flauta de pico y director; **Enrique Solinís,** vihuela y archilaúd; **Pablo Martín Caminero,** violone; y **Daniel Garay,** percusión).

“A la improvisación –apunta **Vicente Parrilla**– se le reconoce un gran protagonismo en la historia de la llamada música culta. Existen multitud de estudios musicológicos, tratados de la época y fuentes antiguas que analizan y clasifican un sinfín de fórmulas melódicas o glosas que forman la materia prima de la que se nutriría la improvisación en los siglos XVI y XVII. Sin embargo, este reconocimiento es meramente teórico, ya que estas prácticas improvisadas apenas se escuchan hoy día en conciertos o grabaciones de música antigua a cargo de los grupos al uso. Este concierto representa una excepción en este panorama. Centrándonos en el repertorio del Renacimiento,

buscaremos posibles vías para la recuperación de esta práctica, de modo que las improvisaciones partirán de los principales parámetros del repertorio renacentista”.

More Hispano se han centrado desde 2005 en desarrollar y recuperar el arte de la improvisación.

19 de enero: *Historia improvisada del jazz.* **Uri Caine,** piano (Traductor: **Juan Claudio Cifuentes**).

Aunque la improvisación es consustancial al jazz, no todos los parámetros musicales de una obra son improvisados. Cada improvisación es un caso particular, pero es posible distinguir una serie de técnicas más o menos estandarizadas. Así, en primer lugar, la paráfrasis melódica o armónica es un procedimiento para introducir elementos nuevos dentro de una melodía o una armonía que continúan



More Hispano, John Kenny, David Dolan, Uri Caine y Emilio Molina

siendo reconocibles para el oyente. Un segundo procedimiento, el más característico en la música de jazz, se basa en un repertorio de fórmulas melódicas que se introducen en las distintas piezas. Un tercer procedimiento consiste en emplear uno o varios motivos sobre los cuales el intérprete va introduciendo variaciones. Un último procedimiento se basa en la utilización de escalas modales, propias de la música folclórica en algunas culturas.

Uri Caine nació en Filadelfia y estudió piano con Bernard Peiffer y composición en la Universidad de Pennsylvania con George Rochberg y George Crumb. Galardonado con numerosos premios, ha actuado en festivales de jazz como el North Sea Jazz, el de Montreal, el de Monterrey, el de San Sebastián, el de Newport, así como en festivales clásicos como el de Salzburgo, Ópera de Munich, Holland Festival, Festival de Israel y el IRCAM.

26 de enero: *El clasicismo no escrito.* **David Dolan**, piano; y **John Kenny**, trombón. Traductora: **Cristina Moreno**.

“En el actual mundo de la música clásica –explica **David Dolan**– los improvisadores son bastante escasos (y por tanto, este ciclo de conciertos es una rareza a nivel mundial). La improvisación clásica en música de cámara es incluso menos frecuente, por la sencilla razón de que dos músicos tocando una música que nunca ha sido escrita, y que no existe hasta el momento en que es tocada, conlleva un enor-

me riesgo compartido con el público que asiste al concierto”.

El pianista **David Dolan** y el trombonista **John Kenny**, además de desarrollar carreras internacionales como músicos de cámara y como solistas, son unos activos improvisadores. Desde piezas en miniatura hasta sonatas completas, sus improvisaciones se apoyan en respuestas instantáneas.

2 de febrero: *Quasi una fantasía romántica.* **Emilio Molina**, piano.

“Para este concierto –señala **Emilio Molina**– he elegido cuatro géneros diferentes y a la vez representativos de la música de este periodo a partir del tratamiento que le dieron otros tantos autores centrales en esta época: Beethoven, Chopin, Brahms y Scriabin. Las piezas improvisadas a partir de estos autores podrán también incluir elementos de otros autores cercanos en el tiempo o en la estética”.

Emilio Molina ha sido catedrático del RCSMM, además de profesor de improvisación en otras instituciones como la Escuela Reina Sofía, la ESMUC y el Conservatori Liceu de Barcelona. Es doctor por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Además de compositor, Molina está especializado en el concierto-improvisación al piano, siendo pionero en la introducción y el desarrollo en los Conservatorios de la improvisación como materia de estudio. ♦

Música en Domingo & Conciertos de Mediodía los lunes

CONCIERTOS DE MAÑANA POR JÓVENES INTÉRPRETES



Un recital de guitarra, un trío de clarinete, viola y piano y un concierto de piano se ofrecen en la Fundación en enero. Con el mismo programa, a cargo de jóvenes intérpretes, se celebran en la mañana de domingo y lunes.

Salón de actos, 12,00 horas

Domingo 13 y lunes 14 de enero

Carles Herràiz, guitarra

Domingo 20 y lunes 21 de enero

David Salinas, clarinete

Iwona Andrzejczak, viola

Duncan Gifford, piano

Domingo 27 y lunes 28 de enero

María Martínez Alvira, piano

El primer recital de enero recorre la música para guitarra desde el siglo XIX (con **Fernando Sor** y **Francisco Tárrega**) hasta el XXI, con dos obras recientemente estrenadas, de **Jordi Rossignol** y **José Pablo Polo**. Y en el medio música de **Federico Moreno Torroba** y de dos argentinos, **Alberto Ginastera** y **Quique Sinesi**. Corre a cargo de **Carles Herràiz**, que compagina la actividad didáctica como profesor del Conservatorio de Lleida con la concertística, colaborando con diferentes grupos de música de cámara y orquestas sinfónicas. Forma dúo con el violinista Gonzalo Jaubert y es miembro



Carles Herràiz

del grupo Barcelona Guitar Ensemble. Ha sido galardonado en diferentes concursos nacionales e internacionales y ha obtenido el premio especial del jurado en el V Festival Internacional Musiquem Lleida (2010).

El segundo programa brinda la rara oportunidad de disfrutar con un conjunto instrumental poco habitual, el trío para clarinete, viola y piano, a través de tres de las obras más representativas que se han escrito para esta formación: las *Ocho Piezas Op. 83*, de



De izquierda a derecha, David Salinas, Duncan Gifford, Iwona Andrzejczak y María Martínez Alvira

Max Bruch; las *Märchenerzählungen* (*Cuentos de hadas*), de **Robert Schumann**; y el *Trío n.º 4* de **Wolfgang Amadeus Mozart**, obra ésta que claramente inspiró a las otras dos. El trío que interpreta este concierto está integrado por el clarinetista **David Salinas**, **Iwona Andrzejczak** y el pianista **Duncan Gifford**.

David Salinas, premiado, entre otros, con el Harmonie Prix, el De Doelen Jonge Solisten y el Araba Fenice del Festival Internacional de Música del Mediterráneo, ha actuado como solista en numerosas salas españolas y extranjeras, y ha estrenado composiciones de Isabel Urrutia (Gorabeherak) y Luis de Pablo (Solo-Kunst). La polaca **Iwona Andrzejczak**, es desde 1989 viola solista en la Orquesta Sinfónica de Bilbao, e imparte clases en el Conservatorio de Leioa. Ha formado parte de la Filarmónica Nacional, el Grazyna Bacevicz Quartet y de la Camerata Vistula. El pianista **Duncan Gifford**, ha ob-

tenido el primer premio del Concurso Internacional José Iturbi (1998) y el Gran Prix Maria Callas de Atenas (2000). Ha realizado conciertos en Europa, Asia y Estados Unidos (incluyendo el Carnegie Hall), y ha actuado junto a orquestas de España, Australia, Italia, Irlanda, Canadá y Rumanía.

Por último la pianista **María Martínez Alvira**, quien en 2006 hizo su presentación en el Auditorio Nacional de Música de Madrid junto a la Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense y bajo la dirección de Pilar Alvira, y funcionaria de carrera del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de piano, interpretará tres Valses de **Fryderik Chopin**, “Tres sonetos de Petrarca”, pertenecientes al segundo libro del ciclo *Años de Peregrinaje*, correspondiente a Italia, de **Franz Liszt**; una selección de los *24 Preludios* de **Claude Debussy**; y cuatro piezas de la *Suite de Romeo y Julieta*, *Op. 75*, de **Sergey Prokofiev**. ♦

Nueva modalidad de conciertos en Aula de (Re)estrenos

COMPOSITORES SUB-35



Un nuevo proyecto de conciertos, con periodicidad anual, se inicia en enero, dentro del “Aula de (Re)estrenos” de la Fundación. En sintonía con el objetivo general de esta serie, *Compositores Sub-35* es un espacio que quiere fomentar y difundir la creación musical

española de nuestro tiempo, pero con un claro rasgo distintivo: la mayoría de los compositores interpretados tienen menos de 35 años.

La edad a la que falleció Mozart es tomada aquí, simbólicamente, como un potencial punto de inflexión en la carrera de cualquier compositor. *Compositores Sub-35* aspira a ser un observatorio desde el que otear las tendencias creativas promovidas por jóvenes autores dentro del rico y complejo campo de la composición musical de este momento.

El pianista **Mario Prisuelos** será el intérprete de ocho obras de otros tantos compositores: **Raquel Rodríguez** (1980), *Niños del aire*; **Héctor Parra** (1976), *Quatre miniaturas*; **Jesús Navarro** (1980), *Declamatio* (estreno absoluto); **Alberto Carretero** (1985), *Glosa II*; **Nuria Núñez** (1980), *Der rote Faden III* (estreno absoluto); **José Mingullón** (1979), *Cococha n.º 2*; **Joan Magrané** (1988), *Visiones* (selección); y **Mario Carro** (1979), *Impromptu*.

Alberto González Lapuente, crítico musical del diario *ABC* y autor de las notas al programa del concierto, se refiere al “largo proceso de depuración que han sufrido determinadas formas de pensamiento que están en la

raíz de la actual coyuntura social y artística, y, por tanto, en la sustancia del proyecto *Compositores Sub-35*. En el caso español, la excepcional coyuntura histórica de un país en paz desde hace casi setenta y cinco años ha permitido que en la actualidad convivan tres generaciones de compositores y una cuarta ya con voz propia que es a la que atiende este proyecto. Puede hablarse de una nueva tradición que los compositores más jóvenes vienen a filtrar y enriquecer. Liberados del yugo político que las circunstancias impusieron a la llamada generación del 76, también denominada de la normalidad, y que en sus aspectos más positivos permitió un sentido colectivo, con vocación social y planteamientos políticos claros, los jóvenes de hoy han cicatrizado la herida que aquellos abrieron a la vanguardia musical cuando atisbaron la necesidad de pisar la tierra y repensar la música para que fuera capaz de comunicar con un público que mayoritariamente había dado la espalda a la creación actual.

La formación de los nuevos compositores es mejor y disponen de buenas herramientas, lo

que facilita un uso más espontáneo de la sintaxis musical. La música de hoy coloca al oyente en una cómoda posición cercana al disfrute, a la percepción de algo que, con independencia de la profundidad de su mensaje, se puede llegar a percibir de manera gratificante. A esta perspectiva se acogen los compositores reunidos en este programa, un grupo suficiente que, por supuesto, no agota con su ejemplo las muchas singularidades de la música reciente. Se aboga por la claridad de concepto, afín a una ambientación de pretendida belleza, en ocasiones soportada sobre una persuasiva línea melódica, en otras indagando en las interioridades de la sonoridad instrumental. La escritura puede ser de naturaleza compleja, o en otros casos tender a la simplicidad, pero siempre está trazada con sentido idiomático y voluntad poética. Es frecuente que sea precisamente la literatura, más concretamente la poesía, una fuente de inspiración, pues se prefieren las obras contextualizadas, tímbricamente coloristas, capaces de evocar una abstracta recreación o referencias más o menos explícitas generar una emoción en quien las percibe.”

En el vídeo que anuncia el concierto, dos de los compositores hablan sobre sus obras, de las que Mario Prisuelos interpreta algunos compases.

Mario Prisuelos estudia en el Real Conservatorio de Música de Madrid y concluye su formación en Viena bajo la dirección de Leonid Brumberg. Después se perfecciona en Madrid con Humberto



Quagliata. Su debut internacional tuvo lugar en el Festival de Piano de Feuchtwangen dentro del aclamado Musikzauber Franken (Alemania). Desde entonces comienza una intensa actividad como solista con orquesta o en grupos de cámara. Es invitado habitual en importantes festivales de toda Europa y ha realizado grabaciones discográficas y de radio. Es fundamental su firme compromiso con la música de su tiempo estrenando e interpretando en salas de Europa y América obras, muchas de ellas dedicadas a él, de compositores españoles como Jesús Torres, David del Puerto, Jesús Rueda, Tomás Marco, Mario Carro, Nuria Núñez, Alberto Carretero y Héctor Parra, entre otros. Considerado uno de los más relevantes pianistas de su generación, recientemente ha realizado una extensa gira por Estados Unidos que le ha llevado a debutar en el Carnegie Hall de Nueva York, junto a otros conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid o la Zagreb Music Academy; y, tiene previstos varios recitales en Oriente, China y Japón. Su última grabación, de publicación inminente, es *Visiones. Compositores siglo XXI*. www.marioprisuelos.com ♦

Historia del Lied en siete conciertos

LA EDAD MEDIA ROMÁNTICA

En el ciclo de Viernes Temáticos del presente curso, dedicado a *La historia del Lied en siete conciertos*, la Fundación Juan March ofrece su tercer concierto, bajo el título *La Edad Media romántica*, el viernes 25 de enero. El concierto viene precedido de una presentación introductoria realizada por el crítico musical Luis Gago, que desvelará algunas claves para la escucha del programa del día, preparando al auditorio para la experiencia estética del género musical más poético de la historia.

Salón de actos. Conferencia, 19,00 horas. Concierto, 20,00 h.

Stephan Loges, barítono y **Roger Vignoles**, piano, ofrecen la obra *Die schöne Magelone Op. 33*, de Johannes Brahms (1833-1897).

Durante la década de 1860, la etapa de su “primera madurez” según los biógrafos de Brahms, se gestaron los quince Lieder o romances que conforman *Die schöne Magelone*, inicialmente publicados en dos colecciones (1865 y 1869). Este ciclo es el primero de la producción brahmsiana, dominada hasta entonces por canciones sueltas. La obra revela, además, la nueva orientación estilística propia de esta etapa con cambios internos de *tempo* y estilo, fuertes contrastes armónicos y una escritura pianística particularmente densa. A partir de poemas de Johann Ludwig Tieck (1773-1853), *Die schöne Magelone* narra una historia de amor entre la bella Magelone y el príncipe Pierre, cuyo origen literario se remonta a la poesía provenzal del siglo XII. El arte de los trovadores, con temáticas amorosas y guerreras, tiene su eco en estos Lieder, al tiempo que el gusto del Romanticismo por el imaginario medieval encuentra en este ciclo uno de los ejemplos más consumados de la literatura musical del siglo XIX.

La relación de Johannes Brahms con la poesía supuso un giro con respecto a sus antecesores en tanto que comparativamente hay una desatención de los grandes poetas como Goethe o Mörike en favor de figuras menores como Georg Friedrich Daumer o Ludwig Tieck. Fue este último poeta el seleccionado para su ciclo *Die schöne Magelone*, cuyo Op. 33 se ofrece en este concierto. Brahms, quizá el compositor del siglo XIX más sensible a la tradición compositiva, acaba por impregnar sus canciones de elementos propios de la música del pasado: la inclusión de cantos populares, traducciones procedentes de la Biblia, textura coral o artificios contrapuntísticos son algunos de los elementos que integra en los más de 200 Lieder que llegó a componer.

Stephan Loges, nacido en Dresde, fue el ganador de la Wigmore Hall International Song Competition de 1999. Ha dado recitales por todo el mundo. En España ha actuado en Santiago de Compostela. Ha cantado con nu-





Brahms al piano. Dibujo de Willy von Beckerath (1896)

merosas orquestas, tales como: Sinfónica de Melbourne, Sinfónica de Londres, Gewandhaus de Leipzig, así como con The English Concert, Gabrieli Consort y la Academy of Ancient Music, entre otras. También ha actuado en el Covent Garden de Londres y en el Festival de Edimburgo. Sus proyectos actuales y futuros incluyen *Alfonso und Estrella* de Schubert con la Orquesta Mozarteum de Salzburgo e Ivor Bolton (Viena), la *Misa en Si menor* de Bach con The English Concert (Leipzig), la *Pasión según San Mateo* con la Handel and Haydn Society de Boston, *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* de Haydn con la Orquesta Filarmónica de Bergen, el *Requiem* de Bruckner con la Northern Sinfonia y Thomas Zehetmair, la *Misa de Coronación* de Mozart y el *Stabat Mater* de Haydn con el Ensemble Orchestral de París y Fabio Biondi; *Imeneo* y el *Mesías* de Haendel, ambos con la Academy of Ancient Music y un recital en el Wigmore Hall.



Roger Vignoles, actualmente reconocido como uno de los pianistas acompañantes más destacados de la escena internacional, ha acompañado a Kiri Te Kanawa,

Elisabeth Söderström, Sir Thomas Allen, Christine Brewer y Padmore Marcos, entre otros muchos, en salas como el Carnegie Hall de Nueva York y el Wigmore Hall de Londres. Su más reciente discografía incluye *Loewe Songs and Ballads* con Florian Boesch y las *Canciones completas* de Strauss para Hyperion. Su grabación de *Winter Words, Holy Sonnets* de John Donne y *Before Life and After* de Britten con Mark Padmore en Harmonia Mundi recibió un Diapason d'Or y el Premio Caecilia en 2009. Durante la temporada 2011-12 destacó su ciclo de canciones en el Wigmore Hall, una gira por Norteamérica con Florian Boesch y una gira europea con Elna Garanca. ♦

EL CICLO EN VÍDEOS

Destacamos aquí también dos vídeos, referidos al ciclo “Historia del Lied en siete conciertos”, ofrecidos en nuestra web: Una presentación del ciclo completo: <http://www.march.es/videos/>; y un extracto del primer concierto del ciclo, *Una cima temprana*, ofrecido el 26 de octubre del pasado 2012. En este vídeo se ofrece una introducción a *Winterreise*, el ciclo de Lieder con el que Schubert alcanzó la primera cima del género, a través de la conferencia ofrecida por el crítico musical **Luis Gago** y de una cuidada selección de ejemplos musicales tomados del concierto a cargo de **Hans Jörg Mammel**, tenor, y **Arthur Schoonderwoerd**, fortepiano: www.march.es/videos/

PRÓXIMO CONCIERTO: *La obsesión poética*. Marta Mathéu, soprano; Günter Haumer, barítono, y Roger Vignoles, piano. *Gedichte von Eduard Mörike* (selección) de H. Wolf. 22 de febrero

Con Antonio San José

CONVERSACIONES EN LA FUNDACIÓN: ANTONIO FRAGUAS “FORGES”

El humorista gráfico Antonio Fraguas “Forges”, autor del chiste editorial del diario *El País* y director técnico del Instituto Quevedo del Humor, de la Universidad de Alcalá de Henares, viene a la Fundación para conversar con el periodista Antonio San José en una nueva sesión de “Conversaciones en la Fundación”. En el curso de esta entrevista, San José pedirá al invitado que enuncie tres propuestas para contribuir a mejorar la sociedad. El diálogo se complementará con imágenes relacionadas con la actividad del invitado.

Viernes 11 de enero, 19,30 horas

Antonio Fraguas “Forges”, nacido en Madrid, cursó estudios de Ingeniería de Telecomunicación y de Sociología. Trabajó en Televisión Española (TVE) entre 1956 y 1973. En 1973 abandonó TVE para dedicarse profesionalmente al humor gráfico. En 1970 comenzó a colaborar en numerosas publicaciones, como en las revistas de humor *Hermano Lobo*, *Por Favor* y *El Jueves*. Durante varios años fue el responsable del chiste editorial en *Diario 16* y posteriormente en *El Mundo*. Desde 1995 firma el chiste editorial de *El País*. Ha dirigido dos películas y cuatro series de humor en televisión. En 1992 publicó su novela *Doce de Babilonia*. También ha participado y participa en programas de radio.



nografía de personajes y situaciones cómicas que reflejan la idiosincrasia y la sociología de la España contemporánea. Utiliza sus personales “bocadillos”, de gruesa línea negra y un refinado lenguaje extraído directamente de la calle. «Inventor» de palabras y modismos léxicos, es uno de los pocos humoristas con un oído sensible al lenguaje popular.

Colegiado de Honor del Colegio de Periodistas de Cataluña, ha sido galardonado con la Cruz de San Jorge. En 2007 recibió la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo y en 2011 la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. Su trayectoria profesional también ha merecido otras distinciones como el premio a la Libertad de Expresión, de la Unión de Periodistas de España; el Premio Antonio Sancha, de los editores españoles; el Premio Leyenda, de la Asociación de Libreros y el Premio Internacional de Humor Gat Perich, entre otros. ♦

Con una visión crítica de las situaciones de la vida cotidiana –en su obra ocupa un lugar fundamental el costumbrismo y la crítica social–, Forges ha creado toda una extensa ico-

Ciclo sobre “El paso del cine mudo al sonoro”

“ASFALTO”, DE JOE MAY



Con *Asfalto*, del director austriaco Joe May, prosigue el ciclo “El paso del cine mudo al sonoro”, que, coordinado por Román Gubern, catedrático emérito de Comunicación Audiovisual de la Universidad Autónoma de Barcelona, ofrece la Fundación en su sede una vez al mes, en doble sesión de viernes y sábado. Al igual que en temporadas anteriores, la película va precedida de una presentación a cargo de un crítico de cine. Los viernes dicha presentación es presencial. Los sábados se proyecta el vídeo grabado del día anterior.



ASFALTO

(*Asphalt*, Alemania, 1929), dirigida por **Joe May**. (94 minutos)

Viernes 18 y sábado 19 de enero

Presentación: **Pedro G. Cuartango** (19,00 h.)

Proyección de la película: 19,30 horas

“*Asfalto* –explica **Pedro G. Cuartango**– es una de las últimas obras maestras del cine mudo alemán. Estrenada en 1929, narra la historia de una sensual ladrona que seduce al policía que le ha detenido por robar un diamante en una joyería. Está dirigida por el realizador vienés **Joe May**, que la rodó en los legendarios estudios UFA de Berlín. Posteriormente, May tuvo que emigrar a EE UU para huir del nazismo.



Con *faldas y a lo loco*. La película contiene escenas de enorme intensidad sensual que escandalizaron al público más conservador. Hay que destacar también la esmerada fotografía de Günther Rittau, de estética vanguardista, y la banda sonora de Karl-Ernst Sasse. En resumen, una verdadera joya del cine de los años 20, cuya valoración ha ido creciendo con el transcurso del tiempo.”

Asfalto es una mezcla de cine negro y comedia, realizada con una enorme audacia visual. Destaca la brillante interpretación de Gustav Fröhlich y de la insuperable Betty Amann, mujer fatal, cuya estética inspiró a Billy Wilder en

Pedro G. Cuartango es subdirector y responsable de la sección de Opinión del diario *El Mundo*. Ha sido secretario de la Asociación de Periodistas Económicos (APIE) y profesor de la Facultad de Ciencias de la Información. ♦

PRÓXIMA PELÍCULA: “M, un asesino entre nosotros” (1931), de Fritz Lang.
Presentación: Fernando Méndez-Leite

Exposición abierta hasta el 20 de enero

LA ISLA DEL TESORO

ARTE BRITÁNICO DE HOLBEIN A HOCKNEY



Hasta el 20 de enero está abierta en la Fundación la exposición *La isla del tesoro. Arte británico de Holbein a Hockney*, cuyo título se hace eco de la novela homónima del escritor inglés Robert Louis Stevenson, y que quiere

ser un relato de la extraordinaria dimensión y gran vitalidad que alcanzó el arte británico entre los siglos XV y XX. Con 180 piezas –pinturas, esculturas, obra sobre papel, libros, revistas, manifiestos y fotografías– de más de un centenar de artistas, esta muestra refleja cómo el tesoro de la isla –su arte, su pintura y escultura–, como casi todos los tesoros, está aún por descubrir.

Todo ese caudal de obras, que abraza más de cinco siglos, está organizado en siete apartados: desde los impresionantes ejemplos de escultura religiosa dañada por los iconoclastas puritanos durante la Reforma, hasta las piezas Pop de Blake o Hamilton, el conceptualismo de un Richard Long o la emblemática escultura de Toni Cragg, *Britain Seen from the North*, de 1981.

Las secciones de la exposición se titulan *Destrucción y Reforma* (1520-1620), *La revolución y el Barroco* (1620-1720), *Sociedad y*

sátira (1720-1800), *Paisajes de la mente* (1760-1850), *Realismo y reacción* (1850-1900), *Modernidad y tradición* (1900-1940) y *Un mundo feliz* (1945-1980).

La isla del tesoro. Arte británico de Holbein a Hockney está acompañada de un catálogo profusamente ilustrado, en dos ediciones, española e inglesa, que contiene una fresca, pero rigurosa y completa introducción al arte, la historia y la cultura visual de Gran Bretaña durante cinco siglos. Ver vídeo: www.march.es/videos/

PRÓXIMA EXPOSICIÓN: "De la vida doméstica. Bodegones flamencos y holandeses del siglo XVII". 8 febrero - 3 marzo de 2013. Fundación Juan March.

Avance de programación de enero a mayo

CONFERENCIAS, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

En estas páginas se ofrece un sintetizado avance de la programación que ha preparado la Fundación Juan March en sus tres campos de actividades: conferencias, conciertos y exposiciones. De las previstas para enero se informa con más detalle en esta misma revista. Del conjunto de la programación musical y cultural en el primer semestre del año se da cuenta en los desplegables de Música y Conferencias que acompañan a esta publicación.

CONFERENCIAS

En **enero** el crítico musical **José Luis Téllez** imparte dos conferencias sobre *Wagner: su vida, su obra, su tiempo* y el filólogo y editor **Jaume Vallcorba** da otras dos en torno a *Los trovadores y el amor*. A ellas sigue un ciclo de ocho conferencias, coordinado por **Enrique Baquedano**, centrado en una aproximación arqueológica a ciudades de la antigüedad mediterránea. En enero el humorista gráfico **Antonio Fraguas “Forges”** dialogará con **Antonio San José** en “Conversaciones en la Fundación”.

Arranca **febrero** con un nuevo invitado a conversar con San José: el director de cine **Gonzalo Suárez**. Para ese mes se han programado dos nuevas sesiones de “Poética y Narrativa” y “Poética y Teatro”. En la primera la novelista catalana **Cristina Fernández Cubas** dará el primer día una conferencia titulada *En la trastienda de la escritura* y el segundo, mantendrá un diálogo con el crítico literario **Juan Antonio Masoliver**. El actor y actualmente director del Tea-

tro Goya de Barcelona, **José María Pou**, es el protagonista de “Poética y Teatro”. El primer día hablará sobre *La pasión por el oficio* y el segundo, mantendrá un diálogo con el profesor **Luciano García Lorenzo**. Como es habitual en este formato de conferencias, la segunda sesión se cerrará con una lectura dramatizada.

En **marzo**, el escritor **Andrés Trapiello** hablará sobre *Juan Ramón Jiménez: su vida, su obra, su tiempo*, y se celebrarán dos sesiones de “Autobiografía Intelectual”: el escritor y catedrático de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, **Rafael Argullol**, recorrerá su trayectoria vital e intelectual en conversación con **Carlos García Gual**; y **Francisco Márquez Villanueva**, catedrático emérito de Literatura española en Harvard, dialogará con el historiador **Ricardo García Cárcel**. También en marzo el actor y director teatral **José Luis Gómez** vendrá a la Fundación para conversar con Antonio San José. *Cómo vivir en un mundo global y desengañado*. Éste es el título de un nuevo Seminario de Filosofía, impartido en marzo por



Amelia Valcárcel, catedrática de Filosofía Moral y Política de la UNED.

Abril acoge un ciclo de conferencias, a cargo de **Luis Fernández-Galiano** y **José Jiménez** sobre *Klee, un maestro*; ciclo que complementa la exposición *Paul Klee: maestro de la Bauhaus* que se exhibirá en la Fundación del 22 de marzo al 30 de junio. A otra destacada figura de la cultura española (*Rosalía de Castro: su vida, su obra, su tiempo*) le dedicará dos conferencias **Ana Rodríguez Fischer**. El hispanista de origen estadounidense **Gabriel Jackson**, presentará su “Autobiografía intelectual”, de la mano del profesor **José Álvarez Junco**. Y, como cada año, se ha programado una conferencia dentro de la serie “Nombres de Latinoamérica”, esta vez dedicada al escritor, diplomático y periodista chileno **Jorge Edwards**, Premio Cervantes 1999, quien hará un recorrido por su trayectoria en diálogo con el también escritor y crítico peruano **Jorge Eduardo Benavides**. En **abril** y **mayo** el ciclo *Singulares* quiere ofrecer una “radiografía” de algunas de las mujeres carismáticas, nacidas en la segunda mitad del siglo XIX y que desarrollaron sus singulares vidas con el siglo XX. En seis conferencias, otros tantos especialistas hablarán sobre *Lou Andreas-Salomé, Rosa Luxemburgo, Gertrude Stein, Alma Mahler, Virginia Woolf* y *Clara Campoamor*. El curso finaliza en **mayo** con la “Autobiografía

Intelectual” del último Premio Cervantes, el poeta y novelista **José Manuel Caballero Bonald**, quien repasará su itinerario vital y creativo; con una doble sesión –conferencia y lectura de poemas– de “Poética y Poesía”, dedicada a **Jenaro Talens**; y con dos conferencias dedicadas a *Dante: su vida, su obra, su tiempo*, a cargo de **Rosend Arqués**.

Y, de enero a mayo, el viernes y el sábado, una vez al mes, habrá *Cine mudo* con el ciclo *El paso del cine mudo al sonoro* y películas de Joe May, Fritz Lang, Mervyn Le Roy, Carl Dreyer y Gustav Machaty.

MÚSICA

Dentro de los ciclos de las tardes de los miércoles, transmitidos por RNE, en **enero** se ofrece *Nostalgia del pasado*, que quiere mostrar cómo la “antigüedad” del Renacimiento y el Barroco inspiró este movimiento estético de la vanguardia histórica. En **febrero**, *Una tradición olvidada: el cuarteto de cuerda en España (1863-1914)*; en **marzo**, *Monteverdi y la “invención” de la melodía*; en **abril**, coincidiendo con la exposición sobre el pintor suizo abierta en la Fundación, *El universo musical de Paul Klee* mostrará la estrecha relación entre música y pintura tan evidente en Klee. El último de estos ciclos de miércoles se dedica en **mayo** a los *Castrati*, con especial atención



a los dos más famosos: Senesino y Farinelli.

Se han programado, en este semestre, dos “Aulas de (Re)estrenos”: *Compositores Sub-35*, un nuevo proyecto de conciertos que, con periodicidad anual, tiene como objetivo fomentar y difundir la creación musical española de compositores jóvenes, y que incluirán algunos estrenos de obras; y *La guitarra de hoy*, que presentará una selección de composiciones para este instrumento de autores españoles en los últimos años.

En los “Conciertos del Sábado”, a partir de **enero**, el ciclo *A la manera de...: músicas improvisadas* mostrará, a partir de explicaciones de los propios intérpretes, las prácticas de improvisación en distintos estilos y momentos históricos, desde el Renacimiento hasta el jazz. En **febrero**, bajo el título *Instrumentalis Musica Medii Aevi*, se escuchará música instrumental de los siglos XII al XIV. En **marzo**, *Románticos al forte-piano* ofrecerá obras emblemáticas del repertorio romántico interpretadas en este instrumento, algo que no es frecuente escuchar. Tres siglos de boleros, en **abril**, propone un recorrido sucinto por la historia del género desde el siglo XVIII al XX. Y la temporada finaliza los sábados con un ciclo dedicado al vals: *A ritmo de vals* ofrecerá algunos ejemplos representativos del género para distintas formaciones.

Continúa de enero a mayo el ciclo de *Viernes temáticos* dedicado a la *Historia del lied en siete conciertos*. Presentados por **Luis Gago**, contarán con las voces de los barítonos **Stephan Loges** y **Günter Haumer**; las sopranos **Marta Mathéu** y **Elizabeth Watts** y las mezzosopranos **Christianne Stotijn** y **Elena Gragera**; y con los pianistas **Roger Vignoles**, **Joseph Breinl** y **Antón Cardó**. Por último, continuarán los conciertos matutinos de jóvenes intérpretes, los domingos y lunes, con el mismo programa.

ARTE

Tras la clausura, el 20 de enero, de la exposición *La isla del tesoro. Arte británico de Holbein a Hockney*, en **febrero** se podrá ver en la Fundación una muestra de pequeño formato, con pocas pero exquisitas obras y un montaje sumamente cuidado, titulada *Bodegones flamencos y holandeses del siglo XVII*. Y desde el 22 de marzo hasta el 30 de junio, la exposición *Paul Klee: maestro de la Bauhaus*, centrada en la época en la que el artista suizo impartió su docencia en la Bauhaus, en Weimar y Dessau, de 1921 a 1931.

En los Museos de la Fundación habrá muestras de obra gráfica de Picasso y Goya y una dedicada a un artista de la colección de arte de la Fundación: “Eduardo Arroyo: retratos y retratos”. ◆

ÚLTIMOS VÍDEOS DE ACTOS

La Fundación Juan March publica en su página web vídeos sobre algunos de sus conferencias, conciertos y exposiciones (www.march.es/videos/), con el fin de ofrecer un extracto con lo más representativo de su contenido.



Julia Gutiérrez Caba, una dama de la interpretación, en teatro, cine y televisión, conversando con el periodista **Antonio San José**, reflexiona sobre el oficio del actor, el reto de enfrentarse a un nuevo personaje y la importancia del público y de sus aplausos.



El catedrático y escritor **Carlos García Gual** habla del amor, la cortesía, las aventuras y los caballeros errantes, todos ellos rasgos comunes de los relatos que dieron origen a la novela en la Europa de la Alta Edad Media, en una conferencia del ciclo **LOS ORÍGENES MEDIEVALES DE LA NOVELA EUROPEA**.



El crítico y escritor **Manuel Hidalgo** presenta la película *El viento* (1928) de Victor Sjöström, dentro del ciclo **EL PASO DEL CINE MU-**



DO AL SONORO. Explica cómo la conquista

de la tierra es un tema capital en la mentalidad norteamericana y se traduce en la búsqueda de una mujer, Lillian Gish, la protagonista y autora intelectual de esta película, de la conquista de su propia fortaleza.

En la serie de *Viernes temáticos* que en esta temporada giran en torno a **HISTORIA DEL LIED EN SIETE CONCIERTOS** el crítico musical **Luis Gago** imparte una conferencia sobre *Winterreise*, el ciclo de Lieder con el que Franz Schubert alcanzó la primera cima del género, con una cuidada selección de ejemplos musicales tomados del concierto a cargo de **Hans Jörg Mammel**, tenor, y **Arthur Schoonderwoerd**, fortopiano.

El grupo **Alamire**, dirigido por **David Skinner**, interpreta un responsorio pascual de Thomas Tallis (c.1505-1585), dentro del ciclo **CINCO SIGLOS DE MÚSICA BRITÁNICA**, organizado con motivo de la exposición *La isla del tesoro. Arte británico de Holbein a Hockney*, abierta hasta el 20 de enero en la Fundación. La grabación íntegra del concierto está disponible en www.march.es/musica/envivo/.

Una escucha comparada entre los estudios de Chopin y la paráfrasis virtuosística que hizo a partir de ellos L. Godowsky es la propuesta que ofrece el pianista **Ludmil Angelov**, en su concierto del ciclo **LA FORMACIÓN DEL VIRTUOSO: ESTUDIOS PARA PIANO**. ♦