

2 ESTAMPAS, ARTISTAS Y GABINETES. Breve historia del grabado

La batalla de los dioses marinos (a. 1481), de Andrea Mantegna, por Miguel Falomir



8 LA VANGUARDIA APLICADA (1890-1950)

Nueva exposición en la Fundación, desde el 30 de marzo
Exposiciones en los museos: Lébedev y Fotomontaje de entreguerras



12 MARTÍN BERASATEGUI EN LA FUNDACIÓN

13 NOMBRES DE LATINOAMÉRICA: JORGE VOLPI

El escritor mexicano habla sobre su obra en la Fundación
Martí Domínguez: "Voltaire, su vida, su obra, su tiempo"



16 CICLO "UN RECORRIDO POR EL FLAMENCO"

Recogidas en un libro las conferencias del ciclo *Ganarse la vida*



19 "SANGRE Y ARENA", DE FRED NIBLO, EN CINE MUDO

Película presentada por J. J. Armas Marcelo



20 TURINA EN PARÍS, CICLO DE MIÉRCOLES

22 "LA GUITARRA ESPAÑOLA: DE SOR AL SIGLO XXI" Y "MÚSICAS PARA EL REY", EN CONCIERTOS DEL SÁBADO

"Nanas", nuevo concierto de "La infancia en la música"



28 "MÚSICA EN VIVO": FONOTECA DIGITAL DE CONCIERTOS DE LA FUNDACIÓN

30 CEACS: NUEVAS ACTIVIDADES Y REPOSITORIO DIGITAL

ACTIVIDADES EN MARZO

Más información: www.march.es, Facebook, Twitter y Youtube



ESTAMPAS, ARTISTAS Y GABINETES

BREVE HISTORIA DEL GRABADO

La batalla de los dioses marinos, a. 1481

ANDREA MANTEGNA

Miguel Falomir

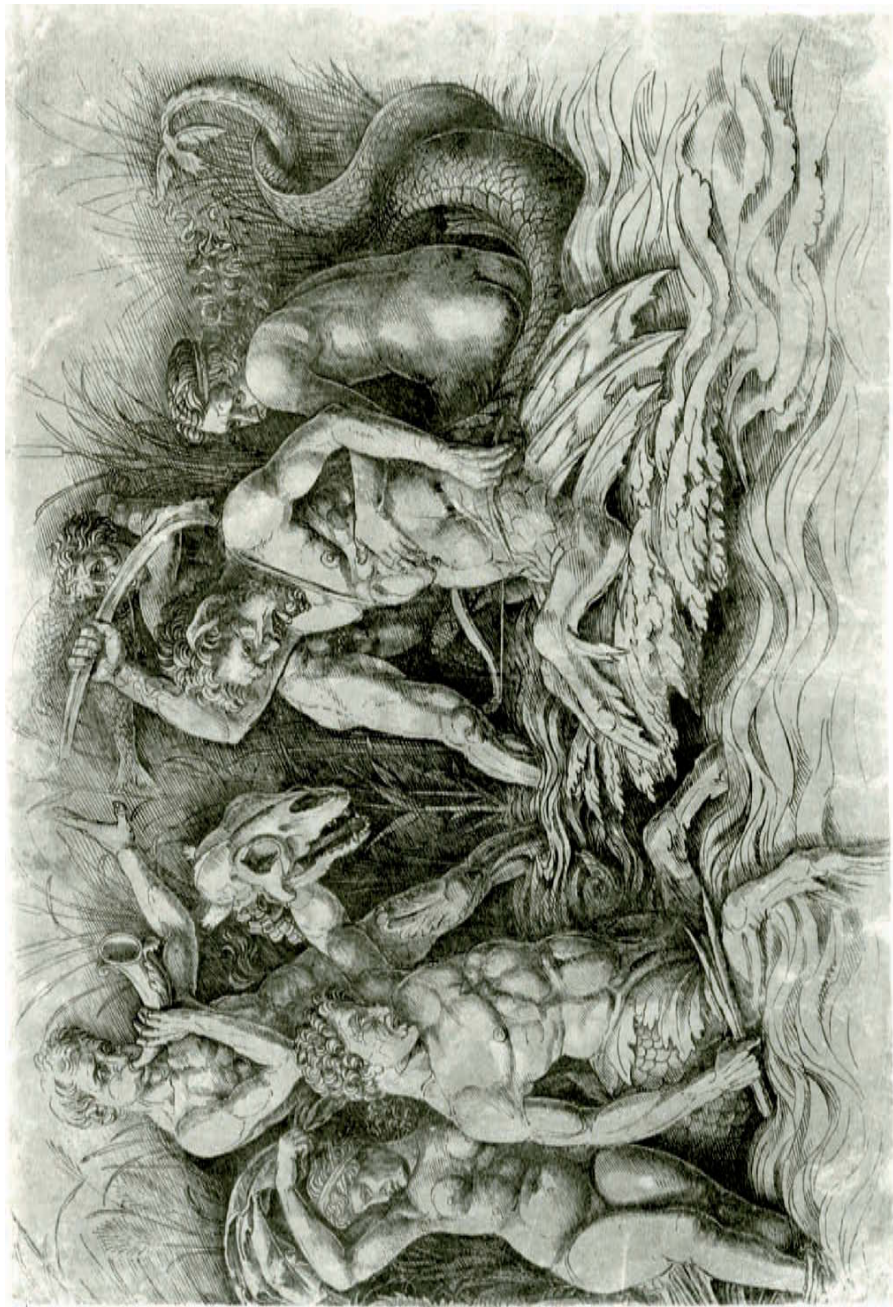
Jefe del departamento de pintura italiana y francesa
Museo Nacional del Prado, Madrid

Mantegna personifica la irrupción de los pintores en el grabado italiano, hasta entonces monopolizado por orfebres. Tal irrupción elevó el estatus artístico del grabado y le permitió emanciparse de su inicial supeditación al texto, adquiriendo así autonomía física y conceptual. *La batalla de los dioses marinos* ejemplifica admirablemente esta transformación.

La batalla..., que conocemos en tres estados, se atribuye a Mantegna desde que lo hiciera Vasari en la primera edición de las *Vidas* (1550); atribución mantenida unánimemente por la crítica pese a que entre las matrices que poseía su hijo Ludovico al morir en 1510 no figure ninguna con esta temática, lo que sugiere que había salido con anterioridad del obrador familiar.

La batalla..., con casi un metro de anchura, es una estampa monumental y la primera conocida formada por dos planchas de cobre. Mantegna dejó indicaciones claras sobre

En "ESTAMPAS, ARTISTAS Y GABINETES. Breve historia del grabado" diversos especialistas en arte gráfico analizan las obras realizadas por los más ilustres artistas grabadores, exponen la historia y singularidad de un gabinete de estampas, y las distintas funciones y técnicas del arte del grabado desde el siglo XV hasta Picasso. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es)



Andrea Mantegna, *La batalla de los dioses marinos* (mitad derecha), a. 1481

Grabado calcográfico, buril y punta seca, 283 x 826 mm.

Graphische Sammlung de la Staatsgalerie, Stuttgart; Inv. Nr. A1965/GL916

cómo unir las mitades: así, cortó el cuerpo de uno de los dioses en dos y facilitó la unión de las hojas mediante una fina línea en el borde derecho de la izquierda. Bajo éste, reservó una franja blanca de 16 mm de ancho para montar sobre ella la hoja derecha. Finalmente, el borde izquierdo de la hoja derecha no presenta línea, para que pueda ser cortado con tijeras y juntado a la hoja izquierda, preservando así la continuidad de la escena. A partir de entonces, la estampa múltiple se convirtió en el soporte habitual para la representación de grandes sucesos mitológicos, históricos o religiosos como batallas o procesiones. El tamaño y el formato apaisado sugieren que *La batalla...* fue concebida para colgar en la pared, probablemente montada sobre lienzo, lo que avala el nuevo estatus del grabado, en competencia con la pintura en ámbitos domésticos.

La escena está concebida como un *thiasos* o cortejo marino, asunto recurrente en sarcófagos clásicos, y los seres marinos a la derecha con Nereidas a sus grupas derivan de uno –hoy fragmentado– conservado en Roma (Villa Medici) y Berlín (Klein Glienicke), muy conocido por los artistas de los siglos XV y XVI. Aspectos puntuales señalan otras fuentes, y así, la visión posterior de la estatua de Neptuno procede de la llamada *Gema felix* (Oxford, Ashmolean Museum), sardónice del siglo I d. C. que había sido propiedad

Andrea Mantegna

Isola de Carturo, 1431- Mantua, 1506

En 1943, Erica Tietze se preguntaba en la *Gazette des Beaux-Arts* si Mantegna había sido el artífice de sus grabados: “Was Mantegna an Engraver?”, abriendo así un debate que dista de estar zanjado pese al aluvión de publicacio-

nes conmemorativas aparecidas en el último lustro. De un lado se alinean quienes contestan afirmativamente la pregunta esgrimiendo razones estéticas (los suyos son los más bellos grabados del Renacimiento italiano; de haberlos hecho un grabador profesional, conoceríamos su nombre), técnicas (se aprecia una evolución en los mismos y los pri-

meros, significativamente, están a menudo sin acabar) y vagas referencias documentales (tras su muerte, Gerolamo Cesio decía que había grabado “il Cristo”). Quienes niegan la autoría material de Mantegna aducen que carecía de preparación específica, que ningún artista de su talento y reputación lo hacía, que no habría tenido tiempo para dedicarse

del papa Paulo III y a cuya muerte en 1471 pasó a poder del cardenal Francesco Gonzaga, quien el 18 de junio de 1472 enseñaba a Mantegna su colección de camafeos, figuras de bronce y otras bellas cosas antiguas. Los *thiasos* clásicos presentan sin embargo un tono festivo ajeno a la sombría interpretación que Mantegna dio a su composición y que remite a un importante grabado contemporáneo: el *Combate de hombres desnudos* del florentino Antonio Pollaiuolo (1432/1433-1498), donde encontramos una común fascinación por el movimiento y la violencia, representados por figuras desnudas en agitados escorzos. Las afinidades estéticas y conceptuales son tales que se ha sugerido que, en su grabado, Mantegna respondió a un primer estado del de Pollaiuolo, quien, a su vez, incorporaría en posteriores estados soluciones técnicas de Mantegna. Éste enfatizó el dramatismo de su obra mediante una aproximación ligeramente “di sotto in su”, habitual en su obra pictórica, haciendo que los cascos del hipocampo de la izquierda parezcan penetrar el espacio del espectador.

No hay consenso sobre el contenido del grabado, ni siquiera en la identificación de los personajes, cuyos rasgos, inusuales y no siempre acordes con las fuentes clásicas, cabe atribuir a Mantegna. Así sucede con los dos seres sobre los hipocampos a la izquierda

al grabado (era famoso por su demora en satisfacer encargos) y, finalmente, que ninguno de los 235 documentos contemporáneos al artista lo cita expresamente como tal. Incluso se ha abierto paso una teoría intermedia según la cual Mantegna habría practicado el grabado en 1460-70, pero no después, cuando habría relegado la ejecución a Giovanni Anto-

nio de Brescia. Sea como fuere, Mantegna fue el primer artista de genio que prestó atención al grabado, entendiéndolo como vehículo de expresión autónomo. Se conservan de hecho numerosos dibujos preparatorios para grabados, que trasladaba mediante la técnica de la carta lúcida: trazando los contornos en una hoja transparente que aplicaba a una

plancha previamente cubierta con una fina capa de cera, a su vez recubierta de yeso o “bianco di Spagna”.

Bibliografía

Andrea Canova

Andrea Mantegna. Le combat des dieux marins, Mantegna, 1431-1506, catálogo de la exposición, París, Musée du Louvre, 2008, pp. 273-276.



Graphische Sammlung, Stuttgart

El departamento de dibujos, grabados y fotografías de Stuttgart (Graphische Sammlung) fue creado en 1806 por Friedrich I de Württemberg (1754-1816) y su primitivo emplazamiento fueron dos salas del Palacio Nuevo de Stuttgart, una íntegramente dedicada a sus 20.000 grabados fundacionales. Su primer director fue el pintor Eberhard Wächter, autor también del primer catálogo, y se abrió al público en 1843 como “Gabinete Real de grabados de Stuttgart” (Koenigliches Kupferstichkabinett Stuttgart). En 1843 se incorporó al nuevo Museo de Bellas Artes (hoy Staatsgalerie Stuttgart) y desde 2003 ocupa un espacio en su ampliación, el llamado “edificio Steib”. Actualmente comprenden de 400.000 obras sobre papel.

www.staatsgalerie.de/graphischesammlung/

con orejas en forma de hojas, o con su peculiar interpretación de los tritones (en puridad seres mitad hombres, mitad delfines) en los personajes masculinos a la derecha. Resulta no obstante convincente identificarlos con “telchines”, monstruos marinos que habitaban en la isla de Rodas y que, las fuentes clásicas, principalmente la *Geografía* de Estrabón y *Las Dionisiacas* de Nono de Panópolis, describen como vengativos, violentos y que montaban hipocampos, pero también como sobresalientes escultores. Tanto Estrabón como Nono fueron traducidos al latín por Guarino de Verona y Francisco Filelfo, muy próximos a la corte de Mantua, poco antes de que Mantegna concibiera su grabado. La identificación de estos seres con los “telchines” proporciona además una sugerente explicación del significado último del grabado. Y es que más allá de ilustrar una escena mitológica, la biografía artística e intelectual de Mantegna y aspectos puntuales de *La batalla...* invitan a considerar un posible contenido alegórico. No ha faltado quien lo interprete como una parodia de los torneos caballerescos entonces en boga, pero ello no explica la llamativa presencia de la vieja que, a la izquierda, porta una cartela donde, sobre rasgos indesci-

frables, se lee con nitidez: *INVID*. Esta inscripción parece brindar una clave para la interpretación del grabado, y se ha sugerido que con ella Mantegna aludiría a la envidia en el medio artístico contemporáneo y, concretamente, a sus disputas con Simone Arzizzone y Zuan Andrea.

La batalla... es una obra de extraordinaria madurez artística, en la que Mantegna volcó la experiencia técnica acumulada en trabajos anteriores. Los contrastados y dramáticos juegos de luces y sombras fueron resultado del empleo simultáneo de dos técnicas de grabado: a buril y punta seca, lo que produce la sensación de que fue impreso en dos tonos de gris. De un lado, los fuertes y cargados golpes de tinta del buril; del otro, las líneas de sombreado de la punta seca que generan un tono gris etéreo, casi transparente, cualidades que se pierden en las numerosas reimpresiones de los siglos XV y XVI.

La datación del grabado divide a la crítica, que sólo coincide en una fecha “ante quem non”: 1494, cuando Alberto Durero copió la hoja derecha en un dibujo conservado en Viena (Graphische Sammlung Albertina). Recientemente, sin embargo, se ha asociado de forma plausible con una obra descrita el 19 de noviembre de 1481 en una carta remitida desde Milán por Zaccaria Saggi al marqués Federico Gonzaga: “un friso de Andrea Mantegna hecho con centauros que es una cosa bellísima”. Esta carta, y la popularidad alcanzada por temas similares en el norte de Italia en la década de 1470, refuerzan una datación hacia 1475. ◆

Próxima exposición en la Fundación, desde el 30 de marzo

LA VANGUARDIA APLICADA, 1890-1950

La exposición *La vanguardia aplicada, 1890-1950*, que se exhibe en la Fundación con más de 700 obras –entre diseños originales, fotomontajes, libros, revistas, carteles, postales, folletos, maquetas y bocetos preparatorios–, quiere presentar la fascinante historia visual del impacto de los ideales de la vanguardia histórica en los ámbitos de la tipografía y el diseño gráfico, desde sus antecedentes en la última década del XIX y durante la primera mitad del siglo XX.

30 marzo-1 julio 2012. Fundación Juan March, Madrid

Antes de que en el siglo XVIII advinieran las estéticas modernas y, con ellas, la autonomía de las bellas artes, puede decirse que todo arte fue, originariamente, “diseño”, es decir, arte “aplicado” a una función. Las artes, en efecto, han sido históricamente “artes aplicadas” a las más diversas funciones religiosas, políticas y sociales, desde el culto y la celebración hasta la representación del poder, la religión o la riqueza, la decoración y el descanso.

Más adelante, algunos movimientos nacidos entre finales del XIX y principios del XX como la *Secession* vienesa o el movimiento “Arts and Crafts” y, sobre todo, las vanguardias históricas –desde el futurismo a la Bauhaus o el neoplasticismo pasando por el constructivismo–, supusieron, por una parte, una acentuación de la moderna autonomía del arte; pero también un intento generalizado y radical de volver a llevar el arte a todas las esferas de la vida, esta vez no tanto para representarla u ornamentarla como más bien para transformarla y configurarla desde el ideal de lo nuevo. La vanguardia quiso devolver el arte y su

poder transformador al ámbito político y social, al mundo doméstico y al de la decoración, al libro y la difusión de las ideas, de los que nunca había salido del todo, pero del que le habían alejado las estéticas y poéticas del arte puro, el esteticismo y el ideal de *l'art pour l'art*.

Los ideales de la vanguardia se manifestaron –casi simultáneamente en una geografía tan amplia como interconectada– en campos tan diversos como la propaganda política e ideológica, la publicidad y los medios de comunicación, la arquitectura, el diseño urbanístico y de interior, las exposiciones, el teatro, el cine y la fotografía, entre otros.

Las obras de esta muestra provienen de dos importantes colecciones internacionales especializadas en diseño y tipografía de vanguardia, que por su criterio en la selección de obra y su amplitud pueden considerarse de rango museístico: la del estadounidense Merrill C. Berman y la del santanderino José María Lafuente.



Cassandre (Adolphe Jean-Marie Mouron), *Nicolas*, 1935.
Colección Merrill C. Berman

CATÁLOGO EN ESPAÑOL E INGLÉS

La exposición contará con un catálogo profusamente ilustrado en dos ediciones, española e inglesa, e incluirá la obra de más de cien artistas de una veintena de países: una larga nómina de tipógrafos y diseñadores de vanguardia, artistas y pioneros del diseño gráfico como **Max Bill** (1908-1994), **Fortunato Depero** (1892-1960), **Oskar Kokoschka** (1886-1980), **El Lissitzky** (1890-1941), **Filippo Tommaso Marinetti** (1876-1944), **Lászlò Moholy-Nagy** (1895-1946), **Liubov Popova** (1889-1924), **Aleksandr Rodchenko** (1891-1956), **Kurt Schwitters** (1887-1948), **Jan Tschichold** (1902-1974) o **Theo Van Doesburg** (1883-1931), entre muchos otros.

La selección de obras para la muestra, que cubren temporalmente más de medio siglo y en la que han participado los propios coleccionistas, junto a especialistas internacionales como Maurizio Scudiero, Bruno Tonini o Richard Hollis, ha sido realizada de acuerdo a un criterio no sólo histórico, sino desde el acercamiento conceptual y temático al espíritu transformador de las vanguardias y con una perspectiva que puede llamarse de "retórica visual": la formada por el juego de las formas y los sig-



Enrique Garrán, *Tam Tam* por Tomás Borrás. Colección
José María Lafuente

nos, que ofrece un fascinante panorama transversal que las relaciones efectivas entre muchos de los autores protagonistas, las redes establecidas entre las revistas y, en suma, el flujo real e histórico de influencias mutuas entre figuras y movimientos hace posible. Ese panorama se presenta en la exposición en torno a dos ejes: el de la articulación de la imagen y el signo en el diseño gráfico de las vanguardias y el de la articulación del signo y la imagen en la revolución tipográfica que aquellas supusieron.

El catálogo incluirá, además, un ensayo de Bruno Tonini sobre las fuentes de la tipografía moderna, una amplia selección de textos históricos y documentación biográfica, entrevistas sobre el coleccionismo especializado a Berman y Lafuente, y completos índices de consulta y elencos bibliográficos. ♦

VLADÍMIR LÉBEDEV (1891-1967)

La exposición *Vladímir Lébedev (1891-1967)* es la primera monográfica en España dedicada al artista ruso-soviético, con más de cien obras entre dibujos, cartelera revolucionaria, bocetos y libros infantiles ilustrados.

Hasta el 26 de mayo en el Museu Fundació Juan March, Palma.

Lébedev, cuya obra forma parte de las principales colecciones y museos del mundo, es conocido fuera de su país solo fragmentariamente. Este proyecto aspira a servir para una primera mirada sobre su extensa carrera. Está organizado en torno a su indudable talento como dibujante y grafista revolucionario, además de contar con significativas muestras de su trabajo en el campo de la ilustración de libros infantiles, quizá el aspecto de su obra más conocido fuera de Rusia.

A la vista del casi completo desconocimiento de Lébedev más allá de las fronteras de la extinta Unión Soviética y de la carencia casi total de traducciones de textos y fuentes disponibles en español, inglés y en otras lenguas, el catálogo preparado para la muestra



Sloniónok (El elefantito), 1922. Ilustración de Lébedev. Texto: R. Kipling V.

ha sido concebido a modo de sucinta fuente de conocimiento e información sobre el artista. Así, y junto a las obras en exposición organizadas en cinco secciones, el lector encontrará una introducción a la vida y la obra de Lébedev (junto a una útil reseña biográfica), además de dos textos específicamente dedicados, el uno, al aspecto político de su obra y, el otro, al peso del libro infantil en su trabajo. Completan la publicación algunos textos históricos: una serie de documentos de época, un texto autobiográfico (no concluido por Lébedev, pero suficientemente significativo) y una edición facsímil de uno de sus libros infantiles *Priklíuchéníya Chuch-Lo* [Las aventuras de Chuch-Lo, el espantapájaros] de 1922, todos traducidos por vez primera al castellano y al inglés. ♦

FOTOMONTAJE DE ENTREGUERRAS (1918-1939)

Esta muestra pretende ofrecer un panorama conciso y representativo del origen del procedimiento del fotomontaje como forma artística y de su desarrollo paralelo en diferentes ámbitos, de modo especial en Alemania y en la Unión Soviética en los años veinte, con una particular atención al periodo de eclosión de esta técnica y su práctica: *l'entre-deux guerres*.

2 marzo-27 mayo. Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca.

La exposición está compuesta casi en su totalidad por préstamos de la colección del estadounidense Merrill C. Berman, y cuenta con más de cien obras de temática diversa, de artistas y diseñadores de diez países.

En manos de artistas como El Lissitzky (1890-1941), Aleksandr Ródchenko (1891-1956) o Gustavs Klucis (1895-1938), el fotomontaje se convirtió en la Rusia soviética en una poderosa herramienta política. Casi al mismo tiempo, en Alemania, artistas como Kurt Schwitters colocaban el fotocollage y el fotomontaje en el centro de su práctica artística, y otros como John Heartfield (1891-1968) o Max Burchartz (1887-



George Grosz, *El baile de hoy*, 1922

1961) lo incorporaban a su obra para criticar al régimen nacionalsocialista. Los holandeses César Domela-Nieuwenhuis (1900-1992), Paul Schuitema (1897-1973) o Piet Zwart (1885-1977) aprovecharon la extrema eficacia del fotomontaje para sus anuncios publicitarios.

El extenso repertorio de carteles presentes en la exposición y en este catálogo es un índice del enorme poder que el fotomontaje ejerció en la política, la agitación social, la

publicidad y el mercado, al mismo tiempo que hace visible su generalizada utilización por las vanguardias durante esas dos décadas. ♦

CONVERSACIONES EN LA FUNDACIÓN: MARTÍN BERASATEGUI

Martín Berasategui, considerado uno de los más prestigiosos representantes de la nueva cocina vasca y el cocinero español con más estrellas Michelin (siete), será el protagonista de una nueva sesión de "Conversaciones en la Fundación", entrevistado por el periodista **Antonio San José**.

Viernes 23 de marzo. 19:30 horas.

El prestigio de **Martín Berasategui**, nacido en 1960 en San Sebastián, como el cocinero español con más estrellas Michelin (7), arranca en 1993, cuando con 33 años inaugura junto a su mujer, Oneka Arregui, su restaurante en Lasarte-Oria, a siete kilómetros de San Sebastián. Su formación como cocinero y gran parte de su vida se relacionan con el *Bodegón Alejandro*, casa de comidas situada en la parte vieja de San Sebastián, por la que obtuvo su primera estrella Michelin en 1986. Tras pasar doce años en Francia ampliando conocimientos en diversas especialidades de la cocina, a su regreso a España, el 1 de mayo de 1993 abre sus puertas en Lasarte (Guipúzcoa), el restaurante denominado *Martín Berasategui*. A los seis meses de la inauguración recupera la estrella Michelin de *El Bodegón*; tres años después recibe la segunda y en el año 2001 le otorgan la máxima calificación de la emblemática guía, tres.

Entre 1996 y 2009 crea y dirige el grupo MB, se asocia con sus mejores discípulos para gestionar, entre otros establecimientos, los restaurantes del Museo Guggenheim de Bilbao, del



Kursaal de San Sebastián (que en 2007 consiguió una estrella Michelin) y del *Bodegón Alejandro y Mugaritz* (que bajo su influencia logró las dos estrellas). Desde 2005 asesora al restaurante gastronómico del Hotel Abama, en el sur de Tenerife, que obtiene bajo su tutela una estrella Michelin. Igualmente la obtienen los restaurantes del hotel Condes de Barcelona, Loidi y Lasarte. Este último tiene una calificación de 3 estrellas de la Guía Michelin, y está considerado como uno de los más conocidos representantes de la nueva cocina vasca.

El 28 de septiembre de 2009 inaugura el primer restaurante dirigido por "un tres estrellas" en China, concretamente en Shangai, el *Restaurant Martín*. En enero de 2010 se encarga del asesoramiento gastronómico del restaurante *Santo by Martín Berasategui* del hotel Eme de Sevilla, que ha sido reconocido con su primera estrella Michelin en la edición 2011 de esa prestigiosa guía.

La trayectoria de Martín Berasategui está salpicada de numerosos premios y reconocimientos a su labor. ♦

Nombres de Latinoamérica

JORGE VOLPI: LA NOVELA COMO EXPERIMENTO MENTAL

El escritor mexicano Jorge Volpi, Premio Biblioteca Breve, de novela, Premio Debate-Casa de América, de ensayo, y, recientemente, Premio Planeta-Casa de América, interviene en la segunda sesión de “Nombres de Latinoamérica”, con la conferencia *Yo soy ella. La novela como experimento mental*, que pretende ser –en opinión de Volpi– una reflexión, desde la literatura y la ciencia, sobre el poder de las novelas para hacernos experimentar otras vidas, para probarnos en otros ambientes, para descubrir nuevas emociones y para descubrir las múltiples personalidades que alberga cada uno. La novela no como entretenimiento, sino como un proceso de aprendizaje y como el espacio que nos permite convertirnos en otros.

Martes 27 de marzo:

Jorge Volpi: “Yo soy ella. La novela como experimento mental”.

Salón de Actos, 19, 30 horas.

Jorge Volpi (México, 1968) es licenciado en Derecho y maestro en Letras Mexicanas por la UNAM y doctor en Filología por la Universidad de Salamanca. Es autor de las novelas *La paz de los sepulcros*, *El temperamento melancólico* y *En busca de Klingsor* (premios Biblioteca Breve, Deux Océans-Grinzane Cavour y a la mejor traducción del Instituto Cervantes en Roma). Con ella inició una “Trilogía del siglo XX”, cuya segunda parte es *El fin de la locura* y la tercera *No será la Tierra*. También ha escrito las novelas cortas reunidas en el volumen *Días de ira*, así como *Sanar tu piel amarga*, *El jardín devastado* y *Oscuro bosque oscuro*. Es autor de los ensayos *La imagi-*



nación y el poder. Una historia intelectual de 1968, La guerra y las palabras. Una historia del alzamiento zapatista, Mentiras contagiosas y El insomnio de Bolívar. Cuatro consideraciones intem-

pestivas sobre América Latina en el siglo XXI (Premio Debate-Casa de América 2009). Sus libros más reciente son el ensayo *Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción*, y la novela *La tejedora de nombres*, Premio Planeta-Casa de América 2012. En 2009 obtuvo el Premio José Donoso de Chile por el conjunto de su obra. Sus libros han sido traducidos a veinticinco idiomas. Actualmente es colaborador de los periódicos *El País* y *Reforma*, de México. ♦

Dos conferencias de Martí Domínguez

VOLTAIRE: SU VIDA, SU OBRA, SU TIEMPO

Voltaire encarna mejor que cualquier otro ilustrado el siglo XVIII. No en vano el siglo de las Luces también es conocido como el siglo de Voltaire, y eso en vida del propio filósofo. Pero ¿por qué no el siglo de Diderot o el siglo de Rousseau?, se pregunta Martí Domínguez, escritor, articulista y profesor titular de Periodismo de la Universidad de Valencia, autor de la novela, Premio Josep Pla, *El regreso de Voltaire*, y editor del volumen dedicado a Voltaire en la colección editorial Biblioteca Grandes Pensadores, quien dedica dos conferencias a *Voltaire: su vida, su obra, su tiempo*.

Martes 6 de marzo: "El siglo de Voltaire".
 Jueves 8 de marzo: "El legado de Voltaire".
 Salón de Actos, 19, 30 horas.



Y se sigue preguntando: ¿Qué es lo que sustancialmente separa a Voltaire del resto de filósofos? Filósofos que asimismo fueron decisivos para el movimiento ilustrado y cuya ausencia trastocaría a buen seguro nuestra percepción de aquella época. La clave de es-

ta diferencia está, quizá, en la fama, en el singular y hasta entonces inédito altavoz que consiguió el filósofo de Ferney. Voltaire es uno de los primeros fenómenos mediáticos; antes de su gesta ningún escritor había alcanzado con sus escritos un eco tan prodigioso, tan influyente, tan rico y temible. Es el fruto del perfeccionamiento de la imprenta, de los avances técnicos que permitieron abaratar costes de edición, y que produjeron ese despegue político y cultural que culminaría con la Revolución Francesa.

Se dice que fue el primer autor que consiguió vivir de su trabajo, el primer profesional de la escritura (el primer forzado de la pluma, apuntaría Eugenio d'Ors). Es cierto tan solo en parte, porque Voltaire siempre fue

habilitoso para sacar un jugoso rédito de todos sus negocios, buena parte de ellos del todo ajenos al mundo de la literatura. No obstante, lo que resulta innegable es que con él se percibió por primera vez en la historia de las ideas la posibilidad de vivir de la literatura, sin tener que ser el protegido de algún reyezuelo ilustrado; vivir de la renta del esfuerzo intelectual, de las ventas de los libros, de los contratos con los editores, asumiendo el riesgo de las empresas y el contenido de la obra, que para ser bueno ha de ser nuevo y todo lo nuevo provoca casi siempre problemas. Voltaire es el primero en alcanzar esa meta soñada, y en consecuencia el primer escritor totalmente libre. Él mismo lo consignó en sus memorias: “Oigo hablar de libertad, pero no creo que haya habido en Europa un particular que se haya forjado una como la mía. Seguirá mi ejemplo quien quiera y pueda”.

En estas dos conferencias voy a estudiar la influencia de Voltaire en el siglo de las Luces. La primera se centra en un rápido repaso de la obra de sus principales contemporáneos, y en la relación que mantuvieron con el filósofo, siempre complicada y espinosa. En la segunda pretendo divulgar la obra y vida del filósofo, sus polémicas, sus desavenencias con el poder (su relación de amor y odio con Federico II de Prusia), y su retiro en los Alpes franceses, hasta su regreso glorioso a París, poco antes de su muerte. De este modo, durante estas dos sesiones, se proyec-

tará una visión poliédrica del siglo XVIII francés, del movimiento ilustrado y de su mayor faro intelectual, François-Marie Arouet, alias Voltaire.



Martí Domínguez (Madrid, 1966) es escritor y articulista. Doctor en Biología, profesor titular de Periodismo de la

Universidad de Valencia y director de la revista *Métode*. Escribe en diferentes medios de comunicación, como *El País* y *La Vanguardia*. Una parte de sus artículos está recogida en el libro *Bestiario*, y fruto de su trabajo como periodista recibió el Premio Nacional de Periodismo de Generalitat de Catalunya 2007. Como novelista, es autor de *Las confidencias del conde de Buffon*, Premios Andromina, Crexells y de la Crítica de la Universidad de Valencia; de *El secreto de Goethe*, Premio Prudenci Bertrana y de la Crítica de la Universidad de Valencia; y de *El regreso de Voltaire*, Premio Josep Pla. Dirige la Biblioteca Darwin, que publica conjuntamente la Universidad Pública de Navarra y la editorial Laetoli. Es responsable de la edición del volumen dedicado a Voltaire de la colección filosófica *Biblioteca Grandes Pensadores*, para el cual realizó un amplio ensayo introductorio. ◆

Ciclo de conferencias

UN RECORRIDO POR EL FLAMENCO

Las conferencias se completan con guitarra, canto y baile

En cuatro conferencias, acompañadas la primera por un guitarrista y la segunda por dos guitarristas, una bailaora y un cantaor, *Un recorrido por el flamenco* pretende acercarse al toque y al baile flamenco, incluyendo ejemplos prácticos con la ayuda de la guitarra, el baile y el canto; a su origen y evolución y, finalmente, a la relación entre literatura y flamenco.

Martes 13 de marzo:

Andrés Batista: El toque flamenco, con la colaboración del guitarrista Adolfo Perales.

Jueves 15 de marzo:

José Luis Navarro: El baile flamenco, de la fiesta jubilosa al grito trágico, con la colaboración de los guitarristas Ángel Burgos y José María Molero, la bailaora Ana Moya y el cantaor Jesús Chozas.

Martes 20 de marzo:

Manuel Ríos Ruiz: Origen y evolución del flamenco.

Jueves 22 de marzo:

Félix Grande: Literatura y flamenco: el cancionero anónimo olvidado. Salón de Actos, 19,30 horas.

Andrés Batista analiza la presencia de la guitarra en el flamenco, desde sus inicios, pasando por sus diferentes etapas de evolución como instrumento musical en este género. Va a hablar asimismo de la terminología guitarrística así como de los primeros “tocaores” conocidos y se va a referir también a los gitanos, sus costumbres y características musicales y a la importancia de su creatividad. Y por último va a repasar el re-



pertorio y los estilos musicales, y las principales escuelas. La presentación será ilustrada con ejemplos musicales interpretados por el guitarrista **Adolfo Perales**. **José Luis Navarro** realiza un recorrido por los estilos más representativos del flamenco, con apuntes sobre sus presuntos orígenes y su devenir histórico. Para **Manuel Ríos Ruiz** es imprescindible adentrarnos en la historia mu-

Antonia Mercé, “La Argentina”.
Biblioteca Fundación Juan March



Andrés Batista, Manuel Ríos Ruiz, Félix Grande y José Luis Navarro

sical y social de los lares andaluces, para entender el origen de un arte musical tan singular como el flamenco, que se ha conjugado asumiendo y destilando muchas influencias tonales e instrumentales, alcanzando finalmente unos sonos y expresiones verdaderamente propias, algo que es la sorprendente clave de sus características tan definidas hoy y tan superiores en matices y densidad artística a las meramente folklóricas. En la búsqueda de la génesis geo-musical del flamenco, además de dar por sentado que desde lo inmemorial en las tierras andaluzas debió de existir un sedimento musical genuino e ingénito en determinadas personas, lo cual ha hecho posible que los andaluces hayan asumido las más variadas músicas a través de los siglos, sin perder jamás su concepción musical. Esto siempre se ha tenido por seguro y de ahí las constantes referencias a las crónicas clásicas.

Recuerda **Félix Grande** que “en 1922, García Lorca escribió que ‘una de las maravillas del cante jondo, aparte su esencia melódica, consiste en sus poemas [ante los cuales] quedamos asombrados. (...) No hay nada comparable en delicadeza y ternura con estos cantares, y vuelvo a insistir en la infamia que se comete con ellos relegándolos al olvido’. Noventa años después de que García Lorca es-

cribiese ese elogio y esa palabra fulminante (“infamia”) muy pocos poetas y estudiosos han combatido contra esa duradera injusticia: Luis Rosales, Francisco Gutiérrez Carballo, Caballero Bonald, José Luis Ortiz Nuevo... Pero quienes deciden qué tradiciones poéticas deben ser estudiadas y celebradas en la Universidad continúan omitiendo al *Cancionero Anónimo Olvidado*: uno de los acontecimientos poéticos más escalofriantes de la historia de la poesía española, tanto en la tradición culta, como en la tradición popular”.

Andrés Batista es concertista, compositor y profesor de guitarra flamenca. Es Premio Nacional de Guitarra de la Cátedra de Flamencología de Jerez.

Manuel Ríos Ruiz, periodista y escritor, es autor de varios libros sobre flamenco.

Félix Grande, poeta, narrador y ensayista, es autor de varios ensayos sobre flamenco y Premio Nacional de Flamencología 1980.

José Luis Navarro ha sido catedrático en la Universidad de Sevilla. Es autor de numerosas publicaciones dedicadas al flamenco. Es Premio Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez (1999). ♦

GANARSE LA VIDA EN EL ARTE, LA LITERATURA Y LA MÚSICA

Se recoge en un libro el ciclo de conferencias

En marzo de 2011 tuvo lugar en la Fundación un ciclo de conferencias que con el título *Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música*, analizó en el curso de la historia de la cultura y en los ámbitos de la creación artística, literaria y musical, la forma –elegida o impuesta– en la que los creadores se han ganado la vida y su influencia en el fenómeno creativo y en la personalidad del propio artista. Un año después, las seis conferencias, con mínimas correcciones, se publican en un libro, que ha publicado Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores.

En su momento se dedicaron tres conferencias al planteamiento general de este tema en el ámbito de cada uno de las tres disciplinas mencionadas (del Arte se ocupó **Francisco Calvo Serraller**; de la Literatura, **José-Carlos Mainer**; y de la Música, **Antonio Gallago**) y otras tantas conferencias al estudio de tres ejemplos concretos: Rubens (a cargo de **Alejandro Vergara**), Vicente Blasco Ibáñez (**Joan Oleza**) y Beethoven (**Juan José Carreras**).

En la introducción al libro que recoge las seis intervenciones **Javier Gomá**, que dirige el volumen, escribe: “El modo en que cada uno se gana la vida no es una circunstan-



cia trivial, exterior o poco significativa de la personalidad humana, sino una de las determinaciones esenciales en la formación del individuo, algo así como una ley individual. Y si ese principio es cierto para todos los hombres, rige con particular intensidad en los artistas y creadores. Porque el modo en que los novelistas, los pintores o los músicos obtienen los medios para subsistir en la organización social condiciona directamente su vida y su mundo interior y, por consiguiente, también las obras de arte que son expresión de ese mundo.” ♦

El viernes 16 y el sábado 17

“SANGRE Y ARENA” (1922), EN CINE MUDO



La película de Fred Niblo, en el ciclo dedicado a “Adaptaciones literarias”

La película *Sangre y arena*, la adaptación de la novela de Vicente Blasco Ibáñez que realizó en 1922 el director norteamericano Fred Niblo (1874-1948), se proyecta el viernes 16 y el sábado 17, dentro del ciclo de cine mudo dedicado, en esta temporada, a las “Adaptaciones literarias”. Como ha escrito Román Gubern, coordinador del ciclo, fue una adaptación colorista de la célebre novela taurina de Blasco Ibáñez, el literato mejor pagado en la etapa muda de Hollywood. Su protagonista fue Rodolfo Valentino, lanzado a la fama el año anterior con *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, otra novela del mismo autor.



SANGRE Y ARENA

Película (86 minutos) de **Fred Niblo**, con **Rodolfo Valentino**, **Nita Naldi** y **Lila Lee**.

Presentación: **J. J. Armas Marcelo** (19,00 h.)

Proyección de la película: 19,30 horas

En la película de Niblo, Juan es el hijo de una pobre viuda sevillana, un torero ambicioso y temperamental que se debate entre el amor de dos mujeres. La guionista June Mathis,

protectora de Valentino, ya se preocupó bien de que el torero de la novela de Blasco Ibáñez fuera un personaje hecho a la medida de Valentino. La

película fue un éxito rotundo y para su realización no se escatimaron medios. Aunque no se pudo rodar en España –como pretendía el propio actor–, la escenógrafa Natacha Rambova, una de las varias mujeres fuertes que tanta importancia tuvieron en la vida del actor –otra fue la guionista y protectora, la citada June Mathis–, se encargó de que se trajeran de España auténticos trajes de torero, hechos a la medida de Valentino por los mejores sastres españoles. Asimismo de España vinieron los estoques, capas, muletas y demás utensilios taurinos. ♦



Ciclo de Miércoles en marzo

TURINA EN PARÍS

A comienzos del siglo XX, ninguna ciudad podía competir con la vida musical parisina, poderoso centro de atracción para los compositores e intérpretes españoles. Joaquín Turina no fue una excepción. En París viviría entre 1905 y 1913, posiblemente su periodo artístico más fructífero y determinante. Este ciclo recrea esos años programando algunas de sus obras gestadas en esta etapa, junto a las de otros compositores que, de algún modo, fueron importantes para él en esos momentos.

Los cuatro conciertos de que consta el ciclo tienen el siguiente programa: el día 7, el pianista **Jordi Masó**, profesor de piano en el Conservatorio de Granollers y en la Schola Superior de Música de Catalunya, interpreta obras de César Franck, Manuel de Falla, Isaac Albéniz y Joaquín Turina. El 14, **Manuel Guillén**, catedrático de Violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y **María Jesús García**, profesora de Repertorio con piano en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina de Madrid, ofrecen un recital de violín y piano con obras de Vincent d'Indy, Joaquín Nin y Joaquín Turina. El día 21 actúa el **Cuarteto Quiroga**, uno de los grupos más sobresalientes de la nueva generación europea, integrado por Aitor Hevia y Cibrán Sierra (violines), Josep Puchades (viola) y Helena Poggio (violonchelo), con el pianista **Enrique Bagaría**, profesor en el Conservatorio Superior de Aragón en Zaragoza y en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. Ofrecen un programa con obras de Johannes Brahms y Joaquín Turina. Y cerrando el ciclo, el día 28, la mezzosoprano **María José Montiel**, que ha actuado en los principales teatros del



Postal enviada por Turina desde París en 1907. Archivo Joaquín Turina, Biblioteca de la Fundación Juan March

mundo, acompañada al piano por **Miquel Estelrich**, pianista de la Orquesta Simfònica de Balears desde su creación en 1989 y fundador del Trío de Mallorca, interpretarán obras de Pauline Viardot, Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré, Jules Massenet, Vincent d'Indy, Antoni Torrandell, Joaquín Turina, Claude Debussy, Reynaldo Hahn, Erik Satie, Maurice Ravel, Manuel de Falla, Joaquín Nin e Isaac Albéniz.

El grupo de músicos españoles formado por Falla, Albéniz y Nin acogió al compositor en



Joaquín Turina delante del río Sena, hacia 1913. Archivo Joaquín Turina, Biblioteca de la Fundación Juan March

la capital francesa proporcionándole valiosos consejos artísticos, mientras que las enseñanzas de Vincent D'Indy en la Schola Cantorum fueron esenciales. Resultó también inevitable que el joven Turina absorbiera la enorme vitalidad creativa del París de esos años, una circunstancia reflejada en el ciclo a través de distintos autores, unos contemporáneos como Debussy, Satie o Ravel y otros de la generación anterior cuya obra seguía aún presente. La obra posiblemente de mayor envergadura de esta etapa, el *Quinteto Op. 1* que inauguró oficialmente su catálogo, muestra de hecho un lejano eco de los quintetos de referencia entonces en París, los de César Franck y Johann Brahms.

“Turina no es un simple espectador de la vida musical parisina, sino que forma parte

activa de ella”, escribe **Montserrat Bergadà** en la Introducción del programa de mano del ciclo. “Participa en conciertos, escribe críticas como corresponsal (...) Mucho se puede aprender a través de sus escritos sobre la vida musical de París: la recepción que tuvieron obras indispensables de la historia de la música, pero, ante todo, la entonces tan intensa actividad de los españoles en París.” Responsable, hasta 2011, de la Biblioteca del Orfeo Català en el Palau de la Música Catalana de Barcelona, Montserrat Bergadà está especializada en el estudio de las relaciones musicales entre Francia y España, y la interpretación pianística en los siglos XIX y XX.

LA ETAPA DE TURINA EN PARÍS, EN DOCUMENTOS

Con motivo de este ciclo, la Fundación ha organizado una pequeña muestra con documentos relacionados con estos años parisinos procedentes del Archivo Joaquín Turina, donado a su Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos. Junto a las partituras originales y a la correspondencia personal de estos años, la muestra presenta, por primera vez, una selección de postales y fotografías del propio Turina y documentos de su estancia en la capital francesa, muchas de aquéllas realizadas por el propio compositor, cuyo interés por el arte fotográfico le llevó a atesorar una importante colección. ♦

Conciertos del Sábado

LA GUITARRA ESPAÑOLA: DE SOR AL SIGLO XXI

A finales del siglo XVIII, la guitarra consolidó su posición como instrumento solista gracias a la figura de Fernando Sor. Y desde entonces, su repertorio ha ido en constante aumento, hasta las nuevas posibilidades sonoras descubiertas en las últimas décadas. Este itinerario es el que propone este ciclo de tres conciertos, ofrecidos por **Carles Trepap, Miguel Trápaga y Avelina Vidal Seara**.

- El pasado **25 de febrero**, **Carles Trepap**, con guitarras de Joseph Pagés (Cádiz, 1809) y de Antonio Torres (Almería, 1892), ofreció el programa: *Sor y el nacimiento de la guitarra moderna*, con obras de A. Abreu, F. Sor, D. Aguado y M. García.

En este programa se abordó la creación guitarrística en la transición del siglo XVIII al XIX, cuando el instrumento adquirió su configuración definitiva tal y como hoy lo conocemos, al tiempo que se creó un repertorio idiomático.

- El **3 de marzo**, **Miguel Trápaga** ofrece el programa *La consolidación: de Aguado a la Generación del 27*, con obras de D. Aguado, F. Tárrega, M. de Falla, J. Turina, M. Llobet, E. Pujol, F. Moreno Torroba y J. Bautista.

La consolidación de la guitarra como instrumento de concierto se produce entre los siglos XIX y XX, siendo especialmente significativas las aportaciones de autores como Manuel de Falla o Joaquín Turina. En esta

época se consolida definitivamente el instrumento en la sala de conciertos, al tiempo que se expande el repertorio específicamente concebido para el instrumento, desarrollando un lenguaje específico. Muestra de la importancia que tuvo este lenguaje idiomático es el intento de evocarlo con otros instrumentos.

- El **10 de marzo**, **Avelina Vidal Seara** ofrece el programa *Los nuevos mundos de la guitarra*, con obras de R. García Ascot, A. García Abril, J. M. Sánchez-Verdú, C. Guinovart, J. Torres, F. Mompou, T. Marco, G. Gombau y J. Rodrigo.

Durante el siglo XX, varios han sido los guitarristas empeñados en la expansión del repertorio propio para este instrumento, estimulando los encargos y los estrenos. Tales fueron los casos de Andrés Segovia y de Regino Sainz de la Maza, amigo de Lorca y Dalí. A partir del círculo musical que supo tejer, junto a sus habilidades como intérprete, Sainz de la Maza logró estrenar obras tan importantes como el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo. También le debemos el impulso de



Carles Trepat y Fernando Sor

otras obras como *Junto al Generalife* del maestro valenciano, y *Española* (originalmente compuesta para piano pero arreglada con aprobación de su autora) de Rosa García Ascot, la única representante femenina de la Generación del 27, cuya figura está todavía pendiente de una valoración histórica más apropiada.

Carles Trepat (Lleida) ha obtenido el Primer Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales, Premio Tárrega del Certamen Internacional Francisco Tárrega de Benicàssim, Premio Especial del Jurado del Concurso Internacional de La Habana y Primer Premio del V Concurso Internacional de Toronto. Como solista ha colaborado con la Orchestre Philharmonique de Montpellier, Orquesta de la Ópera de Lyon, English Chamber Orchestra, etc.; ha publicado varias piezas originales y transcripciones para guitarra y ha grabado varios CD dedicados a Mompou, Quiroga y el

más reciente titulado *El Albaicín*.

Miguel Trápaga estudió en el Conservatorio Ataúlfo Argenta de Santander y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Javier Canduela y Demetrio Ballesteros respectivamente. Habitualmente imparte cursos de perfeccionamiento en España y en el extranjero. Actualmente es profesor de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Avelina Vidal Seara está especialmente dedicada a la promoción de la música contemporánea, siendo dedicataria de numerosas obras. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Madrid y el Plural Ensemble. Ha sido guitarra solista de la ópera *La Profesión* del compositor madrileño Enrique Igoa. Es profesora del Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid y del Curso Internacional de Música Pirineos-Classical. ♦

Conciertos del Sábado

MÚSICAS PARA EL REY

El prestigio de un monarca se medía, entre otros elementos, por la fama de los compositores que estaban a su servicio. Este ciclo de tres conciertos ofrece obras que fueron originalmente compuestas para los reyes borbónicos del siglo XVIII, de Felipe V a Carlos IV, o para las exclusivas celebraciones de las instituciones reales vinculadas a la Corona. Incluye también el estreno en tiempos modernos de tres cuartetos de cuerda de Gaetano Brunetti y Pedro Santamant.

- Sábado **17 de marzo**, **Emilio Moreno**, violín; **Josetxu Obregón**, violonchelo; y **Jesús Sánchez**, guitarra.

La música para violín como instrumento solista fue tomada durante el siglo XVIII como una señal de modernidad estética y, por tanto, fue utilizada por la realeza y las casas aristocráticas para proyectar una imagen de prestigio. Una vez que los fundamentos técnicos e idiomáticos del instrumento quedaron establecidos por Arcangelo Corelli, comenzó la expansión de los géneros violinísticos por toda Europa, en ocasiones de la mano de los propios músicos italianos.

Emilio Moreno actúa regularmente como director de La Real Cámara y como solista invitado por diversas orquestas barrocas. Como miembro de la Orquesta del Siglo XVIII o como viola del Cuarteto 115 de Ginebra, ha participado en innumerables grabaciones discográficas. Es profesor de violín barroco en el Conservatorio de Granollers e imparte clases magistrales dentro y fuera de España. **Josetxu Obregón** actúa regularmente en Europa,

América y Asia. Ha formado parte de la Royal Concertgebouw Orchestra, y actualmente es director artístico de La Ritirata, profesor en el RCSM y violonchelista principal de L'Arpeggiata (Christina Pluhar). **Jesús Sánchez** estudió guitarra clásica en el RCSM y vihuela, laúd y guitarra con H. Smith, G. Arriaga y P. O'Dette. Actúa regularmente con algunas de las más destacadas formaciones de música antigua. Actualmente es profesor en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid.

- Sábado **24 de marzo**, **Qvixote Quartet** (**Daniel Cubero Monclús**, violín; **María Sanz Ablanado**, violín; **Mariona Oliu Nieto**, viola; **Amat Santacana Gómez**, violonchelo).

Este programa presenta la excepcional oportunidad de escuchar dos cuartetos hasta ahora inéditos de Brunetti, cuya producción en este género alcanza las cincuenta obras conservadas, más quizá otras doce hoy perdidas. Como ocurrió con la mayoría de su música, estos cuartetos fueron interpretados en el exclusivo

entorno privado de Carlos IV, el rey más melómano de todos los Borbones. También es una primicia absoluta el recientemente descubierto cuarteto del catalán Pedro Santamant, un autor casi desconocido por la musicología. Presumiblemente formado en la Abadía de Montserrat, completó su formación por Antonio Soler en el Monasterio de El Escorial. Esta obra podría fecharse en la década de los 70, algo que lo convertiría en el primer cuarteto de un autor catalán en los años de establecimiento del género en España,

El **Qvixote Quartet** nace en el verano de 2006. En 2008 entran a formar parte de la European Chamber Music Academy, donde aprenden de prestigiosos especialistas. Han ofrecido más de un centenar de conciertos en España y en el extranjero.

- Sábado **31 de marzo**, **Miquel González**, órgano.

Desde su formación en el siglo XVI, la Capilla Real ha sido una institución de referencia para los músicos españoles y extranjeros. Siempre fue un privilegio formar parte de ella, pues además de tener un estipendio mayor, era también fuente de prestigio (para el músico, pero también para la institución que captaba a los mejores talentos del país). Encargada de proporcionar la música necesaria para las ce-



El violinista Emilio Moreno

lebraciones religiosas de la Corte, los tres organistas que había en plantilla desempeñaban la doble función de intérpretes a solo o acompañando las voces y de compositores de nuevo repertorio, casi siempre destinado a la iglesia. En el concierto de hoy podrán escucharse obras de algunos de los organistas más destacados de la época, que ocuparon posiciones en el entorno de la realeza.

Miquel González es profesor de órgano y clave del Conservatorio Profesional y Municipal de Música de Lleida, y organista de la Párrroquia Mayor de Santa Ana de Barcelona y de la iglesia de Santa María de Badalona, con una intensa actividad concertística por Europa, Filipinas y Colombia. ♦

CONCIERTOS DE MEDIODÍA Y MÚSICA EN DOMINGO

Música de cámara y un dúo de canto y piano son los “Conciertos de Mediodía” que ha programado la Fundación para los lunes 12 y 26 de marzo. Estos mismos recitales se celebran, como es habitual, el día anterior, los domingos 11 y 25. Actúan el Trío Vega y Domingo Cedrés (barítono) y Ana María Gorostiaga (piano).

Salón de Actos, 12,00 horas.

Creado en 2009, el **Trío Vega** está compuesto por el violinista **Marc Paquín**, la violonchelista **Orfilia Sáiz Vega** y el pianista **Ángel Jábega**. Los días 11 y 12 ofrecen un programa integrado por el *Trío en Sol Mayor Hob. XV:25*, de Joseph Haydn: uno de la serie de quince tríos con piano compuestos por el músico austriaco en la última década del siglo XVIII, muchos de los cuales están dedicados a pianistas feministas de la burguesía londinense; la conocida obra de Maurice Ravel, *Pavana para una infanta difunta*, escrita cuando el compositor estaba aún estudiando en el Conservatorio de París; y el *Trío con piano n.º 1 en Si mayor Op. 8* (versión de 1891), primero de los tres tríos para piano, violín y violonchelo que compuso Johannes Brahms entre 1853 y 1854, con 21 años.

Los miembros del **Trío Vega** han sido galardonados con premios en numerosos concursos nacionales e internacionales.

Los conciertos de los días 25 y 26 corren a cargo del dúo formado por el barítono tinerfe-

ño **Domingo Cedrés** y la pianista **Ana María Gorostiaga**. Interpretan canciones de músicos italianos como Bellini, Donizetti, Paolo Tosti, del francés Reynaldo Hahn, del *Orfeo y Euridice*, de Gluck, y canciones de compositores españoles como Miguel Sandoval y Rodolfo Halffter.

Domingo Cedrés estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid con María Orán, a la vez que trabajó bajo la dirección de Dolores Marco en el montaje de varias zarzuelas. Entre sus mayores éxitos figura *El teléfono*, de Menotti, bajo la dirección de Víctor Pablo y José Luis Alonso.

Ana María Gorostiaga ha colaborado con grandes figuras nacionales e internacionales actuando en diferentes festivales de prestigio, entre ellos los de Santander y de Granada. En el ámbito pedagógico ha formado parte de la Escuela Superior de Canto de Madrid como catedrática y ha colaborado durante años en el Curso Manuel de Falla de Granada, como pianista. ◆

Lunes Temáticos

LA INFANCIA EN LA MÚSICA

El lunes 5 de marzo, en el ciclo “La infancia en la Música”, programado durante los *Lunes Temáticos* de la temporada 2011/2012, Daniela Lehner, mezzosoprano, y José Luis Gayo, piano, ofrecen el concierto *Nanas*, con obras R. Schumann, J. M. Nin-Culmell, J. Rodrigo, A. Copland, B. Britten, C. Guastavino y A. Ginastera

Salón de Actos, 19,00 horas.

Cantar a un hijo para conciliar su sueño es uno de los ritos más arcaicos en todas las culturas, independientemente del papel que la música desempeñe en sus hábitos sociales. En esta constante histórica cabría situar el origen remoto e impreciso de las nanas o canciones de cuna, cuya tradición escrita solo es posible reconstruir durante los aproximadamente últimos tres siglos. No es seguramente casualidad que el surgimiento y consolidación de esta práctica compositiva hayan corrido paralelos a la emancipación del niño como personaje histórico y al de la infancia como sujeto creativo. Esto explicaría que fuera a partir de finales del siglo XVIII cuando este género comienza a adquirir protagonismo, en una continua exploración musical del mundo mágico del sueño, y de las sensaciones de tranquilidad y protección; pero también de abandono y pesadilla, imaginadas por los niños en el momento de dormir. Este programa propone una selección de nanas procedentes de tres culturas lingüísticas distintas: la germana representada por Schumann, la anglosajona por Britten y Copland, y la hispana por Rodrigo, Nin-Culmell, Guastavino y Ginastera.



Le berceau, 1872, de Berthe Morisot (detalle). Musée d'Orsay, París

Daniela Lehner (Austria) ha actuado en el Carnegie Hall, Filarmonía de Berlín (con Mitsuko Uchida), Wigmore Hall, Laeiszhalle Hamburg, Filarmonía de Colonia, De Singel Amberes, el Festival de Piano del Ruhr, así como en los festivales de Aldeburgh, Chichester, Oxford Lieder Festival, City of London Festival y Linz Capital Europea de la Cultura 2009.

José Luis Gayo (Madrid) ha sido becado por el Britten-Pears Young Artists Programme (Aldeburgh) y por el Schleswig-Holstein Musikfestival, ampliando estudios con Roger Vignoles y Wolfram Rieger. Entre sus próximos proyectos destacan conciertos en Londres, Milán y Budapest, una gira por Europa con Sir John Eliot Gardiner, así como grabaciones para BBC Radio 3 en el Wigmore Hall. ♦

PRÓXIMO CONCIERTO: Niños rusos. 9 de abril. Ksenia Dyachenko, piano

Fonoteca digital de conciertos de la Fundación

MÚSICA EN VIVO

Ya se puede consultar en la página web de la Fundación *Música en Vivo*, fonoteca digital de acceso libre, que ofrece una miscelánea de grabaciones íntegras de conciertos celebrados en la Fundación en los últimos años. La selección –que se irá enriqueciendo progresivamente– obedece a criterios representativos y tiene la intención de mostrar una panorámica de la música programada en esta institución.

Otras grabaciones de conciertos en la Fundación, dedicados monográficamente a la música española contemporánea, están disponibles en *Clamor: colección digital de música española*.

Así, por ejemplo, el concierto de **Josep Colom** dentro del ciclo *Brahms, el progresista: un programa de Schoenberg* intercala sin pausa piezas de las obras finales de Brahms con otras de la primera etapa de Schoenberg para mostrar que, pese a la disparidad de sus estilos compositivos, el compositor vienés se inspiró en el compositor de Hamburgo. Los conciertos del **Mozart Piano Quartet** y de **Oxalys** con la soprano **Laure Delcampe** se adentran en el rico (y a veces malentendido) mundo de los arreglos y las transcripciones tal y como mostró el ciclo *El arreglo como obra musical*. Los arreglos que hicieran Ferdinand Ries de la Sinfonía nº 3 “Heroica” de Beethoven, Erwin Stein de la Sinfonía nº 4 de Mahler o Wolfgang Rihm de un vals de Joseph Strauss, entre otros, presentan una dimensión desconocida de obras centrales en el canon musical.

El concierto del grupo **La Cecchina** con la soprano **Ana Arnaz**, dentro del ciclo *El sonido de las ciudades*, aspiraba a recrear con música el ambiente sonoro de Florencia en 1600, momento histórico en el que esta ciudad

desempeñó un papel culturalmente relevante. Otros conciertos toman a un compositor y su entorno como tema del programa. El *Fine Art Quartet* interpretó obras de Bruckner y Wolf dentro del ciclo *Wagner y su círculo*, mientras que el pianista **Ricardo Descalzo** esbozó un panorama de la vanguardia musical norteamericana como parte del ciclo *Las raíces norteamericanas de Ives y Copland*. Un repertorio de cronología similar, pero centrado en la música alemana, es el que protagonizó la pianista **Sophia Hase** en su contribución al ciclo *Componer bajo el Tercer Reich*, con obras infrecuentes compuestas en Alemania durante este periodo por compositores que bien no pudieron escapar a tiempo, bien decidieron permanecer en su país. Todos ellos acabaron trabajando en un estado de excepción impuesto por el terror que irremediablemente condicionó su creación musical.

Mientras que estos conciertos citados giraban en torno a una perspectiva histórica o cultural, otros se centran en aspectos musicales. El recital de **Javier Perianes** presenta la integral de *Música callada* de Federico Mompou co-



mo muestra de una técnica compositiva cercana al minimalismo, mientras que el de **Miguel Ituarte** plantea un recorrido de la fantasía para teclado como género musical desde el siglo XVI hasta el presente.

Música en vivo también da cabida a repertorios infrecuentes que solo de modo excepcional pueden escucharse en las salas de conciertos convencionales, como la música para cuarteto vocal o la música medieval. **Crossroads**, el laureado cuarteto vocal norteamericano, ofreció dentro del ciclo *Cuartetos exóticos* un recital de música de barbería (*barbershop music*) con las particulares disposiciones armónicas que la caracterizan. En el otro extremo cronológico se sitúa el concierto del **Ensemble Dialogos** dentro del ciclo *Los*

orígenes de la polifonía medieval, basado en las obras polifónicas más tempranas interpretadas en las abadías de Francia e Inglaterra en torno al año 1000. Por último, como reflejo de actividad concertística encaminada a públicos familiares, *Música en vivo* incluye un concierto didáctico protagonizado por el quinteto de metales **Spanish Brass Luur Metals** con la presentación de Fernando Palacios titulado *Melodías simultáneas: la textura en música*.

Música en Vivo es, pues, una iniciativa que se une a otras similares desarrolladas recientemente con el mismo objetivo: poner a disposición de los aficionados y estudiosos de la música materiales de diversa naturaleza relacionados con la actividad musical de la Fundación Juan March. ♦

Las trece grabaciones que actualmente pueden escucharse son:
Ensemble Dialogos
Los orígenes de la polifonía medieval, 18 mayo 2011
Fine Arts Quartet y Gil Sharon, viola
Wagner y su círculo
 30 marzo 2011
Crossroads
A cuatro voces, 26 febrero 2011
Spanish Brass Luur Metals
Conciertos en familia. Melodías simultáneas: la textura en música

18 diciembre 2010
Josep Maria Colom, piano
"Brahms el progresista": un programa de Schoenberg
 3 noviembre 2010
Ricardo Descalzo, piano
Las raíces norteamericanas de Ives y Copland. Con motivo de la exposición "Los paisajes americanos de Asher B. Durand (1796-1886)"
 6 octubre 2010
Oxalys y Laure del Campo, soprano
El arreglo como obra musical, 26 mayo 2010
Mozart Piano Quartet
El arreglo como obra

musical, 5 mayo 2010
Sophia Hase, piano
 Componer bajo el Tercer Reich
 7 abril 2010
María Espada y Kennedy Moretti
Antropofagia musical
 18 febrero 2009
La Cecchina
El sonido de las ciudades. Florencia 1600. La "nueva música", 2 noviembre 2009
Javier Perianes, piano
Minimalismo: un método
 20 febrero 2008
Miguel Ituarte, piano
Fantasías para piano
 5 marzo 2003

Semestre de primavera

NUEVAS ACTIVIDADES EN EL CEACS



Durante el semestre de primavera se reanudan las actividades académicas en el CEACS. En marzo se retoma el Seminario Permanente, de periodicidad semanal, en el que profesores de otras instituciones visitan el Centro y presentan sus trabajos de investigación. Habrá trece sesiones, en las que se abordarán temas diversos de ciencia política y sociología. Las fechas, conferenciantes y temas son los siguientes:

- 2 de marzo: **Jacint Jordana** (Universidad Pompeu Fabra) *Political Institutions and the Avoidance of Banking Crisis*.
- 9 de marzo: **Antonio Jaime-Castillo** (Universidad de Granada) *Inequality of Opportunities and Preferences for Social Policies*.
- 23 de marzo: **Lisa Blaydes** (Stanford University) *The Feudal Revolution and Europe's Rise: Political Divergence of the Christian and Muslim Worlds before 1500 CE*.
- 30 de marzo: **Marc Stears** (University College, Oxford) *A Democratic Future for the Left? Reflections on the British Labour Party since Defeat*.
- 13 de abril: **Rosemary Taylor** (Tufts University) Título por confirmar.
- 16 de abril: **Rogers Brubaker** (University of California, Los Angeles) *Language, Religion, and the Political Accommodation of Cultural Heterogeneity*.
- 20 de abril: **Yotam Margolit** (Columbia University) Título por confirmar.
- 4 de mayo: **Erica Chenoweth** (Wesleyan University) *The Electoral Determinants of Counterterrorism*.
- 11 de mayo: **Javier Auyero** (University of Texas at Austin) *Violence and the State at the Urban Margins*.
- 16 de mayo: **Edgar Kiser** (University of Washington, Seattle) *What's Wrong with Italian Taxation?*
- 25 de mayo: **Emerson Niou** (Duke University) Título por confirmar.
- 1 de junio: **Ivan Ermakoff** (University of Wisconsin-Madison) *Police and State Persecution*.
- 6 de junio: **Desmond King** (Nuffield College, Oxford) *Racial Policy Alliances and Partisan Polarization: A Synthetic Analysis*.

El Seminario Permanente se complementa con un seminario interno de investigación, de acceso restringido, en el que los investigadores del Centro presentan sus investigaciones en marcha ante la comunidad académica.

También se celebra en la sede del CEACS un seminario conjunto con el Instituto de Economía de la Carlos III sobre economía política. La primera sesión tuvo lugar el 23 de febrero, sobre los problemas del mercado de trabajo en España, y contó con la participación de **Juan José Dolado** (Universidad Carlos III), **David Rueda** (Universidad de Oxford) y **Javier G. Polavieja** (IMDEA y miembro del Consejo Asesor del CEACS).

Además de los seminarios, en el cuatrimestre de primavera se realizará un nuevo curso metodológico y se celebrarán dos nuevos congresos internacionales.

El *curso metodológico* se dedica a los experimentos de campo en ciencias sociales y será impartido durante los días 13 al 16 de marzo por la máxima autoridad en esta materia, el profesor **Donald Green**, de la Universidad de Columbia. Estos cursos se orientan a la comunidad académica, dando una oportunidad a los científicos sociales españoles (tanto profesores como estudiantes de doctorado) para que amplíen y mejoren su formación en métodos de investigación. Más información en <http://www.march.es/ceacs/>
Durante los días 27 y 28 de abril se celebrará

una *reunión internacional* sobre nuevos avances en la teoría espacial de la política. Los organizadores son **Daniel Kselman** (CEACS) y **James Adams** (Universidad de California, Davis). Contará con la presencia de prestigiosos profesores como **Norman Schofield** (Universidad de Washington en St Louis), **Ken Benoit** (London School of Economics), **Ernesto Calvo** (Universidad de Maryland) y **Joshua Tucker** (Universidad de Nueva York).

Ya en junio, durante los días 11 y 12, habrá una segunda reunión internacional con el título "La economía política de la capacidad del Estado", organizada por **Luz Marina Arias** (CEACS) y **Adam Przeworski** (Universidad de Nueva York y miembro del Consejo Asesor del CEACS). Una docena de académicos, entre quienes se cuentan **Avner Greif** (Stanford), **Torsten Persson** (Universidad de Estocolmo) y **Margaret Levi** (Universidad de Washington y miembro del Consejo Asesor del CEACS), presentarán sus trabajos acerca de los determinantes de la capacidad fiscal de los Estados.

El curso se cerrará con la *V Conferencia bi-anual de Doctores Miembro del Instituto Juan March*, que tendrá lugar los días 14 y 15 de junio. En esta Conferencia, la comunidad académica formada por los Doctores que se han formado en el CEACS se reúne para comentar los trabajos en marcha que se presentan. ♦

Espacio digital de la producción investigadora del Centro

REPOSITORIO DE PUBLICACIONES DEL CEACS

La Biblioteca de Ciencias Sociales ha desarrollado un repositorio con las publicaciones de la comunidad investigadora del Centro de Estudios Avanzados de Ciencias Sociales del Instituto Juan March.

En la actualidad, y promovido por las iniciativas de acceso abierto a la producción científica, la mayoría de universidades y centros de investigación poseen repositorios institucionales que amplían la difusión de las publicaciones científicas y dotan a los investigadores de un mayor sentido de cohesión y pertenencia a una comunidad académica.

De tal manera la Biblioteca de Ciencias Sociales ha recopilado las publicaciones de sus investigadores con la misión de crear un espacio único en el que almacenar, gestionar, preservar y difundir la producción científica e intelectual de los Doctores miembros y Doctorandos de CEACS, así como las publicaciones de los investigadores contratados realizadas durante su estancia en el Centro. Hasta el momento, el Repositorio incorpora las tesis doctorales, los documentos de trabajo de CEACS, libros, libros

coordinados, capítulos de libros y artículos de revistas.

La información se recupera a través de la búsqueda por múltiples campos cuyos resultados se pueden filtrar, ordenar, seleccionar y exportar en diferentes formatos a programas informáticos de gestores de bibliografías. Entre las funcionalidades destacan la búsqueda directa en el listado de autores y la vinculación con su página académica, en la que además, aparecen sus últimas publicaciones incorporadas en el repositorio. ♦

