

2 SEMBLANZAS DE COMPOSITORES ESPAÑOLES

Mateo Romero "Capitán" (c. 1575-1647), por Alejandro Vera Aguilera

8 EXPOSICIÓN «AMÉRICA FRÍA. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)»

«Tradición y vanguardia de la música latinoamericana (1930-1970)», ciclo de conciertos con motivo de la exposición

14 CICLO «A CUATRO VOCES», EN «CONCIERTOS DEL SÁBADO»

"Aula de (Re)estrenos": Robert Gerhard y Joaquim Homs.- "Músicas para el buen morir": Dies irae.- Conciertos de Mediodía y Música en Domingo

19 CINE MUDO: "MELODRAMA Y STAR-SYSTEM"

Los cuatro jinetes del Apocalipsis, presentada por Ana Vega Toscano

21 EMILIO LLEDÓ PRESENTA SU «AUTOBIOGRAFÍA INTELLECTUAL»

Lo hace dialogando con Manuel Cruz

23 JACOBO SIRUELA HABLA SOBRE LOS SUEÑOS

25 JUAN VALERA: SU VIDA, SU OBRA, SU TIEMPO

Dos conferencias de Leonardo Romero Tobar

27 CONFERENCIA DEL PROFESOR DE HARVARD MICHAEL SANDEL

Hablará sobre «Justicia. ¿Qué debemos hacer?».- Finaliza el ciclo sobre países del grupo BRIC

31 HACIA LA BIBLIOTECA DIGITAL



ACTIVIDADES EN FEBRERO

Más información:
www.march.es y Facebook

SEMBLANZAS DE COMPOSITORES ESPAÑOLES 28

MATEO ROMERO, «MAESTRO CAPITÁN» (ca. 1575-1647)

Alejandro Vera Aguilera

Profesor del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile

Mateo Romero fue sin duda el compositor más prestigioso de la corte de Madrid durante la primera mitad del siglo XVII. Son numerosos los testimonios de la época que nos hablan de su talento y del respeto que le tenían sus contemporáneos. Pero quizá el texto más laudatorio se deba al cantor Lázaro del Valle, quien le recordaba en 1654 diciendo:

El primero de estos tipos [los músicos de la Real Capilla] a quien el mundo ha dado el laurel fue el maestro Capitán, Mateo Romero, maestro en el arte de la música del rey nuestro señor don Felipe IV y maestro de su Real Capilla, mereciendo por sus obras ser honrado y favorecido de S. M. con plaza de su capellán de honor y capellán de los Reyes Nuevos de Toledo. [...] Honrole también S. M. con hacerle secretario de la gran caballería del Tusón, todos los cuales dichos oficios, con pensiones que tenía sobre obispados, le valían en cada año cinco mil ducados de renta, sin las ayudas de costa que S. M. le daba. Fue de nación flamenca, natural de Lieja; tuvo el mejor gusto para componer villancicos y tonos de guitarra que se ha conocido en hombre de su arte. Compuso muchas misas, muchos salmos y motetes, canciones, himnos, salves y cánticos, con tan sonora armonía y consonancia, que puedo decir con verdad que muchas

En «Semblanzas de compositores españoles» un especialista en musicología expone el perfil biográfico y artístico de un autor relevante en la historia de la música en España y analiza el contexto musical, social y cultural en el que desarrolló su obra. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es)



Plaza Mayor de Madrid en 1618

veces se me espeluznaban los cabellos de gozo, cuando mis compañeros y yo los cantábamos. En fin merecí por muchas razones el nombre de Capitán, dado éste cuando era niño.

Este testimonio permite entrever su importancia como músico e introducirnos en su biografía. Era, en efecto, natural de Lieja (Bélgica), donde fue traído al mundo hacia 1575 por Jean Romarin y Pascale Loart. En dicha ciudad fue reclutado, en 1585, por emisarios de Felipe II con el fin de servir como niño cantor. En octubre de ese año pasó a España y a comienzos del año siguiente le encontramos ya entre los músicos de la Capilla Real como “Mathieu Romarin”, junto a los “cantorcillos que vinieron de Flandes”. Allí recibió las enseñanzas de George de la Hèle y el maestro de capilla, Philippe Rogier. Allí, también, debió demostrar el talento sobresaliente entre sus compañeros que le valiera el curioso apodo de “Maestro Capitán” o “Capitán” y que movió a Felipe III a nombrarlo maestro de capilla apenas accedió al trono en 1598.

También es cierto lo afirmado por Valle en cuanto al trato de favor que recibió por parte de Felipe IV, quien le ratificó como maestro en 1621 y le llenó de nombramientos inalcanzables para los músicos de la época. Esto último se debió a la relación personal que el músico tenía con el monarca, a quien había enseñado composición y viola da gamba. Pero también pudo verse facilitado por el linaje que ostentaban sus padres, quienes eran, según Paul Becquart, “nobles que poseían blasones”. El hecho es que fue nombrado escribano de la orden



Jardines de El Buen Retiro y el Alcázar de Madrid, en el siglo XVII

del Toisón de Oro en 1621 y Capellán de los Reyes Nuevos de Toledo en 1624 (previa concesión de la “naturaleza castellana” en 1623). Obviamente, estos nombramientos tenían muchas veces un carácter honorario y el único fin de incrementar los ingresos y el prestigio social del beneficiario. Aparte de ello, su ordenación como sacerdote en 1605 le había permitido obtener “pensiones” con fondos de diversas diócesis o arquidiócesis: Pamplona (1611), Jaén (1621), Santiago de Compostela y las Canarias (1622) y Toledo (1623). Todo ello le permitió acumular un capital considerable.

Por estas y otras razones, Romero ha sido considerado por diversos autores como un sujeto materialista y ávido de fortuna, que manejó su carrera –política y musical– valiéndose de un carácter autoritario. Esto explicaría, por ejemplo, su evidente discordia con Carlos Patiño, quien le sucedió en el magisterio de capilla luego de que se jubilara en 1634.

Uno de los aspectos interesantes de su biografía es el estrecho contacto que mantuvo con el duque Juan de Braganza, uno de los más notables melómanos de la época, quien tenía en su biblioteca musical varias obras de Romero y las hacía ejecutar con frecuencia. En 1638 invitó al compositor a visitar su corte en Portugal durante varios meses, hecho que, a fines del siglo XIX, despertaría las sospechas del compositor e investigador Francisco Barbieri de que Romero hubiese sido enviado allí por el propio Felipe IV como espía, para sondear las posibles intenciones del duque de independizarse de España. De haber sido así, sus gestiones habrían sido infructuosas, pues es bien sabido que el duque iba a encabezar la rebelión de 1640 y a asumir el trono de Portugal con el nombre de Juan IV.

Por estos años la salud de Romero se hallaba fuertemente alicaída, siendo poco probable



Testamento de Mateo Romero

que se mantuviese activo en la música. En documentos de 1633 y 1642 declara estar en cama y enfermo; luego, en el testamento póstumo otorgado en su nombre por Pedro Vararez de Castro, en agosto de 1647, se mencionan los diversos “accidentes y enfermedades que había tenido”.

Aunque estos documentos contienen pocos detalles relacionados con la música, es interesante la mención en 1633 a su “criado” Juan de Navas, a quien deja 100 ducados de vellón. Como señala Louis Jambou, dicho criado podría corresponder al músico Juan Gómez de Navas, cantor de la Real Capilla y padre del más conocido compositor y arpista de la misma institución, Juan Francisco de Navas.

Romero murió el 10 de mayo de 1647 y fue enterrado en la iglesia de los Premonstratenses de Madrid, siguiendo sus disposiciones testamentarias. Al año siguiente, el rey Juan IV de Portugal intentó adquirir todos sus “papeles de música” por medio de su embajador en Madrid, cosa que sólo consiguió parcialmente unos años después, en 1652, cuando otro corresponsal le hizo llegar algunas obras de Romero y un tratado de su autoría, hoy perdido.

Como afirma el citado Lázaro del Valle, Romero compuso tanto música en castellano (“villancicos y tonos de guitarra”) como obras sacras en latín (misas, salmos y otros), hecho que le muestra como un compositor extraordinariamente completo. Él mismo acompañaba a la guitarra sus numerosos villancicos (piezas polifónicas con texto sacro) y tonos (piezas polifónicas con texto profano) cuando eran interpretados, respectivamente, en la capilla de palacio o la cámara del rey. No en vano es el compositor más representado en el famoso Cancio-

[Nota biográfica]

Compositor flamenco arribado a España en 1585 como niño cantor de la Capilla Real. Felipe III le nombró maestro de capilla en 1598, cargo que fue ratificado en 1621 por Felipe IV. Este último, a quien el compositor había enseñado composición y viola da gamba, le llenó de nombramientos que le permitieron acumular una fortuna considerable. En 1634 fue jubilado del magisterio de capilla y falleció el 10 de mayo de 1647. Fue un compositor completo, capaz de escribir en el antiguo estilo polifónico, el formato policoral o el lenguaje popularizante de los tonos y villancicos. Diversos testimonios dan cuenta del prestigio que tenía entre sus contemporáneos.

nero de Sablonara, una recopilación de los mejores tonos que se cantaban en la corte madrileña hacia 1625.

Estas obras en lengua vernácula tienen dos secciones con características diferenciadas: el estribillo presenta una menor cantidad de texto y una mayor elaboración musical, con abundantes imitaciones y momentos descriptivos; en la copla, en cambio, se emplea el diálogo responsorial entre bloques sonoros o la textura homofónica, reservándose la imitación para los versos finales, cuando la narración ya ha sido comprendida. Algunos de sus tonos muestran además un uso abundante de sostenidos y bemoles, que en algunos casos dan la sensación de verdaderas modulaciones.

En cuanto a sus obras sacras en latín, su estilo puede ser descrito, según Judith Etzion, como una “reinterpretación barroca de la música renacentista”. Se trata, pues, de obras que a primera vista se ajustan al formato del siglo XVI, pero muestran una permanente representación de los “afectos” del texto y un uso más atrevido de la disonancia. Dentro de este grupo, sus piezas policorales aparecen como las más cercanas a un estilo “barroco” en un sentido arquetípico, por su preponderancia de la textura en acordes, el tratamiento aun más libre de la disonancia y la presencia de un bajo instrumental.

Es quizás en estas obras policorales donde Romero se muestra en todo su esplendor. Y, aunque las oportunidades que el auditor contemporáneo tiene de escu-

charlas son aún relativamente escasas, como ocurre con la mayor parte de la música española del siglo XVII, quien haya podido hacerlo coincidirá seguramente con Lázaro del Valle en que se “espeluznan los cabellos de gozo”. ◆

[Biblio-discografía]



Sobre la biografía de Romero el trabajo fundamental sigue siendo el de **Paul Bécquart**: *Musiciens néerlandais à la cour de Madrid* (Bruselas, 1967). Algunos documentos complementarios se hallan en **Alejandro Vera**: *Música vocal profana en el Madrid de Felipe IV* (Lérida, 2002) y **Louis Jambou**: “De Mateo Romero a Juan Hidalgo”, *Nassarre*, 22 (2006), pp. 349-376. Hay también información sobre el compositor y su contexto, especialmente en relación con el repertorio profano, en el importante estudio de **Luis Robledo**: *Juan Blas de Castro (ca. 1561-1631). Vida y obra musical* (Zaragoza, 1989).

La obra latina de Romero ha sido publicada por **Judith Etzion** (ed.): *Mateo Romero (Maestro Capitán). Opera omnia latina*, 5 vols. (Neuhausen, 2001). Obras profanas de Romero se encuentran en **Judith Etzion** (ed.): *El cancionero de la Sablonara* (Londres, 1996), así como en las numerosas ediciones con música del siglo XVII español de **Miguel Querol** y **Mariano Lambea** (Barcelona).

Su obra grabada es aún escasa. Sin embargo, hay una selección de piezas latinas de su autoría en **Erik Van Nevel** (dir.): *Matheo Romero. Music at the Spanish Court* (Cypres, 1996) y **Jean Tubery** (dir.): *Mateo Romero: Office Pour L'ordre De La Toison D'or* (Ricercar, 2005). Encontramos tonos profanos de Romero en el disco que **La Colombina** dedicó al *Cancionero de la Sablonara* (Accent, 1999), en el cual la ausencia de acompañamiento instrumental –algo impropio en este tipo de repertorio– se ve compensada por la afinación, el empaque y la expresividad característicos de este grupo. Otros tonos de este compositor se hallan dispersos en los registros que Hesperion XX ha dedicado al Siglo de Oro español.

Desde el 11 de febrero, en la Fundación Juan March

«AMÉRICA FRÍA»

La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)

Una visión panorámica de las corrientes abstractas latinoamericanas a través de unas 300 piezas (entre obras y documentos), en un arco temporal marcado por dos viajes de retorno de Europa a América: el regreso de Joaquín Torres García a Uruguay en 1934, y el de Jesús Rafael Soto a Venezuela, en 1973. Esto es lo que quiere mostrar la exposición *América fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)*, que podrá visitarse en la Fundación Juan March del 11 de febrero al 15 de mayo.



Pintura, fotografía, escultura y arquitectura están representadas en esta muestra, con obras (algunas nunca vistas fuera de sus países de origen) de más de 70 artistas procedentes de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Uruguay, Venezuela y México.

Este proyecto de la Fundación Juan March, que cuenta con Osbel Suárez como comisario invitado y con la participación de algunos de los más reputados artistas y conocedores del arte en Latinoamérica –como Ferreira Gullar, César Paternosto, Luis Pérez Oramas, Gabriel Pérez Barreiro o María Amalia García, entre otros– pretende cartografiar, de modo expreso y sistemático, la compleja y fragmentada historia de la abstracción geo-

Lygia Pape, Sin título, 1961. Colección Patricia Phelps de Cisneros



Sandú Darié, *Multivisión espacial*, 1955. Colección Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana

métrica en Latinoamérica, mostrándola en su circunstancia de viaje de ida y vuelta, el de la influencia en los artistas abstractos de la tradición del viejo continente y el de la decisiva ruptura con esa tradición.

Osbel Suárez es historiador del arte por la Universidad de La Habana y comisario independiente. Ha sido coordinador y comisario de exposiciones en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía hasta 2009. Comisarió las muestras, entre otras, de *Carlos Cruz-Diez. El color sucede* (Fundación Juan March, Palma y Cuenca, 2009) y *Lo(s) cinéticos* (MNCARS, Madrid, e Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, 2007).

UNA AMÉRICA FRÍA, OBJETIVA, GEOMÉTRICA, RACIONAL

La exposición quiere mostrar, con toda la extensión e intensidad posibles, la renovación y el carácter diferenciado que asumió la abs-

tracción geométrica en Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Uruguay, Venezuela y México, respecto de la abstracción europea. En las obras de los artistas latinoamericanos de esas décadas, en los escritos y reflexiones y textos de sus manifiestos y las publicaciones que ellos inspiraron y propiciaron, en sus pretensiones y convicciones estéticas se vislumbra una Latinoamérica diversa del estereotipo habitual. Frente a la identificación sin residuos del sur del nuevo Continente con el Trópico y el Caribe, con el exceso expresivo y el calor de lo espontáneo, con lo indígena y lo particular, comparece una América que podemos llamar, positivamente, “fría”: objetiva, geométrica, racional, la América de unos artistas que tomaron la distancia de la objetividad respecto de las tradiciones particulares propias y de las ajenas para elaborar una abstracción esencial que fascina y sorprende.

Las obras proceden de museos y colecciones privadas de Europa, Estados Unidos y América Latina, en el mayor esfuerzo realizado nunca por reunir las mejores piezas de las mejores colecciones al servicio de una visión panorámica de las corrientes abstractas americanas; una visión que el catálogo que acompaña a la exposición, profusamente ilustrado y documentado, hace extensiva a los interesados en conocer de cerca el arte de un continente aún muy desconocido para el gran público.

VIAJES DE IDA Y VUELTA

Osbel Suárez

La modernidad en América Latina no debe entenderse de manera uniforme, sino más bien como un proceso dispar e inestable, con periodos de contracción y de expansión que no permitirían describirla de manera unívoca. De hecho, podría hablarse no de una sino de varias modernidades, con un desfase temporal y una asincronía tan relevantes que casi llegan a ser, también, una señal de nuestra identidad moderna.

Esta modernidad heterogénea, contradictoria y eminentemente urbana, tiene, en las primeras décadas del pasado siglo XX y en algunas ciudades como Buenos Aires, La Habana o São Paulo, una intensa producción cultural que busca y se afianza en lo autóctono para encontrar lo universal. No es coincidencia que estos países (Argentina, Uruguay, Brasil, Venezuela, Cuba, México) se convirtieran en destino de una extensa emigración europea que tuvo amplias repercusiones histórico-culturales en la vida de estas naciones, y que las ciudades más comprometidas con la modernidad estén localizadas en el litoral próximo a la franja del Atlántico, zona más propicia al tráfico comercial y al intercambio con los países europeos. Otro de los aspectos que definen esta incipiente modernidad es que el fenómeno se reduce básicamente a las capitales, mientras que el interior de los países sigue afechado a modelos y prácticas postcoloniales.

El lapso temporal en el que se establece el debate en torno a la abstracción geométrica

en Latinoamérica coincide precisamente con el momento de los viajes de ida y vuelta al viejo continente de los protagonistas de esta historia, que influyeron decisivamente en sus futuras prácticas artísticas. Por aquel entonces, la mirada hacia Europa era obligatoria y conformó otro rasgo que nos identificaba como “modernos”; pero, tal como sucede con los espacios que abanderaban el proceso moderno en Latinoamérica, Europa también ofrecía un ámbito concreto para lo moderno, y hacia aquel lugar de eclosión de todas las vanguardias se dirigió el diálogo mayoritario de la intelectualidad latinoamericana. París –y no otra– era la ciudad a la que había que llegar, la que acogía y la que irradiaba un diálogo cultural que tuvo repercusiones muy superiores a las que pudo ofrecer cualquier otra ciudad europea. Madrid, en su calidad de capital del antiguo imperio que había colonizado América y estandarte de una lengua común que nos identifica –con la gran excepción brasileña–, no resistió el empuje cultural de la capital francesa y hasta París se inició una peregrinación de la clase intelectual y de una parte de la burguesía ilustrada que, a la larga, llegó a provocar cambios definitivos incluso en el perfil arquitectónico de las ciudades latinoamericanas.

Dos retornos, uno de ellos definitivo, el otro temporal, definen el marco cronológico de esta exploración por los meandros de la abstracción geométrica en América Latina. El primero de ellos lo protagoniza Joaquín Torres-García en 1934; el segundo Jesús Rafael

Soto, cuando en 1973 regresa a su ciudad natal, Ciudad Bolívar, para inaugurar la primera fase del museo que lleva su nombre, un proyecto de Carlos Raúl Villanueva.

Curiosamente, los dos retornos tienen en París su origen, a pesar de que el punto físico de embarque de Joaquín Torres-García se localiza en el sur de España, en el puerto de Cádiz, poco tiempo después de su breve y desconcertante experiencia madrileña. Es con el retorno del artista uruguayo como este relato comienza, si bien es cierto que para Mario Gradowczyk la abstracción en América Latina tiene su origen un año antes, con la muestra de Juan del Prete en Buenos Aires. ♦

(Extracto de Osbel Suárez, *La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973): viajes de ida y vuelta*, catálogo de la exposición)



Lidy Prati, *Concreto o Sin título*, 1945. Colección particular

CICLO DE CONCIERTOS CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN

El viernes 11 y los miércoles 16 y 23 de febrero y 2 de marzo, a las 19,30 horas, la Fundación Juan March ha organizado un ciclo titulado *Tradición y vanguardia en la música latinoamericana (1930-1970)*, en el que se ofrece una selección de obras procedentes de distintos países como ejemplo para ilustrar las tendencias estéticas, a veces contrapuestas, en la composición latinoamericana. (De este ciclo se informa con más detalle en páginas siguientes.)

Ciclo de miércoles

TRADICIÓN Y VANGUARDIA EN LA MÚSICA LATINOAMERICANA (1930-1970)

Coincidiendo con la inauguración de la exposición *América fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)*, de la que se informa en páginas anteriores, la Fundación Juan March ha programado el ciclo “Tradición y vanguardia en la música latinoamericana (1930-1970)”, que tiene lugar entre el viernes 11 de febrero –día de la inauguración de la exposición– y el miércoles 2 de marzo. Se trata de un ciclo en el que se combinan, dentro del repertorio clásico latinoamericano, música tradicional inspirada en el folclore con música de vanguardia.

Salón de actos, 19,30 horas. Transmitidos por Radio Clásica, de RNE (excepto el concierto inaugural)

● Viernes 11 de febrero: **Claudia Yepes**, soprano, y **Duncan Gifford**, piano, con obras de A. Ginastera, J. Rozo Contreras, H. Villa-Lobos y G. Hernández.

● Miércoles 16 de febrero: el **Trío Arbós** (**Juan Carlos Garvayo**, piano; **Miguel Borrero**, violín; y **José Miguel Gómez**, violonchelo), con obras de M. Davidovsky, A. de la Vega, J. C. Paz y H. Villa-Lobos.

● Miércoles 23 de febrero: **Humberto Quagliata**, piano, con obras de E. Fabini, L. Cluzeau Mortet, C. Guicci, A. E. Lasala, P. H. Allende, J. B. Plaza, P. Chávez Aguilar y M. Nobre.

● Miércoles 2 de marzo: **Ángel Luis Quintana**, violonchelo, y **Carmen Martínez-Pierret**, piano, con obras de H. Villa-Lobos, C. Santoro y A. Ginastera.

Los programas de estos conciertos presentan una selección de obras procedentes de distintos países que ilustra las tendencias estéticas, a veces contrapuestas, en la composición latinoamericana. Durante buena parte del siglo XX convivieron la persistencia del folclore tratado con técnicas “modernas”, el neoclasicismo y el dodecafonismo de la década de 1930 y la vanguardia más atrevida. Unas tendencias que, pese a su clara inspiración europea, supieron dotarse de un perfil distintivo.

Los cuatro conciertos que conforman este ciclo esbozan, pues, la riqueza, con sus particularidades y contradicciones, de la vida musical latinoamericana durante buena parte del siglo XX. A través de repertorios y autores vinculados a los países representados en la exposición de arte *América fría. La abstracción geométrica en Latinoamé-*

rica, estos recitales exploran las relaciones de convivencia entre la tradición y la vanguardia. Esto es, entre una estética basada en músicas folclóricas locales tratadas con técnicas más o menos modernas o en modelos europeos importados de corte romántico, y otra propia de las décadas centrales del siglo XX de naturaleza rompedora en busca de nuevos lenguajes, cuyo emblema más consumado sería el dodecafonismo. Las canciones seleccionadas para el concierto inaugural y las obras del tercer programa encarnan estos extremos artísticos, entre los cuales tienen cabida puntos intermedios muy variados. En este espacio cabe insertar, por ejemplo, el neoclasicismo y la "nueva objetividad" propia de la década de los 30, con las *Bachianas brasileiras* de Villa-Lobos y buena parte de la producción del Grupo Renovación argentino, como las obras de Luis Gianneo.

La posibilidad de escuchar composiciones que rara vez forman parte de la programación musical actual implica irremediablemente reflexionar sobre el modo en el que se construye la historia de la música, al tiempo que permite constatar sus exclusiones. La música del continente americano, con pocas excepciones, forma parte de ese mundo musical marginado, pese a los méritos estéticos indudables que muestran muchos de sus protagonistas, algunos de los cuales aparecen representados en estos cuatro conciertos.

La introducción y las notas al programa son de **Omar Corrado**, musicólogo argentino,



José Rozo Contreras, Heitor Villa-Lobos, Gisela Hernández y Alberto Ginastera

especializado en música latinoamericana del siglo XX. **Claudia Yepes**, colombiana, reconocida intérprete de música contemporánea, completó sus estudios en la Escuela Superior de Canto, de Madrid. **Duncan Gifford** es un pianista australiano afincado en España, donde desarrolla una intensa labor concertística. El **Trío Arbós** se formó en Madrid en 1996 y actualmente es uno de los grupos de cámara más prestigiosos de la música española. El pianista uruguayo **Humberto Quagliata** ha dado ya más de dos mil conciertos en salas de todo el mundo. **Ángel Luis Quintana**, uno de los más apreciados violinistas españoles del momento, solista de la Orquesta Nacional de España (ONE) y profesor del Conservatorio Superior de Aragón, forma dúo habitual con la pianista **Carmen Martínez-Pierret**. ♦

Conciertos del Sábado

CICLO «A CUATRO VOCES»

Desde la consolidación de la escritura polifónica durante el Renacimiento, la escritura para cuarteto vocal ha sido una constante en la historia, como confirma la enorme diversidad de repertorios concebidos para esta formación. Este ciclo presenta un recorrido por distintos géneros a cuatro voces de los últimos siglos: villancicos españoles del Siglo de Oro acompañados con vihuela, obras de Brahms y diversos autores americanos con piano, y una amplia selección de música vocal *a capella* original y arreglada de los siglos XX y XXI.

● *5 de febrero*: **Quinta esencia** (**Magdalena Padilla**, soprano; **Francisco Fernández**, tenor; **Gabriel Díaz**, alto; y **Pablo Acosta**, barítono) y **Jesús Sánchez**, vihuela. Quinta esencia es un grupo vocal especializado en polifonía del Renacimiento español. Inicia su andadura en el seno de la Escola Superior de Música de Catalunya. Jesús Sánchez es profesor en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid.

Este concierto reúne una selección de obras del Renacimiento español que aplica el ideal de aunar poesía y música en un único significado. El interés añadido de estas obras radica en su demanda expresiva para la correcta interpretación, exigiendo una ejecución creativa y cristalina que facilite la inteligibilidad del discurso y de sus diversas connotaciones.

● *12 de febrero*: **Musica Mundi** (**Amelia Díez**, soprano; **Iliana Casanueva**, contralto; **Miguel Ángel Bolado**, tenor; y **Abilio García-Barón**, bajo). Musica Mundi se funda en Santander en 1997 cuando decidieron formar un cuarteto en el que poder desarrollar, en un ámbito más reducido y preciso, su dilatada experiencia interpretativa con obras,

fundamentalmente, del Renacimiento y el Barroco.

Este programa presenta un recorrido por dos siglos de música para cuarteto vocal, mostrando diversas estéticas y modos de explorar la conjunción de las voces. Las seis primeras obras son composiciones de Mendelssohn y Brahms, que cultivaron con asiduidad distintos géneros vocales. Aquí se dejan ver los rasgos habituales del Romanticismo, que combina la expresión de los sentimientos interiores con la exaltación de la naturaleza o la tristeza de la despedida.

● *19 de febrero*: **Cuarteto Vocal Cavatina** (**Mercedes Lario**, soprano; **Marta Knörr**, mezzosoprano; **Felipe Nieto**, tenor; y **José Bernardo Álvarez**, barítono) y **Duncan Gifford** y **Aurelio Viribay**, piano a 4 manos. El Cuarteto Vocal Cavatina se crea en 2002 para interpretar el repertorio para conjunto vocal de cámara y llenar el vacío de formaciones estables de estas características. El pianista australiano Duncan Gifford obtuvo el Primer Gran Premio en el Concurso Internacional José Iturbi en España (1998). Estudió en el Conservatorio de Música de Sydney y



El grupo Qvinta essencia abre el ciclo de conciertos

en el Conservatorio Estatal de Moscú. Aurelio Viribay, especializado en el acompañamiento de cantantes, completa su formación con el pianista Dalton Baldwin.

Como fue precisamente en Alemania donde el Lied tuvo, a comienzos del siglo XIX, su emancipación como género independiente y sublime, no es de extrañar que fueran los compositores de esta nacionalidad quienes con mayor intensidad lo cultivaran durante las décadas siguientes. Johannes Brahms se inserta a la perfección en esta tradición germánica.

Los paralelismos entre Brahms y el argentino Guastavino, pese a las sustanciales diferencias estéticas, se hacen evidentes al comparar la capital importancia que ambos otorgaron a la canción como género y a las raíces populares y folclóricas que emplearon como fuente de inspiración. El tercer bloque del concierto se dedica a compositores estadounidenses: Copland, Barber, Gershwin y, de estética distinta, Bobby Troup, nombre artístico de Robert William. Cada uno a su modo, compartió el objetivo común de gestar un estilo musical genuinamente norteamericano.

De nuevo, recurren al folklore como fuente esencial de inspiración.

● *26 de febrero:* **Crossroads** (**Mike Slamka**, tenor solista; **Fred Farrell**, tenor; **Brandon Guyton**, barítono; y **Jim Henry**, bajo). Crossroads es un cuarteto vocal impregnado de la tradición del género musical conocido como “música de barbería”. Además de ésta, su repertorio abarca una gran variedad de estilos musicales: jazz vocal, blues, gospel, así como clásicos del repertorio americano y del pop.

La tradición secular de música para cuarteto vocal cristalizó en Estados Unidos con el surgimiento de un género típicamente norteamericano, conocido como música de barbería (*barbershop music*). La música de barbería nació entre 1895 y 1930, contribuyendo a la configuración de la música popular americana junto a otros géneros como el jazz, el blues o el gospel. El florecimiento de los últimos años ha expandido el género entre aficionados de otros países, al tiempo que se han fomentado los arreglos para esta formación de melodías y obras de orígenes muy diversos. ◆

«Aula de (Re)estrenos»

ROBERT GERHARD – JOAQUIM HOMS

El Trío Messiaen, integrado por David Ballesteros (violín), Cristo Barrios (clarinete) y Gustavo Díaz-Jerez (piano) actúan, el 9 de febrero, en una nueva sesión del «Aula de (Re)estrenos» (nº 79), dedicada en esta ocasión a los compositores Robert Gerhard y su discípulo Joaquim Homs, con un programa que presenta un recorrido cronológicamente amplio por la música de cámara de ambos.

Salón de Actos, 19,30 horas.

Poco proclive a ejercer de maestro y alejado durante décadas de la vida musical española, la impronta de Robert Gerhard no se dejó sentir en España de un modo evidente. En este contexto, la figura de Joaquim Homs (1906-2003) destaca, más allá de su valor estético propio, por haber sido el único discípulo, entre 1931 y 1936, de Gerhard en España.

La estrecha relación personal y estética entre Gerhard y Homs constituye el eje que vertebra este concierto. Las obras de Gerhard pertenecen a su período temprano o son obras de circunstancia que, mostrando una faceta menos conocida de este compositor, señalan ya la dirección en la que luego transcurriría su estética. Las de Homs son una selección de su mejor producción camerística, especialmente intensa en la década de los setenta, justo después de la desaparición de su maestro en Cambridge y en plena ebullición de la creación musical contemporánea en Barcelona, de la que Homs fue uno de sus principales representantes.

David Ballesteros es violinista de la Orquesta Sinfónica de Londres, asistente del



Robert Gerhard (izquierda) con su discípulo Joaquim Homs

concertino Gordan Nikolic en BandArt y responsable del área de integración social de este grupo, así como profesor del Proyecto Discovery de la citada Sinfónica de Londres. **Cristo Barrios** es uno de los mejores clarinetistas españoles de su generación. Entre su discografía más destacada están *The voice of the clarinet*, un innovador registro con transcripciones de *Lieder*, y *20th Century music for clarinet*. El pianista canario **Gustavo Díaz-Jerez** es académico de la Real Academia Canaria de Bellas Artes y profesor, desde 2002, del Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Musikene. Entre sus grabaciones destaca la obra integral para piano de Manuel de Falla y un doble CD con *Iberia* de Albéniz. ♦

MÚSICAS PARA EL BUEN MORIR

El lunes 7 de febrero, la Fundación Juan March ofrece el concierto *Dies irae*, quinto del ciclo programado para los *Lunes Temáticos* de la temporada 2010/2011, bajo el título *Músicas para el buen morir*.

Interpretado al órgano por **Raúl Prieto**, ofrece obras de César Franck, Julius Reubke, Johann Sebastian Bach y Max Reger.

Salón de Actos, 19,00 horas.

DIES IRAE

“Día de la ira”. Así comienza el himno medieval que con el Concilio de Trento (1545–1563) se integró como parte fija de la misa de réquiem hasta su reciente exclusión (en 1970). Este programa presenta algunas obras para órgano de los siglos XVIII a XX inspiradas en el momento del Juicio Final y en la figura del Dios redentor y justo.

El origen de la recreación en música de un sentimiento o idea extramusical se remonta a la teoría de los afectos del Barroco y tuvo en Julius Reubke un gran continuador romántico con su música programática para órgano. Las dos obras que abren y cierran el programa también tienen un vínculo claro con la muerte. En el caso de la *Pieza heroica*, parece verosímil creer que Franck tenía en mente la reciente guerra franco-prusiana que tanto reforzó las identidades nacionales de ambos países. Por su parte, las *Fantasías corales* de Reger, de 1900, son presentadas como una especie de escena en tres cuadros, en la que la última obra simboliza la redención final del género humano.



Secuencia *Dies irae* en canto llano. Monasterio de El Parral, Segovia. Libro de Coro del siglo XVII

Raúl Prieto estudió con Leonid Sintsev, en el Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo, y con Ludger Lohmann en la Musikhochschule de Stuttgart. Según la revista *The Sentinel*, “hizo historia al ser el primer concertista internacional en actuar en el Victoria Hall (Reino Unido) desde que figuras como Fernando Germani o Marcel Dupré lo hicieran 40 años antes”. En 2008 debutó en Rusia (“Uno de los más brillantes talentos de la escena internacional”, según *Perm News*). Su presentación en la Catedral de Milán fue definida como “uno de los acontecimientos artísticos más relevantes de los llevados a cabo en nuestra Catedral”. ♦

CONCIERTOS DE MEDIODÍA Y MÚSICA EN DOMINGO

● El domingo 13 y el lunes 14 de febrero, la Fundación Juan March ofrece un recital de piano dentro de los ciclos *Música en domingo* y *Conciertos de Mediodía*, respectivamente, interpretado por **Mariano Lazáry**, con obras de J. S. Bach, C. P. E. Bach, J. Brahms, F. Chopin y A. Ginastera.

Los cinco autores de este programa conforman un buen itinerario para conocer algunos estilos compositivos de los últimos tres siglos: Bach como autor barroco, su hijo Carl Philipp como representante del sentimentalismo alemán, Chopin y Brahms como cúspides del romanticismo y Ginastera como ejemplo de nacionalismo.

● El lunes 21, el **Dúo Guillami (Shahar Rosenthal**, violín y viola; y **Amaya Barrachina**, violín) ofrece un recital para dos violines, con obras de S. Prokofiev, H. Wieniawski, B. Martinu y J. Halvorsen. (Amaya Barrachina toca un violín Johannes Guillami de 1737.)

El dúo de violines es un género con una cierta trayectoria histórica, aunque marginado hasta el siglo XX. Durante la segunda mitad del XVIII numerosos compositores abordaron este género, con un carácter didáctico y destinado a un público de músicos aficionados. No sería hasta la llegada de los virtuosos del siglo XIX y el cultivo de géneros poco frecuentes en el XX, cuando surgirían nuevas obras para esta formación.

● El lunes 28, **José García Moreno** ofrece un recital de piano, con obras de F. Schubert, F. Liszt y L. v. Beethoven.

Los 30 años que transcurren desde la composición en 1804 de la *Sonata n.º 21* de Beethoven hasta *La campanella* de Liszt, en 1834, son los que consuman el paso del piano clásico de texturas claras al piano romántico de ambición sinfónica.

Mariano Lazáry ha sido laureado en gran cantidad de concursos internacionales y, desde el año 2000, ofrece recitales en importantes salas de Europa en sus distintas facetas de solista, pianista con orquesta y cámara.

El **Dúo Guillami** se llama así en honor al célebre lutier español Juan Guillami, que trabajó en Barcelona durante los años 1720 y 1765 basando sus instrumentos en los principios del lutier italiano Antonio Stradivari. Fue en el año 2006 cuando decidieron crear un dúo estable. Desde entonces tocan regularmente en concierto con un repertorio de obras originales para dos violines.

José García Moreno es, desde 2008, académico correspondiente en Cabra por la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes. En la actualidad se encuentra inmerso en la interpretación del ciclo completo de las sonatas para piano de Beethoven y los conciertos para piano y orquesta de Mozart. ♦

El viernes 18

«LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS», DE REX INGRAM

Quinta sesión del ciclo *Melodrama y star-system*, en esta ocasión con Rodolfo Valentino



El viernes 18 se proyecta, presentada por Ana Vega Toscano, la quinta película, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1921), de Rex Ingram, del ciclo de cine mudo *Melodrama y star-system*, coordinado por el historiador de cine Román Gubern. La Fundación Juan March ha programado, de octubre a abril, una vez al mes, los viernes por la tarde, siete películas de cine mudo norteamericano, que serán en cada ocasión presentadas y comentadas previamente por un crítico o un especialista en cine.

LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS

18 de febrero

Los cuatro jinetes del Apocalipsis (The Four Horsemen of the Apocalypse, 1921), de **Rex Ingram**; con **Rodolfo Valentino** y **Alice Terry**. (132 minutos). Presentación de **Ana Vega Toscano**.

Presentación: 19,00 horas

Proyección de la película: 19,30 horas



UN MAESTRO DE LAS EMOCIONES EN CLAVE VISUAL

Con un tango de coreografía imposible y fuerza erótica innegable —señala **Ana Vega Toscano**—, Rodolfo Valentino, hasta entonces un actor desconocido, se convirtió con una velocidad inusitada en el gran amante del cine. El *star-system* tenía apenas diez años de vida, pero había alcanzado ya una madurez completa, como el mito Valentino demostraba. Y quien supo ver la habilidad en los movimientos de bailarín de la joven estrella, así como su facilidad extraordinaria para posar fue Rex Ingram, uno de los grandes directores del Hollywood de los años 20, época de afianzamiento en los avances tan rápidamente logrados en el lenguaje cinematográfico. Al igual que Murnau, su preocupación por los aspectos plásticos le llevó a un preciosismo visual que tuvo en *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* uno de sus más logrados ejemplos. Ingram había estudiado escultura, y su capacidad para lograr transmitir misticismo y romance encontraron un vehículo perfecto en la novela de Blasco Ibáñez, verdadero *best-seller* del momento, que le proporcionaba la posibilidad de crear atmósferas muy distintas, desde Argentina a París, con escenas de gran fuerza en terrenos emocionales dispares, como la batalla del Marne o el famoso tango inicial. La composición es en todo momento elemento esencial para el director; en ningún momento queda nada al azar, ni los escenarios ni los personajes que se mueven en ellos con elegancia. Fue imprescindible para lograrlo el poder contar con una fotografía de gran belleza, realizada por su habitual colaborador John

El director Rex Ingram y la actriz Alice Terry. Abajo ésta y Rodolfo Valentino en una escena de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*



Seitz, así como con el trabajo preciso de un excelente plantel de actores secundarios para enmarcar la historia de amor central, y con todos estos elementos Ingram demuestra ser una figura importante para comprender la evolución en la fuerza expresiva de las imágenes en el lenguaje audiovisual.

Ana Vega Toscano, licenciada en Historia del Arte y en Periodismo, estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Colabora desde hace años en los programas *De película* y *De cine*, de Radio Nacional de España, y ha dirigido durante años el programa *Cinema Paradiso*, de Radio Clásica, en la que actualmente realiza el espacio *Una noche en el cine*.

En diálogo con Manuel Cruz



EMILIO LLEDÓ PRESENTA SU AUTOBIOGRAFÍA INTELLECTUAL

El martes 22 de febrero, Emilio Lledó, académico de la Real Academia Española desde 1993 y Premio Nacional de Ensayo (1992), presenta su autobiografía intelectual en diálogo con el catedrático de Filosofía Contemporánea Manuel Cruz, colaborador en *El País*, *La Vanguardia* y la *Cadena Ser*, entre otros medios.

Salón de actos, 19,30 horas.

Nacido en Sevilla, **Emilio Lledó** es licenciado en filosofía por la Universidad de Madrid y doctor por la universidad de Heidelberg, donde ejerció la docencia, así como en las Universidades de La Laguna (Tenerife) y Barcelona; en 1978 se trasladó a la Universidad Nacional de Educación a Distancia de Madrid (UNED) donde ejerció hasta su jubilación, como catedrático de Historia de la Filosofía. También trabajó como investigador en Alemania, donde fue nombrado miembro vitalicio del Instituto para Estudios Avanzados de Berlín (fellow del Wissenschaftskolleg). En 1990 recibió el premio Alexander Von Humboldt del gobierno de Alemania.

Es miembro de la Real Academia Española desde 1993 y su ensayo *El silencio de la escritura* fue galardonado con el Premio Na-

cional de Ensayo (1992). Entre sus publicaciones figuran, entre otras, *Filosofía y Lenguaje*, *Lenguaje e historia*, *El surco del tiempo*, *Memoria de la ética* y *Elogio de la infelicidad*, cuya cuarta edición ha sido publicada en 2010.

En 2004 recibió el Premio Internacional Menéndez Pelayo en reconocimiento a su trayectoria como investigador y docente.

Autobiografía intelectual es un formato de conferencias iniciado en enero del pasado año, en el que en una única sesión, un creador hace un recorrido por su trayectoria vital y creativa a modo de reflexión autobiográfica; bien pronunciando una conferencia, o bien a través de un diálogo con alguien próximo a su vida o a su obra.

EMILIO LLEDÓ VISTO POR MANUEL CRUZ

¿Qué es un sabio? Alguien que no sólo piensa lo que pasa, sino, sobre todo, lo piensa bien. Alguien que no sólo no siempre encuentra sentido al mundo, sino que incluso es capaz de detectar el profundo sinsentido que lo habita. Alguien que no nos proporciona la manera de alcanzar la felicidad, pero sí las indicaciones para vivir la vida con la mayor intensidad posible. Alguien que, frente a la generalizada prisa de tantos presuntos pensadores por abandonar las preguntas mayores del espíritu –que son también las ineludibles preguntas de la vida– en cuanto tienen la sensación de que se han quedado viejas (acaso porque temen que les envejeczan), nunca olvida que caducan antes las malas respuestas que las buenas preguntas. Alguien que se entusiasma con el pensamiento y que, precisamente por ello, hace pensar a quienes le escuchan. Alguien que siempre habla de lo mismo porque sabe –con la sabiduría cálida y honda del pensador– que sólo hay una cosa de la que valga la pena hablar. Alguien a quien no se puede confinar en un ámbito teórico particular (historia de la filosofía, filología...), porque está en el secreto de que a esa única certeza se puede acceder por variados caminos. Alguien de quien el mayor elogio que se puede hacer (y es gran elogio) es el de que habita su palabra.



¿Lo han adivinado? Estaba hablando de EMILIO LLEDÓ.

Manuel Cruz (Barcelona) es catedrático de Filosofía Contemporánea en la Universidad de Barcelona. Ha sido profesor visitante en diversas universidades europeas y americanas, así como investigador en el Instituto de Filosofía del CSIC.

Autor de una veintena de libros y compilador de más de una docena de volúmenes colectivos, de entre sus títulos más recientes cabe mencionar *Las malas pasadas del pasado* (Premio Anagrama de Ensayo 2005), *Siempre me sacan en página par*, *Acerca de la dificultad de vivir juntos*, *Cómo hacer cosas con recuerdos*, *Filosofía de la Historia*, *Menú de degustación y Amo, luego existo*. *Los filósofos y el amor*, galardonado con el premio Espasa de ensayo 2010.

Director de diversas colecciones de pensamiento y miembro del consejo de redacción de numerosas revistas de su especialidad, tanto nacionales como extranjeras, colabora habitualmente en los periódicos *El País* y *La Vanguardia* y el argentino *Clarín*, así como en la *Cadena SER*. Dirige la revista *Barcelona METROPOLIS*.

Dos conferencias del escritor y editor en la Fundación Juan March

JACOBO SIRUELA HABLA SOBRE LOS SUEÑOS

Jacobo Siruela, que acaba de publicar el libro *El mundo bajo los párpados*, nos resume en dos conferencias algunas de sus investigaciones sobre los diferentes significados del “soñar”: el papel e influencia que han tenido los sueños desde la Antigüedad, y el onirismo como una de las más antiguas y persistentes metáforas de la vida humana.

Martes 15 de febrero: “Los sueños y la historia”
Jueves 17 de febrero: “El sueño como metáfora”
Salón de actos, 19,30 horas

En la primera conferencia, **Jacobo Siruela** tratará sobre el mundo olvidado de los sueños y del papel constante que han tenido en la historia y la cultura humana.

Y en la segunda analizará la cualidad metafórica del onirismo desde las distintas doctrinas de la ilusión asiáticas hasta las diferentes visiones filosóficas y psicológicas occidentales. Si la primera conferencia es una vindicación interdisciplinar de la realidad y la sustancia de la experiencia onírica, la segunda ahonda en la visión del sueño como metáfora de la vida.

El autor explica en su libro que “el arte, la religión, la filosofía, la ciencia, la política, incluso la guerra, es decir, cualquier actividad humana se ve periódicamente influida por ciertos ‘mensajes’ oníricos plenos de sentido para el actor que los recibe en el escenario del sueño. Cabe preguntarse, si en ese abismo sin fondo del que brota el onirismo –esa oscura sima que nos separa del mundo de



«El sueño», de Salvador Dalí

los seres despiertos– se halla el germen de muchos estados de ánimo y pensamientos que luego aparecen y se desarrollan durante el día”.

“No sólo lo soñado –señala– puede ser una continuación de los acontecimientos, pensamientos y emociones del día, también todo lo vivido en estado onírico puede terminar alojándose en nuestra alma. Las tinieblas actúan en la luz, la luz en las tinieblas. Son vasos comunicantes. Todo lo contrario de lo

que creíamos. Dormirse “aquí” es, pues, despertarse “allí”: un mundo se disuelve para que brote otro”.



Jacobo Siruela en Agrigento, Sicilia

Hace Jacobo Siruela un viaje histórico, en el que explica la importancia de los sueños precognitivos y premonitorios de personajes históricos como Amílcar Barca, Oliver Cromwell, René Descartes y Abraham Lincoln; o cómo los sueños en el antiguo Egipto y la Grecia clásica servían como terapia curativa (los templos de sanación en la medicina asclepiana).

Y también indaga sobre el espacio onírico. ¿Dónde estamos cuando soñamos? “Acaso –se pregunta el autor– puede alguien afirmar que conoce realmente este ámbito tan efímero, equívoco y tornadizo? Pues al soñar nunca prestamos atención al ‘espacio’ en el que nos encontramos, y al despertar el único vestigio que conservamos de nuestras inciertas aventuras nocturnas es una vaga impresión de imágenes y vivencias más o menos adheridas a lo más leve y huidizo de nuestra memoria.”

Jacobo Fitz-James Stuart Martínez de Irujo, conde de Siruela (Madrid, 1954), es escritor, editor y diseñador gráfico. En 1982 funda Ediciones Siruela, que dirige hasta el 2004, año en que la editorial recibe el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial concedido por el Ministerio de Cultura y el Premio Daniel Gil de Diseño Editorial, concedidos por su larga trayectoria. En 2005 funda Ediciones Atalanta y publica sus libros desde su casa de campo del Ampurdán. En 1992, 2000 y 2010, publica una edición de cuentos, ampliada consecutivamente en sus diferentes ediciones, titulada *Vampiros*. Asimismo, es autor de *El mundo bajo los párpados* (2010), que los críticos de *Babelia* (y los críticos de la revista *Qué leer*) han colocado en el segundo puesto en la modalidad de ensayo de los mejores libros del 2010.

Leonardo Romero Tobar

JUAN VALERA: SU VIDA, SU OBRA, SU TIEMPO



Leonardo Romero Tobar, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza, especialista en el romanticismo y en la novela española del siglo XIX y director de la monumental obra en ocho volúmenes de la *Correspondencia* de Juan Valera, imparte un ciclo de dos conferencias (martes 8 y jueves 10 de febrero) sobre *Juan Valera: su vida, su obra, su tiempo* con el título general de *Biografía y creación literaria desde las cartas de Juan Valera*.

Salón de actos, 19,30 horas.

INGENTE ESCRITURA EPISTOLAR

La correspondencia particular es una singular vía de expresión y comunicación que han empleado artistas de todos los tiempos para explicar su visión del mundo. Juan Valera escribió miles de cartas a lo largo de su vida y en ellas recogió fascinantes reflejos de su biografía proyectada sobre la vida social de la España y los países occidentales de la segunda mitad del siglo XIX que él conoció. En estas conferencias se hará una revisión de su experiencia de lector y de escritor a través de su ingente escritura epistolar.

La primera sesión estará dedicada a las impresiones y juicios que Valera fue registrando sobre la creación literaria de los otros es-

critores, los españoles y los de otras lenguas que había leído con atención o había tratado en algún momento. La amplísima información que recoge en sus cartas sobre los más diversos creadores y las modalidades literarias que se fueron manifestando a lo largo del siglo proporcionan un rico panorama que complementa los artículos de crítica literaria que escribió en publicaciones periódicas de distintos países, una obra periodística que lo ha consagrado como uno de los críticos hispanos de autoridad reconocida.

La segunda sesión buscará en las entrelíneas de las cartas el funcionamiento del taller literario de Juan Valera. Su escritura poética, sus traducciones y, por modo funda-

mental, sus narraciones reciben luz peculiar desde las noticias y las confidencias que formulaba a sus confidentes epistolares desde los años de formación hasta el año de su muerte (1905).

Leonardo Romero Tobar (Burgos, 1941) es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Zaragoza. Especializado en el romanticismo y en la novela española del siglo XIX, ha preparado ediciones anotadas de textos de Bécquer, Clarín, Larra y, entre otros, de Juan Valera, su novela *Pepita Jiménez*, y su monumental *Correspondencia*, que recoge casi cuatro mil cartas en ocho tomos, “un monumento literario”, en palabras del propio Romero Tobar. Ha sido coordinador de varios libros



colectivos sobre novela española decimonónica como, entre otros,

Estudios sobre la novela española del siglo XIX, El camino hacia el 98 o Historia de la Literatura Española. Siglo XIX (2). Es autor de *La novela popular española del siglo XIX* (1976, en coedición con la Fundación Juan March), *Panorama crítico del romanticismo español, Dos liberales o lo que es entenderse. Hablando con Larra* o, entre otros, *La lira de ébano. Escritos sobre el romanticismo español*.

LLUEVAN SOBRE EL PAPEL

Serafín Estébanez Calderón, escritor, amigo y mentor literario de Valera, con quien éste mantuvo una intensa correspondencia publicada, sintetizó de mano maestra –en palabras del propio Romero Tobar– las características del arte epistolar de Valera en estas palabras:

“Vengan, pues: lluevan sobre el papel descripciones, casos, cuentos, juicios, relaciones, citas, cuadros, bosquejos, reminiscencias, contrastes, cotejos, episodios concebidos y relatados por esta y la anterior manera, es decir, conforme a todas las epístolas con que me favorece, y será para todos [y] sin-

gularmente para mí, que disfruto de ellas, el mejor epistolario de la edad presente, con toques a lo Sévigné, con socarronerías a lo Guevara y Barbadillo y no sin el ateísmo de los modelos antiguos. Pido, pues, epístolas y cartas más dilatadas posible y guardando en ellas la ley de la continuidad”.

Jueves 24

MICHAEL J. SANDEL EN LA FUNDACIÓN

Conferencia del filósofo norteamericano sobre «Justicia. ¿Qué debemos hacer?»



El filósofo norteamericano Michael J. Sandel lleva veinte años impartiendo en la Universidad de Harvard un curso sobre Justicia, por el que han pasado más de 14.000 alumnos. Coincidiendo con la publicación en España de su libro *Justicia. ¿Hacemos lo que debemos?*, el profesor Sandel da una conferencia –en inglés y con traducción simultánea– en la Fundación Juan March, el jueves 24 de febrero, con el título de *Justicia. ¿Qué debemos hacer?*

Salón de actos, 19,30 horas.

La idea de justicia es uno de los temas centrales de la filosofía moral, y por extensión de la filosofía política. Cómo hacer lo justo es además algo que cada día cada persona debe decidir en múltiples ocasiones. La mejor manera, por tanto, de entender las implicaciones morales de la idea de justicia pasa por explorar esas decisiones cotidianas y cómo las cuestiones de actualidad reflejan ideas muy profundas. A partir de ejemplos que van desde el matrimonio homosexual o la inmigración hasta la eutanasia, la biotecnología o los límites del mercado, Michael Sandel elabora una crítica a las tres principales escuelas de pensamiento: la utilitarista; la que vincula justicia a libertad (diferenciando entre lo que llama partidarios del *laissez faire* y los más igualitarios); y la que ata la justicia a la virtud y a la buena vida.

La editorial *Debate*, que es quien publica, en este mes de febrero, la edición en español de *Justicia*, un libro que resume la serie televisada de doce capítulos que resumían, a su vez, sus clases en Harvard del otoño de 2005, presenta el ensayo de Sandel con un texto del que se extracta este amplio fragmento: “¿Cuáles son nuestros deberes hacia los demás en una sociedad libre? ¿Deben los gobiernos recaudar de los ricos para ayudar a los pobres? ¿Es justo el libre mercado? ¿Puede que a veces decir la verdad no sea bueno? ¿Es posible que en ocasiones el asesinato sea moralmente necesario? ¿Es posible o deseable legislar sobre cuestiones morales? ¿Entran en conflicto los derechos individuales y el bien común? Justicia, la asignatura que imparte Michael J. Sandel, es una de las más populares e influyentes de la



Universidad de Harvard. Más de mil alumnos abarrotan el aula magna para escuchar cómo el profesor Sandel relaciona las grandes cuestiones de la filosofía pública con los temas de actualidad, especialmente aquellos más polémicos. *Justicia* invita a considerar, al margen de la ideología de cada uno, candentes cuestiones actuales desde perspectivas nuevas e iluminadoras. Sandel ejemplifica el reto de pensar en profundidad y demuestra cómo una comprensión más firme de la filosofía nos puede ayudar a comprender mejor la política, la moral y nuestras propias convicciones”.

Michael J. Sandel (Minneapolis, 1953) ocupa la cátedra Anne T. y Robert M. Bass de Políticas en la Universidad de Harvard y está considerado como uno de los autores de referencia en el campo de la filosofía política de Estados Unidos. Desde hace veinte años imparte un curso sobre la Justicia en la Universidad de Harvard por el que han pasado más de 14.000 estudiantes –es la asignatura que más alumnos matriculados ha conseguido en esta prestigiosa universidad norteamericana–. El contenido del curso

ofrecido en el otoño de 2005 está grabado y está disponible *on line*. Se hizo una edición resumida de esa grabación en una serie televisada de doce capítulos, coproducida por la misma Universidad de Harvard y de esa serie surgió el libro que en español se titula *Justicia ¿Hacemos lo que debemos?* Es autor de numerosas obras, muchas de ellas traducidas a otros idiomas; al español se han vertido las siguientes: *El liberalismo y los límites de la justicia* (2000), *Contra la perfección* (2007) y *Filosofía pública: ensayos sobre moral en política*. Durante la era de George W. Bush presidió el Council on Bioethics, donde se examinaron las implicaciones éticas de las nuevas tecnologías biomédicas, campo en el que también está interesado, como lo muestra el curso que con el dr. Douglas Melton impartió, “Ética y Biotecnología”, un seminario sobre las consideraciones éticas atribuibles a la aplicación de procedimientos biotecnológicos. Es miembro de la American Academy of Arts and Sciences y del Council on Foreign Relations. Actualmente vive en Brooklyn, Massachusetts.

Pablo Bustelo habla sobre India y China

FINALIZA EL CICLO SOBRE PAÍSES DEL GRUPO BRIC

Con sendas conferencias a cargo de Pablo Bustelo, el martes 1 y el jueves 3 de este mes de febrero, finaliza el ciclo que ha organizado la Fundación Juan March sobre los países del Grupo BRIC, en el que ya intervinieron Javier Santiso (martes 25 de enero) y José María Ridaio (jueves 27 de enero).

El ciclo se centra en el grupo de países constituido por **B**rasil, **R**usia, **I**ndia y **C**hina (BRIC), cuyo auge económico está provocando un reordenamiento mundial.

El martes 1 de febrero, **Pablo Bustelo** ofrece una conferencia sobre *India. El ascenso de la mayor democracia del mundo*

Para él, India, con 1.200 millones de habitantes, es el país democrático más grande del mundo. Desde 2003 está protagonizando un espectacular auge económico, basado fundamentalmente en el suministro internacional de servicios de tecnologías de la información (*software* y servicios relacionados, *call centers*, análisis financieros y jurídicos, diagnósticos médicos a distancia, etc.) y en una incipiente orientación exportadora de su industria manufacturera. Ese auge se ha manifestado en una creciente presencia política y cultural de la India en el mundo. Ha participado activamente en las cumbres del G20 y de los BRICs.

Es posible que en los próximos años sus ta-



sas anuales de crecimiento económico superen incluso a las de China. En menos de quince años la India se convertirá en la tercera mayor economía del mundo. Se cree que hacia 2050 su PIB podría igualar al de Estados Unidos.

Para consolidar su auge, la India cuenta con ventajas importantes: una población joven, una amplia difusión del idioma inglés y un sistema político democrático. Sin embargo, también presenta notables inconvenientes, que deberá superar o reducir: una todavía importante pobreza (el 75% de la población tiene unos ingresos diarios inferiores a dos dólares), la escasa creación de empleo del sector servicios y de la mayor parte de la industria más pujante, la todavía mala calidad de las infraestructuras, la violencia sectaria, un entorno geográfico conflictivo, etc.

En esta conferencia, se expondrán los contornos del auge reciente de la India, así como sus perspectivas. Se analizarán las ventajas e inconvenientes del país en su propósito de transformarse de potencia regional a superpotencia global.

El jueves 3 de febrero habla sobre *China. ¿Hacia qué supremacía global?*

Pablo Bustelo afirma que China se ha convertido recientemente en la segunda mayor economía del mundo, adelantando a Japón. Las previsiones indican que se convertirá en la primera en menos de quince años y que, hacia 2050, su PIB duplicará al de Estados Unidos. Ese auge espectacular, resultado de treinta años de una reforma económica con resultados asombrosos, se ha manifestado en una creciente presencia económica, política y cultural de China en todos los rincones del mundo.

Sin embargo, muchos gobiernos y analistas se preguntan si el auge de China continuará en los próximos decenios, a la vista de los enormes retos del país, y si seguirá siendo un “desarrollo pacífico”, como hasta ahora, o bien se convertirá en una amenaza política, económica y militar para Occidente y Japón. Esta conferencia se centra, en primer lugar, en argumentar que el auge económico de China seguramente proseguirá, aunque a un ritmo algo menor, porque las ventajas

del país (como una integración adecuada en la economía mundial, las excelentes infraestructuras o una industria muy competitiva) son mayores que sus inconvenientes (como el envejecimiento de la población, el deterioro del medio ambiente o la falta de libertades públicas).

Se discutirá, por otro lado, si el auge de China puede suponer una amenaza para Occidente. Se valorará si China tiene o no voluntad y capacidad para distorsionar el orden internacional existente o para provocar conflictos graves, económicos o de otra naturaleza. Además, se argumentará que el “desarrollo pacífico” de China no depende sólo de Pekín sino también de Occidente y Japón, y de su disposición a hacer sitio, en los centros globales de decisión, a la nueva gran potencia emergente.

Pablo Bustelo es investigador-principal (Asia-Pacífico) en el Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos y profesor titular de Economía Aplicada en la Universidad Complutense de Madrid.

Pionero de los estudios académicos sobre Asia-Pacífico en España, desde su *Economía política de los nuevos países industriales asiáticos* (Madrid, 1990), es autor o coordinador de numerosos libros y ha escrito más de un centenar de artículos en revistas especializadas.



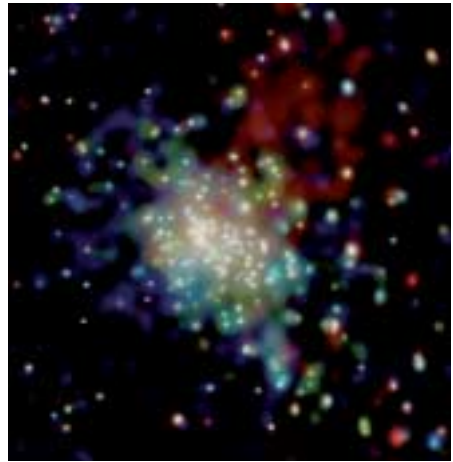
HACIA LA BIBLIOTECA DIGITAL

La Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos digitaliza su fondo histórico

En los últimos años la Fundación Juan March está realizando un esfuerzo de digitalización del fondo histórico de la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos con el doble propósito de preservación de los materiales y de difusión y acceso de los documentos digitales en Internet.

Las bibliotecas del siglo XXI cuentan en las tecnologías de la información con un recurso extraordinario y eficaz para la conservación, la preservación y la difusión de sus colecciones, y de forma muy particular, de aquellas que se hallan libres de derechos de propiedad intelectual y son de dominio público. Las bibliotecas con fondos históricos están llevando a cabo enormes proyectos de digitalización para convertir millares de páginas de papel y grabaciones sonoras en millones de bytes de memoria de servidor que acarrean, además, una forma diferente de gestión de los recursos y de relación con los usuarios. La eficacia de la biblioteca y su prestigio, por consiguiente, ya no sólo se mide por el número de volúmenes o de usuarios presenciales, sino por su capacidad de gestionar con calidad sus fondos, de atender de manera personalizada a sus usuarios, anulando la distancia que los separa mediante la virtualidad, y de participar en proyectos imaginativos y tecnológicamente avanzados que añadan valor y presencia en internet.

La Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos, con sus colecciones especiales de la Biblioteca de Ilusionismo y de la



©Smithsonian Institution. [Creative Commons Licence]

Biblioteca personal del escritor Julio Cortázar, conserva un patrimonio histórico documental de gran valor; un fondo antiguo con documentación impresa que arranca en el siglo XVIII, y compuesto por el archivo epistolar, los archivos personales y legados de músicos y dramaturgos de finales del XIX y del XX, el material sonoro de música y de palabra, los manuscritos inéditos, las revistas y la prensa históricas, las miles de fotografías, los



carteles, dibujos y dedicatorias excepcionales, y bocetos de escenografía, una gran parte de todo ello ya digitalizado. Conversión a formato digital iniciado hace algunos años con fines de conservación especialmente, y que en los dos últimos años ha dado un paso de gigante llegando a casi medio millón de páginas digitalizadas, con el objetivo además de su preservación y su catalogación como objetos digitales, accesibles por Internet. A esta documentación en papel han de sumarse, además, varios centenares de discos de pizarra y vinilo, cintas de bobina, y cassettes que conforman el archivo sonoro y cuya digitalización está en proceso, al que se añadirá la digitalización de una riquísima colección de libretos de los siglos XIX y XX, y del fondo antiguo de libros, muchos de magia, y de alto valor.

La digitalización de la documentación histórica de la Biblioteca de la Fundación es, por tanto, un paso previo imprescindible para al-

canzar objetivos hoy considerados fundamentales en un moderno servicio bibliotecario: por un lado, la conservación y la preservación de los materiales, y por otro su puesta a disposición de los usuarios, de manera abierta y universal, en las denominadas Bibliotecas Digitales de las instituciones, o surgidas de proyectos cooperativos como la Biblioteca digital europea (*Europeana*) o la Biblioteca digital española (*Hispana*) que permiten la búsqueda y consulta de todo tipo de archivos en formato digital, ya sean audios, textos o videos, organizadas con normas internacionales.

Como institución milenaria, el debate sobre el futuro de la biblioteca no es nuevo. Una vez más a lo largo de la historia, las bibliotecas viven una transformación y mantienen su vitalidad para facilitar el acceso al conocimiento y servir al ciudadano, no sólo de su entorno próximo sino desde cualquier punto de la aldea global. ♦