

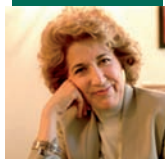
2 SEMBLANZAS DE COMPOSITORES ESPAÑOLES

Fernando Sor (1778-1839), por Luis Gàsser



8 CARMEN IGLESIAS PRESENTA SU "AUTOBIOGRAFÍA INTELECTUAL"

Lo hará dialogando con Manuel Ventero



10 CINE MUDO: "MELODRAMA Y STAR-SYSTEM"

Se proyecta *El séptimo cielo*, presentada por Fernando Rodríguez Lafuente



12 PETRARCA: SU VIDA, SU OBRA, SU TIEMPO

Conferencias de Francisco Rico.- Seminario de Filosofía de Tomás Pollán



15 CONFERENCIAS SOBRE PAÍSES DEL GRUPO BRIC

17 CICLO "ECLIPSADOS POR DOMENICO SCARLATTI"

19 LISZT COMO NARRADOR

Los *Años de peregrinaje* relatados por el compositor.- Músicas para el buen morir: "Réquiem (2)".- Conciertos de Mediodía y Música en Domingo



26 AVANCE DE PROGRAMACIÓN DE ENERO A MAYO

28 FRANCISCO VERDÚ, NUEVO PATRONO DE LA FUNDACIÓN



29 LA FUNDACIÓN JUAN MARCH RENUEVA SU PÁGINA WEB

Las publicaciones de los investigadores del CEACS



ACTIVIDADES EN ENERO

Más información:
www.march.es y Facebook

SEMBLANZAS DE COMPOSITORES ESPAÑOLES 27

**FERNANDO SOR****(1778 –1839)****Luis Gásser**

Musicólogo

Aunque el nombre de Fernando Sor ha pervivido asociado al mundo de la guitarra, recientemente estamos conociendo su envergadura como autor de un espectro compositivo mucho más amplio, que incluye ballet, música sinfónica, ópera, melodrama, cantatas, motetes, canciones y obras para piano. Los diversos géneros que cultivó Sor están relacionados con su azarosa vida y con la necesidad de ganarse el sustento e intentar hacer fructificar su talento musical en circunstancias muy diversas.

Dos contemporáneos de Sor, Vicente Martín y Soler y Manuel García, comparten con el maestro catalán una biografía en la que los viajes fuera de la patria y la polifacética actividad profesional quedan marcadas por circunstancias ajenas a sus decisiones.

El joven Fernando, aunque destinado por los padres a una carrera militar o administrativa, destacó ya desde la infancia por su disposición muy favorable a la música. Las piruetas musicales del niño fueron reconducidas en el Monasterio de Montserrat, en el que permaneció entre 1790 y 1795. En sus propias palabras “sólo hacía cuatro meses que estaba en la escolanía y ya había llegado a la fuga y a la imitación”, además de cantar, tocar el órgano y el violín, y aprender una sólida técnica guiado por el padre Anselm Viola (1738-1798).

En «Semblanzas de compositores españoles» un especialista en musicología expone el perfil biográfico y artístico de un autor relevante en la historia de la música en España y analiza el contexto musical, social y cultural en el que desarrolló su obra. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es)

Guitarra de seis órdenes
dobles construida por
Joan Matabosch en
Barcelona en 1815.



En 1795, Fernando Sor pasa de ser escolano a militar, con España en guerra con Francia, y entre 1796 y 1800 estudia ingeniería en la Real Academia Militar de Matemáticas de Barcelona. Los estudios de carácter científico parecen responder a una tendencia de su carácter que, a caballo entre el clasicismo y el romanticismo, parecerá inclinarse más hacia el lenguaje universal y la ponderación, que a la expresión de la intimidad como principal impulso compositivo.

A los 19 años estrena en Barcelona su ópera *Il Telemaco nell'isola di Calipso*, que alcanzó las 17 funciones. Aunque su aventura en este género estuvo inducida por la escasez de nuevas óperas italianas, no fue la última vez que compuso música vocal escénica: a la ópera siguieron tonadillas y melodramas, además de obras diversas de raíz popular como boleros, seguidillas, contradanzas. La visita de Manuel Godoy a Barcelona probablemente hizo que Sor trabajase en su *Sonata para guitarra op. 22* dedicada “al Príncipe de la Paz”. El inquieto barcelonés irá a continuación a Madrid, gozando del patrocinio de la Duquesa de Alba y, posteriormente a Málaga, donde siendo oficial del ejército español compuso su *Motete al Santísimo Sacramento*.

En aquellos años, España está padeciendo el agitado periodo de la Guerra de la Independencia (1808-1813), un contexto que llevó a Sor a escribir varias canciones patrióticas. Más

4 SEMBLANZAS DE COMPOSITORES ESPAÑOLES



Fragmento de la partitura y grabado con personajes del ballet *Cendrillon* (1822), la obra de Fernando Sor que tuvo más éxito en vida del autor.

adelante volvería a demostrar su apoyo a las causas democráticas con canciones sobre el levantamiento griego contra el dominio turco (en el que también participó el poeta inglés Lord Byron), o en favor de la abolición de la esclavitud de los negros. En los turbulentos días que vivía el compositor “siguiendo el ejemplo de tantos otros creyó consolidado el poder de José [Bonaparte] y prestó juramento”. Después de la forzada abdicación de la familia real española, Sor ocupó el cargo de comisario principal de la provincia de Jerez durante dos años y en 1813 acabó abandonando España, obligado por su condición de “afrancesado”, apelativo que también se dio al Goya que pintó los dramáticos levantamientos del Dos de Mayo, o a Mariano José de Larra.

El forzado desplazamiento al extranjero sería determinante para abordar nuevos géneros musicales. Sor se instala primero en París, donde ya eran conocidas sus obras para guitarra a través de varias ediciones francesas. En la capital francesa intentó componer ópera, sin encontrar el necesario respaldo de un libretista y de un productor, y cuando los aliados llegaron a Francia marchó a Londres (1818-1822), donde vivió uno de los periodos más fructíferos de su carrera. Triunfa en los ambientes de familias acomodadas, no sólo como intérprete y compositor de música para guitarra, sino también como profesor de canto y como compositor de arietas, dúos y tríos en italiano con acompañamiento de piano. Este estilo cosmopolita muestra influencias que van desde Mozart hasta Rossini, con partes vocales cuidadosamente ornamentadas. Las *Arietas* se publicaron poco después en París y más tarde en Leipzig, prueba de la favorable recepción que tuvieron. En la prensa londinense se señala “el delirio” que provoca su música y la expectación por cada nueva entrega de *Arietas* se compara con la que despierta la aparición de una novela de Sir Walter Scott. Junto a esas elogiadas obras, Sor escribe numerosas danzas sociales, sobre todo *Quadrilles*, y vales para



Fernando Sor. Litografía de M.N. Bate basada en el cuadro (perdido) de Innocent-Louis Goubaud, c. 1815 (París, Bibliothèque Nationale)

piano. Pero el éxito que más influirá en su trayectoria fue el que le proporcionó el ballet *Cendrillon* (1822), coreografiado por M. Albert

(François Decombe) en el estilo de la época, mezclando números de baile con pantomima de los actores. *Cendri-*

llon pasa de Londres a París, donde se dieron 104 representaciones, manteniéndose en escena entre 1823 y 1830, y exhibiéndose también en Bruselas, Moscú y Burdeos, siempre con la participación de destacados coreógrafos, bailarinas y escenógrafos (como Pierre Ciceri). Sin duda la estrecha relación con la bailarina Félicité Hullin, alumna de Albert, contribuyó al triunfo de Sor en este género. Con ella y con Carolina, hija del compositor, partieron para Moscú. En el viaje compone la música para dos pasos de danza que se interpretan en Berlín y Potsdam, y probablemente perfila los detalles de varias publicaciones alemanas (Bonn y Colonia) de sus obras para guitarra. En la capital rusa se interpretan otras obras suyas como el ballet *Cendrillon*, escogido para la inauguración del Teatro Bolshoi (enero de 1825), además del titulado *Alphonse et Léonore*. Sor no abandona su actividad como intérprete y en San Petersburgo toca ante la madre y la esposa del zar Alejandro, impresionando a ambas. A la muerte del zar, una obra suya es seleccionada para las exequias, la *Marche funèbre à la mort de S.M. l'Empereur Alexandre, composée pour la musique militaire et exécutée aux Funérailles* (1826) para instrumentos de viento y publicada en reducción para piano. Se trata de una obra programática, de línea romántica, a la que acompaña un texto evocador de la dolorosa pérdida y del tránsito celestial del alma del zar que había derrotado a Napoleón. Las fiestas de coronación del nuevo emperador, el zar Nicolás, incluyeron también un ballet de Sor compuesto para la ocasión: *Hercule et Omphale*, coreografiado y bailado por F. Hullin. A pesar de los éxitos en Rusia, Sor y Félicité volvieron a París en 1827.

[Nota biográfica]

Fernando Sor Montadas nació en Barcelona en 1778 y fue educado musicalmente en la escolanía de Montserrat, prosiguiendo estudios como ingeniero militar. Durante años, en la España de la Guerra de la Independencia, compaginó sus actividades como militar y como compositor, abordando géneros muy diversos que incluyen obras para guitarra y óperas, melodramas, canciones, cantatas, motetes y sinfonías. Su estilo está más próximo al clasicismo italiano y vienés que al romanticismo, con incursiones en la música de raíz popular. Exilado por razones políticas desde 1813, emprende una carrera internacional que le lleva a París, Londres y Moscú. Sus obras para guitarra y sus canciones se editan en España, Francia, Inglaterra y Alemania, pero será el ballet el género en el que obtuvo más éxito por su colaboración con algunos de los grandes bailarines y coreógrafos del momento. Murió en París en 1839.

En esa época, la afición a la guitarra en la capital francesa era muy elevada y a Sor no le faltaron ocasiones para escribir música para su instrumento, dar conciertos y enseñar. Una de sus obras más significativa de este periodo es el *Méthode pour la guitare* (París, 1830). Aunque la obra tiene un planteamiento racionalista, el compositor reconoce apoyarse en el gran prestigio que tenía como intérprete. Las interpretaciones de las obras para guitarra de Sor exigen, en general, un elevado nivel técnico, pues su estilo se distingue no sólo por la calidad de sus ideas musicales sino por la corrección de su escritura, por su maestría en la conducción de las voces, en las modulaciones y en la organización formal: el pensamiento del compositor hace evolucionar la técnica del instrumentista.

Sor quería volver a España. En la dedicatoria a Fernando VII de su obertura para *Hercule et Omphale*, escrita en un ágil estilo fugado, hace un breve repaso de los reconocimientos que ha recibido de monarcas extranjeros y se lamenta de no haber tenido “el honor de obtener la misma aceptación del [monarca] de la nación a la que pertenezco”. Más tarde insistió en sus demandas ante la viuda de Fernando VII, la reina gobernadora María Cristina, para quien escribe un brillante *Himno a Grande Orquesta para solistas, coro y orquesta*, y en cuya dedicatoria manifiesta que “la intriga” le ha impedido el regreso a la patria y expresa su deseo de “ser llamado a Palacio”.

Eusebio Font y Moresco, recordando la visita que hizo a Sor en París, en junio de 1839, escribió que “conservaba todavía su semblante la dulzura y no-

bleza que eran los caracteres distintivos de su fisonomía”. El compositor toca para sus visitantes fragmentos de la misa que había compuesto para el funeral de su hija: “descubierta la cabeza, levantando al cielo su ancha y noble frente, con la vista fija en el retrato, difundida por el rostro la aflicción más intensa y puestas las manos en el teclado, evocando en lúgubres armonías la memoria de su hija, parecía asumir en sí solo el dolor de todos los corazones”. Pocas semanas después iría a reunirse para siempre con su querida hija en la patria añorada. ♦

[Biblio-discografía]



Hay numerosos trabajos publicados sobre la producción guitarrística de F. Sor, pero pocos generales sobre su vida y obra. El libro más significativo en este sentido fue el de **Brian Jeffery**: *Fernando Sor Composer and Guitarist* (Londres, 1977). Una obra más reciente es *Estudios sobre Fernando Sor / Sor Studies*, editado por **Luis Gásser** (Madrid, 2003), formada por 31 artículos en los que diversos especialistas de varios países tratan todos los géneros musicales cultivados por Sor, además de aspectos biográficos y de organología.

En cuanto a la publicación de su música, hay numerosas ediciones internacionales con su obra guitarrística. Las obras impresas de guitarra de dominio público se pueden descargar en **www.sorfernando.com/**. Recientemente la editorial Tritó ha empezado a publicar composiciones de otros géneros, incluyendo fragmentos de sus tres ballets principales, la obra sinfónica y la pianística. Además, las *Arietas* fueron publicadas por Tecla en edición facsímil.

En el terreno de las grabaciones discográficas son innumerables las dedicadas a la guitarra, incluyendo la interesante versión histórica de alguno de sus dúos por **Barto** y **Schröder** (en DHM), la obra completa por **Kazuhito Yamashita** (16CDs en RCA), y la más irregular, por varios intérpretes, en Naxos. También hay que mencionar las grabaciones recientes de otros géneros: las obras orquestales por la **Orquesta de Cadaqués** con **Sir Neville Marriner** (Tritó), el *Concierto para violín*, música vocal como *Telemaco nell' isola di Calipso* (Edicions Albert Moraleda), las *33 Italian Arietts* (vol.1), con **M. Natividade** y **X. Rivera** (*Le Chant de Linus*), y la obra para fortepiano por **Josep M. Roger**, entre otras.



Carmen Iglesias en diálogo
con Manuel Ventero

AUTOBIOGRAFÍA INTELLECTUAL

El martes 18, Carmen Iglesias, catedrática de Historia de las Ideas en la Universidad Rey Juan Carlos, de Madrid, académica de número de

la Real Academia de la Historia y de la Real Academia Española, y Premio Nacional de Historia de España en 2000, presenta su autobiografía intelectual en diálogo con el profesor y periodista Manuel Ventero.

Salón de actos, 19,30 horas.

La historiadora, especialista en el siglo XVIII europeo, hará un recorrido por su carrera investigadora, en la que ha publicado libros sobre Rousseau, Montesquieu, Comte, el germen de los sentimientos nacionalistas o la Ilustración norteamericana, entre ellos *El pensamiento de Montesquieu*. *Ciencia y filosofía en el siglo XVIII*; *Razón, sentimiento y utopía* y *No siempre lo peor es cierto*. Es-

tudios sobre historia de España.

Autobiografía intelectual es un formato de conferencias iniciado en enero del pasado año, en el que en una única sesión, un creador hace un recorrido por su trayectoria vital y creativa a modo de reflexión autobiográfica; pronunciando una conferencia, o dialogando con alguien próximo a su vida o a su obra.

Manuel Ventero

UNA APUESTA POR EL FUTURO

Ha transcurrido prácticamente un siglo de la España de los años 20, caracterizada, al decir de Ortega, por los fantasmas del “particularismo” y la “desintegración”, y aún más: por “la ausencia de los mejores”. El diagnóstico resultó preciso para la España de principios del siglo XX. Dejo a los lectores la compleja tarea de comparar am-

bos períodos de la historia y aventurarse a dibujar un catálogo, por breve que resulte, de analogías y diferencias, siempre tamizadas por el tiempo. Me atrevo, sin embargo, a adelantar que esta España, acaso hoy, todavía, “invertibrada”, precisa la atención urgente y comprometida de intelectuales de la talla de Carmen Iglesias.

“No siempre lo peor es cierto”, afirma la profesora Iglesias. Pero la frase de Calderón, que da título a uno de sus libros, no encierra poso alguno de ingenuidad, sino una confianza imperturbable en los españoles.

Carmen no es una persona cándida, ni tampoco inocente. En su obra más reciente –y más valiente– advierte de los riesgos del pesimismo y de la parálisis que su ejercicio conlleva, pero cree en el hombre. Apuesta decididamente por el futuro y confía en la fuerza transformadora de la realidad que caracteriza al ser humano.

Carmen conoce como pocos la historia y avisa de las consecuencias pérfidas de las utopías, que todo lo remueven en una búsqueda egoísta y despiadada del “hombre nuevo”; y sugiere que sólo la bondad es la verdadera utopía; y nos previene porque, aún hoy, pese a la vigencia de los recuerdos, las ideologías intentan “salvar” al hombre; y evoca a Ágnes Heller, aseverando que no existe combinación más espantosa que la alianza de la utopía con la redención. Pero nos tranquiliza afirmando con Primo Levi que sólo la persona buena es la “utopía encarnada”, que –matizando– es siempre individual. De ahí el interés por las “gentes sencillas”, por los hombres y mujeres concretos.

Carmen cree decididamente en la inteligencia y en la bondad, en la “fe helleriana”: la fe de Ágnes Heller. Carmen, Académica [también] de la Historia, reconoce la dificultad de gestionar conceptos como la memoria y el olvido, la búsqueda sinuosa de un equilibrio casi imposible. Cree que “hay que recordar siempre para evitar que cosas tremendas se repitan”, pero está persuadida de que “tampoco podemos convertirnos en guardianes del resentimiento”. Sirvan estas letras de adelanto y señal de lo que se anuncia como una conversación rica, erudita, y antes que nada, humana, entrañable y ejemplar, con Carmen Iglesias.

Manuel Ventero Velasco, periodista de profesión, es licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Salamanca y doctor en Derecho por la Universidad Rey Juan Carlos, donde ejerce como profesor de periodismo. Su carrera profesional se ha desarrollado en Radio Televisión Española. Ha sido director de los Servicios Informativos de Radio Nacional de España. En la actualidad, dirige y presenta en la emisora pública el programa de entrevistas *Siluetas*. Es autor de *Testimonios en torno a la seguridad y la salud en el trabajo* y *El sonido de la Constitución. 25 años de historia*, y coautor de *Los comunicadores ante el terrorismo*. ♦

El viernes 21

“EL SÉPTIMO CIELO”, DE FRANK BORZAGE

Cuarta sesión del ciclo *Melodrama y star-system*



El viernes 21 se proyecta la cuarta película, *El séptimo cielo* (1927), de Frank Borzage, del ciclo de cine mudo *Melodrama y star-system*, que se inició el pasado mes de octubre, coordinado por el historiador de cine Román Gubern. La Fundación Juan March ha programado, de octubre a abril, una vez al mes, los viernes por la tarde, siete películas de cine mudo norteamericano, que serán en cada ocasión presentadas y comentadas previamente por un crítico o un especialista en cine.



EL SÉPTIMO CIELO

21 de ENERO

El séptimo cielo (Seventh Heaven, 1927), de **Frank Borzage**; con **Janet Gaynor** y **Charles Farrell**. (103 minutos). Presentación de **Fernando Rodríguez Lafuente**.

Presentación: 19,00 horas

Proyección de la película: 19,30 horas

Fernando Rodríguez Lafuente (Madrid, 1955) es doctor en Filología por la Universidad Complutense, director de *ABC Cultural*, el suplemento de los sábados del diario *ABC*, y secretario de redacción de *Revista de Occidente*.



Janet Gaynor y Charles Farrell en dos escenas de *El séptimo cielo*



Fernando Rodríguez Lafuente

UN TIPO MUY ESPECIAL

El *séptimo cielo* (1927) del director norteamericano Franz Borzage, ganadora de un Oscar, es una de las genialidades ocultas del cine mudo. Martin Scorsese declaraba hace apenas un año que había vuelto a ver las películas de Borzage, sobre todo las del período de cine mudo, y descubrió a un cineasta más relevante de lo que la historia cinematográfica le había asignado. Sin duda, esta película corresponde a ese lugar imaginario y recuperado. Más allá del hondo y desgarrado romanticismo, magistral la apoteosis amorosa del final, el filme está rodado con una especial sensibilidad hacia las complejidades de los protagonistas, un efectivo catálogo de actores secundarios y una soberana ambientación, siempre en aras del objetivo final de la cinta. “Chico” (Charles Farrell) es, así se define en las epifanías decisivas de la película, “un tipo especial” como especial es la magnífica Janet Gaynor en el folletinesco papel de “Diane”.

Todos los personajes son otros al final de la película, no hay perfiles planos, salvo el de la maldad (personificada en la hermana de la atormentada víctima Diane). La vida cambia a la gente, las circunstancias son azarosas e imprevisibles, el mal siempre ronda a las puertas

del destino y el destino suele poner la zancadilla a sus personajes. Pero late una ilusión por mirar hacia arriba, hacia ese séptimo cielo al que alude el título. Volver a revisar este filme recuerda que el cine auténtico, la sola

imagen, el juego narrativo de imágenes en movimiento, sin más aditamento que la expresión gestual de los actores, fue el cine mudo. Y el acierto, la genialidad de directores como Franz Borzage, al adaptar una extrema obra sentimentalista de Austin Strong, es convertir en imágenes plenas de fortaleza visual, sensibles hacia el espectador más escéptico y, por ello, duraderas, una historia de amor surgida en el más oscuro rincón de París, como metáfora del ansia de vivir y de la voluntad de poder. ♦

Francisco Rico

PETRARCA: SU VIDA, SU OBRA, SU TIEMPO

Francisco Rico, catedrático de Literatura Medieval en la Universidad Autónoma de Barcelona, miembro de la Real Academia Española y de otras instituciones italianas, inglesas y francesas, autor de numerosos ensayos y ediciones de autores españoles e italianos medievales y renacentistas, como el *Lazarillo de Tormes*, el *Quijote* o, recientemente, la primera edición comentada de los epigramas latinos de Petrarca (Milán, 2008), imparte en la Fundación Juan March, los días 11 y 13 de enero dos conferencias sobre *Petrarca: su vida, su obra, su tiempo*.

Salón de actos, 19,30 horas.

PADRE DEL HUMANISMO

Francisco Petrarca (1304-1374) es recordado hoy sobre todo como el autor del *Canzoniere* que determinó durante siglos la forma y el contenido que el amor debía adoptar en poesía. Sin una estricta ordenación narrativa, pero concebido como un libro enterizo, en 366 poemas (ni más ni menos), el *Canzoniere* (más docta y propiamente titulado *Rerum vulgarium fragmenta*), estiliza por encima de cualquier anécdota una trayectoria espiritual, las diversas fases y facetas de la idolatría por una mujer a quien se designa como “Laura”. Pudo ser una gran dama, una lugareña o una cortesana, pero de su contrafigura en la realidad nada absolutamente sabemos: Petrarca sólo nos pinta una decoración exterior obviamente ficticia y el

repertorio de las posibles actitudes interiores de un enamorado, del ardor a la tibieza, la favorable reinterpretación póstuma y el desencanto final.

Menos visible y sin embargo más honda ha sido la huella del Petrarca humanista. A decir verdad, si no hubiera escrito jamás una línea, ni en latín ni en romance, los autores clásicos que rescató y difundió bastarían para seguir honrándolo como fundador del humanismo y padre del Renacimiento. Pero, por otra parte, esos autores, de Cicerón a Vitruvio, distarían de haber tenido la fecundidad que alcanzaron si el Petrarca de la madurez no hubiera enseñado a leerlos y aprovecharlos en una larga serie de obras en prosa latina, anima-



Francesco Petrarca (izquierda) y Petrarca y Laura en una miniatura de una página del *Canzoniere*, s. XV (Venezia, Biblioteca Marciana)

das todas por idéntico propósito: mostrar cómo las buenas letras pueden y deben constituir el núcleo de una educación verdaderamente humana, explicar que los *studia humanitatis* no han de quedarse en mera retórica, sino traducirse “in actum”, ‘en hechos’, encauzarse “ad vitam”, salir al encuentro de la vida.

Francisco Rico, castellano nacido en 1942, es catedrático de Literatura Medieval en la Universidad Autónoma de Barcelona y miembro de la Accademia dei Lincei, The British Academy, el Institut de France y la Real Academia Española. Director de la *Biblioteca Clásica*, de la *Historia y crítica de la literatura española* y del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, fundador de la revista *Ecdotica* y asesor de las principales publicaciones europeas y norteamericanas de filología e historia de la literatura, a él se deben también abundantes estudios de tema medieval y renacentista, así como las ediciones más autorizadas de otros textos



clásicos como el *Lazarillo de Tormes*, *Guzmán de Alfarache* y *El caballero de Olmedo*, y, en especial, del *Quijote*.

Desde *La novela picaresca y el punto de vista* (traducido al inglés, al italiano, y al japonés), sus aportaciones han tenido especial influencia en la renovación de los métodos de la crítica

textual, la historia literaria y el conocimiento de materias como las letras latinas medievales, los orígenes de la literatura española, el temprano humanismo italiano y la novela picaresca. En la *Biblioteca Francisco Rico*, que reúne, revisadas, sus obras selectas, se han publicado ya *El sueño del humanismo* (traducido también al italiano, al francés y al japonés), *Estudios de literatura y otras cosas*, *Los discursos del gusto (Notas sobre clásicos y contemporáneos)*, *El pequeño mundo del hombre*, *El texto del “Quijote”* y *Figuras con paisaje*; en breve aparecerá *Nebrija frente a los bárbaros*. Su libro más reciente es la primera edición comentada de los epigramas latinos de Petrarca (*Gabbiani*, Milán, 2008). ♦

XIX Seminario de Filosofía

TOMÁS POLLÁN: ¿FIN DE LA EXCEPCIÓN HUMANA?

¿Es el ser humano una excepción entre los demás seres vivos que pueblan la Tierra? ¿Es el hombre un ser vivo especial cuyas características le llevan a poseer una categoría única, o bien es simplemente un animal más evolucionado que otros, pero esencialmente semejante a los demás?

Analizar y discutir las reacciones que provocan los conocimientos y las teorías científicas en este sentido, en los filósofos e investigadores en ciencias sociales, es el tema de un Seminario de Filosofía titulado *¿Fin de la excepción humana?*, a cargo del profesor Tomás Pollán, que tiene lugar el 20 de enero.

En la mañana siguiente a la conferencia pública, el día 21, se celebra un encuentro cerrado en el que el profesor Tomás Pollán debate con diferentes especialistas.

Tomás Pollán es profesor de Antropología y Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid. Hizo estudios de Postgrado en la Universidad de Tubinga y en la Escuela Práctica de Altos estudios de París, donde obtuvo la Maîtrise en Antropología, y durante dos años estudió bajo la dirección de Lévi-Strauss en el Colegio de Francia. Ha sido Profesor invitado en la Universidad del País Vasco y Visiting Professor en la London School of Economics. Ha impartido cursos y conferencias en varias universidades europeas y americanas, y de un modo regular en la Universidad de California y en la UNAM de México D. F. Entre sus



escritos se pueden citar: *Mito y Escritura*, *Escritura y filosofía*, *Religiones extáticas: chamanismo y posesión*, *Hábitos, prácticas, técnica y tecnología*, *Variaciones sobre el bricoleur* y *Cómo enseñar a enseñar sin tener nada que enseñar*.

Con esta conferencia del profesor Pollán son diecinueve los Seminarios de Filosofía organizados por la Fundación Juan March en su sede, en Madrid. Los más recientes trataron sobre *Las emociones morales. La construcción moral de la autoestima* (**Victoria Camps**), *Neuroética: ¿las bases cerebrales de la justicia y la democracia?* (**Adela Cortina**) y *Los hábitos del corazón* (**Higinio Marín**). Audio disponible de todas las conferencias: www.march.es/conferencias/anteriores/index.asp ♦

Ciclo de conferencias

PAÍSES DEL GRUPO BRIC

La Fundación Juan March organiza un nuevo ciclo de cuatro conferencias, que lleva por título *BRIC*, en el que intervienen Javier Santiso (martes 25 de enero), José María Ridao (jueves 27 de enero) y Pablo Bustelo (martes 1 y jueves 3 de febrero).

El ciclo se centra en el grupo de países constituido por Brasil, Rusia, India y China (BRIC), cuyo auge económico está provocando un reordenamiento mundial y es uno de los grandes acontecimientos de la historia contemporánea. El propósito del ciclo es actualizar la interpretación del mundo a la luz de este nuevo re-balanceo económico.

Se analizarán las implicaciones de la irrupción de los países del grupo BRIC entre las primeras economías del mundo desde el punto de vista político, económico y cultural, su influencia en el control de los recursos naturales, en el comercio exterior, en las convergencias y divergencias con las potencias hasta ahora dominantes, y en qué medida todos estos factores pueden influir en el establecimiento de un nuevo orden internacional.

Martes, 25 de enero, **Javier Santiso** hablará de: *Brasil. Su papel entre los mercados emergentes y el re-balanceo del mundo.*

El mundo está experimentando un re-balanceo masivo de las riquezas de las naciones. En la década de los 2000-2010, los mercados emergentes han experimentado un auge sin precedentes que la crisis global de 2008 no



Líderes de los países BRIC de India, Rusia, China y Brasil, en 2008.
Fuente: Wikipedia

ha interrumpido.

Nuestros mapas mentales y los conceptos con los que estamos leyendo el mundo tienen que revisarse drásticamente a la luz de esta gran transformación. La crisis europea actual es otro episodio más del gran re-balanceo de los flujos y riquezas del mundo. No es sólo una crisis financiera y económica sino también una crisis cognitiva. En su conferencia, además



de analizar este nuevo re-balanceo mundial, pondrá un énfasis mayor en América Latina y en Brasil como el principal emergente de la región.

Javier Santiso es director del ESADE Geo Center for Global Economy and Geopolitics, Profesor de Economía de ESADE Business School y Presidente del OECD Emerging Markets Network (EmNet). Ha publicado más de 50 artículos en *journals* académicos especializados y media docena de libros. Entre sus publicaciones más recientes figuran *Latin America's Political Economy of the Possible* (Cambridge, Mass, MIT Press, 2006) y *The Visible Hand of China in Latin America* (París: OCDE, 2007).

El jueves, 27 de enero, **José María Ridao** hablará sobre *Rusia: ¿un nuevo feudalismo?*

La caída de la Unión Soviética produjo una fragmentación del poder político similar en muchos aspectos a la del feudalismo. La evolución de la política rusa, en particular desde el ascenso de Putin, obedece a una lógica, por así decir, feudal. Putin no ha reconstituido un poder único y residenciado en el Estado, sino que se ha erigido en árbitro supremo de los

poderes fragmentados, entre los que establece equilibrios como medio para asegurar su supremacía.

José María Ridao es licenciado en Filosofía árabe y en Derecho. En 1987 ingresó en la carrera diplomática, que lo llevó a ejercer en Angola, la Unión Soviética, Guinea Ecuatorial y Francia. Actualmente es escritor y colabora con diversos medios de comunicación. Como ensayista ha publicado, entre otros, *El pasajero de Montauban*, *Weimar entre nosotros*, *Dos visiones de España* y *Elogio de la imperfección*. Como novelista es autor de *El mundo a media voz* y *Agosto en el Paraíso*.

Pablo Bustelo, el martes, 1 de febrero, hablará de *India: el ascenso de la mayor democracia del mundo*. Y el jueves, 3 de febrero lo hará sobre *China: ¿Hacia qué supremacía global?*

Se dará un resumen de estas conferencias en la próxima revista.

Pablo Bustelo es investigador-principal (Asia-Pacífico) en el Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos y profesor titular de Economía Aplicada en la Universidad Complutense de Madrid. ♦



Ciclo de miércoles

ECLIPSADOS POR DOMENICO SCARLATTI

Entre los compositores activos en España durante la Edad Moderna, ninguno ha suscitado tanto interés como Domenico Scarlatti. Pero con frecuencia se olvida que durante casi tres décadas compartió la escena musical española con otros compositores de talento cuya obra, a la postre, ha acabado eclipsada por la poderosa sombra del napolitano. Autores como Sebastián de Albero, José Elías, Antonio Soler, Manuel Blasco de Nebra y Carlos Seixas (portugués que coincidió con Scarlatti en Lisboa durante algunos años) han sido tenidos como meros epígonos o simples continuadores de la obra scarlattiana. Es esta idea, justamente, la que quiere cuestionar este ciclo: mostrar el mérito de la producción musical de estos autores olvidados quienes, por derecho propio, deberían empezar a ocupar una posición destacada en la historia de la música.

Salón de actos, 19,30 horas. Transmitido por Radio Clásica, de RNE

En el primer concierto, el miércoles 12 de enero, **Diego Ares** (clave) ofrece obras de A. y D. Scarlatti, C. Seixas, S. de Albero, J. Elías y A. Soler.

El miércoles 19 de enero, en el segundo concierto, **Nicolau de Figueiredo** (clave) ofrece obras de C. Seixas, D. Scarlatti y A. Soler.

El miércoles 26 de enero, tercer concierto, **Iván Martín** (piano) interpreta obras de B. Marcello/J. S. Bach, A. Soler, A. Vivaldi/J. S. Bach y D. Scarlatti.

El último concierto del ciclo, el miércoles, 2 de febrero, será ofrecido por **Carole Cerasi** (fortepiano), con obras de M. Blasco de Nebra, A. Soler, D. Scarlatti y M. Pérez de Albéniz.

Linton Powell escribe en las notas al programa del ciclo:

«De cara a poder comprender la música ibérica para clave y para piano del siglo XVIII se necesita estar familiarizado con el gran compositor italiano Domenico Scarlatti (1685-1757) y con su amplia producción de música



para teclado. Él proyectó una sombra gigantesca sobre el paisaje musical de la Península Ibérica. Estuvo conectado con la corte real en Portugal durante toda una década y pasó veintiocho años en España. Pocos compositores ibéricos pudieron mantenerse al margen de su influencia.

Domenico Scarlatti nació en Nápoles, que en aquella época estaba bajo el dominio del imperio español. Cuando llegó a España, nada de lo español le resultaba novedoso. Nápoles era una ciudad musical, con cuatro conservatorios y una gran tradición operística apoyada por los virreyes y aristócratas españoles.

¿Quiénes fueron algunos de los más importantes compositores ibéricos en la órbita de Scarlatti? El joven organista y clavecinista de talento era Carlos Seixas, quien, desgraciadamente, murió a una temprana edad. Sebastián de Albero (1722-1756) de Navarra era una de las estrellas más brillantes en el panorama español pero, al igual que Seixas, también murió joven. Albero fue nombrado organista de la Capilla Real de Madrid en 1748. Otro compositor español de talento que murió relativamente joven fue Manuel Blasco de Nebra

(1750-1784), que acabaría siendo nombrado organista de la Catedral de Sevilla. Según todos los testimonios, Blasco de Nebra era un clavecinista de enorme destreza.

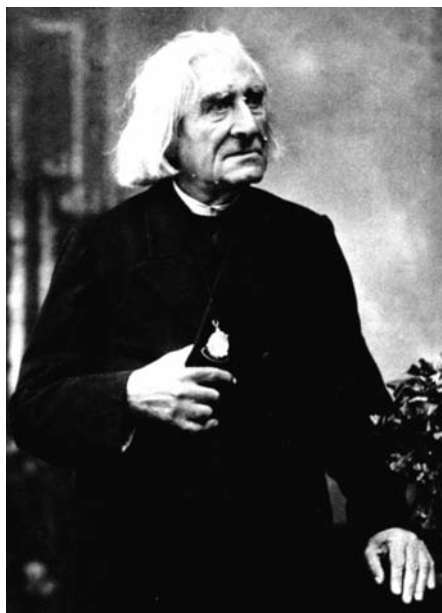
El caso de Antonio Soler (1729-1783) está claramente más relacionado con Scarlatti, ya que sí que nos consta que Soler fue un discípulo del maestro italiano. Soler fue nombrado organista y maestro de coro del Monasterio de El Escorial, cerca de Madrid, y durante un período de cinco años pudo haberse beneficiado de las enseñanzas de Scarlatti.

Y, ampliando la influencia de Scarlatti ya en el siglo XIX, tenemos a Mateo Pérez de Albéniz (ca. 1755-1831), teórico y compositor vasco que fue maestro de capilla en Logroño y en dos ocasiones en San Sebastián. Fue famoso por sus numerosas obras religiosas y nos ha llegado una única y muy atractiva sonata que está escrita en la forma binaria característica de Scarlatti y en el estilo del zapateado, en el que los pies golpean repetidamente el suelo.

El autor de la introducción y notas al programa, **Linton Powell**, enseña órgano, clave, historia de la música y literatura musical en la Universidad de Texas en Arlington. Está especializado en música de tecla española y ha realizado numerosos recitales en Europa, Sudáfrica y Estados Unidos. En su vertiente como musicólogo, es autor de numerosos artículos y de un libro sobre la música española de piano. ♦

Los *Años de peregrinaje* relatados por el compositor

LISZT COMO NARRADOR



La idea de la vida como viaje fue un lugar común entre los románticos del siglo XIX. Algunos de ellos, como Liszt, fueron además incansables viajeros, con intensas experiencias vitales que luego se reflejaron en su obra. Este ciclo de los *Conciertos del Sábado* del mes de enero presenta la integral de los tres volúmenes de *Années de pèlerinage* (*Años de peregrinaje*), con la particularidad de intercalar las obras musicales con intervenciones habladas de un narrador declamando textos poéticos o autobiográficos, íntimamente vinculados a la gestación de este colosal ciclo, sin duda uno de los importantes de la literatura pianística de todos los tiempos.

● *8 de enero*: **Yoram Ish-Hurwitz**, pianista, y **Arturo Arribas**, narrador. Yoram Ish-Hurwitz es pianista holandés de origen israelí y éste es el primer concierto que da en España. Arturo Arribas, madrileño, estudió Arte Dramático y solfeo, guitarra y piano. Como actor ha trabajado en cine, teatro y televisión.

En el estimulante entorno de los salones de París de la década de 1830, Liszt encontró el aliciente intelectual y personal que moldearía su espíritu romántico. Junto a artistas como Hugo, Balzac, Delacroix, Chopin o George Sand, el compositor también entabló amistad con la condesa Marie d'Agoult, mujer infeliz-

mente casada con un oficial francés, que acabaría convirtiéndose primero en su amante y luego en pareja y madre de sus tres hijos. Después de tres años de amor clandestino y tormentoso, como revela su correspondencia secreta, ambos acabaron huyendo de la presión social parisina en 1835. Establecidos en Ginebra, durante la primavera y el verano de ese año, Liszt y d'Agoult realizaron varios viajes por Suiza, con visitas al lago Wallen, la Capilla de Guillermo Tell y, en compañía de George Sand, al valle Chamonix, entre otros lugares. Los imponentes paisajes de la naturaleza suiza causaron tan honda impresión que serían fuente de inspiración para la composición de

Liszt al piano, por Joseph Danhauser, 1840



una colección de piezas pianísticas. En origen titulada *Album d'un voyageur*, años más tarde apareció como el primer libro de *Années de pèlerinage. Suisse* (1855).

● **15 de enero: Javier Otero Neira**, pianista, y **Arturo Arribas**, narrador. Javier Otero, gallego, ha estudiado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y desarrolla su actividad docente en el Conservatorio Superior de Música de Vigo.

Después de dos años de estancia en Ginebra, Franz Liszt y Marie d'Agoult iniciaron un viaje por Italia, que duraría otros dos años. Para el verano de 1837 ya estaban instalados en los lagos de la Lombardía, y a orillas del lago Como, en Bellaggio, nacería su segunda hija, Cósima, quien con el tiempo se casaría con Richard Wagner. Los frecuentes viajes a Milán le permitieron a Liszt entrar en contacto no sólo con la inmensa biblioteca de Ricordi y con el frenético mundo operístico de La Scala, sino también con la pintura de Rafael y su famoso *Los desposorios de la Virgen*. Esta pintura inspiró la composición de "Sposalizio" que abre el segundo libro de sus *Années de pèlerinage. Italie*, una pieza de espíritu sencillo, transparente y lírico, en sintonía con la simetría y pureza del cuadro de Rafael. Esta inmersión en la cotidianidad italiana impulsó un cambio en los horizontes artísticos de Liszt, intensificando su interés por la literatura y la pintura, y explorando con su música correspondencias entre las distintas artes. El segundo libro de *Années de pèlerinage* es la síntesis perfecta de este pensamiento.

● **22 de enero: Miguel Ángel Castro**, pianista. Es profesor en el Conservatorio Profesional de Música Federico Moreno Torroba (Madrid).

Este concierto, una especie de interludio en la integral lisztiana de los *Années de pèlerinage* que propone este ciclo, presenta un complemento a la literatura pianística del húngaro: obras concebidas en los mismos momentos y circunstancias que los *Années* y que toman igualmente las impresiones de sus viajes como fuente de inspiración. El caso de *Venezia e Napoli* es muy llamativo, pues en origen fueron compuestas durante la estancia en Italia de Liszt y Marie d'Agoult entre 1837-39. Son, por tanto, estrictas contemporáneas del cuaderno italiano, del que incluso formaban parte originalmente.

● **29 de enero: Alba Ventura**, pianista, y **Arturo Arribas**, narrador. Alba Ventura, catalana, se formó con Alicia de Larrocha y Dimitri Bashkirov, entre otros.

Si la concepción de los dos primeros libros de los *Années de pèlerinage* datan de un periodo de juventud (1835-39, aunque luego Liszt realizara revisiones para su publicación en 1855 y 1858), el tercer libro es de gestación tardía. Las siete piezas que lo conforman se fechan entre 1867 y 1877, si bien sólo vieron la luz de la imprenta en 1883. Reflejan, por tanto, la etapa de madurez serena de un compositor que tomó las órdenes menores y acentuó la naturaleza mística de su música, quizá debido a la muerte temprana de dos de sus hijos. ♦

MÚSICAS PARA EL BUEN MORIR

El lunes 10 de enero, la Fundación Juan March ofrece el concierto *Réquiem* (2), cuarto del ciclo programado para los *Lunes Temáticos* de la temporada 2010/2011, bajo el título *Músicas para el buen morir*.

Interpretado por Musica Ficta (Rocío de Frutos, soprano; Agnieszka Grzywacz, soprano; Jordi Abelló, alto; José Pizarro, tenor; Ariel Hernández, tenor; Tomás Maxè, bajo, y Raúl Mallavibarrena, director), ofrece obras de Tomás Luis de Victoria.

Salón de Actos, 19,00 horas. Transmitido por Radio Clásica, de RNE

La misa de difuntos o de réquiem ha sido en nuestra cultura el género musical más directamente vinculado a la ceremonia funeraria. Interpretado como acompañamiento en la misa de sepelio, su tono suave y pausado buscaba mitigar el dolor de los allegados al tiempo que alimentar el alma del difunto para el viaje que en ese momento emprendía. Los *Réquiem* de Victoria (1605) y de Mozart (1791) se encuentran entre los más conocidos, a los que cabría añadir una extensa nómina conformada por los de Berlioz (1837), Verdi (1874), Fauré (1887-88), Dvorák (1890) y Duruflé (1947), entre otros muchos. Incluso fuera del rito romano ha tenido su desarrollo, como confirman el *Musikalische Exequien* de Schütz (1636) y *Ein Deutsches Requiem* de Brahms (1865-68). El trágico transcurso del siglo XX impulsó nuevos réquiem –por ejemplo, el *War Requiem* de Britten (1961)–, concebidos como una especie de conjuro contra la barbarie colectiva por el horror de las masacres. Dentro de esta tradición, el *Dies irae* constituye un caso particular en su descripción apocalíptica del día del juicio final anun-



Impreso del *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria

ciada por el toque de trompetas. En origen un himno en canto llano, pronto se integró en el réquiem y su melodía originaria ha sido desde entonces empleada para evocar la muerte, como hicieron Berlioz en la *Symphonie fantastique* (1830), Saint-Saëns en la *Danse macabre* (1874), Britten en la *Sinfonia da Requiem* (1940) o Penderecki en el *Dies irae* (1967).

RÉQUIEM (2)

Hace ahora justo 400 años fallecía en Madrid el abulense Tomás Luis de Victoria (1548-1611), tenido como el mejor polifonista del Renacimiento español y, junto a Francisco Guerrero y Cristóbal Morales, parte del triunvirato de compositores clásicos españoles del siglo XVI. No hay duda de que la proyección histórica de Victoria hubiera sido muy distinta sin los años que pasó en Roma, aproximadamente entre 1569 y 1577-78, tan trascendentales para el aprendizaje de su escritura vocal y para la difusión continental de su obra. Además de varias colecciones impresas en Roma, Victoria también logró publicar su música en Madrid, donde la industria de la imprenta era frágil y tenía una distribución más pobre que la italiana. En 1605 sacó a la luz en la Villa y Corte su última composición, que acabaría siendo la más emblemática de una producción que supera los dos centenares de piezas: el *Officium Defunctorum*.

Esta extraordinaria obra había sido compuesta para los servicios funerarios celebrados en abril de 1603 en memoria de la emperatriz María –hija de Carlos V y hermana de Felipe II– de quien Victoria había sido capellán personal desde 1586 en el madrileño convento de las Descalzas Reales. Siguiendo la convención del Oficio de Difuntos, Victoria consagra la parte central a la misa de réquiem con sus secciones habituales –con la excepción del “Dies irae” ausente–, precedida por una lección de maitines y culminada por un motete funerario y un responsorio de absolución. El tono patético, fervoroso y meditativo impregna

este oficio de difuntos de principio a fin. La interpretación del motete *Vadam et circumibo civitatem* con el que concluye el concierto permitirá una comparación con el estilo temprano de Victoria, pues esta obra, igualmente a seis voces, forma parte de su primera colección impresa, aparecida en Venecia en 1572.

Veinte años antes de la publicación del *Officium*, Victoria imprimió en Roma su *Officium Hebdomadae Sanctae*, una colección de 37 piezas para la celebración de la Semana Santa, integrada por lamentaciones, responsorios, pasiones y otros géneros sacros. Entre ellas se incluyen los *Responsorios del Jueves Santo*, concebidos para acompañar el llamado Oficio de Tinieblas. Celebrado con la única luz de quince cirios, uno tras otro se apagaban hasta alcanzar la oscuridad del templo que simboliza la entrada de Jesús en la sepultura y el arrojado de la Iglesia a las tinieblas, en espera de una luz redentora. Estos responsorios, todos a cuatro voces, describen distintas escenas previas a la muerte de Jesús tomadas de los evangelios.

Las dos colecciones para los Oficios de Difuntos y de Semana Santa condensan la intensidad y austeridad de la mejor música de Tomás Luis de Victoria, al tiempo que logran la suspensión del tiempo, sugiriendo la eternidad de la vida más allá de la muerte en sintonía con la idea religiosa imperante.

Fundado en 1992, **Musica Ficta**, uno de los grupos más renovadores en la interpretación de la música antigua en España, ha actuado en festivales españoles y extranjeros. ♦

CONCIERTOS DE MEDIODÍA Y MÚSICA EN DOMINGO



LUNES 17

Dúo de viola y piano

Cristina Gestido, viola, y **Luis Parés**, piano

Obras de R. Schumann, P. Hindemith, E. Granados y A. Piazzolla

LUNES, 24

Marina Comas, violonchelo, y **Pilar Guar-né**, piano

Obras de F. Schubert, R. Schumann, A. Dvo-rák, P. Hindemith y O. Leech

LUNES, 31

Francisco Bernier, guitarra

Obras de F. Sor, M. de Falla, M. Ohana, J. M. López López, A. García Abril, I. Albéniz y F. Tárrega

Cristina Gestido y Luis Parés se conocieron durante sus estudios en el Royal College of

Music de Londres y desde 2004 forman un dúo estable de viola y piano, habiendo actuado en salas como St. Martin-in-the-Fields, St. James's Piccadilly, Bolivar Hall en Londres y en la semana de la música Premios Príncipe de Asturias.

Marina Comas colabora con destacadas orquestas españolas y extranjeras y mantiene una intensa actividad en la música de cámara. Pilar Guarné ha grabado para RNE y para Catalunya Música. Colabora estrechamente con la Fondation Résonnance tocando en hospitales, centros de discapacitados, residencias de la tercera edad, centros especializados y prisiones.

Francisco Bernier ha actuado con orquestas españolas y extranjeras y ha grabado para televisiones europeas. Cuenta con cinco Cds, en los que está patente su interés por los compositores de nuestro tiempo.

El concierto de Cristina Gestido y Luis Parés se celebra también el 16 de enero a las 12,00 horas, dentro de "Música en Domingo". ♦

Abierta hasta el 9 de enero

ÚLTIMOS DÍAS DE LA EXPOSICIÓN DE ASHER B. DURAND

Hasta el 9 de enero está abierta en la sede de la Fundación Juan March, en Madrid, la exposición *Los paisajes americanos de Asher B. Durand (1796-1886)*, primera dedicada en España y en Europa a la obra de este artista norteamericano fundador de la escuela americana de paisajismo del siglo XIX, que con el tiempo se llamaría la “Escuela del río Hudson”. La muestra está integrada por 140 obras –óleos, dibujos y grabados– que cubren todos los periodos de la vida de Asher B. Durand, acompañadas por una selecta muestra de artistas coetáneos y de algunos seguidores.



Asher B. Durand concibió el paisaje como una pequeña porción de la creación. Así lo considera **Barbara Novak**, autora de un artículo, titulado *Un mapa de Durand*, que recoge el catálogo de la exposición: “Durand parece haber encontrado realmente su yo absoluto, su propia visión de permanencia, en las rocas y árboles que reproduce casi como una obsesión. (...)”

Dios ya no es tanto el Dios Creador, y la

Creación es el gran Santo Grial para los artistas paisajistas de mediados de siglo. De esta forma, Church persigue la Creación en Sudamérica, y Bierstadt le sigue la pista en el Oeste. En realidad buscaban los orígenes, y Durand, al igual que Natty Bumppo antes, logró encontrar dichos orígenes más cerca de casa, a lo largo de la ruta este de los hombres del Río Hudson. La ambición de Church necesitaba el glamour y el exotismo de los volcanes. Durand se conformaba con sus humil-

Pinos, montaña North, Catskill,
Nueva York, 1848



des rocas, su pequeña porción de la Creación. Durand tenía otra obsesión aún mayor. Dibujaba árboles incluso con mayor frecuencia que rocas. Parece que estuvo permanentemente enamorado de los árboles. (...)

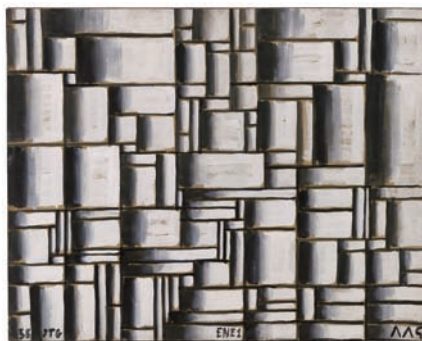
Para Durand, cada árbol es diferente. Quiero

subrayar el sentido de renovación, e incluso de inmortalidad, que entrañan los árboles de Durand. Existen dentro y fuera del tiempo, vinculados a ideas que serán codificadas por las teorías de la evolución de Darwin, pero conectados también, en su continuidad, a ideas anteriores sobre la Creación». ♦

«AMÉRICA FRÍA», PRÓXIMA EXPOSICIÓN

La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)

Mostrar la compleja y fragmentada historia de la abstracción geométrica en Latinoamérica y la renovación y diferente carácter que supuso con respecto a la abstracción europea es el propósito de la exposición *América fría*. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973), que se podrá ver en la Fundación desde el próximo 11 de febrero. Pintura, fotografía, escultura y arquitectura están representadas en las casi 300 piezas (entre obras y documentos) –algunas de ellas nunca vistas fuera de sus países de origen– de más de 70 artistas procedentes de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Uruguay, Venezuela y México. La



Joaquín Torres-García: Construcción in white and black, 1938

muestra abarca un arco temporal definido por dos viajes de retorno de Europa a América: 1934, cuando Joaquín Torres-García regresa a Montevideo, y 1973, año de la vuelta del venezolano Jesús Rafael Soto a su ciudad natal, Ciudad Bolívar.

La exposición refleja una Latinoamérica diversa del estereotipo habitual: frente a la habitual identificación de América del Sur con el calor, lo espontáneo y lo “indígena”, con el Trópico y el Caribe, vemos en la obra de estos artistas una América “fría”, objetiva, geométrica y racional, de una abstracción fascinante y sorprendente.

De enero a mayo

CONFERENCIAS, CONCIERTOS, EXPOSICIONES

Se ofrece un avance de la programación que la Fundación Juan March ha preparado para el primer semestre de 2011 en conferencias, arte y conciertos: de estos últimos se informa con más detalle en el desplegable adjunto a este ejemplar y también en otras páginas de esta Revista se da cuenta de algunos actos que se celebran este mismo mes de enero, así como de la próxima exposición en Madrid.

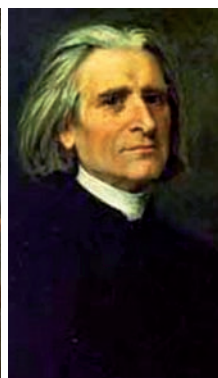
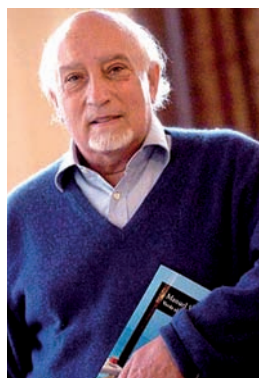
EXPOSICIONES Y CONFERENCIAS

Del 11 de febrero al 15 de mayo, en el espacio expositivo de la Fundación Juan March, en su sede de Madrid, *América fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)*, compuesta por casi 300 piezas de más de setenta artistas que muestran la renovación y el carácter diferenciado que asumió Latinoamérica respecto a la abstracción europea.

El año se inicia con dos conferencias, en **enero**, de Francisco Rico sobre "Petrarca: su vida, su obra, su tiempo"; una *Autobiografía inte-*

lectual: Carmen Iglesias repasa la suya de la mano del periodista Manuel Ventero; y un seminario de Filosofía, en el que interviene, en sesión pública, Tomás Pollán, quien aclarará el enunciado del interrogante del título: "¿Fin de la excepción humana?". El viernes 21 de enero, una nueva sesión de cine mudo: en esta ocasión, *El séptimo cielo* ("Seventh Heaven", EE UU, 1927), de Frank Borzage, con presentación del periodista Fernando Rodríguez Lafuente.

Entre **enero** y **febrero** en cuatro conferencias, un análisis del auge y del crecimiento



De izquierda a derecha, Manuel Ventero, Domenico Scarlatti y Franz Liszt



Juan Valera

económico de cuatro países conocidos periódicamente como "BRIC": Brasil (Javier Santiso), Rusia (José María Ri-dao), India y China (ambas confe-rencias de Pablo Bustelo). En **fe-brero** también, Leonardo Romero To-bar da dos conferencias sobre "Juan Valera: su vida, su obra, su tiempo" y en *Autobiografía intelectual*, Emilio Lledó en conversación con Manuel Cruz. Michael Sandel da una conferencia con el título de "Justicia, ¿qué de-bemos hacer?" y una nueva sesión de cine mudo, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (EE UU, 1921), con Rodolfo Valentino, y pre-sentación de Ana Vega Toscano.

En **marzo**, dos conferencias del historiador Juan Pablo Fusi, "Paisajes prometidos" y una *Poética y Narrativa*: Manuel Vicent habla de su obra, el primer día, y el segundo con-versa con el periodista Ángel S. Harguindey. A lo largo del mes se desarrolla el ciclo de seis conferencias, "Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música", dedicando tres confe-rencias al análisis general del tema en cada una de los tres campos y las otras restantes conferencias a la descripción de tres casos concretos: Francisco Calvo Serraller y Alejandro Vergara ("Rubens") se ocupan del arte; Jo-sé-Carlos Mainer y Joan Oleza ("Vicente Blas-co Ibáñez"), de la literatura; y Antonio Gallego y Juan José Carreras ("Beethoven"), de la mú-sica. La película de cine mudo de marzo es *La tierra de todos* (EE UU, 1926), con Greta Garbo y la presentación del director de cine Jaime Rosales.

En **abril**, un Seminario de Filosofía, con Aurelio Arteta; tres conferencias (dentro del proyecto de biografías "Espa-ñoles eminentes") de Jon Juaristi sobre Unamuno; una *Poética y Te-atro* con Juan Mayorga, en diálogo con Luciano García Lorenzo; y el final, por este curso, del cine mudo, con la proyección, el viernes 15 de abril, de *Virgenes modernas* (EE UU, 1928), con Joan Crawford, y presen-tación de Luciano Berriatúa.

En **mayo** la nueva miembro de la Real Aca-demia Española, Soledad Puértolas, partici-pará en una nueva *Poética y Narrativa* (el segundo día en diálogo con el editor y crítico Daniel Fernández); Antonio Pau dará dos conferencias sobre "Rilke: su vida, su obra, su tiempo"; y Jacobo Muñoz contestará en un Seminario de Filosofía a la pregunta de si "¿Vivimos en una sociedad posmoral?".

MÚSICA

La sombra de Scarlatti en sus contemporá-neos; tradición y vanguardia latinoamericana; Wagner y su círculo; las músicas de Calderón de la Barca; los orígenes de la polifonía me-dieval; Liszt narrador; cuartetos vocales; cuartetos exóticos; Bach polifónico; las zar-zuelas de los Fernández-Shaw; Robert Ger-hard; y Joaquim Homs son algunas de las propuestas musicales para este semestre, de las que se da cuenta con más detalle en el desplegable adjunto con este número de la Revista. ♦

FRANCISCO VERDÚ, NUEVO MIEMBRO DEL PATRONATO



El pasado 9 de diciembre se incorporó al Patronato de la Fundación y del Instituto Juan March Francisco Verdú Pons, que fue designado nuevo Patrono en la sesión del 28 de septiembre de 2010. Con él son nueve los miembros del Patronato, al que corresponde el gobierno, la administración y la representación de ambas instituciones.

Nacido en Alcoy (Alicante) en 1955, **Francisco Verdú** es licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad de Valencia y Executive Master (MBA) por la Universidad de Chicago. Vicepresidente de Banca March y presidente de su Comisión Delegada, durante los últimos quince años ocupó el cargo de Consejero Delegado de este Banco.

A lo largo de su carrera profesional ha desempeñado puestos de relevancia en diversas entidades financieras españolas. Es consejero de Corporación Financiera Alba y de ACS en representación del Grupo March, y miembro de la Comisión Ejecutiva de la Asociación Española de Banca (AEB). En el ámbito literario, Francisco Verdú ha publicado varios libros de poesía.

En enero de 2010 se incorporaron al Patronato Catalina March Juan y Juan March de la

Lastra, hijos, respectivamente, del presidente y vicepresidente de esta Fundación y biznietos del creador de la misma, Juan March Ordinas.

El patronato queda así integrado por los siguientes miembros:

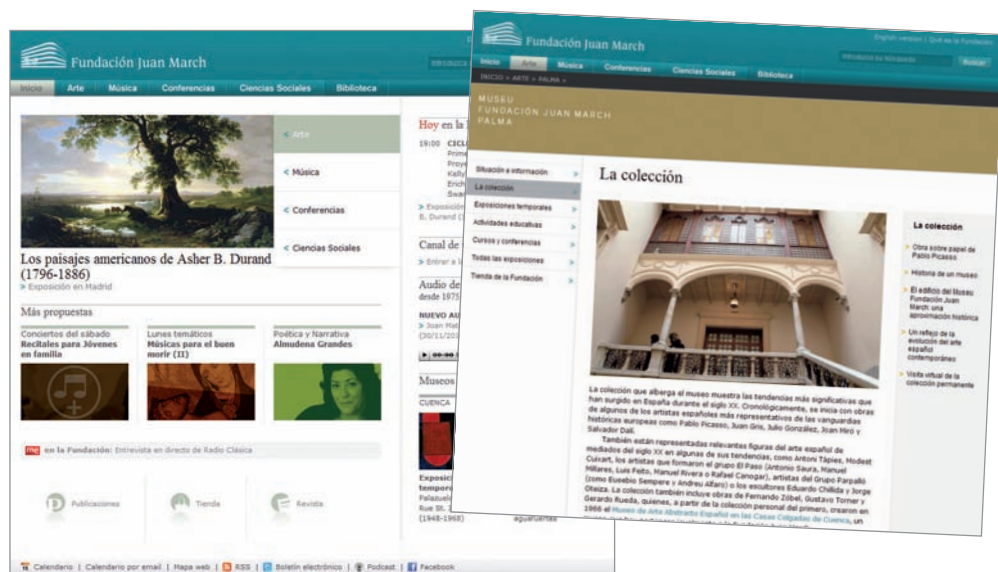
Presidente
Juan March Delgado

Vicepresidente
Carlos March Delgado

Patronos
Alfredo Lafita Pardo
Catalina March Juan
Juan March de la Lastra
Enrique Piñel López
Pablo Vallbona Vadell
Francisco Verdú Pons
José Luis Yuste Grijalba

Incorpora un canal de videos de sus actividades

LA FUNDACIÓN JUAN MARCH RENUEVA SU PÁGINA WEB



La Fundación Juan March dispone desde el pasado diciembre de una nueva página web, que, además de presentar un diseño más claro y moderno y agilizar su estructura y consulta, inaugura un canal de vídeos, **march.es**, que, en pocos minutos, reflejan momentos particularmente interesantes de algunas conferencias y conciertos que organiza en su sede esta institución.

La nueva web ofrece, entre otras mejoras, un diseño accesible, un mayor aprovechamiento de las pantallas, un estilo homogéneo y una navegación más cómoda por las diversas secciones y una tipografía de mayor tamaño y buena legibilidad.

Se han rediseñado casi dos mil páginas dife-

rentes. La página HOME, es ahora más dinámica y constituye una puerta de entrada, tanto a nuestras actividades presenciales (exposiciones, conciertos, conferencias, etc.) como a las propias del ámbito electrónico (nuevos audios publicados, nuevo canal de vídeos, canal de facbook). La nueva sección **HOY en la Fundación** permite reconocer de un vistazo los

actos del día. También desde el inicio de la página, se tiene acceso al Boletín electrónico, Revista informativa de la Fundación y al audio de todas las conferencias celebradas en la Fundación desde 1975 (actualmente más de 2.150). El usuario puede suscribirse y descargar de forma automática y periódica estos archivos de audio, usando iTunes u otro programa.

Próximamente se ofrecerán nuevas visitas virtuales de los museos de Palma y Cuenca.

También se ha incorporado una barra inferior con varios marcadores sociales, para poder compartir páginas en Facebook, Twitter, Delicious, etc., y enlaces a los servicios de RSS, Podcast y calendario de actos.

Desde noviembre del pasado año pueden seguirse en Facebook las actividades de la Fundación. ♦

LAS PUBLICACIONES DE LOS INVESTIGADORES DEL CEACS

En su nueva fase, iniciada en 2007, el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS) se orienta hacia la investigación post-doctoral en los campos de la ciencia política y la sociología. Para ello, se está constituyendo una comunidad de investigadores *junior* y *senior* que desarrolla su trabajo académico en el Centro. Las diversas actividades que se realizan en el CEACS (seminarios, cursos, congresos) sirven para vertebrar la vida intelectual del Centro y crear un clima que estimule y favorezca la producción científica.

En la actualidad, la comunidad académica está formada por diez investigadores, tres *senior* y siete *junior*, a quienes se suman los profesores visitantes y los ayudantes de investigación. A su vez, esta comunidad está conectada con la extensa red de Doctores Miembro del Instituto Juan March que realizaron sus tesis doctorales en el Centro.

El grado de éxito de la investigación que se lleva a cabo en las ciencias sociales se mide fundamentalmente por las publicaciones a las que da lugar. Un indicador objetivo que se utiliza para valorar la calidad de las publicaciones es el número de artículos publicados en las revistas internacionales que siguen procedimientos de evaluación rigurosos.

ARTÍCULOS EN PRESTIGIOSAS REVISTAS INTERNACIONALES

En esta nueva fase de investigación postdoctoral, que se inició en 2007, los investigadores del CEACS han publicado 34 artículos en revistas internacionales que aparecen en los listados del Institute for Scientific Information (ISI). Siete de esos trabajos han aparecido en revistas que se encuentran entre las veinte

mejores en ciencia política y sociología. Dichas revistas son *Annual Review of Political Science*, *Comparative Political Studies*, *European Journal of Political Research*, *Journal of Peace Research*, *Political Analysis* y *Politics & Society*. Es previsible que en el futuro tanto el número como la calidad de las publicaciones vaya aumentando.

Otra muestra del trabajo de los investigadores del Centro es el número de enero de 2011 de la revista *International Journal of Comparative Sociology*, un monográfico sobre el tema de la inmigración, editado por **Anastasia Gorodzeisky** (CEACS) y **Moshe Semyonov** (Universidad de Tel-Aviv y Profesor Visitante del CEACS en 2010), con los mejores trabajos que se presentaron en la reunión académica que ambos organizaron en el Centro en octubre de 2009. Entre los prestigiosos autores que colaboran en este volumen, dos de ellos son Doctores Miembro del Instituto Juan March.

En la tabla que se reproduce a continuación figuran algunas de las publicaciones más destacadas de los últimos años (o en prensa) a cargo de los investigadores del CEACS.

Autor	Título	Revista	Año
M. Albertini	Equalizing or not? The effect of changing household characteristics on income inequality	<i>European Sociological Review</i>	2008
F. Bernardi (et al.)	Persistent Inequalities? Expansion of Education and Class Inequality in Italy and Spain	<i>European Sociological Review</i>	2009
L. de la Calle (con L.Orriols)	Explaining the Electoral Effects of Public Investments: The Case of the Expansion of the Underground in Madrid, 1995-2007	<i>European Journal of Political Research</i>	2010
A. Gorodzeisky	Who Are the Europeans that Europeans Prefer? Economic Conditions and Exclusionary Reviews	<i>International Journal of Comparative Sociology</i>	2011
A. Gorodzeisky (con M. Semyonov)	Terms of Exclusion: Public Views towards Admission and Allocation of Rights to Immigrants in European Countries	<i>Ethnic and Racial Studies</i>	2009
D. Kselman (con E. Niou)	Strategic Voting in Plurality Elections	<i>Political Analysis</i>	2010
D. Kselman	Protest Voting in Plurality Elections: A Theory of Voter Signaling	<i>Public Choice</i>	2010
A. Kuo	Measuring Identity: Experimental Evidence	<i>Comparative Politics</i>	2011
A. Roussias (con D. Donno)	Does Cheating Pay? The Effect of Electoral Misconduct on Party Systems	<i>Comparative Political Studies</i>	2011
I. Sánchez-Cuenca (con L. de la Calle)	Domestic Terrorism: The Hidden Side of Political Violence	<i>Annual Review of Political Science</i>	2009
I. Sánchez-Cuenca (con P. Aguilar)	Terrorist Violence and Popular Mobilization: The Case of the Spanish Transition to Democracy	<i>Politics & Society</i>	2009
I. Sánchez-Cuenca	Revolutionary Dreams and Terrorist Violence in the Developed World: Explaining Cross-Country Variation	<i>Journal of Peace Research</i>	2009