

## 2 SEMBLANZAS DE COMPOSITORES ESPAÑOLES

Domenico Scarlatti (1685-1757), por Roberto Pagano

## 8 FALLECE CARMEN DELGADO, VIUDA DE MARCH

## 9 LA FUNDACIÓN «CUELGA» EN SU WEB EL AUDIO DE DOS MIL CONFERENCIAS

Portal con el audio de todas las celebradas en su sede desde 1975

## 12 AVANCE DE PROGRAMACIÓN DEL OTOÑO

## 14 «LA ILUSTRACIÓN TOTAL» ABRIRÁ LA TEMPORADA ARTÍSTICA EN MADRID

## 16 EL CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS EN CIENCIAS SOCIALES INICIA UNA NUEVA ETAPA

Entrevista con Ignacio Sánchez-Cuenca, director de Investigación del Centro

## 18 CONFERENCIAS DE FRANCISCO RICO SOBRE «ESPAÑA Y LA NOVELA»

## 19 JAVIER MARÍAS, EN «POÉTICA Y NARRATIVA»

Hablará sobre su obra y dialogará con Manuel Rodríguez Rivero

## 22 ARTE EN LOS MUSEOS DE LA FUNDACIÓN

Andreas Feininger y Joan Hernández Pijuan.- «Sonidos de museo» y otras actividades educativas en Palma

## 28 CANTOBLANCO WORKSHOPS Y AYUDAS MARCH A LA BIOLOGÍA

## 30 NUEVOS DOCTORES Y MAESTROS DEL CEACS

Celebrada la III Conferencia de Doctores del CEACS

ACTIVIDADES EN SEPTIEMBRE

Más información: [www.march.es](http://www.march.es)





## DOMENICO SCARLATTI

1685 - 1757

### Roberto Pagano

Antiguo Profesor de Historia de la Música en la Universidad de Catania y Director Artístico del Festival Scarlatti de Palermo

(Traducción: Luis Gago)

Hijo de Alessandro Scarlatti, uno de los más ilustres representantes del Barroco musical italiano, Domenico sufrió la gravosa influencia del padre, en cuyos ideales estéticos apenas había lugar para la música instrumental. Quedaba, por tanto, reprimida la vocación específica del excepcional virtuoso del clave que alcanzó prominencia en algunos episodios destacados de sus años juveniles, por lo que la carrera romana del músico quedó anclada en una rutina vocal de altura. A pesar de que una movilidad excepcional para la época y del carácter predominantemente luminoso de su música podrían dar la impresión de una vitalidad muy intensa, Domenico era menudo, enfermizo y extremadamente sensible. No resulta aventurado relacionar la larga enfermedad que lo mantuvo inactivo durante todo el año 1726 con el trauma que le causó la muerte de su padre.

El regreso a Italia dio lugar al inicio de una suerte de comparación con la sombra de Alessandro. Baste citar aquí el hecho de que colgara el hábito de abate, el abandono del celibato y las diez paternidades que le harían igualar las inscripciones registrales de los hijos que tuvo su propio progenitor; por lo que respecta a la música, el extraordinario

---

En «Semblanzas de compositores españoles» un especialista en musicología expone el perfil biográfico y artístico de un autor relevante en la historia de la música en España y analiza el contexto musical, social y cultural en el que desarrolló su obra. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución ([www.march.es](http://www.march.es))

florecimiento de sonatas puede interpretarse como respuesta a la copiosa producción de cantatas de Scarlatti padre.

Los condicionamientos sufridos en la etapa italiana de su carrera dejan clara la importancia de las decisiones tomadas por Domenico en Portugal y en España. En un ensayo biográfico dedicado a la complementariedad de las biografías de los dos Scarlatti he escrito que sólo ciertos padecimientos humanos de Domenico podían ponerse en relación con la Sicilia de sus antepasados y que «el corpus de las sonatas –y, por tanto, la parte de su obra que ha dejado huella en la historia de la música occidental– lo muestra vinculando más significativamente a la Península Ibérica y no a Italia».

Un año antes de su muerte, Domenico recibió en Madrid la visita del doctor L'Augier, un simpático trotamundos barrigón. Charles Burney (el erudito al que se debe una de las primeras historias de la música dignas de tal nombre) pudo recoger de aquel encuentro un testimonio directo del incansable viajero. El hecho de que el historiador defina a su interlocutor como «persona de primer orden, muy culta y dotada de una profunda competencia

musical» convierte en preciosos todos los detalles por él referidos, pero merece un especial énfasis el interés específico del gordinflón vienés por el canto popular, escuchado por él «con oído de filósofo en todas partes del mundo», visto que declaró textualmente a Burney: «En las piezas de Scarlatti hay muchos pasajes en los que imita la melodía característica de los cantos de mozos de cuerda, arrieros y gente corriente».

---

## Ritmo y equilibrio, fórmula mágica de sus Sonatas

---

Se ha hecho remontar a José António Carlos Seixas (1704-1742), un joven músico portugués que el Infante don António de Bragança había sometido al juicio de Scarlatti, el mérito de haber inducido con su propio ejemplo al maestro de capilla italiano a utilizar atractivos reclamos folclóricos para imprimir variedad y un sabor insólito a su música para clave. A partir de las sonatas de Seixas que conocemos, hay que pensar que el juicio extremadamente positivo expresado por Scarlatti y citado por un historiador fue dictado más por la excelencia como ejecutante que por las características concretas de su música. Quizá se ha insistido en exceso en la incidencia de elementos folclóricos en la producción del músico portugués, pero vale la pena considerar la posibilidad de que la estructura de sus sonatas sugiriera un modelo formal al cual se habría ajustado Scarlatti, con infinita variedad de soluciones: si fue realmente Seixas quien inspiró el recurso al



Retrato de Domenico Scarlatti. Litografía de Alfred Lemoine a partir del retrato al óleo de Antonio de Velasco, actualmente en la Casa dos Patudos - Museu de Alpiarça, Portugal (en Amédée Méreaux, *Histoire du clavecin*, Paris au Mènestrel, Heugel & C.ie, 1867).

canto popular, resulta fácil afirmar que el ilustre y presuntuo «discípulo» supo llevar el juego mucho más allá de las alusiones que le insinuara el «maestro».

El repertorio popular español ha ejercido desde siempre una fascinación extraordinaria en los músicos extranjeros y del caleidoscopio de la producción de las sonatas scarlattianas emergen un gran número de referencias populares que justifican plenamente la declaración atribuida a L'Augier: a los «cantos de mozos de cuerda, arrieros y gente corriente», nunca citados textualmente, se añade el eco de las guitarras, de las castañuelas y de las panderetas; en otros casos, fanfarrias militares hacen resonar atmósferas festivas de ambientación más palaciega.

En ciertas páginas el canto se despliega plenamente, mientras que en otras interpreta esos estados de ánimo melancólicos asociados desde siempre al cante jondo, al flamenco. El compositor adecua la propia musa a esas entonaciones pintorescas, que contrastarían con el objetivo de ofrecer a los protectores regios música digna de su escucha si no fuera porque la persistencia de las aparentes provocaciones nos hace estar seguros del agrado con

que eran recibidas por Fernando y María Bárbara, infantes y posteriormente reyes de España, si es que no había sucedido ya otro tanto con la familia real portuguesa.

En 1738 Scarlatti presentó las treinta únicas sonatas que llevó a la imprenta como *Essercizi*, «caprichos ingeniosos del arte», útiles a quien se valiera de ellos para alcanzar un objetivo práctico: «la desenvoltura en el clave». Esto justifica el nivel técnico que se exige a los intérpretes llamados a seguir el ejemplo del más grande clavecinista que jamás ha existido y de la regia discípula que procuraba al maestro la conciencia satisfecha de

haberla guiado hacia el logro de una «Maestría del Canto, del Sonido y de la Composición» capaz de deleitar a príncipes y monarcas, y «sorprendiendo al maravilloso Conocimiento de los más excelentes Profesores». El autor había declarado de antemano que se desilusionaría quien buscara en las sonatas «entendimiento profundo»: se trataba de la codificación de esa refinada disposición al buen humor que caracteriza a un alto porcentaje de las sonatas. Desde este punto de vista, el intérprete actual sólo puede cuidarse de resaltar la vul-

garidad de determinadas referencias, que deben permanecer como ingredientes de una cocina sonora de altura y conservar toda la elegante alusividad de respetuosos pero inequívocos signos acordados que el maestro jamás se habría permitido osar utilizar sin la certeza de que contaban con el consenso de la real discípula.

En su producción sonatística, Domenico Scarlatti devolvió con generosidad meridional a España los frutos del extraordinario impacto que le produjo su realidad sonora. La luminosa herencia fue plenamente recogida por Manuel de Falla, que sigue siendo el máximo representante de la música española en la época moderna. En su monografía dedicada a este gran compositor, Roland-Manuel se refirió a una célebre fórmula histórica referente a la revancha que se tomó Grecia sobre los incultos vencedores romanos para detallar algunas victoriosas respuestas españolas a prevaricaciones sufridas en siglos sombríos. Merece citarse en su totalidad un extracto de ese libro, publicado en París en 1930 y hoy injustamente olvidado:

*Y fue en España donde el islam asciende a un paraíso espiritual; y en Toledo donde un pintor cretense y veneciano, Domenico Theotocopuli, El Greco, libera las formas sensi-*



Comienzo de la sonata K29 incluida en los *Essercizi per gravicembalo* (Londres, 1738 o 1739), la única edición impresa supervisada por el propio compositor. El pasaje muestra las dificultades técnicas que encierran algunas de las sonatas de Scarlatti

## [Nota biográfica]

Hijo de Alessandro, uno de los más ilustres representantes del Barroco musical italiano, Domenico Scarlatti nació en Nápoles el 26 de octubre de 1685 y murió en Madrid el 23 de julio de 1757. Recorrió las primeras etapas de una carrera importante en Roma, ciudad en la que había poco espacio para su talento como extraordinario clavecinista. En 1719 se trasladó a Lisboa, donde había sido contratado como maestro de capilla y como profesor de música del hermano y de la hija de João V; la práctica de esta enseñanza favoreció la regularidad en la composición de sonatas para clave. Cuando Maria Bárbara contrajo matrimonio con Fernando, futuro rey de España, Domenico Scarlatti (que ya había regresado a Italia) fue contratado para reunirse con su alumna, y los refinados entretenimientos musicales organizados por la Infanta en sus propias dependencias sirvieron de telón de fondo ideal para el nacimiento de ese corpus de sonatas que en 1985 llevaría a la UNESCO a situar a Domenico Scarlatti junto a sus coetáneos Johann Sebastian Bach y Georg Friedrich Haendel a la hora de elegir los músicos a los que dedicar el Año de la Música.

*bles del arte de la pesadez; y en Aranjuez donde otro Domenico, el admirable Scarlatti, aligera la sensualidad italiana, la refina y la eleva en sus Sonatas a la dignidad de la inteligencia. Tiene razón Joaquín Nin al reclamar para este músico un lugar de honor en el Panteón de la música española. [...] Domenico Scarlatti pasó más de treinta años en la península, prestando el oído más fino del mundo al canto de los arrieros y al toque jondo de los guitarristas populares. Habitado por su maestro Gasparini a la práctica extraordinaria de las múltiples acciaccaturas, Scarlatti incorpora curiosamente en su música las armonías inauditas que resultan de la espontaneidad del toque jondo. Obtiene de este modo añadidos sonoros de una audacia que raramente ha sido superada por las escuelas modernas. A fuerza de cortejar la música popular, este genio singular le arrebatara su más recóndito secreto: más allá de los atractivos accidentales de la música andaluza, Scarlatti percibe, bajo los caprichos de la melodía y del ritmo exterior, las pulsaciones profundas de aquel ritmo interior que procede de la organización de los períodos y aparece como la medida común del ritmo propiamente dicho y de la tonalidad.*

El ritmo interno es el elemento de equilibrio secreto que gobierna la fórmula mágica y, en un cierto sentido, indefinible,

que hace que la producción sonatística de Scarlatti sea diversa y siempre atractiva. Hoy está procediéndose a una reevaluación de su música vocal, pero los límites de dependencia de los modelos paternos provocan que resulte veleidoso y quimérico cualquier intento de localizar en las cantatas o en las óperas los chispazos de esa genialidad que en tierras españolas ayudó a Domenico a liberarse de la opresiva influencia paterna y a ser, finalmente, él mismo. ♦

### [Biblio-discografía]



Para quienes deseen ahondar en la figura del músico y en sus obras resulta aconsejable la lectura de tres libros en inglés: el siempre fundamental *Domenico Scarlatti* de **Ralph Kirkpatrick** (Princeton, 1953; publicado en castellano en 1985 por Alianza Editorial), el importante *Domenico Scarlatti. Master of Music* de **Malcolm Boyd** (Londres, 1986), y *Alessandro and Domenico Scarlatti. Two Lives in One* de **Roberto Pagano** (Nueva York, 2006). Los análisis contenidos en *The Keyboard Sonatas of Domenico Scarlatti and Eighteenth-Century Musical Style* de **W. Dean Sutcliffe** (Cambridge, 2003) han supuesto un avance en los estudios scarlattianos; los ataques del autor a las biografías anteriores no merecen ser considerados.

Desde las muy coloristas grabaciones de **Wanda Landowska** y de **Wladimir Horowitz**, Scarlatti ocupa un lugar de honor en la discografía del repertorio para instrumentos de tecla del siglo XVIII. Pocos de los registros que gozaron de fama en el pasado han sido transferidos a CD; merecen una atención especial los de **Landowska** (EMI) y **Kirkpatrick** (Archiv), además de la grabación integral de las *Sonatas* firmada por **Scott Ross** (Erato) y las grabaciones de la igualmente llorada **Laura Alvini** (Nuova Era). Entre las más recientes deben recordarse las ricas antologías de **Fadini** (Stradivarius), **Puyana** (Harmonia Mundi), **Rousset** (Decca), **Staier** (Harmonia Mundi), **Dantone** (Stradivarius) y **Baiano** (Symphonia). En el ámbito pianístico, **Maria Tipo** (EMI) ha desempeñado un especial papel en la difusión discográfica de la música de Scarlatti. Entre los registros más recientes destacan los de **Murray Perahia** (Sony) y **András Schiff** (Decca).

## FALLECE CARMEN DELGADO, VIUDA DE MARCH

Doña Carmen Delgado Roses, viuda de Juan March Servera (1906-1973) y madre del actual presidente de la Fundación, Juan March Delgado, falleció el pasado 6 de junio, a los 96 años, en su domicilio de Palma de Mallorca, ciudad en la que residía desde 1973, tras haber vivido en Barcelona y Madrid. Nacida en Palma el 4 de mayo de 1912, completó su formación en el Liceo de Montpellier y contrajo matrimonio, en 1934, con Juan March Servera, hijo mayor del fundador y primer presidente de la Fundación Juan March, Juan March Ordinas (1880-1962). Tuvo cuatro hijos: Leonor, Gloria, Juan y Carlos.

Sin haber ocupado cargos ejecutivos en ninguna de las empresas del Grupo March, sus opiniones fueron siempre muy respetadas, dadas su ponderación y ecuanimidad. El creador de la Fundación, Juan March Ordinas, profesó a su nuera un profundo afecto y respeto y, a partir de la muerte de éste y de su esposo, Juan March Servera, doña Carmen Delgado demostró una singular capacidad para unificar criterios y provocar consensos en momentos clave para las empresas familiares.

Persona de amplias inquietudes culturales y sociales, doña Carmen mostró durante toda su vida un decidido apoyo a la preservación y defensa de Mallorca y de su entorno natural, tanto en la costa como en el interior de la isla. Además, fue ella misma



Doña Carmen Delgado con Oskar Kokoschka, en la Fundación Juan March, en 1975.

una gran aficionada a la botánica. Siguió siempre con mucho interés las manifestaciones tradicionales mallorquinas y, entre sus iniciativas sociales, cabe mencionar la cesión al Obispo de Mallorca, previo equipamiento, de un edificio que éste ya tenía alquilado desde 1904 y que des-

tinaba a guardería para los hijos de madres trabajadoras.

La prensa regional y nacional destacó en los días siguientes a su fallecimiento cómo «su desaparición ha conmocionado a la sociedad mallorquina.» «La bondad y el dinamismo de su carácter le granjearon infinidad de amistades y la consideración y el respeto de sus conciudadanos.» «En muchos aspectos se mostró como una avanzada a su época.» «Hasta de cuatro generaciones de los March fue protagonista y, en ocasiones, timón.» «Carmen Delgado será recordada siempre por su importantísima dedicación al mecenazgo artístico, (la Fundación Juan March), que ha sido una entidad pionera en España en el apoyo de la creación artística y del conocimiento por parte del gran público de las figuras señeras de la historia del arte en el mundo.» «Encarnó el rol de mecenas por el que será recordada siempre.» «Una mujer extraordinaria, que supo conjugar lo mejor de la vanguardia con aquellos valores recibidos de sus mayores que merecen ser conservados en cuanto mantienen toda su vigencia. Mallorca ha perdido a una gran hija.» ♦

■ Este rico y variado legado cultural en [www.march.es](http://www.march.es)

## LA FUNDACIÓN 'CUELGA' EN SU WEB EL AUDIO DE DOS MIL CONFERENCIAS

Creada en 1955, la Fundación Juan March ([www.march.es](http://www.march.es)) inaugura su sede en Madrid en enero de 1975 y con ella sus actividades abiertas al público. En estos 33 años, esta institución ha organizado, en distintos formatos, en torno a dos mil conferencias, dadas por ochocientos especialistas en los más diversos campos de la cultura, desde las artes, la historia, la literatura y la lengua o la música y la filosofía, hasta la biología, la medicina y otras ciencias, incluyendo la ciencia política, la sociología y la economía, por citar tan sólo algunos de ellos. Este rico y variado legado es lo que la Fundación Juan March ha puesto desde el mes de junio a disposición de la comunidad cultural en su página web, con carácter totalmente libre y gratuito.

De una forma muy sencilla, siguiendo las instrucciones marcadas desde la página inicial de su web, y tras una información sintética de los distintos formatos existentes puede realizarse una **búsqueda**, que permite buscar por diferentes criterios (**nombre** del conferenciante, **título** de la conferencia, **formato** o **materia**). Puede buscarse también por el **año**, por la **lista de ciclos** o por la **lista de conferenciantes**. El audio de cada conferencia va acompañado del nombre del conferenciante, del título de la conferencia, la fecha de ésta y la fotografía del conferenciante. **Todas estas conferencias pueden descargarse en MP3.**

En el caso de conferencias inaugurales de exposiciones artísticas, un **link** permite acceder a la información sobre esa muestra organizada por la Fundación Juan March y

que se encuentra en la página web. Presentadas las exposiciones por especialistas, han sido los propios artistas –**Robert Motherwell, Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, David Hockney**, o el galerista neoyorkino de muchos de ellos, **Leo Castelli**– los que intervinieron en el acto, enriqueciendo aun más con sus palabras el audio recogido.

Desde que, recién inaugurado el edificio de la Fundación Juan March, en enero de 1975, fuera **Julián Marías** el que pronunció las conferencias del primer ciclo, «Dos formas de instalación humana: la edad y el sexo», han sido muchos –hasta ochocientos– los nombres de los conferenciantes que han pasado por la Fundación Juan March y cuyas palabras pueden ahora consultarse en la página web. Es imposible

recorrer todos estos años deteniéndose en tantas y tantas conferencias, en tantos y tantos ciclos, aunque quizás se pudiera reparar en algunos nombres a modo de ejemplo significativo. El total de participantes puede consultarse en la **Lista de conferenciantes**.

En abril de 1975, la célebre escritora feminista norteamericana **Betty Friedan** dio una conferencia-mitín, «La mujer en la sociedad del futuro», a la que siguió un acalorado debate. Un año después, también en abril, **José Luis Sampedro**, entonces más conocido como economista y no tanto como el novelista popular que sería después, ofreció cuatro conferencias sobre «La economía mundial en el umbral del siglo XXI».

El historiador del arte y, posteriormente, director del Museo del Prado, **Alfonso E. Pérez Sánchez** dio, en marzo de 1976, un curso sobre «Pasado, presente y futuro del Museo del Prado», que se recogió después en un libro y que sigue estando vigente en las bibliografías recientes sobre el Prado.

De entre las varias sesiones sobre escritores españoles, en diálogo con un crítico especialista en su obra, que se organizaron, en el año 1975 y 1976, pueden escucharse ahora, por ejemplo, a **Juan Benet**, **Camilo José Cela**, **Rosa Chacel** o **Álvaro Cunqueiro**. Treinta años después, la Fundación Juan March puso en marcha un nuevo formato, «Poética y Narrativa», y ahí están las palabras y el coloquio con un crítico de, entre otros, **Álvaro Pombo**, **Antonio Muñoz Molina** o **Mario Vargas Llosa**. Otro formato paralelo actual es «Poéti-

ca y Poesía»; por él han pasado más de veinte poetas: pueden oírse sus conferencias a modo de poéticas personales y sus poemas leídos y comentados por ellos mismos: desde **Antonio Colinas** a **Juan Antonio González-Iglesias**. Y una nueva modalidad más, «Poética y Teatro», con **Francisco Nieva** y **Luciano García Lorenzo**. Desde que Nieva participó, en 1975, en un ciclo en paralelo a la inauguración de una retrospectiva del gran artista austriaco **Oscar Kokoschka**, varias veces han sido, por cierto, las que ha participado a lo largo de estos años y es que el teatro ha estado también muy presente, desde estudios sobre el teatro (un curso de **Francisco Ruiz Ramón**, y otros) a la voz, al testimonio sonoro de quienes lo hacen: **Nuria Espert**, **Adolfo Marsillach**, **Miguel Narros** o **Fernando Fernán Gómez**.

Y del teatro a la música, como ese ciclo en el que estuvieron, en 1997, cuatro poetas, **José Hierro**, **Claudio Rodríguez**, **Carlos Bousoño** y **Ángel González** («música, mucha música hay en mi poesía»), quienes hablaron de su relación con la música, recordaron y comentaron sus poemas dedicados a compositores o a temas musicales y, a su vez, compartieron con los asistentes algunas de sus músicas preferidas. Todo ello, en cuatro sesiones.

Críticos y profesores impartieron cursos sobre poesía: la de San Juan de la Cruz, por **Emilio Orozco**; o la del Siglo de Oro, por **Rafael Lapasa**; o la de Antonio Machado, por **Ricardo Gullón**; o Cernuda, por el hispanista norteamericano **Philip W. Silver** (otros: **Russell P. Sebold** y el siglo XVIII; **Geoffrey Ribbans** y la literatura española



finisecular; **Geoffrey Parker** y la crisis mundial del siglo XVII, **Jean Canavaggio** y Cervantes, o **Joseph Pérez** y Santa Teresa).

Con motivo de la inauguración, en abril de 1980, de la exposición dedicada al norteamericano Robert Motherwell, leyó un poema **Rafael Alberti**, compuesto expresamente para esa exposición: *Negro Motherwell*. Y en octubre de 2005, al cumplirse los 50 años de la creación de la Fundación Juan March, se organizó una muestra conmemorativa, *Celebración del arte*, que recogía algunos de los artistas más importantes que habían pasado por su sala de exposiciones en los últimos treinta años. En el acto de inauguración, el escritor **José Manuel Caballero Bonald** leyó un poema de igual título que la exposición, *Celebración del arte*, y que le fue encargado ex profeso por la Fundación Juan March. En ambos casos se reproduce además el poema (manuscrito el de Alberti).

Y la literatura española (o también universal): Camoens: **Alonso Zamora Vicente**, **Vítor Manuel de Aguiar e Silva**, entre otros; Pessoa: **Gonzalo Torrente Ballester**, **Eduardo Lourenço**, entre otros; Goethe:

**Jaime Cerrolaza**, **Emilio Lorenzo**; o la cultura victoriana, a cargo de **Michael Weaver**, en inglés; y otros ciclos más desde sus inicios (**Francisco Rico**) hasta la del siglo XX (**José María Valverde**, **José-Carlos Mainer**, **Francisco Ayala**, **Gonzalo Torrente Ballester**...).

Y la historia desde sus orígenes a la transición (**Landelino Lavilla**, **Tomás y Valiente**, **Santos Juliá**); el arte (**Julián Gállego**, **José Manuel Bonet**, **Victoria Combalía**) y la arquitectura (**Antonio Fernández Alba**); la política y la economía (**Luis Ángel Rojo**, **Enrique Fuentes Quintana**); o la sociología (**José María Maravall**, **Fernando Vallsespín**) y la filosofía (**Emilio Lledó**, **Javier Muguerza**, **Fernando Savater**).

Y la ciencia, en toda su amplitud: el psicoanálisis (**Juan Rof Carballo**); el origen de la vida (**Juan Oró**); la alimentación (**Francisco Grande Covián**); la vejez (**Santiago Grisolia**); la peste porcina (**Eladio Viñuela**); ciencias biomédicas (**Alberto Sols**); el cuerpo humano (**Pedro Laín Entralgo**); ética y medicina (**Diego Gracia**); el cáncer (**Mariano Barbacid**); la nueva biología (**César Milstein**, Premio Nobel); la investigación científica en la universidad española (el Premio Nobel español **Severo Ochoa** y otros); medio siglo de biología (**Carlos Martínez Alonso**, **Margarita Salas**, entre otros); o las intervenciones, en las conferencias públicas de biología, de entre otros los premios Nobel **Joseph L. Goldstein** y **Torsten N. Wiesel**, por citar algunos temas y conferenciantes... ♦

## ■ Avance de programación

# EL PRÓXIMO OTOÑO

La Fundación Juan March inicia, la segunda quincena de septiembre, sus actividades culturales correspondientes al nuevo curso 2008/2009, con un ciclo de dos conferencias, que impartirá Francisco Rico los días 23 y 25, titulado «España y la novela». También se ofrecerá una nueva sesión del ciclo *Poética y Narrativa*, en el que intervendrá, el día 30, el escritor Javier Marías, y en diálogo con Manuel Rodríguez Rivero, el 2 de octubre; ambos ciclos, junto con otras actividades como conferencias, seminarios, conciertos y exposiciones componen esta programación, de la que se da noticia en estas páginas o en otras de esta misma Revista.

Desde el 10 de octubre, y hasta el 11 de enero, estará abierta la exposición *La Ilustración Total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990*. (Ver páginas 14 y 15).

En el formato de una conferencia pública (martes 7 de octubre) y una jornada a puerta cerrada (miércoles 8 de octubre) de debate entre especialistas, se celebrará el *XV Seminario de Filosofía*, bajo el título «El arte de vivir en la filosofía contemporánea europea y anglosajona», a cargo de **Jorge Brioso**.

Entre el 14 de octubre y el 6 de noviembre, **Eudald Carbonell** dirigirá un *Aula Abierta*, de ocho conferencias, en torno a los «Orígenes de la civilización: perspectivas evolucionistas», dividido en

cuatro áreas, la parte animal y ecológica, la realidad social humana, su dimensión simbólica y los aspectos de organización económica, en el que se tratará de explicar cómo nuestro origen está relacionado con determinadas adquisiciones biológicas y culturales.

El martes 11 y el jueves 13 de noviembre, se ofrece una nueva sesión de *Poética y Poesía*, a cargo de **Jordi Doce**.

A partir del 18 de noviembre y hasta el día 27, «Entre el enfrentamiento y la tregua: España y el imperio otomano» será el ciclo de cuatro conferencias que ofrecerá la Fundación Juan March, coordinado por **José Manuel Floristán**, y ofrecido por él mismo junto a **Miguel Ángel Nunes**, **Emilio Sola** y **Luis Gil**.

Y en diciembre, los días 2, 4, 9 y 12, el último ciclo del año, «Montaigne y su mundo», a cargo de **Peter Burke**, **Carlos García Gual**, **María José Vega** y **Rafael Argullol**.

Los días 16 y 18, finalizarán los actos de diciembre con un nuevo ciclo de *Poética* y *Poesía*, a cargo de **Amalia Bautista**.

En Palma, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de la Fundación, se ofrecerá, el 22 de octubre, el segundo ciclo de *Poética* y *Narrativa* en Palma, a cargo de **Luis Landero** y **Fernando Valls**.

## MÚSICA

En lo que se refiere al campo musical, además de dos *Aulas de Reestrenos*, el 8 de octubre («Maestros y Licenciados en el Real Conservatorio de Música») y el 26 de noviembre («1900-2000, una muestra del piano español del siglo pasado»), y el inicio de los *Lunes temáticos*, bajo el título «La obra para tecla de Haydn en instrumentos históricos», en los ciclos monográficos de los miércoles, acompañando a la exposición «La Ilustración Total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990», se ofrecerá, en octubre, un conjunto de cuatro conciertos, que tendrá como protagonistas a **A. Shnitke**, **S. Gubaidulina** y **E. Denisov**, junto a otros compositores menos conocidos de la segunda mitad del siglo XX ruso.

También en octubre con motivo de la celebración, este año 2008, del centenario del nacimiento del compositor **Olivier Messiaen**, la Fundación Juan March, en sus *Conciertos del Sábado*, le rinde homenaje en el ciclo «Alrededor de Messiaen», en el que recoge algunas de sus obras camerísticas más representativas y las de otros compositores relacionados con el músico francés.



Olivier Messiaen

En noviembre, el ciclo monográfico de los miércoles estará dedicado a «La improvisación», explorando el papel que en determinados repertorios y épocas hace el intérprete como agente creador, más allá del hecho de ser mero mediador entre el compositor y el público. Por otra parte, los *Conciertos del Sábado* estarán dedicados al «Jazz vocal», con cuatro cantantes que repasarán los estándares más apreciados de este género.

En diciembre, el ciclo «Integral de los quintetos de cuerda de W. A. Mozart» —entre los que se encuentran obras absolutamente maestras— se ofrecerá dentro de los conciertos monográficos de los miércoles; y los sábados 13 y 20 de diciembre se repetirán, para todo el público, dos de los conciertos para jóvenes ofrecidos la temporada 2007/08. ♦

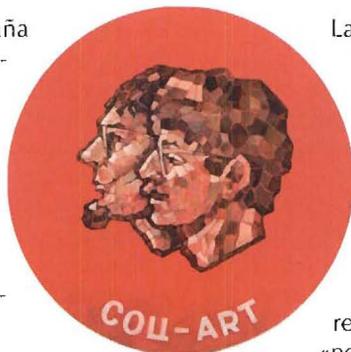
Desde el 10 de octubre, nueva exposición en la Fundación

## LA ILUSTRACIÓN TOTAL

### Arte conceptual de Moscú, 1960-1990

¿Podemos imaginar un lugar en el que el sueño de una de las utopías de la Modernidad se haya hecho realidad? Un lugar sin diferencias entre alta cultura y cultura de masas; con artistas trabajando en un mundo oficialmente sin mercado de arte, galerías, crítica, coleccionismo, publicaciones ni instituciones más allá de las oficiales; donde ni siquiera exista el público? Sí. Y la reflexión sobre esa realidad, vigente en la Unión Soviética desde los años 30 hasta su disolución en 1991, es lo que muestra la exposición *La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990*, abierta en la Fundación Juan March desde el 10 de octubre.

Por primera vez en España se presenta, de forma sistemática, la característica obra creada por los artistas conceptuales de Moscú, trabajando en los márgenes de una sociedad y en un contexto cultural definido exactamente por esas carencias.



Autorretrato doble, 1984, de Komar & Melamid

La muestra, que estará abierta en la sede de la Fundación Juan March hasta el 11 de enero de 2009, ha sido concebida y coorganizada por la Fundación Juan March y la Schirn Kunsthalle de Frankfurt con el comisariado de **Boris Groys**, el mejor especialista sobre el tema.

La exposición mostrará unas 150 obras de 25 artistas —entre otros, de Iliá Kabakov, Érik Bulátov, Boris Mijáilov, Dmitri Prígov, Komar & Melamid, Iuri Albert, Andrei Monastyrski o de grupos como Acciones Colectivas o Hermenéutica Médica— y reconstruye la escena artística «no oficial» de la época, documentando la aguda reflexión sobre la ideología totalizante soviética por parte de una serie de artistas cuyas obras permiten una perspectiva sobre un programa artístico-político cuyo material quiso ser el mundo en su totalidad; su tiempo, toda la historia; y su producto, el sistema soviético.

Desde 1960 y hasta 1991, los artistas que Boris Groys incluyera ya en 1979 bajo la denominación de «conceptualistas románticos moscovitas» vivieron y trabajaron en Moscú, la capital de la entonces URSS, en los márgenes del contexto cultural impuesto por las condiciones del sistema vigente en la Unión Soviética hasta 1991. O lo que es lo mismo: por las condiciones de una utopía efectivamente realizada según un plan artístico total.

En Europa y América, durante todo el siglo XX, las instituciones del arte –los artistas, los museos, el mercado, la crítica– han funcionado con la misma lógica –la de la «tradición de lo nuevo»– desde las vanguardias históricas hasta las prácticas post-modernas contemporáneas. El arte moderno ha sido un auténtico campo de experimentación, de destrucción de formas antiguas y creación de otras nuevas –pero el contexto ideológico, social y político de Occidente se ha mantenido prácticamente estable e independiente de él, dependiente de los principios políticos y jurídicos instaurados desde la Ilustración–. En Rusia, en cambio, esa versión peculiar



Sin título, 1970-80, de Boris Mijailov

de la Ilustración europea en que consistió el materialismo dialéctico desplegó una totalizante praxis artística y estética que sustituyó al conocimiento de lo real por la transformación de lo real: «hasta ahora los filósofos han interpretado el mundo; de lo que se trata ahora es de transformarlo», reza la tesis de Marx sobre Feuerbach, todo un programa artístico cuyo material era el mundo entero, su tiempo la historia –y su producto el sistema soviético–.

El objetivo de la muestra es contribuir al análisis histórico de una de las estrategias artísticas más pregnantes del siglo XX y la corriente artística más importante de la Rusia de la segunda mitad del XX, a través de una mirada amplia sobre las posiciones centrales de la primera y la segunda generación de artistas conceptuales de Moscú.

## PUBLICACIONES Y ACTOS RELACIONADOS CON LA EXPOSICIÓN

*La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990* irá acompañada de un catálogo bilingüe español/inglés (Hatje Cantz, Stuttgart, 2008), profusamente ilustrado y con textos inéditos de Boris Groys, Martina Weinhart, Manuel Fontán del Junco, Ekaterina Bobrínkaia y Dorothea Zwirner. Incluirá también escritos de Iliá Kabakov y Andrei Monastyrski traducidos por primera vez al español, además de biografías documentadas de todos los artistas y una cronología de los acontecimientos más significativos de la época. Con ocasión de la exposición está también prevista la primera edición española del ensayo seminal de Boris Groys, *Gesamtkunstwerk Stalin* («Stalin, la obra de arte total»).

■ Tras 22 años de andadura

## EL CEACS INICIA UNA NUEVA ETAPA

Entrevista con Ignacio Sánchez-Cuenca, director de Investigación del Centro

**Potenciar especialmente la investigación académica mediante la contratación de nuevos investigadores y el diseño de nuevas actividades que promuevan el intercambio de ideas entre la comunidad científica del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS) y de otras instituciones afines, siempre buscando el nivel de calidad y excelencia que le ha caracterizado desde su creación, en 1987, es el objetivo principal del Centro en su nueva etapa. Ignacio Sánchez-Cuenca ha sido nombrado director de Investigación del Centro, en sustitución de José María Maravall, Director del mismo desde 1996, al alcanzar éste la edad de jubilación en la Fundación Juan March.**

¿Cuáles son ahora los objetivos del CEACS?

Durante mucho tiempo, la principal actividad del CEACS ha consistido en un ambicioso programa de formación de Master y Doctorado, cuyo objetivo último se cifraba en la realización de tesis doctorales en ciencia política y sociología que fuesen muy rigurosas tanto metodológica como teóricamente. Bajo la dirección de José María Maravall, ese fin se ha conseguido con creces, como muestra la buena reputación académica que tiene el CEACS internacionalmente. Hasta el momento, se han defendido 69 tesis doctorales elabora-

das en el CEACS y en los próximos años se espera que se defiendan cerca de 30 más. Al final del proceso habrá por tanto casi 100 tesis producidas en el Centro.

En la nueva etapa, se pretende potenciar sobre todo la investigación académica. Ya en los últimos años, el CEACS había promovido dos importantes proyectos de investigación, uno sobre control de los gobiernos y otro sobre mercados de trabajo, realizados casi íntegramente por Doctores Miembro del Centro. Ahora, mediante la contratación de investigadores *junior* y *senior*, se aspira a crear una comunidad



«Se aspira a crear una comunidad científica que publique sus investigaciones en las mejores revistas académicas»

científica que genere trabajos que puedan ser publicados en las mejores revistas de la profesión. En estos momentos hay cinco investigadores contratados y en los próximos años esa cifra se duplicará. Además, continuarán visitando el Centro, por períodos variables, entre un mes y un año, profesores extranjeros, y se acogerá también a profesores en régimen de sabático.

¿Qué áreas de investigación se han definido?

En ciencia política, la investigación se centrará en política comparada y economía política, con especial atención al análisis de las democracias. Así, entre los temas preferentes se incluirán asuntos como las relaciones entre gobiernos y ciudadanos, la base económica de las democracias, el papel de los partidos, las relaciones entre regímenes políticos y violencia política, la estructura territorial de las democracias o el análisis económico de las instituciones.

En sociología, el núcleo estará constituido por el estudio de la desigualdad. En concreto, se examinarán sus causas, los procesos de movilidad social, los ciclos de vida y las políticas que pueden reducir la desigualdad. Además, se tendrán muy en cuenta la desigualdad en los mercados de trabajo y los problemas que se generan con la inmigración.

¿Qué tipo de actividades habrá?

Para que haya un ambiente estimulante de trabajo en la comunidad investigadora, es preciso que se mantenga un cierto ritmo de vida intelectual en el Centro. Por eso, se están diseñando diversas actividades que complementen el trabajo de investigación. A partir de octubre se iniciará un seminario permanente, en el que profesores e investigadores del CEACS y de otras instituciones presenten sus trabajos en marcha. Asimismo, se realizarán anualmente varios cursos metodológicos de formación, dirigidos a los investigadores y doctores del CEACS, así como al resto de la comunidad académica española, muchos de los cuales serán de contenido estadístico. Finalmente, se organizarán también reuniones académicas en las dos áreas de conocimiento, sobre temas relevantes para las investigaciones en curso.

En la vida del CEACS será muy importante la implicación de los Doctores Miembro, quienes podrán participar en todas las actividades que se realicen.

Confiamos en que en poco tiempo se constituya una comunidad académica productiva, dinámica y exigente, en la que el intercambio de ideas y su revisión crítica sean constantes y contribuyan a crear un clima adecuado para la investigación de calidad. ♦



## ESPAÑA Y LA NOVELA

Francisco Rico

**El curso 2008-2009 se inicia, el martes 23 y el jueves 25 de septiembre, con dos conferencias de Francisco Rico, catedrático de Literaturas Hispánicas Medievales en la Universidad Autónoma de Barcelona y miembro de la Real Academia Española, tituladas *España y la novela*. Con este título, que es el mismo que iba utilizar Dámaso Alonso para un libro que nunca llegó a escribir, Rico pretende homenajear al gran filólogo español, responder a aquel estímulo suyo, aunque los puntos de vista de uno y otro pudieran no coincidir enteramente.**

Estas conferencias del profesor Rico, una vez pronunciadas en la Fundación Juan March, podrán ser escuchadas en su página web ([www.march.es](http://www.march.es)), como ya pueden oírse las intervenciones anteriores de Francisco Rico en la Fundación: «Novela picaresca e historia de la novela» (1978); «Prólogos al *Libro del Buen Amor*» (1988); y «El primer siglo de la literatura española» (1998).

Resume Francisco Rico: «*La Celestina*, el *Lazarillo* o, en general, la 'materia picaresca', y no digamos el *Quijote*, suponen en su momento una afortunada anomalía que desemboca en la aparición de una especie literaria radicalmente original. La novela moderna es deudora de la prosa de hechos reales y de algunas inspiraciones intelectuales comunes a toda Europa. Pero sólo en las circunstancias singulares de España

pudo moldearse como efectivamente lo hizo, para constituirse en el género fundamental de la modernidad. Dámaso Alonso proyectó un libro titulado *España y la novela* y en el que se proponía estudiar una de las tendencias de nuestras letras que, entre *Escila y Caribdis*, se deja rastrear desde el *Cantar del Cid* hasta la novela decimonónica: un «realismo» singular tan ajeno a otras tradiciones como a las poéticas y escuelas de los sucesivos períodos. Los puntos de vista que se exponen en estas dos lecciones no coinciden enteramente con los del llorado maestro, pero responden a aquel estímulo suyo y son un homenaje a su memoria».

**Francisco Rico** (1942) ha trabajado en especial sobre literatura románica medieval, Petrarca y el temprano humanismo italiano y la novela española del Siglo de Oro.

# LA PAULATINA PÉRDIDA DE LA IRRESPONSABILIDAD

Javier Marías

El martes 30 de septiembre y el jueves 2 de octubre se celebra una nueva sesión de la modalidad *Poética y Narrativa*, dedicada en esta ocasión al escritor madrileño Javier Marías, Premio Rómulo Gallegos, Premio de la Crítica, Premio de la Real Academia Española, Prix Femina Étranger, Premio Mondello Città di Palermo, Premio Nelly Sachs, Premio Alberto Moravia, entre otros más galardones europeos. En abril de este mismo año ingresó en la Real Academia Española.

Esta iniciativa de la Fundación Juan March consta de dos partes: el primer día, el novelista elegido relata su manera de concebir el hecho creador y el segundo día es presentado por un conocedor de su obra, en esta ocasión **Manuel Rodríguez Rivero**, con quien mantiene un coloquio. Esta modalidad se inició en enero de 2006 con **Álvaro Pombo** y el ensayista **José Antonio Marina**; prosiguió en abril con **Luis Mateo Díez** y el profesor y crítico literario **Fernando Valls**; y en diciem-

bre con **Antonio Muñoz Molina** y el editor y crítico **Manuel Rodríguez Rivero**. En enero de 2007 intervinieron **Andrés Trapiello** y **Carlos Pujol**, escritor y traductor; el pasado septiembre **Mario Vargas Llosa** y **Juan Cruz**, escritor y periodista; en noviembre **Luis Landero** y **Ángel Basanta**, catedrático de instituto y crítico literario; y en mayo de 2008, **Enrique Vila-Matas** y **Mercedes Montmany**. Todas estas intervenciones pueden escucharse en [www.march.es](http://www.march.es)

## Martes 30 de septiembre:

Conferencia de **Javier Marías**: *La paulatina pérdida de la irresponsabilidad*.

## Jueves 2 de octubre:

Javier Marías en diálogo con **Manuel Rodríguez Rivero**.

❖ Salón de actos, 19,30 horas. Entrada libre.



**Javier Marías** (Madrid, 1951) es narrador, traductor y articulista. En abril de 2008 ingresó en la Real Academia Española. Ha escrito una docena larga de novelas y colecciones de cuentos; otra docena de libros que recogen sus artículos; además de colecciones de semblanzas y homenajes literarios. Es autor de varias traducciones y por la de *Tristan Shandy* obtuvo el Premio Nacional de Traducción 1979. Ha obtenido numerosos premios en España y en Europa, ha sido profesor en la Universidad de Oxford y en la Complutense de Madrid. Sus obras se han traducido a 37 lenguas en 47 países y ha vendido en todo el mundo un total de cinco millones y medio de ejemplares. Como él mismo reconoce, ha dedicado todo lo que lleva andado el siglo XXI a escribir y publicar su trilogía *Tu rostro mañana*. 1. *Fiebre y lanza*; 2. *Baile y sueño* y hace unos meses; y 3. *Veneno y sombra y adiós*.

**Javier Marías** es un prolífico articulista que ha encontrado el medio ideal para escribir de mil temas diversos desde el fútbol al cine, pasando por la literatura y, sobre todo, como ciudadano con firma de las cosas que pasan (muchas de ellas sin gustarle nada) por delante de su casa o de las casas de los demás; de la vida, pues. Se ofrece a continuación un extracto de un célebre artículo, aparecido en «El País» en 1990 y recogido en su recopilación *Pasiones pasadas*, «Seis recomendaciones superficiales a los críticos jóvenes»: «(...) Ya que los críticos tienen por costumbre, deber y negocio hacer recomendaciones continuas y aun amonestar a los escritores jóvenes, y habida cuenta de que en este mundo de las letras se tiene la inconcebible gentileza de considerar jóvenes a los autores hasta la edad de cincuenta años, puede sucederle a un es-

critor que haya empezado a publicar tempranamente que se pase la mitad de su vida adulta recibiendo recomendaciones y amonestaciones en vez de juicios. Por ello espero que no parezca ofensivo, sino una pálida compensación, que un novelista se permita hacer a los críticos jóvenes algunas recomendaciones superficiales... (...) Resulta sorprendente que todavía haya críticos que se permitan hablar de 'la realidad' (o incluso de 'la realidad objetiva'), sin percatarse de que en literatura no hay más 'realidad' que la literaria. (...) Más frecuente es cada vez oír decir a algunos críticos que tal novela da, o más bien es, 'una lección moral' (también son muchos los escritores que anuncian que sus novelas son eso, o piden que lo sean las de los demás). A mi modo de ver, no sólo la literatura sigue sin tener nada que ver con la moral, sino que lo último que

ha de encerrar es una 'lección', de la clase que sea. (...) Existe un constante abuso del término 'mentira' (aquí los mayores culpables son los propios novelistas) al hablar de literatura. Se ha convertido en un lugar común asegurar que la novela es mentira, que el escritor es un mentiroso, que escribir consiste en mentir, todo dicho con complacencia. (...) Yo tenía entendido que la literatura no 'mentía', sino que inventaba (...), [que es] lo que etimológicamente quiere decir 'inventar': descubrir, hallar.»

En el mismo *Pasiones pasadas* se recoge una conferencia, «La dificultad de perder la juventud» (1989), pronunciada en la Universidad Menéndez Pelayo, de Santander, que comienza así: «La razón de mi presencia aquí no es otra que la de haber dejado de ser joven tras haberlo sido durante demasiado tiempo y además en letra impresa durante casi todo ese tiempo. Yo publiqué mi primera novela, *Los dominios del lobo*, en 1971, cuando aún no había cumplido los veinte años. Esa novela la había empezado con diecisiete y la había terminado con dieciocho, pero no era la primera que escribía: a los quince había completado una novela corta a la que, tras muchas dudas justificadas, puse el desgraciado título de *La víspera* y que por fortuna no se publicó jamás. Todavía conservo una copia del original mecanografiado, y supongo que sólo una superstición sentimental o autobiográfica me ha impedido hasta ahora destruirla o fingir

con ello su inexistencia (fingirla ante mí, se entiende). (...) Bien es verdad que esa superstición se funda en dos hechos irrefutables: que sólo yo, el que soy hoy, guarda memoria de la escritura de esa novela, y que sigo llevando el mismo nombre que llevaba entonces.»



**Manuel Rodríguez Rivero** nació en Barcelona y es editor, crítico y comentarista cultural. Ha colaborado en una treintena de medios de comunicación.

Ha trabajado en las editoriales Cuadernos para el Diálogo, Alfaguara (director editorial adjunto), Espasa Calpe (director literario), Punto de Lectura (asesor editorial) y otras. Desde 1998 a 2001 colaboró semanalmente en *Babelia*, suplemento cultural de «El País». De 2002 a 2007 fue titular de la sección «Pasen y Lean» en el suplemento *ABCD* de «ABC», donde también escribió artículos de opinión. En 2008 regresó a «El País», en cuyas páginas de cultura publica semanalmente la columna «Ídolos de la cueva», y en *Babelia* escribe la página semanal «Sillón de Orejas». Colabora en el mensual «Revista de Libros» y es director literario de la editorial Viamonte. Ha recibido, entre otros, los premios «Biodiversidad» del Gremio de Editores de Madrid (2004) y el premio «Atlàntida» del Gremi d'Editors de Catalunya (2006) al mejor articulista. ♦

## MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL CUENCA

El pasado 23 de mayo, se inauguró en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, la exposición *Andreas Feininger (1906-1999)*, una selección de 71 obras que constituyen la primera retrospectiva que se hace en España del fotógrafo norteamericano (París, 1906 - Nueva York, 1999), una de las figuras destacadas de la fotografía del siglo XX, que experimentó, en los primeros años de esa centuria, con la fotografía como medio artístico para derivar, en décadas posteriores, a un campo propio, esa frontera difusa entre la fotografía artística, el fotorreportaje y el fotorperiodismo.

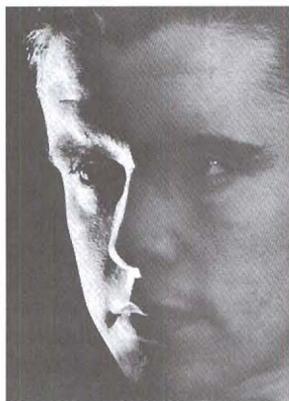
Esta exposición, que pudo verse en el Museo d'Art Espanyol Contemporani de Palma entre el 16 de enero y el 3 de mayo, se exhibirá en Cuenca hasta el próximo 31 de agosto.

Cercano a la experimentación fotográfica de los años 20 y 30, que después abandonaría, **Andreas Feininger** es sobre todo un «anatomista» (Jean- François Chevrier) heredero de Blossfeldt y de Alfred Renger-Patzsch, desde los que derivara hasta trabajar, durante toda su vida, en su campo propio: la frontera difusa entre la fotografía artística, el fotorreportaje

y el fotorperiodismo. Feininger llegó a ser durante largo tiempo uno de los fotógrafos estrella de la revista *Life*, y se hizo célebre con sus famosas «double side»,

sus fotografías a doble página. También escribió sobre fotografía numerosos artículos y libros. Hasta su muerte en 1999, publicó más de 50, varios de los cuales pueden verse en la exposición, junto a algunas de sus cámaras, revistas y documentos de época.

La muestra presenta una selección de fotografías realizadas en sus comien-



Herbert List, Hamburgo, 1931

zos; muchas de su prolífica etapa en la revista *Life*, en la que compagina sus dos grandes temas: el retrato de la vida urbana (su belleza, más que sus conflictos) y su particular «anatomía» de la naturaleza, con sus fabulosos primeros planos de insectos, flores, conchas, rocas...



Desnudo (Solarización), 1939

Para la exposición la Fundación Juan March ha preparado un catálogo, con formato de revista que quiere recordar un

Juan Manuel Bonet.

ejemplar de la época de la revista *Life*, profusamente ilustrado y documentado, que presenta la obra fotográfica de Andreas Feininger desde ese espíritu de la revista *Life* de los años 40, con textos del propio Feininger —«Una filosofía de la fotografía»—, una entrevista a Andreas Feininger por **John Loengard** y textos de especialistas como **Thomas Buchsteiner**, **Jean-François Chevrier** y

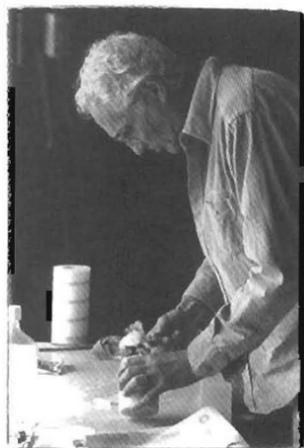
## MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI PALMA

Desde el pasado 5 de junio y hasta el 18 de octubre, podrá verse en las salas de exposiciones temporales del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, la exposición **Joan Hernández Pijuan. La distancia del dibujo**, una amplia retrospectiva de la obra sobre papel del artista catalán, que hizo del espacio el protagonista absoluto de su obra.

La exposición pudo verse en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, desde el 18 de enero y hasta el 4 de mayo.

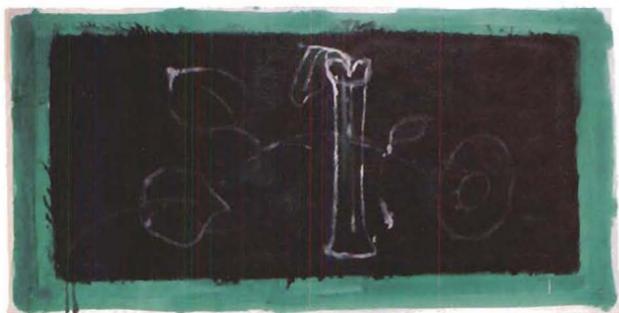
La exposición consta de 169 obras sobre papel: 130 realizadas entre 1969 y 2005, más una selección de 39 dibujos conoci-

dos como los *Iris de Pascua*, que el artista catalán pintaba cada año, desde 1988, en la época de Pascua. El espacio de **Hernández Pijuan** es un espacio peculiar, el espacio del paisaje vivido, experimentado, hecho íntimo, que permite, a su vez, que el espacio de la pintura



Joan Hernández Pijuan.  
Foto de Jordi Nieva

Jarro horizontal I, 1987



—el de sus soportes, tan diversos— se convierte él mismo en paisaje. Pues, sin producir sin más la naturaleza, sus obras encierran la emoción que ésta le produce, y son expresión silenciosa de su sentimiento y su reflexión sobre la naturaleza hecha paisaje. En las obras expuestas se percibe, en una amplia variedad de formatos y tipos de papel, el carácter íntimo de los dibujos de Joan Hernández Pijuan. Y, sin embargo, los trazos espontáneos y los colores de una paleta tan particular como la suya acaban por configurar un repertorio de imágenes y composiciones muy elocuentes, de gran poder evocador.

Su búsqueda continua de un lenguaje pictórico, muy personal, y su interés por el sentido didáctico de sus propuestas han contribuido al reconocimiento de su obra, que se resiste a ser clasificada en términos de figuración o abstracción y que se sitúa entre las más destacadas del

panorama creativo nacional contemporáneo.

La Fundación Juan March ha publicado un catálogo donde se recogen, junto a las 130 obras mencionadas, una aproximación a la obra sobre papel de Hernández Pijuan, del que es autor **Valentín Roma**, una interpretación sobre el dibujo de Pijuan, del que es autor **Peter Dittmar** y un texto del escritor catalán **Narcís Comadira**, además de una cronología, una selección de exposiciones de obra sobre papel y una bibliografía.

La exposición dedica un apartado especial a los *Iris de Pascua*. Como publicación complementaria del catálogo de la exposición, la Fundación Juan March edita también un libro que, con el título de *Iris de Pascua*, presenta una selección de esos dibujos, acompañados de un texto introductorio de **Elvira Maluquer**, la mujer de Hernández Pijuan.

## ACTIVIDADES EDUCATIVAS



Una sesión de «Sonidos de museo»

Tanto el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, como el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, ofrecen, a través de la colección permanente y de las exposiciones temporales, una iniciativa educativa dirigida a escolares, universitarios, familias y grupos diversos. Se propone una manera de mirar las obras de arte, mediante una inmersión en el mundo del color, la materia, el trazo, el volumen... con juegos donde se imaginan los olores, el sonido, el movimiento o el tacto; una manera de aprender a leer la imagen artística, en definitiva, de educar para entender.

La actividad consiste en unas *maletas didácticas* que ofrecen ambos Museos, en las que se presentan unas actividades pau-

tadas, a partir de unas orientaciones para el profesor, que se llevan a cabo en el aula antes de visitar el museo. Una vez trabajados estos contenidos, se visita el museo, donde un equipo interdisciplinar dirige un itinerario didáctico que da continuidad al trabajo iniciado en el aula. Tras conocer el museo y dialogar con las obras seleccionadas, los alumnos pasan al ta-

ller y comienzan la experimentación, donde se ponen en práctica los contenidos aprendidos. El trabajo no se acaba en el taller, sino que tiene continuidad en el aula, en las familias, con los amigos... La propuesta es, en todo momento, abierta, flexible y continua.

Por su parte, el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, ha ofrecido durante el curso otra actividad, dedicada a las familias, que bajo el título *Sonidos de museo*, pretende sentar las bases para una relación fructífera con el Museo, fomentar una actitud positiva hacia el arte y la música contemporáneos, percibir las características y funciones del espacio museístico, relacionar una imagen plástica tangi-

ble con un sonido, asociar la diversidad musical a la diversidad artística, reconocer cualquier objeto que puede servir para crear música, y respetar el trabajo de los demás. En definitiva, pretende aproximar el arte contemporáneo a través de la música, al público en general y, muy especialmente, a los más jóvenes. Se trata de relacionar diferentes expresiones artísticas a partir de aquello que las une, en este caso, el ritmo.

#### NEW YORK IN THE FORTIES

También en el Museu d'Art Espanyol Contemporani de Palma se impartió un curso con motivo de la exposición «Feininger», titulado «New York in the Forties», en cuatro sesiones a lo largo del mes de abril. A continuación reproducimos un resumen de cada una de las conferencias.

#### Jueves 10 de abril

*Nueva York: el pulso de una quimera*

**José María Conget**, escritor

En esta sesión el conferenciante trazó un recorrido entre melancólico y apasionado por las calles de Nueva York, deteniéndose en librerías, cines y parques, espacios donde, según él, late más profundamente la ciudad. Aunque la ciudad, ésta y cualquier otra, no son sino sus gentes, aquellos personajes estrambóticos, lúcidos también, que la habitan y la definen. En una sesión muy entrañable las palabras del

conferenciante permitieron al público un viaje virtual al mismo Nueva York que la exposición *Andreas Feininger (1906-1999)* nos presenta.

#### Viernes 11 de abril

*Andreas Feininger: abstracción y geometría de Nueva York*

**Maribel Cruzado**, ensayista y traductora

Una selección de la obra de Andreas Feininger ha servido de hilo para presentar la peculiar personalidad del artista, que prefería ser considerado como un fotógrafo. Se comentó que su carácter introvertido, e incluso asocial, quizás revirtió positivamente en su dedicación casi obsesiva a la técnica fotográfica y esto lo convirtió en reputado maestro de fotógrafos. La conferenciante comentó las imágenes de Feininger atendiendo a sus valores formales y las contextualizó técnicamente en la historia de la fotografía.

#### Miércoles 16 de abril

*Cine y política en la década de los 40*

**Javier Coma**, ensayista e historiador del cine

El planteamiento de la sesión se centró en la importancia del cine como industria en la economía del país, situación que a partir de los años 20 justificó la puesta en marcha de distintas medidas contra la supuesta penetración del comunismo. En realidad, detrás de esta justificación ideo-



Puente de Brooklyn, Nueva York, 1954; Lower Manhattan visto desde Brooklyn, Nueva York, 1940; y El centro de Manhattan, 1940

lógica se escondía una cuestión puramente económica: acabar con el poder monopolístico de las compañías. De todo ello se derivó una pérdida de valor artístico y de capital humano, puesto que muchos de sus trabajadores (sobre todo, técnicos) fueron despedidos.

### Martes 22 de abril

Bebop: *la revolución*

**Juan Claudio Cifuentes**, comentarista de jazz

Planteó un recorrido por la génesis y la evolución del *bebop*, a partir del cambio de situación económica y social de la comunidad negra a raíz de su participación en la II Guerra Mundial. Coincidió también con la comercialización del jazz, explotado hasta el límite y que repetía fórmulas establecidas, por lo que los representantes del nuevo jazz, se enfrentaron al *show business* con una nueva estética melódica, nuevas armonías y nuevos ritmos. Los padres de este nuevo estilo fueron Dizzy Gillespie y Charlie Parker, quienes continuaron el camino abierto por Lester

Young y Charlie Christian y convirtieron algunos clubes de la calle 52 en sede permanente de sus *jam sessions*.

### Miércoles 23 de abril

*Aullido en la carretera. La América de los beat*

**Mariano Antolín Rato**, novelista y traductor

Esta última sesión presentó a la generación *beat* a través de su «ideología», más que a partir de su producción literaria. Trató, de hecho, la vida de los *beats* y las relaciones entre ellos como su más perfecta creación y, aunque no cuestionó su calidad literaria, sí destacó su espíritu, que perdura hoy en música y cine. Comentó las trayectorias vitales de Jack Kerouac, Allen Ginsberg y su círculo y su búsqueda de espiritualidad pura como única salida posible a la mediocridad de la década anterior, como fuente de liberación para romper con un *American Way of Life* anclado en un consumismo desaforado y base para el capitalismo más radical que esta generación decía aborrecer. ♦

---

## DOS *CANTOBLANCO WORKSHOPS* PATROCINADOS POR LA FUNDACIÓN

---

Desde 2005 se celebran en el Campus de la Universidad Autónoma de Cantoblanco (Madrid), donde tienen sus sedes el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa y el Centro Nacional de Biotecnología, los *Cantoblanco workshops* que, gestionados por la Fundación Severo Ochoa, cuentan con el patrocinio de la Fundación Juan March. Entre el 30 de junio y el 2 de julio tuvo lugar el titulado «La cromatina en el nexa entre la división celular y la diferenciación». Y en otoño, entre el 20 y el 22 de octubre, habrá otro sobre «Inicio de la señalización en los receptores de antígeno».

Estos encuentros internacionales tienen formato y carácter similar a los *workshops*, que se celebraron en la Fundación Juan March, a través de su Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología (CRIB), entre 1992 y 2005 (un total de 205 reuniones científicas con la participación de unos

seis mil científicos, españoles y extranjeros, entre ellos más de medio centenar de Premios Nobel). La presidenta de la Fundación Severo Ochoa, que gestiona estas reuniones, es **Margarita Salas**, que durante muchos años fue miembro del Consejo Científico del CRIB.

**LA CROMATINA EN EL NEXO ENTRE DIVISIÓN CELULAR Y LA DIFERENCIACIÓN** (*CHROMATIN AT THE NEXUS OF CELL DIVISION AND DIFFERENTIATION*), organizado por **Ueli Grossniklaus**, **Crisanto Gutiérrez**, y **Ben Scheres**, entre el 30 de junio y el 2 de julio de 2008

Las plantas y los animales han evolucionado independientemente hasta dar lugar a organismos pluricelulares. Ambos utilizan, tanto mecanismos conservados como específicos, que controlan la proliferación y la diferenciación celular. Este *workshop* reúne a prestigiosos investigadores que trabajan tanto en sistemas ani-

males como en vegetales, con el fin de discutir sus últimos avances científicos y comparar las similitudes y diferencias entre los sistemas animales y vegetales. Se pone especial énfasis en el análisis de los múltiples roles de la cromatina en la regulación de la división celular y en la diferenciación.

**INICIO DE LA SEÑALIZACIÓN EN LOS RECEPTORES DE ANTÍGENO**  
 (INITIATION OF ANTIGEN RECEPTOR SIGNALING) organizado por **Balbino Alarcón, Mark M. Davis** y **Arthur Weiss**, entre el 20 y el 22 de octubre de 2008

Todavía quedan importantes preguntas sin respuesta acerca de los mecanismos intracelulares que permiten, a estos receptores, distinguir entre lo foráneo y lo propio, especialmente en lo referente a las rutas de señalización intracelular. Este *workshop* intentará responder a estos interrogantes desde un enfoque multidis-

ciplinar, en el que se analizarán los aspectos estructurales del problema, con la participación de especialistas en microscopía electrónica y cristalógrafos. Otro de los objetivos de este *workshop* es contrastar diversas interpretaciones acerca de cómo se inician los procesos de señalización.

## AYUDAS A LA INVESTIGACIÓN BÁSICA

Entre 2000 y 2002 la Fundación concedió tres Ayudas a la Investigación básica, cada una de ellas con una dotación de 901.518 euros. La ejecución de estas ayudas se ha prolongado hasta este año 2008. La primera Ayuda fue para **José López Barneo**, catedrático de Fisiología de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla, quien ha centrado su trabajo en la caracterización de los sensores de oxígeno en el cuerpo carotídeo y en la búsqueda de nuevas terapias para el tratamiento de la enfermedad de Parkinson. La segunda Ayuda se concedió a **Jorge Moscat**, profesor de investigación en el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa del CSIC-UAM (actualmente trabaja en EE UU), quien ha centrado sus investigaciones en la búsqueda de nuevas dianas terapéuticas para el tratamiento de patologías como la inflamación, el cáncer o la osteoporosis. La tercera y última Ayuda se concedió a **Francisco Sánchez Madrid**, catedrático de Inmunología en la Universidad Autónoma de Madrid, y Jefe del Servicio de Inmunología del Hospital de La Princesa, quien ha centrado su labor investigadora en los mecanismos de adhesión, migración y activación de los leucocitos humanos, de indudable relevancia para el desarrollo de futuras terapias para tratar enfermedades inflamatorias crónicas como la artritis, la soriasis, la esclerosis múltiple.



José López Barneo



Jorge Moscat



F. Sánchez Madrid

■ Se entregaron diez Diplomas del Instituto Juan March

## NUEVOS DOCTORES Y MAESTROS EN CIENCIAS SOCIALES

Los cinco nuevos alumnos que recibieron el diploma de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales» –con ellos son 112 los que lo han obtenido desde que el Centro inició sus actividades en 1987– son los siguientes: **Julia Cordero Coma**, **Albert Falcó Gimeno**, **Raúl Gómez Martínez**, **Ignacio Jurado Nebreda** y **Pablo Alberto Fernández Vázquez**. El diploma de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales» se otorga a los alumnos que han superado los correspondientes estudios en el Centro durante dos años. Tras esta primera fase, pueden continuar sus estudios en el Centro y realizar en el mismo la tesis doctoral.

El título de «Doctor Miembro del Instituto Juan March» se concede a los estudiantes del Centro que, tras cursar en él los estudios de Maestro, han elaborado en su seno una tesis doctoral, que ha sido leída y aprobada en una universidad oficial. Los cinco «Doctores miembros» y los títulos de sus respectivas tesis doctorales han sido: **Héctor Cebolla Boado** (*A Non-ethnic Explanation of Immigrants' Educational Disadvantage: The Case of Lower Secondary Education in France*); **Marta Domínguez Folgueras** (*Why Marry? A Comparative Study of Union Formation in Spain, Germany, and France*); **Ignacio Urquiza Sancho** (*The Political Consequences of Coalition Governments: Multiparty Cabinets and Accountability*); **Leire Salazar Vález**

(*Women's Educational Expansion. Effects of Changes in Female Participation in the Labour Market and Household Formation on Inter-Household Earnings Inequality*); y **Andrés Santana Leitner** (*Mecanismos de la movilización electoral*).

**Héctor Cebolla Boado** (Madrid, 1976) es doctor en Sociología por la Universidad de Oxford (Nuffield College) y profesor de Sociología en el departamento de Estructura Social de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). **Marta Domínguez Folgueras** (Oviedo, 1978) es doctora por la Universidad Complutense de Madrid y profesora visitante en el departamento de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona. **Ignacio Urquiza Sancho** (Alcañiz, Teruel, 1978) es Doctor Europeo en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y subdirector de Estudios de Progreso de la Fundación Alternativas.

**Leire Salazar Vález** (Bilbao, 1975) es profesora de Estructura Social en el departamento de Sociología II (Estructura Social) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). **Andrés Santana Leitner** (Barcelona, 1974) es doctor en Ciencia Política por la Universidad Pompeu Fabra y profesor de European Welfare States y de Politics, Nations and States en el Institute of Educational Studies de Barcelona (IES). ♦

## III CONFERENCIA DE DOCTORES

Durante los días 18 y 19 de junio se celebró en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales la III Conferencia de Doctores del CEACS, en la que 14 investigadores que han realizado su tesis doctoral en el mismo, pertenecientes a diferentes promociones, presentaron y debatieron sobre sus actuales trabajos.

Con estos encuentros, que se celebran cada dos años, se busca proporcionar a los investigadores que realizaron su tesis en el Centro, y que hoy desempeñan su labor docente e investigadora en universidades españolas y extranjeras, la oportunidad de

dar a conocer y debatir, en el seno de la comunidad académica del Centro, las investigaciones en las que están trabajando. Así se busca reforzar los vínculos entre los doctores y el CEACS, a la vez que mantener una red de investigadores que sigan en contacto entre ellos participando en proyectos conjuntos.

En esta tercera edición, 14 doctores presentaron artículos, aún no publicados, de ciencia política y sociología en las siguientes áreas: teoría de la democracia, política comparada, economía política, análisis de políticas públicas, estudios electorales, estructura social y sociología de la inmigración. Los trabajos presentados se analizaron y debatieron en sesiones de trabajo coordinadas por los profesores del CEACS y los miembros del Consejo Científico.

### REUNIÓN DEL CONSEJO CIENTÍFICO DEL CEACS

El 20 de junio tuvo lugar la reunión semestral del Consejo Científico del CEACS, que tiene a su cargo la supervisión de las investigaciones doctorales y el asesoramiento sobre otras actividades del Centro, y está formado por: **Richard Breen**, catedrático de Sociología de la Universidad de Yale; **Gøsta Esping-Andersen**, catedrático de Sociología de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona; **José María Maravall**, catedrático de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid y director del CEACS; **José Ramón Montero**, catedrático de Ciencia Política de la Universidad Autónoma de Madrid; **Adam Przeworski**, catedrático de Ciencia Política de la Universidad de Nueva York; **Andrew Richards**, doctor en Ciencia Política por la Universidad de Princeton; **Ignacio Sánchez-Cuena**, profesor titular de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid y director de Investigación del CEACS; y **Yasemin Soysal**, catedrática de Sociología de la Universidad de Essex.

Por orden de intervención, los 14 doctores que participaron y los temas de sus *papers* fueron los siguientes:

**Javier G. Polavieja**

«Sex-Differences in Job-Allocation»

**Ignacio Lago**

«Descentralización y control de gobiernos»

**María Jiménez**

«The Relationship between External and Internal Validity in Economic Experiments»

**José Fernández-Albertos**

«The Political Economy of Egalitarian Growth in Spain»

**Dulce Manzano**

«The Distributional Dimension and the Composition of Public Spending on Education»

**Abel Escribà-Folch**

«Dealing with Tyranny: International Sanctions and Autocrats' Duration»

**Víctor Lapuente**

«Does Democracy Produce Quality of Government?»

**Andrés Santana**

«¿Por qué algunos partidos autonómicos tienen éxito y otros no?»

**Marta Fraile**

«Comparing the Satisfaction of Citizens with the State of the Economy across European Countries»

**Ignacio Urquizu**

«To Survive after a Government»

**Amparo González**

«Intergenerational Transmission of Attitudes, Values, and Behaviors in Migration Contexts»

**Héctor Cebolla**

«El impacto de la composición inmigrante de los colegios en España: recursos, interacciones o efecto composición»

**Ferran Martínez i Coma**

«Why do Spaniards Think there Are Too Many Immigrants?»

**Covadonga Meseguer**

«Collective Remittances and the State: The 3x1 Program in Mexican Municipalities»

**POÉTICA Y NARRATIVA [8]****Javier Marías****Martes 30 de septiembre**

Conferencia de Javier Marías:  
«La pérdida paulatina de la  
irresponsabilidad»

**Jueves 2 de octubre**

Javier Marías en diálogo con  
Manuel Rodríguez Rivero

❖ 19,30 horas. Entrada libre

**MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL, CUENCA**

Casas Colgadas, Cuenca

Tfno.: 969 21 29 83 - Fax 969 21 22 85

Horario de visita: 11-14 h. y 16-18 h.

(los sábados, hasta las 20 h.)

Domingos, 11-14.30 h. Lunes, cerrado. Visitas guiadas: Sábados, 11-13 h.

[www.march.es/museocuenca](http://www.march.es/museocuenca)

❖ **Andreas Feininger (1906-1999)**

23 mayo – 31 agosto 2008

Selección de 71 obras del fotógrafo americano Andreas Feininger (París, 1906 – Nueva York, 1999), figura destacada de la fotografía del siglo XX. Es la primera retrospectiva dedicada en España al artista.

❖ **Colección permanente**

(Visita virtual en la página web)

Pinturas y esculturas de autores españoles contemporáneos, en su mayor parte de la generación de los años cincuenta.



## MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI, PALMA



c/ San Miquel, 11, Palma de Mallorca  
Tfno.: 971 71 35 15 - Fax 971 71 26 01  
Horario de visita: Lunes a viernes: 10-18,30 h.  
ininterrumpidamente.

Sábados: 10-14 h.

Domingos y festivos: cerrado.

[www.march.es/museopalma](http://www.march.es/museopalma)

### ❖ Joan Hernández Pijuan. La distancia del dibujo

5 junio -18 octubre 2008

Exposición retrospectiva con 169 obras sobre papel realizadas entre 1969 y 2005 por Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931-2005), artista que hizo del espacio el protagonista absoluto de su obra.

### ❖ Colección permanente del Museo

(Visita virtual en la página web)  
69 pinturas y esculturas de 51 autores españoles del siglo XX.



## CICLO DE CONFERENCIAS

«España y la novela»

Francisco Rico

Martes 23 y jueves 25 de septiembre

❖19,30 horas. Entrada libre

