

2 SEMBLANZAS DE COMPOSITORES ESPAÑOLES

Juan Hidalgo (1614-1685), por Luis Robledo



8 CONTINÚA EL CICLO «ESPAÑOLES EMINENTES»

Intervienen Pablo Juralde, M^a Luisa López-Vidriero, Octavio Ruiz-Manjón, José-Carlos Mainer, Pedro Cerezo y Manuela Mena



13 BERKELEY-PARÍS: CUARENTA AÑOS DE CONTRACULTURA

Conferencias de Román Gubern, Luis Racionero y Francisco Fernández Buey



16 CICLO «NACIMIENTO DEL LIED»

Homenaje a Ramón Barce y recital de piano, dos nuevas «Aulas de Reestrenos».- Conciertos de Mediodía



21 LUNES TEMÁTICOS: «LA CANCIÓN ESPAÑOLA»

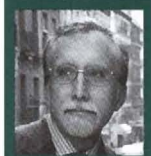
Finaliza la serie con dos conciertos dedicados al siglo XX



23 SARASATEY OTROS VIRTUOSOS, LOS SÁBADOS

24 «POÉTICA Y NARRATIVA» EN PALMA

Luis Mateo Díez expone su poética y conversa con José Carlos Llop



26 EXPOSICIÓN MAXImin

El minimalismo más allá del «Minimal».- Exposiciones de Hernández Pijuan y Andreas Feininger en los Museos de Cuenca y Palma



31 LA FUNDACIÓN JUAN MARCH, GALARDONADA CON EL PREMIO «VILLA DE MADRID 2007»



JUAN HIDALGO

1614-1685

Luis Robledo Estaire

Catedrático de Estética e Historia de la Música en el Conservatorio Superior de Música de Madrid

En el contexto de las interminables polémicas sobre la licitud o ilicitud del teatro, el jesuita Ignacio Camargo se quejaba así, en 1689, del poder seductor de la música: *La música de los teatros de España está hoy en todos primores tan adelantada y tan subida de punto que no parece que puede llegar a más [...] A cualquier letrilla o tono que cantan en el teatro le dan tal gracia y tal sal que Hidalgo, aquel gran músico célebre de la Capilla Real, confesaba con admiración que nunca él pudiera componer cosa de tanto primor, y solía decir por chanza que sin duda el diablo era en los patios el maestro de capilla; cosa muy fácil de creer y que mucho antes la dijo seriamente San Crisóstomo, que, comparando la música de la iglesia con la del teatro, dice que hay entre las dos tanta diferencia como de oír voces de ángeles a oír las voces de unos animales inmundos que están gruñendo (es término del Santo) en un muladar, porque por las bocas de sus ministros habla Cristo, mas por la de los farsantes el diablo.*

La anécdota es extraña en varios aspectos. Hacía solamente cuatro años que Juan Hidalgo había fallecido, y había sido, ciertamente, figura señera en la capilla real de la Corte, pero su celebridad la debía sobre todo a las composiciones que había he-

En «Semblanzas de compositores españoles» un especialista en musicología expone el perfil biográfico y artístico de un autor relevante en la historia de la música en España y analiza el contexto musical, social y cultural en el que desarrolló su obra. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es)

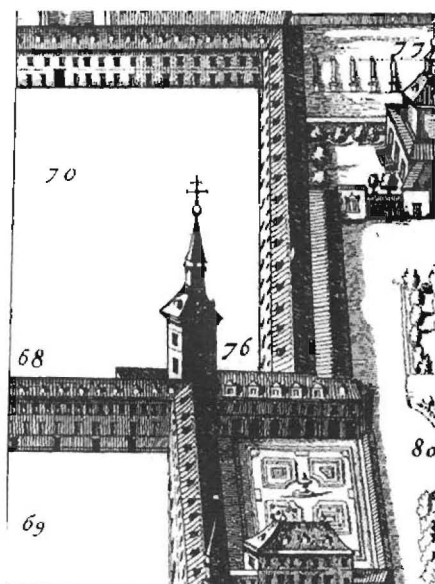
cho para el teatro y que seguían siendo admiradas. ¿Podía ignorar esto Camargo? Por otra parte, no se entiende que el compositor mostrase cierta envidia por las composiciones teatrales cuando había sido precisamente él quien diera las señas de identidad a una música que desde los escenarios cortesanos y los corrales de comedias se introducía en ámbitos domésticos y se reutilizaba, incluso, en ámbitos religiosos. ¿Transcribió fielmente Camargo las palabras de Hidalgo? Menos extraño puede resultar que todo un familiar de la Inquisición (Hidalgo lo era desde 1638) jugara a ser maestro de capilla luciferino en los tablados, porque en la España del siglo XVII el Diablo había sido reducido a monigote receptor de cachiporrazos, muchos cruentos, con los que aplacar el desasosiego de una sociedad que pecaba insistentemente de variadas formas, una de ellas el teatro.

Lo que sin duda transmite fielmente la anécdota es la primacía de la música teatral en los gustos de los madrileños, especialmente desde mediados de siglo, que es cuando comienza a adquirir fisonomía propia gracias a la actividad de Juan Hidalgo. Sin embargo, éste comenzó su carrera profesional en el ámbito eclesiástico, como intérprete de claviarpa

(instrumento cuyas características están aún por esclarecer) y de arpa en la Capilla Real del Alcázar madrileño, donde ingresó en 1632. No obstante, su formación no fue la típica de un músico eclesiástico, como niño de coro, sino que debió producirse en contacto con la música secular que le resultaría familiar desde la infancia, habida cuenta de que su padre y su abuelo materno eran constructores de guitarras e instrumentos de cuerda, vinculados de manera especial a aquélla. El hecho es que pronto, hacia 1645, Hidalgo se convierte en maestro de la música de cámara de Palacio, componiendo tonos humanos a cuatro voces, esto es, composiciones seculares estróficas con estribillo, género hispánico de gran tradición y en el que, obviamente, florecían otros compositores. Además, Hidalgo recibirá el encargo de componer regularmente para la celebración mensual de las Cuarenta Horas en la Capilla Real, a la que contribuirá con villancicos y tonos a lo divino.

Realizó una simbiosis entre modelos italianos y españoles

El talento de Juan Hidalgo será puesto a prueba en los años 50 con el inicio de una serie de representaciones palaciegas de gran boato, mitad declamadas y mitad cantadas, cuyos artífices principales son Calderón de la Barca, en el texto y en la concepción global del espectáculo, y los escenógrafos italianos traídos por Felipe IV.



El número 76 señala el lugar del Palacio del Buen Retiro donde se hallaba el coliseo, el primer teatro a la italiana construido en España. El detalle pertenece al plano realizado por Pedro Texeira e impreso en 1656, el año en el que en este mismo lugar se representó *Pico y Canente*, primera producción lírico-teatral cortesana cuya música puede atribuirse con seguridad a Juan Hidalgo.

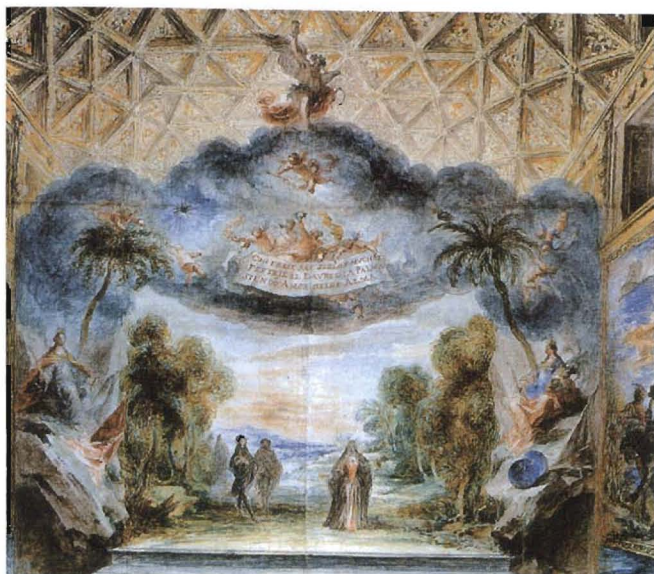
Calderón establece un modelo de representación mitológica alegórica en el que la expresión de los mortales puesta en música se canaliza a través del tradicional tono, en tanto que las intervenciones de los dioses son confiadas al estilo recitativo de la ópera italiana, triunfante en toda Europa. La misión de Hidalgo fue adaptar dicho estilo a las peculiaridades de la lengua castellana e insertarlo en la tradición española, en su doble vertiente dramática y musical. Así, Hidalgo lleva a cabo una simbiosis original en la que los modelos de origen italiano se visten con frecuencia de ritmos utilizados frecuentemente en la música española, mediante los cuales dispone secciones que van desde un estilo recitativo propiamente dicho hasta un estilo arioso emotivo y de gran efectividad dramática.

Aunque no hay constancia de ello, es muy probable que fuera Hidalgo el autor de la música para *Fortunas de Andrómeda y Perseo*, representada en el coliseo del Buen Retiro en 1653, comedia mitológica con la que Calderón de la Barca inaugura el teatro cortesano de sutiles alegorías, complejas tramoyas y música novedosa. Sí está

documentado, en cambio, que Hidalgo puso música a *Pico y Canente*, con texto de Luis de Ulloa, representada asimismo en el Buen Retiro en 1656. La aportación de Juan Hidalgo al teatro lírico hispánico ha de ser tenida en cuenta no sólo por el hecho de haber combinado hábilmente un estilo desconocido en España con el tono humano tradicional, sino por la circunstancia de haberlo llevado a cabo en el pri-

mer teatro a la italiana construido en nuestro país, el mencionado coliseo del Palacio del Buen Retiro.

La culminación de la serie de representaciones musicales cortesanas tuvo lugar con motivo de un evento político de gran importancia, el enlace de la infanta María Teresa con Luis XIV, mediante el cual se sellaba la llamada Paz de los Pirineos. En un intento por emular las producciones de ópera italiana de la corte francesa, la corona española patrocinó dos representaciones en las que to-



El otro lugar que, junto al coliseo del Buen Retiro, era escenario de las producciones dramáticas palaciegas, era el salón dorado del Alcázar. Este dibujo de Herrera el Mozo (Österreichische Nationalbibliothek, Viena, Cod. 13.217) muestra la escenografía del comienzo de la zarzuela *Los celos hacen estrellas*, con música de Juan Hidalgo, representada en dicho salón en 1672.

do el texto había de ser cantado, algo desconocido en España (exceptuando la tentativa en 1627, atípica y efímera, de *La selva sin amor*). Es así como surgen las dos primeras óperas españolas, con texto de Calderón de la Barca y música de Juan Hidalgo, *La púrpura de la rosa*, representada en 1659, y *Celos, aun del aire matan*, representada en 1660. La música original de la primera no se ha conservado, pero sí una versión que parece ser muy cercana a aquella: la recomposición o adaptación que con el mismo título llevó a cabo Tomás de Torrejón y Velasco para su representación en Lima el año de 1701. La segunda, por el contrario, se conserva íntegra. A sus cuarenta y seis años de edad, Hidalgo se había convertido en el músico favorito de

[Nota biográfica]

Juan Hidalgo de Polanco fue bautizado en la parroquia madrileña de San Ginés el 28 de septiembre de 1614. Su abuelo materno, Juan de Polanco, y su padre, Antonio Hidalgo, eran constructores de instrumentos de cuerda. Aparece mencionado por primera vez en las cuentas de la capilla real de Palacio en el último tercio de 1632 y su nombramiento efectivo tuvo lugar el primero de mayo de 1633 como *músico de claviarpa*. En los años siguientes es mencionado como músico de arpa o de *claviarpa*, indistintamente. Muy pronto destacó como compositor, lo que le valió ser puesto al frente de los músicos de cámara de la Corte. Desde los años 50 su actividad principal se orienta a la composición de música para las fiestas teatrales cortesanas, cuya cima pueden considerarse las óperas *La púrpura de la rosa* (1659) y *Celos, aun del aire matan* (1660). Estimado por sus contemporáneos como el músico teatral por excelencia, continuó componiendo comedias con música y zarzuelas, para la Corte y para los teatros públicos madrileños, hasta su muerte acaecida el 31 de marzo de 1685. Además de música teatral, se conservan de Hidalgo obras vocales de cámara, composiciones religiosas en lengua vulgar y composiciones litúrgicas en latín.

la corte y en un referente inexcusable para todos aquéllos empeñados en componer música para el teatro. A partir de estas fechas, en los corrales de comedias, además de en el teatro cortesano, proliferarán los tonos humanos, que van a ser ya predominantemente para voz solista (con el obligado acompañamiento de bajo continuo), en representaciones mitad habladas y mitad cantadas, esto es, comedias con música o zarzuelas (género éste inaugurado por Calderón de la Barca en 1657 con *El laurel de Apolo*), ya que la ópera no acabará de cuajar. El propio Hidalgo depurará su estilo en producciones sucesivas con composiciones de gran belleza y sentido dramático como las que podemos apreciar en su música para la zarzuela *Los celos hacen estrellas*, con texto de Juan Vélez de Guevara, estrenada en el salón dorado del Alcázar en 1672.

De Juan Hidalgo se conservan composiciones litúrgicas en latín y composiciones religiosas en lengua vulgar (villancicos y tonos), pero su proyección en el ambiente musical de la época tiene lugar a través de su música teatral, a la que siguió contribuyendo hasta poco antes de su fallecimiento en 1685 (*Apolo y Leucothea*, de 1684), y que será interpretada todavía hasta entrado el siglo XVIII. ♦

[Biblio-discografía]



La primera noticia del nacimiento de Juan Hidalgo fue dada por **Emilio López de Saa**, «Juan Hidalgo», *Ritmo*, 557: Julio-Agosto (1985). La carrera del compositor, junto a la historia de la música teatral española del Barroco, han sido estudiadas por **Louise K. Stein**, *Songs of Mortals, Dialogues of the Gods. Music and Theatre in Seventeenth-Century Spain* (Oxford, 1993). La misma autora estableció el contexto histórico-político que dio lugar a sus dos óperas en «Opera and the Spanish Political Agenda», *Acta musicologica*, 63 (1991). Pueden consultarse también: **Begoña Lolo**, «Hidalgo, Juan», en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana* (1999-2002) y **Louise K. Stein**, «Hidalgo, Juan», en *The New Grove Dictionary of Music and Musicians 2nd edition* (2001). Las dos óperas de Hidalgo han sido editadas recientemente por el Instituto Complutense de Ciencias de la Música: *Tomás de Torrejón y Velasco y Juan Hidalgo, La púrpura de la rosa* (ed. de **Louise K. Stein**) (Madrid, 1999); *Juan Hidalgo, Celos aun del aire matan* (ed. de **Francesc Bonastre**) (Madrid, 2000). Diferentes estudiosos han editado también obras de Hidalgo, muchas de ellas tonos humanos sueltos de origen teatral.

Hay grabación de *La púrpura de la rosa* debida al **Ensemble La Cappella** y a la **Orchestre baroque du Clemencic Consort**, dir.: **René Clemencic** (Nuova Era, DDD 6936). El resto de la discografía es dispersa, pero pueden señalarse tres registros que incluyen tonos de Juan Hidalgo: *¡Ay Amor!: Spanish 17th c. Songs and Theatre Music*, **The Newberry Consort**, dir.: **Mary Springfels** (HMU, 907022); *Música en tiempos de Velázquez*, **Ensemble La Romanesca**, dir.: **José Miguel Moreno** (Glossa, GCD 920201); *Arded, corazón, arded: Tonos humanos del Barroco en la Península Ibérica*, Conjunto vocal e instrumental, dir.: **Gerardo Arriaga** (ISBN: 84-8189-009-X). En lo que respecta a la música religiosa, se puede comprobar el buen hacer de Hidalgo a través de dos registros; el primero incluye un tono al Nacimiento y un villancico: *José Rada «in memoriam»*, **Capilla Peñaflorida**, dir.: **Jon Bagüés** (Elkar, KD-342); el segundo contiene su misa a 5 voces: *Salve Reyna*, **Capilla Peñaflorida**, dir.: **Josep Cabré** (Glissando, B000035Q75).

■ Con seis conferencias en abril concluye el ciclo



ESPAÑÓLES EMINENTES

Coordinador: Juan Pablo Fusi

Tras Miguel de Cervantes y Benito Arias Montano, de los que se ocuparon, el pasado marzo, Pedro M. Cátedra y Luis Gómez Canseco, en este mes prosigue y concluye el ciclo *Españoles eminentes*, que coordina el historiador y ensayista Juan Pablo Fusi. Francisco de Quevedo, Gregorio Mayans, Francisco Giner de los Ríos, Benito Pérez Galdós, Miguel de Unamuno y Francisco de Goya son las seis figuras restantes, cuyas vidas, obras y pensamientos pueden verse –a juicio de Fusi– como una secuencia de la propia historia de España. En marzo de 2007 ya se organizó el primer ciclo dedicado a españoles eminentes, y entonces fueron Luis Vives, Diego de Saavedra Fajardo, Benito Feijoo, Gaspar Melchor de Jovellanos, Emilia Pardo Bazán, Santiago Ramón y Cajal y José Ortega y Gasset los analizados.

1 de abril

Pablo Jauralde

Francisco de Quevedo

3 de abril

M^a Luisa López-Vidriero

*Tesoro de una y de otra
Europa: Mayans y la
ensoñación de los libros*

8 de abril

Octavio Ruiz-Manjón

*Francisco Giner de los
Ríos, eminencia en la
sombra*

10 de abril

José-Carlos Mainer

Benito Pérez Galdós

15 de abril

Pedro Cerezo

Unamuno: ecce homo

17 de abril

Manuela Mena

Francisco de Goya

En la conferencia introductoria que dio en marzo de 2007 **Juan Pablo Fusi** enumeró algunas razones por las que unos y otros –los del primer ciclo y estos del segundo– podían considerarse eminentes, esto es, según el Diccionario de la Real Academia Española, que descuellan entre los demás, que sobresalen y aventajan en mérito u otras cualidades. Para Fusi las biografías de estos eminen-

tes eran «episodios ilustres de la vida española, y el conocimiento de los cuales permite ver la misma historia española desde perspectivas parciales indudablemente pero ciertamente privilegiadas». También consideraba que «el tema de la eminencia se relaciona de forma palmaria con cuestiones como mérito, prestigio, autoridad moral y ejemplaridad».



Intentaré contestar primero a las razones por las que Francisco de Quevedo ocupa un lugar tan sólido en el retablo de nuestras celebridades, es decir, qué es lo que permanece como motivo de admiración. Trataré, igualmente, de su actitud en el caso de lo que se llama «conciencia nacional», señalando especialmente cómo fue uno de los diseñadores de ese espacio, cuestión que se enreda con la historia de España durante su periodo vital (1580-1645) y otros temas mayores (leyenda negra, monarquía hispánica, nacionalidades, etc.). Aunque todo ello será ejemplificado con versos, lo más adecuado por su brevedad compendiosa, será oportuno ir desgranando al mismo tiempo la variedad de obras, tonos y estilos con los que Que-

Pablo Jauralde FRANCISCO DE QUEVEDO

vedo responde a sus impulsos creadores e ilustra a sus contemporáneos, lo que no deja de ser un motivo más de su eminencia histórica.



Pablo Jauralde es desde 1979 catedrático de Literatura Española de los Siglos de Oro en la Universidad Autónoma de Madrid y ha sido profesor visitante en media docena de universidades extranjeras. Dirige desde hace más de veinte años un equipo de investigación que, entre otras cosas, cataloga los fondos poéticos de los siglos XVI-XVII en la Biblioteca Nacional. Dirige varias revistas especializadas y entre sus 350 publicaciones destaca el medio centenar de trabajos sobre la vida y la obra de Quevedo, al que dedicó una extensa monografía: *Francisco de Quevedo, 1580-1645* (1998).

María Luisa López-Vidriero

TESORO DE UNA Y OTRA EUROPA: MAYANS Y LA ENSOÑACIÓN DE LOS LIBROS

Imaginarse impreso un gran Diccionario de alas ligeras y diligentes, se le ocurría a Gregorio Mayans y Siscar en 1733. Al comentarlo con el librero Antonio Bordázar añadía «ojalá no sean aéreas como los proyectos de Dn. Blas Nasarre en orden a establecer imprenta en la real biblioteca». Representante del humanismo renovado, erudito, impulsor del cambio en los estudios, reformista ilustrado, reconocemos en él al intelectual que ni concibe un proyecto de transformación cultural independiente del libro y de la imprenta ni renuncia a que las instituciones sean sus promotoras. Mi conferencia recrea la importancia que para la ilustración española tuvo la figura de un fer-

voroso creyente en la imprenta como vehículo del progreso.

María Luisa López-Vidriero obtuvo el doctorado en 2001 en la Universidad de Salamanca con Premio Extraordinario; desde 1980 pertenece al cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios y es directora de la Real Biblioteca de Madrid. Ha realizado numerosos proyectos de investigación, asesorías y trabajos especiales, básicamente centrados en actividades bibliotecarias. Es autora de diversos trabajos y editora de manuscritos e impresos.



Octavio Ruiz-Manjón

FRANCISCO GINER DE LOS RÍOS, EMINENCIA EN LA SOMBRA

A partir de 1876 la figura de Francisco Giner de los Ríos (1839, Ronda - 1915, Madrid) puede considerarse como una de las más influyentes de la vida intelectual española. La batalla que sostuvo entonces a favor de la libertad de cátedra le llevaría a la creación de la Institución Libre de Enseñanza, inspirada en la filosofía moral del krausismo. Con el paso del tiempo, la Institución renunciaría a su propósito inicial de crear una universidad libre, al margen

de la enseñanza oficial, pero se convirtió en un observatorio social y en un gabinete pedagógico desde el que se propusieron medidas encaminadas a la transformación de la sociedad española. Iniciativas como el Museo Pedagógico, la Junta para Ampliación de Estudios, las Residencias de Estudiantes o el Instituto-Escuela son iniciativas que proceden de ese impulso reformista. Francisco Giner de los Ríos las inspiraba desde el pequeño edificio de la calle de

Martínez Campos –entonces Paseo del Obelisco– que aún subsiste. Desde allí se propuso toda una propuesta de moral social que habría de marcar una profunda huella en la vida española.

Octavio Ruiz-Manjón, cordobés, estudió en las universidades de Navarra y Complutense, donde se doctoró en Filosofía y Letras en 1974. Ha sido profesor de la Facultad de Ciencias de la In-

formación en Madrid, catedrático en la Universidad de Granada y desde 1988, catedrático de Historia Contemporánea en la Complutense de Madrid. Es autor de varias publicaciones y editor de varios trabajos y recientemente de la biografía *Fernando de los Ríos, un intelectual en el PSOE*, y prepara una correspondencia entre éste e Indalecio Prieto.



José-Carlos Mainer BENITO PÉREZ GALDÓS



Benito Pérez Galdós (1843-1920) fue el «escritor nacional» por antonomasia como pudo serlo su admirado Charles Dickens en el Reino Unido o Víctor Hugo en Francia. Tal cosa se hizo explícita en la elección del rótulo de *Episodios Nacionales*, que definió su proyecto narrativo de 1873-1912, concebido como una historia del nacimiento y desarrollo del nacionalismo liberal español. Pero no menos «nacionales» resultaron sus *Novelas contemporáneas* que, a su vez, fueron una crónica de la lucha de ideas, de los interiores domésticos de la burguesía y del papel del dinero en la vida española de la segunda mitad del XIX. Y quizá más «nacional» todavía fue su teatro tardío donde estrenos como los de *Electra*, *Casandra*, *Alma y vida* y *Sor Simona* jalona-ron relevantes episodios de la vida moral de nuestro país en los inicios del siglo XX. La con-

ferencia tratará esa dimensión de servicio a la comunidad que impregna la obra galdosiana pero también abordará en qué modo ese empeño tiñó su propia biografía e imagen: la decoración de sus viviendas, la planificación de sus obras, sus pronunciamientos políticos y periodísticos y hasta la dimensión de su fama póstuma nos ilustrarán acerca del alcance, significado y polémicas de tal marbete de «escritor nacional».

José-Carlos Mainer es catedrático de Literatura española de la Universidad de Zaragoza y posee, entre otras distinciones, el Premio de las Letras Aragonesas, del Gobierno de Aragón (2002). Trabaja en la historia de la literatura de los dos últimos siglos. Autor de, entre otros, *Falange y literatura*, 1971, *Años de vísperas. La vida de la cultura en España*



(1931-1939), 2005; y, en colaboración con Juan Carlos Ara, las *Obras comple-*

tas, de Baroja (16 volúmenes) y la *Prosa crítica*, de Galdós.



Pedro Cerezo UNAMUNO: ECCE HOMO

«Ser escritor, en sentido radical y pleno, exhaustivamente, es decir de cuerpo entero y de toda la vida, como lo fue Unamuno, supone una forma integral de ser hombre: *existir en la palabra*. Si esto es válido genéricamente, pues no hay vida humana sin palabra, en el escritor cobra un carácter ejemplar. Toda su existencia es pneumática: no hay hecho, experiencia, sensación o emoción que no se le den en carne de palabra. Literalmente, no puede vivir sin escribir, sin dar forma verbal a su vida, plasticidad y figura a su experiencia interior, que de otro modo quedaría informe y confusa. (...) Unamuno vivió su vocación de escritor



como un poseso.»

(Del libro de Pedro Cerezo, *Las máscaras de lo trágico. Filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno*, ed.

Trotta, 1996. Esta obra contó con una ayuda de la Fundación Juan March)

Pedro Cerezo es catedrático de filosofía en la Universidad de Granada y se ha especializado en la historia del pensamiento moderno y contemporáneo y es especialista también en el pensamiento filosófico y literario españoles, con particular atención a Machado, Ortega y Unamuno.

Manuela Mena FRANCISCO DE GOYA

Manuela Mena es doctora por la Complutense de Madrid y su primera especialización fue en el campo del dibujo y la pintura italiana del siglo XVII. Tras un cierto tiempo como docente en las Universidades Complutense y Autó-



noma de Madrid, entró en el Museo del Prado donde ha sido conservadora de dibujos y estampas, subdirectora del museo hasta 1996 y actualmente se ocupa de una de las áreas de conservación, la de pintura del siglo XVIII y Goya. Ha organizado numerosas exposiciones y trabaja en la revisión del catálogo de la obra de Goya. ♦

■ Los días 22, 24 y 29 de abril

BERKELEY-PARÍS: CUARENTA AÑOS DE CONTRACULTURA

El pacifismo colorista de los *hippies*, el ecologismo, la protesta «revolucionaria» del mayo francés del 68 bajo el eslogan de *La imaginación al poder* fueron banderas para muchos jóvenes europeos y estadounidenses desde mediados de los años 60. Bajo el título de *Berkeley-París: cuarenta años de contracultura*, este ciclo propone, en tres conferencias, otras tantas visiones de aquella «utopía» cultural y existencial.

Martes 22 de abril

Román Gubern

La contracultura: una utopía existencial

Luis Racionero

¿Dónde fueron todas las flores?

Buey

París 1968: la imaginación y el poder

Jueves 24 de abril

Martes 29 de abril

Francisco Fernández

❖ Salón de actos, 19,30 horas.

Román Gubern

LA CONTRACULTURA: UNA UTOPIA EXISTENCIAL

La contracultura constituyó un sistema de valores y estilos de vida opuestos radicalmente a la cultura dominante, percibida como represiva y antihumana. Contribuyeron a su formación una multitud de factores previos, como el existencialismo, la música *rock'n roll*, las subculturas juveniles urbanas de los *teddy boys* y los *mods*, la generación literaria de los *beatniks*, la experimenta-

ción con las drogas (Aldous Huxley, Timothy Leary), la prensa *underground* y el pensamiento crítico de la Escuela de Frankfurt trasplantada a Estados Unidos (Theodor Adorno, Herbert Marcuse), factores reactivos estimulados además por la provocación política de la guerra de Vietnam.

La contracultura tuvo básicamente dos



Bob Dylan

vertientes. La corriente apolítica representada por el movimiento *hippie*, irradiado a partir de 1966 desde California, modalidad neorromántica protagonizada por los «hijos de las flores» y formada por tribus hedonistas asentadas en la sexualidad libre y polimorfa, la expansión de la conciencia mediante la meditación y las drogas y la subsistencia económica autárquica. La vertiente hiperpoliticizada tomó forma en las convulsiones universitarias que tuvieron lugar en Berkeley y París en 1968 y que amalgamaron ideologías tan opuestas como el anarquismo y el maoísmo, dispuestas a la conquista revolucionaria del poder. Tanto una como otra generaron un importante capital simbólico, en forma de revistas, producción musical, teatral, cinematográfica, cartelística y de cómics. Y aunque no tardaron en extinguirse, legaron a la sociedad nuevas sensibilidades en el cam-



po de la psiquiatría, el ecologismo, el feminismo, la sexología y el sindicalismo alternativo.

Román Gubern (Barcelona, 1934) es catedrático emérito de Comunicación Audiovisual

de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha sido presidente de la Asociación Española de Historiadores del Cine, es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España, de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la New York Academy of Sciences, de la American Association for the Advancement of Science y del comité de honor de la International Association for Visual Semiotics. Entre sus últimos libros figuran *El eros electrónico* (2000), *Máscaras de la ficción* (2002) y *Patologías de la imagen* (2004).

Luis Racionero

¿DÓNDE FUERON TODAS LAS FLORES?

Luis Racionero (La Seu d'Urgell, Cataluña, 1940) estudió Ingeniería y Ciencias Económicas en la Universidad de Barcelona y se doctoró en Urbanismo por la Universidad de Berkeley (EE UU), donde

vivió la revuelta cultural de 1968. Fue director del Colegio de España en París y profesor de Microeconomía en la Universidad de Barcelona y en la Escuela de Arquitectura de Barcelona. En 1994 fue



El Mayo francés de 1968

by-fellow en Churchill College de Cambridge. Autor de artículos sobre temas contraculturales y de orientalismo, de ensayos y novelas, ha publicado, entre otros libros, *Del paro al ocio* (Premio

Anagrama 1984), *Oriente y Occidente* (1993), *El genio del lugar* (1997) y *El progreso decadente* (Premio Espasa de Ensayo 2000).



Francisco Fernández-Buey PARÍS 1968: LA IMAGINACIÓN Y EL PODER

El eslogan más célebre del mayo francés del 68, y seguramente el que más veces se ha repetido, decía así: *La imaginación al poder*. Todo el mundo lo ha oído repetir muchas veces como símbolo y resumen de la rebelión estudiantil parisina. Repetida cientos de veces, esta frase se trivializó hasta el punto de que, fuera ya de su contexto, parece sugerir una de estas cosas: *hyppis* y *provos*, protesta lúdica, ecologista y pacifista. Y, sin embargo, lo que querían decir con ella quienes la escribieron en los muros de la Sorbonne apenas tiene que ver con pacifismo, protesta lúdica y medio-ambientalismo. Buscando restituir el sentido original de la frase célebre, lo que me propongo en esta conferencia es una reflexión historiográfica acerca de lo que se entendía por poder y por imaginación en el París de 1968.

Francisco Fernández Buey es catedrático de Ética y filosofía política en la Facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona), donde coordina, además, una cátedra UNESCO dedicada a los estudios interculturales. Fue co-fundador, en 1966, del Sindicato Democrático de Estudiantes de la Universidad de Barcelona (SDEUB); y desde los años sesenta ha estado comprometido con diferentes movimientos sociales alternativos. Ha sido co-fundador de las revistas barcelonesas *Materiales* y *Mientras tanto*. Entre sus publicaciones destacan: *Ni tribunos. Ideas y materiales para un programa eco-socialista* (1996, en colaboración con Jorge Riechmann), y *Guía para una globalización alternativa* (2004). Sus ensayos más recientes son: *Leyendo a Gramsci* (2004), *Albert Einstein: ciencia y conciencia* (2005) y *Utopías e ilusiones naturales* (2007). ♦

■ Ciclo de miércoles en abril

NACIMIENTO DEL *LIED*

Afirmar que el *lied* es romántico y alemán es una tautología, y además es verdad. A partir de la primera década del siglo XIX y con Schubert es cuando el *lied* –ese poema musical, esa canción original para ser cantada por una sola persona, esa manifestación artística en la que se funden música y poesía; son muchas las definiciones– adquiere plena identidad, y los grandes músicos buscan en textos de poetas contemporáneos esa fusión. Del nacimiento del *lied* se habla –o se canta– en este ciclo de tres conciertos, en el que una mezzosoprano, una soprano y un barítono, acompañados al piano, hacen un recorrido por los inicios del género.

El miércoles 9 de abril, la mezzosoprano **Elena Gragera** y el pianista **Antón Cardó** protagonizan el primer concierto. En el segundo, el miércoles 16, actúan la soprano **Laura Alonso** y **Amparo Pous**; y concluye el ciclo, el miércoles

23, con el barítono **José Antonio Carril** y el pianista **Aurelio Viribay**. Todos los conciertos, a las 19,30 horas, con entrada libre hasta completar el aforo, se transmiten en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

Arturo Reverter

EL CANTO DE LOS HOMBRES SENCILLOS

La palabra *lied* lo engloba todo. En tal sentido, no sería hasta 1813, cuando Schubert hacía sus primeros pinitos serios, el momento en el que nace verdaderamente este género. No habría habido por tanto *lied* entre el folklore medieval y el *lied* propiamente dicho. Con el musicólogo francés Marcel Beaufils, que ha escrito mucho y bien

sobre el asunto, hemos de consignar que la palabra *lied* no significa realmente nada. Sería una derivación de *lai*, que procede a su vez de *lay*, un vocablo galés o proveniente de Cornualles o Bretaña. Sería ya una forma evolucionada, un «poema musical», como señala Paul Zumthor o, apuntaba Paul Tuffrau, un «recitativo en prosa combi-

nado con melodías y episodios líricos». Pasaría tiempo hasta que Zamacois acuñara esta definición, ya moderna, de *lied*. «Canción original, escrita para ser cantada por una sola persona, compuesta con ambición artística, pero en un estilo íntimo, desprovisto de efectismos vocales, y en la cual poesía y música se funden totalmente, ésta al servicio de aquélla, y no a la inversa.» Esta descripción se ajustaba ya, sin duda, antes de Schubert, a piezas compuestas por muchos compositores que lo precedieron, una selección de los cuales figura en los tres conciertos que configuran el presente ciclo y que seguían, a distancia, no ya aquellas viejas fórmulas célticas, sino las intermedias que fueron marcando la evolución y cristalización del género y que pasaron, naturalmente, por los cantos populares medievales, recogidos pacientemente durante decenios por Herder primero y Arnim y Brentano después. Recolecciones de temas y melodías populares que mucho servirían a los compositores posteriores, Mahler, a finales del XIX, muy en primer lugar.

El canto de los hombres sencillos va siendo aprehendido y coleccionado y, curiosamente, va penetrando a veces en el estamento religioso: ahí están los *lieder* sacros de Wolfgang Franck o los cantos semiprofanos de Adam Krieger de fines del siglo XVII. Y las canciones,



Christoph W. Gluck



Joseph Haydn

hoy tan poco conocidas, de Bach. Músicos y estudiosos se quiebran la sesera para definir con claridad estos conceptos que, en todo caso, vendrán marcados, desde el primer tercio del XVIII, por la fuerte impronta de una pléyade de poetas como Günther, Hagedorn, Uz, Gleim, Gellert, Kleist, Klopstock o Burger. Al final de este recorrido, la figura impar de Goethe. Se ha dicho que el *lied* antes de Schubert podría «encerrarse, entero, en un pequeño saco gris». Es exagerar un poco; y la mera escucha de los tres conciertos de este ciclo en cierto sentido protohistórico, nos van a ilustrar al respecto. Pero en conjunto las composiciones de estos autores no son nada del otro jueves, si bien van marcando esas nuevas vías. En algunos casos pueden adivinarse las ondulaciones de la frase que Mozart llevaría a lo más alto en puntos de *La flauta mágica*; pero en ellos con un sabor germánico más diluido, de menor severidad y entidad; más simple o *volkstümlich*. Si exceptuamos a Beethoven, que vendrá de inmediato y es, en sus últimos años, coetáneo de Schubert, todos aquellos creadores, menos Zelter, triunfan en la escena. En el futuro ya sabemos que eso no sería así, pues ninguno de los grandes *liederistas* de la era de la gran plenitud —además de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf o Mahler— llegaron a tener éxito en el teatro. Aunque Schubert lo pretendió, no lo logró. ♦

■ Los miércoles 2 y 30 de abril

AULAS DE REESTRENOS N° 66 Y 67

Dos nuevas sesiones de «Aula de Reestrenos» ofrece la Fundación Juan March a lo largo de este mes de abril, el miércoles 2 y el miércoles 30, a las 19,30 horas.

Miércoles 2 de abril

AULA DE REESTRENOS 66 HOMENAJE A RAMÓN BARCE

Eulàlia Solé, al piano, interpreta *Cuatro Preludios en Nivel Fa sostenido, Sonata n° 1, Cuatro Preludios en Nivel La bemol y La nave volante*, todas ellas del compositor **Ramón Barce**, motivo de este homenaje.

Ramón Barce en 1991 fue Premio a la Creación Musical de la Comunidad de Madrid; en 1997 le fue concedida la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes; en 2003 recibe la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes; en 2005 le otorgan la Encomienda de Alfonso X el Sabio y el Premio de la Asociación de Compositores madrileños. Elegido en el año 2000, en 2001 formaliza su ingreso como académico de número en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Entre 1999 y 2001 fue miembro de la Comisión Asesora de la Fundación Juan March.

Teresa Catalán, autora de las notas al

programa, comentaba: «En los primeros años de la década de los cincuenta del pasado siglo, el panorama cultural mostraba dificultades extraordinarias, con la generación del 27 ausente tras el desastre de los acontecimientos, y con una España que debía superar la quiebra y crear inercias que mirasen hacia delante. Ése es el momento apasionante—pero difícil y complejo—, en el que aparecen algunos jóvenes creadores que se comprometen en el arranque, proyectan futuro e inician el protagonismo de la vida cultural española con un movimiento de renovación muy vital que les animó hacia nuevas búsquedas, nuevos planteamientos y nuevos conceptos. Desde aquel primer impulso, con una decisión firme y comprometida, el entonces joven compositor **Ramón Barce Benito** (Madrid, 1928) se incorpora al mundo musical bien armado intelectualmente, y reconocido con un premio extraordinario en 1956 por su trabajo doctoral sobre *La poesía de Stéphane Mallarmé* en la Universidad Complutense de Madrid.



Ramón Barce

Se integra en el mundo de la creación sonora —a pesar de ser prácticamente autodidacta en la materia—, y desde el primer momento lo hace con tal fuerza que se convierte en protagonista omnipresente de los movimientos que conformaron esa nueva página en la historia de nuestra música; pero no lo hace de modo artificial o mimético, sino sustentado por un pensamiento creador perfectamente sólido, organizado y razonado desde la profundidad de sus reflexiones en forma de música, ensayo y crítica. En definitiva, la integración del pensamiento musical en el ámbito intelectual y cultural español.

Durante más de cincuenta años, Barce ha sido y sigue siendo protagonista y miembro activo fundamental en todos los acontecimientos relevantes de nuestra vida musical. Ha encabezado o participado directa o indirectamente en el fondo de la mayor parte de acontecimientos que han marcado la España musical del siglo XX hasta hoy, y que le han dado relevancia fuera de sus fronteras».

Miércoles 30 de abril

AULA DE REESTRENOS 67

Sonsoles Alonso, al piano, interpreta obras de **Gustavo A. Trujillo**, **Gabriel Erkoreka**, **Jesús Torres**, **José María Sánchez Verdú**, **Carmelo Bernaola**, **Santiago Lanchares**, **Josep M. Mestres Quadreny**, **Adolfo Núñez** y **Riccardo Massari Spiritini**.

Hertha Gallego, autora de las notas al programa, afirma: «Un programa articulado en torno al piano y en el que se dan cita sucesivas generaciones de compositores, presididas por las figuras del tristemente desaparecido Carmelo Bernaola (1929-2002) y Josep M^º Mestres Quadreny (1929) es el que nos ofrece el *Aula de Reestrenos*. De ambos maestros escucharemos obras de su último período compositivo, pues, por ejemplo, *Viarany* de Mestres Quadreny, es de 1999, lo que da muestras de la vitalidad de un músico que todos asociamos a Miró, Tàpies o Brossa. Bernaola ejerció su magisterio con Gabriel Erkoreka (1969), de quien oiremos *Nubes*, con Santiago Lanchares (1952), en este concierto representado por *En el sendero* o con Adolfo Núñez (1954) que nos sorprenderá con su *Utopía A*.

Otros compositores, asiduos visitantes de los atriles madrileños, son Jesús Torres (1965) y José María Sánchez Verdú (1968), que escriben sendas elegías: *Memento* de Torres, es un recordatorio de un horrible atentado terrorista, y *Deplo ratio III* está escrito a la memoria de Joaquín Homs. Gustavo A. Trujillo (1972), músico canario residente en Holanda, con *Arroró* abre el concierto y Riccardo Massari Spiritini, italiano, aunque residente en Barcelona desde 2001, lo cierra con *Cadenze Oblique*. Ambas obras son estrenos absolutos».

❖ **Salón de actos 19,30 horas.** Transmitidos en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España



CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES, 14

RECITAL DE GUITARRA

Juan Enrique Miguéns, guitarra

Federico Mompou (1893-1987)

Suite compostelana

Antonio Cano (1811-1897)

Fantasia «La Gallegada»

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Suite popular brasileña

Máximo Pujol (1957)

Elegía por la muerte de un tanguero

LUNES, 21

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Cuarteto Heath (**Oliver Heath**, violín;

Rebecca Eves, violín; **Gary Pomeroy**,

viola; y **Christopher Murray**,

violonchelo (Escuela Superior de

Música Reina Sofía)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Cuarteto de cuerdas en La mayor,

K. 464

Claude Debussy (1862-1918)

Cuarteto de cuerdas en Sol menor,

Op. 10

LUNES, 28

RECITAL DE VIOLONCHELO Y PIANO

Simone Veis, violonchelo, y **Ofelia**

Montalván, piano (Escuela Superior de Música Reina Sofía)

Nikolai Miaskovski (1881-1950)

Sonata para violonchelo y piano nº 2, en La menor, Op. 81

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Sonata para violonchelo y piano, Op. 19

❖ Salón de actos, 12,00 horas

Juan Enrique Miguéns es profesor de guitarra en el CMUS de Ourense, ciudad en la que además dirige el Festival Internacional de Música «Pórtico do Paraíso». El **Cuarteto Heath** se formó en 2002 y en 2005 y fue elegido entre los grupos de cámara más destacados del Reino Unido. Sus miembros son alumnos del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. **Simón Veis** (Praga, 1984), alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, forma parte del **Cuarteto Snítíl** y participa con destacados grupos de cámara checos. **Ofelia Montalván**, cubana, es profesora pianista acompañante de la Cátedra de Violonchelo Sony en la citada Escuela de Música Reina Sofía.

■ Finaliza la serie en «Lunes temáticos»

LA CANCIÓN ESPAÑOLA

Continúa la segunda temporada de *Lunes temáticos* que, los primeros lunes de cada mes, a las 19 horas, con sesenta minutos de duración y sin descanso, puso en marcha la Fundación Juan March el pasado curso. Durante el curso 2007/2008, el tema monográfico ha sido *La Canción Española*; comenzando el lunes 1 de octubre con las Cantigas de Alfonso X El Sabio y las Cantigas de Amigo de Martín Codax; y llegando hasta el siglo XX, en un repaso al repertorio monódico español para voz. El concierto de este mes de abril es el primero de los dos correspondientes al siglo XX.

El programa del lunes 7 de abril pretende ofrecer una corta muestra panorámica de lo que fue la creación vocal de cámara de algunos de los más importantes autores españoles desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX. Aunque la diferencia generacional entre el más viejo y el más joven de ellos es considerable (Albéniz nació en 1860, 41 años antes que Rodrigo) se puede observar importantes características comunes en lo que a tendencias estéticas se refiere, como por ejemplo el lenguaje inequívocamente tonal o el interés por elementos musicales de tradiciones nacionales españolas.

Las canciones «Corazón, por qué pa-sáis» y «Al amor» son parte del ciclo *Canciones clásicas españolas*, quizás la obra más celebrada de **Obradors. Albéniz**, a quien prácticamente se debe la

definición del romanticismo musical español y en cuyas obras la evocación de los sonidos e imágenes de España es muy intensa, ejerció fuerte influencia sobre autores nacionalistas posteriores como Turina o Falla. **Guridi** nació en Victoria en el seno de una familia de músicos y, aunque influido por Wagner y por el romanticismo tardío, encuentra inspiración en las raíces del folklore musical vasco. En las pequeñas joyas *Abril* y *Maig*, tenemos una muestra de la lírica catalana de **Toldrá**, que escribió gran cantidad de canciones. En su distintiva belleza melódica se pueden reconocer elementos de la música popular catalana a pesar de que armónicamente su música esté anclada en un universo al que pertenecieron Grieg o **Granados**. Este último tiene en las *Tonadillas* (colección a la que pertenecen las canciones incluidas en este programa) y en las

Canciones amatorias sus más importantes ciclos de canciones, ambos inspirados en el tema del amor romántico. Las *Trois mélodies* de **Falla** fueron compuestas durante su estancia en París en la primera década del siglo XX. La tercera canción está dedicada a Emma Bardac, esposa de Debussy. La música de **Rodrigo** es esencialmente conservadora, «fiel a una tradición», según sus propias palabras. «Con qué la lavaré» y «De los álamos vengo» son recreaciones de villancicos anónimos recogidos en el ciclo *Cuatro madrigales amatorios*.

La creación vocal de los autores incluidos en el programa se considera como corpus de gran importancia en el conjunto de sus obras.

LOS INTÉRPRETES

Sylvia Schwartz

De padres españoles, nació en Londres, donde estudió piano antes de trasladarse a Madrid para comenzar sus estudios en la Escuela Superior de Canto, y continuó su formación en el Conservatorio de Berlín «Hanns Eisler». Desde 2005 forma parte del elenco fijo del Teatro de Ópera de Berlín. Ha ganado dos veces la beca de Juventudes Musicales y Amigos de la Ópera de Madrid.

En la Fundación Juan March ofreció un

recital con piano con su hermano Marco Schwartz (tenor), y una serie de conciertos de madrigales de Monteverdi con la Capilla Real de Madrid, grabados por Radio Clásica, de RNE. Ha cantado en *La flauta mágica* en Madrid, en el Festival de Edimburgo y en el Teatro de La Scala de Milán. Sus más recientes actuaciones han sido Sophie de *Werther* en la Bayerische Staatsoper de Munich.

Kennedy Moretti

Nació en Brasil y realizó sus estudios musicales en la Universidad de São Paulo, en la Academia Franz Liszt de Budapest y en la Escuela Superior de Música de Viena. Ha sido catedrático de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Ha actuado en varias ciudades españolas, europeas y americanas. Realiza una intensa labor tanto en el campo del acompañamiento como en el campo de la música de cámara instrumental. Se dedica también al clave y en el año 2002 retomó su actividad como pianista solista. En la actualidad reside en España y es profesor de música de cámara en la Escuela Superior de Música de Cataluña (Barcelona), en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza).

Salón de actos, 19,00 horas.

■ «Conciertos del Sábado», los días 5, 12, 19 y 26 de abril

SARASATE Y OTROS VIRTUOSOS

Pablo Sarasate —señala el violinista **Miguel Pérez-Espejo**, intérprete en este ciclo— fue el máximo exponente de un tratamiento del violín que hace énfasis en las cualidades líricas y expresivas del instrumento. Su ejemplo sirvió de inspiración no sólo a algunos de los compositores más importantes de la época, que escribieron obras para él, sino también a otros grandes violinistas.



Orquesta Sinfónica de Sevilla y de la Orquesta Nacional de España. Serguei Bezrodny es también miembro de Los Virtuosos de Moscú, con los que ha participado en la grabación de más de 20 discos.

El ciclo, de cuatro conciertos, se inicia el **sábado 5**, con un dúo formado por **Alejandro Bustamante** (violín) y **José Enrique Bagaría** (piano). Alejandro Bustamante estudia con Sergei Fatkoulina en Madrid y con Boris Kuschnir en Viena. Como miembro del Cuarteto Goya obtuvo en 2005 el Primer Premio del Concurso de Juventudes Musicales de Música de Cámara. José Enrique Bagaría ha sido premiado en destacados concursos pianísticos y actualmente compagina su actividad concertística con la docencia en el Conservatorio Superior de Aragón y el Liceo de Barcelona. Prosigue el ciclo el **sábado 12**, con el violinista **Serguei Teslia** y el pianista **Serguei Bezrodny**. Nacido en Siberia, Serguei Teslia es miembro de la Orquesta Los Virtuosos de Moscú, concertino de la

El **sábado 19** actúa el dúo de **Miguel Pérez-Espejo** (violín) y **Antonio Narejos** (piano). Galardonado en prestigiosos concursos, Miguel Pérez-Espejo actualmente completa el Doctorado en Violin Performance en la Boston University, donde imparte clases de violín y compagina su actividad concertística. Antonio Narejos es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia y catedrático de piano y vicedirector del Conservatorio Superior de esta ciudad.

Manuel Guillén (violín) y **María Jesús García** (piano) cierran el ciclo, el **sábado 26**. Manuel Guillén es catedrático de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. María Jesús García es profesora pianista acompañante en el Conservatorio Profesional «Joaquín Turina» de Madrid.

(Véase programa del ciclo en el calendario).

♦ **Salón de actos, 12,00 horas.**

■ En el Museu d'Art Espanyol Contemporani

POÉTICA Y NARRATIVA EN PALMA

Luis Mateo Díez

El miércoles 9 de abril, a las 19 horas, en el salón de actos del Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March), de Palma de Mallorca, se celebra la primera sesión del ciclo *Poética y Narrativa en Palma*, en la que el escritor leonés Luis Mateo Díez, Premio de la Crítica y Nacional de Literatura en dos ocasiones, expone su poética, su manera de encararse con la ficción, con su oficio de narrador, y el novelista y poeta mallorquín José Carlos Llop lo presenta y mantiene un coloquio con él.

Con esta actividad, que se inicia ahora, la Fundación Juan March traslada a su Museu en Palma, donde se programan a veces ciclos de conferencias sobre arte en paralelo con las exposiciones temporales que allí se exhiben, y en su día se organizaron conciertos para jóvenes —música clásica con explicaciones pedagógicas—, una actividad literaria que desde enero de 2006 se viene realizando en su sede de Madrid, aunque el acto de Palma, si bien conserva el mismo espíritu, cambia un poco el formato, reduciendo la sesión a un solo día (en Madrid son dos días).

En Madrid, *Poética y Narrativa* tiene dos partes: el primer día, el escritor invitado pronuncia una conferencia con su «poética» y el segundo día, tras ser presentado por un crítico literario o alguien conocedor de su obra, se mantiene un amplio coloquio entre los dos. Hasta ahora en Madrid han intervenido

Álvaro Pombo, Luis Mateo Díez, Antonio Muñoz Molina, Andrés Trapiello, Mario Vargas Llosa y Luis Landero. En mayo de 2008 participa Enrique Vila-Matas y en otoño, Javier Marías.

Poética y Narrativa en Palma reúne en un solo día la aproximación a su oficio por parte del escritor invitado, la presentación del mismo hecha por **José Carlos Llop** y, como núcleo principal de la sesión, la conversación entre —en este caso— dos narradores.

«Entre *Calle Mayor* de Bardem y *Los Vitelloni* de Fellini —apunta **José Carlos Llop**—, hay un espacio literario que arranca en la Vetusta de Clarín y deriva en Borges, habiendo pasado por la escuela realista italiana del siglo XX. En ese espacio está la literatura de Luis Mateo Díez y su empeño por la felicidad, hallada en el acto de la creación. Está su imaginario, que se rebela ante la mise-

ria histórica del tiempo de su infancia y adolescencia. Es la gran paradoja, llámese Celama o sea la ciudad sin nombre de un paisaje tan familiar como metafísico: en ese territorio de la memoria, con unos mimbres oscuros y en cierto

modo oprobiosos, Luis Mateo Díez canta a la vida con y desde el humor —un humor, repito, que surge de la misma escritura—, apostando por lo quimérico y por el filtro de una mirada limpia, que es la que acaba salvándonos.»



Luis Mateo Díez (Villablino, León, 1942) es Licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo y pertenece por oposición desde 1969 al Cuerpo de Técnicos de Administración General del Ayuntamiento de Madrid, donde acaba de jubilarse. Su primer libro de cuentos, *Memorial de hierbas*, apareció en 1973. En 1989 publicó *Brasas de agosto* y en 1993 *Los males menores* dentro del mismo género. Ha publicado entre otros muchos libros: *Las estaciones provinciales* (1982), *La fuente de la*

edad (1986), Premio de la Crítica y Premio Nacional de Literatura, *El expediente del naufrago* (1992), *El espíritu del páramo* (1996), *Días del desván* (1997), Premio NH al mejor libro de relatos del año, *La ruina del cielo* (1999), de nuevo Premio de la Crítica y Premio Nacional de Narrativa. Es miembro de la Real Academia Española. Es también Premio Castilla y León de las Letras. Su obra está traducida al alemán, francés, inglés, holandés, griego, polaco, italiano y húngaro. Otras obras suyas son *El diablo meridiano* (2001), con la que comienza un ciclo narrativo que denomina *Fábulas del sentimiento*. En 2003 apareció la versión completa de la trilogía *El reino de Celama*. Hace unos meses publicó *La gloria de los niños* (2007).



José Carlos Llop (Palma de Mallorca, 1956) ha publicado casi una decena de libros de poemas, entre los que destacan *La tumba etrusca* (Premio Anthropos 1991), *En el hangar vacío* (1995), *La oración de Mr. Hyde* (2001), *La dádiva* (2005) y —en catalán— *Quartet* (2002). Su poesía reunida la publicó en 2002 bajo el título *Poesía 1974-2001*. Recientemente apareció *La avenida de la luz* (2007). Asimismo, Llop es autor de cinco volúmenes

de diarios: *La estación inmóvil* (1990), *Champán y sapos* (1994), *Arsenal* (1996), *El Japón en Los Ángeles* (1999) y *La escafandra* (2006); dos libros de relatos *Pasaporte diplomático* (1991) y *La novela del siglo* (Premio NH al mejor libro de cuentos editado en España en 1999); cinco novelas: *El informe Stein* (1995), *La cámara de ámbar* (1996), *Háblame del tercer hombre* (2001), *El mensajero de Argel* (2005) y *París 1940* (2007); y varias recopilaciones de artículos.

Exposición *MAXImir*. 116 obras de 82 artistas

EL MINIMALISMO MÁS ALLÁ DEL «MINIMAL»

«El arte europeo no me interesa en absoluto y creo que ha terminado», afirmaba en 1964 Donald Judd, reivindicando así el carácter genuinamente estadounidense del arte minimalista. La exposición *MAXImir. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo* ofrece otra visión: más allá del movimiento «minimal» de los años 60 en EE UU, el minimalismo, entendido como máxima reducción de medios expresivos, tiene sus orígenes en el arte abstracto y perdura hasta hoy.



Diálogos entre el espacio, la superficie y la línea. Obras de Norbert Kricke, Philippe Parreno, Anton Stankowski, Ben Willikens, Georges Vantongerloo y Josef Albers.

La exposición, que toma su nombre de la teoría matemática de juegos, presenta una selección de 116 obras de 82 artistas de cuatro continentes, procedentes de la colección de arte de la Daimler AG, de Stuttgart. La reducción de la figura, del color y de la forma; la

de la obra de arte a su objetualidad, o la de los medios y materiales artísticos a los industriales o a los propios de la producción en masa son aspectos diversos de una misma reducción metódica que ha sido y es común a gran parte del arte moderno y contemporáneo.



1



2



1.- Minimalismo y arquitectura. Obras de Andrea Zittel, Jeremy Moon y John M Armleder.- 2.- Zero. Obras de Heinz Mack, Gerhard von Graevenitz, Herbert Oehm, François Morellet y otros.

neo. Esta historia concentrada de las diversas tendencias minimalistas y sus reelaboraciones está narrada desde unos márgenes amplios y flexibles: los que van desde la obra más temprana, un óleo de 1909 de Adolf Hölzel, figura tutelar de la «pequeña Bauhaus» de Stuttgart, hasta obras más recientes, como las piezas del artista norteamericano Vincent Szarek o la artista japonesa *Are You Meaning Company* (seudónimo de Ayumi Minemura), ambos nacidos en 1973.

Y en el medio, hay muestras de la Bauhaus (Josef Albers), del Arte concreto (Max Bill, Verena Loewensberg), precursores y coetáneos del Minimal Art americano.

Acompaña la muestra un catálogo-guía en gran formato, con dos ediciones, española e inglesa, concebido a la

manera de los números extra de las grandes revistas especializadas internacionales. Cuenta con un extenso texto principal a cargo de **Renate Wiehager**, directora del Departamento de Arte Corporativo de la Daimler AG, además de textos –hasta ahora inéditos en español– de artistas como John M Armleder, Ilya Bolotowsky, Daniel Buren, Hanne Darboven, Adolf Hölzel, Norbert Kricke, Heinz Mack o Friedrich Vordemberge-Gildewart; incluye también notas biográficas de los artistas y comentarios a sus obras en exposición; un glosario de términos y conceptos y una selección bibliográfica.

Así como en el proyecto expositivo la perspectiva metódica ha ordenado y dispuesto las obras, en el catálogo y en el programa de mano se ha dado mucha importancia, en la tradición de las representaciones gráficas de la his-



Tendencias abstractas y constructivistas. Obras de Max Bill, Liam Gillick, Hermann Glöckner, Robyn Denny, Jean Arp y Charlotte Posenenske.

Tendencias minimalistas. Obras de Absalon, Vincent Szarek, Sean Scully. Al fondo, ámbito Neo Geo.

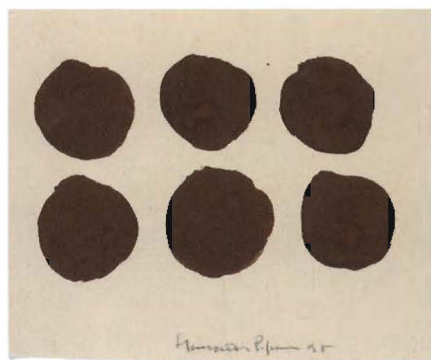
toria del arte (las de Alfred H. Barr, Kurt Schmidt, Miguel Covarrubias o George Maciunas), a la «Beautiful evidence» (Richard Tufte), a un diagrama para hacer intuitivo e inmediatamente comprensible la compleja genealogía y geografía de artistas, movimientos, estilos y formas, de sus interrelaciones, sus antecedentes y sus redes de influencias mutuas. ♦



En primer término, parte de la instalación de John Nixon. Al fondo, Neo Geo: la nueva geometría, con obras de Heimo Zobernig, Daniel Buren, Ugo Rondinone, Sol LeWitt, Jonathan Monk, Olivier Mosset, Mathieu Mercier y otros.

■ Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN. LA DISTANCIA DEL DIBUJO



Clausuro, 1985 (izquierda)
Sin título 23, 1995

artista como Hernández Pijuan que hizo del espacio el protagonista absoluto de su obra.

Desde el 18 de enero y hasta el próximo 4 de mayo, el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca ofrece una selección de 169 obras sobre papel de **Joan Hernández Pijuan** (Barcelona, 1931-2005): 130 de ellas realizadas entre 1969 y 2005, además de una selección de 39 dibujos conocidos como *Iris de Pascua*, que el artista catalán pintaba cada año, desde 1988, en la época de Pascua. La exposición constituye una amplia retrospectiva de la obra sobre papel de un

La Fundación Juan March ha realizado un catálogo donde se recogen, junto con varios textos, las 130 obras en papel y, en publicación aparte, un libro que con el título de *Iris de Pascua* recoge una selección de esos dibujos, acompañados de un texto introductorio de Elvira Maluquer, la mujer del artista.

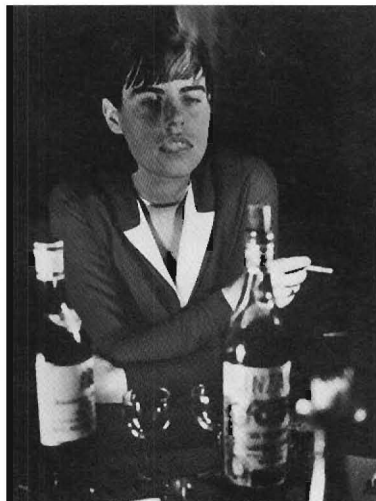
La exposición podrá verse en el Museu d'Art Espanyol Contemporani de Palma a partir del 6 de junio y hasta el 6 de octubre. ♦

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

ANDREAS FEININGER (1906-1999)



Vista desde el Midtown al lower Manhattan, Nueva York, 1941



En un cóctel, Hamburgo, 1931

Desde el 16 de enero y hasta el 3 de mayo, el Museu d'Art Espanyol Contemporani de Palma ofrece una selección de 71 obras del fotógrafo americano **Andreas Feininger** (París, 1906-Nueva York, 1999); la primera exposición dedicada en España a una de las figuras destacadas de la fotografía del siglo XX, que experimentó, en los primeros años de esa centuria, con la fotografía como medio artístico para derivar, en décadas posteriores, a un campo propio, esa frontera difusa entre la fotografía artística, el fotorreportaje y el fotoperiodismo. Nueva York fue uno de los temas preferidos de Feininger. La exposición muestra un gran

número de obras de esa prolífica etapa, en la que compaginó sus dos grandes temas: el retrato de la vida urbana (su belleza, más que sus conflictos) y su particular «anatomía» de la naturaleza, con sus fabulosos primeros planos de insectos, flores, conchas, rocas... Fue un perfeccionista serio y riguroso, que empleaba objetivos de fabricación propia y cuidaba al detalle la técnica y la elección de los motivos, los temas y los puntos de vista.

La exposición podrá verse en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca a partir del próximo 25 de mayo. ♦

LA FUNDACIÓN JUAN MARCH, PREMIO VILLA DE MADRID 2007

La Fundación Juan March fue galardonada por el Ayuntamiento de Madrid, en reconocimiento «al conjunto de su labor cultural y científica a lo largo de 2007». Los Premios Villa de Madrid, convocados por el Ayuntamiento de la capital desde 1932, con el objetivo de dinamizar la creación, investigación y producción cultural realizada en el municipio de Madrid por creadores, colectivos, instituciones y organizaciones madrileñas que las promueven o producen, y que se otorgaron este año en 23 categorías, fueron entregados por el alcalde, Alberto Ruiz-Gallardón, en un acto en la sede del Área de Gobierno de las Artes en la madrileña calle Gran Vía, el pasado día 3 de marzo.

Los 23 galardonados, dijo **Alberto Ruiz-Gallardón**, son «representantes excelentes de un excelente mundo cultural que habita en Madrid». En un mundo donde muchas veces se oyen más los gritos que las palabras y en el que la oscuridad tiene más fuerza que la luz, la luz de la creación la representáis vosotros». A todos ellos agradeció el alcalde su generosidad creativa por hacer de Madrid «un espacio en el que la cultura fluye en todos los sentidos, que convive y es parte inherente de la ciudad. En Madrid habita la cultura, igual que en la cultura universal habita Madrid. En esta ciudad vio la luz *El Quijote*, es la protagonista de los cua-



El director de la Fundación Juan March, Javier Gomá, habló en nombre de los 23 premiados

dro de Velázquez y Goya, y acoge algunos de los museos más importantes del mundo. Estos tres hechos bastan para situar a Madrid como una de las grandes capitales de la cultura, tanto en la

Historia como en el presente», añadió. «En esa permanente presencia de la cultura en la ciudad se encuentra el Madrid que nunca se acaba, que busca incansablemente la modernidad que se renueva con cada creador que nos regala su talento y su ingenio, y que no se cansa de explorar las nuevas formas que adquiere la creatividad.»

En nombre de los 23 premiados fue invitado a pronunciar unas palabras **Javier Gomá**, director de la Fundación Juan March. Tras referirse al origen de estos premios y a sus diferentes categorías, a los jurados y a la ciudad de Madrid, desarrolló algunas reflexiones sobre el sentido y finalidad de la acción honorífica por parte de los poderes públicos.

«Desde las canciones que el bardo homérico dedicaba a los héroes griegos, enaltecendo sus hazañas guerreras, hasta la presente actividad honorífica municipal, de la que el acto de hoy es una espléndida muestra, el esfuerzo de la comunidad política por llevar a la consideración de los ciudadanos ejemplos de virtud y de excelencia es constante. Las instituciones públicas sienten con especial intensidad su propia «responsabilidad del ejemplo», porque son conscientes del efecto multiplicador que la espontánea generalización de determinados modelos sociales tiene para la convivencia y la consolidación de hábitos cívicos. El ámbito público es el lugar del ejemplo por antonomasia y

casi podría decirse que la política es el arte de ejemplificar: invito a quien lo desee a que cuando vuelva a la calle contemple la ciudad desde esta perspectiva, como un cosmos de ejemplos que nos rodean por todas partes y nos exhortan sin cesar a la buena ciudadanía».

«Los premios tratan de destacar comportamientos o realizaciones valiosas o virtuosas, se ha dicho antes. Sin embargo, las 23 personas o instituciones premiadas en esta edición lo recibimos con más modestia. No sentimos que el premio ensalce lo que somos o lo que hemos hecho, sino lo que debemos hacer. Nos parece que enaltecen nuestro ideal más que nuestra realidad; dicho un poco humorísticamente, que nos dan el premio no porque nos lo merezcamos sino para animarnos a merecerlo algún día ¿Alguno de nosotros osaría proponerse a sí mismo como modelo para el resto de la ciudadanía? Sólo con muchos titubeos y reparos. Lo cierto es, sin embargo, que otros lo han hecho hoy por nosotros, y lo han hecho con toda autoridad, y eso, ya lo decía al principio, nos llena de satisfacción. Pero los que lo recibimos contemplamos la desproporción entre lo que nos otorgan, esta elevación pública que nos conmueve, y nuestros merecimientos. Y la conciencia de esta desproporción hace brotar el agradecimiento, y decimos aquello que pedía Juan Ramón Jiménez en un verso: que corra la gracia del agradecimiento». ♦

1, MARTES 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS Españoles eminentes (III)	Pablo Jauralde	«Francisco de Quevedo»
2, MIÉRCOLES 19,30	AULA DE REESTRENOS Nº 66 En homenaje a Ramón Barce (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Eulàlia Solé, piano	Cuatro preludios en nivel Fa sostenido, Sonata nº 1, Cuatro preludios en nivel La bemol y La nave volante, de R. Barce
3, JUEVES, 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS Españoles eminentes (IV)	Mª Luisa López-Vidriero	«Tesoro de una y de otra Europa: Mayans y la ensoñación de los libros»
5, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO SARASATE Y OTROS VIRTUOSOS (I)	Alejandro Bustamante, violín José Enrique Bagaría, piano	Tres romanzas, Op. 22, de C. Schumann; Sonata F.A.E., de A. Dietrich, R. Schumann y J. Brahms; Romanza Op. 2, nº 1, de J. Joachim; y Danzas húngaras nº 6, 1, 2, 4 y 5 (vers. de Joachim), de J. Brahms
7, LUNES 19,00	LUNES TEMÁTICOS LA CANCIÓN ESPAÑOLA (VII) Siglo XX (I)	Sylvia Schwartz, soprano Kennedy Moretti, piano	Obras de F. J. Obradors, I. Albéniz, J. Guridi, E. Toldrá, E. Granados, M. de Falla y J. Rodrigo
8, MARTES 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS Españoles eminentes (V)	Octavio Ruiz-Manjón	«Francisco Giner de los Ríos, eminencia en la sombra»
9, MIÉRCOLES 19,30	CICLO NACIMIENTO DEL <i>LIED</i> (I) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Elena Gragera, mezzosoprano Antón Cardó, piano	Obras de Ch. W. Gluck, J. F. Reichardt, J. Haydn y W. A. Mozart
10, JUEVES 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS Españoles eminentes (VI)	José-Carlos Mainer	«Benito Pérez Galdós»
12, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO SARASATE Y OTROS VIRTUOSOS (II)	Serguei Teslia, violín Serguei Bezrodny, piano	Tango, Op. 2, de E. Fernández Arbós; Poème, Op. 25, de E. Chausson; Sonata en La mayor, de C. Franck; y Rêve d'enfant y Chant d'hiver, de E. Ysaÿe
14, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Recital de guitarra	Juan Enrique Miguéns, guitarra	Obras de F. Mompou, A. Cano, H. Villa-Lobos y M. Pujol
15, MARTES 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS Españoles eminentes (VII)	Pedro Cerezo Galán	«Unamuno: ecce homo»
16, MIÉRCOLES 19,30	CICLO NACIMIENTO DEL <i>LIED</i> (II) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Laura Alonso, soprano y Amparo Pous, piano	Obras de W. A. Mozart, C. F. Zelter, J. R. Zumsteeg y L. v. Beethoven
17, JUEVES 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS Españoles eminentes (y VIII)	Manuela Mena	«Francisco de Goya»
19, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO SARASATE Y OTROS VIRTUOSOS (III)	Miguel Pérez-Espejo, violín Antonio Narejos, piano	Leyenda, Op. 17, de H. Wieniawski; Sonata para violín solo nº 2, de E. Ysaÿe; Melodía (Orfeo y Eurídice), de Gluck- Kreisler; Danza húngara nº 17, de J. Brahms-Kreisler; La oración del torero, de J. Turina-Heifetz; Sevilla, de I. Albéniz- Heifetz; y Chants d'Espagne, de J. Nin-Kochanski

21, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Recital de música de cámara (Escuela Superior de Música Reina Sofía)	Cuarteto Heath (Oliver Heath, violín; Rebecca Eves, violín; Gary Pomeroy, viola; y Christopher Murray, violonchelo)	Obras de W. A. Mozart y C. Debussy
22, MARTES 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS Berkeley-París: Cuarenta años de contracultura (I)	Román Cubern	«La contracultura: una utopía existencial»
23, MIÉRCOLES 19,30	CICLO NACIMIENTO DEL <i>LIED</i> (y III) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	José Antonio Carril, barítono Aurelio Viribay, piano	Obras de C. F. Zelter, C. Loewe y L.v. Beethoven
24, JUEVES 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS Berkeley-París: Cuarenta años de contracultura (II)	Luis Racionero	«¿Dónde fueron todas las flores?»
26, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO SARASATE Y OTROS VIRTUOSOS (y IV)	Manuel Guillén, violín María Jesús García, piano	Jota aragonesa, Op. 27, de P. Sarasate; Aires de Sarasate*, de J. A. Medina, Romanza Andaluza, Op. 22 nº 1, de P. Sarasate; Leyenda*, de C. Prieto; Zapateado, Op. 23 nº 2, de P. Sarasate; Sarapateando*, de C. Cruz de Castro; Introducción y Tarantela, Op. 43, de P. Sarasate; y Alma de Tarantela*, de Z. de la Cruz. (*Estrenos)
28, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Violonchelo y piano (Escuela Superior de Música Reina Sofía)	Simon Veis, violonchelo Ofelia Montalván, piano	Obras de N. Miskovsky y S. Rachmaninov
29, MARTES 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS Berkeley-París: Cuarenta años de contracultura (y III)	Francisco Fernández Buey	«París 1968: la imaginación y el poder»
30, MIÉRCOLES 19,30	AULA DE REESTRENOS Nº 67 (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Sonsoles Alonso, piano	Obras de Gustavo A. Trujillo, Gabriel Erkoreka, Jesús Torres, José María Sánchez Verdú, Carmelo Bemaola, Santiago Lanchares, Josep M. Mestres Quadreny, Adolfo Núñez y Riccardo Massari Spiritini

MAXImin

8 febrero – 25 mayo 2008

Más de 100 obras de 82 artistas conforman una historia concentrada de las tendencias minimalistas y abstractas del último siglo. Organizada conjuntamente por la Fundación Juan March y la Colección de arte de Daimler AG de Stuttgart.

♦ Horario de visita:

De lunes a sábado, de 11,00-20,00 h.

Domingos y festivos, de 10,00-14,00 horas

Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid

Tfno.: 91 435 42 40

Fax: 91 576 34 20

E-mail: webmast@mail.march.es

MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI, PALMA

c/ San Miquel, 11, Palma de Mallorca

Tfno.: 971 71 35 15 - Fax 971 71 26 01

Horario de visita: Lunes a viernes: 10-18,30 h.

Sábados: 10-14 h. Domingos y festivos: cerrado. www.march.es/museopalma

♦ Poética y narrativa en Palma

Luis Mateo Díez expone su poética y conversa con José Carlos Llop

Miércoles 9 de abril, 19,00 horas

♦ Andreas Feininger (1906-1999)

16 enero - 3 mayo 2008

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL, CUENCA

Casas Colgadas, Cuenca

Tfno.: 969 21 29 83 - Fax 969 21 22 85

Horario de visita: 11-14 h. y 16-18 h.

(los sábados, hasta las 20 h.)

Domingos, 11-14,30 h. Lunes, cerrado. Visitas guiadas: Sábados, 11-13 h.

♦ Joan Hernández Pijuan. La distancia del dibujo

18 enero - 4 mayo 2008

Comentarios: **Julio Arce/Polo Vallejo.**

♦ **Románticos y abstractos**, por **Cuarteto Ars Hispánica** (Alejandro Saiz, violín, María Saiz, 2º violín, José Manuel Saiz, viola y Laura

Oliver, violonchelo)

Comentarios: **Ana Hernández**

(Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud).

RECITALES PARA JÓVENES

Martes y viernes, 11,30 horas.

♦ **Los secretos del piano**, por **Cheng-I Chen**
Liu, piano