

2 SEMBLANZAS DE COMPOSITORES ESPAÑOLES, NUEVA SERIE

Luigi Boccherini (1743-1805), por Miguel Ángel Marín

8 MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo

Nueva exposición en Madrid con más de cien obras de 82 artistas
Conferencias y conciertos en torno al minimalismo

15 LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. La construcción del imaginario

Ciclo coordinado por Ricardo García Cárcel, en el bicentenario del Dos de Mayo

19 JOSÉ JIMÉNEZ LOZANO EN «POÉTICA Y NARRATIVA»

El escritor da una conferencia sobre «La poética del narrar, o de cómo se hace un mundo» y dialoga con Álvaro de la Rica

22 GONZÁLEZ-IGLESIAS EN «POÉTICA Y POESÍA»

Conferencia sobre «Bajo el signo de Horacio» y lectura de sus poemas

24 CANZONETAS Y TONADILLAS EN «LUNES TEMÁTICOS»

Música contemporánea para dos pianos, en «Aula de Reestrenos»

27 QUINTETOS DE VIENTO Y METAL EN «CONCIERTOS DEL SÁBADO»

«Conciertos de Mediodía».- Recitales para jóvenes: nuevos intérpretes

31 LIBRO COLECTIVO DEL CEACS SOBRE «EL CONTROL DE LOS GOBIERNOS»

Publicado por Cambridge University Press, lo han editado José María Maravall e Ignacio Sánchez-Cuenca





LUIGI BOCCHERINI

1743-1805

Miguel Ángel Marín

Profesor Titular de Música en la Universidad de La Rioja

El 4 de mayo de 1879, más de setenta años después de la muerte de Boccherini, el madrileño Teatro Apolo acogió una de las primeras interpretaciones de su obra tras décadas de olvido. La pieza en cuestión era un minueto puesto de moda en París y propagado pronto por Europa. Aunque este «célebre minueto» había sido originalmente concebido como un movimiento del Quinteto op. 11 nº 5 (1771), se acabó estableciendo como obra independiente, vinculándose entonces al compositor en el imaginario colectivo de aficionados y músicos. La pieza circuló transformada en todo tipo de arreglos variopintos: en Madrid se interpretó primero al piano en 1877 por el virtuoso francés Francis Planté, quizá responsable de haberlo dado a conocer en España, y después en versión orquestal. Este descubrimiento parcial coincide con la eclosión de numerosas sociedades de cuartetos que, en un intento de compensar la aplastante supremacía de la ópera, promovían programaciones con música de cámara del periodo clásico. Al mismo tiempo, los intérpretes españoles buscan una identidad en los repertorios dieciochescos. Es entonces cuando Tomás Bretón, Ruperto Chapí y Enrique Fernández Arbós dirigen versiones orquestales del minueto boccherini.

En «Semblanzas de compositores españoles» un especialista en musicología expone el perfil biográfico y artístico de un autor relevante en la historia de la música en España y analiza el contexto musical, social y cultural en el que desarrolló su obra. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es)

niano e Isaac Albéniz lo interpreta al piano en sus giras. Pese a ello, el origen italiano de Boccherini provocó su marginación en las primeras historias de la música española, concebidas desde una marcada ideología nacionalista, que obviaron su prolongada presencia en España sin la que difícilmente puede explicarse la música instrumental del momento.

Que la recepción tardodecimonónica de la música de cámara de Boccherini (no así su obra sinfónica, desempolvada sólo hace unas décadas) se articulara alrededor de Lucca, París y –mucho más tímidamente– Madrid no deja de ser significativo, pues son éstas las ciudades que conforman su geografía vital y creativa: en la primera nació, en la segunda se mostró al mundo como intérprete y en la tercera maduró como compositor. El breve periodo parisino en 1767-68 supuso un punto de inflexión en su trayectoria, pues desde esta ciudad se extendió primero su fama interpretativa y después su obra compositiva, lo que explica bien la pervivencia del compositor en los salones y en la historiografía franceses durante todo el siglo XIX. Pero fueron igualmente influyentes su etapa formativa en Roma (1753) en la tradición del mejor estilo contrapuntístico y las tres estancias en Viena (intermitentes entre 1757 y 1764), justo en los años previos al surgimiento del clasicismo vienés. Todo ello entremezclado con conciertos en el norte de Italia (bien como solista, bien como miembro del que tentativamente se considera el primer cuarteto de cuerda de la historia) y con periodos en su ciudad natal al servicio de la Cappella Palatina.

En cierto sentido,
Boccherini fue un
compositor del Antiguo
Régimen

En la primavera de 1768, Boccherini abandonó París para trasladarse a Madrid como miembro de la Compañía de Ópera Italiana de los Reales Sitios, con la que interpretó ante públicos tan diversos como la realeza y la aristocracia en Aranjuez y San Ildefonso o la burguesía y los aficionados en Madrid y Valencia. La contratación en 1770 por el Infante don Luis, hermano menor de Carlos III, le proporcionó la estabilidad necesaria para dedicarse por extenso a la composición, ahora interpretando sólo en el espacio reservado de una corte menor. El exilio real al que fue forzado el Infante en Boadilla del Monte y Arenas de San Pedro –donde Boccherini trató con Goya– no impidió que el músico mantuviera fluidos contactos con diversos editores europeos, quienes garantizaron la enor-

me circulación de sus composiciones. El fallecimiento del Infante en 1785 lo llevó definitivamente a Madrid, en cuya vida musical, sin embargo, resulta extraño que no llegara a integrarse salvo por unos meses al servicio de la Condesa-Duquesa de Benavente (1786-87). La ausencia de Boccherini tanto en las principales instituciones musicales como en los espacios urbanos más visibles (los concier-

Realizó aportaciones significativas al quinteto de cuerda

tos públicos o los catálogos de librerías especializadas) refleja bien el lugar discreto que al parecer pasó a ocupar por entonces. Sólo el nombramiento como compositor de cámara del rey de Prusia Friedrich Wilhelm II, a quien desde la distancia remitía regularmente sus obras que el propio monarca interpretaba al violonchelo, le garantizó de nuevo unos ingresos estables. En los años fi-

nales de su vida, aquejado de una salud endeble, acabó siendo más reconocido y difundido por músicos e instituciones francesas que españolas. Enterrado en Madrid, sus restos fueron trasladados a Lucca en 1927 (pocos años antes, los de Goya habían sido traídos a Madrid desde Burdeos).

En cierto sentido, Boccherini fue un compositor del Antiguo Régimen. El paso del siglo XVIII al XIX trajo consigo varias revoluciones, también en la escena musical: la manera de escuchar las obras, la institucionalización del concierto público, el papel social del músico, la demanda creciente de partituras y, en fin, las estructuras que sustentaban la producción y el consumo de la música cambiaron entonces sustancialmente. Nunca antes los aficionados de distintos estratos tuvieron tan fácil acceso a obras y a la escucha de música, lo que hacían en una actitud cada vez más atenta y silenciosa. Estas nuevas circunstancias provocaron el paulatino declive de la hasta entonces vital figura del mecenas y el surgimiento de un novedoso *modus vivendi* para el músico, abocado ahora a competir en un mercado libre. En definitiva, se abandonó el Antiguo Régimen y se alumbró la Modernidad. Boccherini, sin embargo, permaneció en general más cercano a las viejas estructuras, en contraste con las trayectorias y posibilidades de algunos de sus colegas con quienes mantuvo ciertos contactos, como Joseph Haydn o Ignace Pleyel. El italiano casi siempre trabajó al servicio de un mecenas a quien



Estos dos retratos encarnan bien la transformación en la imagen del músico. De adolescente virtuoso -dotando al violonchelo con repertorio propio acorde con la nueva función de instrumento solista- pasó a compositor aclamado y difundido. (Izquierda: óleo de autor anónimo, c. 1764-67; National Gallery of Victoria, Melbourne. Derecha: óleo de Francesco Barsocchini realizado en Lucca en 1871, en plena recuperación italiana del compositor, a partir de una litografía de un supuesto retrato existente en Madrid, según inscripción del pintor. La partitura representada incluye una fecha -1790- coincidente con la moda de la elegante casaca del compositor; Istituto Superiore di Studi Musicali Luigi Boccherini, Lucca).

destinaba sus obras en primera instancia, aunque después aprovechara el naciente mercado editorial para difundirlas entre *amateurs* de toda Europa. Su música tampoco parece que llegara a sonar con regularidad en los espacios de los emergentes conciertos públicos, ni en Madrid ni en otras ciudades como Lon-

[Nota biográfica]

Luigi Boccherini, hijo de contrabajista y hermano de artistas, nació en Lucca el 19 de febrero de 1743 y falleció en Madrid el 28 de mayo de 1805. Tras breves estancias en Roma, Viena y París, desde 1768 hasta su muerte vivió en Madrid y sus alrededores. Compuso cerca de seiscientas obras, predominantemente de cámara, que le confirieron una notable fama como compositor en toda Europa, y de modo particular en Francia. Pese a la longeva tradición biográfica sobre Boccherini, sólo en las últimas décadas se está comenzando a valorar su personal estilo, que manifiesta una alternativa a las convenciones armónicas y formales de sus contemporáneos vieneses.

dres. El carácter íntimo y recogido de su música mantiene así una intrínseca relación con los contextos privados de aristócratas y diletantes para los que fue creada. Son sus innovaciones en el tratamiento y textura de las obras de cámara, particularmente sus quintetos con ejemplos tempranos en la formación del género como los op. 11 y op. 13, y del repertorio para violonchelo solista con abundantes pasajes técnicamente exigentes, las que le han otorgado un lugar destacado en la historia de la música. Con todo, parece exagerado atribuirle, como ha sido habitual, la «invención» –si es que semejante logro puede en verdad imputarse a un solo compositor– del cuarteto de cuerda, aunque ciertamente su op. 2 (1761) agrupa los primeros cuartetos compuestos en Viena que merecen recibir tal denominación. Más seguro parece considerar sus cuartetos op. 8 y op. 9 (1768 y 1769) como los primeros compuestos en Madrid que moldearon, junto con la obra de Haydn –bien conocida en España–, los de destacados compositores del entorno madrileño como Gaetano Brunetti, Manuel Canales y João Pedro Almeida. Pero es en la particular plantilla del quinteto de cuerda, con la pareja de violonchelos en vez de la dos violas convencionales, donde su aportación resultó desde el comienzo más llamativa, como ya enfatizaran sus primeros biógrafos, encabezados por Louis Picquot (1851).

Si el lugar que viene ocupando Boccherini en la historia de la música es aún discreto se debe, en buena medida, a la escasa consideración que ha recibido su particular modo de articular el material musical. Unos patrones formales alternativos, como los ideados por Boccherini, coexistieron en la época con la



[Biblio-discografía]

forma sonata, desarrollada por el triunvirato vienés integrado por Haydn, Mozart y el primer Beethoven, que la historiografía alemana decimonónica impuso como modelo del clasicismo musical. Esta visión sesgada, junto a una imagen distorsionada con tintes populares y castizos de su obra, han minimizado el valor y la influencia de Boccherini. Sus innovaciones se concentran en inusuales sutilezas rítmicas, armonías con cambios atrevidos para su tiempo y estructuras alternativas con células repetitivas y formas cíclicas. En definitiva, una delicada obra miniaturista de sonoridad aterciopelada que, finalmente, parece estar encontrando en la actualidad un lugar análogo al que tuvo en vida del compositor. ♦

Las biografías tempranas sobre Boccherini y las imágenes que han legado se analizan en **Miguel Ángel Marín**: «Par sa grâce naïve et pour ainsi dire primitive: images of Boccherini through his early biographies», en Christian Speck (ed.), *Boccherini Studies* (Bologna, 2007, pp. 279-323). La monografía de **Marco Mangani**, *Luigi Boccherini* (Palermo, 2005) ofrece la visión de conjunto más actualizada, a completar con los estudios colectivos dedicados por las revistas *Chigiana*, 43 (1993, coord. **Francesco Degrada** y **Ludwig Finscher**) y *Early Music*, 33:2 (2005, coord. **Miguel Ángel Marín**). En español se puede consultar el estudio documental de **Jaime Tortella**, *Luigi Boccherini. Un músico italiano en la España ilustrada* (Madrid, 2002) y la *Revista de Musicología*, 27:2 (2004). La primera edición crítica íntegra de su obra, prevista en noventa volúmenes, sólo comenzó a publicarse en 2005.

Gran parte de su obra se encuentra grabada, incluyendo la integral de algunos géneros. Los registros del *Stabat Mater*, de ecos pergolesianos, y de sus profundos Quintetos op. 39 (con contrabajo en vez del segundo violonchelo) del **Ensemble 415** dirigidos por **Chiara Banchini** muestran un sonido empastado con atención a los detalles (Harmonia Mundi). Igualmente atípica en la plantilla son los Quintetos con piano op. 56 y op. 57, grabados por el **Quatuor Moisés** y **Patrick Cohen** (Astrée). De tintes más populares es la lectura de dos Quintetos con guitarra realizada por **La Real Cámara** y **José Miguel Moreno** (Glossa). Puede consultarse una amplia recopilación de grabaciones en www.luigi-boccherini.org/discografia.php.

■ A partir del 8 de febrero en la Fundación Juan March

MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo

Titulada con una expresión que tiene su origen en las modernas teorías de la elección racional y de juegos, la exposición *MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo*, abierta en Madrid del 8 de febrero al 25 de mayo, está integrada por más de 100 obras de 82 artistas, resultado del trabajo conjunto entre la Colección de arte de Daimler AG (Stuttgart) y la Fundación Juan March.

El objetivo del proyecto expositivo concebido por ambas instituciones ha sido presentar al público una historia metódicamente concentrada de las tendencias minimalistas del arte del último siglo, en el contexto de sus antecedentes en la abstracción y de sus reelaboraciones contemporáneas. Es, pues, una historia planteada desde la perspectiva de un «método» común a todas ellas: el de una máxima minimización. Pues la reducción de la figura, el color y la forma al cero o a lo elemental; la de la obra de arte a su objetualidad, o la de los medios y materiales artísticos clásicos a los industriales o a los propios de la producción en masa no son más que aspectos diversos de una misma «reducción metódica» que ha sido y es común a gran parte del arte moderno y contemporáneo.

LO MINIMALISTA COMO MÉTODO DE MÁXIMA REDUCCIÓN FORMAL

La exposición, organizada en torno a un núcleo de obras pertenecientes a las tendencias minimalistas de las décadas de los 60 y los 70, ha querido privilegiar, pues, una perspectiva metódica, más que la de la pura selección de obras representativas. La guía la idea de que, más allá de la circunstancia norteamericana del nacimiento del *minimal art* «clásico» de los 60, quizá «lo minimalista» no consista sólo en una corriente sino, también, en un procedimiento de máxima reducción formal.

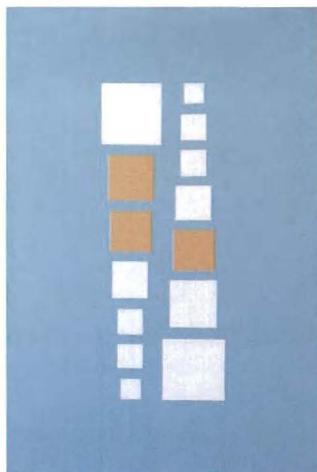
Desde ese argumento, la exposición muestra los planteamientos formalmente «minimizados» de algunas tendencias artísticas de los años 60 y 70 en



un contexto esencialmente más amplio. En la medida en que se contempla desde esa perspectiva, más metódica que temática, el «minimalismo» deja de referirse sólo a una corriente americana de los años 60, para emerger como la característica común de la obra de artistas de muy diversas épocas y lugares. Por eso la exposición la componen, de hecho, obras que encarnan los lejanos ancestros del minimalismo en la pintura abstracta europea de principios del XX –especialmente en el sur de Alemania–, y también aquellas que han incorporado las tradiciones y las tendencias abstractas y minimalistas a lo largo de todo el siglo, y hasta nuestros días, en cuatro continentes.

MÁS DE 100 OBRAS DE 82 ARTISTAS DE CUATRO CONTINENTES

MAXImin está compuesta por más de 100 obras de 82 artistas de Europa, Estados Unidos, América Latina, Australia y Japón. La historia metódica de las tendencias minimalistas del arte del último siglo, en el contexto de sus antecedentes

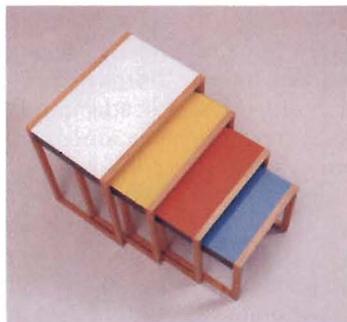


Sin título, 1986, de John M Armleder

en la abstracción y de sus reelaboraciones contemporáneas, que la exposición narra, tiene unos márgenes amplios y flexibles: están marcados por la obra más temprana de la muestra –un óleo de 1907 realizado por la figura tutelar en la Academia de Stuttgart, Adolf Hölzel– y las más recientes, como las piezas del artista neoyorquino Vincent Szarek (1975) o del japonés *Are You Meaning*

Company (1973).

Cabe destacar en la exposición un núcleo inicial dedicado a los orígenes de la abstracción en el sur de Alemania (Hölzel y la Academia de Stuttgart) y a la Bauhaus (Josef Albers), en la que fueron profesores algunos de los más famosos alumnos de Hölzel (Max Ackermann, Willi Baumeister, Johannes Itten u Oskar Schlemmer). Se incluyen también ejemplos del arte concreto (Max Bill) y de precursores y contemporáneos del clásico *minimal art* americano, pertenecientes tanto a la *Washington Color School* (Kenneth Noland) como al *Hard Edge Painting* californiano (Karl Benjamin, Frederick Hammersley) o a la escena neoyorkina



Mesas nido, 1926-27 de Josef Albers

(Ilya Bolotowsky, Robert Ryman, Jo Baer o Sol LeWitt); figuran también representantes del Neo Geo (John M Armleder, Heimo Zobernig, Olivier Mosset) y



Matriz doble: rosa, verde, 1968, de Oli Sihvonen

un conjunto de obras pertenecientes al movimiento Zero. Entre otras muchas, podrán verse obras de Georges Vantongerloo, Jean Arp, Camille Graeser, Friedrich Vordemberge-Gildewart, Richard Paul Lohse, Mathias Goeritz, Oli Sihvonen, Jesús Rafael Soto, François Morellet, Charlotte Posenenske, Elaine Sturtevant, Jeremy Moon, Robert Barry, Shusaku Arakawa, Daniel Buren, Hanne Darboven, Michael Heizer, Sean Scully, Julian Opie, Philippe Parreno, o Liam Gillick.

MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo es, pues, el resultado de la simbiosis productiva entre una corporación alemana con una extensa colección de arte internacional, que se encuentra entre las más importantes de Europa, y una Fundación que concibe, produce y organiza exposiciones, mayoritariamente dedicadas al arte internacional.

Alejada de las políticas de representación de otras colecciones corporativas de arte moderno y contemporáneo, la

Colección Daimler aprovechó, desde sus inicios en 1977, el nacimiento de la corporación en la ciudad de Stuttgart para enfocar su praxis de coleccionismo ha-

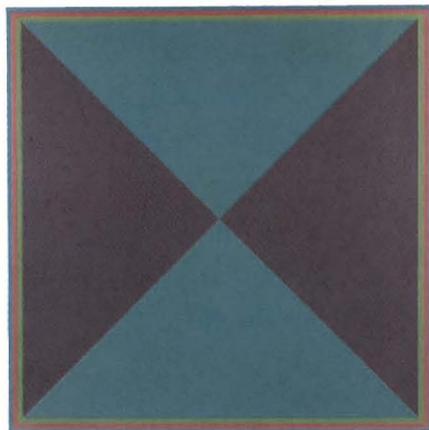
cia los orígenes de la abstracción, desde la que, con un criterio selectivo y de creciente internacionalización, ha organizado una relevante colección compuesta actualmente por unas 1.500 obras de unos 400 artistas pertenecientes a las corrientes y movimientos abstractos y constructivistas, conceptuales y minimalistas.

MAXImin ha tenido un precedente en la pequeña exposición organizada en el Museu d'Art Espanyol Contemporani de Palma (*Antes y después del minimalismo*, mayo-diciembre de 2007. Ver catálogo virtual en www.march.es/arte/palma/antiores/minimalismo/temporal.asp). En línea con exposiciones anteriores de la Fundación Juan March –dedicadas a corrientes modernas y a colecciones, como *Minimal Art* (1981) o *Zero, un movimiento europeo. Colección Lenz Schönberg* (1988), o de carácter más temático, como lo fue *Estructuras repetitivas* en 1985/86–, aporta una perspectiva ampliada de todas esas corrientes: sin dejar de presentar las obras de forma sustantiva, ofrece una visión



sistemática y genealógica de los vínculos directos e indirectos existentes entre algunas de las manifestaciones y procedimientos más relevantes del arte no-figurativo internacional del último siglo, posibilitando una mirada directa de sus similitudes, sus antecedentes históricos o su presencia en el arte contemporáneo. ◆

Sin título, 1965, de Tadaaki Kuwayama



CATÁLOGO-GUÍA EN ESPAÑOL Y EN INGLÉS

Documenta la exposición un catálogo-guía de gran formato, con dos ediciones, española e inglesa, concebido a la manera de los números extra de las grandes revistas especializadas internacionales, que acompaña esta peculiar presentación de parte de la Colección Daimler en la temporada artística madrileña. Cuenta con un extenso texto principal a cargo de **Renate Wiehager**, directora de la Colección Daimler, además de textos –hasta ahora inéditos

en español– de artistas como **Josef Albers, Jo Baer, John M Armleder, Ilya Bolotowsky, Willi Baumeister, Daniel Buren, Sol LeWitt o Heinz Mack**; incluye también notas sobre más de 80 artistas, comentarios a las más de 100 obras en exposición, un glosario de conceptos, movimientos y escuelas y una cuidada selección temática (monografías y catálogos) de bibliografía.

Así como en el proyecto expositivo la perspectiva metódica ha ordenado y dispuesto un centenar de obras de unos ochenta autores, en el catálogo se ha concedido mucha importancia, en la tradición de las representaciones gráficas de la historia del arte (las de Alfred H. Barr, Kurt Schmidt, Miguel Covarrubias o George Maciunas), a la «visualización de la historia del arte» (la expresión es de Astrit Schmidt-Burkhardt): a los diagramas dedicados a hacer intuitivos e inmediatamente comprensibles –con lo que Richard Tufte ha denominado «Beautiful evidence»– las complejas genealogías y las vastas geografías de artistas y movimientos del último siglo.

■ Ciclo de 4 conciertos y 2 conferencias con motivo de la exposición

MINIMALISMO: UN MÉTODO

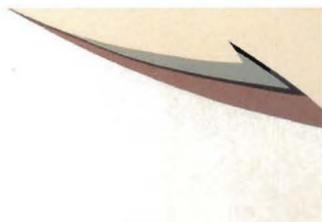
El viernes 8 de febrero se inaugura la Exposición «MAXImin», tal como se informa en páginas anteriores. En el transcurso del acto, el grupo Lux Contemporánea interpretará obras de J. Tavener, R. Santiago, A. Pärt, T. Kverno, B. Britten y E. Whitacre. Este concierto es el inicio del ciclo de música, «Minimalismo: un método» que, con motivo de la exposición, ha organizado la Fundación Juan March los miércoles 13, 20 y 27 de febrero. Estos tres conciertos serán transmitidos en directo por Radio Clásica, de RNE.

No es la primera vez, ni será la última, que la Fundación Juan March organiza un ciclo de conciertos en paralelo a una exposición artística o incluso a un ciclo de conferencias. No se trata de poner “música de fondo” o de “ilustrar sonoramente” algo ajeno a la música, sino de ofrecer hechos sonoros autónomos que responden de algún modo al mismo argumento que se desarrolla en la exposición, lo que posibilita una mejor y más amplia comprensión del mismo.

En este caso, junto a la exposición *MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo*, se ofrece en este ciclo de conciertos un conjunto muy variado de obras musicales que responden a una de las tenden-

cias más llamativas y de mayor éxito en la música de nuestros días: el minimalismo. Desde los lejanos años sesenta del pasado siglo, camino ya de cumplir el medio siglo, y también en los Estados Unidos de Norteamérica, junto al minimalismo pictórico comenzó a dibujarse una nueva tendencia musical, el minimalismo repetitivo, que poco a poco se extendió por todo el mundo.

El **viernes 8 de febrero** actúa **Lux Contemporánea** **Rebeca Santiago**, **Lara Velasco** y **Cintia García** (sopranos); **Remedios Barrera** y **M^a Luisa Rojas** (contraltos); **Juan Carlos Blanco** y **Luis Alberto Blanco** (tenores); **Damián Domínguez**, **Marcos Pizarros** y **Fernando Sánchez** (bajos); **Rebeca Santiago** (directora) y **Regelio Palomo** (asesor musical).



H. Arcuata, 1971, de Jo Baer

El **miércoles 13 de febrero** actúa el **Grupo Cosmos 21** (**Miguel Navarro**, violín; **Álvaro Quintanilla**, violonchelo; **Juan Carlos Martínez**, piano; **David Arenas**, clarinete requinto y en si b; **Pilar Montejano**, saxo, soprano y alto; **Luisa Muñoz**, percusión; y **Javier Galán**, asistente), con la colaboración de **Elies Hernandis**, trombón; **Guillermo Castro**, guitarra; **Nevenka Galán**, percusión; **Miriam Núñez**, percusión y órgano; **Vicente Martínez**, flauta; y **Carlos Galán**, piano, narrador y dirección).

El **miércoles 20 de febrero**, **Javier Periañez**, piano, ofrece *Música callada*, de Federico Mompou (1893-1987).

El **miércoles 27 de febrero** cierra el ciclo el **Grupo Cosmos 21**.

Véase programa en el Calendario.

Los conciertos de los días 13, 20 y 27 de febrero son a las 19,30 horas, con entrada libre hasta llenar el aforo y se transmiten en directo por Radio Clásica de RNE.

LOS INTÉRPRETES

Lux Contemporánea nace como un manifiesto de intenciones basado en un

concepto integral artístico, materializándose en el compromiso con el repertorio vocal de algunos de los grandes compositores de nuestro tiempo, como son Britten, Pärt o Ligeti, y comenzando a tomar forma en el año 2005. Junto a la interpretación de las obras de compositores de reconocido prestigio, el grupo lleva su compromiso con la nueva creación interpretando obras escritas para ellos por jóvenes compositores. En la filosofía del grupo juega un papel decisivo la unión de las diferentes manifestaciones artísticas, ampliando el ámbito de acción más allá de lo puramente vocal y buscando el enriquecimiento mediante la colaboración con otros intérpretes. Actualmente Lux Contemporánea se encuentra grabando su primer trabajo discográfico con el título de *Minimal*.

El **Grupo COSMOS 21** se presentó al público en febrero de 1988 con un doble concierto en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dentro de un ciclo de jóvenes compositores. Desde entonces ha recorrido toda la geografía española dentro de sus más importantes ciclos. Asimismo ha prestado especial atención a los conciertos didácticos y pedagógicos.

De cara al concierto, el Grupo COSMOS 21 ha sido pionero en Europa en la consideración del mismo como un espectáculo integral en el que se tuvieron en cuenta aspectos extra musicales como son el vestuario, movimiento escénico, luminotecnia, etc, configurando la coreografía de una puesta en escena del hecho musical contemporáneo auténticamente viva. **Miguel Navarro**, violín, es profesor del Conservatorio Joaquín Turina de Madrid; **Álvaro Quintanilla**, violonchelo, es profesor del Conservatorio Superior de Vigo; **Juan Carlos Martínez**, piano, es profesor del Conservatorio Teresa Berganza de Madrid; **David Arenas**, clarinete, es profesor del Conservatorio de Móstoles; **Pilar Montejano**, saxo tenor, es Solista de la BCM y profesora de la EEMM de Meco (Madrid); y **Carlos Galán**, piano y dirección. Éste ha sido reclamado para impartir numerosas conferencias sobre su música matérica, la cual ya ha sido objeto de diversos trabajos universitarios y artículos en revistas especializadas. Acaba de publicar *Iberautor*, un lujoso triple CD con la integral de su música matérica.

Javier Perianes estudió con Julia Hierro, Lucio Muñoz, María Ramblado y Ana Guijarro. Actualmente prosigue su formación con Ana Guijarro y con Josep Colom. Obtuvo el Primer Premio del Concurso Internacional de Jaén, donde

además obtiene el Premio Rosa Sabater de interpretación de Música española y el Premio de interpretación de Música Contemporánea, y el Primer Premio del Concurso Internacional de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

EN TORNO AL MINIMALISMO EN LAS ARTES Y EN LA MÚSICA

También se han programado, como complemento de la exposición, dos conferencias que se ofrecen los días 12 y 14 de febrero, bajo el título *En torno al minimalismo en las artes y en la música*. El día 12, **Javier Rodríguez Marcos** hablará sobre «Lo que ves y lo que te mira: del minimalismo a lo minimal»; y el día 14, **Jorge Fernández Guerra** lo hará sobre «Minimalismo y repetición: una poética del proceso». Para éste, «el 'minimalismo' es una de las expresiones de mayor éxito de todo el siglo XX de las surgidas desde las prácticas artísticas».

Javier Rodríguez Marcos, Premio El Ojo Crítico, de Poesía de RNE 2002, trabaja actualmente en *Babelia*, suplemento cultural del diario *El País*.

Jorge Fernández Guerra, Premio Nacional de Música 2007 en la modalidad de Composición, es director del Centro de Documentación de la Música Contemporánea. ♦

LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA. LA CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO

Coordinador: Ricardo García Cárcel

Cuando se acerca el bicentenario del 2 de mayo de 1808, de la llamada guerra de la Independencia, un grupo de historiadores, coordinados por el profesor Ricardo García Cárcel, se propone revisar unos hechos históricos, poco considerados por los partidarios de la reciente memoria histórica y que, a juicio del coordinador, debe deslindarse de la mitificación que la guerra contra Napoleón sufrió en la propia memoria histórica construida por el franquismo. Este ciclo pretende, pues, ver con otros ojos unos acontecimientos ocurridos hace 200 años.

26 de Febrero
Ricardo García Cárcel
(coordinador)
Los mitos y la historia de España

28 de Febrero
Gérard Dufour
Daoíz, Velarde y el Dos de mayo

4 de Marzo
H. O'Donnell
Los sitios y el ejército español

6 de Marzo
Antoni Moliner
El mito de la guerrilla: El Empecinado y el cura Merino

11 de Marzo
Manuel Moreno Alonso
José I y los afrancesados

13 de Marzo:
Ricardo García Cárcel
El sueño de la nación indomable

❖ **Salón de actos, 19,30 h.**

Ricardo García Cárcel
LA MEMORIA DE 1808

Vivimos tiempos de memoria histórica corta en que el pasado sólo parece haber empezado en 1931 y la última guerra civil monopoliza toda la atención intelectual y sentimental, como si fuera el primer conflicto cainita que han

librado en el ruedo ibérico las dos Españas. En este contexto, me temo que 1808 es visto por los actuales administradores de la memoria colectiva, no sólo como un referente histórico lejano en el tiempo, sino como un producto



Agustina de Aragón

de la propia memoria histórica construida en el franquismo. Y como tal, despreciable. Efectivamente, los españoles de mi generación, los nacidos en la larga postguerra, recibimos, en nuestra infancia, un auténtico aluvión de imágenes épicas de la guerra de la Independencia, entendida ésta como eslabón decisivo, de una larga cadena de manifestaciones de la identidad española, caracterizada por la capacidad de resistencia a invasores foráneos, cadena que empezaría en Numancia y Sagunto. El mito de la España indomable de 1808, que se opone a la dominación del déspota foráneo, tuvo enorme arraigo en el franquismo. Hasta se reflejó en el cine pseudohistórico que se hacía entonces con vocación épica. Recuérdese, a este respecto, una película como *Agustina de Aragón* de Juan de Orduña (1950), rememorando a la heroína defensora de Zaragoza frente a los franceses.

La glorificación épica de la guerra de la Independencia por el franquismo es in cuestionable. Pero de aquellos rancios mitos franquistas hemos pasado, en los últimos años, al deconstruccionismo postmoderno que ha fabricado sus propios artefactos conceptuales al margen de la realidad histórica. Y, desde luego, en lo que se refiere a 1808 se ha aplicado un revisionismo laminador, que, a caballo de la presión de los nacionalis-

mos periféricos, los nacionalismos sin Estado, ha acabado por considerar como pura invención el propio concepto de guerra de la Independencia o guerra nacional. Según esta historiografía, el discurso nacional de la guerra nunca existió o fue simple explosión emocional reaccionaria y xenófoba.

España emergería como nación a través de la soberanía nacional proclamada por la Constitución de 1812, pero ello, también, de manera solo teórica o retórica porque, al fin y al cabo, para los historiadores revisionistas la nación española no ha sido sino una realidad virtual, un sueño del imaginario. España sólo sería un Estado plurinacional con muchos lastres históricos a sus espaldas, en busca de una nación imposible. Es curiosa la beligerancia con la que se estigmatiza la metafísica del nacionalismo de Estado y el silencio crítico con el que se asume la metafísica de los nacionalismos sin Estado. Pero sobre todo, es bien patente, que se desprecia lo que se ignora.

El discurso nacional de la guerra de 1808 como guerra de la Independencia, no es una invención –concepto hoy tópico de tan repetido– del franquismo. Es un producto generado por los conservadores y los liberales ya desde el mismo año 1808. Son muchos los textos que desde esa fecha hicieron gala de una conciencia nacional de beligerante independencia frente al invasor. En esa



Grabado de *Los desastres de la guerra* y *Los fusilamientos del 2 de mayo*, de Francisco de Goya

conciencia hubo no pocos resabios xenófobos y reaccionarios, pero también, insisto, ya desde 1808, dos años antes de las Cortes de Cádiz, se definen los sueños revolucionarios liberales que van a fructificar en el nacionalismo cívico de las Cortes. Por otra parte, si repasamos la genealogía de la memoria del dos de mayo de 1808 o de los sitios de Zaragoza o Gerona, a lo largo de los siglos XIX y XX, constatamos que esa memoria fue patrimonio de todos, conservadores y liberales. La comparación de las evocaciones de unos y otros, permite deducir con toda rotundidad que fueron los liberales los que más y mejor enarbolaron la bandera de la memoria de aquellos hechos, como referente patriótico, en todas sus manifestaciones: monumentalista, artística, historiográfica y literaria. Hizo mucho más en el contexto del centenario, celebrado en 1908 por la memoria del sitio de Zaragoza, un político liberal como Segismundo Moret o una institución también liberal como la Sociedad Económica de Amigos del País, que el Presidente del Gobierno en ese año 1908, el mallorquín Miguel Maura, inhibido ante lo que podía ser interpretado como anti-francesismo, y que prefirió, en cambio,

apoyar el séptimo centenario de Jaime el Conquistador. En 1936 los republicanos que defienden Madrid vincularán su ¡No pasarán! a la memoria heroica de los sitios de Zaragoza y Gerona. Manuel Azaña, en su discurso del Ayuntamiento de Valencia, el 21 de enero de 1937 decía: «La guerra de la Independencia—hacia la cual me vuelvo muchas veces siempre que hablo de esta guerra— cobijó y amparó el nacimiento de un movimiento político español, el primero en el que la nación española tomaba conciencia de su propio ser y empezaba a aletear con independencia política».

Por tanto, hay que enterrar una imagen de la guerra de la Independencia como producto exclusivo del franquismo y afrontar la memoria de 1808, sin inhibiciones ni lastres ideológicos. La asignatura pendiente de nuestra cultura colectiva es el desacomplejamiento del nacionalismo español, del nacionalismo de Estado, de la España de los ciudadanos, que se nutre, ciertamente de la épica imperial, de los grandes héroes, de las viejas glorias políticas o culturales, pero también de los sufrimientos de los perdedores, de las lágrimas de

los derrotados, de las angustias de los arbitristas, buscadores de pócimas mágicas para solucionar los males de la patria. Por último, 1808, no hay que contraponerlo a 1812, el patriotismo xenófobo frente al patriotismo integrador. Esa dicotomía es falsa. 1812 es la herencia resultante de la heterogénea confluencia de fuerzas que inciden en 1808. Las dos grandes conquistas de la Constitución de 1812 (la proclamación de la soberanía nacional y la apertura del proceso de la revolución liberal) no son el contrapunto al Dos de Mayo; son el legado de aquel tormentoso 1808 en que se produjo un levantamiento, posiblemente nada espontáneo, sin duda caótico, irracional y confuso, que no sabía bien lo que quería pero sí lo que no quería y que, en cualquier caso, cambió el rumbo de la historia de España. Nada ya fue igual. Nadie pudo frenar el curso de la historia.

España merece un bicentenario de 1808, con memoria abierta y plural, sin reducciones sectarias, que sea capaz de evocar la guerra (con sus victorias y sus miserias) y al mismo tiempo, explorar los caminos que conducen del levantamiento de 1808 a la revolución de 1812. La revolución que fue y la que no pudo ser. La España real y la imaginaria. Sin prejuicios ni complejos.

Por su parte el hispanista francés **Gérard Dufour** resume así su intervención (del resto se dará cuenta en el próximo número de la revista): «En esta confe-

rencia, después de examinar la carrera militar de los capitanes de artillería Luis Daoíz y Pedro Velarde Santiyán, se precisará cuál fue la actitud de estos dos oficiales en los días que precedieron el Dos de Mayo de 1808. Después, se expondrá su participación en la defensa del parque de Montealeón y las condiciones en las que se produjeron sus muertes, valorando el significado distinto de la conducta del uno y del otro. Por fin, se estudiarán las condiciones en las que Daoíz y Velarde, en plena guerra de la Independencia, fueron elevados a la categoría de héroes nacionales y constituyeron uno de los elementos más importantes del mito de la Nación indomable.



Ricardo García Cárcel es catedrático de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de

Barcelona. Ha escrito más de una veintena de libros y es un profundo conocedor de la sociedad española de los Siglos de Oro. **Gérard Dufour** es rector honorario y profesor emérito de la Universidad de Provenza. La mayor parte de su labor investigadora se ha centrado en la guerra de la Independencia y es autor de catorce libros y forma parte de varios comités científicos de coloquios sobre la guerra de Independencia, tanto en Francia como en España. ♦

LA POÉTICA DEL NARRAR, O DE CÓMO SE HACE UN MUNDO

José Jiménez Lozano

Los días 5 y 7 de febrero se celebra una nueva sesión de la modalidad *Poética y Narrativa*, dedicada en esta ocasión al escritor castellano José Jiménez Lozano, Premio Castilla y León de las Letras, Premio de la Crítica, Premio Nacional de las Letras Españolas y Premio Cervantes. Esta iniciativa de la Fundación Juan March consta de dos partes: el primer día, el novelista elegido pronuncia una conferencia sobre su manera de concebir el hecho creador y el segundo día es presentado por un conocedor de su obra (en esta ocasión Álvaro de la Rica, profesor de Teoría de la Literatura y Literatura comparada de la Universidad de Navarra) con quien mantiene un coloquio. La sesión finaliza con la lectura de un texto inédito del novelista.

Martes 5 de febrero: Conferencia de **José Jiménez Lozano**: *La poética del narrar, o de cómo se hace un mundo*.

Jueves 7 de febrero: **José Jiménez Lozano** en diálogo con **Álvaro de la Rica**.

❖ **Salón de actos, 19,30 horas. Entrada libre.**

UN ASUNTO MIRADO CON MUCHA PREVENCIÓN

«El título de la conferencia-exposición –señala **José Jiménez Lozano**– es *La poética del narrar, o de cómo se hace un mundo*, y se centra en una cierta idea de lo que es el oficio y la condición de quien se encuentra ante la tarea de contar una historia, que es asunto mirado con mucha prevención o desdén en

nuestro mundo, y que también tiene su dogmática al respecto. Y se pasa luego a un discurso sobre la propia idea del narrar, el modo en que se ofrece el material narrativo, el encuentro con los personajes, con la historia que cuentan, y la cuestión del lenguaje. Y, por lo tanto, sin conciencia de demiurgo, o creador

que hace mundos, ni tampoco ningún compromiso de ningún tipo, ni siquiera en el plano estético. De manera que se trata de entreabrir la puerta del propio

taller, o, más bien, de contar los encuentros y los sucesos, porque en realidad no hay laboratorio, ni cocina ni taller.»



José Jiménez Lozano (Langa, Ávila, 1930) es poeta, ensayista, novelista, narrador y periodista. Ha sido director de «El Norte de Castilla», periódico de Valladolid, y como escritor ha obtenido respectivamente el Premio Castilla y León de las Letras (1988), Premio de la Crítica (1989), Premio Nacional de las Letras Españolas (1992) y Premio Cervantes (2002). Es autor, como ensayista, de *Los cementerios civiles y la heterodoxia española*, entre otros títulos; como escritor de diarios, de *Los tres cuadernos rojos*, entre otros; como autor de libros de cuentos, de *El ajuar de mamá*, entre otros; como novelista, de *Maestro Huidobro*, entre otros; como poeta, de *Elogios y celebraciones*, entre otros; en total más de medio centenar de títulos. Ha sido traducido al checo, francés, islandés, ruso, italiano, alemán y croata.

¿QUIÉN SOSTIENE LA TIERRA? SOBRE LA NARRATIVA DE JIMÉNEZ LOZANO

Álvaro de la Rica

«**C**uando ya se le notaba algo el embarazo, la desposaron con aquel hombre viejo; y ella guardó silencio.» Con esta frase comienza *La desposada*, una de las muchas historias memorables que José Jiménez Lozano lleva escribiendo cincuenta años. Cientos de historias que se han ido anudando bajo las más diversas formas literarias: desde los primeros artículos de periódico a las investigaciones histórico-literarias (Fray Luis, San Juan de la Cruz, Castilla, Port-Royal, los heterodoxos españoles), desde los poemas que aparecieron más tarde hasta las novelas y los cuentos que han ido surgiendo desde los años se-

tenta hasta hoy día con una regularidad ejemplar. Todo lo que ha escrito Jiménez Lozano contiene una historia para ser leída y, acaso antes que nada, para ser oída con ese oído interior que tan descuidado tenemos.

Son cientos de historias, de relatos, de parábolas, de leyendas o lecturas en muchos casos, que toman pie en los escritos de otros o en las mil y una caras de la vida que le ha tocado vivir a este poeta y narrador. Como ocurre en la narración citada al inicio, cualquier cosa puede abrir la historia de un modo definitivo: la mujer se une al hombre,

en silencio, cuando asoma en su cuerpo el signo de una vida nueva, y el lector no puede menos que recordar, compadecerse quizás y preguntarse, en silencio también, por la suerte que le espera a esa trinidad desamparada.

Acudo a la vía del ejemplo porque las narraciones de Jiménez Lozano no se acomodan del todo con las categorías y estructuras que la teoría literaria propone. Son siempre historias únicas, sacadas del torrente de la vida, de la observación o de la memoria personal, histórica, cultural. Son las historias de quien ha crecido entre ellas, tan feliz de escucharlas que se ha visto obligado, por una presión amorosa, a devolverlas a los demás. No creo que sea otra la razón de escribirlas: porque sí, como suele afirmar a menudo, porque quiere compartirlas, porque sabe que no le pertenecen. El escritor ha contado en alguna ocasión que él aprendió los rudimentos del saber cantando. Los números y las letras. Por eso todas sus historias, profundamente eufónicas, resultan ser a la postre grandes lecciones de vida.

Don José ha aceptado en cambio la ca-

tegoría de lo teológico como tamiz para su obra: sabe bien que hablar de lo poético como el principio a partir del cual la realidad se recrea y se ordena en el texto es una mera ficción. El mundo lleva corriendo mucho tiempo y se sostiene al margen de lo que cada uno queramos o pensemos. No hay nada nuevo bajo el sol, pero en el alma renacen a diario las semillas del espíritu de vida. Jiménez Lozano ha intentado, como quería Flaubert, permanecer *dans le vrai*. Como la luz tenue de una vieja candela. O como la curva que describe el vientre de una mujer encinta. Como su silencio entre compungido e ilusionado. No es sólo una perspectiva: es una visión cargada de esperanza.»

Álvaro de la Rica (1965) es doctor por la Universidad de Navarra, profesor de Teoría de la Literatura y Literatura comparada en dicha Universidad y desde el año 2003, director de la cátedra Félix Huarte de Estética y Arte Contemporáneo. Biógrafo de Julien Green ha escrito seis libros y numerosos artículos. Es crítico literario y colaborador habitual en periódicos y revistas. Esta primavera publicará un libro sobre las interpretaciones de Kafka. ♦

Poética y Narrativa se inició en enero de 2006 con **Álvaro Pombo** y el ensayista **José Antonio Marina**; prosiguió en abril con **Luis Mateo Díez** y el profesor y crítico literario **Fernando Valls**; y en diciembre con **Antonio Muñoz Molina** y el editor y crítico **Manuel Rodríguez Rivero**. En enero de 2007 intervinieron **Andrés Trapiello** y **Carlos Pujol**, escritor y traductor; el pasado septiembre **Mario Vargas Llosa** y **Juan Cruz**, escritor y periodista; y en noviembre **Luis Landero** y **Ángel Basanta**, catedrático de instituto y crítico literario.



BAJO EL SIGNO DE HORACIO

Juan Antonio González-Iglesias

El poeta y profesor de Filología clásica en la Universidad de Salamanca, Premio de Poesía Generación del 27 (2002) y Premio Loewe de Poesía (2007), el salmantino Juan Antonio González-Iglesias interviene los días 19 y 21 de febrero en una nueva sesión de la serie POÉTICA Y POESÍA. El primer día González-Iglesias dicta una conferencia sobre su concepción poética y, el segundo día, ofrece un recital comentado de sus poemas, algunos de ellos inéditos. Anteriormente han pasado por esta actividad de la Fundación Juan March: Antonio Colinas, Antonio Carvajal, Guillermo Carnero, Álvaro Valverde, Carlos Marzal, Luis Alberto de Cuenca, Eloy Sánchez Rosillo, Julio Martínez Mesanza, Luis García Montero, Aurora Luque, José Carlos Llop, Felipe Benítez Reyes, Jacobo Cortines, Vicente Gallego, Jaime Siles, Ana Rossetti, José Ramón Ripoll y Jesús Munárriz.

Martes 19 de febrero: «Bajo el signo de Horacio».

Jueves 21 de febrero: «Lectura de mi obra poética»

❖ **Salón de actos, 19,30 horas. Entrada libre.**

«Hablaré —explica **González-Iglesias**— bajo el signo de Horacio, maestro de todos nosotros, los poetas que nos atrevemos a explicar nuestra manera de hacer poesía. Ezra Pound, uno de los grandes del siglo XX, escribió: los poetas romanos fueron los primeros que tuvieron los mismos problemas que nosotros. Cerca de Grecia, cerca todavía de los dioses, sin miedo a reivindicar la sacralidad de la poesía, sabiendo que esa sacralidad puede ser cultural y laica, o religiosa y espiritual. Moviéndose en

un espacio serenamente luminoso. Así se sintieron Horacio y Virgilio. Urbanos, pero partícipes de la naturaleza. Por eso se dijo que los antiguos nos esperan en el futuro. Algunos de los avisos horacianos pueden ser útiles a los lectores y a los más jóvenes de los poetas, en los que hace tiempo que pienso. Intentaré recobrar por un momento la privilegiada atalaya de Aristóteles, que tuvo ante sus ojos las mejores obras de cada género literario y prácticamente nada más que las mejores. Como él, debemos es-

cuchar atentamente las palabras de Platón, con la atención del discípulo. Desde ahí, el repaso a algunas cuestiones clásicas puede darnos algunas sorpresas: el problema de la ficción, la disociación entre poética y retórica, entre poesía y literatura. La fusión armoniosa entre pensamiento y sentimiento. La precaución platónica, referida al destierro político de los poetas. Lo que llamaré la minoría virgiliana. La cuestión de la torre y la palabra «vulgo». La posibilidad de una poesía que sea a un tiempo aristocrática y democrática. La noción de soberanía. La recuperación plena de funciones primordiales de la poesía. La noción de entusiasmo. El cuerpo. Dios. El amor. Pido perdón ya porque voy a hablar de mí en algunos momentos y porque temo que no voy a decir nada nuevo. ♦

HAY ALGO EN EL AMOR

Hay algo en el amor que pertenece a este mundo. En los múltiples instantes en que todo tiene sentido desde que llegaste, en toda la materia de punto convertida en reglas, piedad que pisamos, tierra que se desma o muelle que guarda, también en la dulzura de los días, en la rutina humilde de tenerse a mi lado, lo noto.

Pero algo en el amor no es de este mundo. Algo que no es abstracto. Lo prueba, por ejemplo, en la temperatura de tu piel, cada vez que nos quedamos dormidos juntos, y cada mañana en que no espero más que te pases besos, cuando recobras a ciegos tu lugar entre mis brazos. Entonces se anticipa lo que un día tendrémos definitivamente. Para poder nosotros se me hace necesaria la noción de solsticio. No lo razono más. Es una especie de puericia.

Hay algo en el amor, manuscrito de González-Iglesias



Juan Antonio González-Iglesias (Salamanca, 1964) es poeta, traductor y profesor titular de Filología clásica en la Universidad de Salamanca. Es autor de varios poemarios, algunos de ellos premiados: *La hermosura del héroe* (Premio Vicente Núñez, 1993), *Esto es mi cuerpo* (1997), *Un ángulo me basta* (Premio de Poesía Generación del 27, 2002) y, entre otros, *Eros es más* (Premio Loewe,

2007). Ha traducido a Ovidio, Catulo, otros poetas latinos y, recientemente, a James Laughlin. Está incluido en las conocidas antologías poéticas *Selección Nacional, última poesía española*, de José Luis García Martín (1995) y *Feroces: muestra de las actitudes radicales, marginales y heterodoxas en la última poesía española* (1998) de Isla Correyero. Tras su tesis doctoral *Estudio del género del diálogo en autores latinos tardíos* (Premio extraordinario de tesis doctoral), completó en Florencia y en París (École des Hautes Études en Sciences Sociales) su formación en teoría de la literatura y del arte.

■ La canción española en los «Lunes temáticos»

CANZONETAS Y TONADILLAS

Continúan los *Lunes temáticos* que, bajo el título general de «La Canción Española», ofrecen en el mes de febrero las «*Canzonetas y Tonadillas*». El concierto, el día 4, a las 19 horas, será ofrecido por Cecilia Lavilla (soprano), Miguel Mediano (tenor), Beatriz Amezúa (violín), Marta González (violín), Asunción Tarrasó (violonchelo), Luzma Ferrández (pianoforte) y Alicia Lázaro (guitarra y dirección)

Se ofrecen obras de: **Blas de Laserna** (1751-1816), **Pablo Esteve** (c. 1730-1794), **Luigi Boccherini** (1743-1805), **Anónimo** (s. XVIII) y **Luis Misón** (ca. 1720-1766)

❖ Salón de actos, 19,00 horas

DEL PRADO A LAVAPIES Tonadillas y aires de majos

Mucho se ha escrito ya en nuestros días sobre la tonadilla, desde que José Subirá y Julio Gómez publicasen los primeros estudios sobre el género: del origen de la tonadilla, de sus etapas, de sus autores... La recuperación para el público contemporáneo de un género ligado desde su inicio a las representaciones teatrales del XVIII no es tarea sencilla, pero la tonadilla escénica –como los aires y canciones de los sainetes que escucharemos en el programa–, es ya tenida en cuenta por los estudiosos y,

poco a poco, también por los intérpretes.

La tonadilla nació como género musical del teatro, mediado el siglo XVIII. La comedia española tenía siempre tres actos, y existía la costumbre de intermediarlas con pequeños números teatrales que solían concluir con alguna canción o tono. Entre el primer y segundo acto se representaba un entremés, y



entre el segundo y tercero, un sainete. Las primeras tonadillas, acompañadas generalmente a la guitarra, servían de cierre de alguna de estas partes. Luis Misón (compositor, y oboísta de la Real Capilla) renovó el género e introdujo el acompañamiento orquestal, con lo que las tonadillas cobran mayor entidad. Se cantaron entonces dos tonadillas, una tras el entremés y otra tras el sainete.

Con Pablo Esteve y Blas de Laserna el género se afianza de modo que llega a sustituir al entremés, y las comedias se intermedian con tonadilla y sainete, las dos caras de la moneda del género músico-teatral. El sainete es recitado, pero tiene música, a veces mucha música, y la tonadilla es cantada, pero tiene personajes y algún texto recitado. Su éxito llegó al punto de que, se cuenta, la representación de una nueva tonadilla o sainete podía remontar el fracaso de público de alguna comedia aburrida o demasiado repuesta. Y como las compañías teatrales subsistían con las recaudaciones de los teatros, el éxito de las representaciones debía estar asegurado.

Los elencos cuentan con actrices de cantado, y algunas de ellas llegaron a trabajar en géneros «mayores» como la ópera. Los libretistas, con frecuencia anónimos, esconden a veces nombres ilustres como Comella o Ramón de la Cruz. Desde el Prado y sus petimetres a Lavapiés y sus majos, el cuadro de costumbres y la sátira, a veces feroz, son su inspiración más frecuente, o incluso las propias vicisitudes de las compañías o

sus actores más famosos. Los compositores, auténticos maestros del género y, sobre todo, grandes músicos, son capaces de sincretizar en estos géneros, que hoy ya no consideramos «menores», el saber musical ilustrado y la tradición, lo popular y lo culto, que deleitó a los bancos, gradas, barandillas y aposentos de los teatros españoles.

La música de este programa proviene de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, y del Real Conservatorio Superior, que conserva una colección de tonadillas copiadas en su día para el Palacio Real.

Alicia Lázaro, en el Programa de mano

Cecilia Lavilla y Miguel Mediano son voces especializadas en repertorio camerístico, oratorio y recital. **Beatriz Amezúa, Marta González y Asunción Tarraso** formaron parte de la JONDE antes de dedicarse al estudio e interpretación de los instrumentos barrocos y del período clásico. **Luzma Ferrández** se especializa en el repertorio preclásico y clásico con instrumentos originales. Compagina la enseñanza y la interpretación. **Alicia Lázaro** trabaja sobre la música española del XVII y XVIII, y desde 1999, dirige música para el teatro. Colabora con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y dirige la Sección de Investigación Musical de la Fundación Don Juan de Borbón en Segovia, y la Capilla de Música Jerónimo de Carrión.

■ Música contemporánea para dos pianos

AULA DE REESTRENOS N° 65

Una nueva sesión de «Aula de Reestrenos», la n° 65, presenta la Fundación Juan March, el miércoles 6 de febrero, a cargo de Atlantis Piano Dúo (Sophia Hase y Eduardo Ponce), que nos ofrecen obras de Miguel Manzano, Joan Guinjoan, Xavier Montsalvatge, Ramón Barce y Carlos Suriñach.

«El programa del concierto –escribe **Miguel Ángel Marín** en el programa de mano–, con la excepción de la creación del polifacético Ramón Barce, presenta un muestrario de los distintos modos en que las músicas populares pueden inspirar composiciones de estéticas y técnicas muy variadas.

Todas las obras comparten el origen similar de sus fuentes de inspiración pero la aproximación a estas músicas se hace desde perspectivas esencialmente opuestas: desde la paráfrasis de canciones folklóricas (caso de Manzano), a la recreación verosímil del sabor flamenco con melodías o ritmos estereotipados (caso de Suriñach), pasando por la utilización de ritmos de danzas reconocibles sobre los que transcurren melodías en un lenguaje personal (caso de Montsalvatge), hasta la utilización de células derivadas del fla-

menco radicalmente transformadas con técnicas complejas hasta hacerlas irreconocibles (caso de Guinjoan). Estamos, pues, ante un concierto que pareciera aspirar a encarnar un diálogo sonoro, una metáfora entendida no sólo en su acepción más inmediata como continuo intercambio entre los dos pianos, sino también en un sentido simbólico como conversación entre músicas de distintas tradiciones. Un diálogo, en fin, que nos conduce por el itinerario determinado que configura el programa ordenado, en sentido inverso, por fechas de composición».

El **Atlantis Piano Dúo** está considerado como uno de los más significativos de la actualidad musical. **Sophia Hase** y **Eduardo Ponce** son catedráticos de piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. ♦

❖ **Salón de actos, 19,30 horas**

Este concierto se transmite en directo por Radio Clásica, de RNE

■ «Conciertos del Sábado» de febrero



QUINTETOS DE VIENTO Y METAL

El ciclo de los sábados se dedica en febrero a las dos familias de instrumentos de viento: la madera (flautas, oboes, clarinetes y fagotes) y el metal (trompetas, trompas, trombones y tubas). Se escuchará, además, al bombardino, también de la familia de los metales, y al piano haciendo quinteto.

Abre el ciclo, el día 2, el conjunto formado por **Roberto Baltar** (oboe), **Vicent Alberola** (clarinete), **José Vicente Castelló** (trompa), **Guillaume Santana** (fagot) y **Laia Masramon** (piano), con un programa integrado por obras de L. van Beethoven y W. A. Mozart.

El sábado 9 actúa el **Quinteto de viento «Aubade»**, formado por **José Sotorres** (flauta), **Rafael Tamarit** (oboe), **Enrique Pérez Piquer** (clarinete), **Enrique Abarques** (fagot) y **Salvador Navarro** (trompa), que interpretarán obras de Ferenc Farkas, Antonio Soler, Manuel Castillo, György Ligeti y Roberto Gerhard.

El ciclo prosigue el sábado 16 con el **Spanish Brass Luur Metals**, integrado por **Carlos Benetó** (trompeta), **Juanjo Serna** (trompeta), **Manuel Pérez** (trompa), **Inda Bonet** (trombón) y **Sergio Finca** (tuba). El programa lo componen obras de J. B. Cabanilles, Robert Gulya, André Lafosse, Paquito D' Rivera, Antonio Carlos Jobim y Ruperto Chapí. El **Spanish Brass Luur Metals**, junto con **Steven Mead** (bombardino) cierran

también este ciclo, el 23 de febrero, con obras de Vladimir Cosma, Jesús Villa Rojo, Juan José Colomer, José Rafael Pascual-Vilaplana, Isaac Albéniz, Gerónimo Giménez y Adolph Adam.

Roberto Baltar es oboe solista de la Orquesta de la Radio del Norte de Alemania (NDR Radio Philharmonie). **Vicent Alberola** es clarinete principal de la Sinfónica de Madrid (Titular del Teatro Real). **José Vicente Castelló** es solista de la Gustav Mahler Jugend Orchester y trompa principal en la Orquesta Sinfónica de Galicia. **Guillaume Santana** es fagot de la Deutsche Radio Philharmonie de Saarbrücken y del Lucerne Festival Orchestra. **Laia Masramon** ha tocado con destacadas orquestas europeas. Formado por los solistas de la Orquesta Nacional de España, el **Quinteto de Viento «Aubade»** se creó en 1986, actuando desde entonces por toda la geografía española. **Spanish Brass Luur Metals** es uno de los quintetos más consolidados del panorama musical español. **Steven Mead** es miembro fundador de la célebre Brass Band of Battle Creek.



CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES, 11

RECITAL DE PIANO

Francisco José Pérez Perelló, piano

Obras de:

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

Robert Schumann (1810-1856)

Federico Mompou (1893-1987)

Isaac Albéniz (1860-1909)

LUNES, 18

RECITAL DE VIOLONCHELO Y PIANO

Beatriz Linares, violonchelo; y **Óscar**

Sancho, piano

Obras de:

Ludwig Van Beethoven

Robert Schumann

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

LUNES, 25

RECITAL DE CLARINETE Y PIANO

Garazi Orueta Domínguez, clarinete;

y **Alex Ramírez Gama**, piano

Obras de:

Francis Poulenc (1899-1963)

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Johannes Brahms (1833-1897)

Robert Schumann (1810-1856)

Francisco José Pérez Perelló estudió en el Conservatorio Tenor Cortis de Denia y en el Conservatorio Superior «Joaquín Rodrigo» de Valencia. En 2005 finalizó sus estudios de postgrado en el conservatorio de Múnich bajo la tutela de Thomas Boeckhler. Es profesor en el Conservatorio Profesional de Música de Catarroja (Valencia).

Beatriz Linares realizó estudios de violonchelo finalizando el grado superior con matrícula de honor. Becada por Juventudes Musicales de Madrid, por el Ministerio de Educación y Cultura, por la J.O.N.D.E. y por la A.I.E., ha sido primer chelo de la Orquesta Escuela de la Sinfónica de Madrid, de la J.O.N.D.E y de la Joven Orquesta de la Unión Europea. **Óscar Sancho** comenzó sus estudios de piano a los siete años tras haber probado con el violín y la trompa. En cuanto a la música de cámara, ha trabajado con Graham Jackson y Kennedy Moretti, tocando con diversas formaciones de instrumentos de cuerda y viento. Desde 2002 forma dúo con Beatriz Linares.

Garazi Orueta Domínguez es miembro de la Orquesta de la Academia del Gran Teatro del Liceu y profesor en la Escola de Música «Fussió» de San Cugat del Vallés. **Alex Ramírez Gama** enseña en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza y en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, donde es asistente de Josep Colom.

✦ Salón de actos, 12,00 horas

■ Para alumnos de colegios e institutos

NUEVOS INTÉRPRETES EN LOS «RECITALES PARA JÓVENES»

De febrero a mayo la pianista Cheng-i Chen Liu y el Cuarteto Bretón actúan en los «Recitales para Jóvenes» de la Fundación Juan March, que desde el pasado octubre tienen una orientación especialmente temática. Se celebran dos veces por semana, en la mañana de los martes y viernes.

Estos conciertos, de carácter didáctico, a los que asisten grupos de alumnos de colegios e institutos, acompañados de sus profesores, previa solicitud de los centros a la Fundación, giran en torno a un tema –elegido por esta institución–, y tienen como principal objetivo implicar en mayor grado a los jóvenes en la experiencia estética y musical de un concierto de música clásica. Ofrecidos por destacados intérpretes en diferentes instrumentos, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un crítico musical, e incorporan la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc. Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud de los centros a la Fundación Juan March. Tfno.: 91 435 42 40 webmast@mail.march.es

Los conciertos, que se celebran a las 11,30 horas, tratan este curso de dos temas: *Los secretos del piano. Breve historia de los instrumentos de tecla y Ro-*

mánticos y abstractos, proyectos elaborados, respectivamente, por **Miguel Ángel Marín**, profesor titular de Música en la Universidad de La Rioja y **Fernando Palacios**, especialista en conciertos pedagógicos y de iniciación a la música clásica. Sendas guías didácticas están a disposición de los centros docentes. Integradas por textos, ilustraciones, fragmentos de audiciones, partituras y enlaces web con vídeos relacionados, pretenden ser de utilidad para que el profesor prepare con antelación en el aula el concierto, facilitando así la posterior escucha y comprensión de la música por los jóvenes asistentes al mismo.

DEL CLAVE AL PIANO MODERNO

Una breve historia de los instrumentos de tecla –el clave, el fortepiano y el piano– a través de cinco obras de otros tantos compositores del siglo XVII al XX, ofrecen los conciertos de los martes, que desde febrero interpreta al clave, pianoforte y piano **Cheng-i Chen Liu**. Desde la música barroca de Dome-



La pianista Cheng-i Chen Liu y el Cuarteto Bretón en la Fundación Juan March



nico Scarlatti al clave, instrumento muy utilizado en la intimidad de un palacio o un salón privado, al gran piano de concierto, con su gran riqueza estilística y capacidad sonora, pasando por el *fortepiano* como paso intermedio. Se escuchan y comentan músicas de Beethoven, de Liszt (prototipo del gran virtuoso del siglo romántico) o de la mejor música española que aquí representa el pianismo de Albéniz, hasta el piano que explora nuevos recursos y sonoridades, incorporando influencias del pop, del jazz y del rock-and-roll, e ilustrado en este concierto por el húngaro György Ligeti. Realizan los comentarios orales al programa **Polo Vallejo**, compositor, profesor y etnomusicólogo; alternando con **Julio Arce**, profesor asociado de Musicología en la Universidad Complutense de Madrid.

ROMANTICISMO Y ABSTRACCIÓN EN MÚSICA Y PINTURA

Una selección de movimientos de diferentes piezas para cuartetos de cuerda de diferentes compositores integran el programa del concierto de *Románticos* y *Abstractos* en la mañana de los viernes. Su audición se acompaña de la proyección de obras pictóricas de diferen-

tes artistas representados en la exposición *La abstracción del paisaje* que se exhibió en la Fundación Juan March entre el 5 de octubre de 2007 y el 13 de enero de 2008. Se trata de mostrar las analogías entre música y pintura en cuanto a colores, formas, estructuras y estilos. Dos corrientes –romanticismo y abstracción– se ilustran con músicas de Beethoven, Schubert, Mendelssohn y Brahms (en la primera) y Webern, Bartók y Debussy (en la segunda), a la par que se comentan los paisajes románticos y expresionistas de Friedrich, Turner, Munch y Nolde, junto a los «abstractos» de Klee, Pollock, Gottlieb y Rothko. *Románticos* y *abstractos* tiene como intérpretes al **Cuarteto Bretón**, formado por **Anne Marie North** (violín), **Antonio Cárdenas** (violín), **Iván Martín** (viola) y **John Stokes** (violonchelo). Realizan los comentarios los pedagogos y actores **Ana Hernández** y **Carlos Pulido**, y **Fernando Palacios**, profesor y también especialista en pedagogía musical.

Cheng-i Chen Liu es profesora titular de piano de la Comunidad de Madrid.

El **Cuarteto Bretón** nació en 2004 en el seno de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. ♦

■ Publicado por Cambridge University Press

LIBRO COLECTIVO DEL CEACS SOBRE «EL CONTROL DE LOS GOBIERNOS»

Se ha publicado un libro colectivo titulado *Controlling Governments. Voters, Institutions, and Accountability* (El control de los gobiernos. *Votantes, instituciones y accountability*), por Cambridge University Press, editado por José María Maravall e Ignacio Sánchez-Cuenca. Los autores de los capítulos son profesores del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS), Doctores Miembro y profesores asociados al Centro. El libro es fruto de un proyecto de investigación financiado por el CEACS durante los años 2002/2004.

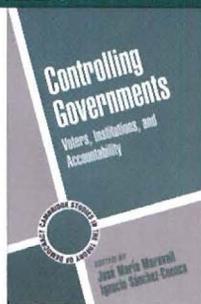
El libro analiza los problemas que surgen cuando los ciudadanos intentan controlar la acción de los gobiernos en las democracias. ¿Los votantes realmente premian y castigan a los gobiernos por su gestión o se dejan influir por otras consideraciones? ¿Qué factores, aparte de los estrictamente electorales, determinan la supervivencia de los gobiernos? ¿Qué papel desempeñan las instituciones políticas en la relación de control entre los representantes y los representados?

Los distintos capítulos del libro buscan respuestas a estas preguntas generales. La literatura sobre control de los gobiernos (*accountability*) se divide en dos ramas entre las que hasta el momento ha habido poca relación. Por un

lado, modelos formales y abstractos sobre la relación entre gobernantes y gobernados. Por otro lado, investigación empírica sobre voto, especialmente sobre voto económico (influencia de las políticas y resultados económicos en el comportamiento electoral).

Los autores del libro han intentado superar esta división entre modelos teóricos y análisis inductivos, utilizando los resultados de la literatura formal para formular hipótesis que puedan someterse a prueba empírica. Mediante el análisis empírico, los capítulos proporcionan una visión más realista de cómo se ejerce en la realidad el control democrático de los políticos.

Durante tres años, los autores discutie-



ron en numerosas reuniones los resultados de sus investigaciones, unificando criterios y estableciendo puntos de conexión entre unos trabajos y otros. Los capítulos, sin embargo, son muy variados desde el punto de vista metodológico: hay trabajos comparados, estudios de caso y análisis estadísticos. Se emplean datos macro (resultados electorales y económicos, variables políticas e institucionales) y datos micro (de encuesta, fundamentalmente).

El libro aborda cuestiones específicas que hasta el momento han recibido poca atención en la literatura, como los determinantes globales del rendimiento electoral de los gobiernos, el papel de la ideología y el nacionalismo en el voto, el efecto de la información política de los votantes sobre el control de los Gobiernos, las consecuencias de la democracia interna de los partidos en la relación entre gobernantes y gobernados, las preferencias de los partidos sobre reglas institucionales que definen la relación de control político, o el impacto de las instituciones sobre la supervivencia de los regímenes políticos.

José María Maravall es director del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS) y catedrático de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid.

Ignacio Sánchez-Cuena es profesor de Ciencia Política en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS) y profesor titular de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid. ♦

ÍNDICE

Introducción, **José María Maravall** e **Ignacio Sánchez-Cuena**

Capítulo 1. *El rendimiento electoral de los Gobiernos en las democracias*, **Belén Barreiro**

Capítulo 2. *¿Cómo se puede controlar a los Gobiernos si los votantes votan ideológicamente?*, **Ignacio Sánchez-Cuena**

Capítulo 3. *Etnicidad duradera: la supervivencia política de los partidos étnicos en el Gobierno en las democracias occidentales*, **Sonia Alonso**

Capítulo 4. *¿Gestión o representación? Los determinantes del voto en contextos políticos complejos*, **Paloma Aguilar** e **Ignacio Sánchez-Cuena**

Capítulo 5. *Información política y la lógica del voto: un estudio comparado*, **Marta Fraile**

Capítulo 6. *Las consecuencias políticas de la democracia interna en los partidos*, **José María Maravall**

Capítulo 7. *La elección de reglas sobre el Gobierno: Las preferencias institucionales de los primeros partidos socialistas*, **Alberto Penadés**

Capítulo 8. *Las constituciones y la quiebra de las democracias*, **Alicia Adserà** y **Carles Boix**

		Castro, guitarra; Nevenka Galán y Miriam Nuñez, percusión y órgano; y Vicente Martínez, flauta)	
14, JUEVES 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS En torno al minimalismo en las artes y en la música (y II)	Jorge Fernández Guerra	«Minimalismo y repetición: una poética del proceso»
16, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO QUINTETOS DE VIENTO Y METAL (III)	Spanish Brass Luur Metalls (Carlos Benetó, trompeta; Juanjo Serna, trompeta; Manuel Pérez, trompa; Inda Bonet, trombón; y Sergio Finca, tuba)	Obras de J.nB. Cabanilles, R. Gulya, A. Lafosse, P. D'Rivera, A.nC. Jobim y R. Chapi
18, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Recital de violonchelo y piano	Beatriz Linares, violonchelo; Óscar Sancho, piano	Obras de L.v. Beethoven, R. Schumann y S. Rachmaninov
19, MARTES 19,30	POÉTICA Y POESÍA [19]	Juan Antonio González-Iglesias	«Bajo el signo de Horacio»
20, MIÉRCOLES 19,30	CICLO MINIMALISMO: UN MÉTODO (III) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Javier Perianes, piano	Música callada, de F. Mompou
21, JUEVES 19,30	POÉTICA Y POESÍA [19]	Juan Antonio González-Iglesias	«Lectura de mi obra poética»
23, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO QUINTETOS DE VIENTO Y METAL (y IV)	Spanish Brass Lluor Metalls (Carlos Benetó Grau, trompeta; Juanjo Serna Salvador, trompeta; Manuel Pérez Ortega, trompa; Indalecio Bonet, trombón; Sergio Finca, tuba) y Steven Mead, bombardino	Obras de V. Cosma, J. Villa Rojo, J. Colomer, J.F. Pascual-Vilaplana, I. Albéniz, G. Giménez y A. Adam
25, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Recital de clarinete y piano	Garazi Orueta Domínguez, clarinete; Alex Ramirez Gama, piano	Obras de F. Poulenc, B. Martinu, J. Brahms y R. Schumann
26, MARTES 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS La guerra de la Independencia. La construcción del imaginario (I)	Ricardo García Cárcel	«Los mitos y la historia de España»
27, MIÉRCOLES 19,30	CICLO MINIMALISMO: UN MÉTODO (y IV) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Grupo Cosmos 21 (Miguel Navarro, violín; Álvaro Quintanilla, violonchelo; Juan Carlos Martínez, piano; David Arenas, clarinete requinto y en si b; Pilar Montejano, saxo soprano y alto; Luisa Muñoz, percusión; Javier Galán, asistente; Carlos Galán, piano, narrador y dirección) con la colaboración de Elíes Hernandis, trombón; Guillermo Castro, guitarra; Nevenka Galán y Miriam Nuñez, percusión y órgano; y Vicente Martínez, flauta)	Obras de L. Barber, J. Hidalgo -W.Marchetti, R. Barce, J. M. Sánchez-Verdú, J. M. Mestres Quadreny y C. Galán
28, JUEVES 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS La Guerra de la Independencia. La construcción del imaginario (II)	Gérard Dufour	«Daoíz y Velarde y el Dos de Mayo»

RECITALES PARA JÓVENES

A lo largo del curso 2007/2008, se han programado «Recitales para Jóvenes», los martes y viernes por la mañana, a las 11,30 horas, en las siguientes modalidades:
 ❖ Los secretos del piano, por Cheng-i Chen Liu, piano

Obras de D. Scarlatti, L.v. Beethoven, F. Liszt, I. Albéniz y G. Ligeti.
 Comentarios: **Julio Arce/Polo Vallejo.**

❖ Románticos y abstractos, por Cuarteto Bretón (Anne Marie North, violín; Antonio Cárdenas, violín; Iván Martín, viola; y John Stokes, violonchelo)

Obras de L.v. Beethoven, A. Webern, B. Bartók, F. Schubert, C. Debussy, F. Mendelssohn y J. Brahms.
 Comentarios: **Fernando Palacios/Ana Hernández**
 (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud).

2, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO QUINTETOS DE VIENTO Y METAL (I)	Roberto Baltar, oboe; Vicent Alberola, clarinete; José Vicente Castelló, trompa; Guillaume Santana, fagot; y Laia Masramon, piano	Quinteto en Mi bemol mayor, Op. 16; y Sonata para trompa y piano en Fa mayor, Op. 17, de L.v. Beethoven; y Quinteto en Mi bemol mayor, K. 452, de W. A. Mozart
4, LUNES 19,00	LUNES TEMÁTICOS LA CANCIÓN ESPAÑOLA (V) Canzonetas y tonadillas	Cecilia Lavilla, soprano; Miguel Mediano, tenor; Beatriz Amezcua, violín; Marta González, violín; Asunción Tarrasó, violonchelo; Luzma Ferrández, pianoforte; y Alicia Lázaro, guitarra y dirección	Obras de B. de Laserna, P. Esteve, L. Boccherini, Anónimo y L. Misón
5 MARTES, 19,30	POÉTICA Y NARRATIVA [7] José Jiménez Lozano (I)	José Jiménez Lozano	«La poética del narrar, o de cómo se hace un mundo»
6, MIÉRCOLES 19,30	CICLO AULA DE REESTRENOS N° 65 Música contemporánea para dos pianos (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Atlantis Piano Dúo (Sophia Hase y Eduardo Ponce)	Obras de Miguel Manzano, Joan Guinjoan, Xavier Montsalvatge, Ramón Barce y Carlos Suriñach
7, JUEVES 19,30	POÉTICA Y NARRATIVA [7] José Jiménez Lozano (y II)	José Jiménez Lozano en diálogo con Álvaro de la Rica	
8, VIERNES 19,30	INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN «MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo»	Renate Wiehager	Conferencia inaugural
20,00	CICLO MINIMALISMO: UN MÉTODO Concierto inaugural de la Exposición «MAXImin»	Lux Contemporánea (Rebeca Santiago, Lara Velasco y Cintia García, sopranos; Remedios Barrera, y M ^a Luisa Rojas, contraltos; Juan Carlos Blanco y Luis Alberto Blanco, tenores; Damián Domínguez, Marcos Pizarro y Fernando Sánchez, bajos; Rebeca Santiago, directora; y Rogelio Palomo, asesor musical)	Obras de J. Tavener, K. Santiago, A. Pärt, T. Kverno, B. Britten y E. Whitacre
9, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO QUINTETOS DE VIENTO Y METAL (II)	Quinteto de Viento «Aubade» (José Sotorres, flauta; Rafael Tamarit, oboe; Enrique Pérez Piquer, clarinete; Enrique Abargues, fagot; y Salvador Navarro, trompa)	Serenata, de F. Farkas; Sonata n° 91 en Do mayor, de A. Soler (Adap. De Vicente Peñarrocha); Quinteto, Op. 2, de M. Castillo; Seis Bagatellas, de G. Ligeti; y Quinteto, de R. Gerhard
11, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Recital de piano	Francisco José Pérez Perelló, piano	Obras de L.v. Beethoven, R. Schumann, F. Mompou e I. Albéniz
12, MARTES 19,30	CICLO DE CONFERENCIAS En torno al minimalismo en las artes y en la música (I)	Javier Rodríguez Marcos	«Lo que ves y lo que te mira: del minimalismo a lo minimal»
13, MIÉRCOLES 19,30	CICLO MINIMALISMO: UN MÉTODO (II) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Grupo Cosmos 21 (Miguel Navarro, violín; Álvaro Quintanilla, violonchelo; Juan Carlos Martínez, piano; David Arenas, clarinete requinto y en si b; Pilar Montejano, saxo soprano y alto; Luisa Muñoz, percusión; Javier Galán, asistente; Carlos Galán, piano, narrador y dirección) con la colaboración de Elfes Hernandis, trombón; Guillermo	Obras de E. Brown, M. Feldman, S. Reich, J. Cage y T. Johnson