

2 OBRAS DE UNA COLECCIÓN

Celebración diurna, de José Manuel Broto, por Aurora García



7 NUEVA ORIENTACIÓN EN LOS «CONCIERTOS PARA JÓVENES»

«La historia del piano» y «Románticos y abstractos», dos proyectos pedagógicos

11 MARIO VARGAS LLOSA, EN «POÉTICA Y NARRATIVA»

El escritor da, en dos sesiones, una conferencia sobre «Escribir una novela» y dialoga con Juan Cruz



14 «LA ABSTRACCIÓN DEL PAISAJE», PRÓXIMA EXPOSICIÓN EN MADRID

El paisaje romántico decimonónico como origen de la abstracción moderna



16 «ANTES Y DESPUÉS DEL MINIMALISMO» EN PALMA

Catálogo virtual de la exposición en la web de la Fundación

21 «LA CANCIÓN ESPAÑOLA» EN LUNES TEMÁTICOS

Aula de Reestrenos: Homenaje a Domenico Scarlatti



24 EL OTOÑO QUE VIENE: AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN

26 DONADO A LA FUNDACIÓN EL LEGADO DEL COMPOSITOR PEDRO BLANCO

28 NUEVOS DOCTORES Y MAESTROS DEL CEACS

Entrevista con Walter Mattli, profesor de la Universidad de Oxford



ACTIVIDADES EN SEPTIEMBRE

OBRAS DE UNA COLECCIÓN

33

José Manuel BROTO

Zaragoza, 1949

Celebración diurna

1983

Óleo sobre lienzo

194 x 130 cm

Museu d'Art Espanyol

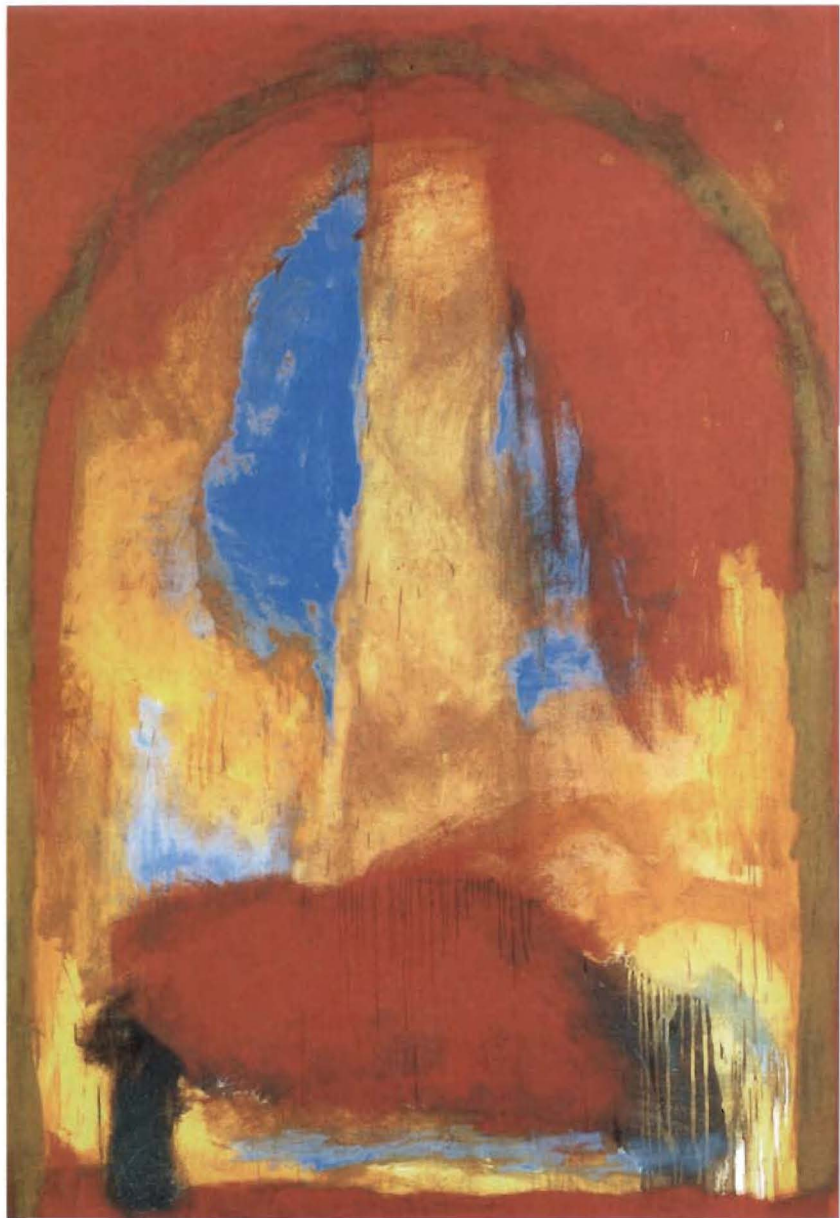
Contemporani, Palma

Aurora García

Crítica de arte y comisaria de exposiciones

Broto vivía aún en Barcelona cuando realizó este gran cuadro vertical que mantiene intacto hoy su latido. Bastante atrás quedaba su experiencia en el grupo «Trama» y con el trabajo pictórico más contenido y de propensión constructiva, tendente a la economía en los recursos abstractos y del color, una pintura que acabará precisando apartarse de las sujeciones programáticas para desencadenar su vivacidad gestual y polícroma desde las postrimerías de la década de los setenta. El artista tenía que recorrer su camino bajo el signo de la libertad, al margen ya de unos supuestos teóricos cuya disciplina aplicada sirvió durante algún tiempo, pero que, a la vez, iban demostrando su capacidad de constreñir el hálito de la propia pintura. No obstante, como ha señalado Juan Manuel Bonet en más de un texto dedicado a Broto, el pintor que nos ocupa nunca llegó a ceñirse ortodoxamente a las teorías de grupo, y las tensiones lumínicas, espaciales y temporales desatadas con claridad en el advenimiento de los años ochenta en parte radicaban en estado embrionario durante la etapa precedente.

En «Obras de una colección» un especialista en arte analiza una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ambos de la Fundación Juan March. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es).



Celebración diurna, 1983

194 x 130 cm

“ Sugiere la
idea de un
altar ”

Al inicio de los ochenta Broto sustituye, además, el acrílico por el óleo, lo cual le permitirá extraer otras calidades al color aplicado en zonas cortas, irregulares y nerviosas que pueden

diluirse en chorreos translúcidos conviviendo con la claridad blanquecina del fondo. Sin embargo, no todo son encuentros azarosos en cuadros como los expuestos en la Galería Maeght, de Barcelona, en 1981. Todavía existen intenciones constructivas de articular el espacio, ahora incorporando líneas de propensión recta que pueden sugerir estructuras de filiación arquitectónica en medio de un paisaje colorido y surcado por los vientos de una gestualidad con desarrollo en múltiples direcciones.

Decimos esto porque, en la obra *Celebración diurna*, realizada algo más tarde, en 1983, subsiste también el afán de articular la composición, igualmente abstracta, pero con otro tratamiento de la paleta y del espacio, en un esquema geométrico que aquí se desvela como abertura rematada en arco de medio punto. Aunque, mejor que la sugerencia de ventana, de puerta, o de recinto abovedado, esta forma arqueada, impuesta en el rojo dominante en el cuadro por medio de una brocha mezclada hacia el ocre de perfil irregular, lo que despierta en nosotros es la idea de un altar, la memoria de un retablo, de una «pala d'altare».

En 1982, Broto llevó a cabo un viaje por Italia que dejaría huella en su pintura. De Giotto a Piero, de Bellini y Tiziano a Borromini, las fuentes directas de un pasado magistral en el arte europeo deslumbrarán su retina y anidarán en su memoria. El pintor ya está en condiciones de reconocer que es posible ser moderno sin dar la espalda al pasado y que, por ejemplo, sus investigaciones sobre el color pueden llevarle sin reparo a los maestros venecianos. Si hasta entonces había puesto los ojos especialmente en el arte abstracto americano de un tiempo más próximo a él, los logros de cierta creación figurativa y distante de esta época –aunque próxima en términos geográficos– supusieron una lec-

ción indeleble, un canto prolongado al ejercicio del pincel, imbuido, a la par, de sabiduría y del poder transmisor de gozo.

“
*Visibilidad
de lo
invisible*
”

Con cuadros como *Celebración diurna*, Broto ya está inmerso en un camino simbólico sin salir de la ambigüedad abstracta, una vía que conecta con ese sedimento de memoria llamado por Jung inconsciente colectivo, allí donde moran los arquetipos. Se trata de obras en cierto modo arquetípicas, porque el espectador establece primero una identificación con ellas desde su territorio emocional, a pesar de que sea el empleo del color en sí mismo quien las regula, sin que apenas intervengan todavía los perfiles definidos de figuras concretas. No encontramos más esas tramas enmarañadas en sucesión o superpuestas al fondo blanco de la tela, sino que ahora el color discurre con mayor unidad, en campos más amplios que buscan el brillo y la transparencia de atmósferas fugitivas, visionarias incluso en pinturas inmediatamente posteriores a la celebración que nos ocupa, apareciendo en ellas imágenes escuetas de referencia directa al paisaje y a la arquitectura.

Celebración diurna, tras el impacto visual y emocional de su color encendido de rojos, amarillos y azules, de ese flujo continuo de cadencia vertical donde la luz evoca posibles figuras espectrales cuya supuesta materia es la misma materia pictórica, destila una cierta solemnidad por la composición organizada en el interior del arco. Por otra parte, da la impresión de que a Broto sólo le interesa la imagen en su valor polisémico, o, dicho de otro modo, en tanto que haz de significaciones, en el sentido expuesto por Mircea Eliade. El pintor prefiere apuntar hacia aquello que se le escapa, que no se puede representar en su concreción. Y, aun en el caso de que su punto de partida entroncara con ciertas representaciones religiosas de la gran pintura histórica, esta escena vertical, fluvente y sin rostro definido, compensada por el enorme óvalo carmín que se sobrepone a la oscuridad del carbón en la parte inferior, es, según palabras de un poeta caro al artista, Edmond Jabès, visibilidad de lo invisible. ♦



JOSÉ MANUEL BROTO (Zaragoza, 1949) estudió en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal entre 1964 y 1966. Realizó su primera exposición individual en 1969, y en 1972 se traslada a Barcelona, donde permanecerá hasta 1985, fecha en que decide residir en París. Durante un periodo de su estancia en la capital catalana forma parte del grupo Trama, donde se integrarían también los pintores Gonzalo Tena, Javier Rubio y Xavier Grau, editando la revista del mismo nombre, que fue presentada por Tàpies en 1976. Ese mismo año, los pintores del grupo mencionado participan en la polémica representación española de la Bienal de Venecia. Broto recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1995 y, meses después, mostró sus obras en el Palacio de Velázquez del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

BONET, J. M.: «Bajada de la Gloria», en el catálogo de la exposición *Broto*, Galería Maeght, Barcelona, 1981.

CALVO SERRALLER, F.: «EL fondo y la apariencia», en el catálogo de la exposición *Broto*, Museo Español de Arte Contemporáneo, Ministerio de Cultura, Madrid, 1987.

HUICI, F.: «La pintura brota», en el catálogo de la exposición *Broto*.

Obras 1997-2002, Casa del Cordón, Caja de Burgos, Burgos, 2003.

KAPELIN, O.: «Connaître», en el catálogo de la exposición *Broto*, Galerie Maeght, París, 1989.

ULLÁN, J.-M.: «Notas de acompañamiento», en el catálogo de la exposición *Broto (Pinturas 1985-1995)*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Ministerio de Cultura, Madrid, 1996.

NUEVA ORIENTACIÓN EN LOS «CONCIERTOS PARA JÓVENES»

A partir del nuevo curso escolar 2007/08 los «Conciertos para Jóvenes» que, desde 1975, viene organizando en Madrid la Fundación Juan March, tendrán una nueva orientación. Habrá dos nuevos ciclos: *Los secretos del piano. Breve historia de los instrumentos de tecla*; y *Románticos y Abstractos* (para cuarteto de cuerda).

Concebidos con un criterio didáctico, estos conciertos para jóvenes han ido siempre acompañados de explicaciones orales de un especialista sobre los autores y obras del programa. A partir de ahora, esta propuesta didáctica tendrá un nuevo formato, además de intentar satisfacer algunos de los objetivos generales propuestos en la LOE de reciente implantación: en particular escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales; reconocer las características de diferentes obras musicales como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural; utilizar de forma autónoma diversas fuentes de información, medios audiovisuales, Internet, textos, partituras y otros recursos para el conocimiento y disfrute de la música; y elaborar juicios y criterios personales, mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música.

A lo largo de este curso se ofrecerán dos ciclos diferentes: uno sobre ***Los secretos del piano. Breve historia de los instrumentos de tecla*** y otro sobre ***Románticos y Abstractos*** (para el cuarteto de cuerda), en relación con la exposición ofrecida en la Fundación a partir del mes de octubre sobre *La abstracción del paisaje*.

Estos conciertos didácticos se establecen en base a dos criterios fundamentales: un *guión general* para todos los conciertos y una *guía didáctica*, concebida como material de apoyo para el profesor, cuyo objetivo es servir de herramienta de trabajo en el aula para preparar a los alumnos antes del concierto, entendiendo que éste es sólo una parte del programa didáctico encaminado a facilitar la escucha y comprensión de la música. Así, la guía reúne una selección de materiales de naturaleza variada relacionados con el pro-



De izquierda a derecha: uno de los primeros modelos de fortepiano (1730); un clave del siglo XVIII; y un piano moderno de gran cola

grama del concierto. Además del propio texto, aparecen ilustraciones, audiciones, partituras y enlaces web con vídeos. Será el profesor quien, en función del tiempo disponible para preparar la visita, la experiencia previa, el tipo de alumnos y sus estrategias docentes, seleccione aquellos materiales que le resulten más útiles. Para facilitar su uso, junto a la *guía didáctica* encontrará en soporte CD una reproducción de las ilustraciones incluidas en la guía (para proyectarlas en el aula) y de las audiciones propuestas (como ejemplos alternativos y complementarios a las obras del propio concierto).

A lo largo de la guía se propone también una serie de actividades al final de cada sección que ejemplifican e ilustran las ideas principales. De nuevo es el profesor quien mejor podrá decir cuáles le resultan más apropiadas en su contexto docente. El fin último de las actividades es estimular a los alumnos en la escucha activa de la música.

La guía de ***Los secretos del piano*** ha sido elaborada por **Miguel Ángel Marín**, profesor titular de Música en la Universidad de la Rioja; y la de ***Románticos y Abstractos*** por **Fernando Palacios**, especialista en conciertos pedagógicos, y por su equipo.

Tanto el propio concierto como la guía que lo prepara tienen como objetivos que el alumno se familiarice con el funcionamiento mecánico y las posibilidades sonoras de los instrumentos empleados, aprenda la evolución de estos instrumentos dentro del contexto social y musical en el que florecieron, conozca algunos de los compositores más relevantes y aprenda a escuchar y entender algunas características de la música.

La interpretación de cada obra estará precedida por una breve introducción a cargo de un presentador que, además de presentar previamente a los intérpretes y los instrumentos, ubicando éstos en su relación con los demás instru-

mentos y en sus posibilidades sonoras y técnicas, dedicará un comentario previo, no sólo referente al compositor, si-

no también ubicando cada una de ellas en el tiempo, en su lugar de origen y en su relación con otras obras de la época.

PROGRAMAS

LOS SECRETOS DEL PIANO. BREVE HISTORIA DE LOS INSTRUMENTOS DE TECLA

Miriam Gómez-Morán

(martes de octubre 2007 a enero 2008)

Chen-I Chen

(martes de febrero a mayo 2008)

Obras

- Sonata K491 en Re Mayor, para clave, de Domenico Scarlatti
- Rondo a capriccio en Sol mayor, Op. 129, («Rabia por la monedita perdi-

da»), para fortepiano, de Ludwig van Beethoven

- Estudio trascendental nº 8 Wilde Jagd («Caza salvaje»), para fortepiano, de Franz Liszt
- «Corpus Christi en Sevilla» (de la Suite Iberia, Primer cuaderno, 1906), para piano, de Isaac Albéniz
- Estudio para piano: nº 8 Fém. (Segundo Libro), de György Ligeti



Johannes Brahms (izquierda) y Ludwig van Beethoven

ROMÁNTICOS Y ABSTRACTOS

Cuarteto Ars Hispánica (**Alejandro Saiz San Emeterio**, violín; **María Saiz San Emeterio**, 2º violín; **José Manuel Saiz San Emeterio**, viola; y **Laura Oliver**, violonchelo)

(viernes de octubre 2007 a enero 2008)

Cuarteto Bretón (**Anne Marie North**, violín; **Antonio Cárdenas**, violín; **Iván Martín Mateu**, viola; y **John Stokes**, violonchelo)

(viernes de febrero a mayo 2008)

- Cuarteto nº 11, en Fa menor, Op. 95: III Allegro assai vivace ma serio, de Ludwig van Beethoven

- Bagatela nº 3, de Anton von Webern
- Cuarteto nº 9, en Do mayor, Op. 59, nº 3, «Rasumovsky». VI Allegretto molto, de Ludwig van Beethoven
- Cuarteto nº 4: II Prestissimo, con sordino, de Béla Bartók
- Cuarteto nº 14 en Re menor, D. 810 (La muerte y la doncella). I Allegro, de Franz Schubert
- Cuarteto en Sol menor, Op. 10. II Scherzo, de Claude Debussy
- Cuarteto nº 1 en Re mayor, Op. 44. II Canzoneta, de Felix Mendelssohn
- Cuarteto nº 2 en La mayor para piano, violín, viola y violonchelo, Op. 26. IV Allegro, de Johannes Brahms

Miriam Gómez-Morán es miembro del «Proyecto Gerhard» y del «Plural Ensemble». Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Ha sido profesora de la Escuela de Música de Villacañas (Toledo). Actualmente es catedrática de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

El **Cuarteto Ars Hispánica** atesora una larga trayectoria que lo sitúa y consolida como una de las agrupaciones de cámara más importantes de España. A lo largo de su existencia ha llevado a cabo numerosos proyectos, altamente representativos de la excelente calidad artística de la agrupación. Reúne a cuatro destacados intérpretes españoles con afinidades humanas y musicales que comparten el deseo de acercar al público el repertorio para cuarteto de cuerda. Los miembros del Cuarteto Ars Hispánica compaginan su carrera interpretativa con la labor individual en conservatorios y orquestas, e impartiendo habitualmente clases en distintos cursos nacionales e internacionales.

ESCRIBIR UNA NOVELA

Mario Vargas Llosa

Los días 25 y 27 de septiembre se celebra una nueva sesión de la modalidad *Poética y Narrativa*, dedicada al escritor hispano-peruano Mario Vargas Llosa. Esta iniciativa de la Fundación Juan March consta de dos partes: el primer día, el novelista elegido pronuncia una conferencia sobre su manera de concebir el hecho creador y el segundo día es presentado por un conocedor de su obra (en esta ocasión Juan Cruz, escritor y periodista) con quien mantiene un coloquio. La sesión finaliza con la lectura de un texto inédito. Esta modalidad se inició en enero de 2006, y han intervenido ya Álvaro Pombo y José Antonio Marina; Luis Mateo Díez y Fernando Valls; Antonio Muñoz Molina y Manuel Rodríguez Rivero; y Andrés Trapiello y Carlos Pujol.

Martes 25: **Mario Vargas Llosa**: *Escribir una novela*.

Jueves 27: **Mario Vargas Llosa** con **Juan Cruz**: *Diálogo sobre la ficción en la novela y el teatro*.

❖ **Salón de actos, 19,30 horas. Entrada libre.**

«Me propongo en esta conferencia –ha explicado **Mario Vargas Llosa**– describir el proceso que sigue en mi caso la elaboración de una novela. Desde que, a partir de algunas imágenes de la memoria, surge en mí un fantaseo que es como la semilla de la cual irá brotando con el tiempo una historia, hasta que meses o años después todo ello cuaje en una novela. Trataré de mostrar los problemas formales, de lenguaje y estructura, que debo siem-

pre afrontar para dar a los personajes y situaciones una máxima visibilidad y dotar a la obra de una apariencia de total autonomía. Utilizaré, claro está, para ilustrar este proceso ejemplos de mis propias novelas, principalmente las últimas. Demás está decir que mi exposición no tendrá un carácter académico ni científico, será lo más llano y directo posible, mucho más un testimonio personal que una conferencia magistral.»

DISCRETOS EXHIBICIONISTAS

En 1968, un no tan conocido escritor como lo es ahora Mario Vargas Llosa dictó una conferencia, «escrita en un rudimentario inglés», en Washington State University (Pullman, Washington). El texto apareció en España con el título de *Historia secreta de una novela* (1971), esa historia secreta, que contó ante un auditorio norteamericano, era el proceso creador que le llevó, entre 1962 y 1965, a escribir su segunda novela, *La casa verde*. La edición española, en los célebres «cuadernos marginales» de cubiertas doradas de Tusquets Editor, comenzaba así:

«Escribir una novela es una ceremonia parecida al strip-tease. Como la muchacha que, bajo impúdicos reflectores, se libera de sus ropas y muestra, uno a uno, sus encantos secretos, el novelista desnuda también su intimidad en público a través de sus novelas. Pero, claro, hay diferencias. Lo que el novelista exhibe de sí mismo no son sus encantos secretos, como la desenvuelta muchacha, sino demonios que lo atormentan y obsesionan, la parte más fea de sí mismo: sus nostalgias, sus culpas, sus rencores. Otra diferencia es que en un strip-tease la muchacha está al principio vestida y al final desnuda. La trayectoria es a la inversa en el caso de la novela: al comienzo el novelista está desnudo y al final vestido. Las experiencias personales (vidas, soñadas, oídas, leídas) que fueron el estímulo primero para escribir la historia quedan tan maliciosamente disfrazadas durante el proceso de la creación

que, cuando la novela está terminada, nadie, a menudo ni el propio novelista, puede escuchar con facilidad ese corazón autobiográfico que late fatalmente en toda ficción. Escribir una novela es un strip-tease invertido y todos los novelistas son discretos exhibicionistas.»

Años después, un muy consagrado escritor recordaba aquella «conferencia juvenil», en *Cartas a un joven novelista* (1997), y de alguna forma continuaba el diálogo: «Este proceso es tan complejo y minucioso que, muchas veces, ni el propio autor es capaz de identificar en el producto terminado, esa exuberante demostración de su capacidad para inventar personas y mundos imaginarios, aquellas imágenes agazapadas en su memoria –impuestas por la vida– que activaron su fantasía, alentaron su voluntad y lo indujeron a pergeñar aquella historia». Y líneas más abajo se mostraba convencido de que «el novelista no elige sus temas; es elegido por ellos. Escribo sobre ciertos asuntos porque le ocurrieron ciertas cosas. En la elección del tema, la libertad de un escritor es relativa, acaso inexistente. Y, en todo caso, incomparablemente menor que en lo que concierne a la forma literaria, donde, me parece, la libertad –la responsabilidad– del escritor es total».

Entre aquella «conferencia juvenil» y estas cartas a un joven novelista, Vargas Llosa, entre medias, publicó *La orgía perpetua* (1975), la confesión de una pasión absoluta: *Madame Bovary*, de Flau-

bert: «... hacía años que ninguna novela vampirizaba tan rápidamente mi atención, abolía así el contorno físico y me sumergía tan hondo en su materia. A medida que avanzaba la tarde, caía la noche, apuntaba el alba...» (París, verano de 1959, Hotel Wetter). Y, además, una recopilación de ensayos sobre novelas contemporáneas, *La verdad de las mentiras* (1990), con un prólogo lleno de certezas e incertidumbres: «Desde que escribí mi primer cuento me han preguntado si lo que escribía era verdad. Aunque mis respuestas satisfacen a

veces a los curiosos, a mí me queda rondando, cada vez que contesto a esa pregunta, no importa cuán sincero sea, la incómoda sensación de haber dicho algo que nunca da en el centro del blanco. Si las novelas sean ciertas o falsas importa a cierta gente tanto como que sean buenas o malas y muchos lectores, consciente o inconscientemente, hacen depender lo segundo de lo primero. (...) Las novelas mienten –no pueden hacer otra cosa– pero ésa es sólo una parte de la historia. La otra es que, mintiendo, expresan...» ♦

Mario Vargas Llosa (Arequipa, Perú, 1936) se licenció en Letras en la Universidad de San Marcos de Lima y se doctoró por la Universidad Complutense de Madrid. Residió durante algunos años en París y posteriormente en Londres y Barcelona. Aunque había estrenado en 1952 un drama en Piura y publicado en 1959 un libro de relatos, *Los jefes* (Premio Leopoldo Alas), su carrera literaria cobró notoriedad con la publicación de la novela *La ciudad y los perros* (Premio Biblioteca Breve 1962 y Premio de la Crítica 1963), traducida a más de treinta lenguas. En 1966 apareció su segunda novela, *La casa verde* (Premio de la Crítica 1966 y Premio Internacional Rómulo Gallegos 1967). Posteriormente publicaría el relato *Los cachorros*, el estudio *García Márquez: Historia de un deicidio*, el ensayo *La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary*, varias piezas teatrales y nu-

merosas novelas como, por citar algunas, *Conversación en La Catedral*, *La tía Julia y el escribidor*, *La guerra del fin del mundo*, *La fiesta del Chivo*, *El paraíso en la otra esquina* y *Travesuras de la niña mala*. Además es autor del libro de memorias *El pez en el agua* y de varios libros de artículos periodísticos y ensayos literarios. Posee, entre otros, el Premio Príncipe de Asturias (1986), el Premio Cervantes (1994) y el Premio Jerusalén (1995). Desde 1994 es miembro de la Real Academia Española.



■ Próxima exposición en la Fundación, en octubre

LA ABSTRACCIÓN DEL PAISAJE

Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto

El paisaje romántico decimonónico como origen de la abstracción moderna. La propuesta del recientemente fallecido Robert Rosenblum inspira la exposición con la que, el próximo octubre, abrirá la Fundación Juan March su temporada artística. Son más de un centenar de obras sobre papel, de 30 artistas europeos y norteamericanos, desde C. D. Friedrich hasta Mark Rothko, procedentes de diversos museos de ambos continentes.

Inspirada en el célebre libro *La pintura moderna y la tradición del romanticismo nórdico. De Friedrich a Rothko* (1975), de Robert Rosenblum, la exposición *La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto* quiere mostrar la conexión pictórica, estética e histórico-cultural, que existe entre la tradición del norte de Europa, especialmente entre el paisajismo del primer romanticismo, y la abstracción moderna europea y norteamericana, mostrando una sugestiva suerte de «nacimiento de la abstracción desde el espíritu del paisajismo romántico». En la tradición de las muestras históricas sobre romanticismo y pintura de paisaje, tan frecuentes, esta exposición vincula, desde dicho argumento, casi dos siglos de historia del arte. Organizada con la colaboración de numerosos museos europeos y norteamericanos, entre ellos el Kupferstichkabinett de

Berlin, con 35 préstamos, esta exposición, constituida por obras sobre papel (dibujos en técnicas variadas, *oil-sketches* sobre cartón, grabados), traza un recorrido histórico por más de una treintena de autores desde 1802 hasta nuestros días.

La exposición estará compuesta por más de un centenar de obras, aproximadamente la mitad de autores del siglo XIX y la otra mitad del XX. Inician el recorrido tres paisajes a la sepia de Caspar David Friedrich, de 1802 –primavera, otoño e invierno–, de las cuatro estaciones del primero de sus ciclos de *Jahreszeiten*, perdidos desde 1935 y recién recontrados. La Fundación Juan March expondrá estos tres paisajes en *première* mundial, solo precedida por la pequeña exposición berlinesa que los ha mostrado una vez restaurados. Y se concluirá con obras de las principales figu-



Otoño, ca. 1802, de C.D. Friedrich

ras del expresionismo abstracto norteamericano: Mark Rothko (acuarelas de gran formato de la National Gallery de Washington), Adolph Gottlieb, Barnett Newman o Jackson Pollock, y también de dos pintores europeos contemporáneos –Anselm Kiefer y Gerhard Richter– en los que la pervivencia del paisajismo romántico es explícita y peculiar.

Cubren el lapso temporal entre 1803 y nuestros días paisajes de autores siempre pertenecientes a la «tradición nórdica» como, además del citado Friedrich, Philip Otto Runge, J. C. C. Dahl, E. F. Oehme, Carl Gustav Carus, Carl Blechen, J. M. W. Turner, John Robert Cozens o John Constable; los luministas americanos del XIX como Church, Cole, Heade o Bierstadt; y autores que se encuentran en la transición del XIX al

XX y en pleno siglo XX: Vincent Van Gogh, Piet Mondrian, Edvard Munch, Emil Nolde, Paul Klee, Vassily Kandinsky o Max Ernst, entre otros. De muchos de estos artistas la Fundación Juan March ha ofrecido muestras monográficas (véase www.march.es/arte/madrid/anteriores/anteriores.asp)

La muestra irá acompañada de un catálogo con dos ediciones (española e inglesa), con diversos textos de renombrados especialistas, entre otros del propio Robert Rosenblum, Werner Hoffmann, Bernhard Teuber, Heinz-Th. Schulze Altcapenberg, Dietmar Elger o Barbara Deyer-Gallati, además de selecciones de textos de artistas, filósofos, poetas y escritores; las biografías de los artistas y una bibliografía selecta.

Otras entidades que han concedido préstamos de sus fondos para la exposición son el Zentrum Paul Klee de Berna, el Kupferstichkabinett de Dresde, la Tate y el Victoria&Albert Museum de Londres, la Fundación Nolde, el Van Gogh Museum de Amsterdam y el Kröller-Müller Museum de Otterlo, el Kunstmuseum de Winterthur, la National Gallery of Art (Washington), la Yale University Art Gallery, la Gottlieb Foundation, el MoMA, el Metropolitan y el Cooper-Hewitt Museum de Nueva York. ♦



Sin título, 1945-46, de Mark Rothko

■ Del 22 de mayo al 8 de septiembre

ANTES Y DESPUÉS DEL MINIMALISMO

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

Pinturas, obra gráfica y múltiples, esculturas, instalaciones y obras multimedia de artistas europeos y norteamericanos, desde 1909 hasta nuestros días, nos ofrece la exposición «Antes y después del Minimalismo» en el Museu d'Art Espanyol Contemporani de Palma, inaugurada el pasado 22 de mayo y hasta el próximo 8 de septiembre, con obras procedentes de la Colección DaimlerChrysler.

Además del extenso programa de mano con el que puede visitarse la exposición, la Fundación Juan March ha realizado, por primera vez, un **catálogo virtual**, creado y diseñado por Aurelio Medina, del área informática de la Fundación Juan March, donde, en cuatro idio-

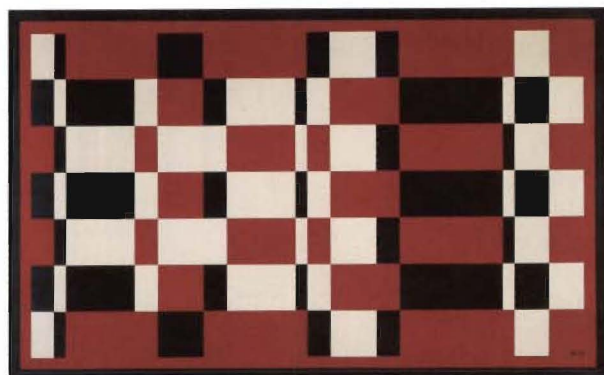
mas (español, catalán, inglés y alemán), se da pormenorizada información sobre la exposición, además de incluirse una presentación de la misma, una introducción de **Renate Wiehager**, directora de la Colección DaimlerChrysler, junto con una visita virtual, una relación de artistas y obras, así como otros enlaces de interés.



A continuación se incluye un extracto de la introducción de **Renate Wiehager**:

«(...)La muestra ofrece, por primera vez en España, una selección de las tendencias minimalistas de los años sesenta que pueden rastrearse tanto en el contexto de sus antecedentes históricos co-

mo en propuestas artísticas contemporáneas. La selección de obras expuestas tiene su origen en el concepto de la serie de exposiciones que bajo el título *Minimalism and After* se han venido presentando al público de manera sistemática desde el año 2000. (...)



Barras rojas, blancas y negras, 1959, de Karl Benjamin

El interés de la colección Daimler Chrysler, inicial y primordialmente referido al género del cuadro, se dirigió desde su creación en 1977 predominantemente a los artistas del sur de Alemania, los maestros y alumnos de la Academia de Stuttgart como Adolf Hölzel, Oskar Schlemmer, Willi Baumeister, Jean Arp y Max Bill. Todos ellos tenían en común un interés, por motivaciones artísticas, por mantener un diálogo interdisciplinar entre las artes plásticas, el diseño aplicado, la arquitectura y el diseño gráfico al modo de la Bauhaus. La colección ha mantenido hasta nuestros días el compromiso con esa orientación hacia el pensamiento artístico investigador, un pensamiento centrado en el ser humano y su imaginación y capacidad de innovación. Estructurando sistemáticamente esos focos de interés, y ampliando intensamente los contenidos de la colección con los planteamientos artísticos geométricos, abstracto-constructivistas y –más recientemente– minimalistas existentes hasta nuestros días, la colección tiene un perfil nítido y bien funda-

mentado en la historia del arte.

En la actualidad, el fondo consta de aproximadamente 1.500 obras de arte de cerca de 400 artistas alemanes y del resto del mundo. Todas las obras están continuamente expuestas, en la empresa o en exposiciones públicas. Hasta el año 2000, la colección mantuvo líneas de adquisición que iban de Hölzel a la Bauhaus, de la Bauhaus a la Escuela de Ulm y el arte concreto; tuvieron cabida grupos de obras representativos de tendencias constructivistas y de De Stijl; y se incorporaron los reflejos de esas tendencias en el arte de los años noventa. Adicionalmente, la orientación hacia las vanguardias abstractas del sur de Alemania condujo a una ampliación de la colección con grupos de obras de pintura informal y de la «colour field Painting».

Lo que faltaba eran las evoluciones del arte abstracto, desde el movimiento Zero y su paso por posiciones minimalistas en Europa y Estados Unidos en los años sesenta y setenta, además de las inflexiones internacionales del minima-

lismo durante ese mismo periodo, las tendencias postminimalistas y la «nueva abstracción geométrica» de los setenta y ochenta, así como el seguimiento sistemático de las tendencias del reduccionismo formal en el arte contemporáneo internacional. Y aquí aparece la nueva orientación del concepto de coleccionismo de DaimlerChrysler, ampliada desde el año 2000, y que hemos resumido bajo el título *Minimalism and After*.

Esa nueva orientación forma parte, en primer lugar, del interés renacido a mediados de los noventa por el arte minimalista clásico, que se vio reflejado tanto en diversas evoluciones artísticas como en publicaciones y exposiciones. (...)

La idea inicial de *Minimalism and After* ha sido colocar los conceptos del reduccionismo formal del cuadro y de la abstracción geométrica, como fenómenos artísticos independientes, al lado del arte minimalista clásico. Además, no hemos estudiado las evoluciones europea y norteamericana de manera estrictamente separada. La tesis que subyace a nuestra perspectiva para la colección DaimlerChrysler consiste en que hay que redescubrir unos efectos históricos



Sin título, c. 1950, de Adolf Richard Fleischmann

que comienzan en la «emigración» de la Bauhaus y el constructivismo en los años treinta y la recepción de los mismos en Estados Unidos, y que nos conducen hasta el arte contemporáneo internacional.

El arte minimalista, nombre del movimiento histórico, se

relaciona con unos pocos nombres de artistas que a principios de los años sesenta trabajan en Norteamérica en una redefinición de la obra de arte en su relación con el espacio y con el observador. Las estructuras y proporciones describibles objetivamente, las formas elementales y las yuxtaposiciones seriadas, los materiales industriales y las formas de producción del arte minimalista son argumentos consecuentes contra el *all over* informal y los gestos pictóricos subjetivos de los años cincuenta. Las palabras clave de la época son *No relacional*, *antijerárquico* y *anticomposición*. Contemporáneamente, el minimalismo evoluciona como fenómeno global que abarca distintas evoluciones en paralelo, además de en la pintura y la escultura, en la música, la danza y la literatura.

El término 'arte minimalista', como muchos otros de la historia del arte más reciente, se le ocurrió casualmente a un joven artista neoyorquino en 1965. El fi-

lósofo del arte Richard Wollheim, en su ensayo *Minimal Art* trató de caracterizar con él, como fenómeno general del arte norteamericano del siglo XX, el *mínimo contenido artístico* de algunos objetos. Coincidiendo en el tiempo, en la crítica de arte y en la praxis de las exposiciones de Norteamérica se acuñan expresiones sinónimas que tratan de parafrasear literariamente el fenómeno, tan difícilmente tangible: *ABC Art*, *Primary Structures*, *Rejective Art*, *Cool Art* o *Reductive Art*. Cinco nombres de artistas (Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd, Sol LeWitt, Robert Morris) ocupan el centro de atención y caracterizan el *look* de las primeras exposiciones: esculturas y objetos murales geométricos seriados que ponen enérgicamente de relieve contra el espacio circundante sus dimensiones puras y su concreta materialidad. A esos artistas se refiere el término histórico de *arte minimalista*, que en Europa se introdujo en 1968 con la muestra homónima en el Gemeentemuseum de La Haya.

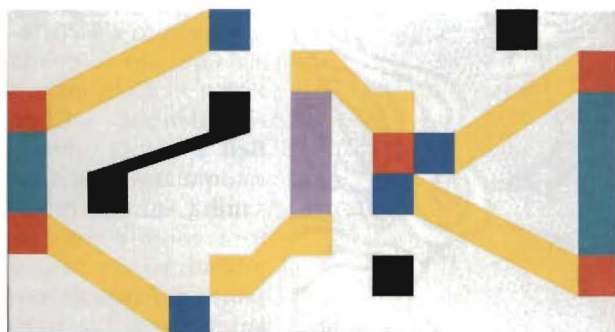
La pintura pasó durante un tiempo a se-

gundo plano, puesto que el cuadro, que durante siglos había sido el objeto y el enfoque principal de la concepción artística, parecía ahora haberse desacreditado; pero ya en la segunda mitad de los años sesenta emerge un nuevo concepto de minimalismo, abarcando una gama más amplia de medios artísticos. (...)

De manera explícita, no nos limitamos en ese contexto a los mencionados artistas norteamericanos de la primera época del minimalismo, que además están ampliamente representados en colecciones internacionales. En vez de ello centramos nuestra atención, por un lado, en los inicios del minimalismo, en el minimalismo «avant la lettre», y, por otro, en su repercusión inmediatamente posterior. ¿Quiénes fueron los maestros y los impulsores en 1960? ¿Dónde han prestado los artistas contribuciones esenciales, manteniéndose en un segundo plano y con frecuencia olvidados por el mercado del arte? ¿Qué encuentros y paralelismos históricos, hoy olvidados, se produjeron? ¿Cuál fue su eco

en Europa? ¿Cómo se formula el debate del minimalismo en el arte contemporáneo internacional? (...)

Los artistas representados aquí son testimonio de un amplio espectro de tendencias minimalistas, desde aproximadamente 1960 hasta la actualidad. (...)



Construcción armónica, 1947-51, de Camille Graeser

■ Del 15 de junio al 23 de septiembre

«ROY LICHTENSTEIN: DE PRINCIPIO A FIN» EN PARÍS

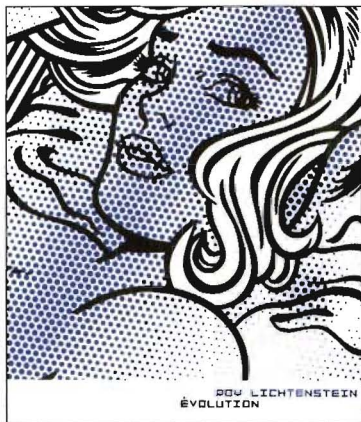
La exposición *Roy Lichtenstein: de principio a fin*, que fue visitada en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, por alrededor de cien mil personas, se exhibe desde el 15 de junio y hasta el 23 de septiembre, presentada por esta institución, en la Pinacothèque de París, con el título *Roy Lichtenstein: Évolution*.

La muestra reúne la misma selección de 97 obras realizadas entre 1966 y 1997 por Roy Lichtenstein (1923-1997), con la que se ilustra y recrea, de principio a fin, el complejo proceso artístico de este pintor, escultor y artista gráfico, y ofrece, por primera vez, una visión completa e inédita de las diferentes etapas de dicho proceso creador.

Además de su presencia en las librerías de toda España, la edición inglesa del catálogo, que la Fundación Juan March publicó para la exposición de Madrid (*Roy Lichtenstein: Beginning to End*) ha sido distribuida internacionalmente por Actar. Puede adquirirse también a través de Amazon, la mayor librería on line del mundo.

La edición francesa del catálogo de la exposición recoge también textos de **Jack Cowart**, director ejecutivo de la Roy Lichtenstein Foundation, Nueva York y comisario de la exposición; **Juan Antonio Ramírez**, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid; **Ruth Fine**, conservadora de Proyectos Especiales de Arte Moderno en la National Gallery de Was-

hington; **Avis Berman**, escritora e historiadora del arte, que dirige el Proyecto de Historia Oral de la citada Roy Lichtenstein Foundation; **Clare Bell**, escritora e historiadora del arte; **Cassandra Lozano**, directora gerente de esta misma Fundación; y **James dePasquale**, colaborador de Roy Lichtenstein. ♦



■ El 1 de octubre, comienzan los *Lunes temáticos*

LA CANCIÓN ESPAÑOLA

Desde Alfonso X el Sabio hasta hoy

El 1 de octubre se inicia la segunda temporada de los *Lunes temáticos*, una iniciativa musical que puso en marcha la temporada pasada la Fundación Juan March y que consiste en ofrecer, el primer lunes de cada mes, a lo largo del curso, un concierto de una hora, a las 19 horas, todo seguido, sin descanso, y de entrada libre como todos los actos de esta institución. Este año el tema monográfico, que enlazará todos los primeros lunes, es *La canción española*, un repaso en ocho conciertos al repertorio monódico español para voz, desde las cantigas de Alfonso X el Sabio o las cantigas de amigo de Martín Códax hasta el siglo XX.

María José Montiel, Carlos Mena, Ana Arnaz y José Antonio López son algunos de los artistas participantes. El tema del curso pasado fue *La música barroca*.

En este ciclo que ha preparado, para la presente temporada, la Fundación Juan March, se van a recorrer ocho siglos de canciones, desde las cantigas galaico-portuguesas (las de Martín Códax, las únicas que se conservan) y las cantigas de Santa María de Alfonso X (en el mismo idioma) hasta el gran siglo de la canción española, que fue el siglo XX, al que por su riqueza y variedad se le va a dedicar dos conciertos, los dos últimos.

Ésta es una aproximación al contenido del ciclo, del que se dará cuenta con detalle en esta revista mes a mes:

- Lunes 1 de octubre, el **Grupo Cinco Siglos** con **Paolo Cecere** y **Sandra Cosi** se ocuparán de *Las cantigas de Alfonso X el Sabio y Martín Códax*.
- Lunes 5 de noviembre, el **Cuarteto Ureña**, dirigido por **Luis Delgado**, ofrecerá un programa titulado *Judíos, moros y cristianos*.
- Lunes 3 de diciembre, **Carlos Mena** (contratenor) y **Juan Carlos Rivera** (vihuela) interpretarán a *Los vihuelistas del XVI*.
- Lunes 7 de enero, **Ana Arnaz** (soprano) y **Jesús Sánchez** (guitarra barroca),

acompañados de la arpista **Giovanna Pessi**, presentarán *Tonos humanos del XVII*.

- Lunes 4 de febrero, la soprano **Cecilia Lavilla**, el tenor **Miguel Mediagno**, **Luzma Ferrández** al pianoforte y un conjunto instrumental de dos violines, violonchelo y guitarra repasarán *Las canzonetas del siglo XVIII* y la *tonadilla escénica*.

- Lunes 3 de marzo, **Elisa Belmonte** se encargará de *Las Canciones del XIX* (*romanticismo y casticismo*).

- Lunes 7 de abril, **María José Montiel** se ocupará de la primera parte del siglo XX, los nombres esenciales iniciales, Al-



Emérita Esparza, tiple del género chico y cantante de variedades, en *La contrata*. Tarjeta postal de Alfonso.

béniz, Granados, Falla, Turina, y otros.

- Lunes 5 de mayo, **José Antonio López** completará el siglo XX con autores desde el 27 hasta hoy mismo. ♦

LA MÚSICA BARROCA

La temporada pasada, con gran aceptación del público, la Fundación Juan March probó un nuevo formato musical, dentro de sus actividades en este campo. Se trataba, y se trata, en definitiva, de organizar un concierto de una hora de duración, sin pausas, a las 19 horas y que tenga una

continuidad temática a lo largo del curso; en total ocho conciertos, el primer lunes de mes. Entre octubre de 2006 y mayo de 2007 se ofreció el primer ciclo, *La música barroca*, en el que se recorrió a Monteverdi, el esplendor de la viola da gamba, 150 años de música europea para tecla, el violín barroco, danzas y sonatas para flautas y

continuo, el gran órgano barroco, la cantata barroca y el concierto para solista. Se contó para ello, por citar algunos grupos e intérpretes, con la Capilla Real de Madrid, Wieland Kuijken, Renée Bosch, Pilar Montoya, Pedro Gandía, Grupo Zarabanda, Presentación Ríos, María Espada, Jan Grimbergen y el Grupo La Folía.

AULA DE REESTRENOS N° 62



Homenaje a Domenico Scarlatti

El miércoles 26 de septiembre, la Fundación Juan March presenta en concierto una nueva sesión del «Aula de Reestrenos», la n° 62, a cargo de Brenno Ambrosini, que nos ofrece obras –todas ellas,

estrenos– de Carlos Cruz de Castro, Tomás Marco, Zulema de la Cruz, Javier Jacinto y Juan Medina, en homenaje a Domenico Scarlatti, con motivo del 250° aniversario de su muerte.

El programa es el siguiente:

Carlos Cruz de Castro (1941)

Apoteosis de Scarlatti

Tomás Marco (1942)

Giardini Scarlatiani (Sonata de Madrid)

Zulema de la Cruz (1958)

Estudio cristalino

Javier Jacinto (1968)

Para la tumba de Scarlatti

Juan Medina (1971)

Variaciones sobre un Tema de Scarlatti

❖ **Salón de actos, 19,30 horas**

Este concierto se transmite en directo por Radio Clásica, de RNE

Domenico Scarlatti es uno de esos compositores que en nuestro país hemos «adoptado» por derecho propio: venido a la corte española, compuso más de medio centenar de «ejercicios», en realidad sonatas monotemáticas, en las que el estilo barroco se viste de ga-

lantería, mientras podemos reconocer muchos giros tomados del más genuino folklore ibérico. Este año conmemoramos el 250° Aniversario de su muerte y cinco compositores contemporáneos han revivido y revisitado su obra a invitación del pianista Brenno Ambrosini (otro italiano fascinado por lo español).

Brenno Ambrosini, pianista veneciano, ganador de múltiples premios en concursos nacionales de Italia e internacionales, desde su debut con orquesta en la Liederhalle (Beethovensaal) de Stuttgart, ha ofrecido conciertos como solista con orquesta en Europa, Estados Unidos y Japón. Es catedrático de piano del Conservatorio Superior de Castellón. Ha sido miembro del jurado de importantes concursos internacionales, además de fundador y presidente del jurado del Concurso Internacional de Composición para Piano «Bell'Arte Europa».

■ Avance de la programación

EL OTOÑO QUE VIENE

Tras el paréntesis veraniego (a excepción de los Museos de Cuenca y Palma), la Fundación Juan March inicia, la última semana de septiembre, sus actividades culturales correspondientes al nuevo curso 2007/2008 con una nueva sesión del ciclo *Poética y Narrativa*, en el que intervendrá el escritor hispano-peruano Mario Vargas Llosa, y con una nueva *Aula de Reestrenos*, en la que se conmemorará el 250º aniversario de la muerte del compositor italiano, tan relacionado con España, Domenico Scarlatti. Así, conferencias, seminarios, conciertos y exposiciones dan cuerpo a esa programación, de la que se da noticia en estas páginas o en otras de esta misma Revista.

Octubre, los martes 2 y jueves 4, se inicia con *Poética y Poesía*, en la que interviene el poeta gaditano **José Ramón Ripoll**, y en **diciembre**, martes 18 y jueves 20, intervendrá el poeta y editor navarro **Jesús Munárriz**. Si en **septiembre** participa en *Poética y Narrativa* **Mario Vargas Llosa**, en conversación (en la segunda sesión, el jueves 27; la primera es el martes 25) con el periodista y escritor **Juan Cruz**, en **noviembre**, en una sesión más de esta actividad, estará en la Fundación Juan March, **Luis Landero**, el autor de *Yo, Júpiter*, su última novela, el martes 6 de noviembre y, en compañía del profesor y crítico literario, **Ángel Basanta**, el jueves 8 de noviembre. En el formato de dos conferencias públicas y una

jornada a puerta cerrada de debate entre especialistas, este otoño se celebrará un Seminario de Filosofía, en **noviembre**, a cargo de **Alessandro Ferrara**: «La fuerza del ejemplo: un nuevo universalismo».

En **octubre** (los días 9 y 11), **Miguel Martínez-Lage**, que ha traducido la edición íntegra de *La vida de Samuel Johnson*, de James Boswell, uno de los libros fundamentales del canon universal de la literatura occidental y posiblemente una de las biografías más célebres e importantes, dará dos conferencias sobre esta decisiva obra de Boswell, sobre el trabajo de su versión y, en definitiva, sobre el siglo de Johnson, la Inglaterra del XVIII. En un tiem-

po anterior, en los orígenes de la Europa Moderna, se sitúa el ciclo de conferencias que con el título de *Clandestinos y prohibidos en la Europa Moderna (siglos XVI-XVIII)* ha coordinado la catedrática de la Universidad Autónoma de Barcelona **María José Vega** y se desarrolla a través del mes de **octubre**. Entre el martes 16 y martes 30 de octubre los profesores universitarios **Pedro Cátedra**, la misma **María José Vega**, **Rosa Navarro Durán**, **Emilio Blanco** y **Fernando R. de la Flor** se van a ocupar de temas tan sugerentes como «La autoridad de la letra», «El tribunal de las conciencias», «Erasmismo y censura en el siglo XVI», «Lectores, censores y críticos» y «Secretos del corazón».

Entre el 20 de noviembre y el 4 de diciembre, **Joan O. Grimalt**, investigador del Instituto de Investigaciones Químicas y Ambientales (CSIC), coordinará un ciclo de cinco conferencias sobre *El clima que viene*, en el que participarán, además de Grimalt, **Joseph Peñuelas**, **Íñigo Losada**, **Millán Millán** y **Pedro Gómez Romero**.

MÚSICA

En lo que se refiere al campo musical, además del *Aula de Reestrenos* de septiembre, el inicio de los *Lunes temáticos* y la nueva temporada de *Recitales para Jóvenes* (en su nueva orientación), y de todo ello se habla en otras páginas de esta publicación, en los ciclos monográficos de los miércoles, en **octubre** se ofrecerá un conjun-

to de conciertos acompañando a la exposición *La abstracción del paisaje*, agrupados con el título de **Del Romanticismo a la Abstracción**. También en octubre se celebrará la donación del legado del compositor español afincado en Portugal Pedro Blanco –de la que se informa también en esta revista– con un recital de piano, en una **Aula de Reestrenos**, de obras suyas, a cargo de **Alfonso Gómez**. Siempre en este mismo mes, los **Conciertos del Sábado** están dedicados a la guitarra, y en los lunes, dentro de los **Conciertos de Mediodía**, habrá recitales de piano, canto y piano, oboe y piano y flauta y piano.

En **noviembre**, ciclo monográfico de los miércoles, **Bartók, música de cámara**; los sábados, el dedicado al jazz con el título **Recordando a Tete Montoliú**, con **Chano Domínguez** (piano; 10 de noviembre); **Albert Bover** (piano) y **Horacio Fumero** (bajo, sábado 17); y **Abe Rábade Trío** (el 24 de noviembre). Los lunes, en **Conciertos de Mediodía**, recitales de canto y piano y guitarra.

En **diciembre**, los miércoles 5, 12 y 19, ciclo **Cuartetos neoclásicos españoles**; y los sábados, ciclo **La danza en el piano**, con **Ana Guijarro** (1 de diciembre), **Guillermo González** (15 de diciembre), **Antoni Besses** (22 de diciembre) y **Diego Cayuelas** (29 de diciembre). Por último, en **Conciertos de Mediodía**, los lunes, recital de canto y piano (lunes 10) y de música de cámara (lunes 17). ♦

■ Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

EL LEGADO DEL COMPOSITOR PEDRO BLANCO, DONADO A LA FUNDACIÓN

La Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación Juan March se ha incrementado con los fondos que constituyen el legado del compositor español, afinado en Portugal, Pedro Blanco, donado por sus herederos a esta institución en la primavera pasada.

Integran este fondo manuscritos, partituras publicadas, artículos de prensa, programas de mano, revistas y otros documentos relativos al compositor **Pedro Blanco** (León, 1883 - Oporto, 1919). Promotor de encuentros entre las culturas de España y Portugal, se estableció a comienzos del siglo XX en la citada ciudad portuguesa, donde desarrolló una intensa actividad como profesor de piano en el Conservatorio de Oporto, pianista, compositor y crítico musical; actividad que podrá ser en el futuro mejor estudiada a partir de la consulta de este fondo que la Fundación Juan March pondrá a disposición de investigadores y músicos interesados, una vez informatizado.

El catálogo del legado de Pedro Blanco, realizado por **Bárbara Villalobos Filipe** y **Maria João Pedroso de Lima**, del Seminario de Investigación Musicológica de la Universidad Nueva de Lisboa, constituye un punto de partida para el estudio de su obra y traza un perfil de la vida



Fondos de la Biblioteca de la Fundación

musical portuguesa en el período anterior a la Primera Guerra Mundial. Pedro Blanco mantuvo una serie de contactos, personales y epistolares, con numerosas personas de gran importancia tanto para la música portuguesa, como Luis de Freitas Branco, como para la de otros países, especialmente, España y Cuba (por mediación de Tomás Bretón) y Francia, a través de compositores como Saint-Saëns y Ravel.

El próximo 31 de octubre, la Fundación Juan March dedicará a Pedro Blanco

una sesión del «Aula de Reestrenos», en un concierto monográfico en el que se escuchará una selección de sus obras para piano, a cargo del pianista **Alfonso Gómez**.

MÚSICA, TEATRO, ILUSIONISMO Y OTROS

Más de 168.000 documentos, entre libros, fotografías, partituras, grabaciones, epistolarios, bocetos y recortes de prensa, integran el fondo documental de artes escénicas de los siglos XIX, XX y XXI que alberga la **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos**, que está a disposición de los investigadores. En ella pueden consultarse los fondos teatrales que viene reuniendo la Fundación Juan March desde 1977 (textos de obras, estrenados o no, incluidos los inéditos; bocetos originales de decorados y figurines de destacados escenógrafos españoles y varios miles de fotografías de autores, intérpretes y representaciones y otra documentación de interés).

Otros fondos documentales que ofrece la Biblioteca de la Fundación son la **Biblioteca Julio Cortázar** y la **Biblioteca de Ilusionismo**, ambas informatizadas. Donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, **Aurora Bernárdez**, la **Biblioteca Julio Cortázar** está compuesta por 4.378 libros y revistas de y sobre el escritor. Muchos ejemplares están dedica-

dos a Cortázar por sus autores (Alberti, Neruda, Onetti, Lezama Lima...) y otros están anotados y comentados por el propio escritor argentino. Hay también traducciones al portugués, inglés, francés, holandés y otros idiomas. En una separata se conserva el capítulo 126 de *Rayuela*, que en su momento decidió suprimir el autor.

Iniciada con 954 libros y 35 títulos de revistas, la **Biblioteca de Ilusionismo**, que donó **José Puchol de Montís** a la Fundación Juan March en 1988, cuenta ya con 1.820 libros (del siglo XVIII, 5; del XIX, 28; y del siglo XX, 1.787), entre ellos el libro español más antiguo en este campo, y 44 títulos de revistas (manteniéndose la suscripción a dos de ellas). La temática del fondo es muy variada: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos...) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquía...).



Julio Cortázar

Además, pueden consultarse en esta Biblioteca publicaciones de la Fundación; y más de 4.000 memorias finales, 6.105 separatas y 1.429 libros, todos ellos realizados por becarios de la Fundación Juan March. ♦

Horario de la Biblioteca:
Octubre-junio
 Laborables, de lunes a
 viernes: 9-14 y de 16,30-19
 horas. Julio y septiembre:
 9-14. Agosto, cerrado.

■ Se entregaron once Diplomas del Instituto Juan March

NUEVOS DOCTORES Y MAESTROS

El CEACS cuenta ya con 64 Doctores Miembros

El pasado 6 de junio se entregaron los diplomas anuales del CEACS: cinco de «Doctor Miembro del Instituto Juan March» y seis de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales». Steven Lukes, catedrático de Sociología de la Universidad de Nueva York, pronunció una conferencia sobre «Las implicaciones políticas de la diversidad moral».

Los seis nuevos alumnos que recibieron el diploma de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales» —con ellos son 107 los que lo han obtenido desde que el Centro inició sus actividades en 1986— son los siguientes: **Alfonso Echazarra de Gregorio, María José Hierro Hernández, Sebastián Lavezzolo Pérez, Dídac Queralt Jiménez, Pedro Riera Sagrera y Margarita Torre Fernández.** El diploma de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales» se otorga a los alumnos que han superado los correspondientes estudios en el Centro durante dos años. Tras esta primera fase, pueden continuar sus estudios en el Centro y realizar en el mismo la tesis doctoral.



El título de «Doctor Miembro del Instituto Juan March» se concede a los estudiantes del Centro que, tras cursar en él los estudios de Maestro, han elaborado en su seno una tesis doctoral, que ha sido leída y aprobada en una universidad oficial. Los cinco «Doctores

miembros» y los títulos de sus respectivas tesis doctorales han sido, nombrados por orden alfabético de apellidos, **Abel Escribà Folch** (*The Political Economy of Growth and Accountability under Dictatorship*); **José Fernández Albertos** (*Domestic Institutions and Exchange Rate Politics in the Open Economy*); **Víctor Lapuente Giné** (*A Political Economy Approach to Bureaucracies*); **Dul-**

ce Manzano Espinosa (*Political Institutions and Human Capital Formation. A Political Economy Analysis*); y **Gracia Trujillo Barbadillo** (*Identidades y acción colectiva. Un estudio del movimiento lesbiano en España, 1977-1998*).

«Desde que comenzó sus actividades el Centro en el año 1986 –señaló el presidente del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, del que depende el CEACS– han pasado veinte promociones de estudiantes. Éste es el primer año en el que no recibimos a nuevos becarios. El Centro, desde el pasado año, ha emprendido su transformación en un centro de investigación postdoctoral. Su vida no será muy distinta en los próximos años, con la salvedad de que se irán incorporando al mismo nuevos investigadores. El objetivo no es crear un departamento universitario, sino un centro de investigación en el que los investigadores interaccionen, sometan a discusión sus trabajos y se establezcan diversas formas de cooperación. Seguirá habiendo seminarios y seguirán viniendo profesores extranjeros.»

Abel Escribà Folch (L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 1978) es licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona y especialista en investigación social aplicada y análisis de datos por el Centro de Investigaciones Sociológicas (Madrid). Formó parte de la decimoquinta promoción de estudiantes del Centro de Estudios Avanzados en

Ciencias Sociales (CEACS), donde obtuvo el título de Master en 2004. Su tesis, realizada en el CEACS y dirigida por Adam Przeworski, fue leída en la Universidad Autónoma de Madrid.

José Fernández Albertos (Madrid, 1975) es licenciado en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad Complutense y doctor en Ciencia Política por la Universidad de Harvard. Formó parte de la duodécima promoción de estudiantes del CEACS, donde obtuvo el título de Master en 2001. Realizó y presentó su tesis en la Universidad de Harvard, bajo la dirección de Jeffry A. Frieden y la supervisión, en el CEACS, de Carles Boix. Actualmente es profesor de Ciencia Política en el Institut Barcelona d'Estudis Internacionals (IBEI).

Víctor Lapuente Giné (Barcelona, 1976) es licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y Master en Gestión Pública por la UAB, UPF y ESADE. Formó parte de la decimocuarta promoción de estudiantes del CEACS, donde obtuvo el título de Master en 2003. Realizó en el Centro su tesis doctoral, que fue dirigida por José María Maravall y leída en la Universidad de Oxford.

Dulce Manzano Espinosa (Granada, 1974) es licenciada en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad Complutense de Madrid. Formó parte de la duodécima promoción de estudiantes del CEACS, donde obtuvo

el título de Master en 2001. Realizó en el Centro su tesis doctoral, dirigida por Adam Przeworski y leída en la Universidad Autónoma de Madrid.

Gracia Trujillo Barbadillo (Madrid, 1972) es licenciada en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid. Formó parte de la duodécima promoción de estudiantes del CEACS, donde obtuvo el título de

Master en 2001. Ha elaborado en el Centro su tesis doctoral, dirigida por Andrew Richards y leída en la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente trabaja como Profesora Asociada de Sociología en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Castilla La Mancha (Toledo). En esta ciudad es además docente en el Centro de Estudios Internacionales de la Fundación Ortega y Gasset.

■ Profesor de la Universidad de Oxford

WALTER MATTLI EN EL CEACS

Ha dado un curso sobre «Economía política internacional»

Walter Mattli, fellow del St John's College y profesor de Economía política internacional en la Universidad de Oxford (Reino Unido), dio un curso en el CEACS sobre esta misma materia de marzo a mayo pasados e impartió un seminario sobre «The Political Economy of Global Regulation» (La economía política de la regulación global). El profesor Mattli habla en esta entrevista sobre la enseñanza e investigación en Estados Unidos y en Europa, comenta el estado actual de sus investigaciones y opina sobre el proyecto de creación de una constitución europea.

Usted ha enseñado e investigado tanto en Estados Unidos como en Europa. ¿Cuáles son, a su juicio, las principales diferencias?

Es difícil generalizar. Cuando fui estudiante de licenciatura en la Universidad de Ginebra, sentí que nos enseñaban fundamentalmente «qué» había

sucedido y no «por qué». El enfoque era el propio de la historia y de naturaleza enteramente descriptiva. No era un mal punto de partida, quizá necesario, pero no satisfizo mi apetito por un marco teórico que organizara y diera sentido a la multiplicidad de hechos. Fui a realizar mi doctorado a la Universidad de Chicago, conocida por su énfasis en la teoría rigurosa como base de las ciencias sociales. Chicago fue (y sigue siendo) un lugar increíblemente estimulante desde el punto de vista intelectual: aprendí a fondo las diversas metodologías de las ciencias sociales y cómo abordar seriamente las preguntas sobre los «por qué».



plistas y poco plausibles que buscar la verdad, un proceso complejo y sutil. La controversia produce citas y las citas son extremadamente importantes en el sistema académico norteamericano.

Hace cuatro años regresé a Europa y he descubierto que en muchos lugares la enseñanza de las ciencias

sociales ha mejorado muy considerablemente. Resulta esperanzador observar que el número de científicos sociales que publican en revistas académicas internacionales ha aumentado mucho en los últimos años.

¿Podría contarnos qué está investigando en estos momentos?

No obstante, en mis catorce años de enseñanza e investigación en Estados Unidos, no dejó de sorprenderme lo ignorantes que son muchos estudiantes norteamericanos e incluso algunos prestigiosos profesores en cuestión de historia, y también de conocimiento sobre lo que ocurre más allá de los Estados Unidos. Muy bien formados teóricamente, tienden a basarse en una evidencia selectiva que apoye sus teorías o sus métodos favoritos, dejando de lado los hechos que no encajan. Algunos creen que, para su carrera académica, es más importante conseguir la controversia mediante teorías sim-

Uno de mis principales proyectos consiste en la política de la regulación global. La regulación ha sido durante mucho tiempo un asunto nacional, pero debido a la globalización se ha transformado profundamente. Por ejemplo, hace veinte años las compañías farmacéuticas sólo estaban bajo control nacional. Hoy, en cambio, las reglas nacionales están siendo sustituidas por formas de autoregulación de esta industria tanto a nivel regional como global, así como por códigos y reglas que proceden de una larga lista de organizaciones y agencias internacionales, como la Agencia Europea para la

Evaluación de Medicamentos, la Organización Mundial de la Salud o el *Medical Lobby for Appropriate Marketing*.

¿Quiénes son los ganadores y perdedores de estos cambios? Cambios de igual importancia en las estructuras de gobierno se están produciendo en muchas otras áreas. A mi juicio, este fenómeno es hoy día uno de los más fascinantes y centrales en la política mundial. Sorprendentemente, hay pocos análisis rigurosos sobre las estructuras, procesos y resultados de la regulación global. Mi investigación trata de superar este vacío en la literatura. Mi objetivo consiste en llegar a entender la naturaleza de la regulación económica global que está surgiendo mediante un análisis detallado de las tendencias regulatorias y de los cambios institucionales en ciertas áreas. Se trata de analizar el *estado regulatorio globalizado* desagregándolo en sus partes constitutivas y examinando las diferencias entre estas partes por lo que respecta a estructura, proceso y resultado.

Usted ha publicado algunos trabajos importantes e influyentes sobre la Unión Europea. ¿Qué opinión tiene sobre el debate en torno a una posible constitución europea?

Según lo entiendo, muchas de las reformas institucionales del tratado constitucional de 2004 son necesarias para mejorar la eficiencia y eficacia de

la política europea tras la ampliación de la Unión Europea (UE). Además, estas reformas servirán para que Europa tenga una voz más potente en el ámbito mundial. En las negociaciones que van a tener lugar en los próximos tiempos volverá a plantearse una presidencia del Consejo que reemplace el sistema actual de rotación por semestres, un único responsable de exteriores a nivel europeo, un número más reducido de Comisarios, y un cambio del sistema de votaciones (más votos para los Estados más grandes y extensión de la mayoría cualificada a las políticas de asilo e inmigración y cooperación judicial). Estas propuestas quizá no se recojan en forma de «constitución», sino que encuentren otras fórmulas que políticamente sean menos sensibles. En cualquier caso, la negociación será dura. Por ejemplo, el Reino Unido se opondrá a la supresión del veto sobre decisiones que afecten a la armonización de los procesos penales. La canciller alemana, Angela Merkel, parece con todo dispuesta a ofrecer una cláusula de excepción a los británicos en esta y en otras materias difíciles. Creo que Europa tendrá pronto un nuevo tratado con muchas de las propuestas clave que contenía el tratado constitucional de 2004. La historia de la integración europea ha tenido siempre fases de bloqueo y avance. Cambios políticos y económicos importantes en varios países de la UE auguran una nueva fase de avance en la integración europea. ♦

POÉTICA Y NARRATIVA [5]

Mario Vargas Llosa

Martes 25 de septiembre
Conferencia de **Mario Vargas Llosa**: «Escribir una novela»

Jueves 27 de septiembre
Mario Vargas Llosa con **Juan Cruz**: «Diálogo sobre la ficción en la novela y el teatro»

❖ **19,30 horas. Entrada libre**



MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL, CUENCA



Casas Colgadas, Cuenca

Tfno.: 969 21 29 83 - Fax 969 21 22 85

Horario de visita: 11-14 h. y 16-18 h.

(los sábados, hasta las 20 h.)

Domingos, 11-14.30 h. Lunes, cerrado. Visitas guiadas: Sábados, 11-13 h.

www.march.es/museocuenca

❖ **Equipo Crónica: Crónicas reales**

11 mayo – 2 septiembre 2007

Exposición con 30 obras realizadas por el **Equipo Crónica** (**Rafael Solbes** y **Manuel Valdés**) entre 1969 y 1982 en torno al tema de *Las Meninas* de Velázquez.

❖ **Colección permanente**

(Visita virtual en la página web)
Pinturas y esculturas de autores españoles contemporáneos, en su mayor parte de la generación de los años cincuenta.



Interior con regla, 1971

MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI, PALMA



c/ San Miquel, 11, Palma de Mallorca

Tfno.: 971 71 35 15 - Fax 971 71 26 01

Horario de visita: Lunes a viernes: 10-18,30 h. ininterrumpidamente.

Sábados: 10-14 h. Domingos y festivos: cerrado.

www.march.es/museopalma

❖ Antes y después del minimalismo

22 mayo-8 septiembre

Selección de 64 obras, de 41 artistas, procedentes de la Colección

DaimlerChrysler. En su mayoría pinturas, pero también hay obra gráfica, múltiples, esculturas, instalaciones y obras multimedia de artistas norteamericanos y de diversos países europeos, entre 1909 y 1972.



Con las dos lámparas, 1993, de John M. Armleder

❖ Colección permanente del Museo

(Visita virtual en la página web)

69 pinturas y esculturas de 51 autores españoles del siglo XX.

AULA DE REESTRENOS N° 62 HOMENAJE A DOMENICO SCARLATTI EN EL 250° ANI- VERSARIO DE SU MUERTE

Miércoles 26 de septiembre
Recital de piano, por **Brenno Ambrosini**

5 estrenos de obras de
Carlos Cruz de Castro,
Tomás Marco, Zulema de la
Cruz, Javier Jacinto y Juan
Medina

❖ 19,30 horas (Transmitido
en directo por Radio Clásica,
de RNE)

