

## 2 OBRAS DE UNA COLECCIÓN

*Figuras en una casa*, de Antonio López García, por Miguel Fernández-Cid

## 7 «LA CIUDAD ABSTRACTA. 1966: EL NACIMIENTO DEL MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL»

Exposición conmemorativa del XL aniversario.- «Del Aula al Museo»: expuestos los trabajos realizados en los talleres educativos

## 15 GARY HILL EN EL MUSEO DE PALMA

Desde el 27 de septiembre, 17 obras videográficas del artista norteamericano.- Prorrogada la exposición *Lichtenstein, en proceso*

## 21 «LUNES TEMÁTICOS», NUEVOS CONCIERTOS DE TARDE EN LA FUNDACIÓN

El barroco abre la serie, con un concierto dedicado a Monteverdi

## 22 POÉTICA Y POESÍA

Jacobo Cortines: «La escritura del tiempo: *pasión y paisaje*»

## 24 LA FUNDACIÓN RECIBIÓ LA MEDALLA DE ORO DE MADRID

## 27 LA PÁGINA WEB DE LA FUNDACIÓN

Finaliza el proyecto de digitalización de todas las conferencias  
Edita un *Boletín electrónico de noticias y propuestas*

## 29 «CANTOBLANCO WORKSHOPS» SOBRE BIOLOGÍA

«Tratamiento de la obesidad y la diabetes», en septiembre

## 30 CIENCIAS SOCIALES

II Conferencia de Doctores del CEACS  
Samuel Bowles en el Centro



# OBRAS DE UNA COLECCIÓN

# 24

**Antonio LÓPEZ GARCÍA**

**Tomelloso (Ciudad Real),**

**1936**

**Figuras en una casa**

**1967**

**Óleo sobre madera**

**85 x 124 cm.**

**Museu d'Art Espanyol**

**Contemporani, Palma**

**Miguel Fernández-Cid**

Crítico de arte

**R**econocido como uno de los pintores que mejor saben captar la realidad, convertido a su pesar en paradigma del pintor realista, Antonio López García conoce su lugar, sus tentativas, sus búsquedas. Con una claridad que tiene tanto de modesta sencillez como de altiva seguridad, afirma que pinta porque le gusta, aunque añade de inmediato que ya no necesita saber por qué lo hace. Mirando hacia atrás, señala un cambio sustancial en su obra, cuando decide pintar del natural, sin necesidad de apoyos o referentes externos: «La fotografía, por muy buena que sea y por muy ampliada que esté, no te da los datos que necesitas para pintar un cuadro. No te da los datos del color y la luz; no te da el sonido, la emoción de estar en el lugar. Desde el 60, pinto directamente del natural, y tengo la sensación de que nunca acabo los cuadros. Trabajo a partir del tema, añadiendo cosas, tratando de profundizar en él, pero el motivo tiene tal grandeza, es tan amplio y cambiante que nunca tengo la sensación de haber llegado hasta el final». La explicación está en la emoción desde la que nace la obra, y en su relación con el motivo, que explica como un «diálogo con el natural». La realidad es, por tanto, vista desde un lado cálido, emotivo, no como una imagen fría que se debe reproducir.

*Figuras en una casa* es un excelente ejemplo de esta actitud. Llama la atención, en primer lugar, la elección del motivo: una escena próxima, cotidiana, como si quisiese insistir en que la

En «Obras de una colección» un especialista en arte analiza una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ambos de la Fundación Juan March. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución ([www.march.es](http://www.march.es)).



Figuras en una casa, 1967

“  
Cuadros  
dentro del  
cuadro  
”

pintura no tiene que ocuparse de lo artificial y escenográfico, que el misterio está en lo más cercano. O, lo que es lo mismo, que la trascendencia del arte está en la mirada del artista, capaz de seleccionar motivos aparentemente banales y convertirlos en el eje de una reflexión estética.

La escena elegida es un interior oscuro, de la misma manera que años más tarde Antonio López pintará exteriores luminosos. Si en éstos tienen una importancia central las líneas del horizonte, generalmente difusas, nunca rígidas, en los interiores las líneas rectas describen los límites de objetos pero también dan sensación de espacio, con referencias de tamaño y escala. Las enseñanzas de Antonio López Torres y el Velázquez de *Las Meninas*, parecen claras en la aparición de recursos como la situación del espejo para dar sensación de amplitud espacial, al dejar ver parte de la habitación que de otro modo queda oculta; la manera de jugar con la luz, estableciendo zonas más o menos iluminadas, en función de su situación en el espacio, cerrando una ventana o abriendo una puerta; la manera de conducir la vista del espectador, atrapada en el diálogo de miradas entre los personajes; o la solución del conjunto como una suma de varias imágenes, a modo de cuadros dentro del cuadro. El ojo del espectador sigue atento estas indicaciones, percibe un recorrido visual por el interior del cuadro, en función de la luz y los juegos de miradas entre los personajes, que marcan un ritmo circular que termina en el busto de mujer que parece devolvernos la mirada.

El control de las zonas de luz y sombra está, como toda la composición, muy meditado, muy medido, compensando los pesos, evitando la división del cuadro en dos mitades, sirviéndose de una suerte de geometría nada rígida, insistentemente abierta, como si se quisiese conectar las dos zonas. La luz que ilumina a la pareja del fondo, la atrae visualmente, dejando en un plano retrasado la enigmática figura masculina que la acompaña, desplazada espacial y anímicamente al estar en zona de sombras y haber perdido definición. Completando el perfecto estudio de la incidencia de la luz, la mujer del primer plano flota en el espacio, sin ocupar ese lugar de preferencia que por situación reclama, gracias al carácter inmaterial de buena parte de su cuerpo.

En *Las Meninas*, Velázquez se autorretrata pintando, en una estancia del Alcázar de Madrid, situando en primer plano un grupo de personajes en torno a la Infanta Margarita, y desplegando toda una suerte de efectos de perspectiva, para transmitir sensación espacial, pero también vida, actividad interior. Atrapados en los juegos de miradas de los demás personajes, cada uno necesita de los otros, como si su existencia dependiera de ello, en una composición de singular atractivo. Para abrir al máximo las posibilidades de interpretación, los Reyes aparecen re-

“*Meditado  
control de luz  
y sombras*”

flejados en el espejo del fondo, que de inmediato cobra un protagonismo central. Las dimensiones del cuadro, su amplitud y su presencia vertical, convierten la pintura en un ambicioso ejercicio pictórico y mental, perfectamente meditado.

La actitud de Antonio López es, lógicamente, más contenida en *Figuras en una casa*. Las dimensiones del cuadro, su formato y, especialmente, la escena que representa, recrean la idea de un fragmento, nunca de una estancia entera. Los personajes aparecen cortados, como la puerta y la habitación, sin duda porque la intensidad se centra en su situación y la relación que se establece entre ellos y el espectador. Con todo, podemos forzar el paralelismo e interpretar la obra de Antonio López como una suerte de revisión no intencionada de la zona que en *Las Meninas* ocupan el autorretrato de Velázquez, la imagen de los Reyes reflejada en el espejo, y la silueta del aposentador de la Reina, enmarcada en la puerta abierta al fondo. Tres son también los personajes que retrata Antonio López, un matrimonio y un varón, pero los agrupa tras una puerta cuya hoja abre en sentido inverso a la pintada por Velázquez, sin duda porque a ambos les conviene en sus respectivas composiciones. Las figuras de los Reyes en el espejo han sido sustituidas por fragmentos de paredes, iluminadas por luz natural, un colgador de ropa y una pequeña bombilla desnuda, lo que le permite al pintor realizar una mezcla entre la representación espacial clásica (con los planos definidos iluminando de manera distinta las paredes) y un extraño bodegón. Siguiendo con esta interpretación, el efecto conseguido en *Las Meninas* con los cuadros que decoran la pared del fondo, es sustituido por un pictórico barrido de ese paño, con un timbre y pequeños interruptores de luz. Finalmente, a la figura de Velázquez le corresponde la inacabada de María, la mujer de Antonio López, retratada en la figura femenina que flota en el espacio, sólo esbozada, sin cuerpo. La posición de este retrato es la misma de la que se incluye en obras anteriores como el dibujo y el cuadro titulados *Mari* (ambos del 1961), o *La alacena* (1963).

La presencia de este busto femenino flotando en el espacio, como si se tratase de una aparición, pero una aparición física por la corporeidad que sugieren los tonos empleados, debe entenderse como otro rasgo que aleja las intenciones de Antonio López de quienes simplemente buscan copiar la realidad. Existe, en su caso, interés por transmitir la sensación de emoción y misterio que deben acompañar a toda obra intensa. Por situar figuras como ésta, suspendidas (aparecen en cuadros como *El Campo del Moro*, de 1960, o *Mieres*, de 1963) se ha calificado su realismo como mágico o surreal. Tal vez lo apropiado sea evitar los adjetivos y ver estos recursos como simples elecciones pictóricas, como el tratamiento casi abocetado de las zonas superiores del cuadro, o la elección de la tabla como soporte, lo que permite reforzar la opacidad de una materia que, posteriormente, es ligeramente rasgada en superficie. ♦



### ANTONIO LÓPEZ GARCÍA

(Tomelloso, Ciudad Real, 1936) se inicia en la pintura de mano de su tío, Antonio López Torres. En 1949 se traslada a Madrid, y entre 1950 y 1955 estudia pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes, donde conoce a Francisco y Julio López Hernández, a María Moreno, a Amalia Avía, a Isabel Quintanilla, grupo al que se considera eje de la figuración madrileña de los años 50 y 60. Amigo de pintores ajenos a su lenguaje, como Enrique Gran o Lucio Muñoz, es un firme defensor del pintar en diálogo con la naturaleza. Pese a realizar pocas exposiciones, es uno de los artistas españoles con mayor reconocimiento, y está presente en las mejores colecciones públicas y privadas. Premio Príncipe de Asturias de las Artes (1985), acaba de recibir el Premio Velázquez de las Artes Plásticas (2006).

### BIBLIOGRAFÍA

BONET CORREA, Antonio, y otros: *Antonio López: Pintura, escultura, dibujo*. Catálogo de la exposición antológica realizada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 1993

CALVO SERRALLER, Francisco, y otros: *Antonio López García*. Lerner & Lerner, Madrid 1990

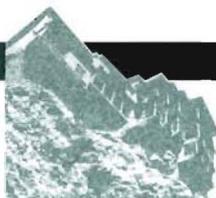
FERNÁNDEZ-BRASO, Miguel: *La realidad en Antonio López García*. Colección Poliedro nº 3, Ediciones Rayuela, Madrid 1978

MARTÍNEZ SARRIÓN, Antonio, y otros: *Antonio López. Proceso de un trabajo*. Catálogo de la exposición en el Hospital de los Venerables, Fundación FOCUS, Madrid 1994

ULLÁN, José-Miguel, y otros: *Antonio López García*. Catálogo de la exposición realizada en el Musée d'Art Moderne, de Bruselas, con motivo de Europa 85, Madrid 1985

*Figuras en una casa* se exhibió en la exposición *Arte Español Contemporáneo* (Colección de la Fundación Juan March) en Zaragoza (1982) y en Madrid (1985, 1989 y 1996); y en las muestras *Spagna 75*, Lugano (Italia) (1986); *Antonio López García*, Centro de Arte Museo Reina Sofía, Madrid (1993); y *De Picasso a Barceló*, Museo Toulouse-Lautrec, Albi (Francia) (1996).

■ Del 28 de junio al 17 de diciembre



## LA CIUDAD ABSTRACTA

### 1966: el nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español



Inauguración del Museo, el 1 de julio de 1966. Mesón Casas Colgadas. Foto: Fernando Nuño.



Entrada al Museo. Foto Jaime Blassi, 1966.

El pasado 30 de junio se cumplió el XL aniversario de la creación y apertura al público del Museo de Arte Abstracto Español en los históricos espacios de las Casas Colgadas de Cuenca. Para conmemorar ese acontecimiento, la Fundación Juan March ha organizado una exposición que rememora, a través de obras de arte, fotografías, documentos de la época y testimonios personales, la historia de un museo que Alfred H. Barr Jr., el fundador y primer director del MoMA, consideró ya en 1967 como «el pequeño museo más bello del mundo».

La muestra pone de relieve la generosa aventura personal y artística que llevó, en 1966, a **Fernando Zóbel**, ayudado y acompañado por **Gustavo Torner** y **Gerardo Rueda**, entre otros artistas, y con el apoyo del Ayuntamiento de

la ciudad, a exponer su colección de arte al público en las rehabilitadas y renovadas Casas Colgadas sobre la hoz del río Huécar. Ofrece un recorrido gráfico por los hitos principales del Museo, entre otros, la ampliación

## 8 MUSEO DE CUENCA



José Guerrero, *Fosforencias*, 1971. Portfolio de 6 serigrafías editado por el Museo.



Interior del Museo. Foto: Santiago Torralba.



Manuel Millares, *Descubrimientos 1671*, 1971. Portfolio de 12 serigrafías editado por el Museo.

realizada en 1978 y la donación que Zóbel hizo de su colección a la Fundación Juan March en 1980.

La exposición, que se inauguró el pasado 28 de junio y permanecerá abierta hasta el 17 de diciembre, está concebida como un «prólogo» al auténtico legado de Fernando Zóbel y de las personas que le ayudaron: la colección permanente del Museo; trata de ser un lugar en el que los visitantes puedan demostrarse, para conocer en detalle la magnitud de aquella aventura, la de un museo que irrumpió como un auténtico *novum* en la España de 1966. Pretende presentar y reconstruir el cúmulo de circunstancias, voluntades y esfuerzos que permitió poner en marcha un museo pionero, impulsado por artistas, sin precedentes en la España del momento, pero que enseguida logró ocupar un lugar privilegiado entre los museos de nuestro país y

convertirse en un referente cultural nacional e internacional, en un foco de creación artística y de impulso de las artes.

*La ciudad abstracta. 1966: el nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español* ofrece una aproximación a la fascinante personalidad del Fernando Zóbel artista, mecenas, coleccionista y cultivado impulsor de empresas culturales, y también de las de los otros coprotagonistas del proyecto. Se presenta la obra gráfica editada o coleccionada por el museo desde 1963, como serigrafías, grabados y libros de artista; documentos procedentes del archivo histórico del museo y de otras colecciones públicas y privadas y correspondencia de la época; catálogos, libros, cuadernos de apuntes y dibujos de Fernando Zóbel, además de una muestra de libros de su biblioteca personal; los libros de firmas y los carteles editados y diseñados desde el



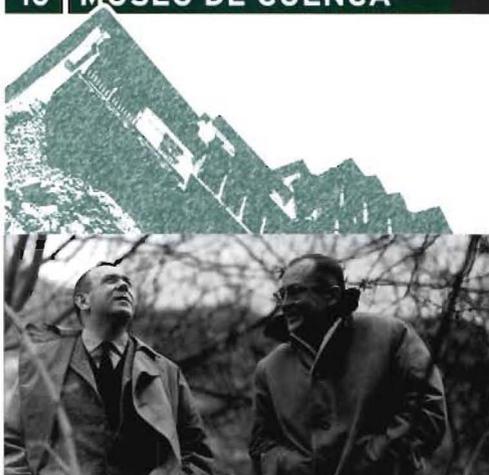
Dos serigrafías editadas por el Museo: Sin título, 1964, de César Manrique (izquierda), y Sin título, 1964, de Antonio Lorenzo.

museo; fotografías de autores como Català Roca, Fernando Nuño, Jaime Blasi o Luis Pérez Mínguez, entre otros; recortes de la prensa nacional e internacional de la época, que testimonian la enorme difusión que alcanzó el museo desde su creación, y los premios y distinciones recibidos por él. La exposición incluye también registros sonoros y proyecciones de una selección de audiovisuales, desde el documental *Cuenca* (Carlos Saura, 1957) hasta reportajes más recientes sobre el museo y entrevistas a sus protagonistas.

Con ocasión de este aniversario, la Fundación Juan March presenta una edición limitada de facsímiles de diez páginas de algunos de los 133 cuadernos de apuntes y dibujos de

Fernando Zóbel conservados en el museo; además de la edición de una carpeta de cuatro grabados a cargo de Alejandro Corujeira, Pelayo Ortega, Alberto Reguera y Daniel Verbis, algunos de los artistas que, tiempo después, pueden sentirse cercanos a las posiciones estéticas de las generaciones de artistas presentes en la colección del museo.

*La ciudad abstracta. 1966: el nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español* desea ofrecer a los visitantes la posibilidad de contemplar la pequeña historia de un museo maduro y aún joven, que afronta con ilusión un futuro que debe mucho a un pasado singular que merece la pena contar. Para ello, la Fundación Juan March ha contado con el apoyo generoso y entusiasta de muchos de los pro-



Gustavo Torner y Fernando Zóbel, 1964. Foto: Fernando Nuño.



Gerardo Rueda en la casa de Gustavo Torner en Cuenca.  
Foto: Jaime Blassi.

tagonistas de aquella historia, y de los familiares y amigos de los que ya no están entre nosotros, sin cuya ayuda esta muestra no habría podido realizarse.

## EL CATÁLOGO

La muestra va acompañada de la publicación de un catálogo-libro que incluye ensayos de **Santos Juliá**, **Juan Manuel Bonet** y **María Bolaños**, sobre el panorama de la España de entonces, sus protagonistas artísticos, su política cultural y sus museos; una entrevista a **Gustavo Torner** en torno a Zóbel y la creación del museo; textos de **Rafael Pérez Madero** sobre las ediciones gráficas del museo, y de **Antonio Lorenzo** sobre Zóbel; un retrato de Fernando Zóbel en torno a 1966, a cargo de **Ángeles Villalba**; una documentada historia del museo, con una bibliografía, selecta



Detalle del artesanado de la sala Gonzalo González de Cañamares (Casas Colgadas), restaurado en 1999 por la Fundación Juan March.

y actualizada, a cargo de **Alfonso de la Torre**; y un breve apunte histórico sobre las Casas Colgadas a cargo de **Pedro Miguel Ibáñez**.

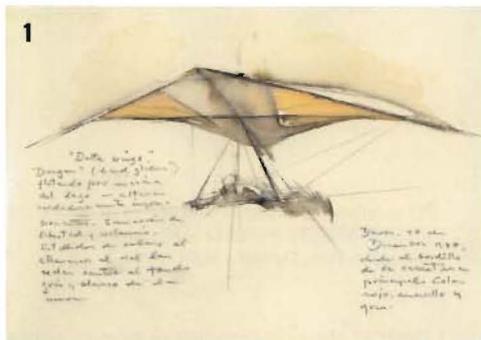
A continuación extractamos algunos de los textos mencionados.

## 40 AÑOS DESPUÉS (ALGUNOS RECUERDOS CONQUENSES)

Juan Manuel Bonet

Conocí a Fernando Zóbel gracias a mis padres, en la Sevilla de finales de 1968, y visité por primera vez el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, su gran creación, a comienzos del verano de 1969, durante una estancia realmente breve, de un par de días tan sólo, pero durante la cual tuve ocasión de conocer a la mayoría de los demás protagonistas de aquella aventura.

Caigo ahora en la cuenta de que realmente en 1968 o



Acuarelas de de los cuadernos de apuntes de Fernando Zóbel.

1. «Ala Delta», acuarela y tinta sobre papel, del Cuaderno nº 95, Suiza.

Nota del artista: «Delta wings»

*Flotando por encima del lago -alturas verdaderamente impresionantes. Sensación de libertad y silencio. Estallido de colores al atravesar el sol las sedas contra el fondo gris y blanco de la nieve.*

*Davos, 27 de Diciembre 1977, desde el borde de la carretera principal. Color rojo, amarillo y gris.*



2. «Royal Festival Hall», acuarela y tinta sobre papel, del Cuaderno nº 86, Londres.

Nota del artista: «Piano»

En página anterior: «Royal Festival Hall - 11 Abril 1977. «Music from Spain». García Navarro, Luis Ant. New Philharmonic Orchestra. Narciso Yepes (...)

1969 hacía poquísimos años –dos o tres años, a lo sumo– que el museo se había inaugurado. Sin embargo, yo no era consciente, en aquel momento, de que aquella aventura se encontraba tan sólo en sus inicios: por un error de perspectiva muy propio de la adolescencia, la veía como algo ya ubicado en la historia, plenamente consolidado, con muchísimo rodaje.

Zóbel, en aquella lejana Sevilla de mi adolescencia, constituía una referencia ineludible para cualquier persona interesada por la modernidad y sus avatares.

Cuarenta años después, la colección inau-

gural del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca sigue causando asombro. Difícil coleccionar mejor, elegir con más tino dentro del macizo de nuestra generación del cincuenta, aquella generación a la que Zóbel, nacido en Manila, se había incorporado con entusiasmo a mediados de aquella década: exactamente en 1955. Imágenes definitivas, que se nos han grabado por siempre en la memoria (...) La capacidad de la pinacoteca conqunense para definir y divulgar el canon español de su tiempo, de su generación, una generación entonces todavía en marcha, radicó en esa extraordinaria calidad de todas las obras elegidas.

## FERNANDO ZÓBEL Y LAS EDICIONES DE OBRA GRÁFICA

Rafael Pérez Madero

Fernando Zóbel fue siempre un apasionado de la obra gráfica en general, tanto como pintor, como coleccionista o estudioso del tema en toda su profundidad. Y bien es verdad que alrededor de este mundo del gra-



Dos esculturas, de Eduardo Chillida y Eusebio Sempere, presiden la entrada al Museo desde sus comienzos. Foto: Fernando Nuño.

bado vemos reflejadas muchas facetas de su personalidad de pintor. Es dentro de esta atracción y dedicación donde hallamos al Zóbel estudioso, erudito en la materia, especialista en libros raros y manuscritos y, por consiguiente, conocedor de todos aquellos elementos que conforman el universo del libro y las primeras formas de estampación, realizando este aprendizaje y vocación bajo las normas más rigurosas y tradicionales. También al coleccionista del grabado, clásico o moderno, experto en técnicas y matices, que no buscaba la rareza por la rareza, ni el ejemplar más deslumbrante, en cuanto a técnica y conservación, sino la calidad del dibujo, la bondad del trazo, la mano experta y el atrevimiento del artista sobre la plancha; un coleccionismo basado en su mirada de pintor, (...) encontramos al Zóbel editor poniendo en práctica sus conocimientos de las artes gráficas, a través de las ediciones realizadas por el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

### «EL FUTURO EMPIEZA HOY». LOS COMIENZOS DE UN PEQUEÑO MUSEO MODERNO

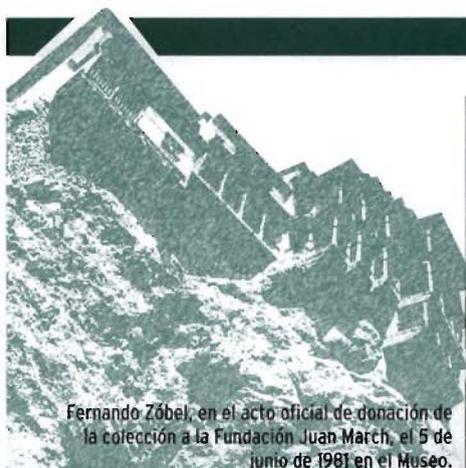
María Bolaños

Cuando el Museo de Arte Abstracto Español

de Cuenca abrió sus puertas por primera vez, en 1966, la cultura europea, y los museos particularmente, atravesaban un extraño estado de ánimo, difícil de explicar con palabras. En toda Europa, los años inmediatamente anteriores a 1966 fueron, en lo relativo a los museos de arte moderno, un tanto especiales. El caso español era aún más desalentador.

Todos los grandes proyectos empiezan asumiendo compromisos inciertos. Fernando Zóbel, un pintor nacido en Filipinas y formado en Harvard, estaba muy bien informado sobre las tendencias del arte de los años cincuenta; era un apasionado del coleccionismo y un amante de los museos.

Desde que se establece en España, empieza su colección española. Dado el imparable incremento de la colección, Zóbel considera la conveniencia de encontrar una sede que permita presentar esas obras dignamente y difundirlas en un ámbito público. Descartado Madrid, en el invierno de 1962 hace varios viajes a Toledo, tratando de encontrar un local adecuado. Pero no será hasta junio de 1963, en que, en una célebre cena en la que se encontraban, entre otros, Sempere y Torner, éste, que vivía en Cuenca



Fernando Zóbel, en el acto oficial de donación de la colección a la Fundación Juan March, el 5 de junio de 1981 en el Museo.



y estaba emparentado con el alcalde de la ciudad, comenta la oportunidad que ofrece la rehabilitación de unas viejas casas medievales en la parte alta que aún no tenían destino.

Una visita a Cuenca y la disposición del Ayuntamiento a ceder el edificio despertaron su entusiasmo y el inmediato propósito de abrir en esta pequeña ciudad del interior castellano el museo de arte abstracto.

### BREVE APUNTE HISTÓRICO SOBRE LAS CASAS COLGADAS

Pedro Miguel Ibáñez

El Museo de Arte Abstracto Español ocupa buena parte del conglomerado arquitectónico que, conocido por todos como «las Casas Colgadas», se ha convertido en el emblema urbano por excelencia de Cuen-

ca. Su promotor, Fernando Zóbel, quiso unir su colección artística personal, de la más rabiosa contemporaneidad, con un compuesto edificado de espectacular ubicación paisajística, alguna de cuyas secciones cuenta con más de medio milenio de antigüedad. El fruto obtenido, símbolo de modernidad de una época, traspasó las fronteras como un verdadero hito expositivo del arte contemporáneo. En todo este proceso, la ligazón entre lo añejo y lo novísimo, entre el ámbito espacial y las piezas expuestas, devino tan estrecha que no podrían entenderse el uno sin las otras.

Las noticias documentales relativas a las Casas Colgadas retroceden al menos hasta el siglo XV. La denominación de Casas Colgadas para este grupo edificado es muy tardía, y parece que se consolida a partir de la tercera década del siglo XX. ♦

El Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, ha sido galardonado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1980), el Premio del Consejo de Europa al Museo Europeo del Año (1981), la Medalla de Oro de Castilla-La Mancha (1991) y el Premio «Turismo 1997» de esta misma Comunidad Autónoma.

## ■ Expuestos los trabajos realizados en los talleres educativos

# DEL AULA AL MUSEO

**La muestra *Del Aula al Museo* ofreció, del 6 al 18 de junio, una selección del material realizado por los alumnos de diferentes niveles escolares: Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato, que participaron en las actividades didácticas del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, durante el curso 2005-2006.**

El Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, presentan –desde hace ya varios años–, a través de la colección permanente y de las exposiciones temporales, una iniciativa educativa dirigida a escolares, universitarios, familias y grupos diversos. Se propone una nueva manera de mirar las obras de arte, a través de una inmersión en el mundo secreto de los colores, la materia, el volumen... con juegos donde se imaginan los olores, el sonido, el movimiento o el tacto; una manera de aprender a leer la imagen artística, en definitiva, de educar para entender. Ése es



el objetivo, enseñar a comprender y a apreciar el arte contemporáneo, perder miedo al museo, descubrir las posibilidades expresivas y el lenguaje pictórico y así crear las bases para un futuro público de museo.

El contenido de la muestra es el resultado del trabajo iniciado en el aula a partir del material didáctico que el mu-

seo proporciona a los centros escolares: maletas de color, materia y volumen, que se ofrecen en relación con la colección permanente, y las propuestas específicas en torno a las exposiciones temporales del curso: *Egon Schiele, en cuerpo y alma*; *Lichtenshtein, en proceso*; y *Rostros y Máscaras. Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón*.

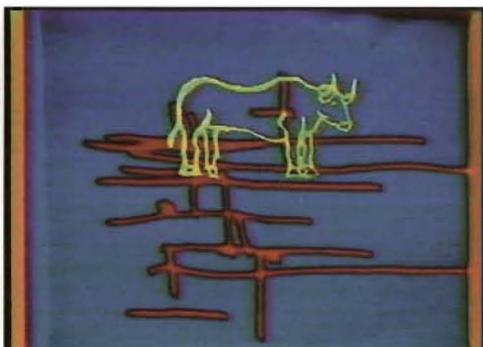
Tras el trabajo en el aula, los alumnos visitan el Museo, a través de un recorrido por la colección permanente o por la exposición temporal, que favorece el diálogo con las obras y el espacio. A continuación, los alumnos trabajan en el taller del museo. ♦

■ Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

## GARY HILL: SELECCIÓN DE OBRAS

Colección del Kunstmuseum Wolfsburg (1977-2002)

Del 27 de septiembre al 30 de diciembre, el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, ofrece una exposición de Gary Hill, con una selección de obras de la colección del Kunstmuseum Wolfsburg (Alemania), que muestra 17 obras realizadas por el artista norteamericano entre 1977 y 2002, con especial incidencia en las décadas de los 70 y los 80.



La exposición ofrece un recorrido por algunas de las obras más relevantes de **Gary Hill** (Santa Mónica, California, 1951), uno de los creadores de imágenes videográficas más destacados del panorama contemporáneo internacional. Su obra propone la búsqueda de una dimensión significativa y comunicativa de las imágenes frente al bombardeo de imágenes rutinarias y carentes de significado del mundo actual, de las que la televisión es la gran responsable. Las obras



de Gary Hill establecen una relación sintáctica entre el discurso y la imagen, siendo el lenguaje el motor generador de las propias imágenes. Su aproximación a la poesía sonora y su interacción con poetas como Ge-

**Horario de visita: de lunes a viernes, de 10 a 18,30 h.; sábados, de 10 a 14 h. Domingos y festivos, cerrado.**  
([www.march.es/museopalma](http://www.march.es/museopalma))

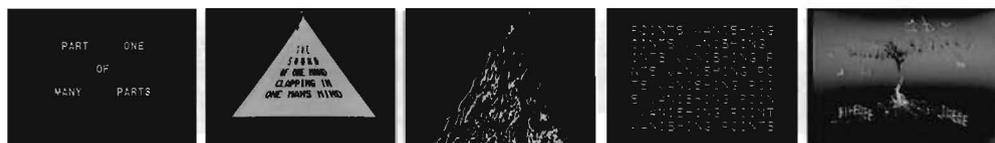


orge Quasha o Charles Stein y su interés por filósofos como Maurice Blanchot, Gregory Bateson, Martin Heidegger o Jacques Derrida, influyen decisivamente en su experimentación con el lenguaje, que le ofrece múltiples y abiertas posibilidades. Al escribir sus propios textos, Gary Hill adquiere conciencia de la relación que puede establecerse entre los sistemas electrónicos y el lenguaje. Sus reflexiones sobre las relaciones entre tiempo y espacio, fragmento y totalidad y texto e imagen otorgan una gran importancia a la experiencia, al proceso y a las posibilidades de retroalimentación que ofrecen los medios electrónicos. El montaje de sus obras, que desbordan la categoría de vídeo, invita al espectador a participar de la experiencia de sus propuestas y le convierte en artista potencial de su propia presencia

en el espacio, haciendo que su posición respecto a la obra sea cada vez más compleja, e incitándole a cuestionarse su propia realidad.

De las 17 obras que componen la exposición, 16 son vídeos en color o blanco y negro de diferente duración, 11 de ellos visualizados mediante monitores y 5 proyecciones, más una instalación.

La muestra va acompañada de la publicación de un catálogo que incluye, además de una presentación de la Fundación Juan March y del Kunstmuseum Wolfsburg, el ensayo «Gary Hill: imágenes de luz», a cargo de **Holger Broecker**, conservador del Kunstmuseum Wolfsburg y autor del catálogo razonado de Gary Hill; la reproducción





de las obras expuestas con comentarios también a cargo de Holger Broeker; además de una biografía del autor y una bibliografía.

De forma complementaria a la exposición se organizará en el Museo un curso de cin-

co sesiones durante el mes de noviembre sobre «Arte multimedia».

Posteriormente, desde el 12 de enero hasta el 9 de abril de 2007, esta misma muestra se exhibirá en las salas del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca. ♦

La formación de **Gary Hill** como escultor y sus experimentos con esculturas sonoras le llevaron a interesarse por el vídeo, medio que utiliza desde 1973. Y, desde entonces, ha producido una importante obra que incluye videoinstalaciones entre las que se encuentran algunas de las piezas más significativas en este campo. Hill es un artista contemporáneo cuyo trabajo explora la relación entre palabras e imágenes electrónicas. Quizá como el de cualquier otro artista que utiliza un medio de imagen/sonido, el trabajo de Hill en vídeo se presenta como una nueva forma de escritura.

Su obra ha sido objeto de exposiciones llevadas a cabo en el MACBA de Barcelona; IVAM, de Valencia; Coliseo, de Roma; Arizona State University Art Museum; Centre for Contemporary Art, de Varsovia; y Museum of Modern Art, de Nueva York, entre otros.



■ 65 obras en papel del artista norteamericano, en Palma de Mallorca

## PRORROGADO LICHTENSTEIN HASTA SEPTIEMBRE



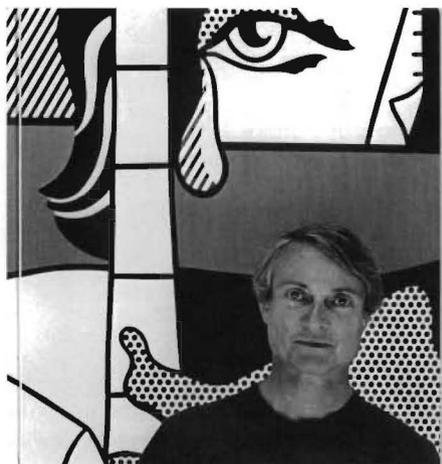
Dibujo y collages para «Holograma interior», 1996, © Estate of Roy Lichtenstein/VEGAP, 2005

Hasta el sábado 9 de septiembre puede visitarse, en las salas de exposiciones temporales del Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March), de Palma ([www.march.es/museopalma](http://www.march.es/museopalma)), la muestra *Lichtenstein, en proceso*. Inaugurada el pasado 7 de marzo, tenía prevista su clausura el 17 de junio, pero dado el considerable número de visitantes (más de 40.000 personas a mediados del mes de junio, con una media diaria de 500 personas) se ha decidido prorrogarla durante los meses de julio y agosto.

La exposición reúne 65 obras sobre papel, realizadas entre 1973 y 1997, por **Roy Lichtenstein** (Nueva York, 1923-1997), pintor, artista gráfico y escultor, uno de los máximos exponentes del arte pop americano. Sesenta y cuatro de estas obras proceden de colecciones privadas y una de la colección de la Fundación Roy Lichtenstein, de Nueva York, cuyo director, **Jack Cowart**, dio el día de la in-

auguración una conferencia: *Roy Lichtenstein: Inside/ Outside*.

Durante los meses de verano, se van a proyectar en el museo dos audiovisuales, subtítulos al castellano: *Roy Lichtenstein: Reflections* (*Roy Lichtenstein: Reflejos/Reflexiones*), en color, de 30 minutos de duración, y *The Drawings of Roy Lichtenstein 1961-1986*



Dibujo y collage para «Tintin leyendo» © Estate of Roy Lichtenstein/VEGAP, 2005



(Los dibujos de Roy Lichtenstein 1961-1986), en color, de 20 minutos de duración.

Coincidiendo con el inicio de la exposición, durante el mes de marzo se celebró, en el salón de actos del museo, un curso sobre «Arte pop norteamericano» en el que intervinieron:

- **Estrella de Diego**, profesora titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, el miércoles 15 («América 1950: a la búsqueda de una identidad cultural») y el jueves 16 de marzo («Un sabor genuinamente americano: el arte *pop* y algunas de sus contradicciones»).

- **Juan Antonio Ramírez**, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, el miércoles 22 («Orígenes de la cultura visual de masas») y el jueves 23 de marzo («Del cómic al arte *pop*, y viceversa»). Un ensayo del profesor Ramírez se incluye en el catálogo de la exposición.

- **Fernando Castro**, profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autóno-

ma de Madrid, el miércoles 29 de marzo («*Pop art never dies*»).

Llegar a entender el proceso de trabajo y la evolución creativa del artista neoyorquino Roy Lichtenstein en las décadas de los 70, 80 y 90, y ver cómo el tema, el concepto y la composición de sus *collages* y cuadros ya aparecen definidos en los pequeños bocetos y dibujos preliminares son algunos de los hilos conductores de esta exposición, que muestra por primera vez las ideas iniciales del artista; ideas que pueden rastrearse en sus esbozos, dibujos y originales libros de bocetos, de ejecución más rápida, de formato más pequeño, de carácter más íntimo y de estilo más suelto, junto a los *collages* resultantes de la secuencia, de mayor tamaño, más definidos y precisos, que evidencian la evolución de ese proceso.

Las obras (dibujos, *collages*, fotografías y una maqueta) están hechas según diferentes técnicas y muestran escenarios interiores y exteriores que revelan sus fuentes culturales: personajes populares del mundo del cómic co-



Dibujos y collage para «Chica seductora», 1996 © Estate of Roy Lichtenstein/VEGAP, 2005



mo Dagwood, Tintín o el Pato Donald; iconos artísticos como el Laocoonte helenístico, los paisajes de Van Gogh, las bañistas de Picasso, los nenúfares de Monet, a los que el artista rinde un particular homenaje; o distintos temas extraídos de la historia del arte como los paisajes de la pintura china, naturalezas muertas o modelos en el estudio; temas que en sus representaciones interiores también aluden al ámbito interior del artista y, en las exteriores, remiten a un dominio público. Sus obras proponen un diálogo y abren un camino muy interesante hacia la socialización del arte, ofreciendo nuevas lecturas de la obra plástica.

### CRÓNICA DE UN TIEMPO

Con motivo de esta presencia de Lichtenstein en Palma, el crítico **Biel Amer** escribía en *Diario de Mallorca*: «La exposición es alta-

mente recomendable no solamente para aquellos que descubren por primera vez la obra de este artista o para aquellos que profundizan en su conocimiento; lo es también, sin duda, para todos aquellos que nos acercamos a la obra del artista para descubrir los elementos, los resortes que la sustentan, que le dan vida y consistencia. Lichtenstein ha hecho de su pintura, sus *collages*, sus grabados, un alarde de precisión artística y lo ha hecho desde esa inhibición que muestran muchas de sus modelos, liberando el acto creativo para convertirlo en una crónica de un tiempo pero también en un estilo perdurable e inimitable.»

Por su parte, en el mismo periódico balear, **Emilio Arnao** comentaba: «El pop, como arte, es una mujer con trenzas que espera un autobús, una televisión, un actor, un cigarrillo. Todo aquello que acaece en la calle y que vemos pasar como una percepción, evolucionada hacia el final de los colores. El arte pop es Norteamérica pletórica de rascacielos y películas, metropolitanos y automóviles Ford. Lichtenstein, como Andy Warhol, transforma la moda (el expresionismo abstracto) para sorprender con fórmulas nuevas y tendencias. De ese modo transporta, con su laboratorio de crema, el radiante linaje de los tigres. Lichtenstein se ducha con agua roja.» ♦

■ Nuevos conciertos de tarde en la Fundación

## MÚSICA BARROCA EN LOS LUNES TEMÁTICOS



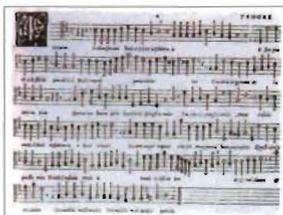
Claudio Monteverdi, por Domenico Feti (1589-1624)

Estos conciertos se celebrarán en el salón de actos de la Fundación Juan March, a las 19 horas y con entrada libre. Tendrán una hora de duración y se desarrollarán sin descanso.

**El Barroco** es el tema aglutinador de los ocho conciertos programados para la temporada 2006/2007 y el primer concierto correrá a cargo de la **Capilla Real de Madrid**, dirigida por **Óscar Gershenson**, que ofrecerá un programa en torno a *L'Orfeo*, de **Claudio Monteverdi**, obra de cuyo estreno se cumplen en 2007 cuatrocientos años. Se interpretarán partes de la citada ópera en versión de concierto, así como una selección de madrigales del compositor italiano.

Los siguientes *Lunes temáticos* contarán con la presencia de diversos intérpretes, a solo o en distintos grupos de instrumentos, quienes

«Lunes temáticos» es la denominación de los nuevos conciertos de tarde que la Fundación Juan March va a poner en marcha desde el próximo octubre. El primer lunes de cada mes, a lo largo de todo el curso, se ofrecerá un concierto en torno a un mismo tema. Abre la serie la música barroca.



Partitura del Segundo Libro de Madrigales de Monteverdi

ofrecerán un repaso a las diversas formas de la música barroca y a los compositores más célebres del siglo XVII y primera mitad del XVIII, como J. S. Bach, Corelli, Vivaldi, Haendel y Purcell, entre otros.

Los *Lunes temáticos* se unen a las otras modalidades de con-

ciertos que viene desarrollando una vez por semana la Fundación Juan March en su sede, en Madrid: los *Ciclos monográficos* de los miércoles por la tarde y, por las mañanas, los *Conciertos de Mediodía* (también los lunes), los *Conciertos del Sábado* y los *Recitales para Jóvenes*, estos últimos dos veces por semana y destinados exclusivamente a estudiantes de colegios e institutos, previa solicitud. ♦

❖ **Salón de actos. 19,00 horas.**

## LA ESCRITURA DEL TIEMPO: PASIÓN Y PAISAJE

Jacobo Cortines

El poeta y traductor andaluz Jacobo Cortines, profesor de Literatura española de la Universidad de Sevilla y Premio Nacional de la Crítica 2005, interviene los días 26 y 28 de septiembre en una nueva sesión de la serie POÉTICA Y POESÍA, que inició la Fundación Juan March en 2004. Jacobo Cortines pronuncia, el primer día, una conferencia sobre su concepción del hecho poético y, el segundo día, ofrece un recital comentado de sus poemas, algunos de ellos inéditos. Anteriormente han pasado por esta actividad de la Fundación: Antonio Colinas, Antonio Carvajal, Guillermo Carnero, Álvaro Valverde, Carlos Marzal, Luis Alberto de Cuenca, Eloy Sánchez Rosillo, Julio Martínez Mesanza, Luis García Montero, Aurora Luque, José Carlos Llop y Felipe Benítez Reyes.

Martes 26 de septiembre: «La escritura del tiempo: *pasión y paisaje*»

Jueves 28 de septiembre: «Lectura de poemas»

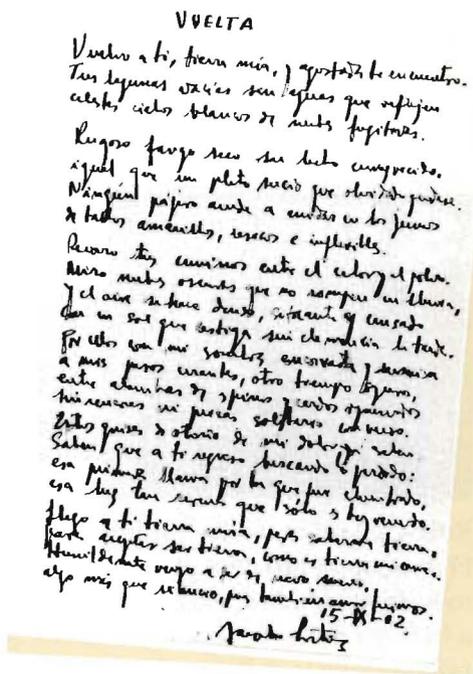
❖ Salón de actos, 19,30 horas. Entrada libre.



**Jacobo Cortines** (Lebrija, Sevilla, 1946) es profesor titular de literatura española de la Universidad de Sevilla. Entre sus publicaciones destacan las traducciones de Petrarca: *Triunfos*, Madrid, 1983, y el *Cancionero*, Madrid, 1989; los estudios sobre *Don Juan* de Mozart, Sevilla, 1992; *Itálica famosa*, Sevilla, 1995; la adaptación musical en español de *El barbero de Sevilla*, Sevilla, 1997; la recopilación de artículos *Separatas de Literatura, Arte y Música*, Valencia, 2000; el libro de memorias *Este sol de la infancia* (1946-1956), Valencia, 2002; y la edición de la *Obra selecta I, II y III* de Joaquín Romero Murube, Sevilla, 2004. Como poeta, es autor de *Primera entrega*, Sevilla, 1978; *Pasión y paisaje*, Barcelona, 1983; *Carta de junio y otros poemas*, Granada, 1994; *Carta de junio y nuevos poemas*, Sevilla, 2002; y *Consolaciones*, Sevilla, 2004, libro por el que obtuvo en 2005 el Premio de la Crítica. En 1996 ingresó en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras.

## DOS POLOS QUE SE OPONEN Y SE ATRAEN

Más que una decisión consciente, la elección del título *Pasión y paisaje*, como suma y compendio de mi creación poética, es consecuencia de un imperativo temporal, pues ha sido el tiempo el mejor lector de estos versos y el verdadero artífice de su escritura y ordenación. Los dos sustantivos, fonéticamente tan cercanos, pero contrapuestos por esa conjunción que los aproxima y enfrenta en sus múltiples significados, responden a dos posturas ante la vida que tienen a su vez su reflejo en la literatura. De una parte la pasión: el padecimiento, la alteración o perturbación del ánimo, la conmoción, los movimientos del deseo, las fuerzas instintivas, la irracionalidad, las obsesiones violentas, las ansias de infinito, la desmesura; de otra, el paisaje: la serenidad, la claridad, la tendencia a la armonía, la distancia, el dibujo, la aceptación de los límites, la medida. Dos ejes sobre los que gravita una existencia que reclama tanto la luz como las sombras para dar expresión a ella misma. Dos polos que se oponen y se atraen al mismo tiempo, que se necesitan el uno al otro para que la discordia crea-



«Vuelta», poema manuscrito de Jacobo Cortines

dora halle su realización. *Pasión y Paisaje* se sustenta en los dos principios que mueven el mundo: lo dionisiaco y lo apolíneo; como también en esos otros dos pilares, alfa y omega de toda existencia: eros y tánatos, bajo múltiples disfraces de imágenes y metáforas, de ritmos y cadencias.

De la labor del tiempo como autor de *Pasión y paisaje*, de la historia de mi creación poética, tanto del descubrimiento de la Poesía allá en el territorio de la infancia, tan remota y tan presente siempre, como de las diferentes etapas por las que ha atravesado el oficio de escribir, es de lo que quiero hablar, desde la atalaya del presente, con unas cuantas palabras que pretenden ser verdaderas. ♦

## LA FUNDACIÓN RECIBIÓ LA MEDALLA DE ORO DE MADRID



El pasado 15 de mayo, día de la festividad de San Isidro, patrón de Madrid, la Fundación Juan March y el Consejo General del Poder Judicial fueron distinguidos con la Medalla de Oro de la Ciudad de Madrid, durante un acto presidido por el alcalde, Alberto

Ruiz-Gallardón, en los Jardines de Cecilio Rodríguez, en el Parque del Retiro. El Ayuntamiento concedió dicho galardón en un pleno celebrado el pasado mes de noviembre, en reconocimiento a «su inmensa labor artística y cultural a lo largo de estas últimas décadas, que la han convertido en indiscutido referente de la cultura e investigación en España».

A continuación reproducimos un extracto de las palabras que pronunciaron el alcalde de Madrid, **Alberto Ruiz-Gallardón** y el presidente de la Fundación, **Juan March Delgado**.

### ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN

«No hay fiesta, sacra o pagana, culta o popular, que no obedezca siempre a un profundo ritual de memoria y de celebración, tanto como de renovación y de mirada hacia el futuro.

Si la Justicia delimita los cauces y perfiles normativos por los que discurre la vida de una sociedad, los aliados de la cultura y la creación son quienes, al mismo tiempo, la llenan de su más profundo contenido.

Hoy se admite ya generalmente que las sociedades más ricas y avanzadas no son únicamente las que producen en gran cantidad o poseen un gran capital físico, sino, sobre todo, las que son capaces de desarrollar un denso entramado de relaciones humanas, es decir, de capital social, para, a partir de él, tomar la iniciativa por sí mismas. Eso es exactamente lo que desde hace medio siglo viene haciendo la Fundación Juan March, que, aunque fundada en una época difícil, en la que cualquier tentativa social era mirada con recelo, ha sabido abrirse paso en el tiempo hasta convertirse en referencia central de la vida cultural madrileña y española, por no decir europea. Desde 1955, la familia March ha ido poniendo en pie una institución que, de acuerdo con su origen, y renunciando a toda clase de financiación

externa, pública o privada, ha sido un permanente ejemplo de solidaridad, compromiso y estímulo para varias generaciones de creadores, así como para el público en general (...)

De este modo, un acto de generosidad económica se ha traducido, con el discurrir del tiempo, en una fecunda inversión social y cultural en aquello que dota de sentido la convivencia y, de modo más concreto, la vida urbana. Además, el enorme beneficio que este gesto ha reportado para Madrid se acrecienta si consideramos el valor que como modelo ha tenido para otras iniciativas posteriores que han seguido el camino emprendido por los March al traer a España esta clase de instituciones, originarias del mundo anglosajón. Lejos de suponer una burbuja de excelencia, meritoria pero aislada, la Fundación Juan March ha sido fértil no sólo para sí sino también para los demás, como suele ocurrirle a todo aquel que es pionero en su terreno. El carácter precursor que a menudo la ha distinguido, en tanto que adelantada a su tiempo, se aviene bien con el espíritu de una ciudad como Madrid, donde no basta con estar a la altura de los tiempos, sino que es preciso situarse más allá de ellos (...)

Frente a los falsos profetas que no se cansan de anunciar la muerte de la cultura, la Fundación Juan March sigue convocando al talento dondequiera que se encuentre, y sigue poniéndolo a disposición de los ciudadanos de Madrid para que éstos crezcan y

hagan crecer a su país. Los responsables de esta institución crucial para nuestra ciudad han demostrado que un centro consagrado a la cultura puede ser mucho más que un mero contenedor pasivo de la misma, y que, por el contrario, puede ser un acicate para nuevos actos de creación. Por eso, bien podemos atribuir a la Fundación Juan March y a este medio siglo de excelencia, las palabras que José Manuel Caballero Bonald, antiguo becario de la Fundación, dedica al arte y la cultura en un poema escrito con motivo del cincuenta aniversario de la institución: «La vida de repente revalida / su parte de verdad» (...)

#### **JUAN MARCH DELGADO**

---

Como presidente de la Fundación Juan March, es para mí un honor y una enorme satisfacción recibir hoy la Medalla de Oro de Madrid. Quiero agradecer especialmente al Alcalde, Alberto Ruiz-Gallardón, esta distinción que me acaba de entregar y que supone para todos los que trabajamos en la Fundación un importante reconocimiento y un valiosísimo estímulo para nuestra labor futura.

El Consejo General del Poder Judicial celebra sus primeros 25 años de andadura; en nuestro caso han pasado ya 50 años desde que, mi abuelo, Juan March Ordinas, creara la Fundación que lleva su nombre. Una Fundación creada directamente por una persona y apoyada por los miembros de su familia, la cual decide libremente despren-

derse de una parte de su patrimonio particular para destinarlo de forma irreversible a fines públicos.

Si tuviéramos la posibilidad de retrotraernos a la España de los años 50, a sus dificultades económicas, al clima cultural de aquella época, comprenderíamos mejor el desafío que representaba en aquellos momentos la creación de la Fundación Juan March. Sin embargo, era necesario que España abordara seriamente su modernización mediante la promoción de la cultura. Ése fue el objetivo que motivó el nacimiento de la Fundación Juan March. Nuestra institución ha centrado sus actividades en los ámbitos del arte, las humanidades, la música y la investigación. Hemos buscado al mismo tiempo adaptar la institución al signo de los tiempos, adecuando sus focos de atención a los cambios de la sociedad española, manteniendo invariables los objetivos esenciales de su fundador, con la independencia como guía.

Todos nuestros buenos propósitos, sin embargo, hubiesen sido inútiles si no hubiésemos contado con el factor esencial que completa esta ecuación. Me refiero al público de Madrid. La Fundación Juan March nació como fundación nacional y con vocación internacional. Pero por la localización de nuestra sede principal, ha sido sobre todo al público de la ciudad de Madrid y a aquellos que la visitan, a quienes hemos tenido oportunidad de ofrecer más directamente nuestras actividades. Siendo además

Madrid la capital de España y una gran metrópoli a la vanguardia de la modernidad internacional, fijar aquí nuestra sede era en realidad tener una puerta abierta al mundo.

La generosa acogida de Madrid a nuestras iniciativas durante estos años nos alienta a seguir reinventando cada día la Fundación, esforzándonos por buscar nuevas fórmulas de actuación que supongan una contribución cultural que responda de verdad a las demandas de esta sociedad en constante cambio. Por eso creo que la ocasión es hoy propicia para expresar nuestra gratitud hacia los madrileños de nacimiento y de corazón. Su confianza, su apoyo, sus críticas y su exigencia han sido fundamentales para mantener con firmeza el rumbo hacia el destino que pretendemos.

Reiterando mi agradecimiento más cordial y sincero, quisiera acabar esta intervención con una observación más personal. Entre las esculturas que presiden la entrada a la sede de nuestra Fundación en la calle Castelló, se encuentra la de Eduardo Chillida titulada «Lugar de encuentro». Pienso que el título de esta escultura ilustra muy bien lo que hemos querido ser y esperamos seguir siendo en el futuro: un lugar de encuentro para todos, no sólo para artistas, escritores y científicos, sino para todas aquellas personas que aman la cultura; un lugar de encuentro para todas las formas de verdadero humanismo, situado en la ciudad que ha hecho de la modernidad, la pluralidad y la solidaridad sus mayores riquezas. ♦



■ Con la voz de más de 1.400 conferenciantes

## DIGITALIZADAS TODAS LAS CONFERENCIAS DE LA FUNDACIÓN

La Fundación Juan March acaba de completar el proyecto de digitalización de las grabaciones de casi 1.500 conferencias pronunciadas en su sede, en Madrid, desde 1975. Con la digitalización se asegura la conservación de un patrimonio cultural compuesto por la voz de 1.400 profesores y especialistas en muy diversas materias que han participado en la tribuna de esta institución. Actualmente el Archivo de Voz de esta página web reproduce todas las conferencias celebradas en la Fundación desde enero de 2006.

Treinta y un años de archivo sonoro, con las voces de las numerosas figuras que han ido constituyendo la memoria histórica de la cultura en España, desde 1975 hasta hoy, estarán, en un futuro, disponibles en la web de la Fundación. Desde la primera que organizó en su sede la Fundación Juan March, a cargo del filósofo Julián Marías, con la que se inauguraban los «Cursos Universitarios», las conferencias de esta institución, de diferentes formatos y un amplio abanico de materias, han tenido como protagonistas a una larga nómina de especialistas y creadores.



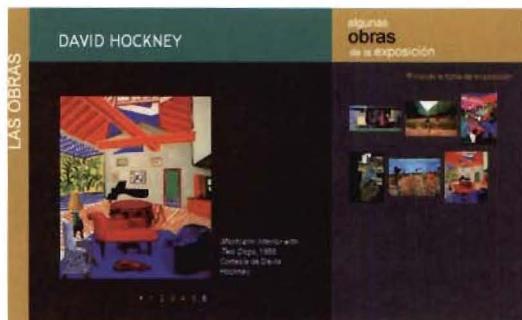
mación correspondiente en la página web. Este Boletín, de periodicidad mensual a lo largo del curso académico, se envía gratuitamente por correo electrónico a quien lo solicite, al igual que el calendario mensual de actividades.

El **calendario** de la página web permite la consulta de actos programados mediante la selección por días, tanto del mes en curso como del siguiente, para Madrid y para los museos de la Fundación en Cuenca y en Palma.

### OTROS CONTENIDOS DE LA WEB

Desde el pasado abril, el **Boletín electrónico Noticias y propuestas de la Fundación**, en formato HTML, presenta, en una portada-sumario ilustrada, enlaces directos con la infor-

En la **tienda** se muestra el conjunto de ediciones publicadas por la Editorial Arte y Ciencia, Fundación Juan March: catálogos, carteles, grabados, serigrafías, facsímiles, reproducciones y postales. Todas ellas tienen por objeto obras de arte de la colección de la Fundación Juan March o exhibidas por esta institución



Página de la exposición David Hockney (1992)

en sus exposiciones. Permite búsquedas de productos por nombres de artistas, títulos de exposiciones e ISBN.

### TODAS LAS EXPOSICIONES, ON LINE

En la sección de arte, la web ofrece una amplia información documental y visual de todas las exposiciones artísticas organizadas por la Fundación desde 1973, tanto en su sala de Madrid como en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museo d'Art Espanyol Contemporani, de Palma. Se presentan enumeradas cronológicamente por años y las búsquedas pueden hacerse por autor, título de la exposición, lugar y año. ([www.march.es/arte/madrid/anteriores/antiores.asp](http://www.march.es/arte/madrid/anteriores/antiores.asp)). Esta base de datos contiene una información detallada de las exposiciones: resumen de su contenido, vistas del montaje, número de visitantes, semblanza y fotografía del artista (en las individuales), selección de frases del mismo; enlaces a otras exposiciones de la Fundación con su obra; imágenes de algunas obras y procedencia de los fondos. También se reproducen las portadas de todos los catálogos de las exposiciones, con sus datos bibliográficos.

La web de la Fundación Juan March ofrece el **Archivo de Música Española**, que recoge to-



das las obras (4.413) de compositores españoles (739), interpretadas en los 1.715 conciertos de diversas modalidades celebrados en su sede desde 1975\*.

Desde 2003, pueden consultarse en la web, en formato PDF, los folletos íntegros de los ciclos monográficos de conciertos. Desde enero de este año también se ofrecen los programas de otras modalidades de conciertos. También se recogen en PDF los *Cuadernos de Poética y Poesía* editados en cada sesión.

La web también permite la consulta de fondos de la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos, Biblioteca de Ilusionismo y Biblioteca Julio Cortázar.

El **Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS)** presenta en esta misma página web sus actividades y servicios en español y en inglés: se pueden consultar los programas de los distintos cursos que se imparten en el mismo, los *Estudios/Working Papers* publicados y el catálogo y revistas de su Biblioteca. ♦

\* Cifras actualizadas al 1 de julio de 2006

■ La Fundación Juan March patrocina esta reunión de científicos

## TRATAMIENTO DE LA OBESIDAD Y LA DIABETES

Con el patrocinio de la Fundación Juan March, y dentro de los *Cantoblanco Workshops*, tiene lugar en el Campus de la Universidad Autónoma de Madrid, entre el 24 y el 27 de septiembre, un nuevo encuentro internacional de científicos que, en esta ocasión, gira en torno a *The molecular cell biology of obesity and bone remodeling* («Biología molecular y celular de la obesidad y de la transformación ósea»). Este *workshop* está organizado por Jorge Moscat, que recibió la Ayuda March a la Investigación Básica 2001, María Teresa Díaz-Meco y George Thomas.

La obesidad es un problema cada vez más grave para la salud pública en las sociedades occidentales. Es más, esta patología frecuentemente conduce a otras enfermedades añadidas, como la arteriosclerosis, diabetes o enfermedades cardiovasculares. Las investigaciones sobre los procesos metabólicos que regulan el crecimiento y la diferenciación de las células grasas así como aquellos que controlan la regulación de la glucosa, proporcionan oportunidades para el descubrimiento de nuevas dianas terapéuticas para el tratamiento de la obesidad y la diabetes. Por otro lado, la estructura de los huesos de los vertebrados está regulada por un balance delicado entre la actividad de las células formadoras, denominadas osteoblastos y de las células degradadoras, denominadas osteoclastos. La alteración de este equilibrio puede conducir



a la aparición de serios problemas de salud como la osteoporosis, patología que es dramáticamente inducida durante la menopausia, o en el curso de enfermedades como la artritis reumatoide. Investigaciones recientes han demostrado la existencia de redes de señalización que relacionan el Sistema Nervioso Central con la obesidad y las patologías óseas. Estudios genéticos, moleculares y celulares indican qué moléculas señalizadoras, involucradas en el control del crecimiento celular, diferenciación y apoptosis, están también implicadas en estos complejos procesos. Sin embargo, una visión integradora de las relaciones entre las diferentes redes de señalización *in vivo* aún no ha sido totalmente dilucidada. En este *workshop* se analizarán estas redes de señalización desde una aproximación multidisciplinar. ♦

## II CONFERENCIA DE DOCTORES

Durante los días 14 y 15 de junio se celebró en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales la II Conferencia de Doctores del CEACS, en la que 13 investigadores que han realizado en él su tesis doctoral, de diferentes promociones, presentaron y debatieron sobre sus actuales trabajos.

Con estos encuentros, que se celebran cada dos años, se busca proporcionar a los investigadores que realizaron su tesis en el Centro, y que hoy desempeñan su labor docente e investigadora en universidades españolas y extranjeras, la oportunidad de poder dar a conocer y debatir, en el seno de la comunidad académica del Centro, acerca de las investi-

gaciones en las que están trabajando. De esta manera, se busca reforzar los vínculos entre los Doctores y el CEACS, a la vez que ir consolidando una red de investigadores que sigan en contacto entre ellos, mejoren la calidad de sus trabajos, y puedan participar en proyectos conjuntos.

En esta segunda edición, 13 Doctores presentaron artículos, aún no publicados, de ciencia política y sociología en las siguientes áreas: teoría de la democracia, política comparada, economía política, análisis de políticas públicas, estructura social, y sociología de los mercados de trabajo. Los trabajos presentados se analizaron y debatieron en sesiones de trabajo coordinadas por los profesores del CEACS y los miembros del Consejo Científico.

La primera conferencia de Doctores del CEACS se celebró en junio de 2004.

### REUNIÓN DEL CONSEJO CIENTÍFICO DEL CEACS

El 21 de junio se reunió el Consejo Científico del CEACS, que tiene a su cargo la supervisión de las investigaciones doctorales y el asesoramiento sobre los cursos, y está formado por: **Richard Breen**, Oficial Fellow del Nuffield College, Universidad de Oxford; **Gøsta Esping Andersen**, catedrático de Sociología en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona; **José María Maravall**, catedrático de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid y director del CEACS; **José Ramón Montero**, catedrático de Ciencia Política en la Universidad Autónoma de Madrid; **Adam Przeworski**, catedrático de Ciencia Política y Economía en la Universidad de Nueva York; **Andrew Richards**, doctor por la Universidad de Princeton; **Ignacio Sánchez-Cuenca**, profesor titular de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid; y **Yasemin Soysal**, catedrática de Sociología en la Universidad de Essex.

Por orden de intervención, los 13 Doctores participantes fueron los siguientes:

**Alberto Penadés**

«Remarks on the Theory of Apportionment: the Analysis of Electoral Formulas and Their Threshold Functions»

**Rubén Ruiz**

«¿Por qué se producen reformas electorales en las nuevas democracias?»

**Francisco Herreros**

«The Full Weight of the State. The Logic of Random State-Sanctioned Political Violence»

**Amparo González**

«The Process of Family Reunification among Original Guestworkers in Germany»

**Sandra León**

«Coordinación y cooperación intergubernamental en el Estado autonómico»

**Helena Varela**

«Transición política, alternancia y democracia en Méjico. Aproximación a la medición de la calidad de la democracia en Méjico»

**Pablo Beramendi**

«Income Inequality and Voter Turnout in Comparative Perspective»

**Sonia Alonso** (co-autor: **Andrew Richards**)

«Competition between Socialist and Nationalist Parties in Established Democracies: The Cases of Britain and Spain»

**Celia Valiente**

«Spain at the Vanguard in European Gender Equality Policies»

**Ignacio Lago**

«The Composition of Public Spending and the Nationalization of Party Systems in Western Europe»

**Rafael Morillas**

«Assets, Earnings, Mobility and the Black/White Gap»

**Roberto Garvía**

«Social Networks and Lottery Play»

**Javier Moreno**

«The Transformation of French Integration Policies. The 'Politique de la Ville', and the Development of Antidiscrimination Policies in France»

## SAMUEL BOWLES EN EL CEACS

**El economista norteamericano Samuel Bowles, profesor y director del Programa de Ciencias del Comportamiento del Santa Fe Institute, impartió recientemente en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS) dos seminarios en torno a «Dinámicas evolutivas de las estructuras de clase» y «Política y preferencias sociales:**

En su segunda conferencia, **Samuel Bowles** cuestionó si el supuesto fundamental bajo el cual se diseñan contratos, leyes y políticas públicas es empíricamente sostenible o no. En su opinión, en el diseño de éstos se presume que lo que guía a los individuos es exclusivamente el egoísmo y su propio interés, mientras que los componentes morales y de civismo no se tienen en cuenta. El error es considerar de forma separada sentimientos morales e intereses materiales.

Destacando algunos experimentos psicológicos realizados en sociedades muy diferentes, el conferenciante argumentó que empíricamente no cabe separar ambos tipos de motivaciones. Por el contrario, cuestiones como la voluntad de proporcionar información sobre uno mismo, la autodeterminación, la aversión a la desigualdad y otras preferencias endógenas desempeñan un papel importante a la hora de explicar el comportamiento de los individuos, algo que no suele tenerse en cuenta al diseñar las reglas de funcionamiento del mercado (leyes, contratos e incluso políticas públicas). Para Bowles, estas reglas están basadas sólo en la idea de que el individuo se comporta egoístamente e inducirían a

los individuos a comportarse siguiendo su interés egoísta, ya que «una constitución para egoístas hace ciudadanos más egoístas», señaló inspirándose en palabras de Hume. ♦



**Samuel Bowles** es Arthur Spiegel Research Professor y director del Programa de Ciencias del Comportamiento del Santa Fe Institute y catedrático de Economía en la Universidad de Siena. Es autor, entre otros libros, de *Poverty Traps* (2006); *Inequality, Cooperation, and Environmental Sustainability* (2006) y *Globalization and Egalitarian Redistribution* (2006). Es co-autor de *Schooling in Capitalist America: Educational Reform and the Contradictions of Economic Life*, libro premiado en 1999 por el Museum of Education como «Libro del Siglo». Actualmente prepara, con Herbert Gintis, el volumen *A Cooperative Species: Human Sociality and its Evolution*.

## MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE PALMA



c/ Sant Miquel, 11. Palma de Mallorca  
 Tfno.: 971 71 35 15 - Fax: 971 71 26 01  
 Horario de visita: Lunes a viernes: 10-18,30 h.  
 Sábados: 10-14 h. Domingos y festivos: cerrado.  
[www.march.es/museopalma](http://www.march.es/museopalma)

### ❖ «Lichtenstein, en proceso», prorrogada hasta septiembre

7 marzo - 9 septiembre 2006

65 obras (dibujos, collages, fotografías y una maqueta), realizadas por Roy Lichtenstein entre 1973 y 1997.

Proyección de audiovisuales (v. o. inglés con subtítulos en castellano).



Collage de Roy Lichtenstein

### ❖ Gary Hill: obras 1977-2002

Colección del Kunstmuseum Wolfsburg (Alemania)

27 septiembre - 30 diciembre 2006

Exposición con 17 obras realizadas entre 1977 y 2002 por Gary Hill (Santa Mónica, California, 1951), uno de los creadores de imágenes videográficas más destacados del panorama internacional.



Vídeo de Gary Hill

### ❖ Colección permanente del Museo

(Visita virtual en la página web)

69 pinturas y esculturas de 51 autores españoles del siglo XX.

## POÉTICA Y POESÍA [13]

**Jacobo Cortines**

Martes, 26 de septiembre

«La escritura del tiempo: *pasión y paisaje*».

Jueves 28 de septiembre

«Lectura de poemas»  
 19,30 horas  
 Entrada libre

## MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE CUENCA



Casas Colgadas, Cuenca  
Tfno.: 969 21 29 83 - Fax: 969 21 22 85  
Horario de visita: 11-14 h. y 16-18 h. (sábados, hasta las 20 h.)  
Domingos, 11-14,30 h. Lunes, cerrado. [www.march.es/museocuenca](http://www.march.es/museocuenca)

### ❖ «La ciudad abstracta. 1966: el nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español»

28 junio - 17 diciembre 2006

La Fundación Juan March conmemora el XL aniversario de la creación del Museo de Arte Abstracto Español con la exposición *La ciudad abstracta. 1966: el nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español*. A través de una selección de obra gráfica, fotografías, documentos históricos, testimonios personales y audiovisuales, esta muestra ofrece una aproximación a la generosa aventura personal y artística que llevó a Fernando Zóbel a exponer al público en este singular museo su colección de arte, de la que es propietaria y gestora la Fundación.

### ❖ Colección permanente

*(Visita virtual en la página web)*

Pinturas y esculturas de autores españoles contemporáneos, en su mayor parte de la generación de los años cincuenta.



Fachada de las Casas Colgadas desde la hoz del Huécar. Foto: Jaime Blassi.



Fernando Zóbel en su estudio de la calle San Pedro, en Cuenca. Foto: Jaime Blassi.