

2 OBRAS DE UNA COLECCIÓN

La Alhambra, de Soledad Sevilla, por Aurora Fernández Polanco

7 «POÉTICA Y NARRATIVA», NUEVA INICIATIVA DE LA FUNDACIÓN

Álvaro Pombo: «De la novela como casuística a la verdad narrativa».
Diálogo con José Antonio Marina

11 SE CLAUSURA «CELEBRACIÓN DEL ARTE» EN MADRID

La crítica ante la exposición.- Los grabados de Goya, en Alemania

16 EXPOSICIONES EN LOS MUSEOS

Lichtenstein, en Cuenca.- «Rostros y máscaras. Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón», en Palma

19 MOZART DESPUÉS DE MOZART

Ciclo en el 250º aniversario de su muerte.- «Conciertos de Mediodía»
Músicas para el fagot en «Conciertos del Sábado»

24 CONFERENCIAS

Aula abierta de Santos Juliá: «Orígenes intelectuales de la democracia en España».- Rosa Sala: «El misterioso caso alemán. La literatura alemana y el camino único (1737-1918)»

27 LOS CANTOBLANCO WORKSHOPS SOBRE BIOLOGÍA

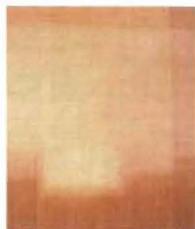
Se celebran con apoyo de la Fundación Juan March

29 CIENCIAS SOCIALES

Convocadas seis plazas para estudios en el CEACS
Los Doctores del CEACS hablan sobre su formación en el Centro

ACTIVIDADES EN ENERO

Más información: www.march.es



OBRAS DE UNA COLECCIÓN

19

Soledad SEVILLA

Valencia, 1944

La Alhambra

1986

Acrílico sobre lienzo

220 x 185 cm

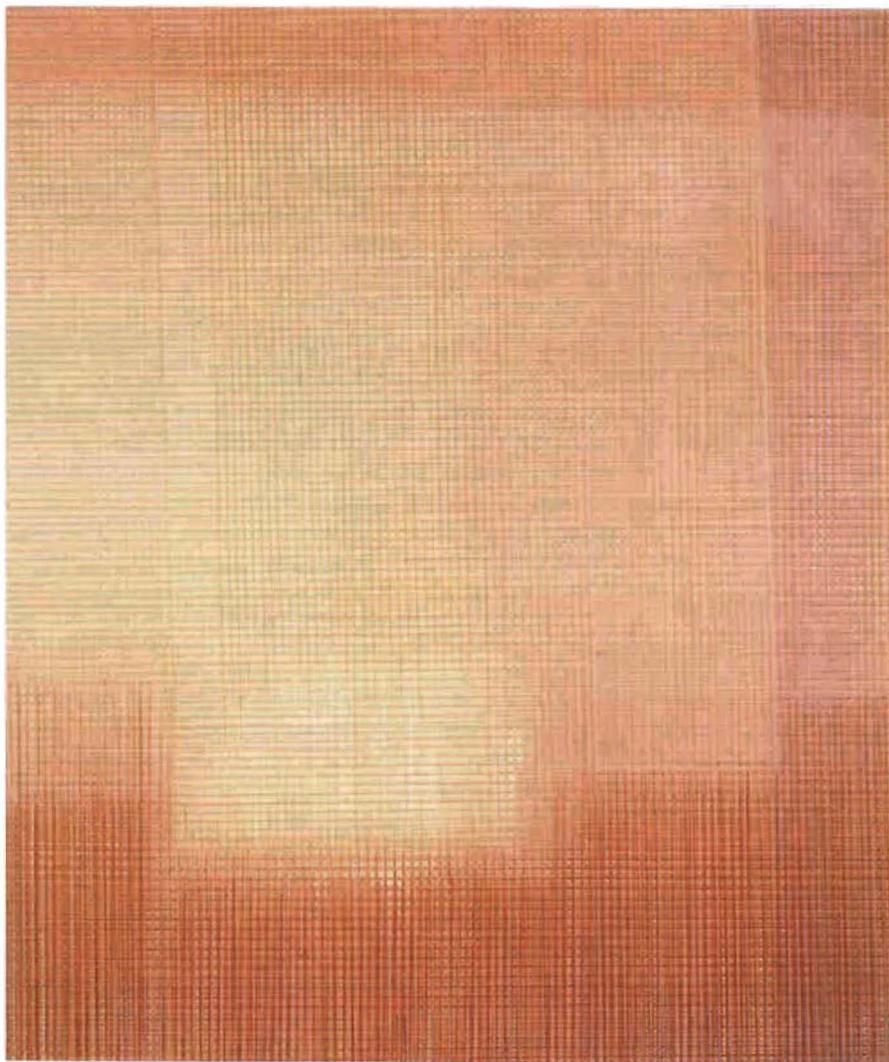
Aurora Fernández Polanco

Profesora de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid

Las preocupaciones de Soledad Sevilla están atravesadas por la luz y el tiempo. Desde ellas investiga en los límites de la pintura. De ahí que una de sus características sea el hecho de no ceñirse a un solo medio y trabajar, casi desde sus inicios, en el ámbito de la pintura sobre soporte plano y en el de la instalación, que considera estrategias complementarias. A quien ha vivido, como la autora de *La Alhambra*, esos mágicos espacios granadinos y ha conseguido plasmarlos en la bidimensionalidad del cuadro, le ha quedado, sin duda, la necesidad de explorar la realidad a través de la trama geométrica de luz y color, pero también el deseo de un viaje espacio-temporal, físico y tridimensional. No es de extrañar entonces que, años más tarde, Soledad Sevilla se disponga a llenarlo todo de lluvia, claveles o mariposas-tiempo. De hecho, después de la serie *Alhambra*, de la que forma parte este cuadro que nos ocupa, realizará *Fons et origo* (1987), una instalación que, en palabras de la artista, intenta reconstruir «el ambiente mágico e irreal de ese espacio a través del agua y del reflejo, e incluso de los sonidos».

Claro que a la pintura, como medio bidimensional, hacía tiempo que le había llegado el momento de salir a escena, de crear una determinada sensación «en torno» al espectador. Fue en Estados Unidos, después de la II Guerra Mundial. Los anglosajones lo denominan *color field*,

En «Obras de una colección» un especialista en arte analiza una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ambos de la Fundación Juan March. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es).



La Alhambra, 1986

“
Perderse
entre los
planos de luz
”

«campo de color». De este modo, al espectador tradicional de la pintura moderna que se detiene ante un cuadro con esa sensación de olvido de sí que depara la contemplación, le vienen ganas de ponerse a caminar y dejarse rodear por la pintura. Pensemos que éste es el sentido que Rothko dará a su capilla de Houston, donde los grandes lienzos envuelven a los espectadores y que, ya en 1956, el estadounidense Barnett Newman realiza un cuadro de enormes dimensiones: *Vir heroicus sublimis*. No es en vano la alusión a la sublimidad que, como en los cuadros más celebrados del paisaje romántico, provoca en el espectador la sensación de ser dominado por los fenómenos de la naturaleza y sentirse así pequeño y grande a la vez.

Recuerdo dos fotografías en las que aparece la artista. En una se halla ensimismada en un entorno de cuadros de Mark Rothko; en la otra, delante de su obra *El rompido* (2001), un muro enorme con una grieta que lo recorre de arriba abajo. El muro agrietado solicita inevitablemente una mirada a través de él para poder vislumbrar lo que hay al otro lado. La percepción de las dos fotografías juntas tuvo en mí un efecto de relámpago iluminador y me dije entonces: así pinta Soledad Sevilla. Necesita los polos opuestos, lo quiere todo: la relación fondo-figura, la planitud, salir al espacio de la sala, hacer que el espectador se pierda entre los planos luminosos del lienzo, pero también que se pregunte qué hay más allá; que experimente un recorrido a través de la vibración de sus espacios de luz y que sienta la ceguera del muro, que busque entre sus resquicios la apertura a otros mundos, otras sensaciones.

Soledad Sevilla tiene en sus etéreas retículas una gran deuda con el «velo albertiano», la trama, la celosía. La pintora abandona las historias y se queda con la esencia de la pintura. Para ello necesita las series. Antes de la de *Alhambra* había trabajado en *Las Meninas*. No podía ocurrir de otro modo. Allí había aprendido a eliminar los sujetos y los objetos y a intentar plasmar lo inmaterial del espacio fragmentado y envolvente que crea una atmósfera que se respira en la pintura.

Pero volvamos a nuestro cuadro. Como en la fotografía de la artista ante los Rothko, así habrá de situarse el espectador de esta pintura de 1886, *La Alhambra*: a buena distancia, dejándose golpear por la luz y con el deseo de penetrar en un espacio que se hace más tridimensional a medida que uno lo observa prolongadamente. Como en Rothko, los límites no son precisos y la mirada se pierde bajo esa fascinación entre la celebración de estar vivos, que nos inspira siempre el color y la posibilidad de trascender hacia no se sabe qué espacios inciertos. Después de todo, la tactilidad y el gozo de la pintura se pueden permitir esa apertura hacia lo inaprensible sin caer por ello en lo fantasmagórico, como puede ocurrir con otros medios visuales «menos carnales». Por ello, si Soledad Sevilla trabaja en su trama con el halo luminoso es

“ El espacio interior de las cosas ”

porque sabe que algo sólido la respalda en la historia de la pintura. Recordemos al personaje de Proust cuando se marea en el museo y fija la mirada en el precioso panelito amarillo del *Paisaje de Delft* de Vermeer, «como un niño en una mariposa amarilla que quiere coger».

Resulta curioso hablar de pintura y carnalidad cuando se trata de la obra de una de las artistas que no sólo asiste al Centro de Cálculo de Madrid, para crear formas, sino que aprende en su estancia americana el rigor de la repetición con Stella y Sol LeWitt. Que se había traído también la lección de la retícula de Agnes Martín que buscaba entonces, desesperadamente, un «hilo de plata» para tirar de él. Soledad Sevilla reconoce depender del elemento repetitivo: «esa unidad que, acumulada, tengo la pretensión de que desaparezca y se convierta en otra cosa, que se lea como un todo». Pero hay un motivo físico, real, que ha experimentado en el mundo y quiere «reencontrarlo» mediante la pintura. Por ello, si nos fijamos bien, nunca sus series y modulaciones, sus finas líneas, tienen un carácter exclusivamente racional o matemático, están atravesadas por lo emocional, lo poético. Veo en ella una particular relación entre rigor y carnalidad, una muy especial implicación de la carne (el pigmento, el color) con la luz que es, en última instancia, el problema pictórico al que siempre se asocia Soledad Sevilla. No tanto su epifanía como la vibración en resquicios y evanescencias. La luz, que de un modo al mismo tiempo lineal y vaporoso, va dibujando espacios fugaces. Ahora no sólo comprendemos su fascinación por las rendijas, también esa necesidad de «encontrar y delimitar el espacio interior de las cosas».

Imaginamos al ver *La Alhambra*, este acrílico sobre lienzo de 220 x 185, cómo Soledad Sevilla, de forma ágil y minuciosa, traza la retícula de modo que la pintura no se seque, para impedir la huella de la brocha en la tela. Así trazada, la retícula poco a poco se hace luz a partir de un color, que es tactilidad y que inevitablemente nos trae al recuerdo la Alhambra, «la fortaleza roja». Luz que se toca. Si el espectador desea entrar, es que algo llama a su cuerpo. No sólo los dedos tocan. De este modo los problemas de la percepción se hacen especialmente emocionales. Ante nosotros las retículas se entrelazan y dejan paso a la atmósfera en tonos que «ya hemos percibido» en la Alhambra, quizá en el Cuarto Dorado, tan querido por la pintora. Quien haya visitado el palacio nazarí guarda todavía hoy, estoy segura, esa sensación de interdependencia entre los espacios; entre cultura y naturaleza, entre luz y penumbra, transparencia y porosidad. Imaginamos cuánto y de qué manera tuvo que mirar Soledad Sevilla para poder atrapar desde el rigor lo que es inmaterial en la atmósfera y al mismo tiempo físico; un espacio de vida, de tiempo y de memoria hecho de ruidos de agua, de luz, de sombras, de destellos; un espacio-tiempo amplio y expandido que se escapa por puertas y ventanas al mismo tiempo que permanece entre los huecos del mocárabe. ◆

Foto: Ornoez



Soledad Sevilla (Valencia, 1944) es tan conocida por su pintura sobre lienzo como por sus instalaciones o intervenciones en el espacio. Realiza estudios en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. De tradición constructivista, forma parte (1969-71) del mítico Seminario en el Centro de Cálculo de Madrid, «Generación automática de formas plásticas». Al principio de la década de los 80 realiza estudios en la Universidad de Harvard. Después, pinta las series *Meninas* y *Alhambra*. En 1994 la cuadrícula se disuelve y comienza su época más abstracta en *Ruinas* y *Vélez Blanco*. 1997 supone un punto de inflexión en su carrera, ya que inicia una etapa más orgánica, la de sus muros vegetales, en los que, además, cambia el acrílico por el óleo. En 1993 fue Premio Nacional de Artes Plásticas y en 1997, Premio Alfons Roig, Comunidad Valenciana.

BIBLIOGRAFÍA

Soledad Sevilla. La Alhambra. Catálogo de la exposición en la Galería Montenegro, Madrid, 1987

Soledad Sevilla. Catálogo de la exposición en la Galería Soledad Lorenzo, Madrid, 1988

Memoria. Soledad Sevilla 1975-199. Catálogo de la exposición en el Palacio de Velázquez, Madrid, 1995.

Soledad Sevilla. L'Espai i el recinte. Catálogo de la exposición del IVAM Centre del Carme, Valencia 2001.

Otras obras de Soledad Sevilla en la colección

Sin título (de la serie exagonal), 1976
Las Meninas, 1983
 Fundación Juan March

Exposiciones de la Fundación con obra de Soledad Sevilla

Arte Español Contemporáneo en Madrid, Santander, Zamora, Logroño, Vitoria, Valencia, Albacete, Gijón, La Coruña, Vigo, Orense, Santiago de Compostela, Lugo, Zaragoza, Mora de Rubielos (Teruel), Teruel, Huesca, Cartagena, Alicante, Elche y Murcia (de 1985 a 1992).

DE LA NOVELA COMO CASUÍSTICA A LA VERDAD NARRATIVA

Álvaro Pombo

En febrero de 2004, la Fundación Juan March inició una nueva modalidad, dentro de sus actividades culturales, *Poética y Poesía*, en la que en dos sesiones el poeta elegido pronunciaba, el primer día, una conferencia a modo de «poética» y el segundo día leía y comentaba poemas suyos, algunos de ellos inéditos. Dos años después, los días 10 y 12 de enero, la Fundación Juan March pone en marcha una nueva actividad, en paralelo a aquella, *Poética y Narrativa*, que inaugura el escritor y académico Álvaro Pombo, Premio Herralde, de la Crítica y Nacional de Narrativa, entre otros.

El formato de *Poética y Narrativa* presenta alguna variante respecto al de *Poética y Poesía* en la segunda sesión. En la primera el novelista, al igual que el poeta, da una conferencia sobre su propia «poética», cómo concibe su trabajo y cuál es su relación con el acto creador. En la segunda está acompañado de un crítico, profesor universitario o persona especialmente conocedora de su obra y de su mundo de ficción. Esa persona invitada analiza dicha obra y posteriormente –tras la lectura de un fragmento de algún proyecto narrativo en el que esté trabajando el escritor– se establece un diálogo entre ambos.

A lo largo del curso en el que la Fundación desarrolla sus actividades culturales se alternarán tres o cuatro sesiones de *Poética y Poesía* con otras tantas de *Poética y Narrativa*.

El novelista **Álvaro Pombo** y el ensayista **José**

Antonio Marina participan en esta primera sesión de *Poética y Narrativa*.

José Antonio Marina es autor, entre otros muchos ensayos, de *Elogio y refutación del ingenio*, *Ética para náufragos*, *Dictamen sobre Dios*, *El rompecabezas de la sexualidad*, *La inteligencia fracasada* y, recientemente, *Por qué soy cristiano* y, en colaboración con María de la Válgoma, *La lucha por la dignidad*. Entre otros premios posee el Anagrama y el Nacional de Ensayo.

Martes 10 de enero: Conferencia de **Álvaro Pombo**: *Exploración de un universal concreto: de la novela como casuística a la verdad narrativa*.

Jueves 12 de enero: **Álvaro Pombo** en diálogo con **José Antonio Marina**.

❖ **Salón de actos, 19,30 horas. Entrada libre.**



Álvaro Pombo (Santander, 1939) se licenció en Filosofía y Letras por la sección de Filosofía (Universidad de Madrid), y es Bachelor of Arts en Filosofía (Birkbeck College, Londres). Residió en Inglaterra desde 1966 hasta finales de 1977. Ha publicado casi toda su obra en la editorial Anagrama: *Relatos sobre la falta de sustancia*, *El parecido*, *El héroe de las mansardas de Mansard* (1^{er} Premio Anagrama de novela 1983), *El hijo adoptivo*, *Los delitos insignificantes*, *El metro de platino iridiado* (Premio de la Crítica, 1991), *Aparición del eterno femenino contada por su majestad el rey*, *Telepena de Celia Cecilia Villalobo*, *Donde las mujeres* (Premio Nacional de Narrativa 1997, premio Ciudad de Barcelona y finalista del premio europeo Aristeion), *Vida de San Francisco de Asís* (Ed. Planeta 1996), *Cuen-*

tos reciclados (1997), *La cuadratura del círculo* (1999, premio Fastenrath de la Real Academia Española), *El cielo raso* (premio Fundación José Manuel Lara Hernández a la mejor novela en castellano publicada en 2001), *Alrededores* (2002) (colección de artículos periodísticos), *Una ventana al norte* (2004) y *Contra Natura*, que apareció en diciembre de 2005 y es, por ahora, su última novela. Sus libros están traducidos al inglés, francés, italiano, alemán, holandés, sueco, portugués, griego... Además de novelista es poeta: *Protocolos* (Ed. Biblioteca nueva, 1973), *Variaciones* (Ed. Lumen, Premio El Bardo, 1977), *Hacia una constitución poética del año en curso* (Ed. La Gaya Ciencia, 1980), *Protocolos para la rehabilitación del firmamento* (Ed. Lumen, 1992). Estos cuatro libros aparecen reunidos en una edición completa de Lumen con el título de *Protocolos 1973-2003* aparecida en 2004. Desde junio de ese mismo año 2004 es miembro de la Real Academia Española.

HISTORIA GENERAL DEL DESEO HUMANO

«Este título, *Exploración de un universal concreto: de la novela como casuística a la verdad narrativa*, tan pedante, tiene la ventaja de querer decir demasiado y me permite, al revés, decir con tranquilidad de ánimo lo poco que tengo que decir acerca de la poética de mis narraciones.

Las novelas no tienen naturaleza, no tienen esencia, pero tienen historia. O, si se prefiere expresar esto mismo de un modo muy sencillo: las novelas sólo tienen una embrionaria esencia que se cumple más o menos igual en todos los narradores que en el mundo han sido, literarios o no, y que consiste en un deseo

de contar historias y de escuchar historias. No hay más esencia que ésta. La historia, en cambio, el desarrollo progresivo de esta elemental cuasiesencia, de este embrión, es fascinante. Yo voy a contar aquí con un cierto detalle mi lado de esta historia. Mi parte en esta historia general del deseo humano, de la propensión humana, de contar cosas y de oír contar cosas.



Podría yo mismo disponer la historia de mi experiencia narrativa en algunos círculos concéntricos cada vez más amplios: el primero, y más próximo a mí yo empírico, al yo infantil y juvenil de este autor, es mi gusto por oír narraciones orales, muy frecuentes en mi casa y en mi familia, e inventar yo mismo parecidas narraciones. Éste es el origen de todos los orígenes y siempre que alguien me pregunta acerca de mis orígenes como narrador hago referencia a esta experiencia narrativa originaria: a su deleite, la gozosa captación de la atención ajena, mis ingenuos oyentes familiares, mis primeros amigos, mi *fraulein* alemana, mis abuelas y mis tías-abuelas. Yo fui un niño charlatán que daba conversación a las visitas. Y mi casa fue una casa de mujeres que hablaban mucho, que lo contaban todo.

Esta experiencia es común a mí y a todos los

narradores y narradoras de todos los tiempos. Podríamos citar los primeros relatos de las hermanas Bronte o los deseos de Marcel, el narrador proustiano, de correr a su casa después de un paseo en carruaje para contar cómo aparecían y desaparecían los resplandecientes campanarios en aquel lado de la campiña francesa. Un tercer círculo concéntrico es el deseo de representar y expresar la realidad percibida,

bien dentro de la conciencia propia o bien fuera. Hay grandes narradores que se quedan sencillamente en esto. E insisto: son grandes narradores, pero sus preocupaciones narrativas concretas no trascienden más allá de esta intención de contar y recontar su propia experiencia. Hay un cuarto círculo narrativo en el cual suelo yo situar algunas de mis novelas, aunque no todas.

Así, por ejemplo, mi primera colección de relatos, titulada *Relatos sobre la falta de sustancia*, no sólo era un intento de expresar mi experiencia del mundo y de mí mismo tal y como se presentaba alrededor de mis treinta años en Inglaterra, en Londres, sino también de situarla bajo un concepto universal concreto, el de la imposibilidad de establecer conexiones universales o sustanciales entre las conciencias individuales o entre las personas individuales y el mundo. Una línea célebre de T. S. Eliot expresa esa situación: *I can con-*

nect nothing with nothing. Toda una serie de novelas mías hasta *El metro de platino iridiado* estuvieron presididas por esa idea y ese fue el universal concreto que expresaron.

A partir de *El metro de platino iridiado* y hasta mi última novela, *Contra Natura*, las cosas han cambiado mucho y podría hablarse de un quinto círculo concéntrico en el cual, además de expresar con universalidad una experiencia concreta, de un yo empírico muy particular como es el mío, deseo encontrar una verdad correspondiente a mis relatos, dotada de validez universal. Se trataría de una ver-

dad que no es filosófica, que no es científica, que no es histórica, que es sencillamente narrativa. Naturalmente, el gran asunto que espero esclarecer en mi intervención en la Fundación Juan March es qué clase de verdad es eso que llamo *verdad narrativa*. Para establecerlo tendré que pasar antes por lo que yo suelo llamar verdad de la casuística y verdad narrativa-histórica (así en mis libros sobre San Francisco de Asís o sobre la Segunda Cruzada, *La cuadratura del círculo*). Creo que con esto basta por ahora para dar una idea de lo que les espera a mis oyentes a principios de enero de 2006.» ♦

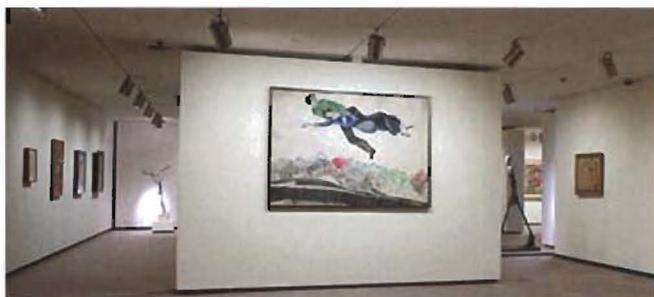
POMBO, POR JOSÉ ANTONIO MARINA

Conocí a Álvaro Pombo cuando ambos comenzábamos Filosofía y Letras en Madrid. Entonces no pensaba ser novelista. Lo único que le importaba era la poesía. Hablaba apasionadamente de Rilke y de Machado. El primer artículo que publicó apareció en una revista que yo entonces dirigía, se titulaba *La memoria como realidad esencialmente modificable*, y trataba sobre Rilke y el recuerdo. Durante su larga estancia en Londres descubrió a Eliot y también la novela. Su éxito como novelista ha ocultado su enorme categoría como poeta. Tengo la convicción de que la poesía sigue proporcionando a Pombo su energía creadora, y que sin entender o conocer su poesía no se puede comprender su restante obra literaria. Bergson decía que en el fondo de la obra de cada escritor hay una única intuición que intenta desarrollar a través de sus libros. En Pombo creo que hay dos, que permiten organizar su poesía y sus novelísticas en dos grandes ciclos: el ciclo negativo y el ciclo positivo. Uno es pesimista, desconfiado, y percibe la falta de sustancia de los seres. Culmina con *Los delitos insignificantes*. El otro es exaltado, brillante, y canta la belleza de las cosas o la santidad de las personas. Su obra emblemática podría ser *Protocolos para la rehabilitación del firmamento*. Sobre la difícil convivencia de estas dos intuiciones básicas versará mi intervención. ♦

■ Se clausura el 15 de enero

«CELEBRACIÓN DEL ARTE», VISTA POR LA CRÍTICA

Hasta el 15 de este mes puede verse todavía, en la sede de la Fundación Juan March, la exposición «Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación Juan March», que desde el pasado 7 de octubre resume en 60 obras de 57 artistas, representantes de los más decisivos movimientos artísticos, escuelas e ismos del arte del siglo XX, las exposiciones organizadas por esta institución en los últimos treinta años. El alto número de visitantes que sigue teniendo esta muestra es proporcional al interés público que ha suscitado, como puede verse en esta selección.



FORMACIÓN DEL GUSTO

«La Fundación se arriesgó a mostrar a los maestros de nuestro siglo, tanto a los pertenecientes a las vanguardias históricas como a los que surgieron tras la Segunda Guerra Mundial. Esta apuesta fue premiada con

un fervor público insospechado, que, en primer término, captó la atención de los medios de difusión de masas como nunca antes había ocurrido y, en segundo, orientó la política cultural de la emergente democracia española. Haberlo hecho desde una institución

privada y sin el apoyo de una colección que facilitase las contraprestaciones es una verdadera hazaña, que no se puede explicar sin el esfuerzo y la competencia de sus responsables.»

Francisco Calvo Serraller
(«Babelia»/«El País», 22-X-05)

UNA FIESTA DEL ARTE

«Los nuevos públicos del arte, los que han venido después, tienen, sin duda, más oportunidades, pero lo que ya parece haber desaparecido, y no es sólo fruto de la nostalgia, es la emoción compartida por saberse cada uno protagonista de

una de esas exposiciones memorables, hechas sin alardes, sino con exquisito tesón, como sigue siendo. [Esta exposición] es una fiesta del arte hecha a base de recuerdos y memorias, todavía imprescindibles. No dejen de verla, se emocionarán.»

Delfín Rodríguez

(«ABCD. Las Artes y las Letras»/«ABC», 15-X-05)

FUNDACIÓN JUAN MARCH, A PIONEER

«This year the Fundación Juan March (a pioneer in promoting knowledge in Spain of many of the most important artists of the 20th century) celebrates 50 years of existence. To mark this event it presents a survey of the most significant avant-garde movements and styles in 20th century art.»

(«The Wall Street Journal Europe», 25-X-05)

UN FESTÍN

«El esplendor de la trayectoria de la March y de su compromiso con el arte contem-

poráneo queda más que patente –apabullante– en esta muestra, que recoge obras de artistas expuestos en las paredes de la fundación, que, dicho sea de paso, suele tener un tranquilo público local más que un aluvión de turístico internacional. La exposición es un

festín. O, para ser más exactos, un bien nutrido bufé en que uno, plato en mano, debe servirse los alimentos que le resulten más apetecibles.»

Manuel Hidalgo

(«El Mundo», 15-X-05)

ANDADURA AUTÓNOMA

«En mi opinión, la andadura de la Fundación Juan March siempre ha sido autónoma respecto a nuestra historia contemporánea. Sólo le ha interesado el Arte –así, con mayúsculas– y su destino en el público, estuviera éste informado o quisiera estarlo.



Azul, 1923-26, de Kurt Schwitters

Ésa es la gran lección que ha impartido y, al mismo tiempo, constituye su seña de identidad y su gran reto. Cuando se trabaja seriamente, la verdad es que en treinta años da tiempo para mucho. Por ejemplo, para ser los pioneros en España que ofrecieron retrospectivas de los principales protagonistas del siglo XX.»

Javier Pérez Segura

(«Descubrir el arte», noviembre 2005)

ACUMULACIÓN DE ESTRELLAS

«La nómina de artistas re-



El visitante, 1953, de Richard Lindner (izquierda), y La llave de los campos, 1936, de René Magritte

presentados en esta exposición de exposiciones es espectacular. Se corría el riesgo de que, a pesar de tal acumulación de estrellas por metro cuadrado, la muestra no tuviera cohesión y quedara un tanto descabada, pero el resultado es francamente interesante.»

Natividad Pulido

(«Guía de Madrid»/«ABC», 18-XI-05)

AIRES DE LIBERTAD

«Cualquier turista podría pensar que disfrutar del arte es un derecho veterano del

ciudadano madrileño. Pero hubo tiempos en que ese derecho no existía, determinados artistas estaban censurados y muchas exposiciones eran consideradas no aptas y los aires de libertad que hoy se respiran llegaron gracias al compromiso de instituciones como la Fundación Juan March.»

Pablo Sobisch

(«Guía del Ocio», 25-X-05)

SI LAS PAREDES PUDIERAN PRESUMIR

«Si las paredes pudieran presumir, las de la Fundación March estarían henchidas

de vanidad. De sus escarpas han colgado obras, entre otros, de Kandinsky, Bacon, Cézanne, Chagall, Dalí, Gauguin, Hockney, Lichtenstein, Malevich, Matisse, Miró, Mondrian, Pollock, Rothko o Warhol. Exposiciones de vanguardia, casi acontecimientos —muchos de estos

autores se veían entonces por primera vez en España—, que agitaron la vida pictórica de una ciudad eclipsada durante algunas décadas por el clasicismo globalizador del Museo del Prado.»

Daniel Entrialgo

(«El Dominical», 27-XI-2005)

UN MODELO POSIBLE

«En España no hay otra institución cultural, pública o privada, que haya mantenido una programación de exposiciones durante tanto tiempo sin que, en momento alguno, el nivel de calidad haya bajado. Pero, además, la Juan March estable-

ció un modelo posible que permitió que, por ejemplo, en la década de los ochenta y en una dirección completamente distinta, otra fundación, la Caixa, consiguiera para el arte emergente el protagonismo nacional e internacional que nuestros museos no conseguían.»

Pablo Jiménez

(«Siete días médicos»,
21-X-05)

AMANTES DEL ARTE

«Una selección de obras tan señaladas con la que nos obsequia [la Fundación Juan March] es, necesariamente, una celebración para todos los amantes del arte. El resultado final está a la vista, pues supone un auténtico recorrido por los principales movimientos y estilos artísticos del siglo XX.»

Jesús Yuste

(«La Clave», 28-X-05)

ESA OTRA TRANSICIÓN

«Así que la fundación se postuló, sin pretenderlo y sin remedio, en el motor de esa otra transición por la que el

mejor arte internacional de todo el siglo XX irrumpía por este espinazo del mapa de Europa. Hubo quien se educó en la pintura y la escultura con las exposiciones organizadas por esta institución.»

Antonio Lucas

(«El Mundo», 6-X-05)

AL ARTE SU LIBERTAD

«Si es verdad que se cumple la máxima secesionista vienesa, 'A cada tiempo su arte, al arte su libertad', la Fundación Juan March ha contribuido a que España sea un país más libre.»

José Manuel Sánchez Ron

(«El País Semanal»,
2-X-2005)

UNA PINCELADA MODERNA

«Un itinerario que comienza con la pincelada moderna de Manet, los temas cotidianos de Degas y Toulouse-Lautrec, el colorido de Gauguin, la construcción analítica de Cézanne o la imagen diluida de las glicinas de Monet...»

Miguel Ángel Trenas

(«La Vanguardia», 6-X-05)

UN RESUMEN DEL SIGLO XX

«Los grandes nombres del arte contemporáneo regresan en una exposición, no sólo excelente, sino que, sin pretenderlo, resume la pintura del siglo XX y demuestra, por si alguien prefiere el olvido, lo que la Fundación Juan March ha aportado en la historia reciente de España, algo tan fácil como que el arte contemporáneo se pudiera apreciar en directo.»

Juan Carlos Rodríguez

(«La Razón», 6-X-05)

FIESTA DE CUMPLEAÑOS

«Pocas veces se podrán ver juntos tantos cuadros de Cézanne, De Koonig, Monet, Rauschenberg, Gauguin, Pollock... La Fundación Juan March los ha reunido con el objetivo de conmemorar los 50 años de su actividad, pionera en España.»

Cristina Díaz

(«Yo dona», 15-X-05)

UN ESPACIO ABIERTO

«La Fundación se ha con-

vertido en uno de los principales referentes españoles en la divulgación del arte contemporáneo. Tal vez uno de sus mayores logros consista en haber creado un espacio abierto en el que el público se siente confortable e invitado a dialogar con los clásicos de del siglo XX.»

Antonio Giménez-Rico
(«Gentleman», 1-X-05)

EL VIEJO ESPACIO EXPOSITIVO

«La Fundación nunca hizo alarde de sus realizaciones y el viejo espacio expositivo continúa siendo el mismo

de toda la vida, con la misma moqueta marrón oscuro, la misma luz tenue e idéntico recorrido. En la misma superficie de siempre se han exhibido obras de los más reconocidos creadores del siglo XX como la cosa más normal del mundo.»

Mercè Truyols
(«Última hora», 27-XI-05)

DIVULGACIÓN Y ACERCAMIENTO

«Es sobradamente conocida la labor que la Fundación Juan March ha venido realizando en la divulgación del arte nacional y de acerca-

miento al público del panorama artístico internacional.»

Francisco Vicent
(«La Tribuna de Guadalajara», 16-X-2005)

UN LUGAR PARA LA FOTOGRAFÍA

«La fotografía como un arte desarrollado principalmente en el siglo XX ocupa también un lugar en esta muestra con imágenes tan poéticas como las de Cartier-Bresson o tan delicadas como las de Irving Penn.»

Adelino García
(«La Gaceta de los Negocios», 17-X-05)

LOS GRABADOS DE GOYA, EN ALEMANIA

Una exposición de grabados de Goya (Colección de la Fundación Juan March) se exhibe en el Castillo de Bad Arolsen (Alemania) del 21 de enero al 23 de abril. Son 222 estampas pertenecientes a las cuatro grandes series del pintor –*Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates o Proverbios*–, en ediciones de 1868 a 1937. Esta misma muestra se exhibió el pasado año en el Castillo de Wernigerode, coincidiendo con la exposición «Goya, profeta de la modernidad» en la Alte Nationalgalerie de Berlín. La colección de grabados de Goya de la Fundación fue preparada en 1979 para ser mostrada de manera itinerante dentro y fuera de España, y ha recorrido 113 localidades españolas y 50 ciudades de 14 países.



■ Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

LICHTENSTEIN, EN PROCESO

Desde el pasado 25 de noviembre y hasta el próximo 19 de febrero, el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, ofrece la exposición «Lichtenstein, en proceso» que podrá verse también en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, a partir del próximo 7 de marzo y hasta el 17 de junio.

Roy Lichtenstein (Nueva York, 1923-1997), pintor, artista gráfico y escultor, es uno de los máximos exponentes del arte pop americano. De las 65 obras expuestas, realizadas entre 1973 y 1997, 64 proceden de colecciones particulares y una de la Fundación Roy Lichtenstein. La muestra evidencia el proceso creativo y la evolución del artista durante tres décadas, en las que se observa su inspiración en la cultura popular a través del cómic y sus referencias y homenajes a la historia del arte, desde la antigua escul-

tura del Laocoonte, a Picasso, Van Gogh, Matisse o Monet. Cuando, en 1983, la Fundación Juan March ofreció una exposición retrospectiva de Roy Lichtenstein, éste fue invitado a visitar el Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca, donde firmó e ilustró una dedicatoria en el libro de visitas del museo, dejando constancia de la muy grata impresión que este museo le había causado.

Jack Cowart, director de la Fundación Lich-



Dibujos y collage para *Desnudos con pelota de playa*, 1994. © Estate of Roy Lichtenstein/VEGAP, 2005

tenstein, comentó que ésta era la primera vez que los bocetos y dibujos preliminares del artista se exhibían en Europa. Esta exposición muestra su proceso creativo, desde los esbozos, dibujos y bocetos, pasando por los collages que constituyen la última etapa antes de la obra final. Mostrar estos dibujos y bocetos pone de manifiesto que el arte de Lichtenstein «no es muy mecánico», como puede parecer, «sino que hay todo un trabajo detrás».

Desde esta perspectiva, la exposición tiene mucho interés sentimental para la Fundación Roy Lichtenstein, porque no sólo muestra el producto final, sino que además enseña la manera de trabajar y la personalidad del artista, que, según Cowart, «era muy divertida», ya que tenía mucho sentido del humor. Se trata de mostrar que «no era una máquina, sino que cambiaba de ideas para llegar al producto final y que puede parecer mecanizado pero no lo es». ♦

Horario de visita: de 11 a 14 y de 16 a 18 h. (los sábados, hasta las 20 h.). Domingos, de 11 a 14,30 h. Lunes, cerrado. Internet: www.march.es/museocuenca

■ Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

ROSTROS Y MÁSCARAS

Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón



Continúa la exposición «Rostros y máscaras, fotografías de la colección Ordóñez-Falcón», en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, hasta el 18 de febrero. La selección, de 66 fotografías de 42 artistas y cuatro obras de autor desconocido, pretende ser un repaso a la historia del retrato a través de las imágenes; permite recorrer casi 150 años de miradas retratadas por algunos de los más insignes fotógrafos. La exposición comienza con algunos daguerrotipos de mediados del siglo XIX y concluye con imágenes de artistas contemporáneos.



De izquierda a derecha, Edith Sitwell, de Horst P. Horst, 1948; Vera, de Raoul Hausman, 1931; y Georges Sand, de Nadar, 1877



El profesor de Estética de la Universidad de Barcelona, **Francisco Caja**, comentó en la conferencia inaugural –titulada «Los espejos del alma: la fotografía como fisiognómica»– que «la historia del retrato es la del alma humana». Esta selección de imágenes supone «ver el alma humana colgada de las paredes». «Retratada por anónimos autores de daguerrotipos, son sólo algunas muestras de impresiones, a través de las cuales se percibe el impacto, los tabús. El rostro tiene una significación especial, fisiognómica.» En cuanto al cambio experimentado en la manera de retratar, «la fotografía supone democratización de las personas porque rompe el tabú del rostro». Evitó entrar a evaluar si la fotografía puede considerarse un arte en sí mismo, pero afirmó que «lo que sí es seguro es que el arte moderno no puede entenderse sin la fotografía».

Caja, en el texto del catálogo, afirma: «Ningún aspecto de los diferentes roles del individuo dejará de ser representado por la fotografía: el rostro humano se convierte en el centro de lo que podríamos llamar el orden de la representación, en una especie de fisiognómica social generalizada. La diversi-

dad del uso y función social del retrato llega a tales extremos que se habla en la época de una ‘daguerrotipomanía’ generalizada, que hace que la fotografía se convierta en una verdadera industria. Si en un principio las imágenes son únicas, como pequeñas reliquias capturadas en la viscosidad del ámbar del amor familiar, más tarde, con los procedimientos industriales, las imágenes se multiplican hasta el extremo de formar ellas mismas una familia, la familia humana; álbum o memorial familiar, en donde se atesoran, como pequeñas gemas, los rostros del panteón familiar, en una suerte de árbol genealógico animado que corona el bosque y guía al sujeto en su incesante búsqueda de su primera identidad. Pero también el sujeto debe hacer representar para los otros. El sujeto es lo que lo representa, es su apariencia, su forma, algo en relación a los demás, una función. La fotografía, por su sencillez, por su rapidez, por su exactitud, es el procedimiento adecuado para dar forma a la visibilidad del conjunto del cuerpo social».

La muestra podrá verse en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, a partir del 3 de marzo y hasta el 28 de mayo. ♦

■ Ciclo en el 250º aniversario de su nacimiento

MOZART DESPUÉS DE MOZART



Con el ciclo «Mozart después de Mozart» la Fundación abre sus series monográficas de conciertos de los miércoles en 2006 conmemorando el 250º aniversario del nacimiento del compositor. En cuatro conciertos, del 11 de enero al 1 de febrero, se podrán escuchar, junto a obras de Mozart, versiones, variaciones y piezas inspiradas en músicas del compositor salzburgoés, compuestas por autores como Beethoven, Liszt, Max Reger, Busoni o José Luis Turina.

MIÉRCOLES 11 ENERO

Joaquín Torre, violín, y **Kennedy Moretti**, piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Seis Variaciones en Sol menor, K. 360 (1781) (Sobre la canción francesa «Hélas, j'ai perdu mon amant»)
Sonata en Fa mayor para violín y piano, K. 377 (1781)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Doce Variaciones en Fa mayor para piano y violín, WoO 49 (1792-93) (Sobre el tema «Se vuol ballare» de la ópera *Le nozze di Figaro*, de W. A. Mozart)

José Luis Turina (1952)
Variaciones y Tema para violín y piano (1ª Serie) (1991) (Sobre el Tema con

Variaciones «Ah, vous dirai-je, maman!» de W. A. Mozart)

MIÉRCOLES 18 ENERO

Dúo Uriarte-Mrongovius (Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius), dos pianos
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata en Re mayor, KV. 448

W. A. Mozart - Anton Stadler (1753-1812)
Larghetto y Allegro en Mi bemol mayor

Ferruccio Busoni (1866-1924)
Duettino concertante sobre temas de Mozart

Max Reger (1873-1943)
Variaciones y Fuga sobre un tema de Mozart, Op. 132a



MIÉRCOLES 25 ENERO

Dúo Moreno-Capelli (Héctor Moreno y Norberto Capelli), piano
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
 Sonata en Do mayor para piano a 4 manos, KV.521

F. Busoni (1866-1924) - **W. A. Mozart**
 Ouverture de «La flauta mágica»

Antonio Anichini (1962)
 Dos Movimientos sobre un tema de Mozart
 (Obra escrita para el Festival Mozart di Rovereto 2003)

W. A. Mozart - Edvard Grieg (1843-1907)
 Sonata en Do mayor, K.545 con
 acompañamiento de un segundo piano

Franz Liszt (1811-1886)
 Reminiscencias del Don Juan de Mozart

MIÉRCOLES 1 FEBRERO

Ralf Nattkemper, piano
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
 Fantasía en Do menor, KV.475
 Sonata en Do menor, KV.457

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
 33 Variaciones sobre un vals de Diabelli,
 Op. 120

LOS INTÉRPRETES

Joaquín Torre

Es miembro de la Orquesta de Cámara Reina Sofía desde 1993 y ha sido profesor en la Escuela Superior de Música del mismo nombre. Actualmente ejerce la docencia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid e imparte cursos por toda España.

Kennedy Moretti

Nacido en Brasil, en la actualidad reside en Madrid y es catedrático de música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y profesor de educación auditiva en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Dúo Uriarte-Mrongovius

Begoña Uriarte y **Hermann Mrongovius** (el segundo es catedrático en la Escuela Superior de Música de Múnich) imparten asiduamente cursos magistrales de interpretación pianística. Han actuado como dúo en importantes festivales internacionales.

Dúo Moreno-Capelli

En marzo de 1976 **Héctor Moreno** y **Norberto Capelli** dieron su primer recital como dúo en Buenos Aires. Han estudiado en el Royal College of Music de Londres, en París y en Florencia, donde residen actualmente. Participan en prestigiosos festivales internacionales y graban para importantes radioemisoras y canales de televisión europeos y americanos.

Ralf Nattkemper

Nació en Mönchengladbach (Alemania) en 1953. Estudió en las Academias de Düsseldorf y Hamburgo. A los 33 años fue nombrado catedrático de piano de esta última. Actúa regularmente solo y con orquesta en diferentes países de Europa y Sudamérica.

El ciclo aborda el legado de Mozart, su pervivencia a los 250 años. «Mozart –apunta **Álvaro Guibert** en la Introducción del programa de mano– está hoy bien vivo. Su música suena sin parar en los cinco continentes y su figura es ensalzada siempre, sin la menor excepción, por los comentaristas. ‘Después de Mozart, Mozart’, podríamos decir también, dándole vuelta al título y subrayando el carácter único de este artista que, pese a estar perfectamente inserto en la tradición, a veces se nos aparece como un corredor solitario. Hoy, decir ‘Mozart’ es señalar un sector aparte del repertorio. Las filas de los pianistas, directores y cantantes se dividen entre los que tienen y los que no tienen a Mozart. Éste es ‘un mozartiano’, decimos. Ése, no.

Podemos decir que Mozart está vivo tanto tiempo después porque su música la ponen en pie a diario los intérpretes de más mérito y porque todos los jóvenes aprendices afrontan sus partituras, desorientándose al abordar un mundo engañoso que tras ‘liviandades y transparencias’, ocultan simas de mareante profundidad artística. Pero Mozart también está presente en el bagaje artístico de casi todos los compositores que han venido después.

La influencia de Mozart en sus colegas ha sido grande desde el principio. Un signo comprobable de ello es la gran cantidad de veces que los compositores de todas las épocas, lugares y estilos, desde Süßmayr a Nino Rota o a nuestro José Luis Turina, han traído a sus pentagramas la música de Mozart para dialogar con ella en transcripciones, versiones, variaciones, paráfrasis, fantasías, homenajes, citas o reconstrucciones. Otros muchos y bien dispares, desde Beethoven a Stockhausen, han escrito cadencias para los conciertos de Mozart o, como Reynaldo Hahn o Michael Nyman, han partido de su figura o de su vida para elaborar obras escénicas.

OTROS CICLOS MONOGRÁFICOS SOBRE MOZART

La Fundación Juan March ha organizado los siguientes ciclos dedicados a Wolfgang Amadeus Mozart:

- 1982** Sonatas para teclado de Mozart
- 1985** Mozart: los quintetos para cuerda
- 1986** Mozart: los tríos y cuartetos con piano
- 1989** Mozart, música de cámara
- 1991** Integral de la obra para dos pianos y piano a 4 manos
Mozart: divertimentos y serenatas para viento
Integral de Sonatas para piano de Mozart
Mozart infrecuente
- 2003** Quintetos de Mozart, Mendelssohn y Brahms

En la biblioteca de la Fundación pueden consultarse los folletos-programa de estos ciclos con la Introducción y notas al programa de los mismos.





CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES, 9

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Quinteto Forum (Juan Carlos Doria, flauta; Vicente Morant, oboe; Luis M. Gimeno, clarinete; Francisco Mas, fagot; y Joaquín Celada, trompa)

Obras de W. A. Mozart, Ch. Stainer, P. Müller y J. Ibert

LUNES, 16

RECITAL DE GUITARRA

Jorge Nieto

Obras de R. Sáinz de la Maza, L. Brouwer, F. Tárrega, P. de Lucía, F. Sort, R. Dyens y C. Domenicone

LUNES, 23

RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

Katia Novell, violín; y **Ana Menéndez**, piano

Obras de L. Janáček, X. Montsalvatge, S. Prokofiev y M. Ravel

LUNES, 30

RECITAL DE PIANO

Pablo Amorós

Obras de J. Haydn, R. Schumann e I. Albéniz

❖ Salón de actos. 12,00 h.

❖ El **Quinteto Forum** está compuesto por Profesores de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid y del Conservatorio Profesional Jacinto Guerrero.

❖ **Jorge Nieto** es profesor de enseñanza secundaria y ha dado conciertos en importantes salas en España.

❖ **Katia Novell** ha actuado en España, Alemania, Italia e Inglaterra.

❖ **Ana Menéndez** es profesora de la Escuela Alois Hába y actúa como solista y formando dúo con destacados intérpretes.

❖ **Pablo Amorós** ha ofrecido conciertos en distintas salas de España, Inglaterra e Italia.

■ Conciertos del Sábado

MÚSICAS PARA EL FAGOT



SÁBADO 14

Vicente Mascarell, fagot; y
Olga Semushina, piano
R. Schumann
 Phantasiestücke, Op. 73
P. Hindemith
 Sonata para fagot y piano
E. Bozza
 Fantasía para fagot y piano
C. Saint-Saëns
 Sonata para fagot y piano
 Op. 168

SÁBADO 21

Trío Pleyel (Luis Orden,
 flauta; **Francisco Javier**
Trigos, clarinete; y **Javier**
Aragó, fagot)
I. Pleyel
 Trío en Do mayor para
 flauta, clarinete y fagot
E. Renard
 Fagotiana (estreno)

♦ Salón de actos. 12,00 h.

F. Poulenc
 Sonata para clarinete y fagot
H. Villa-Lobos
 Bachiana brasileña nº 6
W. Piston
 Tres piezas para flauta,
 clarinete y fagot

SÁBADO 28

David Tomàs, fagot; y
Kennedy Moretti, piano
A. Tansman
 Suite para fagot y piano
E. Bozza
 Nocturne-Danse
R. Boutry
 Interférences I
G. Fauré
 Nocturno nº 6, Op. 63
Ch. Koechlin
 Sonata, Op. 71
H. Dutilleux
 Sarabande et Cortège
E. Bozza
 Récitative, Sicilienne et
 Rondo

Vicente Mascarell es fagot solista de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y profesor en la Universidad de Oviedo.

Olga Semushina es profesora en el Conservatorio de San Petersburgo.

El **Trío Pleyel (Luis Orden**, flauta; **Francisco Javier Trigos**, clarinete; y **Javier Aragón**, fagot) se formó en 1996 por dos profesores del Conservatorio «Manuel Castillo» de Sevilla y Javier Aragón, miembro de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

David Tomàs es catedrático de la Folkwang Hochschule de Essen, y profesor en el Conservatorio de Salamanca y en la Escuela Superior de Música de Cataluña. **Kennedy Moretti** es catedrático en el Conservatorio de Salamanca y profesor en la Escuela Reina Sofía.

■ Nueva «Aula Abierta» desde el 26 de enero

ORÍGENES INTELLECTUALES DE LA DEMOCRACIA EN ESPAÑA

Santos Juliá



Presentar los fundamentos intelectuales sobre los que se ha basado la construcción del sistema democrático español desde los años 70 del pasado siglo hasta hoy es el propósito del «Aula abierta» del profesor Santos Juliá. Galardonado con el Premio Nacional de Historia 2005 por su libro *Historias de las dos Españas*, el autor continúa aquí el análisis de las ideas políticas en España, tema de la obra.

ENERO 2006

Jueves 26

Democracia en las tradiciones de pensamiento español: conservadurismo, nacionalismos, liberalismo, republicanismos, socialismo

Martes 31

Crisis y destrucción de las tradiciones democráticas: fascismo y catolicismo en la España de los años cuarenta

FEBRERO 2006

Jueves 2

La rebelión universitaria de 1956 y el resurgir de una cultura democrática

Martes 7

Ética como política: renovación y corrientes del pensamiento católico

Jueves 9

Del «exilio interior»: vicisitudes del pensamiento liberal

Lunes 13

Marxismo, socialismo y democracia: una peculiar mezcla española

Martes 14

Ah, pero ¿es esto la democracia? Sobre el desencanto y los descontentos de la transición

Jueves 16

Nacionalismos y neoliberalismo en el proceso de consolidación de la democracia

❖ 18-19,30 h. Clase práctica. Entrada restringida previa inscripción gratuita.

Plazo hasta el 25 de enero. Plazas limitadas.

❖ 19,30-21 h. Conferencia. Entrada libre

Se partirá de unas breves consideraciones sobre las tradiciones liberales y democráticas que confluyeron en la proclamación de la República en 1931, de su crisis a lo largo de los años treinta y de su liquidación como resultado de la instauración del régimen de Franco. Luego se atenderá a las corrientes de



pensamiento liberal, católico y marxista y a su relación con la democracia en la generación que se ha llama-

mado del medio siglo, para pasar a un análisis de las nuevas corrientes que alumbran hacia finales de los años 60. Dentro de este esquema tripartito, se estudiarán especialmente las perspectivas democráticas elaboradas a partir de las múltiples reflexiones sobre el futuro que se esperaba –o se temía– para España después de Franco. El curso terminará con una mirada a las manifestaciones de crítica a la democracia realmente existente que siguieron a los años de la transición y con unas reflexiones sobre la relación de la democracia con dos de las corrientes de pensamiento

más extendidas durante estos últimos años: el neoliberalismo y los nacionalismos.

Santos Juliá

Es catedrático y director del departamento de Historia Social y del Pensamiento político y ha sido decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UNED. Desde 1994 escribe comentarios de política nacional en el diario *El País*. Entre sus libros figuran: *Manuel Azaña. Una biografía política*, Alianza, 1990; *Los socialistas en la política española, 1878-1982*, Taurus, 1997; *Un siglo de España. Política y Sociedad*, Marcial Pons, 1999. Ha sido galardonado con el Premio Nacional de Historia 2005 por su obra *Historias de las dos Españas*, Taurus, 2004.

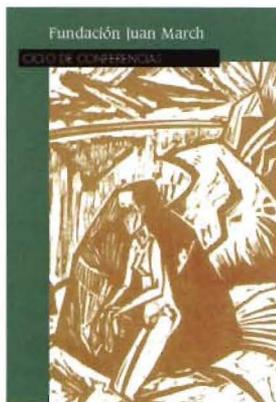
■ Conferencias de Rosa Sala sobre literatura alemana

EL MISTERIOSO CASO ALEMÁN

Rosa Sala, investigadora independiente y ensayista en el campo de la historia del pensamiento alemán, imparte dos conferencias sobre «El misterioso caso alemán: la literatura alemana y el camino único (1737-1918)», los días 17 y 19 de este mes de enero.

«Desde 1945 –señala **Rosa Sala**– un nuevo arquetipo ha pasado a formar parte del escenario cultural de la modernidad: el hombre que, tras una ardua jornada

laboral en un campo de exterminio, llega por la noche a su casa y lee a Goethe o escucha un *Lied* de Schubert. Este arquetipo es genuinamente posmoderno, pero el dilema que



plantea abarca toda la modernidad, y las reflexiones que puedan surgir de él serán fecundas no sólo para comprender la historia, sino también para encauzar el presente y el futuro. Y aunque sea un arquetipo de alcance universal, está anclado en una entidad histórica, geográfica y lingüística particular a la que debe todo su poder revelador. De ahí que sacarle partido implique necesariamente reflexionar sobre Alemania.

El arduo debate sobre el misterioso caso alemán y la hipotética unicidad de su trayectoria en el contexto europeo no puede resolverse atendiendo únicamente a cuestiones históricas o sociológicas: es igualmente imprescindible reflexionar sobre su imaginario cultural. Desde ese punto de vista, ¿es legítimo que nos sorprenda hasta tal punto que la tortura y la poesía convivan sin fricciones en una misma persona? ¿No cabrá plantearse, aunque sin determinismos ni acusaciones, un posible diálogo entre estos dos polos aparentemente tan opuestos? Ciertos aspectos peculiares de la tradición

cultural alemana desde mediados del siglo XVIII podrían aportar indicios reveladores.

En la primera conferencia se tratará el debate sobre el supuesto «camino único» alemán (*deutscher Sonderweg*) y ver de qué modo podría enriquecerlo el estudio de su tradición literaria. En la segunda se analizarán dos características estructurales de esta tradición –su notoria resistencia a la comicidad y al realismo– a fin de sugerir un posible vínculo inconsciente entre los polos que prefiguran a nuestro arquetipo.

Rosa Sala (Barcelona, 1969) es Doctora en Filología Románica y Licenciada en Filología Anglogermánica (alemán) por la Universidad de Barcelona. Ha investigado con manuscritos y materiales inéditos del Goethe-und-Schiller-Archiv de Weimar sobre el tema «Franz Joseph Gall en Weimar»; y ha trabajado con los fondos de la Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek sobre el tema «Recepción del mito de Medea en la literatura clásica alemana». Ha publicado *Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo* y, actualmente en prensa, *Manual de literatura alemana*. Es autora de diversas traducciones de autores alemanes, como *Conversaciones con Goethe*, de Eckermann. ♦



■ Gestionados por la Fundación Severo Ochoa

LOS CANTOBLANCO WORKSHOPS SOBRE BIOLOGÍA

Se celebran con apoyo de la Fundación Juan March

Prosiguiendo la especial atención que la Fundación Juan March viene prestando desde sus comienzos al área de la Biología, desde 2005 esta institución está contribuyendo a la puesta en marcha de los *Cantoblanco Workshops sobre Biología* que, desde el pasado año se organizan periódicamente en el Campus de Cantoblanco (Madrid), donde tienen su sede la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y otros importantes centros de investigación como el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa y el Centro Nacional de Biotecnología.

La Fundación Juan March, que entre 1992 –año de la creación de su Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología (CRIB)– y mayo de 2005 organizó un total de 205 reuniones científicas, en las que participaron 5.987 científicos (de ellos, 2.992 extranjeros), ha querido prolongar su apoyo a este área científica mediante la financiación de algunos de estos nuevos *workshops* –concretamente el celebrado el pasado diciembre y dos organizados para mayo y septiembre del presente año– y la prestación de apoyo logístico para su programación y desarrollo.

Con formato y carácter similares a los de la Fundación Juan March, los *Cantoblanco Workshops* están gestionados por la Fundación Severo Ochoa, cuya presidenta, **Marga-**



rita Salas, fue miembro del Consejo Científico del CRIB. En estas reuniones participan científicos españoles y extranjeros que exponen el estado de sus investigaciones en torno a aspectos cruciales en el ámbito de la biología molecular.

El consejo científico que coordina la organización de estos *workshops* está constituido por destacados científicos procedentes del Centro de Biología Molecular Severo Ochoa (UAM/ CSIC) y del Centro Nacional de Biotecnología (CSIC).

Desde su inicio, en mayo del pasado año, los *Cantoblanco Workshops* han tratado temas como «Redes de señalización en la inmunidad y la inflamación», «Memoria y pa-

tologías asociadas», organizados por **Jorge Moscat**, **Carlos Martínez-A**, **Paul Rennert** y **Michael Karin** (el primero de ellos), y **Juan Lerma**, **Gregory P. Gasic** y **Jesús Ávila** (el segundo); gran parte de ellos participaron como organizadores y conferenciantes en diversos *workshops* de la Fundación Juan March.

A estas reuniones asisten editores de destacadas revistas científicas del máximo prestigio internacional, como el editor de *Nature Medicine*, en el *workshop* celebrado el pasado diciembre. Del contenido del primero de los celebrados (en mayo de 2005), dos revistas –*EMBO Reports* y *Journal of Experimental Medicine*– van a publicar sendas revisiones. Concretamente en este *workshop*, señala la doctora **Margarita Salas**, «se contó

con un ambiente científico excepcional. Estuvieron presentes los mejores investigadores del área y se logró un altísimo nivel de discusión. Hubo una alta participación de científicos españoles, de otros países europeos y de Estados Unidos. Los conferenciantes y participantes han considerado muy apropiado el que los *workshops* se desarrollen en un ambiente académico como es el campus de la Universidad Autónoma de Madrid. Esto entronca en la tradición de los mejores *meetings* en Biología, como, por ejemplo, los que se organizan en Cold Spring Harbor (EE UU). Creo que la aceptación de los *Cantoblanco Workshops* por parte de la comunidad científica internacional y nacional continúa siendo tan entusiasta como la de los magníficos *workshops* que se celebraban en la Fundación Juan March».

PRÓXIMOS CANTOBLANCO WORKSHOPS*

21-24 MAYO 2006

NOTCH SIGNALING IN VERTEBRATE DEVELOPMENT AND DISEASE

Mecanismos de señalización mediante Notch: su participación en enfermedades y en el desarrollo de vertebrados

Organizado por **T. Gridley**, **J. C. Izpisúa-Belmonte** y **J. L. de la Pompa**.

Científicos invitados: **J. C. Aster**, **J. L. de la Pompa**, **G. P. Dotto**, **A. Gossler**, **T. Gridley**,

D. Ish-Horowicz, **A. Israel**, **J. C. Izpisúa-Belmonte**, **A.**

Joutel, **S. Krishna**, **R. Kopan**, **U. Lendahl**, **J. Lewis**, **L.**

Miele, **B. A. Osborne**, **W. S. Pear**, **O. Pourquié**, **F. Radtke**, **E. Robey**, **I. Screpanti**, **M. L. Toribio**, **G. Weinmaster**, **J. C. Zuniga-Pflucker**.

24-27 SEPTIEMBRE 2006

THE MOLECULAR CELL BIOLOGY OF OBESITY AND BONE REMODELING

Biología molecular y celular de la obesidad y de la

transformación ósea

Organizado por **M. T. Díaz-Meco**, **J. Moscat** y **G. Thomas**
Científicos invitados: **M. Amling**, **J. Auwerx**, **P. O. Berggren**, **L. C. Cantley**, **P. Chambon**, **Y. Choi**, **M. T. Díaz-Meco**, **L. Guarente**, **T. A. Guise**, **B. B. Kahn**, **C. R. Kahn**, **M. Karin**, **G. Karsenty**, **M. Kasuga**, **J. Moscat**, **G. R. Mundy**, **M. G. Myers Jr.**, **P. Puigserver**, **S. H. Ralston**, **S. L. Teitelbaum**, **G. Thomas**, **E. F. Wagner**, **A. Zorzano**.

* Patrocinados por la Fundación Juan March

■ Para el Curso 2006/2007

CONVOCADAS SEIS PLAZAS EN EL CEACS

El Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones convoca hasta seis plazas para estudios de doctorado en su Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, correspondientes al Curso 2006/2007, que dará comienzo en el mes de septiembre de 2006. Ésta es la vigésima convocatoria realizada desde que empezó sus actividades el CEACS.

Podrá optar a estas plazas cualquier español que esté en posesión del título superior de cualquier Facultad universitaria, afín a los estudios programados en el Centro, y que haya sido obtenido con posterioridad al 1 de enero de 2003. Se admitirán también las solicitudes presentadas por estudiantes del último curso de las carreras universitarias, aunque la concesión de la plaza estará condicionada, en tal caso, a la obtención del título de Licenciado en la convocatoria de junio de 2006.

Las plazas están dotadas con 1.050 euros mensuales brutos, aplicables a todos los me-

ses del año. Esta dotación económica podrá alcanzar una duración total de cuatro años. Se prolongará inicialmente durante los dos años de Master y, una vez superado éste a satisfacción del Centro, durante dos años más, destinados a la redacción de la tesis doctoral. Parte de los cursos ofrecidos por el Centro requerirá la participación activa del estudiante en clases y seminarios que se mantendrán en inglés, así como la redacción de trabajos en dicho idioma. Por tanto, los candidatos a estas plazas habrán de tener un buen conocimiento del idioma inglés, tanto oral como escrito, lo que deberá acreditarse mediante las pruebas que el Centro determine.

Envío de solicitudes y documentación: Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (Castelló, 77, 28006 Madrid). Hasta el 28 de febrero de 2006. Más información, en la sede del Centro o en la dirección de internet: www.march.es

LOS DOCTORES Y EL CEACS

Desde que inició sus actividades, en 1987, el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS) ha tenido como objetivo formar investigadores capaces de hacer contribuciones excelentes a la sociología y la ciencia política españolas, así como en la vida cultural, social, política y económica de este país. Gran parte de sus antiguos estudiantes son hoy profesores en distintas universidades españolas; otros enseñan o investigan en centros extranjeros; y algunos han ocupado en algún momento de su carrera profesional puestos de asesoramiento en la administración o han trabajado en el sector privado.

Elena García-Guereta y **María Fernández**, pertenecieron, respectivamente, a la quinta y octava promoción del CEACS. Ambas trabajan actualmente en la Administración y centraron su tesis doctoral en el análisis de partidos políticos de diferente ideología. Ahora testimonian lo que ha supuesto su formación en el CEACS para su labor profesional.



Elena García-Guereta



María Fernández

mero, y sobre todo, porque el estudiante del centro adquiere una sólida formación metodológica y una educación multidisciplinar que, desde mi punto de vista, es especialmente adecuada para trabajar en cargos que requieren tener una visión

global de las políticas gubernamentales (lo que probablemente explica que muchos hayamos trabajado para la Presidencia del Gobierno), a la vez que forma profesionales muy competentes para trabajar en otros sectores de la administración. A esta formación común se suma, evidentemente, la especialización que, tras el Master, adquiere cada alumno en los temas abordados en su investigación doctoral. En todo caso, el CEACS forma académicos muy cualificados, pero no burócratas: proporciona las herramientas necesa-

¿En qué medida crees que tu formación en el CEACS te ha ayudado para desempeñar tu trabajo en la Administración?

E. G.- El CEACS me ofreció una cualificación esencial para los diversos cargos que he desempeñado después, como creo se la ofrece a todos los demás alumnos. ¿Por qué? Pri-

rias para trabajar en la administración, siempre que se empleen de forma flexible, pues el trabajo en la administración suele ser diferente al de un profesor o investigador.

M. F. Mi formación en el CEACS ha sido fundamental para el trabajo que estoy desarrollando. En primer lugar, la intensidad del trabajo durante el Master me preparó para un trabajo, como el mío, en el que a menudo hay que entregar análisis en un corto espacio de tiempo. Aprendí a seleccionar bien la información necesaria y a trabajar rápido, sin por ello perder en calidad. El Master me sirvió también para aprender una serie de técnicas de análisis e investigación que ahora estoy utilizando. En particular, la formación que recibí en el CEACS en técnicas estadísticas de análisis de encuestas de opinión pública hace más fácil mi trabajo actual. Gracias a mi paso por el CEACS tengo un mayor conocimiento de las instituciones políticas nacionales e internacionales, de la economía española y mundial, del proceso de integración europea, o de la inmigración. Pero la formación que recibí en el CEACS no sólo me dio una buena base de conocimientos, sino que me permite tener ahora una mayor capacidad analítica tanto en el planteamiento como en la resolución de los problemas y desafíos que me encuentro en mi trabajo.

¿Hasta qué punto el ejercicio de la política en el que has participado coincide o se desvía de las teorías que se manejan en ciencia política o sociología?

E. G-G. Bueno, realmente no he participado en el ejercicio de la política, aunque he tenido el privilegio de observarlo muy de cerca. Creo que algunas teorías académicas captan muy acertadamente lo que acaece en ciertos ámbitos de la política, mientras otras lo hacen menos. En cualquier caso, soy escéptica acerca de la capacidad de la ciencia política y la sociología para ofrecer teorías sobre el ejercicio de la política que la realidad no desmienta, aunque sea a veces. En general creo que manejamos teorías que explican adecuadamente el funcionamiento de la política, pero mi experiencia, tanto académica como profesional, me ha enseñado que la personalidad y/o las creencias de los líderes políticos les llevan en ocasiones a actuar de formas que divergen radicalmente de lo que la ciencia política y la sociología predica o espera.

M. F. Pienso que las teorías en ciencia política o sociología no explican todo lo que sucede en la política. Por ejemplo, en el estudio de las políticas públicas, hay teorías que conceden un papel muy importante a los partidos políticos en el gobierno. Sin embargo, otras teorías niegan estas diferencias, puesto que defienden que la política en cada país está condicionada por sus instituciones, y que partidos políticos de diferentes ideologías pueden no diferenciarse en las políticas que desarrollan. En mi opinión, las políticas públicas son el resultado de una mezcla de factores, e importa tanto la ideología de los Gobiernos como las instituciones del país. De todas formas, las teorías en ciencia políti-

ca o sociología no son importantes por su capacidad de ajustarse perfectamente a la realidad, que es muy compleja, ni por su poder de 'predicción', sino por su contribución a un mejor entendimiento, aunque sea parcial, de cómo funciona la política.

¿Crees que las enseñanzas que se extraen de las ciencias sociales podrían aportar algo al ejercicio de la política en España? ¿En qué sentido?

E. G.- Sí, creo que las enseñanzas que se extraen de algunas áreas de las ciencias sociales, como por ejemplo las políticas públicas o la sociología electoral, pueden contribuir a un mejor ejercicio de la política y a mejorar la calidad de la democracia en España. De hecho, creo que en cierta medida lo hacen, aunque menos de lo que sería deseable.

M. F.- Las ciencias sociales tienen mucho que aportar al ejercicio de la política española. Aunque cada vez la política está más profesionalizada, en el sentido de que cada vez tienen mayor acogida las técnicas de análisis importadas de las ciencias sociales, todavía hay mucho camino por recorrer. En materia de encuestas, por ejemplo, la política española necesita todavía empaparse de los métodos más sofisticados que se utilizan en las ciencias sociales y que permiten tener un conocimiento más exhaustivo del estado de la opinión pública. Por su parte, la política comparada, y en particular el análisis de bases de datos de muchos países, tie-

ne mucho que ofrecer a la española; las lecciones que se pueden extraer de otros países pueden tener mucho interés. Finalmente, la teoría de la decisión y de los juegos permitiría a los políticos afrontar las decisiones y negociaciones con otros actores de forma más racional, pensar de forma más estratégica y ser más conscientes de los costes y beneficios de cada posible acción que emprendan.

Elena García-Guereta (Madrid, 1969) es, desde octubre de 2003, Técnico de estudios y prospectiva electoral en el Ministerio del Interior, y profesora asociada del departamento de Ciencia Política de la Universidad Complutense de Madrid. Realizó en el CEACS su tesis doctoral, titulada *Factores externos e internos en la transformación de los partidos políticos: el caso de AP-PP* (2001), dirigida por Juan J. Linz. De abril de 2000 a septiembre de 2003 fue Asesora del Gabinete del Vicepresidente Primero del Gobierno y Ministro de la Presidencia.

María Fernández Mellizo-Soto (Madrid, 1972) es, desde mayo de 2004, Asesora en el Gabinete de la Presidencia de Gobierno. Realizó en el CEACS su tesis doctoral, titulada *Socialismo, igualdad en la educación y democracia. La experiencia de González y Mitterrand* (2001), dirigida por Gøsta Esping-Andersen. Fue publicada en 2003 por Ediciones Pomares. Es también profesora asociada en el departamento de Sociología VI de la Universidad Complutense de Madrid. ♦

9, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Música de cámara	Quinteto Forum (Juan Carlos Doria, Vicente Morant, oboe; Luis M. Gimeno, clarinete; Francisco Mas, fagot; y Joaquín Celada, trompa)	Obras de W. A. Mozart, Ch. Stainer, P. Müller y J. Ibert
10, MARTES 19,30	POÉTICA Y NARRATIVA	Álvaro Pombo	«Exploración de un universal concreto: de la novela como casuística a la verdad narrativa»
11, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «MOZART DESPUÉS DE MOZART» (I) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Joaquín Torre (violín) y Kennedy Moretti (piano)	Seis Variaciones en Sol menor, K. 360; y Sonata en Fa mayor, K. 377, de W. A. Mozart; Doce Variaciones en Fa mayor, WoO 49 (sobre «Se vuol ballare», de Mozart), de L.v. Beethoven; y Variaciones y Tema (sobre «Ah, vous dirai-je, maman!», de Mozart) de J. L. Turina
12, JUEVES 19,30	POÉTICA Y NARRATIVA Álvaro Pombo	Álvaro Pombo en diálogo con José Antonio Marina	
14, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO CICLO «MÚSICAS PARA EL FAGOT» (I)	Vicente Mascarell (fagot) y Olga Semushina (piano)	Phantasiestücke, Op. 73, de R. Schumann; Sonata para fagot y piano, de P. Hindemith; Fantasía para fagot y piano, de E. Bozza; y Sonata para fagot y piano Op. 168, de C. Saint-Saëns
16, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Guitarra	Jorge Nieto Ortiz	Obras de E. Sainz de la Maza, L. Brouwer, F. Tárrega, P. de Lucía, F. Sor, R. Dyens y C. Domeniconi
17, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Oboe y piano (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud)	Carmen Guillem (oboe) y Gonzalo Manzanares (piano) Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Obras de J. B. Loeillet, W. A. Mozart, R. Schumann, M. Ravel, B. Britten y C. Norton
19,30	CICLO DE CONFERENCIAS	Rosa Sala	«El misterioso caso alemán. La literatura alemana y el camino único (1737-1918)» (I)
18, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «MOZART DESPUÉS DE MOZART» (II) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Dúo Uriarte-Mrongovius (Begoña Uriarte y Karl-Hermann Mrongovius), dos pianos	Sonata en Re mayor, KV. 448; y Larghetto y Allegro en Mi bemol mayor, de W. A. Mozart; Duettino concertante sobre temas de Mozart, de F. Busoni; y Variaciones y Fuga sobre un tema de Mozart, Op. 132a, de M. Reger
19, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud)	Karina Azizova Comentarios: Tomás Marco	Obras de J. Haydn, J. Brahms, F. Chopin, M. Ravel y S. Rachmaninoff
19,30	CICLO DE CONFERENCIAS	Rosa Sala	«El misterioso caso alemán. La literatura alemana y el camino único (1737-1918)» (y II)
21, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO CICLO «MÚSICAS PARA EL FAGOT» (II)	Trío Pleyel (Luis Orden, flauta travesera; Francisco Javier Trigos, clarinete; y Javier Aragón, fagot)	Trío en Do mayor para flauta, clarinete y fagot, de I. Pleyel; Fagotiana (estreno), de E. Renard; Sonata para clarinete y fagot, de F. Poulenc; Bachiana brasileña nº 6, de H. Villa-Lobos; y Tres piezas para flauta, clarinete y fagot, de W. Piston
23, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Violín y piano	Katia Novell (violín) y Ana Menéndez (piano)	Obras de L. Janáček, X. Montsalvatge, S. Prokofiev y M. Ravel
24, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Oboe y piano	Carmen Guillem (oboe) y Gonzalo Manzanares (piano) Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Programa y condiciones de asistencia como el día 17
25, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «MOZART DESPUÉS DE MOZART» (III)	Dúo Moreno-Capelli (Héctor Moreno y Norberto Capelli), piano	Sonata en Do mayor para piano a 4 manos, KV. 521; y Ouverture de «La

(Transmitido en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España)

flauta mágica», de F. Bousoñi-W. A. Mozart; Dos movimientos sobre temas de Mozart, de A. Anichini; Sonata en Do mayor, K. 545, de W. A. Mozart-E. Grieg; y Reminiscencias de «Don Giovanni» de Mozart, de F. Liszt

26, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano	Karina Azizova Comentarios: Tomás Marco	Programa y condiciones de asistencia como el día 19
19,30	AULA ABIERTA «Orígenes intelectuales de la democracia en España» (I)	Santos Juliá	«Democracia en las tradiciones de pensamiento español: conservadurismo, nacionalismos, liberalismo, republicanismo, socialismo»
28, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO CICLO «MÚSICAS PARA EL FAGOT» (Y III)	David Tomàs (fagot) y Kennedy Moretti (piano)	Sonata, Op. 71, de Ch. Koechlin; Nocturne-Danse, de E. Bozza; Interférences I, de R. Boutry Nocturno nº 6, Op. 63, de G. Fauré; Suite, de A. Tansman, Sarabande et Cortège, de H. Dutilleux; y Récitative, Sicilienne et Rondo, de E. Bozza
30, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Piano	Pablo Amorós	Obras de J. Haydn, R. Schumann e I. Albéniz
31, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Oboe y piano	Carmen Guillem (oboe) y Gonzalo Manzanares (piano) Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Programa y condiciones de asistencia como el día 19
19,30	AULA ABIERTA «Orígenes intelectuales de la democracia en España» (II)	Santos Juliá	«Crisis y destrucción de las tradiciones democráticas: fascismo y catolicismo en la España de los años cuarenta»

CELEBRACIÓN DEL ARTE. MEDIO SIGLO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

7 octubre 2005 - 15 enero 2006

Un itinerario por las principales vanguardias y movimientos artísticos del siglo XX a través de 60 obras de 57 artistas, todos ellos representados en exposiciones de la Fundación Juan March en los últimos treinta años.

Procedentes de 29 museos y colecciones particulares de Europa y Estados Unidos

❖ Horario de visita: Lunes a sábado, de 11-20 h. Domingos y festivos, de 10-14 h.

❖ Visitas guiadas: Miércoles, de 11 a 14 h. Viernes: de 16,30-19,30 h.



MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE CUENCA



Casas Colgadas, Cuenca. Tfno.: 969 21 29 83 - Fax: 969 21 22 85
Horario de visita: 11-14 h. y 16-18 h. (los sábados, hasta las 20 h.)
Domingos, 11-14,30 h. Lunes, cerrado. www.march.es/museocuenca

❖ Lichtenstein, en proceso

25 noviembre 2005-19 febrero 2006

65 obras (dibujos, collages, fotografías y una maqueta en diferentes técnicas), realizadas por Roy Lichtenstein entre 1973 y 1997

❖ Colección permanente (Visita virtual en la página web)

Pinturas y esculturas de autores españoles contemporáneos, en su mayor parte de la generación de los años cincuenta.



MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE PALMA



c/ Sant Miquel, 11, Palma de Mallorca. Tfno.: 971 71 35 15
Fax: 971 71 26 01
Horario de visita: Lunes a viernes: 10-18,30 h.
ininterrumpidamente.
Sábados: 10-14 h. Domingos y festivos: cerrado.
www.march.es/museopalma

❖ Rostros y máscaras. Fotografías de las Colección Ordoñez-Falcón

29 noviembre 2005 - 18 febrero 2006

66 fotografías realizadas por 42 artistas (y 2 anónimas)

❖ Colección permanente del Museo (Visita virtual en la página web)

69 pinturas y esculturas de 51 autores españoles del siglo XX



RECITALES PARA JÓVENES

Violín piano, por **Agustín León Ara** (violín) y **Bartomeu Jaume** (piano) con comentarios de **Margalida Furió**. Obras de J. S. Bach, L.v. Beethoven, F. Schubert, P. Sarasate y M. de Falla. Viernes 27, 11,30 h. (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud al Museo)