

2 OBRAS DE UNA COLECCIÓN

Composición (mujer, tallo, corazón), de Joan Miró, por Gloria Picazo

7 50º ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Actividades en mayo.- Testimonio de Manuel Carra sobre la Fundación

9 «MEDIO SIGLO DE FILOSOFÍA»

Conferencias de Javier Muguerza, Carlos Thiebaut, Eugenio Trías y José Luis Pardo.- La Fundación Juan March y la Filosofía

12 «MEDIO SIGLO DE ILUSIONISMO»

Juan Tamariz habla sobre magia en la Fundación

14 SAURA, DAMAS, EN MADRID

Exposición con 117 obras de Antonio Saura en torno a la mujer

18 MÚSICA

Ciclo «Polifonía española del Siglo de Oro».- «La guitarra en España» en los «Conciertos del Sábado».- «Conciertos de Mediodía»

22 POÉTICA Y POESÍA

Eloy Sánchez Rosillo: «Garabatos de poética»

25 EL DIRECTOR DE LA FUNDACIÓN RECIBE EL PREMIO NACIONAL DE ENSAYO 2004

Lo obtuvo por su libro *Imitación y experiencia*

26 BIOLOGÍA

Células madre de plantas

28 CIENCIAS SOCIALES

John Ermish: «Economía y relaciones familiares en los hogares»

31 ANALES DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Publicada la Memoria 2004: más de 539.000 asistentes

ACTIVIDADES EN MAYO

Más información: www.march.es



OBRAS DE UNA COLECCIÓN

14

Joan MIRÓ

Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983

Composición (mujer, tallo, corazón)

1925

Óleo sobre lienzo

89 x 116 cm

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

Gloria Picazo

Directora del Centre d'Art la Panera de Lleida

Esta obra de Joan Miró pertenece a una de las etapas pictóricas más singulares y reconocidas de su larga trayectoria; prueba de ello fue la magnífica exposición *Joan Miró: años veinte. Mutación de la realidad*, que en 1983 presentó la Fundació Joan Miró de Barcelona, al cumplir el pintor sus noventa años. El motivo de escoger esta etapa del pintor, ante el reto de una efeméride tan significativa, fue precisamente porque se trata de un momento crucial en la evolución de su pintura. Un momento en el que fue abandonando paulatinamente las referencias figurativas y el gusto por un exacerbado detallismo, como puede apreciarse en pinturas como *Paisaje catalán (el cazador)* (1923-1924) y *El carnaval del arlequín* (1924-1925) –también presentes en dicha exposición– y se inclinó por la definición de un vocabulario de signos muy esquemáticos pero imaginativos y sumamente poéticos, con los cuales Joan Miró logró definir el lenguaje pictórico que le situó como uno de los artistas más significativos del siglo XX.

No podemos aludir a este período de la pintura de Miró sin referirnos a algunos datos biográficos que sin duda alguna marcaron profundamente su obra. En 1920 viajó por primera vez a París y además de ir al encuentro de Picasso, tuvo también la oportunidad de entrar en contacto con el grupo dadaísta, encabezado por Tristan Tzara, y con determinados pintores y poetas que formaban parte del grupo surrealista y que se convertirían, algunos de ellos, en su máximo apo-

En «Obras de una colección» un especialista en arte analiza una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ambos de la Fundación Juan March. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es).



Composición (mujer, tallo, corazón), 1925

“
Un azul intenso
y diluido como
fondo”

yo en París, como el pintor André Masson, que sería su vecino en el taller de la rue Blomet, y el poeta Benjamin Péret, que escribió la presentación del catálogo de su exposición en la Galería Pierre de París, en junio de 1925. Pero no sólo ellos, sino otros muchos nombres se sumarían al grupo de

escritores que conformarían su entorno durante sus largas y cada vez más frecuentes estancias en París, como los de Michel Leiris, Robert Desnos, Maurice Raynal –que también había escrito sobre su pintura–, Jacques Prévert y los miembros más destacados del grupo surrealista, André Breton, Paul Éluard y Louis Aragon, y sin olvidar a Ernest Hemingway, que ya en 1922 adquirió *La masía*, demostrando con ello su absoluta confianza en el futuro del pintor. Esta situación quedó corroborada por el propio Miró cuando en 1948 declaró: «Los poetas que Masson me presentó en París me interesaban mucho más que los pintores que encontré en esta ciudad. Me sentía impresionado por las ideas que expresaban y especialmente por las poesías que discutían. Leía con afán toda la noche, principalmente poesía, en la tradición del *Surmâle* de Jarry».

En 1925, año en el que pintó *Composición (mujer, tallo, corazón)*, y en los dos años siguientes, Miró llevó a cabo una intensa producción pictórica que sin duda alguna, y tal como señaló Jacques Dupin, estuvo profundamente influida por el clima poético que vivía en París. Quizás una de las particularidades más significativas de esta etapa sea el hecho de haber dado a sus fondos un tratamiento monocromo, en el que muy a menudo un azul intenso y diluido, conseguido a base de fluidas pinceladas, acogía sus grafismos y manchas de color, como sucede en esta pintura de la colección que nos ocupa. Un azul que le servía para delimitar un espacio pictórico sobre el cual dejar fluir su imaginación y que Dupin describió en estos términos: «Miró ha vuelto a encontrar, sin saberlo, el vacío vivo de los taoístas, un espacio abierto al infinito de donde el trazo parece surgir y desaparecer para traernos formas y signos en estado naciente. La escritura alucinada de esas pinturas se ha visto sin duda influida por el automatismo que André Breton elevaba a la condición de método, pero no se puede ver en él una aplicación pura y simple de las teorías surrealistas». Y de hecho así fue, puesto que si bien Miró se adhirió a los principios que propugnaban los surrealistas en cuanto a la práctica artística, hasta el punto de que Breton lo tildaba del más surrealista de todos ellos, también es cierto que Miró nunca se sintió obligado a participar en todas las manifestaciones del grupo.

Respecto al vacío que impera en estas pinturas, quien mejor describió su esencia fue, sin duda

“Un inmenso
corazón rojo
suspendido
de un hilo”

alguna, Michel Leiris, en un texto de 1929 referido a la obra de Miró. En él decía que se trataba de uno de los pintores contemporáneos que con más acierto había logrado la «comprensión del vacío», acercándose en los métodos aplicados a los utilizados por ciertos ascetas tibetanos, que basaban en la observación detallada y posterior aislamiento de los elementos observados su particular manera de aprehender la realidad.

El reduccionismo de formas y el carácter casi ascético que embarga las pinturas de este momento viene dado por la definición de unos personajes filiformes, como esa figura femenina, cuyo brazo también filiforme acaba en una espiral, formada por una línea discontinua, como la que más tarde protagonizará el óleo *Paisaje. La liebre*, de 1927. En este período, dichas líneas se nos aparecen como trayectorias rectilíneas, continuas, discontinuas o sinuosas que a manera de signos comunicativos quieren mostrar la trayectoria de la luz, del sonido, de objetos móviles y también de sentimientos, como ese brazo que se extiende hacia el corazón.

Formando parte de ese reduccionismo figuran algunos elementos de color, como el impactante corazón rojo, que aparece en *Composición (mujer, tallo, corazón)*, así como en algunas otras pinturas de ese mismo período: *Cabeza de fumador* (1924), *Retrato de la Señora K* (1924) y *Bailarina II* (1925). En todas ellas la mancha de color rojo sobresale vivamente y se convierte en un contrapunto al fondo azulado: sin duda alguna, azul y rojo serán los colores fundamentales de la obra mironiana y, como dejó escrito Alexandre Cirici, corresponden a dos sensaciones táctiles concretas, la del calor y la del frío: «El azul como lugar por excelencia, el color más típico de fondo. El rojo es un color para los soles, los ojos, los sexos (...). El azul viene a ser como el espacio desconocido. El rojo como la zona del conocimiento sensible, directo». Y de ahí ese inmenso corazón rojo que suspendido de un hilo, como si de un sol se tratara, se enfrenta a esa figura femenina tan esquemática pero poderosa a la vez y que nuevamente nos recuerda la famosa frase del artista: «Yo no hago ninguna diferencia entre pintura y poesía». Una fusión que, como hemos comentado ya, se repite insistentemente en las obras realizadas entre 1924 y 1927, pero quizás sea en la pintura *Ceci est la couleur de mes rêves*, también de 1925 como la obra que nos ocupa, donde hallemos la clave interpretativa de esta etapa de Miró: una mancha azul, diluida y como si flotara, ocupando un lateral de la tela, con una lacónica inscripción: «éste es el color de mis sueños». ❁



Joan MIRÓ (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983). Tras estudiar pintura y dibujo en Barcelona, presentó su primera exposición individual en las Galerías Dalmau de dicha ciudad en 1918. A partir de 1920 sus estancias en París se sucederían regularmente, entrando en contacto con el grupo de pintores y poetas surrealistas. En 1940 se instaló definitivamente en Palma de Mallorca y al año siguiente presentó su primera gran retrospectiva en el MoMA de Nueva York. La Fundació Joan Miró de Barcelona, inaugurada en 1975, y la Fundació Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca, abierta en 1992, han asumido la conservación y difusión de su amplio legado.

BIBLIOGRAFÍA

GASCH, Sebastià: *Joan Miró*. Ed. Alcides, Barcelona, 1963.

CIRICI, Alexandre: *Miró l'legit*. Ed. 62, Barcelona, 1971.

RAILLARD, Georges: *Conversaciones con Miró*. Granica Editor, Barcelona, 1978.

Joan Miró: Anys vint. Mutació de la realitat. Catálogo exposición Fundació Joan Miró, Barcelona, 1983.

Joan Miró: Catalogue raisonné. Paintings. Volume I: 1908-1930. Daniel Leelong/Sucesión Miró, París, 1999.

Otras obras de Joan Miró en la colección

Le perroquet, 1937
Museu d'Art Espanyol Contemporani,
Palma

Exposiciones de la Fundació con obra de Joan Miró

ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
(Colección de la Fundació Juan March)
Zaragoza (Caja de Ahorros de Zaragoza,
Aragón y Rioja), 1982

DE PICASSO A BARCELÓ, 1996
Museo Toulouse-Lautrec, Albi (Francia)

TESTIMONIOS SOBRE LA FUNDACIÓN

Recogemos aquí resúmenes de algunas cartas recibidas por personas que nos transmiten sus impresiones, vivencias y recuerdos de su relación con la Fundación.



Manuel Carra, pianista, profesor y académico de Bellas Artes, nos envía este texto:

La Fundación Juan March ha tenido la deferencia de contar con mi colaboración desde el inicio mismo de sus actividades musicales y desde tan estupenda plataforma he tenido ocasión de acogerme a todas las posibilidades que se me brindaban: he sido becario, conferenciante, he dado no pocos conciertos, los miércoles por la tarde, los sábados por la mañana, en los conciertos matinales para estudiantes, etc. De entre todas esas colaboraciones, quiero destacar dos oportunidades especialmente memorables para mí: 1ª) en uno de esos conciertos tuve ocasión de conocer a Rostropovich que andaba de visita por la casa y que se mostró conmigo efusivo y afectuoso, dedicándome algún elogio que yo podría considerar excesivo si no fuese porque así pondría en tela de juicio su veracidad o su buen juicio; 2ª) en la Fundación se inició la colaboración, prolongada durante muchos años, con mi querido amigo y excelente músico Pedro Corostola, una colaboración que me ha aportado muchas satisfacciones y ha resultado siempre enriquecedora. De algún recital propio guardo buen recuerdo, ya que las cosas rodaron razonablemente bien (o al menos, no muy mal), pero lo mejor de todo es, seguro, haber ganado unos buenísimos amigos: los integrantes del eficiente grupo de personas que, en la

Fundación, se ocupan de la música.

Juan Á. Canal, catedrático de Filosofía de Instituto, nos escribe:

La Fundación March ha venido siendo, para el observador de provincias, un auténtico símbolo distintivo del estilo metropolitano, de ese otro modo de hacer las cosas que se tiene en Madrid. Distintivo por su imponente construcción y emplazamiento, algo así como un islote de serenidad en el centro de la gran ciudad, pero también por los contenidos de su sala de exposiciones. Desde mediados de los años setenta he visitado la sede de la Fundación cada vez, más o menos un par de ellas al año: las muestras de arte contemporáneo se han sucedido con una sostenida capacidad de suscitar interés y aunque, con el tiempo, otras entidades financieras y aseguradoras han ido incorporando espacios de exposición a la gama cultural de la ciudad, la March ha conservado ese sello propio, el de divulgadora del mayor arte del siglo XX con una discreción infrecuente en el marco de espectacularidad con que las manifestaciones culturales han ido adornándose en los últimos tiempos. Quienes nos dedicamos a enseñar Filosofía hemos de salvar ante todo el muro del ingenuo realismo ético, epistemológico o político que nuestros alumnos, reflejo de la sociedad en que viven, profesan casi inconscientemente y, claro, pocos medios son más eficaces para superarlo que la percepción estética, especialmente con la apuesta contemporánea tantas veces presentada por la Fundación en sus exposiciones. ♦



MEDIO SIGLO DE FILOSOFÍA

A repasar «Medio siglo de Filosofía» se dedica el ciclo de conferencias de mayo dentro de los actos del 50º aniversario. Intervienen Javier Muguerza, Carlos Thiebaut, Eugenio Trías y José Luis Pardo.

Miércoles 4 de mayo

Javier Muguerza

Catedrático de la UNED

Medio siglo de avatares de la Razón

Jueves 5 de mayo

Carlos Thiebaut

Catedrático de la Universidad Carlos III

Medio siglo de Sujeto y Comunidad

Martes 10 de mayo

Eugenio Trías

Catedrático de la Universidad Pompeu Fabra

Medio siglo de Arte y Filosofía (La arquitectura y la música)

Jueves 12 de mayo

José Luis Pardo

Profesor de la Universidad Complutense

Medio siglo de la historia del Ser

❖ **19,30 h. Salón de actos**

Los cuatro conferenciantes avanzan un resumen de sus respectivas intervenciones.



Javier Muguerza

Los últimos cincuenta años han constituido una tan fiel como dramática recapitulación del asentamiento y la crisis de la Razón moderna a lo largo de cinco siglos. Bajo los auspicios del llamado «giro lingüístico» del pensamiento contemporáneo, el recurso al Lenguaje como la otra cara del *lógos* o la Razón parecía haber dotado a aquél de una ambición inusitada, así como de un acrecido vigor, en la acometida de tareas tan esenciales como la exploración de la racionalidad teórica y práctica, el cultivo gracias a ellas de la pesquisa del conocimiento o del gobierno de la acción y, consiguientemente, la búsqueda de

la verdad o la prosecución de la justicia con aparentes garantías de éxito. En la segunda mitad de nuestro medio siglo, sin embargo, el embate postmoderno pondría en aprietos la arrogancia de semejante Razón segura de sí misma, sembrando serias dudas sobre la firmeza de sus fundamentos y la accesibilidad de sus objetivos, tras haber esparcido incluso la sospecha acerca del fracaso final de nuestros intentos de comprender el mundo y desenvolvernos en él racionalmente. Tras una saludable cura de modestia, la filosofía actual parece haber aprendido la lección y atemperado la dogmática rotundidad de su racionalismo, mas sin por ello abandonarse escépticamente a la irracionalidad ni renunciar a «dar razón» (*lógon didónai*) de nuestra terca aspiración a la ver-

dad de nuestras creencias o la justicia de nuestras convicciones, lo que en definitiva entrañaría la renuncia sin más a nuestra condición humana. Quizás el avatar más significativo de la aventura racional de estos diez lustros haya sido la apuesta por una nueva forma de ejercicio de la racionalidad, o la razonabilidad, hecha posible por obra de la humilde, pero no por ello menos firme, decisión de apearse a la razón de su mayúscula.



Carlos Thiebaut

No podemos pensar, en la acción y en la reflexión, qué es el sujeto, el individuo, sin pensar también, a la vez, qué es la comunidad social, moral, política. La segunda mitad del siglo XX ha vuelto a reiterar, con tonos de aguda exigencia, ese truismo de manera polémica y muchas veces desgarrada: los fueros del sujeto y los de los espacios comunes de su acción se han cruzado y entrecrocado en los conflictos de la vida real y en los debates del pensamiento. En esta conferencia se analizará la conciencia de las pertenencias y las identidades que han caracterizado no pocos de los movimientos y de las políticas en el medio siglo; las dos posiciones opuestas, comunitaristas y liberales, emblemas contemporáneos de políticas alternativas que pretenden afrontar los males de la modernidad; cómo pensar la comunidad humana, hoy ya cosmópolis, tanto en los términos de su articulación policéntrica como en los de su gobernabilidad; y cómo hacerlo, además, con nociones de pertenencia y de identidad que han de estar atentas a la fragilidad del mundo humano y a una conciencia moral que está marcada por la sensibilidad del daño que sufren las personas.



Eugenio Trías

El archipiélago de las artes quedará acotado, en esta conferen-

cia, a la arquitectura y la música. Los vínculos entre ambas se han estrechado en estos últimos cincuenta años. La gran aventura arquitectónica de Le Corbusier, que en los años cincuenta dispuso de la colaboración del músico Iannis Xenakis, lo demuestra. Se seguirá en la conferencia la trayectoria de este compositor, altamente representativo de los meridianos y controversias en que se ha movido la música posterior a la segunda guerra mundial, teniendo siempre muy presente un horizonte de ideas filosóficas que las estéticas de Le Corbusier y Xenakis permiten evocar. Esas ideas, que en cierto modo recrean, en pleno siglo veinte, viejas tradiciones pitagórico-platónicas, son las que en algún sentido han fecundado la propuesta de una filosofía que asume el Límite como su concepto angular. Ya en *Lógica del límite* (de E. Trías) se había hablado de la música y de la arquitectura como de artes fronterizas.



José Luis Pardo

En los últimos cincuenta años se ha producido en la filosofía (no solamente como producción intelectual, sino también como institución) un movimiento radical en los hábitos de pensamiento que, en muchos sentidos, parece obedecer a la consigna con la que Nietzsche definió la tarea de la filosofía contemporánea: *invertir el platonismo*. Las consecuencias de este movimiento han hecho aparecer, por una parte, un pensamiento que se quiere tan liberado de lo trascendental como la filosofía moderna se quería liberada de la trascendencia y, por otra parte, nuevos esquemas y modelos filosóficos «anti-metafísicos» (rizomáticos, deconstructivos, hermenéuticos, asubjetivos, etc.) con respecto a los cuales hemos de preguntarnos a estas alturas por su coherencia con el contexto histórico en el cual nacieron y por su capacidad crítica para oponerse a lo que de ese contexto seguimos encontrando intolerable. ♦

LA FUNDACIÓN Y LA FILOSOFÍA

La Filosofía ha sido objeto de una atención continuada en las actividades de la Fundación Juan March desde sus comienzos. De 1956 a 1980 se concedieron numerosas ayudas de investigación y becas de estudios para España y el extranjero, además de otras operaciones de apoyo a publicaciones o trabajos filosóficos. Entre otros, han recibido beca o ayuda de la Fundación en el área de la Filosofía, citados por orden alfabético: José Luis Abellán, Tomás Calvo, Victoria Camps, Atilano Domingo, Javier Echevarría, Antonio Escohotado, José Ferrater Mora, Valentín García Yebra, Víctor Gómez Pin, Demetrio Gutiérrez, Pedro Laín Entralgo, Jesús Mosterín, Javier Muguerza, Juan Manuel Navarro Cordón, José María Ripalda, Eduardo Subirats y María Zambrano.

CURSOS UNIVERSITARIOS Y SEMINARIOS

Un gran número de conferencias y coloquios han versado sobre temas filosóficos: así, los **Cursos universitarios** (que desde 1975 han venido impartiendo profesores y especialistas en las más variadas materias) a cargo de —citados por orden cronológico— Luis Cencillo, José Ferrater Mora, Emilio Lledó, Pedro Cerezo, Javier Muguerza, Pedro Laín Entralgo, Carmen Iglesias, Juan Marichal, José Luis López Aranguren, Fernando Savater, Fernando Vallespín, Joshua Cohen, Rafael Argullol, Francisco Jarauta y Juan Marichal. En el ciclo sobre «El pensamiento, hoy» (1994), Fernando Savater, Rafael Argullol y



José Ferrater Mora

Emilio Lledó mantuvieron sendas sesiones de debate con Javier Muguerza, José María Valverde y Pedro Cerezo, respectivamente.

Desde 1997 la Fundación ha celebrado ocho **Seminarios Públicos**, en los que se ha puesto a la filosofía en diálogo con otras disciplinas. Se han publicado ocho *Cuadernos de Seminario Público* que recogen el contenido de estas sesiones. Desde diciembre de 2001 los **Seminarios de Filosofía** se han centrado más en la reflexión puramente filosófica. En ellos un profesor pronuncia una o dos conferencias públicas sobre un tema objeto de su actual investigación, y mantiene, en otra sesión de carácter cerrado, un debate con especialistas.



Emilio Lledó

UN AMPLIO PANORAMA DE LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

El volumen *La Filosofía, hoy* (2000), publicado por la Fundación Juan March y la editorial Crítica, recoge 28 trabajos de otros tantos especialistas. Coordinado por Javier Muguerza y Pedro Cerezo, presenta un amplio panorama de la filosofía contemporánea.

Sobre temas de filosofía han tratado también muchos títulos de la colección «Serie Universitaria» y otras publicaciones realizadas por la Fundación en años anteriores. ♦



■ Dará dos conferencias sobre «Medio siglo de ilusionismo»

EL MAGO JUAN TAMARIZ, EN LA FUNDACIÓN



La magia tiene también su lugar en el repaso de la cultura y la ciencia en los últimos cincuenta años que la Fundación Juan March viene ofreciendo en sus ciclos de conferencias en 2005. Uno de sus más cualificados representantes, Juan Tamariz, habla este mes sobre «Medio siglo de ilusionismo».

Martes 24 de mayo

Juan Tamariz

Por arte de magia: medio siglo de magia en España

Jueves 26 de mayo

Juan Tamariz

Por arte de magia: medio siglo de magia en el mundo

❖ 19,30 h. Salón de actos

Juan Tamariz

Juan Tamariz (Madrid, 1942) lleva 31 años de actividad profesional como mago y teórico del ilusionismo. Actúa en todo el mundo, combinando giras de conferencias para los magos de Europa y América con charlas culturales sobre la historia de la magia para públicos profanos y actuaciones en vivo y en televisión, en cadenas extranjeras y españolas.

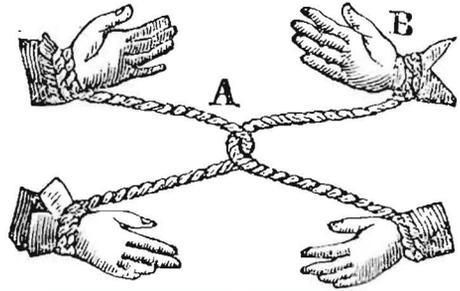
Como estudioso de la magia, ha escrito libros técnicos de magia para magos (una quincena, traducidos algunos al francés, inglés y alemán) y una historia de la magia en 3 volúmenes, así como un curso de magia de más de 600 páginas que ha conocido varias ediciones

en España y Sudamérica.

Entre sus libros figuran *Los cinco puntos mágicos*, *Monedas y monedas*, *Magicolor*, *La Vía Mágica*, *Secretos de Magia Potagia*, *Magia Potagia* y *Sonata*. También ha realizado diversos cortometrajes y vídeos sobre magia para programas culturales de TVE y Canal Franco-Alemán «ARTE TV».

Entre los numerosos premios recibidos destacan: Mago del año en Estados Unidos (Los Angeles, 1993), Campeón del mundo de cartomagia (París, 1973), Madrake de Oro (París, 1991), Gran Premio Extraordinario de España (San Sebastián, 1972) y Primer Premio de Magia profesional (Washington, 1993).

Del libro *Juegos de manos o Arte de hacer diabluras y juegos de prendas...* Abajo, baraja Menetekel, que fue presentada por el mago americano Burling Hull en los años 30.



LA BIBLIOTECA DE ILUSIONISMO DE LA FUNDACIÓN

Desde 1988 la Fundación Juan March pone a disposición del público una Biblioteca de Ilusionismo, iniciada con los 954 libros y 35 títulos de revistas que donó a esta institución **José Puchol de Montis**, coleccionista de libros de magia. Este fondo, muy variado, asciende hoy a 1.767 libros (5 del s. XVIII; 28 del XIX, y 1.734 del XX), entre ellos el libro español más antiguo en este campo, y 43 títulos de revistas. La temática es muy variada: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos...) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquia...). Todo el fondo está informatizado –como el resto de las bibliotecas de la Fundación, de música y teatro y la de Julio Cortázar– y puede, por tanto, consultarse en Internet (www.march.es).

En febrero de 2004 Juan Tamariz, que conocía bien esta Biblioteca (en ella hay varias obras suyas), hizo de guía para el extenso reportaje que sobre ella publicó el periodista **Antonio Lucas** en el diario *El Mundo* (7-II-04), titulado «Los libros mágicos de Tamariz».



En el fondo de ilusionismo figura el que se considera el libro de magia más antiguo de España, el *Minguet*, así conocido por todos los magos y expertos en ilusionismo, y cuyo autor es Pablo Minguet e Yrol, que no fue un mago sino un grabador y editor. Publicado en Madrid en 1733, su título real –con la longitud propia de la época– es *Engaños a ojos vistas, y diversión de trabajos mundanos, fundada en lícitos juegos de manos, que contiene todas las diferencias de los Cubiletes, y otras habilidades muy curiosas, demostradas con diferentes Láminas, para que los pueda hacer fácilmente cualquier entretenido*. Encuadernado con su estuche correspondiente por José Puchol de Montis, se guarda como un «incunable» y sólo está accesible al lector un ejemplar fotocopiado.

También puede consultarse la colección completa de *The Linking Ring*, en la que se pueden aprender trucos de magia. La cuarta parte de los libros de este fondo están escritos en español y el resto en inglés –el idioma en que se escriben más libros sobre esta materia–, pero también los hay en francés, italiano y portugués, e incluso algunos en japonés, polaco y árabe. ♦

Exposición con 117 obras de Antonio Saura



Miroir du souvenir, 1972

La mujer ha sido uno de los temas característicos en la obra de Antonio Saura. Un total de 115 obras sobre papel y dos lienzos fechados entre 1949 y 1997 presenta la exposición «Saura, Damas» abierta en la Fundación Juan March hasta el 19 de junio.

Las obras proceden de la Sucesión Antonio Saura, de una colección particular y –dos óleos– de la colección de la Fundación Juan March, y pertenecen a diversas series: *Damas*, *Desnudos*, *Superposiciones*, *Damas affiches*, *Damas en tecnicolor*, etc.

«Abundantes ojos, revueltas cabelleras, enormes senos, vientres, nalgas, sexos protuberantes, formas abruptas de monstruos amorosos, de damas deseadas, de imágenes obsesivas y seductoras, que contrastan sobre fondos neutros», se señala en la presentación del catálogo. «Amor y destrucción se alían, no siempre exentos de conflicto, en el cuerpo de la mujer, que se convierte también en un soporte es-

tructural para la acción. Su pintura, gestual, impulsiva y, a veces, violenta, se convierte en acción misma. Con ella cuestiona, ironiza, ataca y ofrece su visión descarnada, pasional y profunda de la realidad femenina, su fuente de energía; un grito enérgico, una necesidad vital de expresarse con imágenes de sensualidad desbordada. La mujer, imagen perturbadora y primigenia, unas veces madre y otras diosa, unas prostituta, otras muñeca, se vuelve en Saura órgano estructural, pretexto para la acción más convulsa.»



Más información www.march.es
Web oficial de Antonio Saura:
www.antoniosaura.org

Horario de la exposición

De lunes a sábado: 11-20 horas
Domingos y festivos: 10-14 horas
www.march.es

22 abril - 19 junio 2005

Visitas guiadas gratuitas
Miércoles: 11-14 horas
Viernes: 16,30-19,30 horas

ENTRE DAMAS ANDA EL JUEGO

Las primeras damas que pintó Antonio Saura datan del ecuador de los años 50 y tuvieron una importancia crucial en el proceso de transformación figurativa que acometió entonces, abandonando de esta manera su inicial lenguaje informalista postsurrealista. Como ha explicado el propio Saura, se hallaba en un momento crítico de insatisfacción, como buscando dotarse de un orden en el desorden, y acudió para ello al «esquema» corporal, a ese otro radical del cuerpo femenino: el de la dama «pintable», la mujer como objeto pictórico. Por aquellas fechas, otros pintores –Bacon, De Kooning, Dubuffet y, en cierta medida, hasta el propio Fautrier de los *Otages*– andaban también enredados en la definición pictórica del cuerpo como carne. En todos ellos revivía, desde luego, la memoria rembrandtiana del cuerpo, cuya presencia no había dejado de reforzarse a lo largo del arte de la época contemporánea, como se puso clamorosamente en evidencia en el caso de Soutine. Sin embargo, como sagazmente advirtió Saura, Picasso había sido el único en revolucionar el modelo pictórico de la representación del cuerpo y el rostro: «El único pintor, es curioso esto, donde los signos del rostro son cambiados de lugar, reconstruidos, transformados, alterados, en función de una necesidad de violentar la naturaleza, de un cierto sadismo frente a la realidad, como motivo de afirmación personal, es Picasso».

En su ensayo *La belleza obscena*, Saura reclama la formulación de un nuevo género artístico para abarcar las manifestaciones plásticas de la «cópula». Es obvio que con ello ya se está refiriendo a lo que, a través del desnudo, se manifiesta como sexual. El clasicismo artístico occidental, aun estando dominado por una concepción ideal del desnudo, no ha podido prescindir por completo de lo instintivo, del amor bestial.



El artista obsceno combate por el otro y con el otro, con cuyo deseo pugna por confundirse, salvándose instantáneamente de la muerte. En su loco desear, el artista obsceno es regresivo porque celebra su vuelta a la matriz engendradora, a esa ignota cueva donde la materia informe lo formó. Significativamente, Saura denominó a esa regresión el origen, tratando del tema de las Damas, *Magma Mater*, vuelta a la licuación primigenia.

Pintor obsesivo y recurrente como sólo lo puede ser el pintor de una pieza o de una dama, que es el pintor de una vez para todas, Antonio Saura volvió, en otros momentos de su trayectoria, sobre este tema, y en particular, como es sabido, con la serie de 1983 de las *Dora Maar*, y sobre todo en las de 1986, de las *Dora Maar visitadas*. Pero las *Damas* de Antonio Saura celebran también otra cualidad pictórica intempestiva: la de la re-

Mujer en su habitación, 1983

velación táctil de la materia, porque no se entiende a este pintor si no se repara en el hecho de que, para él, la pintura no sólo se ve, sino que se palpa, huele, sabe y hasta hace oír su silencio; en suma: alimenta, porque alimenta nuestras pasiones. Recordemos lo que decía Covarrubias sobre las damas «engalanadas» y «cortejadas»: he aquí que el caballero español Antonio Saura, de una forma muy intensa y, por qué no, hasta residualmente católica, ha descubierto para nosotros, gracias a sus *Damas* el secreto inmemorial de la pintura, ese primigenio acto de obscenidad que es la creación. Así que, digámoslo nosotros también de una vez: «entre damas anda el juego». El juego del arte, el juego de la pintura y el juego de Antonio Saura.

Francisco Calvo Serraller

Extracto del ensayo del catálogo

TEXTOS DE ANTONIO SAURA*



DAMAS

El cuerpo de mujer presente en la mayoría de mis cuadros y dibujos a partir de 1954, reducido muchas veces a su más elemental presencia y sometido a toda clase de tratamientos teratológicos, podría parecer un ejemplo de continuidad de la constante y afirmativa presencia del ser humano en el arte español, siendo ante todo un apoyo estructural para la acción, para no perderse, para no hundirse en una actividad pictórica sin control donde el caos y la desmesura anulen la afirmación (...)

(De «Damas» en Antonio Saura, *Note Book (memoria del tiempo)*, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos, Librería Yerba, Murcia, 1992, pp. 55-58)



MAGMA MATER

Diosa sin nombre: formas hinchadas de la profunda lejanía, formas plenas, repletas de excrecencias, conformadas como el tronco del árbol, el canto rodado o la semilla, la roca o la estalactita. Formas laboradas, labradas con hachazos, formas hechas de magma y bulbos oscurecidos, osamenta amarillecida y cristal empañado. Formas surcadas de bultos henchidos e incisiones borradas: apenas rostros, apenas ojos, apenas cabelleras, únicamente senos inmensos, inmensos vientres, nalgas inmensas y protuberantes. Monstruos amorosos, tierra y plenitud genesiaca, carne invasora y proliferante, concierto de volúmenes, explosiones de abrupta blandura fosilizada en el tiempo donde la línea recta solamente aparece en insinuada vulva(...)

(De «Magma Mater» en Antonio Saura, Op. cit., pp. 61-64)



**De la selección de textos del artista, en el catálogo*



museo
de Arte
abstracto
español

Museo de Arte
Abstracto Español,
Cuenca
Casas colgadas
Horario de visita:
11-14 h. y 16-18 h.
(los sábados, hasta
las 20 h.) Domingos:
11-14,30 h.
Lunes: cerrado.

NUEVA TECNOLOGÍA, NUEVA ICONOGRAFÍA, NUEVA FOTOGRAFIA

Fotografía años 80 y 90 Colección MNCARS

8 abril - 26 junio 2005

38 obras de 35 de los creadores más significativos
de la fotografía en los últimos veinte años
Visitas guiadas: Sábados 11 -13 horas



COLECCIÓN PERMANENTE

Pintura y escultura de autores españoles contemporáneos
(visita virtual: www.march.es/museocuenca)



museu
d'Art
espanyol
contemporani

Museu d'Art
Espanyol
Contemporani, Palma
c/Sant Miquel, 11
Horario de visita:
Lunes a viernes:
10-18,30 h.
Sábados: 10-14 h.
Domingos y festivos:
cerrado.

KANDINSKY: ACUARELAS

Städtische Galerie im Lenbachhaus, Múnich
6 abril - 25 junio 2005

39 acuarelas realizadas por Wassily Kandinsky
(Moscú, 1866-Neuilly-sur-Seine, Francia, 1944)
entre 1910 y 1914



COLECCIÓN PERMANENTE

69 pinturas y esculturas de 51 artistas del siglo XX
(visita virtual: www.march.es/museopalma)



■ Música vocal religiosa, los miércoles

POLIFONÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

Música religiosa cantada de los grandes polifonistas españoles Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero y Cristóbal de Morales y de otros compositores de los siglos XVI y XVII protagonizan el ciclo de conciertos de mayo sobre «Polifonía española del Siglo de Oro».

MIÉRCOLES 11 DE MAYO

Thesavrvs (conjunto vocal) y **Micrologus** (Juan Portilla, flauta de pico; Carlos Pérez, Aurora Martínez y Laura Salinas, vihuelas de arco; y Ramiro Morales, vihuela)

Polifonistas españoles del siglo XVI

Obras de Francisco Guerrero (c.1528-1599) y Cristóbal de Morales (1500-1553)

MIÉRCOLES 18 DE MAYO

Capilla Renacentista

M^ª Pilar Alvira (directora)

Obras de Tomás Luis de Victoria (c.1548-1611)

MIÉRCOLES 25 DE MAYO

Escolanía del Monasterio del Escorial

Gustavo Sánchez (director)

Nuria Llopis (arpa de dos órdenes)

Obras de Giovanni Pierluigi da Palestrina, Martín de Villanueva, Mateo Romero, Manuel de León, Pedro de Tafalla, Juan de Durango, Matías Cardona, Diego de Torrijos, Juan de Alaejos, José del Valle y Cristóbal de San Jerónimo.

❖ Salón de actos, 19,30 horas

Estos conciertos se retransmiten en directo por Radio Clásica, de RNE

❖ El conjunto vocal **Thesavrvs** se creó en 2000 por algunos jóvenes cantantes de diversas agrupaciones vocales e instrumentales de Madrid, ampliándose a miembros de otras comunidades autónomas.

❖ **Micrologus** se fundó en El Escorial en 2001, por iniciativa del departamento de Música Antigua del Conservatorio Padre Antonio Soler, para profundizar en el estudio y difusión de la interpretación antigua con instrumentos históricos.

❖ La **Capilla Renacentista** se creó en 1999 con jóvenes cantores que interpretan obras de los principales maestros del Renacimiento y del Barroco. M^ª Pilar Alvira, directora del conjunto, es profesora de Dirección Coral y de Dirección de Orquesta.

❖ La **Escolanía del Monasterio del Escorial** está formada por un grupo de 43 niños cantores, de entre 9 y 14 años. Se fundó en 1974 con el objetivo primordial de participar en el culto de la Real Basílica. Nuria Llopis es arpista de la Orquesta Nacional de España.

UN SIGLO DE ESPLENDOR DEL ARTE HISPANO

El siglo XVI coincidió con un momento excelso de la música española no solamente por la cantidad de maestros que pululaban por las capillas eclesiásticas o cortesanas, sino también por la calidad que generaron llevando el estilo polifónico a unas cotas prácticamente insuperables. En muchas capillas europeas se han seguido interpretando de manera casi ininterrumpida las obras de los grandes maestros continentales Giovanni Pierluigi da Palestrina y Orlando di Lasso, y junto a ellos ha figurado en lugar preferente Tomás Luis de Victoria. Cada uno de esos maestros representa uno de los llamados «estilos nacionales» pero siempre dentro de una aparente unidad estilística. Nadie discute su grandeza, pero junto a nuestro Victoria, probablemente el más expresivo, inspirado y genial de los tres, sobresalen un grupo de músicos sin los cuales la obra del abulense Tomás Luis no podría entenderse. A su lado y formando un particular triunvirato hispano se encuentran las figuras de Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero. Sus obras se difundieron rápidamente por Europa y América, mostrando así la calidad que la música española exportaba fuera de sus capillas. Los dos primeros programas de este ciclo recogen una selección de obras de estos tres polifonistas que llenan cumplidamente un siglo de esplendor del arte hispano.



Grabado de *El Maestro*, de Luis de Milán (Valencia, 1535)

A su lado caminan figuras excelsas que solamente ahora empezamos a conocer: Andrés de Torrentes, Bernardino de Ribera, Ginés de Boluda, Juan Vázquez, Alonso Lobo, Juan Esquivel, Fernando de las Infantas, Sebastián de Vivanco y muchos otros. Conocidos desde hace décadas pero aún insuficientemente valorados, forman el gran bloque de la polifonía española del Siglo de Oro que, a la sombra de las figuras de renombre, se van haciendo hueco a medida que conocemos sus obras. Hoy día podemos hablar de algunos de ellos casi en igualdad de condiciones con respecto a Morales, Guerrero o Victoria. Pero no todo se acabó en el s. XVI. El s. XVII hereda aquello que la centuria anterior había dejado en marcha: importantes instituciones religiosas y civiles, con sus capillas perfectamente organizadas que alternaban el repertorio «clásico» de los grandes maestros hispanos y europeos con obras de compositores locales del momento. Una buena muestra de este funcionamiento la vamos a poder escuchar en el tercero de los conciertos del ciclo. La actual dirección técnica de la Escolanía del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial se dedica en los últimos años a rescatar del olvido las músicas de sus antecesores, y a reintegrar en su contexto el papel de los niños cantores dentro del engranaje litúrgico de la gran «fábrica» escorialense.

Juan Carlos Asensio

*Profesor de Musicología en el Conservatorio de Salamanca
y Director de Schola Antigua (De la Introducción del programa de mano)*

■ Conciertos del Sábado



LA GUITARRA EN ESPAÑA

La guitarra es la protagonista, este mes, de los «Conciertos del Sábado». A solo, en dúo de guitarras y en formación camerística de cuarteto de guitarras con piano, cuatro recitales presentan una selección de música española de los siglos XIX y XX compuesta para este instrumento.

❖ Salón de actos. 12,00 horas.

SÁBADO 7 DE MAYO

René Mora (guitarra)
José Luis Turina (1952)
 Copla de cante jondo
José Ramón Encinar (1954)
 Cadenza II («...ce qu'on attend de l'air»)
David Aladro Vico (1967)
 El hombre de Java no está en casa en este momento (Selección)
Constancio Hernández (1957)
 Kemins
César Camarero (1962)
 Solo
Eduardo Morales-Caso (1969)
 El jardín de Lindaraja
Juan Manuel Ruiz García (1968)
 Rapsodia Tinamar
Tomás Marco (1942)
 Tarots (Selección)
Pilar Jurado (1968)
 Zahir

SÁBADO 14 DE MAYO

Flores Chaviano (guitarra)

Jesús Villa Rojo (1940)
 Temples
José María García Laborda (1946)
 Acuarela
Francisco Otero (1940)
 Galvanismes 2ph
Consuelo Díez (1958)
 Preludio nel giardino
Flores Chaviano (1946)
 Réquiem para un sonero
Carlos Cruz de Castro (1941)
 Algo para guitarra
Flores Chaviano (1946)
 Villalobos 87, para guitarra, «tres», percusión y cinta electrónica

SÁBADO 21 DE MAYO

Carmen María Ros y Joaquín Clerch (dúo de guitarras)
Fernando Sor (1778-1839)
 Movimiento de polonesa (de Divertissement Op. 62)
 Fantasía al aire español, Op. 54 bis
Francisco Tárrega (1852-1909)

Variaciones sobre «El Carnaval de Venecia»
Manuel de Falla (1876-1946)
 Homenaje pour Le tombeau de Debussy
Joaquín Rodrigo (1901-1999)
 Un tiempo fue Itálica famosa
Fernando Sor (1778-1839)
 Les deux amis Op. 41
Manuel de Falla (1876-1946)
 Danza del molinero (de *El sombrero de tres picos*) (Primera) Danza española (de *La vida breve*) (Tansc. para 2 guitarras, de Emilio Pujol)

SÁBADO 28 DE MAYO

EntreQuatre (cuarteto de guitarras) y **Mario Bernardo** (piano)
José Luis Barroso (1960)
 Concierto de Tierra Alta
Joaquín Rodrigo (1901-1999)
 Concierto Andaluz
Flores Chaviano (1946)
 Concierto nº 1



CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES, 9

RECITAL DE VIOLÍN Y PIANO

Agustí Coma Alabert, violín; y **Mireia Planas**, piano
Obras de M. Oltra, J. Brahms, R. Schumann y J. Lamote de Grignon

LUNES 16

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Roman Mosler y **Emilio Yepes**, contrabajos; y **Jesús Gómez Madrigal**, piano
Obras de S. Koussevitzky, G. Bottesini y P. Valls i Durán

LUNES 23

RECITAL DE CANTO Y PIANO

Alain Damas, tenor; y **Blanca M^a Calvo**, piano
Obras de A. García Abril, O. Esplá, R. Halffter, J. Turina y J. L. Turina

LUNES 30

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Trío Mozart de Deloitte: **Santa Mónica Mihalache**, violín; **Carmen María Elena**, violonchelo; y **Luis del Valle**, piano
Obras de B. Smetana y F. Schubert

❖ **Agustí Coma Alabert**, violinista y compositor, es profesor de violín en el Conservatorio Superior «Jesús Guridi» de Vitoria. **Mireia Planas** es profesora de piano del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona.

❖ **Román Mosler** completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. **Emilio Yepes** es miembro de la Orquesta de cámara Freixenet. **Jesús Gómez Madrigal** es profesor pianista acompañante de la cátedra de contrabajo en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

❖ **Alain Damas** colabora con la Orquesta Sinfónica de Venezuela y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras. **Blanca M^a Calvo** es profesora pianista acompañante en el Conservatorio de Madrid.

❖ **Santa Mónica Mihalache** es miembro de la Orquesta de Cámara Freixenet, al igual que **Carmen María Elena** quien completa su formación en la cátedra Violonchelo Sony. **Luis del Valle** completa su formación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la cátedra de piano Grupo Santander.

❖ **Salón de actos. 12,00 horas**

GARABATOS DE POÉTICA

Eloy Sánchez Rosillo

El poeta murciano Eloy Sánchez Rosillo, Premio Adonais 1977, interviene los días 17 y 19 de mayo en una nueva sesión de la serie POÉTICA Y POESÍA, que inició la Fundación Juan March el pasado año. Sánchez Rosillo es el séptimo poeta invitado a pronunciar, el primer día, una conferencia sobre su concepción del hecho poético y, el segundo día, a ofrecer un recital comentado de sus poemas, algunos de ellos inéditos.

Martes 17 de mayo: «Garabatos de poética».

Jueves 19 de mayo: «Lectura de mi obra poética».

❖Salón de actos, 19,30 horas. Entrada libre.

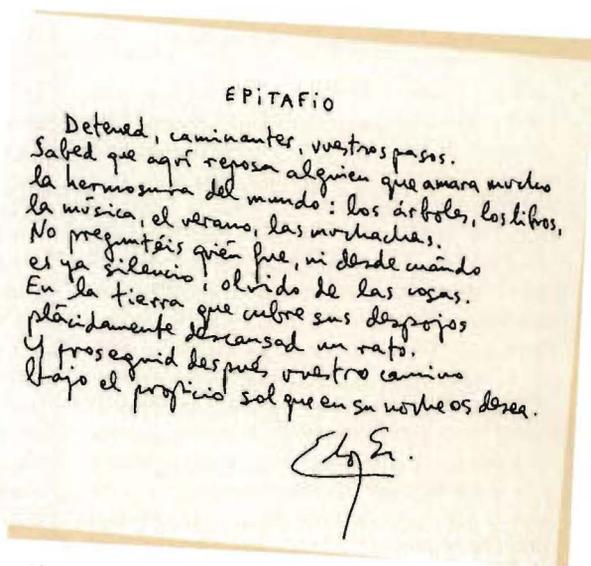


Eloy Sánchez Rosillo

Nacido en Murcia el 24 de junio de 1948, es profesor de Literatura española en la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia y obtuvo el Premio Adonais de 1977 con su libro *Maneras de estar solo* (Ediciones Rialp, Madrid, 1978), que lo dio a conocer como poeta. Ha publicado posteriormente: *Páginas de un diario* (El Bardo, Barcelona, 1981), *Elegías* (Editorial Trieste, Madrid, 1984), *Autorretratos* (Ediciones Península / Edicions 62, Barcelona, 1989; segunda edición, 1998) y *La vida* (Tusquets Editores, Barcelona, 1996; quinta edición, 2004). Su sexto libro, *La certeza*, aparecerá dentro de unos meses (Tusquets Editores, Barcelona, 2005, en prensa). Su poesía completa ha sido publicada hasta la fecha en tres ocasiones: *Las cosas como fueron (1974-1988)*, recopilación de los cuatro primeros libros del autor, con numerosas correcciones (Editorial Comares, Granada, 1992; segunda edición, revisada, 1995) y *Las cosas como fueron (Poesía completa, 1974-2003)*, que recoge los cinco libros del autor, nuevamente revisados y corregidos, con algunos poemas inéditos (Tusquets Editores, Barcelona, 2004). Ha publicado también el ensayo *La fuerza del destino* (Universidad de Murcia, 1992), y ha traducido una *Antología poética de Giacomo Leopardi* (Editorial Pre-Textos, Valencia, 1998; segunda edición, 2004). Ha colaborado en numerosas revistas literarias y sus poemas figuran en las antologías más representativas de la poesía actual. Algunos de sus libros y selecciones de su poesía han sido traducidos a diversos idiomas.

UN SER Y UN ESTAR

El escribir poesía es para mí —explica **Sánchez Rosillo**— una manera de entender y de considerar la vida, de acercarme a ella y de confundirme con su sustancia; un ser y un estar. Y un destino hermoso como pocos, del que hay que hacerse digno asumiéndolo hasta sus últimas consecuencias. Percibo las cosas del mundo a través de la poesía, que no es en modo alguno el reino de lo subjetivo, de lo neblinoso e indeterminado, de lo arbitrario, sino la posibilidad de aprehensión de la realidad más rigurosa, lúcida y comprensiva que conozco. No escribo para explicarme el misterio del mundo —los misterios no tienen explicación—, sino para participar de él, para formar parte del corazón de ese misterio. La poesía no soluciona ni al individuo ni a la colectividad los problemas diarios de la vida (la injusticia y toda la miseria que de ella se deriva, por ejemplo), ni da respuestas concretas y unívocas a las grandes preguntas existenciales (el porqué del amor, del odio, de la soledad, de la muerte), sino que nos pone en contacto con los enigmas del vivir y nos anima a mirarlos de



«Epitafio», poema manuscrito del autor

cerca, a meditar sobre ellos y a adoptar consecuentemente actitudes y conductas. Semejante ejercicio moral transforma al individuo, hace surgir en él a alguien que no era antes y lo mejora como ser humano. La poesía vivida con autenticidad (tanto por el poeta como por el buen lector), proporciona a la existencia una intensidad excepcional y la limpia de banalidades. Vivimos en gran medida nuestra cotidianidad sin advertir que vivimos; hay mucho ruido que nos distrae, mucha intrascendencia que nos dispersa. La poesía nos acerca a la vida en su sentido más hondo, depura al hombre conciencia del mundo, de su persona y de todo el tiempo de su vivir (el presente, el pasado e incluso el futuro, fundidos en un tiempo único y no fragmentado).

NO TENGO TEORÍAS, SÓLO POEMAS

No sé —confiesa **Rosillo**— si soy un verdadero poeta (eso es algo que para uno siempre está por ver); ahora bien, lo que estoy seguro de no ser es un teórico de la poesía. Hay poetas que teorizan con destreza, coherencia e ingenio sobre su propia obra. Lamento que no sea ése mi caso. Yo no tengo teorías. Tengo sólo poemas. No sé si buenos, malos o regulares, pero poemas al fin y al cabo, que es lo que al poeta se le supone y lo que en justicia cabe pedirle. Como cualquier poeta que aspire a ser auténtico, no he escrito nunca ateniéndome consciente y deliberadamente a ninguna poética propia ni a las recetas de ninguna tendencia, escuela o grupo. Mis poemas, mis libros, son el resultado de una aventura personal no prevista ni programada (de lo contrario no sería tal aventura), una aventura que he vivido

siempre con perplejidad y de la que, hasta donde ello es legítimo, me siento satisfecho e incluso orgulloso. Yo soy yo gracias a los libros que he escrito. La temprana afición a la lectura que se despertó en mí fue indiscutiblemente el primer paso en mi camino hacia la poesía. Cuando acababa de cumplir catorce años, de la forma más inesperada y sin saber bien lo que hacía, puesto que aún no había leído demasiada poesía ni pensaba en ser poeta ni nada de eso, escribí los primeros versos. Y cuando tenía 17, sin motivo aparente, de misteriosa manera, aquella esporádica afición mía a escribir poesía se transformó de súbito en una verdadera vocación exclusiva y casi absolutamente incompatible con ninguna otra afición, interés u ocupación. Era como una obsesión, una fiebre maravillosa. El llegar a ser un verdadero poeta me parecía el único destino digno y asumible. ♦

LA VOZ DE LOS POETAS EN VARIOS FORMATOS



Desde la primera sesión de «Poética y Poesía» la Fundación, con la intención de que la voz de los poetas participantes no se perdiera en esos dos actos programados, en un primer momento recogió ambas intervenciones —la conferencia y el recital poético comentado— en un cuaderno en el que cupiera también una amplia bibliografía del poeta escogido. Ese cuaderno, en edición limitada y no venal, se entrega el segundo día a los asistentes y puede solicitarse a la Fundación Juan March. Asimismo la voz del poeta puede escucharse en el Archivo de Voz de la página web de la Fundación

(www.march.es). Puede adquirirse, también en edición limitada y a un precio de 6 euros ejemplar, un estuche con dos discos compactos: el primero reproduce la conferencia y el otro el recital poético de las sesiones ya celebradas.

■ Por el libro *Imitación y experiencia*

JAVIER GOMÁ RECIBIÓ EL PREMIO NACIONAL DE ENSAYO 2004



El pasado 5 de abril, Javier Gomá, director de la Fundación Juan March, recogió el Premio Nacional de Ensayo 2004, concedido por el Ministerio de Cultura a su libro *Imitación y experiencia*, en un acto celebrado en Lugo. El volumen, editado en 2003 por la editorial Pre-Textos, aparece publicado este mes de mayo, en edición de bolsillo, por la editorial Crítica.

Se trata del primer libro publicado por Javier Gomá, quien ya había obtenido por el artículo *La majestad del símbolo* el XIII Premio «FIES» de Periodismo. *Imitación y experiencia* constituye una aportación a la Historia de las Ideas por cuanto analiza por primera vez la «imitación» –concepto básico de la cultura europea– desde la Grecia antigua hasta Derrida. Además del desarrollo histórico y como resultado de éste, el libro propone una teoría general de la imitación y del ejemplo. «La imitación –señala Javier Gomá– es un fenómeno diariamente experimentable. De hecho, somos modelos para los demás, y los demás son también un modelo permanente para nosotros. Estamos envueltos en una red de influencias mutuas. Los modelos guían nuestra conducta no sólo en la vida privada, también

en la vida pública. El libro trata de recuperar una tradición de conceptos clásicos en la cultura occidental postergados en la corriente dominante, como imitación, ejemplo, modelo, prototipo, deseo, admiración, etc. La imitación se revela como un concepto muy actual y acaso como el verdadero tema de nuestro tiempo.»

Por último, el libro responde a una preocupación existencial. Además de estudiar qué se entiende por un ejemplo, en la última parte el autor se pregunta por la totalidad del sentido de la vida, si es posible un ejemplo perfecto, un ejemplo humano tan universal y absoluto que fuera digno de imitación por todos los hombres y en todas las épocas. ♦



Javier Gomá (Bilbao, 1965) es Doctor en Filosofía y Licenciado en Filología Clásica y en Derecho. Letrado del Consejo de Estado, dirige la Fundación Juan March desde 2003. Es miembro de la Junta Directiva de la Asociación Española de Fundaciones y patrono de la Fundación Lázaro Galdiano. Su última publicación es su artículo «Águiles en el gineceo», en *Claves de la Razón Práctica*, nº 151, abril 2005.

CÉLULAS MADRE DE PLANTAS

«Células madre de plantas: mecanismos específicos o conservados evolutivamente» es el título del *workshop* que, organizado por **S. Detlef Weigel, Robert Sablowsky y Crisanto Gutiérrez**, se celebra en el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología, los días 23, 24 y 25 de mayo. A esta reunión, copatrocinada por EMBO (European Molecular Biology) asisten 32 participantes y 20 invitados. Estos últimos son: Phil N. Benfey, Sacco C. De Vries, Üli Grossniklaus, Wilhelm Gruissen, Crisanto Gutiérrez, Edith Heard, Dirk Inzé, Gerd Jürgens, Thomas Laux, Rob A. Martienssen, Jim A. H. Murray, Robert Sablowsky, Fred D. Sack, Alejandro Sánchez-Alvarado, Ben Scheres, Rüdiger Simon, Austin Smith, Allan Spradling, Jan Traas y Detlef Weigel.

UNAS GRANDES DESCONOCIDAS

El crecimiento de los seres vivos depende de la producción de nuevas células, sus elementos constituyentes, las células que forman todos y cada uno de los órganos. La regeneración de algunos tejidos y órganos, su remodelación o su reparación mediante la reposición de células después de, por ejemplo, procesos degenerativos depende de la existencia de grupos de células que tienen la capacidad de dividirse, producir nuevas células y, posteriormente, especializarse morfológica y funcionalmente en varios

muchos tipos de células, según los casos. Se dice de esas células que son *células madre* o progenitoras «multipotentes». Un ejemplo lo tenemos en algunas células de la médula ósea, presente en el interior de los huesos, que son capaces de producir algunos tipos de células de la sangre de manera continua para reemplazar a las que mueren. Otros tipos de células, sin embargo, no pueden reponerse cuando mueren ya que no existen en el organismo células capaces de adquirir la potencialidad de progenitoras para producir ese tipo de células. Ésa es, pues, una de las limitaciones funcionales de las llamadas células madre somáticas.

Un caso extremo de células madre lo constituyen las llamadas *células totipotentes* o células madre capaces de originar todos y cada uno de los diferentes tipos de células presentes en un organismo, varios cientos en la mayoría de los casos. Esas *células totipotentes* se encuentran, por ejemplo, en los embriones de los animales. De ahí el enorme interés en conocer los mecanismos moleculares que confieren a esas células su enorme potencialidad. Llegar a entender esos mecanismos y cómo se regulan constituye uno de los retos más apasionantes de la biología actual.

Cuando se habla de los llamados «organismos superiores», normalmente se tiende a pensar sólo en los animales. Sin embargo, las plantas, co-



Flores de la especie *Silene*

Es de la máxima importancia entender cómo las plantas han evolucionado para poseer plasticidad a nivel celular, cuáles son los mecanismos que permiten desarrollarla y conocer cuáles son las semejanzas y diferencias entre las células madre de plantas y animales.

mo los animales, son organismos eucarióticos multicelulares que, además de poseer características específicas, comparten con los animales, o mejor dicho con las células animales, una gran cantidad de procesos biológicos básicos.

Podemos establecer al menos tres características singulares muy importantes entre la fisiología de las células madre en plantas. La primera es que las células madre en plantas mantienen su actividad progenitora durante toda la vida de la misma, que en algunos casos puede llegar a ser de muchos cientos de años. La segunda es el hecho de que las células de la llamada línea germinal, es decir, las que van a producir las células responsables de la reproducción sexual, se producen en plantas adultas en cada ciclo reproductivo a partir de células somáticas. Pero quizás la característica más sorprendente y nada bien entendida a nivel celular y molecular es la capacidad de las plantas para regenerarse. Todos sabemos que, en muchos casos, podemos plantar una parte de una planta y poco a poco, acaba desarrollándose una planta completa capaz de formar no sólo nuevas raíces, tallos, hojas y flores sino también las células reproductoras. Más aun, en determinados casos es posible formar los llamados «embriones somáticos», perfectamente estructurados, indistinguibles de los embriones normales, y capaces de ser totipotentes en cuanto a que son capaces de producir todos los tipos celulares de una

planta. Esta actividad reside en la enorme plasticidad de las células de las plantas para mantener un estado diferenciado peculiar en el que, en respuesta a señales de desarrollo, hormonales o ambientales, pueden revertir a un estado menos diferenciado, modificar completamente sus programas de funcionamiento, de expresión de genes, etc., iniciar procesos de división celular muy controlados, adquirir la capacidad de células madre y producir distintos tipos de células. Muchos de estos procesos son claramente específicos de plantas. Sin embargo, a nivel celular y molecular existen muchos paralelismos e incluso mecanismos compartidos con las células animales.

En la reunión se va a intentar responder a preguntas como ¿cuáles son las características celulares y moleculares que confieren a la célula su identidad como célula madre?, ¿qué relaciones existen entre la capacidad de célula madre y el potencial de proliferación?, ¿cómo se comunican y transmiten señales las células madre?, ¿cómo funcionan las células madre a lo largo del desarrollo? y ¿cuáles son los mecanismos comunes que operan en células madre animales y vegetales? La respuesta permitirá avanzar en el conocimiento de los aspectos específicos de las células madre de plantas así como establecer sus similitudes con las células madre animales, un aspecto sumamente relevante para la biología básica de estas células. ♦

■ John Ermish en el CEACS

ECONOMÍA Y RELACIONES FAMILIARES EN LOS HOGARES

John Ermish, catedrático de Economía en el Institute for Social and Economic Research de la Universidad de Essex y Fellow de la British Academy, impartió el pasado mes de marzo en el CEACS un seminario sobre «Family Interaction Across Households» («Relaciones familiares en los hogares»). En dos conferencias, el profesor Ermish habló sobre «El 'mercado familiar' del contacto entre padres divorciados y sus hijos» y «Reciprocidad en la familia: implicaciones para las relaciones de los padres con sus hijos adultos». John Ermish es autor de *An Economic Analysis of the Family* (2003), entre otros libros.

En su primera intervención Ermisch presentó un análisis de la frecuencia con la que padres divorciados mantienen contacto con sus hijos y de cómo dicha frecuencia se ve afectada por el hecho de que las madres divorciadas a su vez reciban o no ayudas financieras del Estado. Su punto de partida teórico es el tratamiento de la familia y sus relaciones como correspondientes a un mercado donde los hijos son un bien público para ambos miembros de la pareja. El modelo inicial es un juego no cooperativo entre los ex-esposos, determinado por la maximización de su propio consumo, su participación laboral, su salario y el tiempo pasado con el hijo.

A partir de datos del British Household Panel Survey, los hallazgos empíricos reflejan que aquellos padres con mayor nivel económico son capaces de pactar un contacto más frecuente con sus hijos y, lo que es más destaca-

ble, que cualquier regulación legal que incrementemente los pagos obligatorios a realizar por los padres reducirá, de hecho, los contactos con sus hijos.

Si se introduce en este juego básico la posibilidad de que la madre reciba ayuda estatal —en este caso el *Income Support* británico— la frecuencia mensual de contacto entre padres e hijos decrece. Para estimar la probabilidad de esos contactos el profesor Ermisch se apoyó en un modelo estadístico de variable latente y *logit* condicional. Tras mostrar que los datos británicos corroboran tal pronóstico, Ermisch concluye que las ayudas estatales a las madres perturban de manera no deseada el libre mercado del tiempo pasado con los hijos en el que los padres divorciados negocian.

En su segundo seminario el profesor Ermisch



«Las relaciones familiares son un mercado en el que los hijos son un bien público para ambos miembros de la pareja.»

abordó el problema de la reciprocidad en la familia desde la perspectiva de la teoría económica. La evidencia experimental en Teoría de Juegos señala que existe alguna clase de reciprocidad y generosidad entre extraños, en contra de lo que en principio cabría esperar del principio del interés individual. Por ello cabe esperar que esa relación también se produzca entre miembros de la misma familia. El intercambio de bienes y servicios entre los miembros de la familia no es gratuito: es necesario contabilizar los costes de oportunidad de dedicarse a otras actividades, especialmente si se trata de la relación de los padres con hijos adultos emancipados.

La forma y la cantidad en las que se produce este intercambio entre padres e hijos fue objeto de análisis estadísticos por el profesor Ermisch.

Con datos del British Household Panel estudió la frecuencia con la que los padres tenían contacto personal, proporcionaban o recibían ayuda económica de sus hijos adultos emancipados. Los resultados de su modelo indican que las transferencias económicas crecen con la disponibilidad de recursos de los padres y decrecen con la de los hijos. Ermisch mostró además que, a pesar de que los hijos con mejor situación económica tienden a vivir más lejos de sus padres, los visitan más y también es más probable que reciban ayuda para cuidar a sus propios hijos. Confirmó además que las hijas visitan más a los padres que los hijos y que la ayuda de la que proveen los padres a los hijos tiende a ser diferente por género: las madres se inclinan más a proporcionar ayuda física, mientras que los padres son más proclives a prestar ayuda económica. ♦

LOS SEMINARIOS DEL CEACS

Un total de 20 seminarios ha organizado el CEACS en el curso 2004/2005. Los conferenciantes y temas son los siguientes:

Carles Boix
University of Chicago
27 de octubre 2004

■ «Military Competition, Economic Integration and the Size of Countries»

Helen Milner
Princeton University
2 y 3 de noviembre
2004

■ «Vetoing Cooperation: The Impact of Domestic Veto Players on International Trade Agreements»

■ «Racing to The Bottom in the Post-Communist World: Domestic Politics, International Trade, and Environmental Governance»

David Soskice

Duke University y
Wissenschaftszentrum für
Socialforschung Berlin (WZB)
25 y 26 de noviembre 2004

- «Partisanship, Electoral Systems, and Redistribution»
- «Corporate Governance Regimes: Some Current Debates»

Alberto Penadés

Universidad de Salamanca
30 de noviembre 2004

- «¿Es posible la dominación sin dominantes? Falsificación de preferencias e ignorancia pluralista en la práctica de la ablación de los genitales femeninos»

John Ermish

Institute for Social and Economic
Research, University of Essex
1 y 2 marzo 2005

- «*Family Interaction across Households*»
- «The 'Family Market' for Contact of Divorced Fathers with their Children»
- «Fairness in the Family: Implications for Parent-Adult Child Interactions»

David Laitin

Stanford University
17 y 18 marzo 2005

- «Civil War Narratives»
- «Hard Targets: Theory and Evidence on Suicide Attacks»

George Tsebelis

Universidad de California,
Los Angeles
31 marzo y 1 abril 2005

- «The European Convention and the Rome and Brussels IGCS: A Veto Players Analysis»
- «Presidential Constitutional Agenda Setting in Latin America»

Stephen Holmes

New York University School of Law
5 y 6 abril 2005

- «Liberalism and Terrorism» (I)
- «Liberalism and Terrorism» (II)

Peter Hedstrom

Nuffield College
20 y 21 abril 2005

- «Social Mechanisms and the Explanation of Social Change: Theory»
- «Social Mechanisms and the Explanation of Social Change: Empirical Analyses»

Peter A. Swenson

Yale University
26 y 27 mayo 2005

- «Minding Business: American Liberals and Swedish Social Democrats in Welfare State Making»
- «Organized Medicine and Medical Disorder: Capital, Labor, and Medicine in Germany from Bismarck to Schröder»

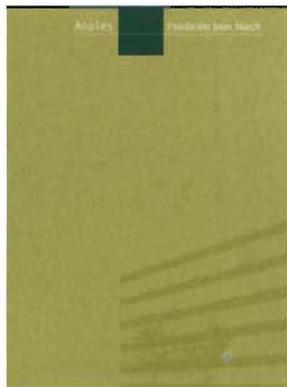
Yasemin Soysal

University of Essex
30 y 31 mayo 2005

- «Why Does Sociology Lack Charisma?»
- «'Banality of Good': What do Children Learn in Schools?»

■ Más de 539.000 personas en los actos de 2004

EDITADOS LOS ANALES DE LA FUNDACIÓN



Se han publicado los *Anales* de la Fundación Juan March correspondientes a 2004. Un total de 539.246 personas asistieron a los 232 actos culturales organizados por esta institución a lo largo de ese año, que incluyeron exposiciones, conciertos, conferencias y otros actos, según se desprende de la Memoria.

Estos *Anales* recogen, en sus 100 páginas ilustradas en color, información sobre las diversas actividades de la Fundación y reflejan los datos económicos correspondientes a los costes totales de las mismas. Toda la financiación necesaria para el desarrollo de esas actividades se ha obtenido de los recursos propios de la Fundación Juan March.

La presentación en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, de las exposiciones «Kandinsky, origen de la abstracción», «Maestros de la invención. Colección E. de Rothschild del Museo del Louvre» y «Figuras de la Francia moderna. De Ingres a Toulouse-Lautrec. Obras del Petit Palais de París», acompañadas de ciclos de conferencias y conciertos; además de otras muestras en los Museos de Cuenca y Palma –de Esteban Vicente, Popova, *Suite Vollard* de Picasso, Gordillo Dúplex, Fotografía de los años 80 y 90 en la colección del MNCARS y

Acuarelas de Kandinsky– resumen la labor desarrollada en el ámbito artístico por la Fundación Juan March en 2004. En los Museos se celebraron, además, programas educativos, talleres y visitas guiadas especialmente orientadas al público escolar, así como cursos de arte, en su mayor parte relacionados con las exposiciones.

En el ámbito musical se celebraron conciertos de lunes a sábados, con ciclos monográficos, recitales para jóvenes y conciertos de mediodía, así como las aulas de (re)entrenos dedicadas a compositores españoles.

En 2004 la Fundación Juan March puso en marcha una nueva iniciativa, «Poética y Poesía». En dos sesiones, un poeta pronuncia, el primer día, una conferencia sobre su concepción del hecho poético y, en la segunda sesión, ofrece un recital de sus poemas, algunos inéditos. Todo ello se recoge en un volumen y en un disco compacto

Balance de actos culturales y asistentes en 2004

	Asistentes	Actos
Exposiciones y colecciones de los museos	488.226	16
Conciertos	40.513	138
Cursos, conferencias y otros actos	10.507	78
	Total	
	539.246/232	

doble. A lo largo del año participaron en estas sesiones poéticas Antonio Colinas, Antonio Carvajal, Guillermo Carnero y Álvaro Valverde.

Además de un nuevo Seminario de Filosofía titulado «Informe sobre el saber», se organizaron cinco ciclos de «Aula abierta» sobre «La crisis mundial del siglo XVII», «Balance moral del siglo XX: la ética de la responsabilidad», «El esplendor de la música española (1900-1950)», «Los últimos treinta años: el arte ahora mismo» y «Claves de la literatura española en el Barroco».

Se finalizó la digitalización de las 15.409 fotografías que posee la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos.

Con nuevo formato y diseño, y en color, de enero a diciembre se publicó la *Revista de la Fundación Juan March*, mensual (salvo el número de junio-septiembre), donde se informa de las actividades realizadas por esta institución.

La Revista se abre con una nueva sección *Obras de una colección*, en la que un especialista en arte analiza una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ambos de la Fundación

Juan March. Los trabajos también se reproducen en la página web de esta institución. En 2004 aparecieron artículos sobre obras de Eduardo Chillida, Alfonso Albacete, Antonio Saura, Salvador Dalí, Guillermo Pérez Villalta, Julio González, Luis Gordillo, Fernando Zóbel y Juan Navarro Baldeweg.

Desde junio de 2004 la página web de la Fundación Juan March (www.march.es) ofreció un diseño más moderno y una estructura más ágil que facilita su consulta. Siguió actualizándose el Archivo de Música Española Contemporánea de esta página web, que recoge hasta ahora 4.105 obras de 686 compositores. También se incorporó a la web la tienda de ediciones de arte y el Archivo de Voz y de documentos en PDF de los *Cuadernos de Poética y Poesía*. Asimismo, la información institucional y general de cada una de las áreas se ofrece en inglés.

Las actividades científicas de la Fundación se realizan a través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, al que pertenecen el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología, que durante 2004 organizó 12 reuniones, y el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, donde en ese año se incorporaron seis nuevos becarios y se realizaron seis tesis doctorales. ♦

4, MIÉRCOLES 19,30	CURSOS UNIVERSITARIOS «Medio siglo de Filosofía» (I)	Javier Muguerra	«Medio siglo de avatares de la Razón»
5, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Violín y piano (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud)	Manuel Guillén (violín) y M ^a Jesús García (piano) Comentarios: Tomás Marco	Obras de J. S. Bach, J. M. Leclair, W. A. Mozart, A. Dvorak, F. Kreisler M. Ravel, X. Montsalvatge y P. Sarasate
19,30	CURSOS UNIVERSITARIOS «Medio siglo de Filosofía» (II)	Carlos Thiebaut	«Medio siglo de Sujeto y Comunidad»
7, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO LA GUITARRA EN ESPAÑA (I)	René Mora (guitarra)	Copla de cante jondo, de J. L. Turina; Cadenza II, de J.R. Encinar; El hombre de Java no está en casa en este momento, de D. Aladro; Kemins, de C. Hernández; Solo, de C. Camarero; El jardín de Lindaraja, de E. Morales-Caso; Rapsodia Tinamar, de J. M. Ruiz; Tarots (selección), de T. Marco; y Zahir, de P. Jurado
9, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Violín y piano	Agustí Coma Alabert (violín) y Mireia Planas (piano)	Obras de M. Oltra, J. Brahms, R. Schumann y J. L. de Grignon
10, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud)	Fernando Castellano Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Obras de D. Scarlatti, W. A. Mozart, L. v. Beethoven, F. Liszt, C. Debussy y M. de Falla
19,30	CURSOS UNIVERSITARIOS «Medio siglo de Filosofía» (III)	Eugenio Trías	«Medio siglo de Arte y Filosofía (la arquitectura y la música)»
11, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «POLIFONÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO» (I) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Thesavrvs (conjunto vocal) y Micrologus (Juan Portilla, flauta de pico; Carlos Pérez, Aurora Martínez y Laura Salinas, vihuelas de arco; y Ramiro Morales, vihuela)	Obras de Cristóbal de Morales y Francisco Guerrero
12, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Violín y piano	Manuel Guillén (violín) y M ^a Jesús García (piano) Comentarios: Tomás Marco	Programa y condiciones de asistencia como el día 5
19,30	CURSOS UNIVERSITARIOS «Medio siglo de Filosofía» (y IV)	José Luis Pardo	«Medio siglo de la historia del Ser»
14, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO LA GUITARRA EN ESPAÑA (II)	Flores Chaviano (guitarra)	Temples, de J. Villa Rojo; Acuarela, de J. M. García Laborda; Galvanismes 2ph, de F. Otero; Preludio nel giardino, de C. Díez; Réquiem para un sonero, de F. Chaviano; Algo para guitarra, de C. Cruz de Castro; y Villalobos 87, de F. Chaviano
16, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Contrabajo y piano	Román Mosler (contrabajo), Emilio Yepes (contrabajo) y Jesús Gómez Madrigal (piano)	Obras de S. Koussevitzky, G. Bottesini y P. Valls i Durán
17, MARTES 19,30	POETICA Y POESÍA [7]	Eloy Sánchez Rosillo	«Garabatos de poética» (I)
18, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «POLIFONÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO» (II) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Capilla Renacentista. Directora: M ^a Pilar Alvira	Obras de Tomás Luis de Victoria
19, JUEVES 19,30	POETICA Y POESÍA [7]	Eloy Sánchez Rosillo	«Lectura de mi obra poética» (y II)
21, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO LA GUITARRA EN ESPAÑA (III)	Carmen María Ros y Joaquín Clerch (dúo de guitarras)	Movimiento de Polonesa, Op. 62 y Fantasía al aire español, Op. 54 bis,

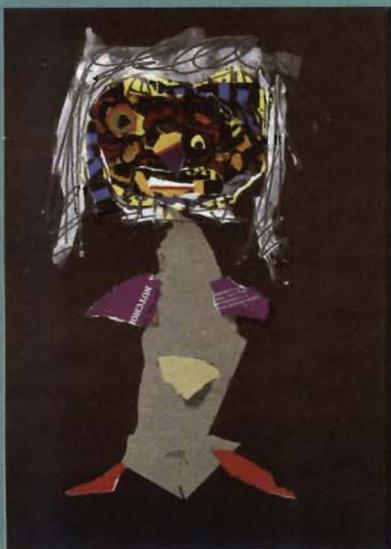
			de F. Sor; Variaciones sobre El Carnaval de Venecia, de F. Tárrega; Homenaje a Debussy, de M. de Falla; Un tiempo fue Itálica famosa, de J. Rodrigo; Les deux amis, de F. Sor; y Danza del molinero y Danza nº 1, de M. de Falla
23, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Canto y piano	Alain Damas (tenor) y Blanca Calvo (piano)	Obras de A. García Abril, O. Esplá, R. Halffter, J. Turina y J. L. Turina
24, MARTES 19,30	CURSOS UNIVERSITARIOS «Medio siglo de Ilusionismo» (I)	Juan Tamariz	«Por arte de magia: medio siglo de magia en España»
25, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «POLIFONÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO» (y III) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Escolanía del Monasterio del Escorial Director: Gustavo Sánchez Nuria Llopis (arpa de dos órdenes)	Obras de G. P. da Palestrina, Fr. Martín de Villanueva, M. Romero, Fr. Manuel de León, Fr. Pedro de Tafalla, Fr. Juan de Durango, Fr. Matías Cardona, Fr. Diego de Torrijos, Fr. Juan de Alaejos Fr. José del Valle y Fr. Cristóbal de San Jerónimo
26, JUEVES 19,30	CURSOS UNIVERSITARIOS «Medio siglo de Ilusionismo» (y II)	Juan Tamariz	«Por arte de magia: medio siglo de magia en el mundo»
28, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO LA GUITARRA EN ESPAÑA (y IV)	EntreQuatre (cuarteto de guitarras) y Mario Bernardo (piano)	Concierto de Tierra Alta, de J. L. Barroso; Concierto Andaluz, de J. Rodrigo; y Concierto nº 1, de F. Chaviano
30, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Música de cámara	Trío Mozart de Deloitte (Santa Mónica Mihalache, violín, Carmen Mª Elena, violonchelo, y Luis del Valle, piano)	Obras de B. Smetana y F. Schubert

SAURA, DAMAS

22 abril - 19 junio 2005
117 obras realizadas por Antonio Saura (1930-1998) de 1949 a 1997
Procedentes de una colección particular, Sucesión Saura y Fundación Juan March

Fundación Juan March, Madrid

- ❖ Horario de visita: Lunes a sábado, de 11-20 h. Domingos y festivos, de 10-14 h.
- ❖ Visitas guiadas: Miércoles, de 11 a 14 h. Viernes: de 16,30-19,30 h.



MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE PALMA



c/ Sant Miquel, 11, Palma de Mallorca
Tfno.: 971 71 35 15 - Fax: 971 71 26 01
Horario de visita: Lunes a viernes: 10-18,30 h. ininterrumpidamente. Sábados: 10-14 h. Domingos y festivos: cerrado. www.march.es/museopalma

- ❖ **Kandinsky: Acuarelas**
39 acuarelas realizadas por Wassily Kandinsky entre 1910 y 1914.
Colección Museo Lenbachhaus de Múnich
6 abril - 25 junio 2005
- ❖ **Colección permanente del Museo**
(Visita virtual en la página web)
69 pinturas y esculturas de 51 autores españoles del siglo XX



MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE CUENCA



Casas Colgadas, Cuenca
Tfno.: 969 21 29 83 - Fax: 969 21 22 85
Horario de visita: 11-14 h. y 16-18 h. (los sábados, hasta las 20 h.)
Domingos, 11-14,30 h. Lunes, cerrado. www.march.es/museocuena

- ❖ **Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía. Colección del MNCARS**
38 obras de 35 de los creadores más significativos de la fotografía en los últimos veinte años.
8 abril -26 junio 2005
- ❖ **Colección permanente**
(Visita virtual en la página web)
Pinturas y esculturas de autores españoles contemporáneos, en su mayor parte de la generación de los años cincuenta.

