

2 OBRAS DE UNA COLECCIÓN

Pintura nº 100, de César Manrique, por Fernando Gómez Aguilera

7 50º ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Actividades conmemorativas en abril

Testimonios: Emilio Lamo de Espinosa y Miguel Delibes hablan sobre la Fundación

11 «MEDIO SIGLO DE BIOLOGÍA»

Aula abierta dirigida por Margarita Salas

La Fundación Juan March en la web: La Biología

15 SAURA, DAMAS, EN MADRID

Exposición con 117 obras del pintor aragonés

Contemporanea, hasta el 10 de abril. Alberto Ruiz de Samaniego:

«Hacia una nueva modernidad 'antiestética'»

21 LOS MUSEOS DE CUENCA Y PALMA

«Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía. Colección del MNCARS», en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca.- Curso sobre «La fotografía: entre documento y arte.- Las acuarelas de Kandinsky, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

24 MÚSICA

Ciclo «Cuatro cuartetos españoles».- «El violín en España» en «Conciertos del Sábado».- «Conciertos de Mediodía».

28 BIOLOGÍA

Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología
Control del gasto energético

30 CIENCIAS SOCIALES

Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales
El interés por la política desde la transición: tesis doctoral de Irene Martín Cortés publicada por el CEACS.- *Estudios/Working Papers* y Tesis doctorales relacionados con el tema



OBRAS DE UNA COLECCIÓN

13

César MANRIQUE

Lanzarote, 1919-1992

Pintura nº 100

1962

Óleo y tierra sobre lienzo

116 x 81 cm

**Museo de Arte Abstracto
Español, de Cuenca**

Fernando Gómez Aguilera

Director de la Fundación César Manrique

La gramática pictórica genuina de César Manrique cristaliza al calor del espíritu de época. Hacia finales de los años cincuenta, ya se habían perfilado las distintas tendencias «no figurativas, informales o concretas», esto es, las «tendencias no imitativas», en lenguaje del momento. El empleo abundante de la sustancia matérica y de nuevos materiales que se integran en la superficie pictórica adquiere un lugar de privilegio en el movimiento de renovación, en consonancia con lo que ocurre en Europa, donde destaca el informalismo de Fautrier, Burri y el propio Tàpies. La *Documenta II* de Kassel (1959) se convertiría en escaparate de las nuevas tendencias, que centran la atención también de exposiciones colectivas como la *Internationale Malerei 1960-61*, celebrada en 1961 en Wolframs-Eschenbach.

La materia determina una línea de trabajo que cuenta con abundantes adeptos dentro de nuestras fronteras y fuera, César Manrique entre ellos. No es de extrañar, en este contexto, la orientación de la presencia española en la XXX Bienal de Venecia, celebrada en 1960, en la que se incluye a Manrique. Luis González Robles, comisario del Pabellón de España, se inclina entonces por el discurso matérico, respondiendo a la actualidad de esta fórmula en las manifestaciones vanguardistas de nuestro país. En el texto inicial del catálogo, alude a «la generación de artistas de nuestros días, en los que la Materia sigue siendo aplicada [...] con una delectación casi mística, de calidades pictóricas indudables». La obra del artista lanzaroteño, que en 1945 había trasladado su residencia a Ma-

En «Obras de una colección» un especialista en arte analiza una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ambos de la Fundación Juan March. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es).



Pintura nº 100, 1962

drid, supone un magnífico exponente del *estilo de espíritu* que caracteriza la época, en esa vertiente concreta.

A partir del verano de 1959, la materia latente que aparecía en las retículas temblorosas que César Manrique había pintado y expuesto en 1958 se adueña del plano pictórico, expulsando las huellas ortogonales. La textura se encrespa, se densifica y toma una forma áspera, extendiéndose por el lienzo. En los primeros cuadros, las masas se combinan con espacios liberados, a modo de fondos; pero ya en las últimas piezas del mismo año 1959 se aprecia su avance exuberante, saturando, como una densa erupción, toda la superficie. Son pinturas, inicialmente, sobrias en su cromatismo, pegadas a la piel de la tierra, con mostazas, ocre, azafranes; más tarde, negros y grises, que se irán «calentado» cromáticamente, hasta incorporar plenamente, en torno a 1964, los rojos ígneos y vibrantes característicos de Manrique. Esta *Pintura nº 100*, aún contenida y dominada por las gamas de negros y ocre, sobre las que eclosiona la calidez de los anaranjados que anuncian la actividad del fuego interior de la Tierra, es, sin duda, un claro precedente del comportamiento que pronto aparecerá.

Los primeros años de la década de los sesenta resultan verdaderamente productivos, bajo el impulso del hallazgo de un mundo expresivo pujante, explosivo, apegado a la energía y la libertad creadora de la esencia del paisaje: la *petra genatrix*, la materia originaria que antecede a la creación. Comienza así Manrique a dar forma a su lenguaje específico, con el que se vinculará, por un lado, a la vertiente matérica del informalismo español y, por otro, a lo que parece ser el espíritu de la Tierra. Inicia su momento más brillante como pintor.

La crítica plantea pronto una interpretación referencial de su pintura, vinculándola a la orografía volcánica de su isla. La metonimia geográfico-geológica fundamenta el discurso. Se subraya, como texto implícito de esta obra, la poética de la calcinación y la gramática del caos, el tropo de las lavas, la narración del cataclismo originario, el *maelstrom* de la materia, apegados a la naturaleza de la propia isla en la que el artista había nacido. Y César Manrique, con sus declaraciones y actitudes, lo legitima y consolida. Nunca situó su trabajo en otro marco distinto al del paisaje de Lanzarote, al que su pintura exalta invariablemente. En 1987, escribió: «Toda mi pintura es vulcanología y geología en su fundamento básico».

Analizada hoy con la perspectiva del tiempo e inserta en el variado conjunto de actividades creativas que Manrique abordó, vinculadas al territorio y a su programa, integrador, de paisajismo y arte público, denominado *Arte-Naturaleza/Naturaleza-Arte*, e incursión en las prácticas de *land-art*, esa pintura alusiva puede entenderse como una pintura abstracta de paisaje, a fuerza de hiperrealidad. ¿Hiperrealismo naturalista? Más bien nacido de la interiorización y decantación espiritual de fragmentos ínfimos de paisaje, traducidos en sinécdoques apoyadas en la expresividad creacionista de

“*Pintor de la naturaleza primigenia*”

la materia, no en ejercicios de mimesis. César Manrique se proyecta como lo que siempre fue: el pintor de la naturaleza primigenia, no de sus imágenes reales, sino de sus emociones sustantivas, telúricas, impregnadas de panteísmo: «Yo trato de ser como la mano libre que forma a la geología» (1960).

Pintura nº 100 sintetiza el universo plástico, áspero y barroco, que emerge a lo largo de la década más consistente de su pintura, los años sesenta. Aquí, la negra costra geológica del volcán, solventemente expresada a través de la elocuencia de la materia, se quiebra para abrir paso al flujo ígneo del interior. Esa vida, entre luminosa y devastadora, se condensa en un fragmento imaginario que, a fuerza de su consistencia metafórica, figura el movimiento y la energía del planeta: el latido fundacional del ser. Para levantar los perfiles de su región magmática y transferirle verosimilitud, el pintor recurre a una técnica sofisticada, susceptible de sugerir asociaciones precisas con las texturas de las lavas, la erupción emergente y el basalto, fundamento de su estética naturalista. La materia increada y originaria –producida plásticamente mediante un complejo proceso químico– nace de un auténtico ejercicio de creatividad plutónica, con el solo propósito estético de agregar belleza plástica a nuestra experiencia.

A diferencia de lo que sucedía en los primeros cuadros (1959-61), la acumulación matérica adelgaza su presencia voluminosa, y su apariencia, si exuberante al comienzo, a fuerza de virtuosismo, se hace más delicada, combinándose con una densa trama de vacíos, reforzados por el color, que parece surgir del interior de los materiales. Y así seguirá ocurriendo a partir de este momento. Como vemos en *Pintura nº 100*, las obras pintadas a mediados de los 60 aligeran su espesor liberando planos de color en los laterales o en los bordes superiores e inferiores. A partir de una estructura central, que conecta dos límites del espacio pictórico, se distribuye la materia buscando equilibrios de composición marcados tanto por la masa como por contrastes cromáticos, simetrías muy subrayadas en nuestro cuadro, que manifiesta la sólida formación académica de Manrique y su tendencia a «construir» el plano pictórico para contrarrestar la voluntad caótica de su mundo geológico. El organicismo de sus fragmentos de paisajes sentidos se atempera, en su formulación plástica, mediante arquitecturas formales. El pintor alquimista modula la violencia natural de la materia libre, su dramatismo, y la convierte en cultura, domesticándola.

En realidad, Manrique bien podría pintar caligrafías del origen de la vida, instantes previos al ser. De ahí la dimensión cósmica, germinal, de su plutonismo pictórico, que enriquecerá, a partir de mediados de los sesenta –alejado de la sensibilidad austera de sus compañeros de generación–, con numerosos cuadros en los que reverberan sus personales rojos ígneos, gamas calientes que, atravesando la capa superficial de la Tierra, se adentran en la exploración de su centro luminoso, donde se agitan los humores magmáticos. Toda su pintura de madurez constituye un sostenido elogio de la pureza de la materia, apoyado en la efusión geológica de Lanzarote. ♦

César MANRIQUE (Lanzarote, 1919-1992) estudió en la Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid (1945-50). En la década de los 50 participa activamente en la renovación de la pintura abstracta española. Tras una primera etapa de figuración moderna, colorista y decorativa, seguida de una abstracción lírica que incorpora rasgos de raíz constructiva, se adentra a partir de 1959 en el informalismo matérico. Su pintura se desarrollará como una metonimia del paisaje volcánico de su isla natal. Entre 1964 y 1966 residirá en Nueva York, donde se impregna de la cultura urbana de masas y el *pop*. Después regresó a Lanzarote y estableció allí su residencia. Además de una actitud pública de defensa del patrimonio natural y cultural insular (artista político), planteó pronto una importante obra de arte público y paisajismo (*land art*), sensible con los valores ambientales. A su ideario de integración de las artes o de *arte total*, lo denominó *Arte-Naturaleza/Naturaleza-Arte*.



BIBLIOGRAFÍA

VV. AA., *Manrique. Arte y naturaleza*, Catálogo, Gobierno de Canarias, Islas Canarias, 1992.

MANRIQUE, César, *Escrito en el fuego* [Edición y prólogo de Lázaro Santana], Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1988.

RUIZ GORDILLO, Fernando, *César Manrique*, Fundación César Manrique, Lanzarote, 1995.

SANTANA, Lázaro, *Manrique*, Edirca, Las Palmas de Gran Canaria, 1991.

VV. AA., *César Manrique. Pintura*, Fundación César Manrique, Lanzarote, 2002.

VV. AA., *César Manrique. Pintura (1958-1992)*, Catálogo, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia, 2005.

50º ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Como continuación de la conmemoración del medio siglo de andadura de la Fundación Juan March a lo largo de todo el año 2005, las actividades de este mes de abril son las siguientes:

ABRIL 2005

CONFERENCIAS

Continúan las conferencias conmemorativas bajo el título «Medio siglo de...». A lo largo de este mes de abril se ofrece el Aula Abierta «**Medio siglo de Biología**» que, dirigido por **Margarita Salas**, cuenta con las intervenciones de **Jorge Moscat**, **Jesús Ávila**, **José López-Barneo**, **Francisco Sánchez-Madrid**, **Francisco García Olmedo**, **Luis Enjuanes** y **Carlos Martínez-Alonso**. A dicho ciclo se dedica un comentario más amplio en las páginas 11 a 13 de esta revista.

CONCIERTOS

CUADERNOS MONOGRÁFICOS

En este mes de abril se publica el cuarto Cuaderno Monográfico, con el título ***Las Humanidades y otras disciplinas***. En él se hace un recorrido de la actividad de la Fundación vinculada a todos aquellos temas que afectan al progreso y la difusión del

[illegible]

saber y, dentro de él, al estudio del hombre y de la sociedad, para contribuir al perfeccionamiento humano.

En el próximo número (mayo) aparecerá el quinto Cuaderno Monográfico, *La Biología y otras ciencias*.

WEB

Desde enero de 2005 la página web de la Fundación Juan March (www.march.es/medio-siglo) ofrece un resumen de la labor desarrollada en los últimos 50 años y una selección de fotografías comentadas en las distintas áreas.

TESTIMONIOS SOBRE LA FUNDACIÓN

En un intento de recoger la memoria colectiva de la Fundación y la huella que ésta haya podido dejar en la cultura española a lo largo de estos 50 años, continuamos invitándoles a que nos comuniquen sus impresiones, vivencias o recuerdos que, de esta institución hayan tenido. Pueden hacerlo mediante correo electrónico (testimonios@mail.march.es), página web (www.march.es/testimonios), mediante el ordenador situado en la entrada de la Fundación, o por carta (Fundación Juan March. Testimonios. Castelló, 77. 28006 Madrid).

Los Cuadernos Monográficos, a lo largo de todo este año 2005, son los siguientes: *Los Inicios: 1955-1975* (enero); *La Música* (febrero); *La Literatura y el Teatro* (marzo); *Las Humanidades y otras disciplinas* (abril); *La Biología y otras ciencias* (mayo); *Bibliotecas y Publicaciones* (junio-septiembre); *Las Ciencias Sociales* (octubre); *El Arte* (noviembre); y *La Fundación Juan March en imágenes* (diciembre).

TESTIMONIOS SOBRE LA FUNDACIÓN

Recogemos aquí resúmenes de algunas cartas recibidas por personas que nos transmiten sus impresiones, vivencias y recuerdos de su relación con la Fundación a lo largo de estos años.



Emilio Lamo de Espinosa (Director del Real Instituto Elcano y Catedrático de Sociología de la Universidad Complutense), comenta:

Si tuviera que salvar algo de mi currícula, algo de lo que me siento de verdad, personalmente, satisfecho, probablemente

sería mi doctorado en sociología por la Universidad de California (Santa Barbara). Fue el resultado de una decisión difícil y meditada (dejar el Derecho y España para saltar a la Sociología y a California) y de un notable esfuerzo: cuatro años de trabajo entre los cursos de doctorado y la investigación.

Pero fue sin duda la experiencia vital más enriquecedora de toda mi vida, y aún recuerdo aquellos cuatro años como los más estimulantes, tanto en el plano personal como en el intelectual. Salir de la España rural «martillo de herejes» y todavía contra-reformista para saltar, en sólo diez horas de avión, a la contra-cultura y la post-industrialidad era un trauma brutal, pero un trauma de liberación, un trauma gozoso, como pocas experiencias posteriores. Y todavía recuerdo con añoranza aquellos atardeceres en el Pacífico cuando regresaba a casa en bicicleta,

tras horas de trabajo en la biblioteca, mientras el carrusel de la torre del University Center desgranaba por todo el campus una sonata de Scarlatti. En España eran todavía tiempos de silencio.

Aquello fue posible gracias a las becas de formación de personal investigador de la Fundación Juan March. Siempre le estaré agradecido.

El escritor **Miguel Delibes**, que en 2005 cumple 85 años, ha remitido a la Fundación Juan March este testimonio que es, como señala al enviarlo, el primer artículo que escribe desde 1997, cuando sufrió una importante operación.

¿Qué idea tuvo usted o tiene hoy de lo que fue en su día la Fundación Juan March? La mía es muy sencilla y concreta y si la expongo ahora es porque me piden mi opinión. La March fue, en tiempos oscuros, en que la cultura era algo difuso –y amordazado– el eje en torno al cual giró el espíritu humano: su inteligencia, su gracia y su ingenio. No hubo en España, hace años, una exposición, concierto o conferencia de relieve que no viniera avalada por el nombre de la institución. Los más grandes nombres del ar-



MIGUEL DELIBES Y LA FUNDACIÓN

- 1958** Con una Pensión de Literatura escribe *La hoja roja*
- 1975** Interviene en el Ciclo de Literatura Viva
- 1979** Miembro de la Comisión Asesora (1979-80)
- 1992** Encuentro con el escritor y exposición documental

te, la ciencia y la intelectualidad mundiales dejaron su huella en Castelló 77. ¿Qué hubiera sido de España en ese tiempo sin una fundación que se mantuviera en guardia permanente?

Al volver los ojos al pasado y, sin necesidad de mucho meditar, yo me encuentro de pronto con esa entidad polifacética como ciudadano y como escritor. Si yo necesitaba conocer a un gran hombre o el profundo pensamiento de otro no tenía más que volver los ojos a la Fundación para que ella tarde o temprano me lo facilitara. Supongo que yo en aquellos años de juventud hubiera querido ser, como los niños, la Fundación Juan March, es decir lo que más, todo, el desiderátum. ¿Y lo fui? No llegué a tanto pero sí a conectar con ella y comprender que la institución iba aun más lejos de lo que parecía a primera vista.

La Fundación tuvo la gentileza de nombrarme asesor por dos años y en ese tiempo, en aquellas reuniones de los jueves con el factótum José Luis Yuste, Andrés Berlanga, los hermanos March y otro asesor procedente de cualquier campo –desde Rodrigo Uría a Luis Ángel Rojo–, hablábamos de lo divino y lo humano en torno a la gran mesa redonda y se tomaban decisiones intelectualmente importantes. Yo admiré entonces el suave rodar de la máquina, su segura marcha, y hasta tuve la fortuna de conocer a los hombres que manejaban el poder. Allí me presentaron a los líderes de Alianza Popular y al famoso trío Felipe González, Alfonso Guerra y Gregorio Peces-Barba que se obstinaban en hacerme ver que ellos no eran los protagonistas de *El disputado voto del señor Cayo*, esfuerzo que sobraba porque yo había dado vida a otro grupo

socialista que no era el suyo.

Con el tiempo me consideré un miembro de la Casa y tuve la osadía de ofrecer a Yuste un cuadro abstracto, muy prometedor, del palentino Alberto Reguera, que fue adquirido por el Consejo. Reguera es uno de los jóvenes pintores que acaparan las mejores y más acreditadas salas de exposiciones del mundo de los años dos mil.

Finalmente, aquella Casa, causa de mi admiración, me atribuyó una beca generosa para que hiciera un viaje y escribiera un libro sobre él. Cuando me disponía a ello recibí una carta del P. Félix García donde, con sus compañeros de consejo, me rogaba sustituyera el libro pretendido por una novela. Le respondí que las novelas las escribía entre paño y bola sin desatender otras obligaciones, pero él me hizo ver amablemente que con su beca pretendía que me desentendiera de otras obligaciones –prólogos, conferencias, artículos de prensa, presentaciones, etc.– y escribiera una novela YA. A los nueve meses estaba en el mercado *La hoja roja*, la novela de un viejo jubilado, que figura desde la primera edición como escrita con la Ayuda de la Fundación March (1959). Desde entonces la novela no ha dejado de crecer –a pesar de su deliberada cacofonía, querido Vergés*– por España y por Europa.

Éstos son mis recuerdos –no malos recuerdos ciertamente– de lo que llegó a ser para mí la Fundación Juan March que cumple sus bodas de oro con la Cultura, con mayúscula. Ella sola fue la Cultura durante muchos años. Ahí coincidimos muchos. ♦

* Josep Vergés fue su editor en Destino

■ Aula abierta dirigida por Margarita Salas



MEDIO SIGLO DE BIOLOGÍA

Sobre algunos de los temas más importantes de la biomedicina actual y los avances científicos más recientes trata el ciclo de conferencias «Medio siglo de Biología» que, en ocho sesiones, imparten en abril destacados investigadores españoles en una nueva «Aula abierta» en la Fundación.

Martes 5 de abril

Margarita Salas

Los virus bacterianos como modelo. De la Biología Molecular a la Biotecnología

Jueves 7 abril

Jorge Moscat

De cómo surge la enfermedad cuando las células no se comunican adecuadamente: los paradigmas del cáncer y la inflamación

Martes 12 abril

Jesús Ávila

Mutaciones que dan lugar, y riesgos que predisponen a la enfermedad de Alzheimer

Jueves 14 abril

José López-Barneo

Presente y futuro de las terapias celulares en las enfermedades neurodegenerativas

Martes 19 abril

Francisco Sánchez-Madrid

Navegación celular y tráfico leucocitario. Relevancia e implicaciones en las enfermedades inflamatorias crónicas

Jueves 21 abril

Francisco García Olmedo

De cómo las plantas se defienden de sus enfermedades

Martes 26 abril

Luis Enjuanes

Virus emergentes

Jueves 28 abril

Carlos Martínez-A

La apoptosis. Esa forma de morir para poder vivir

❖ 18-19,30 h. Clase práctica. Entrada restringida previa inscripción gratuita.

Plazo hasta el 4 de abril de 2005. Plazas limitadas.

❖ 19,30-21 h. Conferencia. Entrada libre



Margarita Salas

Es profesora de Investigación del CSIC en el Centro de Biología Molecular «Severo Ochoa» (CSIC-UAM). Es miembro de asociaciones como European Molecular Biology Organization (EMBO), y académica de la Real Academia Española y de la Real Academia de Ciencias.



Francisco Sánchez-Madrid

Entre 1980 y 1983 desarrolló su período postdoctoral en Harvard Medical School, Boston. Desde 1990 es catedrático de Inmunología en la Universidad Autónoma de Madrid. Jefe de Sección de Inmunología del Hospital de La Princesa de Madrid. Miembro de EMBO.



Jorge Moscat

Profesor de Investigación en el Centro de Biología Molecular «Severo Ochoa» (CSIC-UAM), del que fue director de 1998 a 2002. Miembro de EMBO, pertenece al consejo editorial de prestigiosas revistas científicas como *EMBO Journal* y *EMBO Reports*.



Francisco García Olmedo

Catedrático de Bioquímica y Biología Molecular de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de la Universidad Politécnica de Madrid. Miembro de EMBO y de diversas academias.



Jesús Ávila

Profesor de Investigación en el Centro de Biología Molecular «Severo Ochoa» (CSIC-UAM), del que fue director. Es miembro de EMBO, de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y de la New York Academy of Sciences.



Luis Enjuanes

Profesor de Investigación del CSIC, en el Centro Nacional de Biotecnología de Madrid (CNB). De 1976 a 1980 realizó estudios postdoctorales en los Institutos Nacionales de Salud (NIH), Bethesda (EE UU). Virólogo molecular, ha publicado un gran número de trabajos científicos.



José López-Barneo

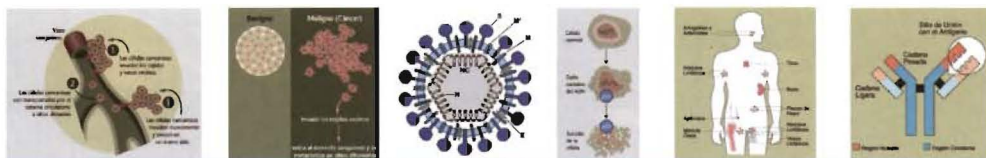
Catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla y jefe de servicio de investigación del Hospital Universitario Virgen del Rocío. Es miembro del Consejo Rector del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, entre otras.



Carlos Martínez-A

Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Es profesor de Investigación del CSIC, en el Centro Nacional de Biotecnología de Madrid (CNB), cuyo departamento de Inmunología y Oncología dirige desde 1996. Miembro de EMBO y del programa e-BioSci, entre otros proyectos científicos.

Integrada por ocho sesiones en torno a un mismo tema, el Aula Abierta se estructura en dos partes: la primera es de carácter práctico, a la que asisten sólo profesores de enseñanza primaria y secundaria, que pueden obtener créditos de utilidad para fines docentes. La segunda parte es pública y consiste en una conferencia o lección magistral.



LOS AVANCES CIENTÍFICOS MÁS RECIENTES

Poco más de 50 años han pasado desde la elucidación de la estructura del ácido desoxirribonucleico (ADN) por Watson y Crick, que supuso un hito fundamental en el desarrollo de la biología. Desde entonces la ciencia ha avanzado enormemente. Se han desarrollado un gran número de medicamentos y se ha llegado al uso efectivo de drogas antivirales. Se han desarrollado vacunas que han ayudado a prevenir un gran número de enfermedades y se ha conseguido descifrar el genoma de un gran número de organismos, incluyendo el genoma humano.

En la actualidad, entre las enfermedades de mayor incidencia en humanos están los patógenos virales, los procesos inflamatorios crónicos y el cáncer. Enfermedades infecciosas como SIDA, malaria, las infecciones entéricas y respiratorias agudas son las responsables de la muerte de un alto porcentaje de personas jóvenes. En estas conferencias se presentan estudios recientes sobre virus animales y humanos con el fin último de prevenir y combatir infecciones provocadas por los mismos, mediante el diseño de vectores virales para vacunas y terapia génica.

La inflamación es un proceso finamente regulado y el estudio de los mecanismos que gobiernan este proceso resulta esencial tanto en el desarrollo del conocimiento básico como en la búsqueda de fármacos para el control de diversas enfermedades como el cáncer y las patologías inflamatorias crónicas. Se revisarán las últimas investigaciones sobre los factores que participan en los procesos inflamatorios. Se analizarán, además, la apoptosis o muerte celular programada, que es una especie de suicidio altruista de algunas células, y cómo surge la enfermedad cuando las células no se comunican adecuadamente. Se presentarán los trabajos que actualmente se están realizando con modelos animales cuyos resultados avalan la posibilidad de que estas técnicas constituyan una alternativa terapéutica en humanos.

Y de las enfermedades humanas a las de las plantas. La biología hoy, además de describir y explorar la naturaleza, es ya capaz de modificar genéticamente muchas plantas, lo que está produciendo un gran impacto en la agricultura (plantas modificadas genéticamente). En su medio natural, las plantas coexisten con una gran variedad de microorganismos que pueden provocar enfermedades, que ocasionan la reducción de la producción agrícola y causan importantes pérdidas económicas. La aplicación de agentes químicos conlleva inconvenientes importantes tales como los posibles efectos medioambientales adversos. Se presentarán los trabajos de investigación dirigidos a desarrollar nuevas herramientas que permitan la protección de las especies vegetales frente a la infección. ♦

El cincuentenario en la web



Severo Ochoa en 1975, en el coloquio-homenaje de su 70º aniversario

LA FUNDACIÓN Y LA BIOLOGÍA

En la página web de la Fundación (www.march.es/mediosiglo) se ofrece un resumen de la labor realizada por esta institución en el área de la Biología, ilustrado con algunas fotografías. Seis Premios, 90 Ayudas y programas de investigación y más de 593 becas de estudio en España y en el extranjero concedió la Fundación entre 1956 y 1980 en el ámbito de las ciencias biológicas y médicas, además de numerosas ayudas a laboratorios y departamentos universitarios.

En las *Conferencias Juan March sobre Biología*, abiertas al público, celebradas cada año desde 1982 hasta 1999, se dio cita la plana mayor de la biología internacional y española: 77 conferenciantes expusieron los resultados de sus investigaciones.



Carlos Jiménez Díaz y Gregorio Marañón obtuvieron el Premio March de Ciencias Médicas, en 1957 y 1960, respectivamente



Durante más de veinte años –hasta su muerte, en 2002– colaboró con la Fundación el científico argentino César Milstein, Premio Nobel de Medicina 1984



Mariano Barbacid en el ciclo sobre «Nuevas perspectivas en la investigación del cáncer» (1999)



Manuel Peruchó y Sydney Brenner (Nobel de Medicina 2002)

En 1991 se creó el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología, dentro del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, para promover la cooperación y el intercambio de conocimientos entre los científicos españoles y extranjeros. Cerca de 5.000 científicos extranjeros han participado en sus actividades, entre ellos 53 Premios Nobel.

Paneles de trabajo en un *workshop*



■ Exposición con 117 obras realizadas de 1949 a 1997



Dama, 1953-54

SAURA DAMAS

Saura Damas presenta en la Fundación, desde el 22 de abril, la imagen de la mujer a través de diferentes series. Una selección de 117 obras realizadas entre 1949 y 1997 por Antonio Saura (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998), miembro fundador del grupo El Paso y pionero en la renovación del arte vanguardista español del siglo XX.

Las obras –en técnica mixta, óleo, collage, mina de plomo y tinta china sobre papel– proceden de la Sucesión Antonio Saura, de una colección particular y de la Fundación Juan March (dos óleos), y pertenecen a diversas series (*Damas*, *Desnudos*, *Superposiciones*, *Damas affiches*, *Damas en technicolor*, etc.). Abarcan desde las tempranas y menos conocidas representaciones surrealistas de la mujer hasta aquellas en las que con un lenguaje expresionista Saura deforma en gestos distorsionados la representación figurativa tradicional.

Cincuenta y tres obras de la exposición se exhibieron en 2002-2003 en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma.

La conferencia inaugural, el 22 de abril, está a cargo de **Francisco Calvo Serraller**, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense, de Madrid, crítico de arte y académico de Bellas Artes. El 25 de abril dará una conferencia la crítica de arte **Chus Tudelilla**.

❖ **19,30 horas. Salón de actos de la Fundación Juan March. Entrada libre.**

Horario de la exposición

De lunes a sábado: 11-20 horas
Domingos y festivos: 10-14 horas
www.march.es

22 abril - 19 junio 2005

Visitas guiadas gratuitas
Miércoles: 11-14 horas
Viernes: 16,30-19,30 horas

SAURA: TRADICIÓN Y VANGUARDIA

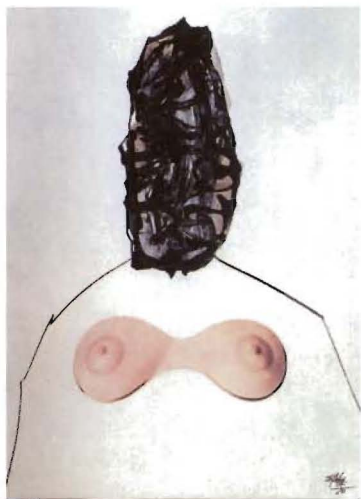
Antonio Saura es uno de los grandes protagonistas del panorama artístico español de la segunda mitad del siglo XX. Como miembro fundador del grupo El Paso participó, con un discurso de vanguardia, en la renovación pictórica, sin renunciar por ello a elementos figurativos referenciales. Saura utilizó la imagen como soporte o pretexto para la acción, con la ironía y el desgarró de su lenguaje expresivo, tan característicos en su obra pictórica y literaria.

La exposición nos ofrece la imagen de la mujer a través de diferentes series. Muestra rostros, bustos, cuerpos femeninos tendidos o mujeres-paisaje, damas en technicolor, retratos imaginarios, narraciones, superposiciones; cabezas y cuerpos, en su mayoría desnudos, atormentados, monstruosos, radicales; figuras individuales y algunas sumidas en la muchedumbre; una galería de retratos que hacen de la mujer protagonista inagotable de su repertorio iconográfico.

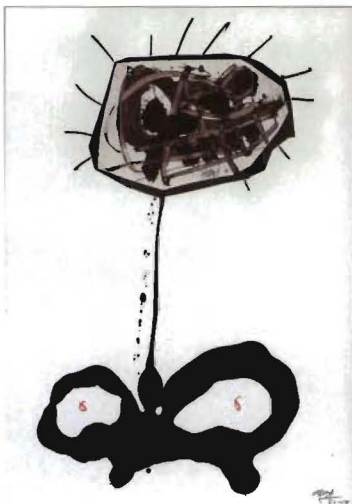
En el verano de 1953, Antonio Saura participó en el Curso Internacional de Arte Abstracto de Santander, donde se reunieron los grupos de artistas y críticos de Madrid y Barcelona que en aquel momento se preocupaban por renovar el lenguaje plástico español y apostaban por la abstracción. De esa reunión saldrían los miembros del grupo El Paso, que Saura funda en 1957 y dirigirá hasta su disolución, tres años más tarde. En ese mismo año de 1953, Antonio Saura marcha a París, donde permanece hasta



La quinta del sordo 2, 1980



Dama, 1965 y Dama, 1960-68



1955. Allí se incorpora al grupo surrealista y realiza sus primeras pinturas sobre el cuerpo femenino.

«No hubo verdadera vanguardia en España —apunta **Alexandre Círci Pellicer** en el catálogo de la exposición de 1980 en la Sala Tiépolo de Madrid— hasta que Saura y sus amigos rompieron con todo y fundaron el grupo El Paso. A su lado figuraban Manolo Millares, Canogar y Feito, los cuatro con el co-

mún denominador del expresionismo abstracto. Saura estaba con ellos pero ya no era abstracto. En sus cuadros, los ojos empezaron a desear y a sufrir y las bocas a gritar y a morder.» La exposición de Saura de 1956 en el Museo de Arte Moderno de Madrid fue la primera manifestación de clara *action painting* que pudo contemplarse en esta capital.

EL CATÁLOGO

El catálogo de la exposición incluye dos ensayos de **Francisco Calvo Serraller** (*Entre damas anda el juego y La mirada descarada: un epílogo al daimero de Antonio Saura*); una selección de textos del artista, a cargo de

Chus Tudelilla; y la biografía del pintor elaborada por la Sucesión Antonio Saura. Textos traducidos al inglés, a excepción de la selección de textos de Saura.



SAURA
damas

«Pero su descubrimiento de las posibilidades de la *action painting* —apunta **Juan Manuel Bonet**— fue casi parejo con el de que no le interesaba la abstracción absoluta, de que le interesaba, por el contrario, mantener, como apoyatura, ciertos motivos figurativos. Del expresionismo abstracto norteamericano, en el que admira a Pollock por encima de todos los demás pintores, Saura había aprendido básicamente dos cosas: el recurso a 'superficies muy grandes en donde el gesto pictórico pueda alcanzar una liberación total' y un modo rápido y nervioso de extender la pintura sobre el lienzo, modo en el fondo derivado del automatismo surrealista». Y para el crítico de arte y académico Julián Gállego, «la pintura de Saura, expresionista, gestual, irrespetuosa, parte de la figuración para tratar de destruirla en lo que tiene de narcisista, de acompasada, pero conservando su rabiosa fuerza vital».

■ Se clausura el 10 de abril



Hasta el 10 de abril está abierta en la Fundación Juan March **CONTEMPORANEA**, exposición colectiva de 16 autores de diversos países, representantes de algunas de las tendencias artísticas de las tres últimas décadas y en distintos medios: pintura, escultura, fotografía, vídeo e instalación, que articulan un discurso de la realidad más actual.

La exposición está producida por el Kunstmuseum Wolfsburg, de donde proceden las obras.

Para **Francisco Calvo Serraller** («Babelia»/«El País», 26-II-2005), «desde una perspectiva sociológica, el interés de esta convocatoria es indudable, como también lo es el acertado tacto

de la Fundación Juan March para afrontar el nuevo horizonte a través de una colección de un museo». **Natividad Pulido** («Guía de Madrid ABC», 4-III-2005) destacaba que «la Fundación ha sido tomada (literalmente, pues ha desbordado las salas de exposiciones y se extiende por la entreplanta, planta baja, auditorios...) por el arte más innovador. Crítica, ironía y provocación son algunas de las etiquetas que mejor le vienen a estos artistas y sus obras, que no pasan inadvertidas». Sobre algunos de los medios utilizados por los artistas de la muestra, **Almudena Baeza** («Metrópolis»/«El Mundo», 4-III-2005) escribía que «en cuanto al vídeo, puede apreciarse su evolución como medio artístico y su pasmosa versatilidad a través de las históricas piezas de Bruce Nauman, Nam June Paik y Peter Fischli/David Weiss». Esta exposición, según **Miguel Lorenci** («Agen-



Más información

Todas las obras comentadas y con información de sus autores en www.march.es

cia Colpisa»), marca un hito en el hacer de la Fundación March que nunca hasta ahora había abierto sus salas de Madrid al arte más actual». Idea en la que también incidía **Laura Revuelta** («Blanco y Negro Cultural»/«ABC», 5-III-2005): «...pone a la Fundación Juan March al día, pues es de las pocas muestras (no recuerdo

exactamente si la primera) que ha montado tan apegada a la contemporaneidad». En «Masdearte.com» se consideraba la muestra como «una cita para todos aquellos interesados en el arte contemporáneo y para aquellos que quieren comprender mejor los virajes que toma el arte».

HACIA UNA NUEVA MODERNIDAD «ANTIESTÉTICA»

Sin proyecto ni programa, dejados como quien dice a solas con la Historia, ha cambiado radicalmente nuestra forma de habitar y mirar el mundo. El proyecto moderno no vivía en lo próximo sino, digamos, en el anhelo del confín. Así, en la abstracción formalista, tal como por ejemplo la ha revisado Jan Dibbets, es evidente cómo la mirada se despegaba de lo cercano inmediato para circular por un puro esplendor geométrico, ya sin fisonomía singular. (...) Nunca ha sido más cierto que ahora aquello que afirmara Rimbaud: es falso decir *yo pienso*, habría que decir *se me piensa o me piensan*. Es bajo este espíritu de cruel ficcionalización y *extimidad* (esto es: una



Grandes espíritus, de Thomas Schütte

identidad cuyo territorio íntimo ha sido tomado por profundas potencias de extrañeza o exterioridad) como debemos situar la frustración y la crudeza de una subjetividad sometida en el laberinto y la demolición en Bruce Nauman, el miedo, la agresividad y la violencia en Thomas Schütte o la serie de fotografías de tono cinematográfico de Cindy Sherman. En ellas apreciamos cómo la expansión completa por todo el cuerpo social del aparato disciplinario de la cultura tecnológica actual condena al individuo a una impotencia (personal y colectiva) atrapada en medio de una sobrecodificación absolutamente estereotipada y sospechosamente banal, pero totalitaria. Es evidente que este imperio de los signos traduce el reinado autocrático de la economía y sus nuevas técnicas de gobierno, que a su vez la refuerzan de muy variadas formas: urbanismo, medios de masas, ideología, arte, cultura. La economía ha realizado, efectivamente, una ocupación total de la vida social, hasta el punto de que toda realidad individual se ha hecho social, directamente dependiente del poder social (esto es: económico) y elaborada por él.

EL TRIUNFO DE LOS SIMULACROS

Asistimos, en este sentido, a una producción generalizada de signos, literalmente fantasmática, que ha acabado por subsumir todo objeto o significado a una ley omnímoda de promoción, distribución y manipulación de consumo simbólico totalmente separada de cualquier «realidad» objetiva o subjetiva. Es el triunfo del mundo de los simulacros, símbolos ya sin función referencial o, en todo caso, autorreferenciales. (...) Como analizó Debord en *La sociedad del espectáculo*, el poder es fundamentalmente entendido como un fenómeno estético que genera e impone mundos simulados, en un totalizador monopolio de las apariencias que reconstruye la totalidad del espacio como su propio decorado. (...)

El arte contemporáneo es sin lugar a dudas deudor de una conciencia y un anhelo característicamente modernos: el cuestionamiento del presente y la reintegración de arte y vida. Por ello, habría que verlo en realidad como una revisión de sus postulados. (...)

Es innegable que, en estos últimos años, se ha extendido el espíritu de una reconstrucción crítica de la cultura para el diseño de una *modernidad otra*. (...) Esta *segunda posmodernidad*, que Hal Foster ha denominado *posmodernismo de resistencia*, estaría en una dimensión que se manifiesta desde la *diferencia* y con una clara intención de corte formal *antiestética*. Sería profundamente sensible a la idea de la interferencia entre la cultura y la política. Prodigia un nuevo papel para el artista como sujeto inmerso en los acontecimientos cambiantes y complejos de lo real y sus tramas de representación (...).

El arte contemporáneo demasiado a menudo se ha visto abocado a una poética del literalismo que no ha hecho más que profundizar esta nostalgia de la presencia, la propia insignificancia de sus acontecimientos ridículos o precarios, allí donde el sentido se desploma en la estupidez, la sobredosis del terror o la síncope traumática del miedo. Necesitamos, más bien, convertir este desierto en la alegría del suceder, restaurar al tiempo el fulgor del vértigo y de lo inaudito. Reinventar lo real como quien levanta una ficción fundamental, una ficción suprema, una nueva cartografía por donde circule un imaginario suficientemente poderoso. Esto es: hacer de un acontecimiento, por pequeño que sea, la cosa más delicada del mundo. Sin embargo, y asimismo demasiado a menudo, el artista actual no parece tender hacia otra cosa que reducir esta potencia a una triste historia personal, construyendo el relato enfático de un pequeño drama. Tiempo de tristezas y de histeria. (...) En nuestra contemporaneidad sólo interesa una de estas capacidades: la de convertir todo interior en exterioridad pura. La de hacer pública toda interioridad.(...) ♦



Sin título (Film Still nº 33), 1979, de Cindy Sherman

Alberto Ruiz de Samaniego

Del ensayo «El funcionamiento de las cosas», en el catálogo de la Exposición

■ Exposición en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

NUEVA TECNOLOGÍA, NUEVA ICONOGRAFÍA, NUEVA FOTOGRAFÍA

Desde el 8 de abril puede verse en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, la Exposición «Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía: fotografía de los años 80 y 90», formada por 47 fotografías en color y blanco y negro, de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. El Museo de Cuenca ha programado un curso sobre «La fotografía: entre documento y arte» en Cuenca.

Miércoles, 13 de abril

El desarrollo de un nuevo lenguaje visual. La fotografía en el siglo XIX

Horacio Fernández

Profesor titular de Historia de la fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca

Jueves, 14 de abril

La fotografía moderna

Horacio Fernández

Miércoles, 20 de abril

El lenguaje fotográfico en el ámbito de la experimentación visual. De las Vanguardias al Pop Art

Laura Terré Alonso

Directora del Centro de Fotografía Documental de Barcelona

Jueves, 21 de abril

Straigh! la vía documental. Realidad y discurso en la fotografía española y sus referentes, de 1920 a 1980

Laura Terré Alonso

Miércoles, 27 de abril

La fotografía española, hoy

Rafael Doctor

Director del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

Jueves, 28 de abril

La realidad de los simulacros. Análisis del concepto de referente en la fotografía actual (o digital)

Toya Legido García

Profesora de Teoría y técnica de la fotografía y Fotografía publicitaria en la Universidad Europea de Madrid

Jueves, 5 de mayo

Arte y fotografía. Los nuevos retos del lenguaje fotográfico

Gonzalo Puch

Profesor titular de Dibujo y fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca

❖ 19 horas. Salón de Actos «Fermín Caballero» del Edificio Melchor Cano. Universidad de Castilla-La Mancha, Camino del Pozuelo, s/n Cuenca. Inscripción: Museo de Arte Abstracto Español: 969 21 29 83

LA FOTOGRAFÍA EN SU CONTEXTO

Como complemento a esta misma muestra de Fotografía, expuesta anteriormente en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, se celebró en el salón de actos del mismo el curso abierto al público «La fotografía en su contexto».

«La interrelación entre ciencia, arte y tecnología —apuntaba **Joan Naranjo**— se ha convertido en uno de los debates centrales sobre la creación artística contemporánea. Las innovaciones y los descubrimientos tecnológicos que se han producido en las últimas décadas han dado paso a la cultura digital en la que se han diluido las fronteras entre el arte y la tecnología.»

Para **María José Mulet**, quien analizó los trabajos fotográficos llevados a cabo por artistas dada, constructivistas y surrealistas, «la fotografía cumplió un papel importante como nuevo lenguaje de creación y de crítica social en un contexto de profundos cambios políticos, de expansión del mercado de la información a través del periodismo gráfico y de cuestionamiento de los límites tradicionales de la obra de arte».

Miquel Seguí hizo un recorrido por la actividad fotográfica al margen de los movimientos artísticos —pictorialismo, vanguardias históricas y nueva objetividad— desde principios del siglo XX hasta los años 40, con especial atención al denominado documentalismo social, fotoperiodismo y fotografía live.

Francisco Caja hizo un repaso a la modernidad, desde finales de los años cincuenta, centrándose en las propuestas contradictorias de Robert



Rue Allemby/Rue Fakhry Bey, 1991-95, de Gabriele Basilico

Frank y Minor White y otras tendencias del panorama fotográfico del siglo XX.

Cerró el curso **Alberto Martín**, quien analizó la situación de la fotografía en el ámbito de la postmodernidad: «esta nueva etapa se caracteriza por la planificación de las imágenes, con la distancia emocional que esto conlleva, por la escenificación, la apropiación y el diálogo con otros géneros, en particular con la pintura, el cine, la literatura y el teatro».

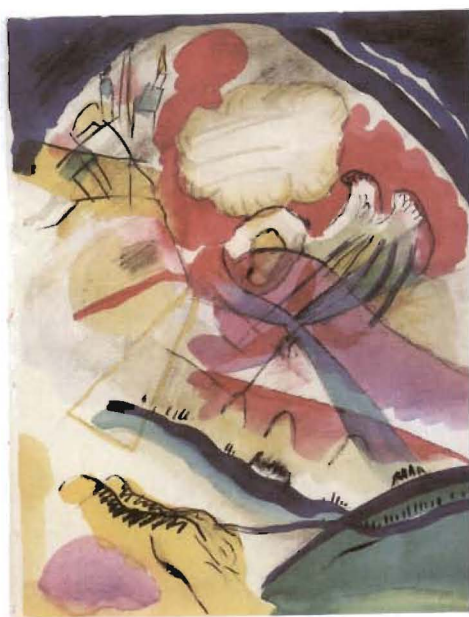
El curso incluyó una visita al taller de **Pepe Cañabate**. ♦



Pepe Cañabate con algunos de los asistentes al curso

■ Se presenta el 6 de abril en el Museu d'Art Espanyol Contemporani

KANDINSKY ACUARELAS, EN PALMA



La exposición «Kandinsky Acuarelas», que se han mostrado antes en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, se puede contemplar, del 6 de abril al 25 de junio, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma.

Integran esta exposición 39 obras, en su mayor parte acuarelas, realizadas entre 1910 y 1914 por **Wassily Kandinsky** (Moscú, 1866-Neuilly-sur-Seine, Francia, 1944), considerado como el iniciador de la abstracción. Las obras proceden de la Städtische Galerie im Lenbachhaus de Múnich y muestran el momento en el que Kan-

dinsky experimenta la manera de conceder al color una existencia propia independiente de la forma, hasta llegar a prescindir completamente del objeto. Es durante este proceso cuando en 1910 realiza su primera acuarela abstracta, y con ella se inicia la historia de la pintura no figurativa.

Para la organización de la muestra se ha contado con la ayuda del director de este museo alemán, **Helmut Friedel**, autor de un ensayo publicado en el catálogo, y quien vendrá a Palma a presentar la exposición. ♦

■ Ciclo con obras de 13 compositores españoles



CUATRO CUARTETOS ESPAÑOLES

Prosigue la Fundación Juan March el repaso a la música española, esta vez con el ciclo «Cuatro cuartetos españoles». En abril, el Quartet de Barcelona, el Cuarteto Español, el Cuarteto Wanderer y el Cuarteto Harmony ofrecen un repertorio para esta agrupación camerística con obras de 13 compositores españoles del siglo XX.

MIÉRCOLES 6 ABRIL

Quartet de Barcelona (Marc Armengol y Edurne Vila, violines; Ulrike Janssen, viola; y Sergi Boadella, violonchelo)
Eduardo Toldrá (1895-1962)

Vistas al mar

Fernando Remacha (1898-1984)

Cuarteto

Joaquín Turina (1882-1949)

La oración del torero, Op. 34

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

Cuarteto indiano

«Los desastres de la guerra»

MIÉRCOLES 20 ABRIL

Cuarteto Wanderer (Yulia Iglinova, violín I; Rubén Reina, violín II; Julia Malkova, viola; y Antón Gakkel, violonchelo)

Jesús Guridi (1886-1961)

Cuarteto en Sol para instrumentos de arco

José M^e Usandizaga (1887-1915)

Primer tiempo del Cuarteto en La mayor

Pablo Sorozábal (1897-1988)

Cuarteto en Fa mayor

MIÉRCOLES 13 ABRIL

Cuarteto Español (Víctor Martín, violín I; Manuel Guillén, violín II; Emilio Mateu, viola; y Ángel Luis Quintana, violonchelo)

Manuel Castillo (1930)

Variaciones sobre un tema de Mompou para cuarteto de cuerda

Carlos Cruz de Castro (1941)

Cuarteto de cuerda n^o 4 «Cuevas de Altamira»

Sebastián Mariné (1957)

Cuarteto de cuerda «Jorge González Aguilar»

Tomás Marco (1942)

Cuarteto de cuerda n^o 4

MIÉRCOLES 27 ABRIL

Cuarteto Harmony (Alexander Detisov, violín I; Levón Melikyan, violín II; Paul Cortese, viola; y Pilar Serrano, violonchelo)

Ruperto Chapí (1851-1909)

Cuarteto n^o 4 en Si menor

Manuel Moreno-Buendía (1932)

Salzillesca (Música para un Belén)

❖ Salón de actos 19,30 horas

Este concierto se transmite en directo por Radio Clásica, de RNE

EL CUARTETO EN ESPAÑA: FUTURO GARANTIZADO

La historia del cuarteto de cuerda en España es en gran parte el relato de una frustración, al menos hasta fechas muy recientes. Las causas deben rastrearse en varios órdenes de fenómenos, pero no deja de ser enormemente significativo que el primer español que publicó una colección de seis cuartetos de cuerda –su Opus III–, el hoy cada vez más valorado Manuel Canales, lo hiciera en Londres hacia 1782. Ello coloca bajo la luz uno de los males endémicos del país, la paupérrima situación de la imprenta musical, algo que dañaba especialmente a la música de cámara, cuyo consumo, a finales del XVIII y comienzos del XIX, solía discurrir mucho más por los cauces de los salones nobiliarios privados –y luego la alta burguesía en su afán de imitación de aquélla– que por las salas de concierto de libre acceso. No muy distinta era la situación cuando Juan Crisóstomo Arriaga diera a las prensas sus tres *Cuartetos* op. 1, que se editasen en París en 1824. Después de Arriaga, el silencio, porque en efecto no cabe hablar de cuartetistas españoles de entidad en todo el siglo XIX. El dominio absoluto de la música teatral, manifestado bajo las formas de la ópera italiana y la propia zarzuela autóctona, asfixiaba la actividad cuartetística. Iniciada ya su andadura el siglo XX, deben enmarcarse los cuatro *Cuartetos* de Chapí. Los músicos más maduros de la floración nacionalista, Granados, Albéniz y Falla, se desentendieron del cuarteto de cuerda, en parte probablemente por considerarlo un producto demasiado obvio de una tradición fundamentalmente alemana, estando como estaban todos ellos mucho más próximos al ingenio francés. Aunque de manera un tanto *sui generis* Turina sí que escribió para el cuarteto de cuerda, pero su obra más lograda, *La oración del torero* –adaptación del original para cuatro laúdes– está formalmente muy alejada de la línea principal del género.

La reanimación cultural de los años veinte y treinta, que se concretó en la música en la llamada Generación de la República, significó un nuevo giro de lenguaje, con la incorporación de tendencias mucho más avanzadas, en especial las procedentes de Stravinski, y la admisión de un sesgo neoclásico, que en España adoptó una peculiar formulación scarlattiana. El cuarteto de cuerda se benefició de esa apertura a formas distintas, como prueban el muy interesante de Remacha (1924) y los tres magníficos de Bacarisse (1930, 1932, 1936). Serían precisamente las actitudes rupturistas como la de Gerardo Gombau en *3+1* (1967) las que permitieran el proceso de normalización de la producción para cuarteto de cuerda en España. La Generación del 51, la conocida como de los maestros, supuso la instalación pública de una actitud rupturista y de vanguardia. Así, han escrito para los cuatro arcos –denominaran o no «cuarteto» a esas partituras– Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, Ramón Barce, González Acilu y Josep Soler. En las producciones más recientes, el cuarteto de cuerda español se puede parangonar sin desdoro, en cuanto a exigencia estética y recursos técnicos empleados, con los niveles habituales del panorama compositivo internacional. El futuro del cuarteto en España parece garantizado. ♦

Enrique Martínez Miura

Introducción del programa de mano (extracto)

■ Conciertos del Sábado



EL VIOLÍN EN ESPAÑA

Continúa la serie de ciclos que durante todo este año 2005 están dedicados a la música española a través de un determinado instrumento o grupo instrumental. Este mes, el violín, solo o junto al piano, será el encargado de recorrer una selección de obras de trece compositores españoles del siglo XX para este instrumento de cuerda. Nueve ciclos monográficos (tres de ellos en «Conciertos del Sábado») ha dedicado la Fundación al violín. En 1978, se pudo escuchar una selección de Sonatas y Partitas para violín solo de J. S. Bach.

SÁBADO, 9 DE ABRIL

Jesús Ángel León (violín) y
Miguel Ángel Muñoz (piano)

Eduardo Toldrá (1895-1962)
Sis Sonets
Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Tres policromías para violín y piano

Manuel de Falla (1876-1946)
Suite populaire espagnole
(Vers. para violín y piano de Paul Kochanski)

Pablo Sarasate (1844-1908)
Introducción y Tarantela, Op. 43

SÁBADO, 16 DE ABRIL

Serguei Teslia (violín) y
Elisaveta Blumina (piano)

José Luis Turina (1952)
Variaciones y tema
Antón García Abril (1933)
Sonata de Siena
Salvador Brotons (1959)
Sonata, Op. 67

SÁBADO, 23 DE ABRIL

Joaquín Torre (violín) y
Kennedy Moretti (piano)

Joaquín Turina (1882-1949)
Sonata en Re nº 1, Op. 51

Rodolfo Halffter (1900-1987)
Pastorale, para violín y piano,
Op. 18

Roberto Gerhard (1896-1970)
Gemini, dúo concertante para
violín y piano

José Manuel López López
(1956)
Sonata para violín y piano

SÁBADO, 30 DE ABRIL

Francisco Comesaña (violín)

Ramón Barce (1929)
Sonata para violín solo
Tomás Marco (1942)
Partita del Obradoiro



CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES, 4

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Trío B3 Classic (Joan Borrás, clarinete; David V. Johnstone, violonchelo; y Juan José Albinyana, piano)
Obras de L.v. Beethoven, M. Zálba y R. Kahn

LUNES, 11

RECITAL DE PIANO

Patricia Ruiz García

Obras de L.v. Beethoven, A. García Abril, F. Chopin y S. Prokofiev

LUNES, 18

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA

Cuarteto Kazakh (Aidar Toktaliyev, violín; Yermek Magavin, violín; Dastan Balagumarov, viola; y Yermar Myntayev, violonchelo, Escuela Superior de Música Reina Sofía)
Obras de L. v. Beethoven

LUNES, 25

RECITAL DE CANTO Y PIANO

Ana Martínez, soprano; y **David Barón**, piano

Obras de G. Sarti, G. Verdi, O. Respighi, G. Mahler, G. Gershwin, L. Delibes, J. Guridi, M. de Falla, F. Obradors, F. Mompou y J. Turina

❖ **Salón de actos. 12,00 horas**

❖ **El Trío B3 Classic** es una formación de música de cámara que agrupa clarinete, violonchelo y piano. **Joan Borrás** es profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe (Madrid). **David V. Johnstone** es miembro del Phantasy Quartet y de la Sociedad de Autores de Gran Bretaña. **Juan José Albinyana** es jefe del departamento de Piano en el Conservatorio Profesional de La Rioja.

❖ **Patricia Ruiz García** es profesora de piano en la Escuela Municipal de Música de Tarancón (Cuenca).

❖ **El Cuarteto Kazakh**, fundado en 1988, está formado por estudiantes que completan su formación en el Instituto de Música de Cámara Fundación Caja Madrid de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

❖ **Ana Martínez Villa** ha ofrecido recitales y conciertos y ha participado en festivales internacionales.

❖ **David Barón Sánchez**, pianista y director de orquesta, ha impartido talleres y clases magistrales en España y Sudamérica.

■ Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología

CONTROL DEL GASTO ENERGÉTICO

«Las proteínas desacoplantes: papel biológico y perspectivas terapéuticas» es el título del *workshop* que, organizado por **Jean-Paul Giacobino, Daniel Ricquier y Eduardo Rial**, se celebra en el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología, del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, los días 4, 5 y 6 de abril. A esta reunión asisten un total de 30 participantes y 21 invitados, estos últimos citados a continuación: Frédéric Bouillaud, Martin Brand, Gérard Brandolin, Sheila Collins, Abdul G. Dulloo, Jean-Paul Giacobino, Fernando Goglia, Mary-Ellen Harper, Petr Jezek, Jan Kopecky, Leslie P. Kozak, Dominique Langin, Bradford B. Lowell, Patrick Muzzin, Jan Nedergaard, David G. Nicholls, Eduardo Rial, Denis Richard, Daniel Ricquier, Patrick Schrauwen, Francis E. Sluse y Francesc Villaroya.

CALORÍAS Y SOBREPESO

La búsqueda de la eficiencia es un objetivo no sólo de nuestra sociedad sino también de todos los seres vivos. No derrochar la energía asimilada es un logro evolutivo cuando, en general, el alimento es difícil de conseguir. Sin embargo, existen situaciones en las que la puesta en marcha de mecanismos de disipación de energía permiten superar situaciones adversas. Así, para

hacer frente al frío los animales ponen en marcha mecanismos para quemar calorías.

Otra interesante adaptación es la capacidad de eliminar un exceso de calorías ingeridas para evitar el sobrepeso. En este sentido, en los últimos años se han producido avances notables en el conocimiento de los mecanismos que regulan el peso corporal y que implican tanto el control del apetito como el control del gasto energético. Nuestro organismo trata de evitar que se coma más cuando las reservas son suficientes y si se han ingerido un exceso de calorías, existen mecanismos que permiten su eliminación.

Tanto la termogénesis, en respuesta adaptativa al frío, como la eliminación de un exceso de calorías ingeridas son dos buenos ejemplos de procesos en los que se encuentran implicadas las **proteínas desacoplantes**. Estas proteínas son el objeto de este *workshop*. Para comprender el papel biológico de las proteínas desacoplantes conviene recordar los fundamentos de la bioenergética.

FUNDAMENTOS DE LA BIOENERGÉTICA

El ATP es la molécula universal que almacena y distribuye la energía a procesos como la fabrica-



Las proteínas desacoplates están implicadas en el control del peso corporal

ción de componentes celulares, transporte, transmisión de señales, etc. El ATP se sintetiza utilizando la energía que queda disponible de la oxidación (quema) de grasas y azúcares en la célula. La síntesis tiene lugar en un compartimento de la célula llamado mitocondria, que viene a ser, por tanto, como una central de energía. La energía liberada durante la oxidación de los sustratos es utilizada para bombear protones desde dentro hacia fuera de la mitocondria generando un gradiente de protones que, de modo análogo al existente entre los bornes de una batería, se puede utilizar para realizar trabajo.

Es la energía almacenada en este gradiente la que va a utilizar la ATP-sintasa para generar el ATP. Por tanto, estamos ante un sistema comparable a un circuito eléctrico: los protones son bombeados utilizando la energía proveniente de la quema de sustratos y luego estos protones vuelven al interior a través de la ATP-sintasa y con la energía liberada se forma el ATP. Estos

El objetivo del encuentro es analizar los progresos que se han producido en este campo para comprender los mecanismos de control de la actividad de las proteínas desacoplates y sus implicaciones en una serie de situaciones patológicas (obesidad, diabetes, cáncer, inflamación, respuesta a la infección...)

procesos se encuentran perfectamente acoplados de modo que la velocidad de oxidación de los sustratos se ajusta al ritmo de consumo de ATP en la célula.

Las proteínas desacoplates (abreviado «UCP», del inglés *uncoupling protein*) son proteínas mitocondriales y su función es permitir que los protones vuelvan al interior de la mitocondria sin que se produzca la síntesis de ATP. Siguiendo con la analogía con el circuito eléctrico, las UCPs provocan un cortocircuito y la energía almacenada en el gradiente de protones se disipa en forma de calor. Como se dijo anteriormente, este mecanismo es utilizado por los mamíferos para mantener la temperatura corporal cuando están expuestos al frío e incluso para quemar el exceso de calorías ingeridas en la dieta. Existen, además, otros muchos procesos que también requieren la participación de las UCPs. Así se ha demostrado que controlan la secreción de insulina o que su actividad puede evitar una producción demasiado elevada de especies reactivas del oxígeno (radicales libres) que pueden provocar graves daños a la célula. ♦

Los *workshops* son reuniones científicas que periódicamente organiza el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones y en las que medio centenar de científicos españoles y extranjeros intercambian puntos de vista y exponen el estado de sus investigaciones en torno al tema específico de cada encuentro.

■ Tesis de Irene Martín Cortés publicada por el CEACS

EL INTERÉS POR LA POLÍTICA DESDE LA TRANSICIÓN

Un estudio comparado acerca de qué quieren decir los ciudadanos españoles y griegos cuando afirman interesarse, o no, por la política, y de las razones por las cuales durante gran parte de la época posterior al proceso de transición a la democracia el interés de los griegos por la política ha sido mucho mayor que el de los españoles. Éste es el tema de la tesis de Irene Martín Cortés, doctora en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Madrid y Doctora Miembro del Instituto Juan March, realizada en el CEACS y publicada en la colección «Tesis Doctorales» del Centro. La autora, profesora ayudante en el departamento de Ciencia Política y Relaciones Internacionales de la citada universidad, explica el contenido de su trabajo.

¿Cuál es la conclusión principal a la que llega en su tesis?

Las conclusiones son varias pero la principal podríamos resumirla en que el interés por la política es algo dinámico que cambia a medida que lo hace el entorno político en el que se desenvuelven los ciudadanos. Es cierto que los cambios que se han observado en el interés por la política, ya sea de los griegos o de los españoles, no han sido frecuentes y tampoco llamativos, pero a lo largo de más de tres décadas de experiencia democrática en estos dos países sí se han podido identificar algunas variaciones en esta actitud política que están en sintonía con lo que ocurría en el contexto político del país en cada momento. Esta idea matiza la que hasta ahora ha sido dominante entre los autores que han estudiado este fenómeno y que consis-

tía en entender que el interés de los ciudadanos por la política (y, concretamente, el de los españoles) es un rasgo de la cultura política del país que difícilmente cambia a corto o medio plazo.

¿Por qué es importante afirmar que el interés por la política es más dinámico de lo que generalmente se cree?

Es importante por dos motivos. En primer lugar, porque la mayor parte de la literatura que ha tratado sobre las actitudes políticas de los individuos ha insistido en su resistencia al cambio. Si bien recientemente han visto la luz trabajos en los que se pone de manifiesto que las actitudes políticas son más dinámicas de lo que se creía hasta ahora, la visión dominante es que son considerablemente estables. En segundo lugar, llegar a la conclusión de que las actitudes



«Desde la transición, los partidos españoles no han estimulado un mayor interés del ciudadano por la política»

políticas son más maleables de lo que se creía nos permite entender las actitudes políticas de los españoles y, concretamente, su indiferencia hacia la política, desde otro punto de vista. El escaso interés por la política ha sido un rasgo de la cultura política de los españoles que se ha mostrado muy estable –salvo momentos excepcionales muy concretos– desde finales de los años sesenta hasta nuestros días. Por lo general, este fenómeno se ha estado interpretando a la luz de la literatura mencionada. La principal implicación que esto tenía era que no cabía esperar que los españoles se interesasen más por la política en el corto o medio plazo, independientemente de lo que ocurriera en su entorno político. Una visión más dinámica de las actitudes abre la posibilidad de otro tipo de interpretaciones como, por ejemplo, que la indiferencia de los españoles hacia la política no sea el producto de la resistencia de las actitudes políticas al cambio, sino que quizá es, simplemente, el reflejo de un contexto político que no ha estimulado un mayor interés por la política entre los ciudadanos.

¿Y qué caracterizaría a ese contexto político que no fomenta el interés por la política de los ciudadanos?

En la tesis planteo como principal explicación

que las estrategias de movilización política que los partidos políticos españoles han llevado a cabo durante y con posterioridad al proceso de transición a la democracia no han tenido entre sus objetivos una mayor implicación de los ciudadanos con la política.

¿Por qué decidió comparar España con Grecia?

La Grecia contemporánea es un país muy interesante por muchos motivos pero muy desconocido para los españoles en general, incluido el mundo académico. A pesar de que, en ocasiones, se habla de las nuevas democracias del sur de Europa como un conjunto de países con rasgos comunes, el elevado interés por la política de los griegos durante los años ochenta y principios de los noventa los hace difícilmente comparables a los españoles y a los portugueses, al menos en este punto. Dicho rasgo de la cultura política de los griegos resulta especialmente llamativo si tenemos en cuenta que algunos aspectos de su historia reciente, como fue la guerra civil que dividió al país entre 1946 y 1949, añaden similitudes entre su historia y la de España que van más allá de los procesos democratizadores de los años setenta. Este dato es aún más relevante si tenemos en cuenta que la guerra civil ha estado siempre

presente en las explicaciones que se han dado en torno al consenso, la moderación, y la escasa movilización política que caracterizaron al proceso de transición a la democracia en España. Pero existe otra razón que hace que el caso de Grecia resulte idóneo para estudiar una actitud como el interés por la política. Frente a

la idea de que esta actitud política se resiste al cambio, desde mediados de los años noventa el interés por la política de los griegos ha descendido de forma llamativa. También en el caso de Grecia las estrategias de movilización partidistas resultan una explicación plausible de esta tendencia.

Irene Martín Cortés

Significados y orígenes del interés por la política en dos nuevas democracias: España y Grecia
Director: José Ramón Montero. Tesis leída el 10 de junio de 2004 en la Universidad Autónoma de Madrid.

PUBLICACIONES DEL CEACS RELACIONADOS CON EL TEMA

Estudios/Working Papers

- **José María Maravall**
Democracias y demócratas
(nº 65, 1995)
- **Richard Rose**
Mobilizing Demobilized Voters in Post Communist Societies
(nº 76), 1995)
- **Larry Diamond**
Political Culture and Democratic Consolidation
(nº 118, 1998)
- **Mariano Torcal, Richard Gunther y José Ramón Montero**
Anti-party Sentiments in Southern Europe
(nº 170, 2001)

Tesis Doctorales

- **Berta Álvarez-Miranda**
Los partidos políticos en Grecia, Portugal y España ante la Comunidad Europea. Explicación comparada del consenso europeísta español
(nº 8, 1994)
- **Rafael Durán**
Acciones colectivas y transiciones a la democracia. España y Portugal, 1974-1977
(nº 15, 1997)
- **Laura Morales**
Institutions, Mobilisation, and Political Participation: Political Membership in Western Countries
(nº 50, 2004)

4, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Música de cámara	Trío «B3 Classic» (Joan Borrás, clarinete; David V. Johnstone, violonchelo; y Juan José Albinyana, piano)	Obras de L.v. Beethoven, M. Zalba y R. Kahn
5, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud)	Fernando Castellano Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Obras de D. Scarlatti, W. A. Mozart, L.v. Beethoven, F. Liszt, C. Debussy y M. de Falla
19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de Biología» (I)	Margarita Salas	«Los virus bacterianos como modelo. De la Biología Molecular a la Biotecnología»
6, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «CUATRO CUARTETOS ESPAÑOLES» (I) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Quartet de Barcelona (Marc Armengol y Edurne Vila, violines; Ulrike Janssen, viola; y Sergi Boadella, violonchelo)	Vistas al mar, de E. Toldrá; Cuarteto, de F. Remacha; La oración del torero, Op. 34, de J. Turina; y Cuarteto indiano, de X. Montsalvatge
7, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Violín y piano (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud)	Manuel Guillén (violín) y M ^a Jesús García (piano) Comentarios: Tomás Marco	Obras de J. S. Bach, J. M. Leclair, W. A. Mozart, A. Dvorak, F. Kreisler, M. Ravel, X. Montsalvatge y P. Sarasate
19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de Biología» (II)	Jorge Moscat	«De cómo surge la enfermedad cuando las células no se comunican adecuadamente: los paradigmas del cáncer y la inflamación»
9, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO EL VIOLÍN EN ESPAÑA (I)	Jesús Ángel León (violín) y Miguel Ángel Muñoz (piano)	Sis sonets, de E. Toldrá; Tres policromías, de X. Montsalvatge; Suite popular española (vers. de P. Kochanski), de M. de Falla; e Introducción y Tarantella, Op. 43, de P. Sarasate
11, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Piano	Patricia Ruiz García	Obras de L. v. Beethoven, A. García Abril, F. Chopin y S. Prokofiev
12, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano	Fernando Castellano Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Programa y condiciones de asistencia como el día 5
19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de Biología» (III)	Jesús Ávila	«Mutaciones que dan lugar, y riesgos que predisponen, a la enfermedad de Alzheimer»
13, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «CUATRO CUARTETOS ESPAÑOLES» (II) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Cuarteto Español (Víctor Martín, violín I; Manuel Guillén, violín II; Emilio Mateu, viola; y Ángel Luis Quintana, violonchelo)	Variaciones sobre un tema de Mompou para cuarteto de cuerda, de M. Castillo; Cuarteto nº 4 «Cuevas de Altamira», de C. Cruz de Castro; Cuarteto «Jorge González Aguilar», de S. Mariné; y Cuarteto nº 4 «Los desastres de la guerra», de T. Marco
14, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Violín y piano	Manuel Guillén (violín) y M ^a Jesús García (piano) Comentarios: Tomás Marco	Programa y condiciones de asistencia como el día 7
19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de Biología» (IV)	José López-Barneo	«Presente y futuro de las terapias celulares en las enfermedades neurodegenerativas»
16, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO EL VIOLÍN EN ESPAÑA (II)	Serguei Teslia (violín) y Elisaveta Blumina (piano)	Variaciones sobre el tema «Ah, vous dirai-je, Maman» de Mozart, de J. L. Turina; Sonata, Op. 67, de S. Brotons; y Sonata de Siena, de A. García Abril
18, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Música de cámara	Cuarteto Kazakh (Aidar Toktaliyev, violín; Yermek Magavin, violín; Dastan Bala Gumarov, viola; y Yermar Myntayev, violonchelo)	Obras de L. v. Beethoven

19, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano	Fernando Castellano Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Programa y condiciones de asistencia como el día 5
19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de Biología» (V)	Francisco Sánchez Madrid	«Navegación celular y tráfico leucocitario. Relevancia e implicaciones en las enfermedades inflamatorias crónicas»
20, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «CUATRO CUARTETOS ESPAÑOLES» (III) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Cuarteto Wanderer (Yulia Iglina, violín I; Rubén Reina, violín II; Julia Malkova, viola; y Antón Gakkel, violonchelo)	Cuarteto en Sol para instrumentos de arco, de J. Guridi; Primer tiempo del Cuarteto en La mayor, de J. M. Usandizaga; y Cuarteto en Fa mayor, de P. Sorozábal
21, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Violín y piano	Manuel Guillén (violín) y M ^a Jesús García (piano) Comentarios: Tomás Marco	Programa y condiciones de asistencia como el día 7
19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de Biología» (VI)	Francisco García Olmedo	«De cómo las plantas se defienden de sus enfermedades»
22, VIERNES 19,30	INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "SAURA, DAMAS"	Francisco Calvo Serraller	«La mirada descarada: Saura y las Damas»
23, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO EL VIOLÍN EN ESPAÑA (III)	Joaquín Torre (violín) y Kennedy Moretti (piano)	Sonata n ^o 1 en Re, Op. 51, de J. Turina; Pastorale, Op. 18, de R. Halffter; Gemini, dúo concertante para violín y piano, de R. Gerhard; y Sonata para violín y piano, de J. M. López
25, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Canto y piano	Ana Martínez (soprano) y David Barón (piano)	Obras de G. Sarti, G. Verdi, O. Respighi, G. Mahler, G. Gershwin, L. Delibes, J. Guridi, M. de Falla, F. Obradors, F. Mompou y J. Turina
19,30	CONFERENCIA EN TORNO A LA EXPOSICIÓN «SAURA DAMAS»	Chus Tudelilla	«Arquitecturas del deseo»
26, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano	Fernando Castellano Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Programa y condiciones de asistencia como el día 5
19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de Biología» (VII)	Luis Enjuanes	«Virus emergentes»
27, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «CUATRO CUARTETOS ESPAÑOLES» (y IV) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Cuarteto Harmony (Alexander Detisov, violín I; Levon Melikian, violín II; Alexander Troshchinsky, viola; y Pilar Serrano, violonchelo)	Cuarteto n ^o 4 en Si menor, de R. Chapí; y Salzillesca (Música para un Belén), de M. Moreno-Buendía
28, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Violín y piano	Manuel Guillén (violín) y M ^a Jesús García (piano)	Programa y condiciones de asistencia como el día 7
19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de Biología» (y VIII)	Carlos Martínez-A.	«La apoptosis. Esa forma de morir para poder vivir»
30, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO EL VIOLÍN EN ESPAÑA (y IV)	Francisco Comesaña (violín)	Sonata para violín solo, de R. Barce; y Partita del obradoiro, de T. Marco

CONTEMPORANEA

❖ Colección del Kunstmuseum Wolfsburg (Alemania)

Hasta el 10 de abril de 2005
34 obras de 16 autores.

❖ SAURA DAMAS

22 abril - 19 junio 2005

117 obras realizadas por Antonio Saura (1930-1998) de 1949 a 1997

Procedentes de una colección particular, Sucesión Saura y Fundación Juan March
Fundación Juan March, Madrid

❖ Horario de visita: Lunes a sábado, de 11-20 h. Domingos y festivos, de 10-14 h.

❖ Visitas guiadas gratuitas: Miércoles, de 11 a 14 h. Viernes: de 16,30-19,30 h.

MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE PALMA



c/ Sant Miquel, 11, Palma de Mallorca

Tfno.: 971 71 35 15 - Fax: 971 71 26 01

Horario de visita: Lunes a viernes: 10-18,30 h. ininterrumpidamente. Sábados: 10-14 h.

Domingos y festivos: cerrado. www.march.es/museopalma

❖ Kandinsky Acuarelas Colección Museo Lenbachhaus de Múnich. 6 abril - 25 junio 2005

❖ Colección permanente del Museo (Visita virtual en la página web)



Casas Colgadas, Cuenca

Tfno.: 969 21 29 83 - Fax: 969 21 22 85

Horario de visita: 11-14 h. y 16-18 h. (los sábados, hasta las 20 h.)

Domingos, 11-14,30 h. Lunes, cerrado. www.march.es/museocuenca

❖ Fotografía años 80 y 90. Colección del MNCARS 8 abril -26 junio 2005

❖ Colección permanente del Museo (Visita virtual en la página web)