FEBRERO 2005 346

Revista de la Fundación Juan March

2 OBRAS DE UNA COLECCIÓN

Frontera negra, de José Guerrero, por María Bolaños

7 50º ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Actividades conmemorativas

9 MEDIO SIGLO DE LITERATURA EN ESPAÑA 1955-2005

Repaso a cincuenta años de novela, poesía, teatro y ensayo.
La Fundación Juan March en la web: La Literatura (I)

11 CONTEMPORANEA EN MADRID Y KANDINSKY EN CUENCA

34 obras del Kunstmuseum Wolfsburg: pintura, escultura, fotografía, vídeo e instalaciones.
Curso sobre **FOTOGRAFÍA** en Palma
Acuarelas de **KANDINSKY**, en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca

17 MÚSICA

Ciclo «Luigi Boccherini, música de cámara».- «Aula de Reestrenos» nº 52.- «Conciertos de Mediodía».- «El clarinete español» en los «Conciertos del Sábado»

23 POÉTICA Y POESÍA

Luis Alberto de Cuenca: «La alegre brisa de la literatura»

26 SEMINARIO DE FILOSOFÍA

José María González García: «La diosa Fortuna. Metamorfosis de una metáfora política»

28 BIOLOGÍA

Epigenética y cromatina

29 CIENCIAS SOCIALES

Tesis doctorales del CEACS. Laura Morales: «Instituciones, movilización y participación política»
Últimos *Estudios/Working Papers* publicados

ACTIVIDADES EN FEBRERO

Más información: www.march.es

OBRAS DE UNA COLECCIÓN

11

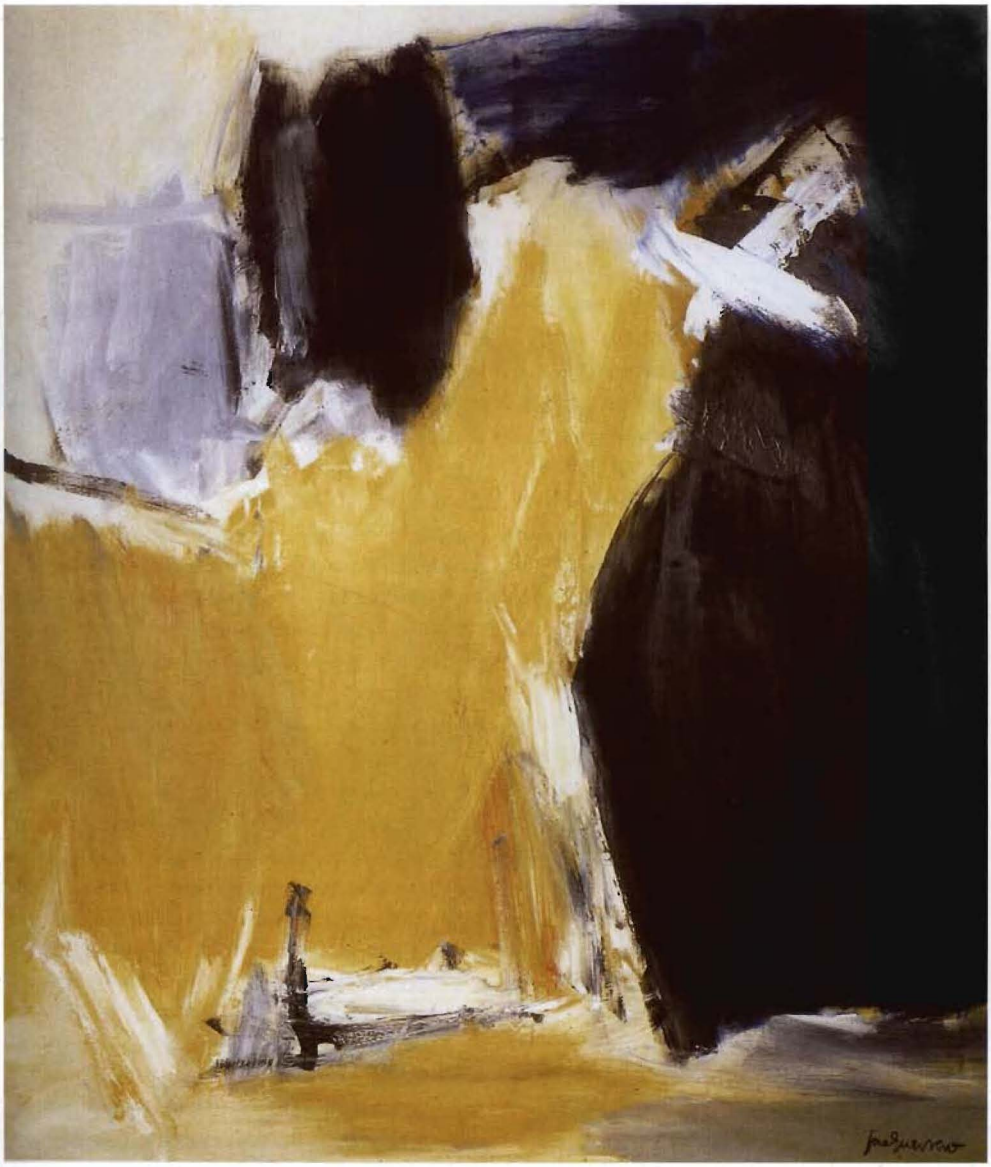
José GUERRERO
Granada, 1914-Barcelona, 1991
Frontera negra
1963
Óleo sobre lienzo
183 x 157 cm.
Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

María Bolaños
Catedrática de Historia del Arte de la Escuela de Arquitectura de Valladolid

Antes de instalarse en Nueva York, entre 1945 y 1949, José Guerrero recorrió una Europa moral y materialmente desolada, pero animada por una vitalidad y entusiasmo creativos inesperados. En esa deriva, París le reveló el color jugoso de Matisse, descubrió en Bruselas la espontaneidad de Alechinsky, Berna le dio a conocer las formas de Klee, y Londres –donde le conmueven unos enormes tanques de gas, que inspirarán sus masas planas de color– le puso ante los ojos el mundo ordenado y plano de Piero della Francesca. Sólo una pesadilla nocturna, siempre la misma, ennegrece esos años, en la que se ve sumido en negruras asfixiantes, hasta que logra encontrar «como una ventana, un color... que era lo que me terminaba salvando siempre». Esa búsqueda nocturna de una salida a la luz presagia una condición persistente de la vida móvil y desarraigada de un pintor. Y la idea de «frontera», que da título a este lienzo, y a otros muchos, expresa en una metáfora su compromiso con la pintura, por cuyas brechas se adentró con esa energía generosa que luego quedaba impresa en la tensión vibrante de sus óleos.

En las fechas en que pinta este cuadro, Guerrero franqueaba algunos umbrales personales y artísticos decisivos en su vida. Había dejado atrás una dura travesía psicoanalítica de cuatro años, que le ayudó a convivir con su desarraigo y a defender una libertad que vuelca en su pintura, dándola una mayor claridad constructiva. Es un momento, pues, de transición pictórica, a partir de la cual su ex-

En «Obras de una colección» un especialista en arte analiza una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ambos de la Fundación Juan March. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución (*www.march.es*).



Frontera negra, 1963

ploración será cada vez más audaz, más firme y más conmovedora: con esa temeridad sin precedentes que le permite pintar «sin red». Este «paso de frontera» mental coincide con sus travesías atlánticas, preparando su regreso a España, ante el clima depresivo que se extiende en el grupo tras la llegada arrolladora de los jóvenes del *pop*, a quienes los pintores de la Escuela de Nueva York veían como arribistas carentes de ideas, sólo ávidos de dinero y celebridad. «No tener galerista, para un pintor, equivale a la pérdida del padre», se lamenta, asociando el arrinconamiento social que todos ellos padecen con su reciente introspección personal.

Se recrudece, entonces, esa división entre los dos mundos sobre la que se arma su obra. De un lado del océano, su raíz granadina, «la Andalucía que no se ve», de la que conserva reminiscencias de luces, aromas y colores. El retorno, consumado en 1965, es vivido como una recuperación del mundo mítico del Comienzo, plasmada en *La brecha de Víznar* (1966), lienzo que «abre una nueva ventana», de la que *Frontera negra* encierra ya una espléndida intuición.

Del otro lado, la cultura artística neoyorquina dominada por los expresionistas abstractos, movimiento al que nuestro retraído pintor se sumó con entusiasmo en 1950, y donde, a pesar de ser una tendencia ya codificada, encontró su propio horizonte pictórico, sin presiones ni dogmas estéticos. Guerrero posee una indudable «alma americana». No sólo comparte con ellos el entendimiento de la pintura como una confesión personal, donde la entrega al acto de pintar está hecha de la misma carne que la vida del artista, sino que establece lazos de amistad con Motherwell, cuyos negros admira; con Rothko, del que aprende el reduccionismo de los campos de color; y luego con Kline, que le impresiona por la violencia con la que concibe el cuadro, como un *ring* de boxeo.

Es cierto que, situado entre dos generaciones, Guerrero, que se veía a sí mismo como un pintor tardío, se aleja de la «imaginación del desastre» que inspira a Pollock o a De Kooning, y, hacia los sesenta, se acerca al hedonismo de los más jóvenes (Frankenthaler), sin renunciar a la energía volcánica del gesto y a esa desinhibición de los *action painters*, tan apreciada, que le permite librarse de la coartada del «estilo», y practicar un arte sin gramática, sin educación y sin historia. Sin embargo, su pintura no está hecha de puro desbordamiento emocional. Antes de enfrentarse a la tela en blanco, tiene el cuadro en la cabeza. El furor de sus trazos, libres, pero no fortuitos, está siempre sometido a un control crítico, como *representando* la energía de la invención.

Este lienzo, construido en una gama sobria y elegante, está formado básicamente por dos extensas manchas irregulares, hechas de trazos rápidos, sueltos y arrebatados, a la manera de Kline o de las telas abstractas de De Kooning. Confrontadas sin violencia, cada una ocupa su propio territorio, y se acompaña en los bordes por manchas menores, en grises y azules de calidades plateadas, vagamente velazqueñas. La superficie amarilla es cálida y sin la exasperación que tiene, por ejemplo, en Van Gogh. La extensión en negro aporta una gravedad desnuda, pero no trágica, ni «solanesca». Es,

> *El negro, el color de los colores*

para él, el color de los colores, su patrimonio espiritual, el tinte de su memoria –el luto como costumbre, un moral cargado de moras, las rejas de las ventanas, los zapatos teñidos, una nube tormentosa–. Ya en 1958 había realizado una exposición, *The Presence of Black*. Pero, ahora, acababa de descifrar su verdadero influjo en su proceso psicoanalítico: «Desde que puedo recordar, el negro siempre estaba allí, como una parte de la vida; en la gente, en el paisaje, en la soledad». En la parte inferior, según un hábito compositivo muy suyo –pues, como en Rothko, la batalla más peligrosa siempre se da en los bordes del cuadro–, una franja tensa las formas en sentido horizontal, contrapesando el eje vertical de las masas principales. No hay líneas; sólo gruesas pinceladas longitudinales, aplicadas en brochazos casi siempre blancos, como pequeños resplandores, que barren la superficie con vehemencia.

El lienzo es como un pulmón respirante, porque el color, de espesor desigual, fluye con naturalidad, a la manera de Matisse. Allí donde el óleo se diluye en una gasa casi transparente, se adivinan claridades iluminadoras, que confieren a la materia pictórica una textura levemente vibrátil, un aire accidental e inacabado. Este método de aplicar el color en capas ligeras, a veces casi sin pigmento, hace más ostensible el movimiento espontáneo de la mano del pintor, que, con sus diferencias de velocidad y ritmo, crea una tensión sobre el lienzo y extrae de cada gesto la fuerza que inspira el siguiente. Son signos de la presencia activa del artista, para quien la superficie de la tela es un campo de confrontación y experiencia bruta.

Pero el cuadro de Guerrero tiene también, por decirlo así, un contenido. La palabra no debe entenderse en su sentido convencional, sino como la necesidad de dar a las formas la emoción de una experiencia concreta. Y el lienzo en cuestión, con su título geográfico y su luz caliente y solar, tiene algo de paisaje, no en una escala panorámica, sino en su condición de espacio acotado y pensado. Guerrero apresa en su cuadro una visión fugitiva, un dato visual retenido en el fondo de la memoria. Tanto da que la «frontera negra» sugiera un nicho del cementerio o, simplemente, su propio vértigo ante la inminencia del regreso a una España oscura; que las manchas plateadas traigan el recuerdo de cumbres cercanas («en Granada los montes son grises», advierte el pintor), que el bulto negro de la parte alta recuerde a las torres cúbicas de la Alhambra, o que el aspa blanca insinúe algo que vuela sobre los trigales de la vega granadina, trigales revividos en la charca de amarillo... Nunca llegaremos a saber los elementos reales que componen este «paisaje», porque lo que atrapa Guerrero no son realidades efectivas, sino la conexión entre todas ellas, su unión en el cortocircuito del color imaginario. Como un patinador que se desliza sobre el hielo, va enlazando relaciones espaciales, en las que la distribución de lo pesado y lo ligero, lo cerrado y lo abierto, lo umbrío y lo luminoso, evocan, sin describir, la gravedad y el lirismo del paisaje natural y humano de su memoria granadina. Un método que él mismo resumía, cuando confesaba: «a mí lo único que me importa es la cantidad de color que hay en una buganvilla». ◆

José GUERRERO (1914-1991), nacido en una modesta familia granadina, se entusiasma pronto por la pintura, que practica en el viejo taller de Alonso Cano. Aconsejado por Lorca en 1935, va a Madrid al terminar la guerra. Una beca le permite estudiar en París, iniciando en 1945 una fértil etapa de viajes europeos. Tras casarse con una periodista de Filadelfia, se instala en 1950 en Nueva York, donde los expresionistas abstractos le acogen con generosidad. Emprende una trayectoria firme y personal, influido por Matisse, pasando de la expresión gestual hacia campos de color estructurados. Ante la llegada del *pop art* regresa a España en 1965, recibido con admiración por los jóvenes, aunque sigue compartiendo su vida entre los dos continentes.

BIBLIOGRAFÍA

MORENO GALVÁN, J. M.: «José Guerrero vuelve a Granada», *Triunfo*, 10-7-1976

José Guerrero. Ministerio de Cultura, Madrid, 1980

José Guerrero. Obra de los años sesenta. Jorge Mara, Madrid, 1993

Guerrero. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1994

José Guerrero. La colección del Centro. Diputación de Granada, 2000

Otras obras de José Guerrero en la colección

Rojo sombrío, 1964; ***Despliegue horizontal***, 1975; ***Intervalos azules***, 1971; ***Blanco, rojo, azul***, 1978; ***Barrera con rojo y ocre***, 1968; ***Cruce***, 1975
Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

Serie Creciente amarillo, 1970
Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

Extensión, 1976; ***Solitarios blancos***, 1970
Fundación Juan March, Madrid

25 obras sobre papel

Exposiciones con obra de José Guerrero

Arte Español Contemporáneo en Zaragoza, Madrid, Santander, Palma y Zamora (1982-1996); **Grabado Abstracto Español** (itinerante por España, 1983-99); **Arte Español en Nueva York (1950-1970) Colección Amos Cahan**, en Madrid, Barcelona, Gerona, Zaragoza, Palma, Vigo, Cuenca, Sevilla y Valencia (1986-87)

En el próximo número Delfín Rodríguez escribe sobre *Antropofauna*, 1971, de Manuel Millares

medio SiglO

50º ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Para conmemorar el medio siglo de andadura de la Fundación, a lo largo de todo el año 2005 se están organizando una serie de actividades que, siendo ya habituales, suponen un recorrido general, y un resumen al mismo tiempo, de lo realizado por esta entidad a lo largo de todos estos años.

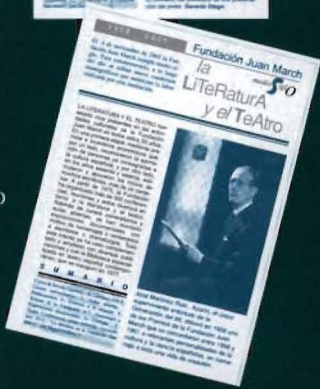
FEBRERO 2005

● CONFERENCIAS

Continúan las conferencias conmemorativas que, bajo el título «**Medio siglo de...**», se ofrecen cada mes mediante formato de *Cursos universitarios* o *Aulas Abiertas*, mostrando una visión de la evolución cultural en estos 50 años. Este mes comienza el Aula Abierta ***MEDIO SIGLO DE LITERATURA EN ESPAÑA 1955-2005*** (que continúa en marzo), al cual se dedica un comentario más amplio en la página 9 de esta revista.

● CONCIERTOS

Los conciertos ofrecidos durante este año estarán dedicados a música española. Este mes se presenta un ***AULA DE (RE)ESTRENOS*** (la nº 52), con obras para acordeón y piano, de autores españoles; y el ciclo ***LUIGI BOCCHERINI, MÚSICA DE CÁMARA***, que continuará en marzo. De ambos se informa en las páginas 17 a 19.



● CUADERNOS MONOGRÁFICOS

En este mes de febrero se publica el segundo Cuaderno Monográfico, con el título ***La Música***. En él se hace un recorrido de la actividad musical de la Fundación en sus cuatro vertientes: creación, interpretación, investigación y divulgación, durante estos cincuenta años.

En el próximo número (marzo) aparecerá el tercer Cuaderno Monográfico, ***La Literatura y el Teatro***.

● **EL CINCUENTENARIO EN LA WEB**
Desde enero de 2005 la página web de la Fundación Juan March (**www.march.es/mediosiglo**) ofrece un resumen de la labor desarrollada en los últimos 50 años y una selección de fotografías comentadas en las distintas áreas.

TESTIMONIOS SOBRE LA FUNDACIÓN

La Fundación Juan March, en todos estos años, ha tenido diez millones de visitantes en sus exposiciones, un millón y medio en sus conciertos de música, cientos de miles de asistentes a sus ciclos de conferencias, varios miles de conferenciantes y científicos invitados a sus reuniones internacionales y más de cinco mil becarios, que se han beneficiado, en su trabajo, de las Ayudas concedidas por esta institución. Al iniciar 2005, en el que conmemoramos los 50 años de su creación y al proponerse, a lo largo de todo el año, hacer balance de lo realizado, quisiera la Fundación Juan March contar, además, con un registro escrito con el fin de no perder la tradición oral que sobre la Fundación se ha ido formando en este medio siglo, a través de todos aquellos que han participado como becarios, invitados o asistentes a todas las actividades programadas por esta institución cultural. Invitamos, pues, a que nos comuniquen por correo electrónico (**testimonios @mail.march.es**), página web de la Fundación (**www.march.es/testimonios**), mediante el ordenador situado en la entrada de la Fundación, o por carta (Fundación Juan March. Testimonios. Castelló, 77. 28006 Madrid), sus impresiones, vivencias o recuerdos, en un intento de recoger la memoria colectiva de la Fundación y la huella que ésta haya podido dejar en la cultura española.

Los **Cuadernos Monográficos**, a lo largo de todo este año 2005, son los siguientes:

ENERO	Los Inicios: 1955-1975
FEBRERO	La Música
MARZO	La Literatura y el Teatro
ABRIL	Las Humanidades y otras disciplinas
MAYO	La Biología y otras ciencias
JUNIO-SEPTIEMBRE	Bibliotecas y Publicaciones
OCTUBRE	Las Ciencias Sociales
NOVIEMBRE	El Arte
DICIEMBRE	La Fundación Juan March en imágenes

■ Aula abierta

MEDIO SIGLO DE LITERATURA EN ESPAÑA 1955-2005

La literatura en España en los últimos cincuenta años es el tema del segundo ciclo programado por la Fundación al hilo de las actividades del 50º aniversario. Desde el 22 de febrero, cuatro especialistas harán un repaso a medio siglo de novela, poesía, teatro y ensayo en un Aula abierta de ocho sesiones, que inicia Ignacio Soldevila.

Ignacio Soldevila, profesor emérito de la Universidad Laval de Québec (Canadá), abre la serie con dos conferencias, los días 22 y 24 de febrero, sobre «La novela en los años 1951-1977: de la censura a la amenaza» y «La novela en los años de la democracia: entre la libertad y la industria».

El ciclo continúa en marzo, con otras seis conferencias a cargo –dos cada uno– de **Miguel García-Posada**, 1 y 3 de marzo (la poesía), **Luciano García Lorenzo**, 8 y 10 de marzo (el teatro) y **Juan Pablo Fusi**, 15 y 17 de marzo (el ensayo).

Ignacio Soldevila nació en Valencia en 1929. Licenciado en Filología Románica por la Universidad de Madrid y Doctor en Letras por la Universidad Laval de Québec. Catedrático en esta Universidad desde 1970 y profesor emérito de la misma desde su jubilación, en 1993, es profesor invitado en diversas universidades de Estados Unidos y Europa y en la de Alicante. Es consejero de la Fundación Max Aub, académico de número de la Academia Norteamericana y correspondiente de la Real Academia Española, cofundador de la revista *Études littéraires*, de la Universidad Laval, y miembro del consejo de redacción de diversas revistas literarias. Autor de *La obra narrativa de Max Aub, El compromiso de la imaginación. Vida y obra de Max Aub, Historia de la novela desde 1936* y la edición del *Epistolario Francisco Ayala-Max Aub*, entre otras, además de numerosos artículos y colaboraciones en obras colectivas.

❖ 18-19,30 h. Clase práctica. Entrada restringida previa inscripción gratuita.
Plazo hasta el 21 de febrero de 2005. Plazas limitadas.
❖ 19,30-21 h. Conferencia. Entrada libre.

Integrada al menos por ocho sesiones en torno a un mismo tema, el Aula Abierta se estructura en dos partes: la primera es de carácter práctico, con lectura y comentarios de textos previamente seleccionados, a la que asisten sólo profesores de enseñanza primaria y secundaria, que pueden obtener créditos de utilidad para fines docentes. La segunda parte es pública y consiste en una conferencia o lección magistral.

El cincuentenario en la web

El Premio Literario 1959 para Poesía correspondió a José Hierro (1922-2002)

LA FUNDACIÓN Y LA LITERATURA (I)

En la página web de la Fundación (**www.march.es/mediosiglo**) se ofrece un resumen de la labor realizada en el área de la Literatura y el Teatro, ilustrado con algunas fotografías. En una primera etapa, de 1956 a 1980, se concedieron 10 premios literarios a nombres significativos de la literatura española, además de 346 becas y otras ayudas, con las que centenares de especialistas investigaron o realizaron obras de creación.

Un centenar de conferenciantes han intervenido en los cursos universitarios y otros actos organizados por la Fundación. Los ciclos de Literatura Viva o Novela Española Actual reunieron en diálogo público a las figuras más señeras de la creación y de la crítica.

Los filólogos Rafael Lapesa y Emilio Alarcos participaron en varias ocasiones en los Cursos universitarios

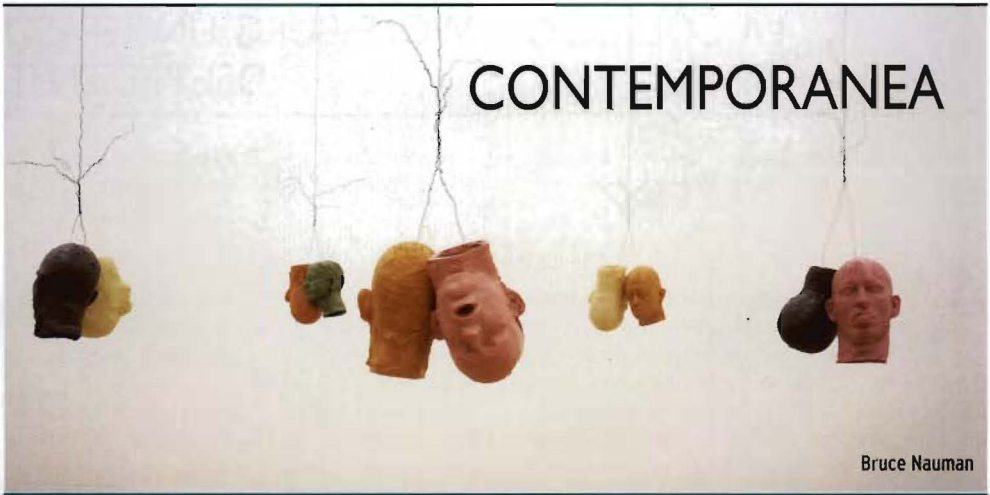
La poesía ha tenido una presencia continuada en la Fundación Juan March: desde la concesión de premios, ayudas y becas a destacados poetas, ciclos de conferencias, ayuda a la edición de números monográficos de revistas históricas o de estudios relevantes; hasta las actuales sesiones de Poética y Poesía.

Luis Rosales y Gerardo Diego, en intervenciones públicas, en 1976 y 1977, respectivamente

Entre las donaciones recibidas en la Biblioteca figura el manuscrito de *La venganza de don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca, donado en 1990 a la Fundación Juan March por su hija Rosario.

Más de 14.000 fotografías conserva la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos. José Echegaray, con los actores María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. (Foto: Alfonso)

■ Exposición de 34 obras del Kunstmuseum Wolfsburg



Bruce Nauman

Pinturas, esculturas, obra gráfica, fotografías, instalaciones y vídeos integran «Contemporanea», que ofrece la Fundación Juan March desde el 4 de febrero. Esta colectiva, producida por el Kunstmuseum Wolfsburg (Alemania), con 34 obras realizadas entre 1968 y 2000, presenta un panorama artístico internacional a través de algunos de los nombres más influyentes de la plástica contemporánea.

En vísperas de su 50º aniversario, la Fundación Juan March que, salvo escasas excepciones, ha venido dedicando su atención principalmente al arte de la primera mitad del siglo XX, ofrece una exposición multidisciplinar con obra de 16 artistas de diversos países, que refleja la convivencia e hibridación de diferentes lenguajes y medios.

La muestra, con una especial incidencia en la década de los 90, pretende mostrar algunas de las claves del arte de nuestro tiempo y pone de manifiesto la interrelación entre arte y vida; de una vida moderna, en la que el individuo percibe infinidad de imágenes y acontecimientos, fragmentos de una realidad múltiple y cambiante.

Las obras, procedentes de la colección del Kunstmuseum de Wolfsburg, se exhiben, además de en la sala de exposiciones, en otros espacios de la Fundación: la instalación *Teatro de sombra*, de Christian Boltanski, preside la entreplanta (bajada a los salones de actos) y diferentes vídeo-instalaciones –de Peter Fischli y David Weiss– se proyectan en el hall de los salones de actos y en uno de éstos.

LOS ARTISTAS

Nobuyoshi Araki
Richard Billingham
Christian Boltanski
Tony Cragg
Jan Dibbets
Peter Fischli/David Weiss
Andreas Gursky
Damien Hirst
Mario Merz
Bruce Nauman
Nam June Paik
Thomas Schütte
Cindy Sherman
Luc Tuymans
Jeff Wall

LA COLECCIÓN WOLFSBURG, UN REPASO DEL PRESENTE

Holger Broeker, conservador del Kunstmuseum de Wolfsburg, es autor de los comentarios a las obras de la exposición y de un artículo sobre la colección Wolfsburg, del que reproducimos un extracto.

Al poner la primera piedra de un museo nuevo, los fundadores del Kunstmuseum Wolfsburg eran conscientes de la oportunidad no sólo de crear un marco para un programa ambicioso de exposiciones temporales, sino también de sentar los cimientos de una nueva colección de arte. Su propósito era constituir una colección de arte contemporáneo de prestigio internacional, sobre la premisa de que sólo una colección muy distinguida podría mantener una posición duradera en un emplazamiento tan alejado de las grandes aglomeraciones urbanas.

«El punto de partida de la colección está marcado por el año 1968». Esta afirmación, que remite a la fase de planificación del Kunstmuseum, alude no sólo a las convulsiones intelectuales y sociopolíticas de los últimos años sesenta, sino sobre todo a lo que entonces ocurría en el arte. El Arte Povera, el minimalismo y el arte conceptual abrieron nuevas formas de discurso artístico. Las piezas de **Mario Merz** expuestas forman un conjunto único de esa figura central del Arte Povera, que comprende todos los aspectos fundamentales de su obra, en particular la visualización del crecimiento orgánico en distintas formulaciones de las series sobre Fibonacci.

Los utensilios de plástico y otros desperdicios de la sociedad moderna que el mar acaba arrojando a las playas sirvieron de materia prima –de *Paleta* (1982), en cierto modo– para la producción artística de **Tony Cragg** en las décadas de 1970 y 1980.

Sin título, de Nobuyoski Araki, 1995 (de la serie *Tokyo Novelle*)

Sobre el fondo de sobresaturación comercial y sobreestimulación visual constante que refleja con impacto el *Robot Andy Warhol* de **Nam June Paik** (*Andy Warhol Robot*, 1994), el arte de Lawrence Weiner, Carl Andre y Stanley Brouwn, que plantea interrogantes sobre la percepción individual, la orientación y la identidad, la dirección y la distancia, tiene hoy más actualidad que nunca. La indagación en experiencias elementales de espacio y tiempo es asimismo central en obras de **Jan Dibbets** como *Duomo de Spoleto* (*Spoleto Duomo*, 1980-

A Hundred Years, 1990, de Damien Hirst

Forminilera, 1991, de Tony Cragg

1982). **Bruce Nauman** fue pionero en la utilización del cuerpo como material artístico, por ejemplo en vídeos tempranos como *Círculo de diez cabezas* (*Ten Heads Circle*, 1990), con sus cabezas de cera suspendidas, y en la videoinstalación *Caídas, trastazos y juegos de manos (versión limpia)* (*Falls, Pratfalls and Sleights of Hand (Clean Version)*, 1993), donde el tema de la experiencia corporal se conjuga con elementos circenses.

La fotografía preparada está representada en la colección por obras de **Cindy Sherman**, **Nobuyoshi Araki**, **Jeff Wall** y **Andreas Gursky**; los dos últimos explotan además las posibilidades de la digitalización de imágenes. Otros aspectos de la fotografía contemporánea han entrado en la colección con la serie *Wolfsburg* de James Welling, las obras de Paul Graham pertenecientes a la serie *Cielo vacío* (*Empty Heaven*, 1990-1995) y los retratos de su familia tomados por **Richard Billingham**.

El tema tradicional de la figura humana, que en

EL CATÁLOGO, de 224 páginas, incluye textos de **Gijs van Tuyl**, director del Stedelijk Museum de Ámsterdam y ex director del Kunstmuseum de Wolfsburg (*La joven colección del Kunstmuseum Wolfsburg en Madrid*); **Rudi Fuchs**, ex director del Stedelijk Museum de Ámsterdam, del Stedelijk Museum de Eindhoven y del Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea de Turín (*La construcción de la colección*); **Holger Broeker**, conservador del Kunstmuseum de Wolfsburg (*Una revisión del presente*); un ensayo de **Alberto Ruiz de Samaniego**, profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Vigo (*El funcionamiento de las cosas*); comentarios a todas las obras expuestas, a cargo de **H. Broeker**, y biografías de los artistas representados, por **Suzanne Köhler**, del Kunstmuseum de Wolfsburg. Textos traducidos al inglés. P.V.P.: 24 euros.

Teatro de sombra, de Christian Boltanski, 1984

el campo de la escultura estuvo primeramente representado en la colección por *Oso y policía* de Jeff Koons (*Bear and Policeman*, 1988) y *Robot Andy Warhol* de Nam June Paik (1994), alcanzó nuevas cotas con la adquisición de tres de los *Grandes espíritus* de aluminio pulimentado de **Thomas Schütte** (*Grosse Geister*, 1996/1997/2000).

Las obras de Herold, lo mismo que la videoinstalación concebida por **Peter Fischli** y **David Weiss** para la Bienal de Venecia de 1995, son también respuestas al dictado universal de servir a un fin práctico, así como a ese negocio del arte en el que artistas, obras e instituciones están involucrados por igual.

El ciclo de la vida es también el tema de **Damien Hirst** en *La última cena* (*The Last Supper*, 1999) y en una de sus obras más radicales y polémicas, *Cien años* (*A Hundred Years*, 1990), consistente en una agrupación experimental de seres cuya supervivencia dentro de un montaje aparentemente sarcástico de refugio de emergencia, alimento y trampa mortífera queda más o menos confiada al azar.

Horario de la exposición

De lunes a sábado: 11-20 horas
Domingos y festivos: 10-14 horas
www.march.es

4 febrero - 10 abril 2005

Visitas guiadas gratuitas
Mércoles: 11-14 horas
Viernes: 16,30-19,30 horas

Mientras que esas obras de Hirst están francamente abiertas a una interpretación metafórica, los cuadros de la serie *El arquitecto* (*Der Architekt*, 1997/1998) del artista belga **Luc Tuymans** aluden sin rodeos a los horrores del Holocausto. Los títulos de esas imágenes abocetadas de personas y restos las cargan de significado.

Los temas de azar y destino que están presentes en las obras de Damien Hirst y Luc Tuymans se plantean en la gran instalación fotográfica de **Christian Boltanski** *Humano* (*Menschlich*, 1994). La finitud de la existencia humana aparece nuevamente en la instalación de Boltanski *Teatro de sombra* (*Théâtre d'ombre*), de 1984, que recuerda las danzas macabras medievales.

CONFERENCIAS EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

VIERNES 4 DE FEBRERO
Gijs van Tuyl
Director del Stedelijk Museum de Ámsterdam y ex director del Kunstmuseum de Wolfsburg
Dinámica de una colección

MARTES 8 DE FEBRERO
Javier Maderuelo
Catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia, Universidad de Alcalá
Conflictos con la mirada

JUEVES 10 DE FEBRERO
Alberto Ruiz de Samaniego
Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Vigo
El mundo ya no me quiere y no lo sabe. Apuntes sobre un tiempo sin esperanzas

■ Curso en Palma

LA FOTOGRAFÍA EN SU CONTEXTO

MARTES 1
Joan Naranjo
Historiador y comisario independiente
La fotografía: una nueva tecnología de representación

MIÉRCOLES 2
Joan Naranjo
Arte y fotografía 1839-1909

MARTES 8
María José Mulet
Doctora en Historia del Arte en la Universidad de las Islas Baleares
La fotografía y las vanguardias históricas

MIÉRCOLES 9
Miquel Seguí
Doctor en Historia del Arte en la Universidad de las Islas Baleares
Documentalismo y fotografía live

SÁBADO 12
Visita al taller de **Pepe Cañabate**

MARTES 15
Francisco Caja
Profesor de Estética de la Universidad de Barcelona
Repensando la modernidad. La fotografía en la encrucijada: Minor White vs Robert Frank

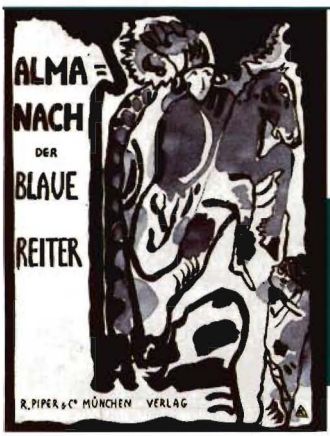
MIÉRCOLES 16
Francisco Caja
Repensando la modernidad. De la fotografía subjetiva al neopictorialismo

MARTES 22
Alberto Martín
Crítico y comisario independiente
La fotografía ahora

Salón de actos del Museu d'Art Espanyol Contemporani. Martes y miércoles, 19 h. Sábado, 10 h.

■ Abierta hasta el 28 de marzo

KANDINSKY ACUARELAS



Estudio definitivo para la cubierta del almanaque «El Jinete Azul», 1911

Continua abierta, en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, la exposición «Kandinsky Acuarelas» que brinda al espectador la oportunidad de apreciar unas obras que marcaron un punto de inflexión en la historia de la pintura.

Las obras seleccionadas para esta muestra representan el momento en que Kandinsky experimenta la manera de conceder al color una existencia propia, independiente de la forma, para llegar a prescindir completamente del objeto. Protagoniza así la evolución de la pintura, el paso de la pintura figurativa a la pintura abstracta; una contribución esencial a la historia del arte.

Kandinsky fue uno de los artistas más conscientes de su propia obra, a través de una importante investigación teórica. En esta exposición se refleja dicha experimentación, ya que se han incluido, además, una selección de los ensayos que hizo para las portadas del almanaque «El Jinete Azul», así como los estudios de las ilustraciones de su ensayo *De lo espiritual en el arte* y los estudios preparatorios de su conocida *Composición VII*.

Las obras de esta exposición no se habían mostrado en España hasta ahora y corresponden a uno de los períodos de creación más fértiles de uno de los artistas más importantes del siglo XX. El itinerario propuesto muestra cómo Kandinsky trató de llegar a una meta determinada, la expresión de la realidad espiritual a través de una pintura no figurativa. ◆

Exposición «Kandinsky Acuarelas» 17 diciembre 2004 - 28 marzo 2005

Obras del Städtische Galerie im Lenbachhaus, de Múnich
Horario: 11-14 horas y 16-18 horas (los sábados, hasta las 20 horas). Domingos, 11-14,30 horas. Lunes, cerrado.
Visitas guiadas: sábados, 11-13 horas. *www.march.es/museocuenca*

■ Ciclo en el centenario de su muerte

LUIGI BOCCHERINI, MÚSICA DE CÁMARA

En 1805, tras casi cuatro décadas de estancia ininterrumpida en España, moría en Madrid el músico italiano Luigi Boccherini. Un ciclo de cinco conciertos, del 9 de febrero al 9 de marzo, ofrece una antología de la música de cámara de este compositor que forma parte indiscutible de la historia de la música española.

MIÉRCOLES 9 DE FEBRERO

Trío de cuerda Wanderer (**Yulia Iglinova**, violín; **Yulia Malkova**, viola; y **Antón Gakkel**, violonchelo)
Tríos, Op. 38, nº 4, 5 y 6 y Tríos Op. 14, nº 4, 5 y 6

MIÉRCOLES 16 DE FEBRERO

Cuarteto Argos (**Stefan Madru**, violín; **Roi Cibrán Pérez Sarmiento**, violín; **Sergio Sola**, viola; y **Raúl Pinillos**, violonchelo)
Cuarteto en Re mayor, Op.8, nº 5; Cuarteto en Do mayor, Op. 39 nº 1; Cuarteto en La mayor, Op. 32, nº 4; y Cuarteto en La mayor, Op. 33, nº 6

MIÉRCOLES 23 DE FEBRERO

Manuel Rodríguez (flauta) y grupo **Concerto «a Quattro»** (**Marcelino García**, violín; **Rocío Almansa**, violín; **Carlos Albuisech**, viola; y **Gartxot Ortiz**, violonchelo)
Quinteto en Si bemol mayor, Op. 19 nº 1; Cuarteto concertante en Sol menor, Op. 24 nº 6; Quinteto en Sol menor, Op. 19 nº 2; Quintento en Sol mayor, Op. 55 nº 1; Cuarteto en Re menor, Op. 9 nº 2; y Quinteto en Si bemol mayor, Op. 19 nº 5

MIÉRCOLES 2 DE MARZO

Sartory Cámara (**Víctor Ambroa**, violín 1; **Juanma Ambroa**, violín 2; **Iván Martín**, viola; **John Stokes**, violonchelo 1; y **Jorge Pozas**, violonchelo 2)
Quinteto per archi, Op. 20 nº 3 en Fa mayor, G.291; Quinteto per archi, Op. 39 nº 3 en Re mayor, G.339; Quinteto per archi, Op. 40 nº 2 «Del Fandango» en Re mayor, G.341; y Quinteto per archi, Op. 30 nº 6 «La musica notturna delle strade di Madrid», G.324

MIÉRCOLES 9 DE MARZO

Zarabanda (**Álvaro Marías**, director)
Seis quintetos Op. 17

❖ **Salón de actos 19,30 horas.**
Estos conciertos se retransmiten en directo por Radio Clásica, de RNE

La familia del infante don Luis, 1783, de Francisco de Goya

BOCCHERINI EN ESPAÑA

Luigi Boccherini llegó a Madrid, con su amigo Manfredi, hacia el verano de 1768. Ambos consiguieron entrar al servicio del Infante don Luis Antonio de Borbón, hermano menor de Carlos III. De todas las incidencias de la vida del Infante, la que afectó vitalmente a Boccherini fue desencadenada por su hermano Carlos III, que quería que la corona pasase, a su muerte, a su hijo (el futuro Carlos IV) y temía que, si tenía hijos don Luis, pudieran disputarle el trono. Obligó a su hermano a casarse de inmediato; para lo cual le buscó una joven aristócrata (pero no de sangre real), Josefa Valabrega. Así eliminó a un posible rival en la sucesión. Boccherini, con su familia (la mujer y seis hijos), siguió el éxodo del Infante, y en Arenas continuó su trabajo como violonchelista y compositor.

A la muerte del Infante, en 1785, regresó a Madrid. Su situación económica fue desigual, dependiendo de los altibajos de fortuna y los gustos de sus protectores; pero en todo caso, y pese a su gradual éxito europeo, en España obtuvo un escaso reconocimiento. Murió en Madrid el 28 de mayo de 1805. Sus restos se consideraron perdidos, y sólo en 1927 cuando la ciudad de Lucca los reclamó, se convino en que los hallados en una tumba en la iglesia de San Justo eran los suyos, que desde entonces reposan en Lucca. No sabemos gran cosa de la vida de Boccherini en su destierro de Arenas de San Pedro. Pero últimamente –aunque algunas autoridades culturales no parecen aún estar de acuerdo– tenemos un testimonio gráfico emocionante y genial de aquellos días: el cuadro de Goya de 1784, desdichadamente salido de España y actualmente en Parma; si bien hemos podido admirarlo en Madrid en exposiciones en el Museo del Prado en dos ocasiones. Es uno de los mejores retratos de familia de Goya, amigo del Infante y que estuvo en Arenas invitado los veranos de 1783 y 1784, pintando también retratos individuales del Infante y de su mujer Teresa Valabrega. Creo que la figura que aparece con librea, frente al desaliño de los demás personajes, es evidentemente Boccherini. Las razones para esta atribución pienso que, sin ser totalmente concluyentes, son muy convincentes. Los primeros críticos e historiadores que comentaron el cuadro sin duda no sabían nada de Boccherini y de su relación con el Infante, así que supusieron sin más que el personaje en cuestión debía de ser un admirador o criado de don Luis. Hoy, conociendo esa relación, notamos que los datos fisionómicos, el porte y la vestimenta apuntan claramente al músico. Este cuadro –que se ha podido ver en la exposición del Retrato Español en el Prado–, con su insondable belleza y su crepuscular emoción, es como una luz deslumbrante con la que Goya ilumina aquellos días tristes para los resignados protagonistas del lienzo. ◆

Ramón Barce

Introducción del programa de mano (extracto)

■ Biblioteca Española de Música y Teatro Españoles Contemporáneos

ACORDEÓN Y PIANO EN EL AULA DE (RE)ESTRENOS

Dos estrenos absolutos, entre otras obras, componen el programa que el miércoles 2 de febrero ofrece en concierto el AN-tifon (Ángel Luis Castaño, acordeón, y Ananda Sukarlan, piano) en la 52º sesión del «Aula de Reestrenos»

Programa
Fabián Panisello
Lúdica, para acordeón y piano
Jesús Rueda
6 Invenciones, para los jóvenes acordeonistas (estreno absoluto)
César Camarero
Luz azul, para acordeón solo
Polo Vallejo
In The Darkness (basada en un cuento de Hans. C. Andersen)
Javier Arias-Bal
Suite Enron-«Money Dances» (estreno absoluto)
Santiago Lanchares
Dos Danzas y un Interludio
David del Puerto
Diario, para acordeón y piano

❖ **Salón de actos 19,30 horas**
Este concierto se transmite en directo por Radio Clásica, de RNE

El «Aula de Reestrenos» se inició en 1996, en la línea de apoyo a la música española contemporánea, consistente en conciertos en los que se ofrecen las obras de compositores españoles que, por las razones que fuere, no son fácilmente escuchables después de su estreno, provocando en ocasiones la práctica «desaparición» de muchas composiciones que probablemente no lo merezcan. El «Aula de Reestrenos» no se limita solamente a la reposición de obras más o menos antiguas, sino que también se presentan por primera vez en Madrid composiciones recientes ya estrenadas en otros lugares, o incluso no estrenadas.

Ángel Luis Castaño fue pionero en el repertorio español para acordeón clásico. Ha sido Primer Premio en 7 Concursos de Acordeón (tres de ellos internacionales) y en la actualidad ocupa la cátedra de Acordeón del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Ananda Sukarlan es miembro fundador de «Música Presente». Ha sido galardonando con varios premios internacionales: Primer Premio «Nadia Boulanger» (Orleáns), Primer Premio «Xavier Montsalvatge» (Gerona) y Primer Premio en el Concurso Internacional de Blanquefort.

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES, 7

RECITAL DE PIANO A CUATRO MANOS
Dúo Pianoforte (Coral Quevedo y Paloma González)
Obras de J. Brahms, F. Liszt, M. Ravel y M. de Falla

LUNES, 14

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA
Trío Ocweg (Amaia Zipitria, Asier Arabolaza y Marco Cresci)
Obras de W. A. Mozart, G. Kurtag, J. Rueda, B. Dozza y M. Bruch

LUNES, 21

RECITAL DE PIANO
Karina Azizova
Obras de J. Brahms, S. Prokofiev, S. Rachmaninov e I. Albéniz

LUNES, 28

RECITAL DE GUITARRA
Roxana Mori
Obras de A. Ramírez, L. Brouwer, H. Ayala, A. Barrios, M. de Falla, R. Dyens, D. Qualey, P. Donosita, D. Reihnardt y C. Domeniconi

❖ **Salón de actos. 12,00 horas**

❖ **Dúo Pianoforte: Coral Quevedo** es profesora en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. **Paloma González** estudia en el Conservatorio «Jacinto Guerrero» de Toledo y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

❖ **Trío Ocweg: Amaia Zipitria** es pianista acompañante en la Escuela Superior Reina Sofía y profesora en la Escuela de Música Creativa de Madrid. **Asier Arabolaza** es miembro de la Orquesta Sinfónica de Bilbao. **Marco Cresci** es profesor en la Escuela Municipal de Torrelaguna y colabora con el Divertimento Ensemble de Milano.

❖ **Karina Azizova** es pianista titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

❖ **Roxana Mori** actúa con la Coral de Cámara de Pamplona y es profesora de guitarra.

Conciertos del Sábado

EL CLARINETE EN ESPAÑA

Prosigue el repaso al repertorio de música española en diversos instrumentos que a lo largo de 2005 ofrece la Fundación Juan March en sus «Conciertos del Sábado». Cuatro dúos de clarinete y piano ofrecen en febrero una selección de 19 obras de 15 compositores españoles contemporáneos.

SÁBADO 5 DE FEBRERO

Enrique Pérez Piquer (clarinete) y **Aníbal Bañados** (piano)
Antonio Romero (1815-1885)
Fantasía para clarinete y piano sobre temas de Lucrezia Borgia, de Donizetti
Miguel Yuste (1870-1947)
Capricho pintoresco, Op. 41
Julián Menéndez (1896-1975)

Enrique Pérez Piquer y Aníbal Bañados

Introducción y Allegro (Scherzo) y Polaca-Ballet
Isaac Albéniz (1860-1909)
Cádiz y Tango (transcripción de J. Menéndez)
Juan Pons i Server (1941)
Tres Piezas
Ramón Martínez Segura (1908-1986)
Un momento

SÁBADO 12 DE FEBRERO

Dúo Echeverría-Apellániz (**Jesús Echeverría**, clarinete) y **Carlos Apellániz**, piano)
Julián Menéndez (1896-1975)
Solo de concierto
Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Self-paráfrasis
Jesús Echeverría (1965)
Dos piezas para clarinete solo
Ferrer Ferran (1966)
Sonata
Julián Menéndez
Introducción, andante y danza

SÁBADO 19 DE FEBRERO

Dúo Rúbens (**Pedro Rubio**, clarinete, y **Ana Benavides**, piano)
Gabriel Fernández Álvez (1943)
Sonata, La extraña flor de la melancolía
José María Ruera (1900-1988)
Meditación
Manuel Carra (1931)
Aries 2001
Miguel Yuste (1883-1947)
Estudio melódico
Ramón Barce (1928)
Siala

Salvador Brotons (1959)
Sonata, Op. 46

SÁBADO 26 DE FEBRERO

Dúo Dédalo (**Alberto Ferrer**, clarinete, y **Renata Casero**, piano)
César Cano (1960)
Vigilias, Op. 31
Luis Blanes (1929)
Casus vel fortuna
César Cano (1960)
Apolo en Sodoma, Op. 48, para clarinete y electroacústica
Albert Guinovart (1962)
Fantasía sobre «Goyescas», de Granados

❖ **Salón de actos 12,00 horas.**

Enrique Pérez Piquer es clarinete solista de la Orquesta Nacional de España y miembro fundador del Trío Romántico de Madrid. Forma dúo con el pianista **Aníbal Bañados**, profesor de música de cámara en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid y profesor de Repertorio en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Jesús Echeverría es profesor de clarinete en las escuelas municipales de música de Puçol y en el Centro Autorizado Profesional de Música «Mestre Molins» de Quart de Poblet (Valencia). Ha realizado diversas grabaciones para RNE (Radio Clásica) y radios de otros países. Forma dúo estable con el pianista **Carlos Apellániz**, profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia y miembro del Trío Mozart. Apellániz es pianista solista del Grup Instrumental de Valencia.

El dúo **Rubens**, integrado desde 1991 por el clarinetista **Pedro Rubio** y la pianista **Ana Benavides**, centra gran parte de su actividad en el repertorio español, colaborando con compositores como Ramón Barce, Salvador Brotons, Manuel Carra y Gonzalo Díaz-Yerro. Estos dos últimos han dedicado obras al dúo. Han sido premiados en diversos concursos internacionales de música de cámara.

El dúo **Dédalo** lo forman los valencianos **Renata Casero Alcañiz** (pianista) y **Alberto Ferrer Martínez** (clarinetista). Su primer trabajo discográfico, titulado «DÉDALO Música española para clarinete y piano» incluye obras de compositores valencianos contemporáneos.

EL CLARINETE, EN LOS CONCIERTOS DE LA FUNDACIÓN

El clarinete, solo o acompañado por otros instrumentos, ha sido protagonista de diversos ciclos monográficos organizados por la Fundación en años anteriores en esta misma serie de «Conciertos del Sábado». Dos de ellos se titularon «Alrededor del clarinete», en 1990 y 1992. A «El clarinete del siglo XX» se dedicó un ciclo, en 2000; y a «El clarinete en trío», uno en 2001.

LA ALEGRE BRISA DE LA LITERATURA

Luis Alberto de Cuenca

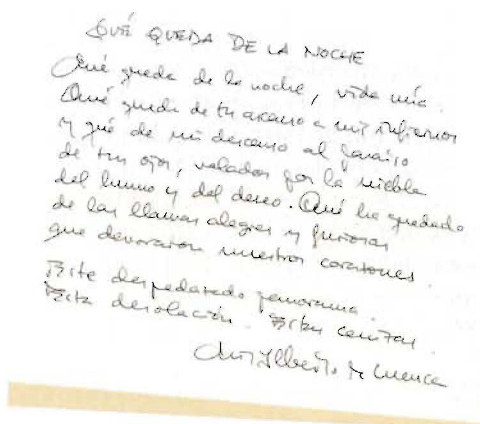
El poeta madrileño Luis Alberto de Cuenca, **profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, que ha sido director de la Biblioteca Nacional y Secretario de Estado de Cultura (2000-2004), interviene los días 1 y 3 de febrero en la serie POÉTICA Y POESÍA, que inició la Fundación Juan March el pasado año. Éste es ya el sexto poeta invitado a pronunciar, el primer día, una conferencia sobre su concepción del hecho poético y, el segundo día, a ofrecer un recital comentado de sus poemas, algunos de ellos inéditos, en este caso media docena de su próximo libro. Antes que Luis Alberto de Cuenca han participado en esta actividad cultural** Antonio Colinas, Antonio Carvajal, Guillermo Carnero, Álvaro Valverde y Carlos Marzal.

Martes 1 de febrero: «La alegre brisa de la literatura».
Jueves 3 de febrero: «Lectura de mi obra poética».
❖**Salón de actos, 19,30 horas. Entrada libre.**

Luis Alberto de Cuenca

Nacido en Madrid en 1950, es filólogo clásico y ha traducido y preparado ediciones que van desde los griegos y latinos a los trovadores y troveros medievales, a los barrocos hasta llegar al siglo XIX. Ha sido director de la Biblioteca Nacional y Secretario de Estado de Cultura. Es profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y, sobre todo, es poeta. Comenzó a publicar a los veinte años, pero ese libro, *Los retratos*, no lo incluyó el propio autor en su poesía reunida, *Los mundos y los días* (1999). En 2002 publicó su último libro de poemas, *Sin miedo ni esperanza*, y tiene muy adelantado su próximo libro poético. Otros títulos anteriores son, en una apresurada selección, *Scholia*, *La caja de plata*, *El otro sueño*, *77 poemas* y *Los gigantes del hielo*, además de varios libros antológicos. En prosa es autor, entre otros títulos, de *Necesidad del mito*, *Héroes de papel*, *El héroe y sus máscaras*, *Álbum de lecturas* y *Señales de humo*. Es editor y traductor, entre otros clásicos, de María de Francia, Eurípides, Calímaco, Bocángel, Guillermo de Aquitania, Cazotte, Nerval, Walpole y Llull.

RECUERDO CON NITIDEZ



«Qué queda de la noche», poema autógrafo

Fue en 4º curso de bachillerato, lo recuerdo con nitidez, cuando tenía doce años.

En 2º y 3º habíamos estudiado en clase una asignatura que se llamaba «Castellano» (o, tal vez, «Español», que viene a ser lo mismo) e intentaba introducir en nuestras pueriles y asilvestradas mentes la cruel disciplina de la morfosintaxis. Me acuerdo con cierto repeluzno de los continuos análisis morfológicos y sintácticos a que nos sometían los profesores de turno, desvinculados siempre de cualquier perspectiva que no fuese destripar el idioma, abrirlo en canal con el escalpelo de la gramática al uso y mostrarnos sus vísceras sangrantes, en las que según ellos todo se disponía siguiendo un cierto orden. El hecho fue que en 4º de Bachillerato aquella asignatura llamada «Castellano» o, tal vez, «Español», que había tenido que padecer a lo largo de los dos cursos anteriores, desapareció momentáneamente de mi horizonte lectivo y, a cambio, surgió otra, denominada «Historia de la literatura universal», que iba a convertirse en la piedra fundacional de mis inquietudes poéticas y en el punto de partida de mi vocación lectora.

Lo afirmo con rotundidad y sin temor alguno a equivocarme: si no hubiera estudiado en 4º curso de bachillerato aquel manual de «Historia de la literatura universal» no habría escrito nunca un solo verso (lo que, por cierto, hubiese sido una buena noticia para mis detractores). El descubrimiento de un libro en el que figuraban los mejores escritores de todos los tiempos, se consignaban sus obras más importantes y se enumeraban sus características formales y temáticas más sobresalientes supuso para mí una especie de apocalipsis del que aún no me he recobrado del todo. Sinopsis biográficas y rasgos estilísticos se unían a la mera enumeración de las obras más relevantes de cada autor para conformar un modelo didáctico deliciosamente obsoleto y extraordinariamente bien trazado para servir de guía a la hora de adentrarse en los dominios del hecho literario *sensu stricto*.

En las páginas de aquel libro se me reveló ni más ni menos que la poesía épica, ese género al que el *Volksgeist* de una tribu, una raza o una estirpe había blindado para siempre con la eficaz protección que confiere el saberse colectivo. Pero no sólo me refiero a la revelación de la épica anónima que disfraza el silencio de su autoría bajo máscaras pronunciables como Homero o Valmiki, Turoldo o Per Abbat, sino a la épica de laboratorio desprovista de *Volksgeist*, escrita por bibliotecarios imaginativos como Apolonio de Rodas, soñadores como Virgilio, cortesanos brillantes como Ariosto, soldados como Ercilla o libertinos como Lord Byron. Me enamoré de ambas epopeyas, la popular y la culta, y tuve la suerte, tres años más tarde, de encontrarme a los dos más ilustres representantes de cada una de ellas, o sea, a Homero y a Virgilio, como autores monográficos a los que iban respectivamente dedicadas las asignaturas de «Griego» y de «Latín» del último curso de bachillerato, llamado entonces Preuniversitario y más conocido por «Preu», su forma apocopada. Ni la *Ilíada* ni la *Eneida* son ajenas, en modo alguno, a mi vocación literaria. ◆

LA VOZ DE LOS POETAS EN VARIOS FORMATOS

*Desde la primera sesión de «Poética y Poesía» la Fundación, con la intención de que la voz de los poetas participantes no se perdiera en esos dos actos programados, en un primer momento recogió ambas intervenciones –la conferencia y el recital poético comentado– en un cuaderno en el que cupiera también una amplia bibliografía del poeta escogido. Ese cuaderno, en edición limitada y no venal, se entrega el segundo día a los asistentes y puede solicitarse a la Fundación Juan March. Asimismo la voz del poeta puede escucharse en el Archivo de Voz de la página web de la Fundación (***www.march.es***) y puede adquirirse, también en edición limitada y a un precio de 6 euros ejemplar, un estuche con dos discos compactos: el primero reproduce la conferencia y el otro el recital poético, de las sesiones ya celebradas.*

■ Metamorfosis de una metáfora política

LA DIOSA FORTUNA

José María González García

«La diosa Fortuna. Metamorfosis de una metáfora política» es el título del VI Seminario de Filosofía que organiza la Fundación Juan March los días 15 y 17 de febrero, impartido por José María González, **director del Instituto de Filosofía del CSIC. A esta sesión pública sigue, la mañana del 18, un encuentro cerrado en el que el profesor González debatirá con** Yolanda Ruano, **profesora de la Universidad Complutense de Madrid, junto con un grupo de especialistas.**

Martes 15 de febrero: «Un barco en las tempestades de la Fortuna. De la Grecia clásica al Barroco»
Jueves 17 de febrero: «La Fortuna en los campos de concentración»
❖ **Salón de actos 19,30 h.**

Es preciso mostrar la insuficiencia de la idea ingenua según la cual la metáfora no es más que un elemento retórico añadido al discurso sociológico o científico y que se puede eliminar sustituyéndola sin más por un enunciado no metafórico. El papel de la metáfora es más amplio que el de un mero adorno estilístico susceptible de ser eliminado a voluntad o sustituido por un enunciado no metafórico. Tal vez cabría postular, como lo hace por ejemplo Mark Johnson, que la metáfora no se puede limitar a su sentido tradicional como una mera figura retórica, sino que más bien conviene identificarla como una estructura penetrante e indispensable de la comprensión humana, mediante la cual captamos figurada e imaginativamente el mundo. He desarrollado una serie de planteamientos generales en el análisis de las metáforas del pensamiento social y político. Las distinciones entre metáforas vivas y metáforas muertas, entre metáforas estructurales y metáforas ilustrativas o la idea ya clásica de la sociología del conocimiento de Karl Mannheim son elementos básicos de mi análisis de las metáforas de la filosofía política y de la sociología.

El Seminario pretende investigar los cambios o metamorfosis que la metáfora de la diosa Fortuna ha sufrido en el pensamiento ético y político especialmente a partir de la obra de Maquiavelo, en quien juega un papel fundamental. En este caso, además, la metáfora como «imagen verbal» sirve de conexión y punto de unión entre el mundo de la palabra y el mundo de la imagen. Aunque voy a plantear esta última hipótesis en torno a la relación entre los argumentos verbales y los iconos en el Renacimiento y en el Barroco, bien podría generalizarse a otros momentos históricos. Si me centro en esta época histórica es precisamente porque en la sociedad cortesana de los siglos XVI y XVII la metáfora de la diosa Fortuna juega un papel central en la configura-

ción del pensamiento político. Siguiendo las reflexiones de Walter Benjamin, es posible distinguir entre un barroco de la palabra y un barroco de la imagen. El barroco de la palabra y el barroco de la imagen se unen en una representación visual que tuvo un gran éxito durante los siglos XVI y XVII, en el desarrollo de una incipiente «cultura de masas» dirigida desde las esferas del poder. Me parece importante el paso del análisis de las metáforas a la iconografía política, pues en ésta se revelan también aspectos de una cultura de la imagen con una larga trayectoria histórica y que hoy se nos aparece casi como olvidada.

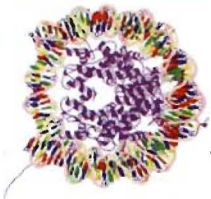
La diosa Fortuna ha sido concebida tradicionalmente como una personificación de los elementos de la vida humana en los que el azar, la suerte, el destino o el riesgo juegan un papel importante. En realidad, el poder de la Fortuna ha sido grande porque todas las dimensiones de la vida tienen un componente de azar no domesticable de manera racional, desde la propia constitución genética de nuestro cuerpo hasta el éxito, la riqueza, el amor y la muerte, pasando por el tiempo, su duración y las circunstancias de nuestra vida. En cierta medida, podríamos concebir el proceso de racionalización occidental como un intento constante de dominar el azar y la suerte mediante la aplicación de procedimientos racionales en todas las esferas de la vida individual o colectiva. Pero siempre queda un resto de azar que no puede ser sometido a la razón.

Quisiera destacar el carácter multidisciplinar del Seminario: junto a elementos de teoría de la metáfora hay también enfoques propios de las nuevas formas de historia cultural, la sociología, la filosofía, literatura e iconografía, ya que en todos estos campos ha aparecido tradicionalmente la diosa Fortuna como personificación de la suerte y del azar en todos los asuntos humanos. La primera conferencia estará más relacionada con la historia de la idea y de la representación artística de la diosa Fortuna, de manera especial en el Renacimiento y en el Barroco. En la segunda conferencia me centraré en el declive de la Fortuna en los siglos XVIII y XIX, pero especialmente en las formas de reaparición de la Fortuna en el siglo XX, mucho más consciente del azar de la vida humana que los dos siglos anteriores. En la época que nos ha tocado vivir hace su reaparición la antigua Fortuna si bien, claro está, transmutada y secularizada en las nuevas categorías de azar, suerte, riesgo o destino. ◆

José María González García (Murcia, 1950) es Profesor de Investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de cuyo Instituto de Filosofía es Director desde el año 1998. Autor de más de cien publicaciones, entre sus libros destacan *La Máquina Burocrática. Afinidades electivas entre Max Weber y Kafka* (1989), *Las Huellas de Fausto. La herencia de Goethe en la Sociología de Max Weber* (1992), *La Sociología del conocimiento y de la ciencia* (1994, con E. Lamo de Espinosa y C. Torres) y *Metáforas del poder* (1999).

Yolanda Ruano de la Fuente es doctora en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid y profesora titular de la misma. Interesada en temas de epistemología y filosofía social y política contemporáneas, es autora de *Racionalidad y conciencia trágica* (1996) y *La libertad como destino. El sujeto moderno en Max Weber* (2001), entre otros libros.

■ Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología



EPIGENÉTICA Y CROMATINA

«Epigenética y cromatina: más allá de la regulación transcripcional» es el título del *workshop* que, organizado por **Víctor G. Corces**, **Tony Kouzarides** y **Manel Esteller**, se celebra en el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología, los días 7, 8 y 9 de febrero. A esta reunión asisten, además de 30 participantes, 22 invitados: Genevieve Almouzni, Fernando Azorín, Stephen B. Baylin, Miguel Beato, Peter B. Becker, Shelley L. Berger, Víctor G. Corces, Manel Esteller, Gary Felsenfeld, Thomas Jenuwein, Peter A. Jones, Robert E. Kingston, Tony Kouzarides, Valerio Orlando, Pier G. Pelicci, Francesc Posas, Frank Rauscher, Wolf Reik, Kevin Struhl, Brian M. Turner, Jerry L. Workman y Yi Zhang.

En este *workshop* se van a discutir los últimos avances en el campo de la epigenética, una disciplina de enorme utilidad para abordar el cáncer y los retos que plantean los nuevos avances biotecnológicos.

EL LENGUAJE DEL ADN

Durante décadas a la cuestión de la herencia biológica se ha respondido a través del lenguaje del ADN. Esta visión situaba al ADN como único material hereditario que determina los rasgos que diferencian un organismo de otro y que se transmite de generación en generación. El ADN utiliza un lenguaje basado en la existencia de cuatro letras, que se combinan a su vez en palabras de tres letras para dar lugar a las proteínas, las moléculas que dotan de estructura y funciones específicas a los organismos.

A lo largo de los últimos años se ha evidenciado que esta visión era incompleta. Así por ejemplo, aunque todas y cada una de las células de un organismo poseen la misma información almacenada en su ADN, resulta evidente que una célula de la piel es muy distinta a una neurona o a un glóbulo blanco sanguíneo. ¿Qué diferencia entonces una célula sanguínea de una neurona, si no es su ADN? La respuesta nos la da la Epigenética, una disciplina que se dedica a estudiar los cambios heredables que no dependen de la secuencia de bases del ADN.

El ADN, que en cada una de las célula humanas forma una especie de fibra de alrededor de dos metros de longitud, se encuentra empaquetado exquisitamente a fin de ser confinado en el interior de un núcleo de diámetro de un millón de veces más pequeño. La forma en la que el ADN es empaquetado determina en realidad la forma en que este ADN funcionará. El envoltorio, por así decir, que forma el ADN dentro del núcleo recibe el nombre de **cromatina**, y los mecanismos y modificaciones que sufre el ADN y su envoltorio serían las modificaciones epigenéticas, que en último término deciden qué funciones están activadas y cuáles están inactivadas en cada tipo de célula. Cuestiones como la reprogramación en el transplante de y clonación de organismos, numerosas alteraciones en cáncer y en otros síndromes, no se pueden entender sin considerar los factores epigenéticos. ◆

TESIS PUBLICADAS POR EL CENTRO

No podemos entender bien el comportamiento político de los ciudadanos sin comprender los efectos de instituciones, organizaciones y movimientos sociales en sus decisiones de participación. Un análisis comparativo de este impacto en veinte democracias occidentales es el tema de la tesis doctoral de Laura Morales Díez de Ulzurrun, doctora por la Universidad Autónoma de Madrid y Doctora Miembro del Instituto Juan March, publicada en la colección «Tesis doctorales» del CEACS. La autora, profesora titular interina en el departamento de Ciencias Políticas y de la Administración de la Universidad de Murcia, explica el contenido de su trabajo.

¿Cuál es la aportación más importante de tu tesis a los estudios sobre participación política?

Tradicionalmente, los estudios sobre participación política se han limitado a considerar la importancia de las características individuales de los ciudadanos a la hora de explicar su comportamiento político. Esta tesis pretende ir más allá de los estudios clásicos sobre participación política y enfatiza la importancia de determinados aspectos del contexto político en el que actúan los ciudadanos. Como ya se ha demostrado en numerosas investigaciones, los recursos y las características socioeconómicas de los individuos proporcionan oportunidades para unirse a organizaciones políticas. Por otro lado, las actitudes y las orientaciones proveen (o, por el contrario, reducen) la motivación para unirse a un grupo con objetivos políticos. Sin embargo, estos rasgos individuales no son necesariamente factores de desigualdad en todas las sociedades ni tienen siempre las mismas consecuencias. El contexto social y político en el que los ciudadanos toman decisiones sobre su participación interactúa, de manera importante, con los rasgos individuales para activar o desactivar su impacto político. Además, el contexto social y político que rodea a los ciudadanos tiene también un impacto independiente sobre su participación. Las instituciones políticas y las pautas de movilización política condicionan de manera crucial el asociacionismo político. Estos dos conjuntos de factores –instituciones y movilización– estructuran las oportunidades de participación que en realidad tienen los ciuda-

«Los sistemas más abiertos y pluralistas ofrecen más incentivos para participar en política»

danos. De hecho, algunos sistemas democráticos han desarrollado instituciones políticas que facilitan la pertenencia a grupos políticos. Así, mientras que en algunos países occidentales los ciudadanos son movilizados con mucha frecuencia a través de asociaciones políticas, en otros lo son en mucha menor medida.

¿Cuál es, entonces, el impacto que tienen los factores del contexto político sobre el asociacionismo político?

A lo largo de la tesis se demuestra que las enormes diferencias entre los países occidentales en términos de la propensión de sus respectivos ciudadanos a organizarse políticamente, no pueden explicarse sólo por las distintas características socioeconómicas de los individuos. Sin duda, estos aspectos también contribuyen a que sean menos participativos, pero no nos ayudan gran cosa a explicar las variaciones que encontramos entre sociedades occidentales. Los resultados de esta investigación ponen de manifiesto la enorme importancia del contexto sociopolítico para explicar por qué los ciudadanos de algunas democracias occidentales participan en política a través de organizaciones y por qué no lo hacen los de otras sociedades similares. Determinadas estructuras de oportunidades políticas favorecen la participación de los ciudadanos de manera muy importante. Así, sistemas políticos más abiertos a la influencia de las organizaciones políticas, gracias a la existencia de arreglos corporativistas de intermediación de intereses y al mayor pluralismo y fragmentación de la representación parlamentaria, contribuyen a que los ciudadanos encuentren mayores incentivos para participar en los asuntos públicos. Del mismo modo, el grado en que las propias organizaciones políticas actúan como agentes efectivos de movilización política influye en el comportamiento participativo de los ciudadanos. Allí donde las organizaciones políticas tienen una red organizativa y de infraestructuras más densas, los ciudadanos están más expuestos a los estímulos de reclutamiento político y, por tanto, participan más.

Además, el contexto político no sólo estructura las oportunidades de participación de los ciudadanos, sino que también interactúa con las características de los propios ciudadanos, contribuyendo así a aumentar o disminuir las des-

igualdades participativas de los mismos. Las estructuras políticas más abiertas y accesibles disminuyen las barreras y los costes a la participación, de tal manera que los individuos con menores recursos socioeconómicos –por ejemplo, la educación– no se encuentran tan desfavorecidos en su capacidad de influir en el proceso de toma de decisiones. Por el contrario, las estructuras políticas más cerradas exacerban el efecto de las desigualdades sociales y las transforman en desigualdades políticas. De esta manera, el contexto político tiene un doble efecto sobre el asociacionismo político en las democracias occidentales. Por un lado, condiciona cuánta gente participa en los asuntos públicos a través de organizaciones políticas y, por otro, incide en quiénes son los que participan. Los sistemas políticos más abiertos extienden e igualan la participación organizada de los ciudadanos; los sistemas políticos más cerrados reducen la participación y la hacen más desigual socialmente. ◆

Laura Morales Díez de Ulzurrun
Institutions, Mobilisation and Political Participation: Political Membership in Western Countries [«Instituciones, movilización y participación política. El asociacionismo político en los países occidentales»] Director: José Ramón Montero. Tesis leída el 14 de mayo de 2004 en la Universidad Autónoma de Madrid.

«ESTUDIOS/WORKING PAPERS» PUBLICADOS POR EL CEACS RELACIONADOS CON EL TEMA

Stefano Bartolini
Electoral, Partisan, and Corporate Socialism. Organisational Consolidation and Membership Mobilisation in Early Socialist Movements.
(nº 83, 1996)

Robert Dahl
The Future of Democratic Theory.
(nº 90), 1996)

Andrew Richards
The Life and Soul of the Party: Causes and Consequences of Organizational Change in the British Labour Party, 1979-1997.
(nº 95, 1997)

José Ramón Montero, Mariano Torcal y Richard Gunther
Democracy in Spain: Legitimacy, Discontent, and Disaffection.
(nº 100, 1997)

Larry Diamond
Civil Society and the Development of Democracy.
(nº 101, 1997)

Fernando Herreros
Social Capital and Civil Republicanism.
(nº 149, 2000)

Laura Morales
Citizens in Polities: The Individual and Contextual Determinants of Political Membership in Western Countries.
(nº 164, 2001)

ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS EN LA SERIE «ESTUDIOS/WORKING PAPERS»

Catorce títulos ha publicado últimamente el CEACS dentro de la serie *Estudios/Working Papers*, colección que incluye trabajos de profesores, investigadores, estudiantes e invitados del mismo.

199.- **Christopher Achen y Larry Bartels**
Blind Retrospection. Electoral Responses to Drought, Flu, and Shark Attacks.

200.- **Belén Barreiro**
Explaining the Electoral Performance of Incumbents in Democracies.

201.- **Fabrizio Bernardi, Markus Gangl y Herman G. van de Werfhorst**
The From-School-to-Work Dynamics. Timing of Work and Quality of Work in Italy, the Netherlands and the United States, 1980-1998.

202.- **Mette Eilstrup Sangiovanni y Daniel Verdier**
European Integration as a Solution to War.

203.- **John Roemer y Wojin Lee**
Racism and Redistribution in the United States: A Solution to the Problem of American Exceptionalism.

204.- **Ignacio Sánchez-Cuenca**
Terrorism as War of Attrition: ETA and the IRA.

205.- **Gerald Schneider y Vera E. Tröger**
The Winners and Losers of War: Stock Market Effects of Armed Conflict, 1990-2000.

206.- **Stuart N. Soroka y Christopher Wlezien**
Degrees of Democracy. Public Preferences and Policy in Comparative Perspective.

207.- **Miriam A. Golden**
International Economic Sources of Regime Change: How European Integration Undermined Italy's Postwar Party System.

208.- **Marta Fraile y Mariona Ferrer**
Explaining Variation in Public Support for Cuts in Levels of Unemployment Benefits Spending Across OECD Countries.

209.- **Laia Balcells**
Trade Openness and Preferences for Redistribution. Can We Support the Compensation Hypothesis?

210.- **Héctor Cebolla**
Immigrants' Educational Disadvantage in France: Is it an Ethnic Problem?

211.- **Francisco Javier Moreno**
The Evolution of Immigration Policies in Spain. Between External Constraints and Domestic Demand for Unskilled Labour.

212.- **Javier G. Polavieja**
Demand-Side, Supply-Side and Institutional Determinants of Temporary Employment: Spain in a Comparative Context.

	«La diosa Fortuna. Metamorfosis de una metáfora política» (I)		Fortuna. De la Grecia clásica al Barroco»
16, Miércoles 19,30	CICLO «LUIGI BOCCHERINI, MÚSICA DE CÁMARA» (II) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Cuarteto Argos (Stefan Madru, violín, Roi Cibrán Pérez Sarmiento, violín, Sergio Sola Arocena, viola y Raúl Pinillos Quiroga, violonchelo)	Cuarteto en Re mayor, Op. 8 nº 5; Cuarteto en Do mayor, Op. 39 nº 1; Cuarteto en La mayor, Op. 32 nº 4; y Cuarteto en La mayor, Op. 33 nº 6
17, Jueves 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Violín y piano	Manuel Guillén (violín) y Mª Jesús García (piano) Comentarios: Tomás Marco	Programa y condiciones de asistencia como el día 3
19,30	VI SEMINARIO DE FILOSOFÍA «La diosa Fortuna. Metamorfosis de una metáfora política» (y II)	José Mª González	«La Fortuna en los campos de concentración»
19, Sábado 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO CICLO «EL CLARINETE EN ESPAÑA» (III)	Dúo Rúbens (Pedro Rubio, clarinete y Ana Benavides, piano)	Sonata La extraña flor de la melancolía, de G. Fernández Álvez; Meditación, de J. M. Ruera; Aries 2001, de M. Carra; Estudio melódico, de M. Yuste; Siala, de R. Barce; y Sonata Op. 46, de S. Brotons
21, Lunes 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Piano	Karina Azizova	Obras de J. Brahms, S. Prokofiev, S. Rachmaninov e I. Albéniz
22, Martes 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano	Fernando Castellano Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Programa y condiciones de asistencia como el día 1
19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de Literatura en España 1955-2005» (I)	Ignacio Soldevila Durante	«La novela en los años 1951-1977: de la censura a la amenaza»
23, Miércoles 19,30	CICLO «LUIGI BOCCHERINI, MÚSICA DE CÁMARA» (III) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Manuel Rodríguez (flauta) y grupo Concerto «a quattro» (Marcelino García, violín, Rocío Almansa, violín, Carlos Albuisech, viola, y Gartxot Ortiz Urbeltz, violonchelo)	Quinteto en Si bemol mayor, Op. 19 nº 1; Cuarteto concertante en Sol menor, Op. 24 nº 6; Quinteto en Sol menor, Op. 19 nº 2; Quintento en Sol mayor, Op. 55 nº 1; Cuarteto en Re menor, Op. 9 nº 2; y Quinteto en Si bemol mayor, Op. 19 nº 5
24, Jueves 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Violín y piano	Manuel Guillén (violín) y Mª Jesús García (piano) Comentarios: Tomás Marco	Programa y condiciones de asistencia como el día 3
19,30	AULA ABIERTA «Medio siglo de Literatura en España 1955-2005» (II)	Ignacio Soldevila Durante	«La novela en los años de la democracia: entre la libertad y la industria»
26, Sábado 11,30	CONCIERTOS DEL SÁBADO CICLO «EL CLARINETE EN ESPAÑA» (y IV)	Dúo Dédalo (Alberto Ferrer, clarinete y Renata Casero, piano)	Vigilias, de C. Cano; Casus vel fortuna, de L. Blanes; Apolo en Sodoma, de C. Cano; y Fantasía sobre «Goyescas» de Granados, de A. Guinovart
28, Lunes 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Guitarra	Roxana Mori	Obras de A. Ramírez, L. Brouwer, H. Ayala, A. Barrios, M. de Falla, R. Dyens, D. Qualey, P. Donostia, D. Reinhardt y C. Domeniconi

CONTEMPORANEA
Colección del Kunstmuseum Wolfburg (Alemania)

Fundación Juan March, Madrid

Pinturas. Esculturas, obra gráfica, fotografías, instalaciones y vídeos. Exposición producida por el Kunstmuseum Wolfburg.
4 febrero -10 abril 2005

❖ **Horario de visita: Lunes a sábado, de 11-20 h. Domingos y festivos, de 10-14 h.**
❖ **Visitas guiadas gratuitas: Miércoles, de 11 a 14 h. Viernes: de 16,30-19,30 h.**

MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE PALMA

c/ Sant Miquel, 11, Palma de Mallorca
Tfno.: 971 71 35 15 - Fax: 971 71 26 01
Horario de visita: Lunes a viernes: 10-18,30 h. ininterrumpidamente. Sábados: 10-14 h. Domingos y festivos: cerrado. **www.march.es/museopalma**

❖ **Gordillo. Dúplex.** 57 obras realizadas entre 1964 y 2003 en torno a la duplicidad. 20 diciembre 2004 - 26 marzo 2005
❖ **Colección permanente del Museo** (Visita virtual en la página web)

CONFERENCIAS SOBRE «LA FOTOGRAFÍA EN SU CONTEXTO»
Del 1 al 22 de febrero. Martes y miércoles, 19,00 horas. Visita al taller de **Pepe Cañabate** (Sábado 12, 10,00 h.).

RECITALES PARA JÓVENES
Piano, por **Miquel Estelrich**, con comentarios de **Pere Estelrich**. Viernes 11 y 25, a las 11,30 h. (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud al Museo).

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE CUENCA

Casas Colgadas, Cuenca
Tfno.: 969 21 29 83 - Fax: 969 21 22 85
Horario de visita: 11-14 h. y 16-18 h. (los sábados, hasta las 20 h.) Domingos, 11-14,30 h. Lunes, cerrado. Visitas guiadas: sábados, 11-13 h.
www.march.es/museocuenca

❖ **Kandinsky Acuarelas** 39 obras realizadas entre 1910 y 1914. Colección Museo Lenbachhaus de Múnich. Hasta el 28 marzo 2005
❖ **Colección permanente** (Visita virtual en la página web)

1, MARTES **11,30**	RECITALES PARA JÓVENES Piano (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud)	Fernando Castellano Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Obras de D. Scarlatti, W. A. Mozart, L.v. Beethoven, F. Liszt, C. Debussy y M. de Falla
19,30	POETICA Y POESÍA [6]	Luis Alberto de Cuenca	«La alegre brisa de la literatura» (I)
2, MIÉRCOLES **19,30**	AULA DE (RE)ESTRENOS (52) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Dúo AN-tifon (Ángel Luis Castaño, acordeón y Ananda Sukarlan, piano)	Lúdica, de F. Panisello; 3 Piezas para acordeón y piano, de L. de Pablo; 12 Invenciones para acordeón*, de J. Rueda; Dos danzas, de S. Lanchares; In the Darkness, de P. Vallejo; Entrance - Exit, de J. M. López López; Suite ENRON, de J. Arias Bal; y Diario, de D. del Puerto* (*) estrenos absolutos
3, JUEVES **11,30**	RECITALES PARA JÓVENES Violín y piano (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud)	Manuel Guillén (violín) y Mª Jesús García (piano) Comentarios: Tomás Marco	Obras de J. S. Bach, J. M. Leclair, W. A. Mozart, A. Dvorak, F. Kreisler, M. Ravel, X. Montsalvatge y P. Sarasate
19,30	POETICA Y POESÍA [6]	Luis Alberto de Cuenca	«Lectura de mi obra poética» (y II)
4, VIERNES **19,30**	Inauguración de la Exposición «CONTEMPORANEA», procedente del Kunstmuseum Wolfsburg	Gijs van Tuyl	«Dinámica de una colección»
5, SÁBADO **12,00**	CONCIERTOS DEL SÁBADO CICLO «EL CLARINETE EN ESPAÑA» (I)	Enrique Pérez Piquer (clarinete) y Aníbal Bañados Lira (piano)	Fantasía sobre temas de Lucrezia Borgia de Donizetti, de A. Romero; Capricho pintoresco, de M. Yuste; Andante y Allegro (Scherzo) y Polaca-Ballet, de J. Menéndez; Cádiz y Tango, de I. Albéniz; Tres piezas, de J. Pons Server; y Un momento, de R. Matínez Segura
7, LUNES **12,00**	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Piano a 4 manos	Dúo Pianoforte (Coral Quevedo y Paloma González)	Obras de J. Brahms, F. Liszt, M. Ravel y M. de Falla
8, MARTES **11,30**	RECITALES PARA JÓVENES Piano	Fernando Castellano Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Programa y condiciones de asistencia como el día 1
19,30	Conferencias en torno a la Exposición «CONTEMPORANEA»	Javier Maderuelo	«Conflictos con la mirada»
9, MIÉRCOLES **19,30**	CICLO «LUIGI BOCCHERINI, MÚSICA DE CÁMARA» (I) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Trío de cuerda Wanderer (Yulia Iglinova, violín, Yulia Malkova, viola y Anton Gakkel, violonchelo)	Tres tríos, Op. 38 (nº 4, 5 y 6); Trío en Re mayor, Op. 14 nº 4; Trío en Mi bemol mayor, Op. 14 nº 5; y Trío en Fa mayor, Op. 14 nº 6
10, JUEVES **11,30**	RECITALES PARA JÓVENES Violín y piano	Manuel Guillén (violín) y Mª Jesús García (piano) Comentarios: Tomás Marco	Programa y condiciones de asistencia como el día 3
19,30	Conferencias en torno a la Exposición «CONTEMPORANEA»	Alberto Ruiz de Samaniego	«El mundo ya no me quiere y no lo sabe. Apuntes sobre un tiempo sin esperanzas»
12, SÁBADO **12,00**	CONCIERTOS DEL SÁBADO CICLO «EL CLARINETE EN ESPAÑA» (II)	Dúo Echeverría-Apellániz (Jesús Echeverría, clarinete y Carlos Apellániz, piano)	Solo de concierto, de J. Menéndez; Self-paráfrasis, de X. Montsalvatge; Dos piezas para clarinete solo, de J. Echeverría; Sonata, de F. Ferran; e Introducción Andante, y Danza, de J. Menéndez
14, LUNES **12,00**	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Música de cámara	Trío Ocweg	Obras de W. A. Mozart, G. Kurtag, J. Rueda, B. Dozza y M. Bruch
15, MARTES **11,30**	RECITALES PARA JÓVENES Piano	Fernando Castellano Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Programa y condiciones de asistencia como el día 1
19,30	VI SEMINARIO DE FILOSOFÍA	José Mª González	«Un barco en las tempestades de la