

2 OBRAS DE UNA COLECCIÓN

Composición, de Salvador Dalí, por Estrella de Diego

7 MAESTROS DE LA INVENCIÓN

47.000 personas visitaron la exposición en los primeros 40 días
 La Fundación Juan March financia la restauración de dibujos de la
 Colección Rothschild del Museo del Louvre
 La exposición en su contexto

13 MUSEOS

Cuenca y Palma albergan 193 obras de la Fundación Juan March
 La generación abstracta de los 50, en el Museo de las Casas Colgadas,
 de Cuenca
 El Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma: un repaso
 al arte español contemporáneo

18 EL ESPLENDOR DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

Aula abierta dirigida por Antonio Gallego
 De Albéniz a Halffter: música española en cuatro conciertos
 La música española contemporánea en la Biblioteca de la Fundación
 Donaciones de Música

25 OTROS CONCIERTOS

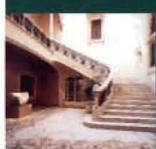
Conciertos de Mediodía.- Aula de (Re)estrenos
 Conciertos del Sábado: «Zarzuela de cámara: tríos y sextetos»

28 BIOLOGÍA

El desarrollo del sistema nervioso y su mantenimiento
 Reunión internacional en el CRIB con los grupos de investigación
 más importantes en la materia

30 CIENCIAS SOCIALES

El futuro del Estado de bienestar: Gøsta Esping-Andersen en el CEACS
 El Consejo Científico del Centro



OBRAS DE UNA COLECCIÓN

4

Salvador DALÍ
Figueras (Girona),
1904 - 1989

Composición
1946

Óleo sobre lienzo
77 x 92 cm

Museu d'Art Espanyol
Contemporani, de Palma

Estrella de Diego

Profesora de Arte Contemporáneo
de la Universidad Complutense de Madrid

A los surrealistas no parecían interesarles demasiado los paisajes, al menos aquellos entendidos como «naturales», aunque cada paisaje sea, indefectiblemente y como apunta Simon Schama, una construcción cultural.

Es cierto que el padre del Surrealismo, André Breton, en el *Primer Manifiesto* (1924), soñaba con ser dueño de un castillo situado «en un lugar agreste» o, dicho de otro modo, en un paraje «natural». No obstante, y para que no quedaran dudas al respecto, añadía que dicho castillo estaría «no muy lejos de París». Ni siquiera Miró o el propio Dalí, encandilados por los parajes del Mediterráneo y habiendo elegido el campo como residencia durante largos periodos de su vida, perdieron de vista las ciudades como ruina, como sueño, como memoria.

Aun así, no significa que dicho género estuviera excluido de los rituales artísticos del grupo, al contrario. Los paisajes son muy habituales en la etiqueta surrealista, pese a tratarse en su caso de lugares sin referentes inequívocos en la tradición visual o la propia naturaleza. Sus paisajes remiten, más bien, a una particular fórmula estética con algo de «maravilloso» –término acuñado en el *Primer Manifiesto*–, con cierta belleza «convulsiva» frente al concepto clásico de serenidad –cualidad obligatoria de esa belleza según se define en la novela *Nadja* (1928)– y capaz de conducir al espectador hacia el *bosque de símbolos* que se cita en otra obra emblemática de Breton, *L'Amour fou*

En «Obras de una colección» un especialista en arte analiza una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, de la Fundación Juan March. Los trabajos se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es).



Composición, 1946

“Espacio ilusorio
e imposible”

(1937). Una pintura en la cual convergen los presupuestos mencionados es *Composición*, cuadro del periodo norteamericano de Salvador Dalí. Pese a los seis años transcurridos desde su separación definitiva del grupo bretoniano, la obra refleja muchas de las preocupaciones de los surrealistas en su relación con el género paisajístico, más complejas que la simple transcripción del lenguaje de los sueños. *Composición* enlaza, además, con anteriores obras del pintor catalán, aunque los espacios desolados de los años 30 se desertizan en los 40 bajo la influencia de las vastas extensiones arenosas que el pintor tiene ocasión de conocer en los Estados Unidos y que le impresionan profundamente.

Sea como fuere, Dalí ha transportado hasta el otro lado del océano sus iconos locales, privados: entre otros, las tierras llanas del Ampurdán, las colinas interiores y el Cabo de Creus, elementos que se mezclan y entremezclan con las nuevas visiones que Dalí va adquiriendo durante su prolongada estancia americana. Dalí parece estar pintando siempre un idéntico sitio, cierto paisaje mental que reproduce –más que transcribe– las obsesiones particulares del pintor, aquellas que componen sus espacios elásticos y sus tiempos suspendidos.

En este cuadro concreto, como en otros lienzos, una forma semejante al perfil del Cabo de Creus se divisa, incongruente, al fondo de lo que parece ser un desierto de Nuevo México. La obra, igual que toda la producción de Dalí, está ejecutada con una impecable pulcritud de detalle, particular que llama a engaño al ojo mientras observa. La impresión que se tiene frente el cuadro es la de hallarse ante una obra regida por las leyes de «la ventana albertiana» –consenso espacial al uso que instauró el siglo XV italiano–.

Sin embargo, es una trampa. La ilusión del espacio está construida con meticulosidad, igual que en los cuadros clásicos, pero se trata aquí de un espacio no sólo ilusorio, sino imposible. Si en las obras regidas por la lógica de «la ventana albertiana» podríamos «saltar» dentro del cuadro y «transitar» por el mismo, el espacio que Dalí propone en *Composición* tiene algo fortuito y sólo *aparenta* existir como espacio penetrable a la manera clásica. A este efecto contribuye la elección de los elementos que lo habitan –muy acorde con las formulaciones de otros miembros del grupo–. Los espectadores tienen la sensación de hallarse frente a una cámara de las maravillas del siglo XVII, en la cual conviven *naturalia* y *artificialia*.

De hecho, en *Composición* caracolas, minerales, huevos... comparten espacio, entre otros elemen-

tos, con una gacela, dos perros, las ruinas de una ciudad fantasmal y aterradora –las piedras de cuyas construcciones medio derruidas recuerdan a huesos de un enorme esqueleto humano–, un jinete y una mujer de extraordinaria modernidad. Aunque no es lo incongruente de ese *ars combinatoria* lo que deja perplejos a los espectadores; ni siquiera es la ambigüedad constructiva que desvelan las sombras de los cuerpos sólidos, carente de lógica visual. Si el espacio sólo *aparenta* existir, el tiempo que genera tampoco es un tiempo «real». El tiempo narrativo de la obra parece distorsionado: un conjunto de imágenes inconexas, que no podrían estar sucediendo a la vez en un único intervalo espacio-temporal, conviven en el cuadro.

“
*Juego de espejos
 que abren el
 camino a lo
 maravilloso*
 ”

La mujer en primer término, la cantante Eva Kolsman vestida a la moda de esos años 40, es quien desvela la trampa última en la simultaneidad de esos tiempos. Unos pasos más allá, de espaldas, se adivina otro cuerpo femenino que la postura y los colores de la ropa invitan a relacionar de forma directa con la retratada. Sí, debe de ser la misma mujer reflejada en un espejo imaginario, espejo que le devuelve su imagen de espaldas.

Otra vez Dalí ha regresado a su juego de espejos –visibles o invisibles– que plantea conflictos inesperados: o es la pura ausencia o no devuelve lo que se esperarí ver; o duplica la idéntica imagen y no su contraposición o solidifica la realidad reflejada más real que la realidad... Se trata del espejo surrealista que nunca refleja con exactitud, sino que desvela el intervalo que habita entre uno y otro o, lo que es igual, entre uno y uno mismo. Son los «espejos sin alinde» de *Los campos magnéticos* (1919) de Breton y Soupault; espejos, por tanto, sin bruñir, ineficaces para el reflejo y, por eso, liberados de su esencia de barrera, que abren el camino hacia lo maravilloso y fracturan la unidad del sujeto.

El juego de falsos/verdaderos dobles que se presenta en *Composición* –la ambigüedad última del reflejo– es un recurso visual que Dalí explotará a lo largo su vida. Constituye, entre otros ejemplos, el *leit motiv* de *La metamorfosis de Narciso* (1937), base de investigación para su método paranoico-crítico: ver lo que no está en realidad. Igual que en *La metamorfosis de Narciso* la mirada «veía» un reflejo donde había duplicación no exacta, la mujer de la obra de 1946 –secuenciada por tiempos paralelos y espacios únicos– rubrica la propuesta daliniana, quintaesencia de la surrealista: la realidad es lo que creemos ver, no lo que vemos. O, dicho de otro modo, la realidad es aquello que construimos como realidad y este cuadro de Dalí parece una prueba irrefutable. ♦

Salvador Dalí, del que se cumple este año el centenario del nacimiento, nace en 1904 en Figueras. En los primeros años 20, tras su traslado a Madrid, su carrera de artista toma el rumbo definitivo en la Residencia de Estudiantes, donde establece los primeros contactos con los que van a ser personajes definitivos en su vida: el cineasta Buñuel y el poeta García Lorca. Con el primero trabajará en *Un chien andalou* (1929), para buena parte de la crítica la película surrealista por excelencia. En ese mismo periodo conoce a Gala, entonces casada con el poeta Paul Eluard, y Breton no tarda en incorporarle al grupo surrealista. La siguiente década también será decisiva por distintos motivos: delinea su teoría paranoico-crítica, rompe las relaciones con los surrealistas y realiza su primer gran proyecto en Nueva York: *El sueño de Venus*. Permanecerá en los Estados Unidos hasta el año 1948, momento en el cual regresa a Cataluña. Muere en 1989.



BIBLIOGRAFÍA

DALÍ, S.: *La Métamorphose de Narcisse*, Nueva York y París, 1937.

DALÍ, S.: *La vida secreta de Salvador Dalí*, Dasa Editions, 2001.

DECHARNES, R. y NÈRET, G.: *Dalí, 1904-1989. La obra pictórica, 1904-1946*, Colonia, Londres, Nueva York, 1997.

STICH, S.: «Anxious Vision», *Anxious Vision. Surrealist Art* (cat. exp.) octubre-diciembre 1990, University Art Museum, University of California at Berkeley, Nueva York, 1990.

Arriba, foto de Marc Lacroix (Catálogo de la exposición «Dalí fotógrafo. Dalí en sus fotógrafos»), Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1984.

Composición se mostró en la exposición DE PICASSO A BARCELÓ, en el Museo Toulouse-Lautrec, de Albi (Francia), en 1996.

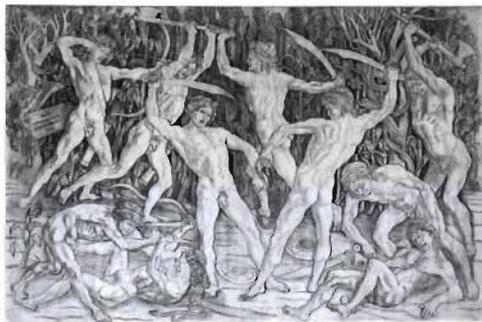
En el próximo número Elena Vozmediano escribe sobre *La estancia, 1982-83*, de Guillermo Pérez Villalta

■ 47.000 visitantes en los primeros 40 días

MAESTROS DE LA INVENCION

COLECCIÓN EDMOND DE ROTHSCHILD DEL MUSEO DEL LOUVRE

Durante los primeros cuarenta días de exhibición, la exposición «Maestros de la Invención de la Colección E. de Rothschild del Museo del Louvre» ha sido visitada por un total de 47.000 personas. Ochenta y cuatro grabados y dibujos de grandes maestros resumen la historia de la imagen del siglo XV al XVIII.



El combate de hombres desnudos, hacia 1470-1480 (?), de Antonio Pollaiuolo

«Esta exposición brinda una oportunidad única de conocer unas obras que salen por primera vez del Museo del Louvre. Sólo en casos aislados este museo ha prestado algunas láminas desde su entrega al mismo por los herederos de Edmond de Rothschild en 1935», señaló **Pascal Torres Guardiola**, conservador de la colección y de la Calcografía del Louvre, en la conferencia inaugural. Pascal Torres es también autor del texto del catálogo.

Tras su estancia en Madrid, la exposición se mostrará en el Museo del Louvre de París, con un catálogo en francés, junto a las ediciones en inglés y español, todas ellas editadas por la Fundación Juan March.

La obra bibliófila de la familia Rothschild en la historia de las grandes colecciones; el valor del dibujo en la representación y la mirada; el arte de grabar en Rembrandt; y el heliograbado fueron los temas abordados en un ciclo de conferencias en torno a la exposición «Maestros de la Invención», celebrado en la Fundación Juan March, que impartieron François Rouget, profesor de Literatura francesa de la Universidad de Queens, Ontario (Canadá); Juan José Gómez Molina, catedrático de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, de Madrid; Elena de Santiago, jefe del departamento de Dibujos y Grabados de la Biblioteca Nacional de Madrid; y Alfredo Romero Santamaría, académico de Bellas Artes de Zaragoza.

En su conferencia **François Rouget**, tras recordar las etapas de constitución de las primeras grandes colecciones de los siglos XV y XVI y determinar la importancia de los libros del Renacimiento en las colecciones privadas de los siglos XIV al XX, destacó el papel jugado por James y Edmond de Rothschild. «Cuando la vida del joven barón James de Rothschild se apagó en 1881, éste dejó una obra considerable de editor erudito y una colección excepcional de libros raros. Émile Picot ofrece un catálogo razonado que subraya la riqueza del fondo adquirido y la amplitud del saber del barón. Sus herederos sabrán continuar con su obra de bibliófilo y darlo a conocer. Más tarde, algunas de sus obras se incorporaron al Fondo Rothschild de la Biblioteca Nacional y, en 1935, Edmond de Rothschild donó al Louvre sus libros de grabados.»

«El Dibujo —señaló **Juan José Gómez Molina**— es

una de esas palabras que sobrepasa el ámbito del discurso artístico para instalarse en un marco más amplio de referencias. Se establece siempre como la fijación de un gesto que concreta una estructura, por lo que enlaza con todas las actividades primordiales de expresión y construcción vinculadas al conocimiento, a la descripción de las ideas, las cosas, y a los fenómenos de interpretación basados en la explicación de su sentido por medio de sus configuraciones.»

Por su parte, **Elena de Santiago**, en su conferencia, afirmó que «Rembrandt es uno de los mejores representantes del Arte de grabar. Arte con mayúscula, a la altura de la mejor pintura o escultura, cuando es obra de un artista que une a su genio creativo el dominio total de la técnica». A través del análisis de una serie de estampas del artista holandés, la conferenciante mostró qué es lo que se proponía hacer el artista en cada caso y cómo lo lograba utilizando una técnica tan

RESTAURACIÓN DE DIBUJOS DE LA COLECCIÓN ROTHSCHILD

La Fundación Juan March ha patrocinado el proyecto de restauración de dos volúmenes pertenecientes a una serie de 14 álbumes de dibujos, presentados al rey para los Trajes y Mascaradas de los ballets de la corte de Luis XIV, y que se conservan en la colección del barón Edmond de Rothschild donada al Museo del Louvre.



Estos álbumes reagrupan un conjunto de 2.463 dibujos procedentes de las antiguas colecciones reales de los «Menus Plaisirs» (Pequeños Placeres), organizados por Papillon de la Ferté desde 1748 y dispersados durante la Revolución. Agrupados a comienzos del siglo XIX, estos álbumes fueron adquiridos en Londres en 1889 por Danlos para la colección Rothschild.



Escena de subasta en un mostrador de la Compañía de Indias, anónimo francés (último cuarto del siglo XVII)



Traje de mujer o Dama de Livonia, 1521, de Dürero



Seis apuntes de una estatua de la Virgen con el Niño, anónimo francés (finales del siglo XVI)

difícil como la del grabado, siempre a través de la experimentación y la búsqueda de nuevos recursos expresivos para trasladar al papel, y con tinta negra, los efectos de luz y sombras, de profundidad y volumen, de texturas y, sobre todo, de emociones, que conseguía con su pintura.

Finalmente intervino **Alfredo Romero Santamaría**. «El heliograbado –señaló– fue destacando

como una de las industrias más florecientes y necesarias a partir de la segunda mitad del siglo XIX, aunque mantuvo una pacífica convivencia con el tradicional grabado de interpretación, que fue totalmente desbancado en cuanto los progresos del fotograbado alcanzaron a la impresión de fotografías mediante sucesivos procedimientos de reproducción múltiple de gran perfección, como la fototipia y la fototipografía.» ❖

Maestros de la Invención

6 febrero - 30 mayo 2004

De lunes a sábado: 11- 20 horas
Domingos y festivos: 10-14 horas
www.march.es

Visitas guiadas
Mércoles: 11-14 horas
Viernes: 16,30-19,30 horas

LA EXPOSICIÓN EN SU CONTEXTO

La Fundación ha editado una Guía Didáctica de la exposición «Maestros de la Invención», a cargo de Isabel Durán. Básicamente concebida para alumnos de Educación Secundaria y profesorado de Educación Primaria, está también dirigida a un público amplio, no especializado, con objeto de crear un contexto, tanto de conceptos clave como de tipo histórico-artístico, que facilite el acercamiento y disfrute personal de las obras. Ofrecemos a continuación un extracto.

Esta exposición abarca **un espacio temporal de 400 años: cuatro siglos recorridos por el Renacimiento, el Barroco y la Ilustración**, y con obras que se hicieron en Europa, que pertenecen a nuestra tradición de cultura occidental.

El descubrimiento de las **TÉCNICAS DE MULTIPLICACIÓN DE IMÁGENES** aplicadas al arte supuso un factor de enorme relevancia tanto en el desarrollo y difusión del arte como de la sociedad misma. Esta «innovación determinante», con palabras de Erwin Panofsky, fue clave en el cambio de mentalidad que se produjo a partir del s. XV (Renacimiento en Europa), y que llegó a su punto álgido en el s. XVIII con el nacimiento de la Democracia y la consiguiente creación de la sociedad moderna.

EL RENACIMIENTO, INTRODUCTOR DE LA EDAD MODERNA. SIGLOS XV Y XVI

Tanto la aparición de la imprenta mecánica como la depuración de las técnicas de reproducción de imágenes estuvieron en la primera lí-

nea del **gran «cambio de dirección» o «mutación»** que se produjo en la fase que los historiadores llaman **RENACIMIENTO**.

EL ARTE LLEGA A LAS CASAS

Las estampas y dibujos de las grandes obras de arte circulaban con profusión por todos los mercados de Europa. **Por primera vez en la historia el acceso a la cultura comenzaba a ser algo posible para muchos**. La cultura cambia la forma de pensar, contribuye a que las personas se conviertan en individuos con una estructura mental capaz de elaborar criterios personales e individualizados... **estaba naciendo el mundo moderno**.

LA GRAN RUPTURA DE LA CRISTIANDAD

Las nuevas tendencias renovadoras renacentistas no podían convivir con el clero medieval. En el seno de la Iglesia católica se produce una de sus grandes crisis históricas: **surge la Reforma Luterana que dio lugar al nacimiento de la Iglesia Protestante. En el seno de la Iglesia Católica se produce la Contrarreforma aprobada en el Concilio de Trento**.



Retrato de hombre joven, hacia 1502-1504, de Rafael

La verosimilitud de lo representado supone un postulado general y básico de coincidencia entre el Renacimiento italiano y el «ars nova» del Norte. Postulado heredado directamente de las representaciones clásicas de la antigüedad y clave para entender el auténtico espíritu del Renacimiento. **Uno de los elementos fundamentales para que esto pueda ser llevado a cabo es la PERSPECTIVA.**

Los tres iniciadores del Renacimiento en las artes de Italia, según los historiadores de la época, son **Brunelleschi, en Arquitectura; Donatello en la escultura (bulto redondo); y la mutación de la pintura terminó por llevarla a cabo Mantegna.**

EL BARROCO Y LA LLEGADA DE LA ILUSTRACIÓN: NACE LA DEMOCRACIA SIGLOS XVII Y XVIII

El Barroco es, al tiempo, final del Renacimiento y principio de la «Edad de la Razón», del «Siglo de las Luces». Época de contrapuntos y paradojas. **Las áreas de influencia de la Reforma luterana y de la Contrarreforma de Trento delimitan dos formas, dos «sentires» en el ámbito de la creación artística. Podríamos incluso hablar del «Barroco católico» y del «Barroco protestante».** En el primero los temas religiosos son centrales: acabaron decorándose las iglesias con gran suntuosidad y profusión desde la fachada hasta los retablos, con motivos relativos a la exaltación de Cristo y de la Virgen, de los santos y de los mártires, como expresión de una fe



Las tres cruces, 1653, de Rembrandt



La República francesa, promulgando los Derechos del Hombre y del Ciudadano, 1793

trionfante. El protestantismo, en cambio, transmitía los valores religiosos de modo muy diferente. **Se trataba de potenciar la espiritualidad interior. Valgan como ejemplo las estampas religiosas de esta exposición firmadas por Rembrandt.**

LA ILUSTRACIÓN Y... ¡LA REVOLUCIÓN!

Los excesos del sentir Barroco, y las diferentes corrientes de pensamiento que se estaban desarrollando en Europa desde el Renacimiento, provocaron una reacción abrupta a finales del s. XVIII. **Durante el siglo XVIII la tolerancia y el diálogo se convirtieron en ideales de pensamiento y comportamiento.** Esos ideales acabarían recibiendo su impulso definitivo con la difusión por toda Europa de la *Enciclopedia*, de d'Alembert y Diderot. Gracias, una vez más, a la edición de muchos miles de ejemplares. **El espíritu de las artes se puso al servicio de esa idea de libertad. En 1789, la nueva Francia se alzó contra la vieja. La Revolución había comenzado.**

Se instauró la República y se produjo la aparición definitiva de la democracia moderna, que poco a poco se extendería, con múltiples variantes, por toda Europa.

NACEN LOS MUSEOS

Esa nueva democracia llega a la difusión del arte muy pronto. En 1792 se crea el primer museo de arte de la historia en el Palacio del Louvre. Un museo que exhibía lo que hasta entonces habían sido las colecciones reales. Algo que trae consigo el nacimiento de lo que hoy entendemos como «público», inexistente hasta este momento. **Un nuevo público que «consumirá» arte con más intensidad según avance nuestra línea del tiempo, hasta hoy, siglo XXI, en el que la proliferación de museos en el mundo es espectacular.**

LAS TÉCNICAS DE MULTIPLICACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE SIGUEN CRECIENDO HOY...

Poco a poco, las técnicas de reproducción mecánica de la obra de arte se fueron generalizando y extendiendo hasta llegar a **la invención de la fotografía y la revolución que supuso en la mitad del siglo XIX.** Pero hoy, con todo lo que representa que se esté haciendo arte pensado específicamente para Internet —arte inmaterial y múltiple hasta el paroxismo—, **estamos alcanzando cotas insospechadas de desarrollo del concepto de la multiplicación de las obras de arte.** ¿Dónde habremos llegado al final del siglo XXI? ♦

■ Arte español contemporáneo en Cuenca y Palma



LOS MUSEOS DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH



Museo de Arte Abstracto Español, Casas Colgadas, Cuenca



Patio del Museo d'Art Espanyol Contemporani, Palma

Más de 190 obras de la colección de arte español contemporáneo de la Fundación Juan March se exhiben en los Museos de Cuenca y Palma de Mallorca, de los que es titular esta institución. Iniciada a comienzos de los años setenta, esta colección se ha ido incrementando con la adquisición de nuevas obras.

Desde 1980 la Fundación es responsable del **Museo de Arte Abstracto Español**, de Cuenca, y propietaria de su colección de pinturas y esculturas que le fue donada ese año por el creador del Museo, el pintor Fernando Zóbel, y fue au-

mentada posteriormente.

En 1990 la Fundación creó en Palma de Mallorca el **Museu d'Art Espanyol Contemporani**, que, tras su última remodelación y ampliación, el pasado año, alberga actualmente 70 pinturas y esculturas de 52 destacados artistas españoles del siglo XX.

Estos museos ofrecen, a través de la colección permanente y exposiciones temporales, un proyecto educativo dirigido a escolares, universitarios, familias y grupos diversos.

CUENCA Y LA GENERACIÓN ABSTRACTA DE LOS AÑOS 50



sentación de los principales artistas de esa generación.

ENCLAVE ÚNICO

El Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, exhibe de forma permanente 129 pinturas y esculturas de artistas españoles de la generación abstracta de los años 50 (Millares, Tàpies, Sempere, Torner, Rueda, Zóbel, Saura, entre una treintena de nombres), además de otros autores de los ochenta y noventa. En 1980 el creador del Museo, Fernando Zóbel, donó la colección que albergaba a la Fundación Juan March, «para que no se dispersara la obra de sus compañeros, no se mar-

chara toda al extranjero y fuera conocida en España». Desde entonces, la Fundación ha ido aumentándola y lleva a cabo una labor divulgadora mediante la edición de obra gráfica y reproducciones de parte de sus fondos.

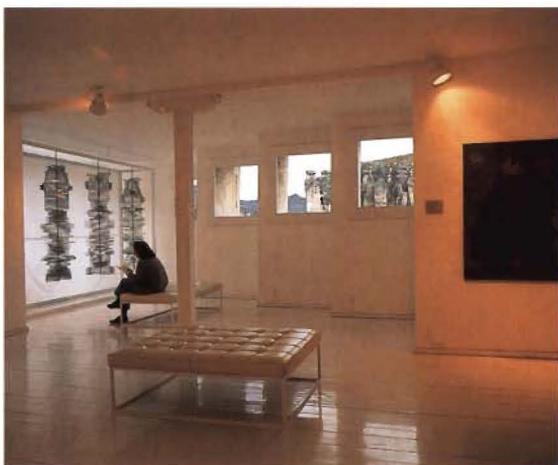
El fondo inicial del Museo se creó sobre la base de autores españoles de una generación continuadora, en cierto modo, de las ideas renovadoras que en su día tuvieron Picasso, Miró y Gris, y fue concebida con el fin de conseguir una repre-

Inaugurado el 1 de julio de 1966, el Museo de Arte Abstracto Español está instalado en las Casas Colgadas de Cuenca, sobre el río Huécar, en un edificio medieval de finales del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento; emplazamiento que lo hace quizás único en el mundo de los museos de arte. Ha sido objeto de varias remodelaciones. Desde 1994 el Museo cuenta con salas para exposiciones temporales.

Cada año el Museo es visitado



Construcción dinámico-espacial, 1921, de Liubov Popova



A la izquierda, Columnas, 1974, de Eusebio Sempere

aproximadamente por 40.000 personas.

EXPOSICIÓN POPOVA

Hasta el 16 de mayo puede contemplarse una exposición de **Liubov Popova**, una de las artistas más importantes de la vanguardia rusa en el primer cuarto del siglo XX, con 23 obras realizadas de 1910 a 1922 y procedentes del Museo Estatal Tretyakov, de Moscú.

Curso sobre cerámica contemporánea, en abril

Del 21 de abril al 6 de mayo, la Fundación celebra en Cuenca un Curso sobre cerámica contemporánea, a cargo de

Jaume Coll, Mercedes Tiana, M^º Antonia Casanovas, Lourdes Cirlot, Madola y Herminia Martínez. (Salón de actos del Edificio Melchor Cano, junto a la Facultad de Bellas Artes, de Cuenca). ♦

Casas colgadas, Cuenca

Tfno.: 969 21 29 83 - Fax: 969 21 22 85

Horario de visita: de 11-14 h. y de 16-18 h. (los sábados, hasta las 20 h.).

Domingos, de 11-14,30 h. Lunes, cerrado.

museocuenca@expo.march.es

www.march.es/museocuenca

El Museu d'Art Espanyol Contemporani

UN REPASO AL ARTE ESPAÑOL DEL SIGLO XX



El Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, ofrece una selección de 70 obras de arte español del siglo XX, de los autores más significativos de las primeras vanguardias, de los movimientos innovadores de mediados de siglo y de las generaciones más recientes, hasta un total de 52 artistas.

Pueden contemplarse 52 pinturas, 16 esculturas, una cerámica de Barceló y un dibujo de Daniel Quintero, distribuidos en 16 salas. El cuadro

más antiguo es *Tête de femme*, realizado en 1907 por Pablo Picasso, y perteneciente al ciclo de *Las señoritas de Aviñón*, de ese mismo año. La más reciente es una cerámica de Miquel Barceló, *Grand Pot avec Crânes sur 1 Face*, de 2000. Y, junto a Pablo Picasso, figuran nombres como Juan Gris, Julio González, Joan Miró y Salvador Dalí.

Están también representadas tendencias estéticas de la segunda mitad del siglo, que

han generado estilos como el informalismo, la abstracción geométrica o el realismo mágico; así como los principales representantes de grupos como *Dau al Set*, *El Paso*, *Parpalló* y los artistas en torno a la creación del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca.

EDIFICIO MODERNISTA MALLORQUÍN

Creado en 1990, el Museo está situado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVIII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista.

Tras su última reforma y ampliación en el año 2003, ofrece un mayor espacio expositivo y dispone de un salón de actos para actividades culturales: cursos y conferencias y recitales didácticos para jóvenes.

El Museo cuenta con salas para exposiciones temporales en las que se exhiben obras



Goyescas, 1983, de Esteban Vicente



Entrada al Museo

de autores contemporáneos nacionales e internacionales.

La librería del Museo ofrece una selección de libros, obras gráficas originales y reproducciones de las obras expuestas, tarjetas postales y otros objetos artísticos.

ESTEBAN VICENTE: GESTO Y COLOR

Hasta el 22 de mayo puede visitarse en el Museo la exposición «Esteban Vicente: gesto y color», con 28 obras (22 pinturas, 5 collages y un dibujo) del artista segoviano,

perteneciente a la Escuela de Nueva York del expresionismo abstracto americano. La muestra refleja su evolución desde principios de los años 50 a finales de los 90.

Curso sobre collage

Del 21 de abril al 12 de mayo se celebra, en el salón de actos del Museo, un Curso sobre collage, en siete sesiones, a cargo de Emmanuel Guigon, Francisco Javier San Martín, Javier Fuentes y Francisco Javier de la Plaza. ♦

C/ San Miquel, 11, Palma de Mallorca
Tfno.: 971 71 35 15 - Fax: 971 71 26 01
Horario de visita: Lunes a viernes: 10-18,30 h.
ininterrumpidamente. Sábados: 10,30-14 h.
Domingos y festivos: cerrado. Entrada gratuita
museupalma@expo.march.es
www.march.es/museopalma

■ Aula abierta y ciclo de conciertos



EL ESPLENDOR DE LA MÚSICA ESPAÑOLA (1900-1950)

Director: Antonio Gallego

Tras varios siglos de retraso, en las primeras décadas del siglo XX la música española llegó a situarse al nivel de la europea. Bajo el epígrafe «El esplendor de la música española», la Fundación Juan March ha programado un ciclo de conferencias y conciertos.

ABRIL

Martes 20

Antonio Gallego

La música española, de nuevo en el mundo

Jueves 22

Jacinto Torres

Isaac Albéniz, «con acento universal»

Martes 27

Francesc Bonastre

Hacia una relectura de Granados

Jueves 29

Pedro González Casado

La obra de Manuel de Falla comentada por los compositores coetáneos

MAYO

Martes 4

Alfredo Morán

En torno al Archivo de Joaquín Turina

Jueves 6

Beatriz Martínez del Fresno

Julio Gómez, el intelectual de la Generación de los Maestros

Martes 11

Tomás Marco

De los Maestros al 27

Jueves 13

José Luis García del Busto

Los desastres de la guerra

❖ **Antonio Gallego** es catedrático, en excedencia, de Musicología del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, académico de Bellas Artes y director de Actividades Culturales de la Fundación Juan March.

❖ **Jacinto Torres** es catedrático de Musicología en el citado Conservatorio de Madrid y autor del Catálogo de Obras de Isaac Albéniz.

❖ **Francesc Bonastre** es catedrático de Musicología de la Universidad Autónoma de Barcelona.

❖ **Pedro González Casado** es profesor superior de Musicología por el Real Conservatorio de Madrid y Doctor en Historia y Ciencias de la Música.

❖ **Alfredo Morán** es autor de varios libros sobre música. Ha organizado el Archivo Joaquín Turina.

❖ 18-19,30 h. Clase práctica. Entrada restringida previa inscripción gratuita. Plazas limitadas.
❖ 19,30-21 h. Conferencia. Entrada libre

Manuel de Falla y Manuscrito de *El Polo (Suite Iberia)*, de Isaac Albéniz (fragmento final)



❖ **Beatriz Martínez del Fresno** es profesora de Musicología en la Universidad de Oviedo y autora de varios libros sobre Julio Gómez.

❖ **Tomás Marco**, compositor y escritor, es académico de Bellas Artes y ha sido director general del Instituto Nacional de Artes Escénicas y la Música (INAEM). Ha sido miembro de la Comisión Asesora de la Fundación Juan March.

❖ **José Luis García del Busto** es crítico musical de «ABC» y redactor en Radio Nacional de España.

En la primera década del siglo XX Isaac Albéniz estrenaba los cuatro cuadernos de la *Suite Iberia*. En la segunda, Granados daba a conocer sus *Goyescas* pianísticas y estrenaba en Nueva York la ópera homónima. Falla triunfaba en París con *La vida breve* (1914), en Madrid con *El amor brujo* (1915) y en Londres con *El sombrero de tres picos* (1919).

En una de las innumerables polémicas periodísticas de entonces, Rogelio del Villar se preguntaba en 1917: «¿Cuándo las revistas musicales en Europa se han ocupado del florecimiento musical español sino hoy? ¿En qué época han figurado más nombres de autores españoles contemporáneos en programas de conciertos del extranjero?». Fue precisamente un extranjero, el hispanista francés Henri Collet, quien se encargó de certificar este florecimiento en un libro pionero cuyo título, *L'Essor de la Musique Espagnole au XX^{ème} siècle* (París, Max Eschig, 1929), se ha copiado para este curso.

En él se analiza la evolución de la música española en la primera mitad del siglo XX, comenzando por las causas de este esplendor: el magisterio, directo o indirecto, de Felipe Pedrell, desde el humilde folleto de 1891 titulado *Por nuestra música* hasta los cuatro volúmenes del *Cancionero musical popular español*, y su tesis principal sobre el nacionalismo español fue una de las causas principales, pero no la única. Desde los «pedrellianos» hasta la Generación del 27, el curso se irá deteniendo en las ideas musicales y en la obra de los principales protagonistas de esta historia, de la mano de alguno de los más reconocidos especialistas.

La Fundación Juan March, por último, ha organizado en paralelo a estas conferencias un ciclo de música, con algunas obras relevantes de este medio siglo de *esplendor*. Quiere con todo ello, conciertos y conferencias, agradecer también a las familias de Joaquín Turina, Julio Gómez, Juan José Mantecón y Ángel Martín Pompey la cesión de los papeles de tan eminentes músicos, que enriquecerán nuestra *Biblioteca española de música y teatro contemporáneos* facilitando las cada vez más numerosas investigaciones sobre este período tan fecundo de nuestra vida musical.

■ Del 21 de abril al 12 de mayo

DE ALBÉNIZ A HALFFTER EN CUATRO CONCIERTOS



Cincuenta años de música, con figuras desde Albéniz, Granados y Falla hasta Turina, Bacarisse o los Halffter, en algunas de sus obras más conocidas, ofrece la Fundación en un nuevo ciclo de conciertos titulado «El esplendor de la música española (1900-1950)».

MIÉRCOLES 21 DE ABRIL

María Zissi, piano

El Polo, de la Suite Iberia, de Isaac Albéniz; Goyescas (volumen I), de Enrique Granados; Sonata Romántica, Op. 3, de Joaquín Turina; y Fantasia Baetica, de Manuel de Falla.

MIÉRCOLES 28 DE ABRIL

Alexander Detisov, violín; y Eugenia Gabrieluk, piano

Sonata en Si menor, de Julio Gómez; El poema de una sanluqueña, Op. 28 (Fantasía para violín y piano), de Joaquín Turina; Capricho concertante, Op. 70, de Salvador Bacarisse; Romanza, Op. 20 en Do menor, de

Andrés Gaos; y Habanera, Danza española nº 2 y Playera y Zapateado, de Manuel Quiroga.

MIÉRCOLES 5 DE MAYO

Cuarteto «Harmony» (Alexander Detisov, violín; Levon Melikian, violín; Alexander Troshchinsky, viola; y Pilar Serrano, violonchelo)

Caprichos románticos, de Conrado del Campo; Cuarteto nº 2 en La menor, de Jesús Guridi; y Quator à cordes en Sol mayor sur des thèmes populaires basques, de José María Usandizaga.

MIÉRCOLES 12 DE MAYO

Guillermo González, piano

Colores, de Julián Bautista; Preludios, Op. 34, de Salvador Bacarisse; Once Bagatelas, Op. 19 y Nocturno, Op. 36 Homenaje a Rubinstein, de Rodolfo Halffter; y Homenaje a Rodolfo Halffter, Nocturno otoñal. Recordando a Chopin, Llanto por Ricardo Viñes, Sonata per pianoforte y Las Doncellas, suite de danzas, de Ernesto Halffter.

❖ Salón de actos: 19,30 horas

Estos conciertos se transmiten en directo por Radio Clásica, de RNE

Jesús Guridi (izquierda)
y Enrique Granados



En un artículo publicado en 1903 en *La Lectura*, Tomás Bretón, autor de *La verbena de la Paloma*, abogaba por mejorar la educación musical en las escuelas españolas «como se practica en los países bien organizados y regidos». Resumía entonces una situación que no impidió, sin embargo, que la música española estuviera iniciando un medio siglo de indudable esplendor, con lo que se comprueba, una vez más, que por encima de condiciones adversas España es un país musical, aunque no haya sido siempre un país de músicos. Incluso, aunque haya que contar, en esa primera mitad del siglo XX, con la interrupción en la normalidad que supuso la Guerra Civil.

El teatro musical, con la zarzuela y el género chico, que había cubierto en gran medida la última parte del siglo XIX, ya había dado un paso serio con diversas agrupaciones musicales en dos campos más ambiciosos, el sinfónico y el de la música de cámara, con la creación, en el primero, de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Y en la corriente creadora encontramos, en primer lugar, los nombres que prolongan su actividad iniciada en el siglo XIX. Una nómina que puede encabezar, tras la referencia a Isaac Albéniz, Enrique Fernández Arbós como fundador y director de la Sinfónica, orquestador afortunado de obras ajenas y, sobre todo, como difusor, sobre todo en Madrid, de la música más reciente que circulaba por Europa. Siguen los nombres,

entre otros, de Enrique Granados, Manuel de Falla, Conrado del Campo, José María Usandizaga, Joaquín Turina, Julio Gómez, Oscar Esplá y Jesús Guridi.

Y los cincuenta primeros años del siglo XX quedan enmarcados en tres etapas. La primera es una línea de progreso que se extiende a través de la obra de los compositores citados, y de otros, en la prolongación del nacionalismo. Es la voz propia de los pueblos de Europa y de América que comparten técnicas, formas y estilos y se diferencian en la orientación de los contenidos. El camino definido por el alcance de lo universal a través de lo particular. Junto a Isaac Albéniz y Enrique Granados, es Manuel de Falla el que crea las bases de esa nueva visión prolongada en el tiempo más allá de mediado el siglo. Una visión apoyada en la crítica por figuras como la de Adolfo Salazar y en el prestigio de una musicología que lleva la cita de nombres españoles a las bibliografías de muchas latitudes y en lo creativo, con la «Generación del 27» o «De la República». En la segunda, se produce el caos de la «diáspora» y los afortunadamente pocos casos de desaparecidos, una etapa que aún no ha sido recuperada del todo. Y, por último, el tiempo de la posguerra, que hilvana un nuevo trazado que busca en gran medida la reconstrucción del tiempo perdido. ♦

Carlos-José Costas, crítico musical

LA MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA EN LA BIBLIOTECA DE LA FUNDACIÓN



La Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación Juan March ofrece al investigador un

importante fondo de artes escénicas que cubre los siglos XIX, XX y el actual, con cerca de 90.000 documentos.

En ella pueden consultarse los fondos teatrales que viene reuniendo la Fundación Juan March desde 1977 y las cerca de 32.000 partituras, grabaciones, ediciones y otros fondos que alberga la biblioteca de música de esta institución, iniciada en 1983.



En el fondo musical –totalmente informatizado– destacan manuscritos originales y música impresa de los siglos XIX y XX, así como obras completas de algunos

compositores, bocetos, esbozos y primeras versiones. Al 31 de diciembre de 2003, este fondo alcanzaba los 29.769 documentos, entre ellos 14.532 partituras, 8.275 grabaciones, 2.163 libros, 3.290 programas de mano, 195 fotografías y otros materiales. En 2003 se realizaron 28 trabajos de investigación con estos fondos.

La Biblioteca ha editado catálogos monográficos de sus fondos. A la aparición, en 1986, del *Catálogo de obras de Conrado del Campo* ha seguido la catalogación de obras de autores españoles: *Julio Gómez*, *Joaquín Homs*, *Jesús Guridi* y *Salvador Bacarisse*. También se han publicado las partituras y libretos de las óperas *Charlot*, de Ramón Gómez de la Serna y Salvador Bacarisse, y de *Fantochines*, de Tomás Borrás y Conrado del Campo.

Otros títulos publicados en la Biblioteca son *Joaquín Turina, a través de otros escritos*, preparado por Alfonso Morán, y el catálogo sobre *Federico García Lorca y la música*, de Roger D. Tinnell; el *Catálogo de libretos españoles de los siglos XIX y XX* y bibliografías completas de autores que incluyen documentos que no son habituales en las bibliografías al uso.

Horario de la Biblioteca

De octubre a junio: días laborables, de lunes a viernes, 10-14 h. y 17,30-20 h.

Sábados: 10-13,30 h.

Julio y septiembre: días laborables, de lunes a viernes: 9-14 horas.

En agosto, cerrada. Entrada libre

ATENCIÓN CONTINUADA DE LA FUNDACIÓN A LA MÚSICA ESPAÑOLA

La música española contemporánea ha sido siempre objeto de una atención continuada por parte de la Fundación Juan March. Además de formar parte de la programación habitual de conciertos, esta institución le ha dedicado expresamente ciclos y ofrecido conciertos-homenaje a figuras destacadas del mundo musical hispano.

En este esfuerzo por apoyar nuestra música de hoy, se han celebrado en las salas de esta Fundación **conciertos-estreno de obras encargadas por esta institución**, y con explicaciones del propio autor, a doce destacados compositores españoles contemporáneos: Luis de Pablo, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Gonzalo de Olavide, Cristóbal Halffter, Miguel Ángel Coria, Claudio Prieto,

Ramón Barce, Ángel Oliver, Jesús Villa Rojo, Josep Soler y José Luis Turina.

También la Fundación ha rendido homenaje a Alberto Ginastera, Regino Sáinz de la Maza, Federico Mompou, Nicanor Zabaleta, Rodolfo



Federico Mompou, en la Fundación en 1977

Halffter, Joaquín Rodrigo, Gófreo Petrassi, Federico Sopeña, Ernesto Halffter, Agustín González Acilu, Luis de Pablo, Antonio Arias, Mauricio Kagel, Xavier Montsalvatge, Tomás Marco, Antón García Abril, Claudio Prieto, Julio Gómez, Francisco Calés, Francisco Javier Comesaña, Gonzalo de Olavide, Cristóbal Halffter, Manuel Castillo, Román Alís, Ángel Martín Pompey, Ramón Barce, Hans Werner Henze, Carmelo A. Bernaola, Joan Guinjoan y Carlos Cruz de Castro. ♦

El **Archivo de Música Española Contemporánea**, que puede consultarse en la página web de la Fundación (www.march.es), recoge todas las obras españolas interpretadas en los ciclos monográficos y otros conciertos organizados por la Fundación Juan March desde 1975. También incluye, para dotar a la música contemporánea de la adecuada perspectiva histórica, todas las obras españolas anteriores a los siglos XIX y XX que se han ofrecido en esta institución.

El Archivo puede consultarse por compositores, por obras o por voces e instrumentos. La mayor parte de las partituras y muchas grabaciones, así como los programas de mano de donde proceden los textos, se conservan en la Biblioteca de la Fundación.

LA FUNDACIÓN, DEPOSITARIA DE DONACIONES DE MÚSICA

Gracias a la generosidad de herederos y familiares directos de varios músicos españoles la Fundación Juan March ha incrementado sus fondos de la **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos**. Archivos completos, partituras originales o fotocopiadas, cartas, escritos, recortes de prensa y programas de mano se han incorporado de esta forma al fondo documental general, tanto de música como de teatro, que consta ya de varios miles de diversos materiales, desde libros a grabaciones, desde fotografías a archivos epistolares.

El fondo, digitalizado o en proceso de digitalización, está a disposición de los investigadores e interesados.

La relación de donaciones es la siguiente:

1981 Donación del archivo completo de los hermanos **Carlos** y **Guillermo Fernández-Shaw**, libretistas de conocidas zarzuelas.

1987 El hijo de **Salvador Bacarisse** donó 275 partituras originales.

1995 Los familiares de **José Trueba Aguirre** y **Antonio Trueba Aguinagalde** entregaron 70 partituras fotocopiadas.

1996 101 partituras originales componían el

legado **Villatoro**, que donó su viuda.

1999 La familia del compositor **Julio Gómez** donó su archivo, con 63 partituras suyas, 14 de otros compositores, además de varias revistas de música.

2001 El archivo de **Juan José Mantecón***, que entregó a la Fundación su familia, consta de 36 cajas con partituras, recortes de prensa, cartas, escritos diversos y programas de mano.

2002 Archivo de **Ángel Martín Pompey***: 20 cajas con partituras, cartas, recortes de prensa y programas de mano.

2002 Archivo completo de **Rafael Fernández-Shaw***, hermano de los libretistas de zarzuelas citados.

2003 De **Augusto Bárcena**, la Biblioteca cuenta con fotocopias de 75 partituras y otra documentación personal y la familia donó 14 partituras, que tenía duplicadas.

2003 En noviembre se firmó un documento con los herederos de **Joaquín Turina** en el que se manifestaba el deseo de que el legado Turina pasara a formar parte de los fondos de la Biblioteca de la Fundación Juan March. ♦

* Pendientes de catalogación.

CONCIERTOS DE MEDIODÍA

LUNES, 12

RECITAL DE PIANO

Juan Carlos Martínez

Obras de A. Bodó, F. Mompou, E. Granados y M. de Falla

LUNES, 19

RECITAL DE VIOLA Y PIANO

Rocío Gómez Plaza (viola) y **Amaia Zipitria Zugastí** (piano)

❖ Salón de actos. 12,00 horas

Obras de M. de Falla, G. Enesco, J. Brahms y A. Piazzolla

LUNES, 26

RECITAL DE MÚSICA DE CÁMARA (Escuela de Música Reina Sofía)

Andrée Van Daalen (oboe-corno inglés),

Aybegüm Sekercioglu (oboe),

Cristian Moré (oboe), **Carlos Fortea**

(oboe), **Shoko Miyake** (oboe) y **Vadim**

Gladkov (piano)

Obras de R. Schumann, C. Saint-Saëns,

P. Hindemith y L.v. Beethoven

AULA DE (RE)ESTRENOS

En torno a Miguel Ángel Samperio, el Dúo «Ad Libitum» (Miguel Fernández Llamazares, violín, y Julia Elisa Franco Vidal, piano), ofrece una nueva sesión (la nº 50) del «Aula de (Re)estrenos».

Julio Gómez

Sonata en Si menor

Miguel Ángel Samperio

Sonata nº 1

Sonata nº 2

Blanca Esther García Velasco

Sonata

El Aula de (Re)estrenos no se limita a la reposición de obras más o menos antiguas, sino que también presenta por primera vez en Madrid composiciones recientes ya estrenadas en otros lugares o incluso no estrenadas. Todas las obras interpretadas en estos conciertos forman parte de la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de la Fundación Juan March.

❖ Salón de actos, 19,30 horas. Transmitido en diferido por Radio Clásica, de RNE, el lunes 3 de mayo, a las 24 h.



■ Conciertos del Sábado

ZARZUELA DE CÁMARA: TRÍOS Y SEXTETOS

Una selección de las zarzuelas más conocidas –Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, Luisa Fernanda, Doña Francisquita...–, en versión de música de cámara, ofrecen los «Conciertos del Sábado» desde el 24 de abril, interpretados por el Ensamble de Madrid y el Trío Mompou.

Este nuevo ciclo, titulado «Zarzuela de cámara: tríos y sextetos», de cuatro conciertos, prosigue los sábados 8, 22 y 29 de mayo.

El 24 de abril el **Ensamble de Madrid** ofrece el programa siguiente:

Francisco Asenjo

Pan y toros (selección)

Federico Chueca - Joaquín Valverde

El año pasado por agua (selección de J. F. Pacheco)

Jacinto Guerrero

Los Gavilanes (selección para sexteto)

Federico Moreno-Torroba

La Chulapona (selección de J. F. Pacheco)

Gerónimo Giménez

La Torre del Oro (selección de J. F. Pacheco)

Pan y toros, de **F. A. Barbieri**, con versos de José Picón, y uno de los hitos de los comienzos de la zarzuela moderna, fue estrenada el 22 de diciembre de 1864. **F. Chueca** y **J. Valverde** (padre) colaboraron en múltiples ocasiones: *El año pasado por agua* es una "revista general del año 1889", escrita por Ricardo de la Vega y estrenada el 1 de marzo de 1889. **J. Guerrero** consiguió uno de sus primeros grandes éxitos con *Los Gavilanes*, zarzuela grande de José Ramos Martín, estrenada en el Teatro de la Zarzuela el 7 de diciembre de 1923. En el concierto se ofrece una antología o selección de sus principales números. **F. Moreno Torroba** consiguió otro de sus grandes triunfos con *La Chulapona*, comedia lírica en tres actos de Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw, estrenada en el Teatro Calderón el 31 de marzo de 1934, en plena República. **G. Giménez** es otro de los autores fundamentales del género chico en su etapa de máximo esplendor. *La Torre del Oro* es una zarzuela en un acto de Perrín y Palacios estrenada en abril de 1902 cuando el género empezaba su declive.

EL FRENÉTICO CONSUMO DE LA MÚSICA DE ZARZUELA

Alrededor del mundo de la zarzuela, increíblemente bullicioso al menor atisbo de éxito, surgió toda una pequeña industria editorial. Salvo la partitura de orquesta, que no ha sido editada hasta nuestros días (aunque en reducido número de selección caprichosa y con técnica poco profesional), todo lo demás iba inmediatamente a la imprenta: el libreto lo primero, por supuesto, y junto a él «argumentos» con o sin «los cantables», resúmenes y otras minucias. Ya en lo musical, había ediciones de los principales números, de la partitura completa para piano o para canto y piano, de selecciones, fantasías y popurrís para piano o para conjuntos pequeños, de ediciones fáciles para principiantes... Y entre las selecciones o números principales, que a veces incluían preludios o intermedios, la imprescindible en conjuntos de cámara era la del sexteto formado por un cuarteto de cuerdas con el

añadido de contrabajo y del piano-conductor. También hubo y hay excelentes selecciones para bandas, civiles o militares, pero éstas casi nunca o nunca se editaron. Mientras que los sextetos sí, y abundantemente, lo que indica con claridad el frenético consumo de música en cafés, teatros de verso (para amenizar tiempos de espera o intermedios entre actos), hoteles, balnearios, restaurantes... Todo esto se fue al traste con lo que empezó llamándose «música mecánica».

La edición para sexteto no incluía partitura, sino las partes de los cinco instrumentos de arco y la del piano o piano-conductor que «parecía» la partitura general pero no lo era. En el segundo caso, y en grafía más pequeña, podía incluir referencias a otros instrumentos, generalmente el violín, para ordenar las entradas y ayudas a la concertación.

A veces eran los mismos autores quienes hacían la transcripción (y a veces así se hace constar), pero hubo verdaderos especialistas que trabajaban por encargo de las editoriales. Para las que acabaron formando la Unión Musical Española, antes Casa Dotesio, destacaron J. F. Pacheco, Pablo Barbero, y otros, quienes unas veces firmaban sólo la transcripción y otras la selección con la transcripción. Aunque lo cierto es que el descuido típico de las editoriales españolas oculta estos datos la mayor parte de las veces. ♦



■ Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología

EL DESARROLLO DEL SISTEMA NERVIOSO Y SU MANTENIMIENTO

«El receptor de neurotrofinas p75: señalización y función» es el título del *workshop* que, organizado por **Yves -A. Barde**, **Phil A. Barker** y **José M. Frade**, se celebra en el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología los días 19, 20 y 21 de abril. A esta reunión asisten, además de 29 participantes, 20 invitados: Yves-A. Barde, Phil A. Barker, Mondher Bothwell, Bruce D. Carter, Moses V. Chao, Georg Dechant, George Della Valle, Rick T. Dobrowsky, Michael Fainzilber, José M. Frade, Barbara L. Hempstead, Kuo F. Lee, Freda D. Miller, David S. Park, Ralf Paus, Alfredo Rodríguez-Tébar, Taka-A. Sato, Marie W. Wooten, Toshihide Yamashita y Sung O. Yoon.

El desarrollo del sistema nervioso y su mantenimiento durante la vida adulta están regulados por una compleja red de señales intercelulares. Una familia de moléculas señalizadoras de especial relevancia en este contexto son las denominadas neurotrofinas. La primera neurotrofina fue aislada del veneno de serpiente en 1956. Las neurotrofinas fueron caracterizadas inicialmente como factores de supervivencia neuronal, pero con el paso del tiempo se han descrito nuevas funciones para ellas, y actualmente se admite la implicación de estos factores en la proliferación de los neuroblastos, la determinación de diversos fenotipos neuronales, el crecimiento axonal, la diferenciación neuronal, la inducción de muerte celular, la

plasticidad neuronal y la modulación de las propiedades de las conexiones sinápticas.

LOS RECEPTORES DE NEUROTROFINAS

Los receptores que median las señales transmitidas por las neurotrofinas pertenecen a dos categorías diferentes: los receptores tirosín kinasa de la familia Trk y el receptor de neurotrofinas p75 (p75^{NTR}), común a todas ellas. Estos receptores activan distintas rutas de señalización intracelular y median diferentes efectos biológicos. Aunque el receptor p75^{NTR} fue considerado inicialmente como un mero co-receptor de los miembros de la familia Trk, durante los últimos años se han publicado numerosos estudios que le

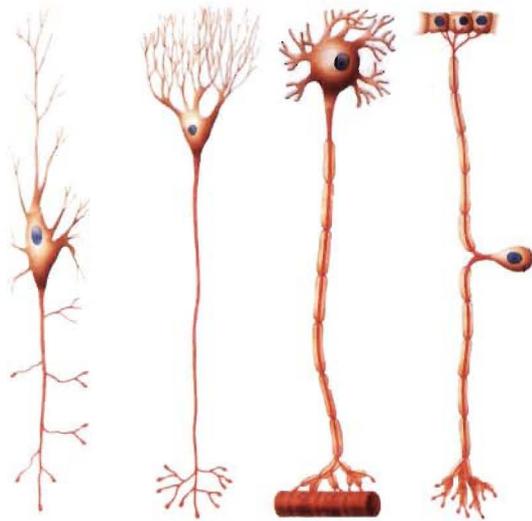
Las neurotrofinas son proteínas que se unen a los receptores de la superficie celular de las neuronas desempeñando un papel crucial en el desarrollo y en el mantenimiento del sistema nervioso

asignan papeles cruciales en muchas de las funciones descritas para las neurotrofinas. En concreto, p75^{NTR} es capaz de mediar señales proapoptóticas y de supervivencia en células que carecen del receptor Trk apropiado. También se ha demostrado su papel en la modulación del crecimiento axonal y en el control del ciclo ce-

lular. En los últimos años se han identificado diferentes moléculas que interactúan con la región intracelular $p75^{NTR}$ y pueden mediar muchas de las señales inducidas por este receptor.

ENFERMEDADES RELACIONADAS CON LAS NEUROTROFINAS Y SUS RECEPTORES

Además de sus funciones en el tejido nervioso normal, la desregulación en la función de las neurotrofinas puede jugar también un papel clave en diversas patologías neurodegenerativas tales como la enfermedad de **Parkinson**, la **epilepsia** y diversos **cánceres** del sistema nervioso. Recientemente se han identificado nuevos ligandos, entre los que cabe citar el péptido β -amiloide, tan importante para el desarrollo de la enfermedad de **Alzheimer**, algunas formas del virus de la rabia, y las propias neurotrofinas en estado previo a su maduración proteolítica. La localización de $p75^{NTR}$ en tejidos fuera del sistema nervioso ha expandido considerablemente su relevancia biológica, habiendo sido implicado como gen supresor de tumores en la **próstata**, y regulador del crecimiento del folículo piloso, con las connotaciones que tiene ello sobre la



Tipos de neuronas de mamíferos

calvicie. Por ello el conocimiento de los mecanismos que controlan la función neurotrófica permitirá el diseño de nuevos tratamientos para atajar tales males. ♦

La reunión internacional sobre el receptor $p75^{NTR}$ permitirá la interacción de grupos de investigación especializados en todos los aspectos mencionados sobre la funcionalidad de este receptor y su relación con numerosas patologías. Las conclusiones obtenidas facilitarán el trabajo futuro sobre la biología de este receptor.

■ Gøsta Esping-Andersen, en el CEACS

EL FUTURO DEL ESTADO DE BIENESTAR

Gøsta Esping-Andersen, uno de los grandes expertos internacionales en el estudio del Estado de bienestar, imparte actualmente un curso en el CEACS sobre «Cuestiones clave en la sociología contemporánea: las bases sociales de la desigualdad». El profesor Esping-Andersen reflexiona acerca de los principales problemas y el futuro del Estado de bienestar.

P: Mucha gente afirma que el Estado de bienestar se encuentra en crisis. ¿En qué sentido puede hablarse de una crisis?

R: No hay periodo en la historia reciente del Estado de bienestar en el que no se haya proclamado su crisis. La mayoría de las «crisis» del pasado tuvieron que ver con su mal funcionamiento. La «crisis» actual es distinta, tiene que ver con las fuerzas externas que amenazan su viabilidad. En el debate público, la principal amenaza se atribuye a la globalización. Sin embargo, las fuerzas externas más importantes son las transformaciones en las economías avanza-

das. Primero, el cambio demográfico derivado de la baja natalidad, con el consiguiente envejecimiento de la población (y deterioro de la financiación de la Seguridad Social). Segundo, el aumento de familias vulnerables (como las monoparentales). Por último, el incremento de las desigualdades laborales y salariales en el mercado de trabajo, que afectan en especial a los jóvenes y a los trabajadores con baja cualificación.

P: En su opinión, ¿cuáles son las reformas más importantes?

R: Nos encontramos en medio de una transformación estructural **imparable** y de grandes consecuencias. Si hay una crisis del Estado de bienestar, es porque las políticas públicas no han conseguido adaptarse a la nueva estructura de riesgos. Muchos de los Estados de bienestar hoy son anacrónicos. La cuestión es cómo reformarlos. Desde un punto de vista financiero, la medida más urgente consiste en garantizar el futuro de los sistemas de pensiones. Aquí los expertos se muestran de acuerdo: hay que retrasar la edad de jubilación e incentivar el empleo de las mujeres. La inmigración no puede solucionar la sostenibilidad del sistema a largo plazo.

Si nos fijamos en la nueva estructura de riesgos,



Gøsta Esping-Andersen es miembro del Consejo Científico del CEACS, catedrático de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y decano de su facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Autor de *Why Deregulate Labour Markets?* (con Marino Regini, 2000); *Social Foundations of Postindustrial Economies* (1999); *Welfare States in Transition* (1996); *Changing Classes* (1994); *The Three Worlds of Welfare Capitalism* (1990); y *Politics Against Markets* (1985). Actualmente, su área de investigación son los cambios en la evolución de la ocupación, el hogar y la desigualdad social en los países avanzados.

las prioridades son las familias jóvenes y la inversión en el bienestar y en las oportunidades de los niños. La pobreza y la inseguridad en la infancia tienen consecuencias devastadoras para los logros educativos. La eliminación de la pobreza en la infancia es una medida indispensable (y barata). La clave está en que las mujeres trabajen, lo que exige ajustar el Estado de bienestar de forma que éste preste más servicios, sobre todo para el cuidado de los niños y de los ancianos discapacitados.

P: En el caso de España, ¿cuáles son los principales problemas del Estado de bienestar?

R: La costumbre en España de utilizar deducciones fiscales como política social es contraproducente y, aún peor, redistribuye en favor

de los hogares más ricos. Por otro lado, la sociedad española no puede permitirse que el 30% de los jóvenes abandone la educación prematuramente. Aquellos que tienen menos estudios secundarios completos no suelen tener éxito en el mercado de trabajo. Esto se debe a problemas económicos en las familias, pero también a actitudes inadecuadas. Las desigualdades culturales entre las familias se pueden reducir mediante educación preescolar universal y de calidad. Solucionar este problema es una precondition para el empleo femenino y para el aumento de la fertilidad.

En definitiva, hemos de concebir el Estado de bienestar del futuro como proveedor de servicios y no, según sucede ahora, como un sistema de transferencia de rentas.

PUBLICADO EL ANUARIO DEL CURSO 2002/2003

El Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales ha publicado el *Anuario* correspondiente al curso académico 2002/2003, en el que, además de información general sobre los fines y organización del mismo, se da cuenta detallada de las actividades realizadas en ese período: cursos y seminarios impartidos, trabajos de investigación de los miembros del CEACS, así como resúmenes de las tesis doctorales realizadas y publicadas por el Centro. En anexos, se enumera la colección completa de tesis doctorales y de *Estudios/Working Papers*; la actividad investigadora desarrollada por los miembros del CEACS y sus publicaciones durante el Curso 2002/2003.

PUBLICACIONES DEL CEACS SOBRE EL ESTADO DE BIENESTAR

Tesis doctorales

Laura Cruz Castro. *Gobiernos, mercado de trabajo y formación profesional: un análisis comparativo de España y Gran Bretaña.* (nº 25, 2000)

Rosalía Mota López. *Regímenes, partidos y políticas de suficiencia en pensiones de jubilación. La experiencia española.* (nº 37, 2002)

Francisco Javier Moreno Fuentes. *Análisis comparado de las políticas sanitarias hacia las poblaciones de origen inmigrante en el Reino Unido, Francia y España.* (nº 44, 2003)

Elisa Díaz Martínez. *Does social class help to explain health inequalities? A study of Great Britain and Spain.* (De próxima publicación)

Estudios/Working Papers

Goran Therborn. *The Western European Welfare State and its Hostile World.* (nº 109, 1997)

Lee Rainwater. *Inequality and Poverty in Comparative Perspective* (nº 110, 1997)

Michael Wallerstein and Karl Ove Moene. *Inequality, Social Insurance and Redistribution* (nº 144, 1999)

Michael Wallerstein and Karl Ove Moene. *Income Inequality and Welfare Spending: A Disaggregated Analysis* (nº 176, 2002)

*Los cursos del CEACS se destinan exclusivamente a los alumnos del mismo.

Las publicaciones del Centro, de carácter no venal, están a disposición de los investigadores en el CEACS y pueden consultarse en la página web de la Fundación Juan March: www.march.es

EL CONSEJO CIENTÍFICO DEL CEACS

El Consejo Científico del Centro tiene a su cargo la supervisión de las investigaciones doctorales y el asesoramiento sobre los cursos. Está integrado por: **Richard Breen**, Universidad de Oxford; **Gøsta Esping Andersen**, Universidad Pompeu Fabra de Barcelona; **Adam Przeworski**, Universidad de Nueva York; **Yasemin Soy-sal**, Universidad de Essex; **Michael Wallerstein**, Northwestern University; a los que hay

que añadir el director del Centro, **José María Maravall**, Universidad Complutense de Madrid; y los profesores permanentes **José Ramón Montero**, Universidad Autónoma de Madrid; y, desde el pasado 1 de enero, **Ignacio Sánchez-Cuena**, Universidad Complutense de Madrid; y **Andrew Richards**, doctor por la Universidad de Princeton. Es miembro honorífico **Juan J. Linz**, Universidad de Yale. ♦

1, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud)	Iliana Morales Comentarios: Tomás Marco	Obras de A. Soler, L.v. Beethoven F. Chopin, I. Albéniz, G. Gershwin, E. Lecuona, M. Moleiro y A. Ginastera
12, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Piano	Juan Carlos Martínez Rodríguez	Obras de A. Bodó, F. Mompou, E. Granados y M. de Falla
14, MIÉRCOLES 19,30	AULA DE (RE)ESTRENOS (50) (Transmitido en diferido por Radio Clásica, de RNE, el 3 de mayo a las 24 h.)	Dúo Ad Libitum (Miguel Fernández Llamazares, violín; y Julia Elisa Franco Vidal, piano)	Sonata en Si menor, de J. Gómez; Sonatas nº 1 y nº 2, de M. A. Samperio; y Sonata, de B.E. García Velasco.
15, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano	Iliana Morales Comentarios: Tomás Marco	(Programa y condiciones de asistencia como el día 1)
19, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Viola y piano	Rocío Gómez Plaza (viola) y Amaia Zipitria (piano)	Obras de M. de Falla, G. Enesco, J. Brahms y A. Piazzolla
20, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Clarinete y piano (Sólo pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos, previa solicitud)	Enrique Pérez Piquer (clarinete) y Aníbal Bañados (piano) Comentarios: Carlos Cruz de Castro	Obras de W. A. Mozart, H. J. Baermann, C. M. Weber, C. Debussy, J. Françaix, J. Pons Server, W. Lutoslawski y D. Milhaud
19,30	AULA ABIERTA «El esplendor de la música española (1900-1950)» (I)	Antonio Gallego: «La música española, de nuevo en el mundo»	
21, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «EL ESPLENDOR DE LA MÚSICA ESPAÑOLA (1900-1950)» (I) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	María Zissi (piano)	El Polo, de I. Albéniz; Goyescas (volumen 1), de E. Granados; Sonata Romántica, Op. 3, de J. Turina; y Fantasia Baética, de M. de Falla
22, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano	Iliana Morales Comentarios: Tomás Marco	(Programa y condiciones de asistencia como el día 1)
19,30	AULA ABIERTA «El esplendor de la música española (1900-1950)» (II)	Jacinto Torres: «Isaac Albéniz, 'con acento universal'»	
24, SÁBADO 12,00	CONCIERTOS DEL SÁBADO ZARZUELA DE CÁMARA: TRÍOS Y SEXTETOS (I)	Ensamble de Madrid	Pan y toros (selección), de A. Barbieri; El año pasado por agua (selección de J. F. Pacheco), de F. Chueca; Los Gavilanes (selección), de J. Guerrero; La Chulapona (selección de J. F. Pacheco), de F. Moreno Torroba; y La torre del oro (selección de J. F. Pacheco), de J. Jiménez
26, LUNES 12,00	CONCIERTOS DE MEDIODÍA Música de cámara	Andrée van Daalen (oboe y corno inglés) Aybegüm Sekercioglu, Cristian Moré, Carlos Fortea y Shoko Miyake (oboes) y Vadim Gladkov (piano). (Alumnos de la Escuela de Música Reina Sofía)	Obras de R. Schumann, C. Saint-Saëns, P. Hindemith y L.v. Beethoven
27, MARTES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Clarinete y piano	Enrique Pérez Piquer (clarinete) y Aníbal Bañados (piano) Comentarios: Carlos Cruz de Castro.	(Programa y condiciones de asistencia como el día 20)
19,30	AULA ABIERTA «El esplendor de la música española (1900-1950)» (III)	Francesc Bonastre: «Hacia una relectura de Granados»	

28, MIÉRCOLES 19,30	CICLO «EL ESPLENDOR DE LA MÚSICA ESPAÑOLA (1900-1950)» (II) (Transmitido en directo por Radio Clásica, de RNE)	Alexander Detisov (violín) y Eugenia Gabrieluk (piano)	Sonata en Si menor, de J. Gómez; El poema de una sanluqueña, Op. 28, de J. Turina; Capricho concertante, Op. 70, de S. Bacarisse; Romanza Op. 20 en Do menor, de A. Gaos; y Habanera; Danza española nº 2; y Playera y Zapateado, de M. Quiroga
29, JUEVES 11,30	RECITALES PARA JÓVENES Piano	Iliana Morales Comentarios: Tomás Marco	(Programa y condiciones de asistencia como el día 1)
19,30	AULA ABIERTA «El esplendor de la música española (1900-1950)» (IV)	Pedro González Casado: «La obra de Manuel de Falla comentada por los compositores coetáneos»	

«MAESTROS DE LA INVENCIÓN DE LA COLECCIÓN E. DE ROTHSCHILD DEL MUSEO DEL LOUVRE»

84 grabados y dibujos (siglos XV a XVIII) de artistas como Dureró, Rafael, Rembrandt, Van Dyck, Watteau, David, procedentes de la Colección Edmond de Rothschild del Museo del Louvre. 6 febrero - 30 de mayo 2004

❖ Horario de visita:

De lunes a sábado, de 11-20 h.
Domingos y festivos, de 10 a 14 horas.

❖ Visitas guiadas:

Miércoles, de 11 a 14 horas
Viernes: de 16,30 a 19,30 horas.
Cerrada los días 8, 9, 10 y 11 de abril (Semana Santa)

Castelló, 77. 28006 Madrid
Tfno.: 91 435 42 40 - Fax: 91 576 34 20
E-mail: webmast@mail.march.es
Internet: http://www.march.es



MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE CUENCA



Casas Colgadas, Cuenca
Tfno.: 969 21 29 83 - Fax: 969 21 22 85
Horario de visita: 11-14 h. y 16-18 h. (los sábados, hasta las 20 h.)
Domingos, 11-14,30 h. Lunes, cerrado. www.march.es/museocuenca
Semana Santa: Jueves 8 cierra por la tarde, viernes cerrado todo el día, domingo 11 abre de 11 a 14 h. y de 16 a 18 h.



❖ Popova

23 obras de la artista rusa Liubov Popova entre 1910 y 1922, procedentes del Museo Estatal Tretyakov de Moscú.

18 febrero-16 mayo 2004.

❖ Colección permanente del Museo

Pinturas y esculturas de autores españoles contemporáneos

Visita virtual de la colección en la página web.

MUSEU D'ART ESPANYOL CONTEMPORANI (FUNDACIÓN JUAN MARCH), DE PALMA



c/ Sant Miquel, 11, Palma de Mallorca
Tfno.: 971 71 35 15 - Fax: 971 71 26 01
Horario de visita: Lunes a viernes: 10-18,30 h. ininterrumpidamente.
Sábados: 10,30-14 h. Domingos y festivos: cerrado. www.march.es/museopalma
Semana Santa: cierra jueves 8, viernes 9 y lunes 12



❖ Esteban Vicente: gesto y color

28 obras realizadas entre 1950 y 1999. Diversas procedencias.

23 febrero- 22 mayo 2004.

❖ Colección permanente del Museo

Setenta pinturas y esculturas pertenecientes a 52 autores españoles del siglo XX

(Visita virtual en la página web)