

Sumario

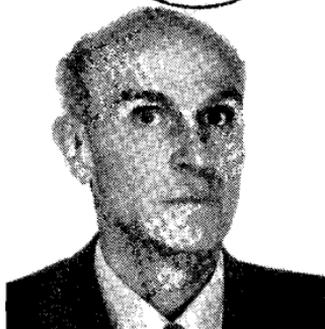
ENSAYO	3
<i>Materia y energía en el Universo</i> , por Federico Goded Echeverría	3
NOTICIAS DE LA FUNDACION	15
Arte	15
Exposición Braque, hasta el 2 de diciembre.	15
Opiniones de la crítica y del pintor	16
Catálogo de la exposición	20
Arte Español Contemporáneo, en Lérida	23
La crítica ante la Exposición de Grabados de Goya	24
Música	26
Actividades de la Fundación en el curso pasado	26
Publicaciones	31
Próxima edición de «Extremadura» en la Colección «Tierras de España»	31
Información sobre los nueve volúmenes ya editados	31
Serie Universitaria: seis nuevos títulos	37
Estudios e investigaciones	38
En un curso: 88 trabajos de becarios, aprobados	38
Becas en vigor: 304.	38
Investigación sobre fondos musicales en catedrales españolas	39
«De la materia a la razón», del profesor Ferrater Mora	41
José Luis Lacruz Berdejo, nuevo Secretario de Derecho	43
Becas 1979	43
Trabajos terminados	44
Trabajos publicados por otras instituciones	45
Calendario de actividades en octubre	46

MATERIA Y ENERGIA EN EL UNIVERSO

Por Federico Goded Echeverría



Si queremos saber cuánta existe y cómo está distribuida, debemos necesariamente abordar una cuestión previa. ¿Es finito y cerrado el universo? Si no lo es no podremos saber cuanta materia contiene y sólo podríamos aspirar a conocer su distribución espacio-temporal en la región al alcance de nuestra observación, y bajo qué formas existe actualmente. Por otra parte, tanto las cantidades de materia y radiación como su estado actual dependen de la historia del universo, la cual a su vez plantea otra serie de problemas. ¿Existió un principio? Y si el universo es cíclico, ¿la distribución actual de la materia y la radiación, ¿son las mismas que en ciclos anteriores? Para estas graves cuestiones no hay todavía respuestas definitivas y rotundas, pero sí creemos que merece la pena exponer cómo trata de responder a ellas la física actual, con lo cual además, y como de propina, justificaremos el ambicioso título de estas líneas.



FEDERICO GODED ECHEVERRÍA es Catedrático de Tecnología Nuclear en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Madrid y académico numerario de la Real Academia de Ciencias. Ha publicado trabajos de investigación en revistas especializadas europeas y norteamericanas y media docena de libros científicos.

* BAJO la rúbrica de «Ensayo» el Boletín Informativo de la Fundación Juan March publica cada mes una colaboración original y exclusiva de un especialista sobre un aspecto de un tema general. Anteriormente fueron objeto de estos ensayos temas relativos a la Ciencia, el Lenguaje, el Arte, la Historia, la Prensa, la Biología y la Psicología. En este número se inicia la publicación de una nueva serie de ensayos sobre la Energía.

Para la cuestión del principio del universo la respuesta es clara y definitiva. Hace unos 10^{10} años toda la materia del universo, hoy repartida casi íntegramente en galaxias que se alejan unas de otras en un proceso de continua expansión, estaba concentrada en un volumen finito, y a una enorme temperatura, superior a los 10^{12} °K. La procedencia última de esta materia es obviamente una cuestión que interesa tanto a la física como a la filosofía y a la religión. ¿Procedía esta materia de una implosión, es decir, de un colapso gravitacional que ocurrió al fin de un ciclo anterior, y no existió, por tanto, una creación? Aunque parezca a primera vista que es casi imposible poder dar una respuesta fiable a esta trascendental pregunta, en realidad existen esperanzas fundadas de encontrarla. La razón es simple. Si el universo se contrae y expande cíclicamente, las partículas que no alcancen el equilibrio térmico durante la fase de contracción —tales posiblemente los gravitones y los neutrinos— estarían presentes en mayor proporción en la siguiente fase, lo que en definitiva equivale a decir que es posible que algún día se detecten residuos de un ciclo anterior (1). Pero prescindiendo de la trascendental cuestión de la procedencia —todavía y quizá para siempre desconocida— ha sido posible reconstruir en sus grandes líneas la evolución del universo a partir de ese gas primigenio cuya densidad ha pasado de unos 10^{59} gr./cm³ en el momento en que comenzó su expansión hasta su valor actual comprendido entre 2×10^{-31} gr./cm³ y 2×10^{-29} gr./cm³.

Obviamente esta reconstrucción es mejor conocida y más fiable cuanto más cercana al momento actual. La composición y el comportamiento del gas inicial en los primeros 0,0001 segundos de la historia cósmica encuentra graves dificultades de interpretación. Sin embargo, es posible decir que lo que sucedió

en esos 0,0001 segundos primeros dejó huellas indelebiles. Estas huellas permitirán decidir cuál de las dos teorías o modelos propuestos para esta primera fase de la vida del universo es el más acertado. El modelo de las partículas elementales supone que en esos primeros instantes sólo existía un pequeño número de éstas —fotones, leptones, quarks— y sus correspondientes antipartículas. Este modelo supone además que a la temperatura entonces reinante puede prescindirse de las fuerzas que las ligan entre sí, con lo cual el conjunto obedecería a leyes físicas muy simples. El otro modelo, denominado de partículas compuestas, es más complejo y no puede resumirse aquí. La forma de decidir entre ambos modelos consiste simplemente en buscar lo que se ha dado en llamar partículas fósiles, que son aquellas que han eludido o escapado el equilibrio térmico antes de que la temperatura descendiera por debajo de 10^{12} °K y no se fusionaran con los nucleones entonces presentes.

Un posible candidato para estas partículas fósiles podría ser el quark, pero hasta el momento presente ha sido imposible detectar en estado libre esta hipotética partícula.

Ambos modelos suponen que la expansión inicial se realiza en un gas homogéneo y en condiciones isotrópicas. Estas hipótesis que a primera vista parecen las más lógicas, son como enseguida veremos las que producen mayores dificultades para interpretar fases posteriores de la evolución.

Pero cualquiera que fueran las condiciones que prevalecieron en esas cruciales primeras fracciones de segundo, el caso es que en los primeros segundos siguientes la temperatura descendió hasta unos 10^{10} °K y la densidad se redujo a unos 10^5 gr./cm³. En esos momentos todos los pares de nucleones y antinucleo-

nes se recombinaron, y los neutrinos y gravitones se desvincularon de la materia. Desde ese momento ambas clases de partículas —gravitones y neutrinos— se propagan libremente manteniendo el espectro del cuerpo negro. Como desde entonces no han efectuado interacciones con la materia, su detección y observación proporcionarán información experimental acerca de las «condiciones reinantes en el primer segundo de vida del universo» (2).

La formación de los primeros elementos químicos tuvo lugar en el período comprendido entre $t \approx 2$ segundos y $t = 1.000$ segundos, en el cual la temperatura descendió desde 10^{10}°K hasta 10^9°K y la densidad desde 10^5 gr./cm^3 hasta 10^{-1} gr./cm^3 . En este período alrededor del 25 por 100 de todos los bariones del universo se convirtieron en He^4 y el 75 por 100 restante en hidrógeno. Pequeñísimas cantidades de litio, deuterio y He^3 también se crearon, pero no se formaron elementos más pesados. La formación de todos los demás elementos químicos tuvo lugar mucho después en el interior de las estrellas en los procesos que brevemente mencionaremos después.

Después de la formación de los elementos químicos la materia y la radiación continuaron en interacción, manteniéndose ambas a la misma temperatura.

La temperatura y la densidad continuaron descendiendo de una forma continua, y cuando el universo alcanzó una edad de unos 10^5 años, la temperatura había bajado hasta unos pocos miles de grados y la densidad hasta $\approx 10^{-20} \text{ gr./cm}^3$. A partir de este momento la densidad debida a la materia sobrepasa a la densidad debida a la radiación. Otro suceso importante ocurre en ese momento. Este es el denominado «desacoplamiento». Termina en ese momento la interacción entre la materia y la radiación, y los

fotones de esta última se propagan desde entonces libremente en el espacio. Desaparece poco a poco la presión debida a los fotones que hasta entonces impedía que la materia se condensara en estrellas, galaxias y racimos de galaxias, y como consecuencia comienza la condensación. Esta condensación da lugar a la aparición de estrellas y galaxias, cuando el universo tiene una edad comprendida entre 10^8 años y 10^9 años.

El nacimiento de las estrellas tiene lugar por condensación de la materia, condensación que es originada por las fuerzas gravitatorias (3). Ahora bien, para que esta condensación ocurra es preciso que existan inhomogeneidades en la distribución de la materia, las cuales no serían de suficiente entidad como para formar estrellas si la materia estuviera distribuida homogéneamente desde el instante inicial.

Ello quiere decir que para explicar satisfactoriamente la formación de las estrellas y las galaxias, es necesario admitir que el universo desde su formación poseía inhomogeneidades de la magnitud suficiente. Sin adentrarnos más en esta cuestión del origen de esas inhomogeneidades, y aceptando que en el período descrito estas inhomogeneidades existían, es fácil ya comprender que las fuerzas gravitatorias hagan que la materia contenida en ciertas regiones fuera primeramente captada, y posteriormente fuera condensándose en un espacio cada vez menor, calentándose progresivamente. De esta forma una cierta cantidad de materia, que en el momento en que fue captada por las fuerzas gravitatorias ocupaba un enorme volumen y estaba a una temperatura reducida, fue reduciendo progresivamente su volumen y aumentando por consiguiente su densidad, y calentándose progresivamente. El tiempo necesario para

que este proceso se desarrollase es pequeño a escala cósmica, ya que sólo asciende a unos 100 millones de años (4).

El nacimiento descrito de una estrella, no tiene repercusión alguna en la formación de elementos químicos hasta que la temperatura en la zona central no llega a los veinte millones de grados, en cuyo momento comienzan a realizarse en cantidad apreciable las primeras reacciones de fusión. Debe notarse que en esos momentos la estrella termina el proceso de contracción y estabiliza su volumen, debido a que las fuerzas gravitacionales son equilibradas por la presión de las radiaciones generadas en la zona central de la estrella. La composición de la materia de la estrella en esos primeros momentos es evidentemente la misma que la que tenía la materia del universo de la cual se formó. Esto quiere decir que la materia de la estrella está formada en esos momentos por un 75 por 100 aproximadamente de hidrógeno y un 25 por 100 de helio.

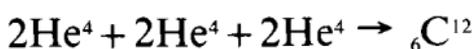
Las primeras reacciones de fusión que ocurren son las del ciclo H-H, también denominado ciclo de C. Chritchfield. La situación de equilibrio se mantiene mientras existen reservas suficientes de combustible para este ciclo, es decir, mientras existe suficiente hidrógeno. En la zona central de la estrella y como consecuencia de las reacciones nucleares del ciclo mencionado, el combustible de hidrógeno se va convirtiendo poco a poco en helio. Sin embargo, la cantidad total de hidrógeno contenido en la zona central se mantiene prácticamente constante debido a que la zona convectiva que la rodea suministra a la primera zona el hidrógeno que ésta consume. Como consecuencia de este proceso es la zona convectiva, y no la central, la que se va empobreciendo progresi-

vamente en hidrógeno y enriqueciendo en helio. Es claro que el proceso descrito, aunque dura muchos millones de años, no puede continuar indefinidamente, pues la zona convectiva llega un momento en que está tan empobrecida en hidrógeno que ya no puede enviar más combustible, es decir, más hidrógeno, a la zona central de la estrella.

Cuando esta aportación de hidrógeno cesa, se acaban también las reacciones termonucleares en la zona central y, como consecuencia, disminuye la presión de la radiación que antes era equilibrada por las fuerzas gravitacionales. Como consecuencia de ello las fuerzas gravitacionales sobrepasan a las debidas a la presión de las radiaciones y la estrella se contrae de una forma apreciable. Al experimentar una notable contracción la temperatura sube de nuevo, tanto en la zona central como en la convectiva que la rodea. El aumento de temperatura es importante y cesa cuando se alcanzan los 20 millones de grados en la zona convectiva, en cuyo momento termina la fase de contracción. Las reacciones nucleares tienen lugar ahora únicamente en la zona convectiva, en la cual la temperatura alcanza los valores necesarios para que tengan lugar el ciclo H-H y el del carbono. En esos momentos la zona central está prácticamente desprovista de hidrógeno y compuesta únicamente de helio. Puede decirse, pues, que la zona donde tiene lugar la transformación de masa en energía se ha desplazado del centro hacia la periferia. Este desplazamiento continúa posteriormente y va acompañado de una traslación paralela de las temperaturas altas hacia el exterior. Como consecuencia de todo ello la presión de la radiación en las zonas periféricas llega finalmente a ser muy superior a la debida a las fuerzas gravitacionales y el resultado final es una gran expan-

sión, un gran aumento de volumen, convirtiéndose la estrella en roja gigante.

En este último estado la temperatura en la zona central alcanza los 100 millones de grados, en la cual el helio se convierte también en combustible y comienza a verificarse la reacción de fusión



Con esta reacción comienza la formación de elementos pesados. Dado que la fusión sólo es rentable, energéticamente hablando, hasta la zona del hierro en la escala de Mendeleiev al final de la vida de la estrella, toda la zona central está formada casi exclusivamente de hierro, cromo y níquel.

El final de la vida de una estrella del tipo como la descrita, termina con una explosión violenta en la cual gran parte de su materia es arrojada al espacio, a grandes velocidades, del orden de miles de kilómetros por segundo. Después de esta explosión la materia no expelida se contrae debido a las fuerzas gravitacionales, y puede convertirse en un agujero negro, cuya detección sólo será posible merced a fenómenos cuánticos.

Como resultado de los procesos descritos las abundancias relativas de los diversos elementos químicos en nuestra galaxia son en el momento actual las siguientes (5): el 92 por 100 de los átomos son de hidrógeno, el 8 por 100 de helio, y uno de cada mil son de elementos más pesados. Por consiguiente, la tierra, la cual ha perdido la mayor parte de su hidrógeno, no es sino una mota de polvo extraña, una verdadera rareza en lo que se refiere a su composición.

Dada la homogeneidad del universo las restantes galaxias han de poseer la misma composición. Debe

señalarse además que la composición actual del universo no es fija, y ha de seguir variando con el tiempo conforme vayan desarrollándose los procesos evolutivos ya descritos, y otros no mencionados aquí, que, sin embargo, tienen menor trascendencia en lo que respecta a este aspecto.

En la presente somera descripción del posible origen y posterior evolución del universo no debe faltar una mención al problema de la masa que falta. La teoría de la relatividad general, complementada con la observación experimental, predice (6) que la densidad media del universo en su estado actual debe ser del orden de 2×10^{-29} g./cm.³. Sin embargo, la densidad media actual, como indicamos anteriormente, es menor. Si se da crédito a las predicciones de la relatividad general, en vista de los rotundos éxitos que esta teoría ha cosechado hasta el presente, entonces sería necesario admitir que existe en el universo una masa que falta, es decir, que todavía no se ha encontrado. ¿Dónde está esa masa que falta? El primer sitio donde se ha buscado esta masa ha sido el espacio intergaláctico y en el interior de los racimos de galaxias, pero debe notarse que esta búsqueda se ha saldado con un fracaso hasta el presente momento.

En vista del resultado de esta búsqueda, hasta el presente negativo, se continuó la exploración tratando de encontrar esta masa en el espacio intergaláctico y fuera de los racimos de galaxias, donde razones teórico-empíricas permiten ser optimistas sobre los resultados de esta investigación, en curso en el momento actual.

Otros lugares posibles donde eventualmente podría encontrarse esta masa que falta son las ga-

laxias enanas, cuyo tamaño es tan reducido que ha impedido hasta el momento su detección, y en las estrellas negras, es decir, en las estrellas que han experimentado la última fase del colapso gravitacional. Otra posibilidad, apuntada recientemente, es la de que la masa que falta está contenida en galaxias completas que hayan experimentado colapso gravitacional. Obviamente esta posibilidad será muy difícil de verificar experimentalmente, si el colapso se ha completado enteramente, en cuyo caso sólo podría detectarse esta masa por la desviación que produciría sobre los rayos luminosos que pasaran cerca de ella, circunstancia esta última que si es difícil de comprobar cuando se conoce y se puede ver la masa que produce la flexión de los rayos de luz, lo es mucho más cuando se ignora la presencia y la magnitud de esta masa.

Finalmente y en lo que respecta a la posible localización de la masa que falta, hay que mencionar que ésta puede también encontrarse bajo la forma de partículas relativistas como los fotones, los neutrinos y los gravitones. Son conocidas las dificultades de detección de estas dos últimas partículas, y además debe señalarse que consideraciones teóricas inclinan a pensar que la mayor parte de esta masa que falta, si en realidad existe, es lo más probable que se encuentre bajo la forma de gas de hidrógeno sumamente rarificado, y uniformemente repartido en todo el espacio.

En los años últimos la radioastronomía ha puesto en evidencia que existen en el universo radio-galaxias, y QSO (quasi stellar objects) de enorme interés. Nadie habría podido sospechar antes del descubrimiento de las radio-galaxias que de la masa de una galaxia típica de alrededor de 10^{44} gramos, una fracción sustancial

podría verse envuelta en una violenta explosión, liberando la energía correspondiente a la masa en reposo de unos 10^{39} gramos, que se convertiría en partículas relativistas y campos magnéticos dando así lugar a una fuente de radio de tamaño e intensidad desconocidos hasta el presente. ¿Por qué mecanismos esta enorme cantidad de masa se convierte en energía? Este tema está todavía muy lejos de estar resuelto y muchos autores estiman (7) que es el principal problema planteado hoy día por la astrofísica.

Para darnos una idea más clara de este fenómeno basta considerar que, cuando ocurre, al menos una milésima parte de la masa de la galaxia —la cual puede ascender a 10^8 masas solares— puede participar en la explosión, y que el fenómeno puede repetirse en la misma galaxia, unos 10^7 años después.

Algunos mecanismos de los propuestos para explicar esta gigantesca transformación de masa en energía son verdaderamente fascinantes. El que atribuye esta transformación a reacciones de aniquilación materia-antimateria es particularmente interesante porque, si esto fuera en realidad la causante de la explosión, podría suceder que una fracción importante de la masa de la galaxia se convirtiera en energía.

Los demás mecanismos propuestos, como, por ejemplo, el del colapso gravitacional seguido de expansión, no permiten la conversión en energía más que de una fracción mucho menor de la masa total.

Hasta aquí sólo hemos hablado muy brevemente del origen y evolución del universo, y para terminar sería conveniente dirigir una mirada al futuro. ¿Cuál es el destino final del mismo? ¿Continuará indefinidamente la expansión? ¿Las galaxias seguirán separándose eternamente unas de otras? O por el contra-

rio ¿las fuerzas gravitacionales frenarán, poco a poco, esta expansión hasta conseguir primero detenerla, y después convertirla en una contracción que acabe en un gigantesco colapso gravitacional? La respuesta a esta trascendental cuestión todavía no se conoce (8), pero existen fundadas esperanzas de que en un futuro no lejano la física experimental consiga desvelar esta incógnita, tan vinculada, por otra parte, a las eternas interrogantes que el hombre se ha planteado desde que existe sobre la tierra y mira a los cielos.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

1. «Gravitation and Cosmology. Principles and application of the general theory of relativity», por S. Weinberg. P. 597, editado por J. Wiley and Sons. 1972.
2. «Gravitation», por C. H. Misner, K. Thorne and J. A. Wheeler. P. 765, ed. Freeman and Co. San Francisco, 1972.
3. Ref. 1. P. 562.
4. «Introducción a la Historia de la Física en el siglo XX», por F. Goded. P. 100-104, ed. U.N.E.D., 1978.
5. «Modern Cosmology», por D. W. Sciama. P. 149, ed. Cambridge University Press, 1973.
6. Ref. 1. P. 476-8.
7. Ref. 4. P. 61.
8. «Modelos cosmológicos relativistas y algunas de sus implicaciones filosóficas», por F. Goded —tomo del centenario de A. Einstein—, ed. por la Real Academia de Ciencias, 1979.

Hasta el 2 de diciembre

127 OBRAS DE GEORGES BRAQUE

□ La muestra incluye óleos,
grabados, guaches y dibujos

Un total de 127 obras integran la exposición de Georges Braque que se ofrece en la sede de la Fundación Juan March desde el pasado 27 de septiembre. La muestra incluye 69 grabados, 34 óleos, 19 guaches y 5 relieves en bronce, que ilustran las diversas técnicas cultivadas por el célebre artista francés. Fueron realizadas de 1902 a 1963, año de su muerte, y se encuadran todas ellas dentro del estilo cubista que caracteriza toda la obra de Braque.

La exposición ha sido organizada con un criterio didáctico: junto a obras propiamente cubistas, se exhiben otras en las que el tema recurrente es el campo o el arado, así como flores, bodegones, pájaros, naturalezas muertas y la figura humana. La exposición de Georges Braque, que ha sido realizada en colaboración con la Fundación Maeght de Saint-Paul-de-Vence (Francia), permanecerá abierta en la Fundación Juan March hasta el próximo 2 de diciembre.

Reproducimos a continuación un extracto de algunas de las opiniones que a diversos críticos ha merecido la obra de Braque, así como frases del propio artista que aparecen en el catálogo de la presente exposición. Finalmente se reproduce la relación de todas las obras que ofrece esta muestra.



«Naturaleza muerta cubista», 1959.

«PINTAR EN DIOS, EL MISTERIO DE BRAQUE»

«Braque no ha sido tan sólo el amigo bueno e inflexible, el pintor grande entre los grandes. Sus cuadros le cegaban la vista, tenía ante sus ojos no sólo la pintura sino además otra cosa que no era la pintura (...). Braque fue el inventor de esa nueva fiesta a la que Picasso le siguió casi de inmediato. Acuerdo singular, extraño reencuentro el de estos dos hombres por opuestos que puedan ser: el contemplativo y el aventurero, el soñador y el burlón, el sacerdote y el mago. El uno, plenamente invadido de revelación, el otro, de rupturas.

Tal es indudablemente el misterio de Braque: que a la vez nos encanta y nos eriza. Que no se puede admirar ni su orden ni su armonía sin pasar por su caos. En efecto, su pincelada es franca, directa, llena de buena conciencia. Y, sin embargo, la misma figura se muestra a la vez de frente o de perfil, un jarro parece estar recortado en papel negro, un campo, en lugar de huir, viene a estrellarse contra nuestros ojos, los objetos, lejos de estar escalonados en profundidad, se montan unos sobre otros (...). Braque y Picasso lograron sustituir el espacio 'sobre seguro' de los renacentistas por una nueva superficie azarosa, imprudente, que nadie podía esperarse. Algo, más que matemático, puramente sensible.

Porque Braque no es tan sólo el gran pintor que todos reconocen. Representa con bastante exactitud un estado de nuestra reflexión y de nuestra vida... Braque no malgasta el misterio, primero lo afronta y hace ampliamente lugar a la parte oscura. De ahí es de donde viene la resplandeciente, la pura claridad de su obra, y lo más simple que puede decirse de él es que sabe pintar en Dios.»

Jean Paulhan

«ALEGRIA DE PINTAR Y DE VIVIR»

«A Braque le veo en Saint-Paul-de-Vence, en la Colombe d'Or, con Picasso. Se ríen y su risa de antaño

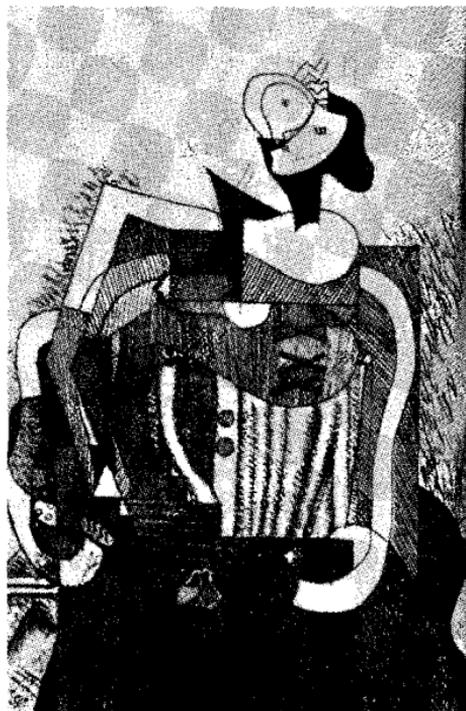
se mezcla con su risa de hoy, de igual modo que su alegría de pintar se mezcla siempre con su alegría de vivir (...) Le veo en otra ocasión, una tarde, en el mismo lugar, con Charlie Chaplin. Felices los dos de conocerse, se sonríen, uno en francés, otro en inglés. Pero su placer habla el mismo lenguaje.

Le veo también en su casa de París, cerca del parque Montsouris, donde está pintando grandes pájaros blancos, y lo veo al mismo tiempo al borde del mar, en Varengeville, porque hay siempre, en un rincón del estudio, un pequeño lienzo muy fresco, muy nuevo, una 'marina' con una barca al borde de un acantilado, o bien otra encallada, soleada, llena de arena, o todavía otra más que, en la negrura de la noche, es acariciada por los resplandores del mar.

El mar, los pájaros, la pintura, la vida.

La pintura de Braque es hermosa y él se le parece, es hermoso como ella.»

Jacques Prévert



«Mujer sentada», 1934.



«Cabeza de muchacha», 1951.

«EL TEMA DEL PAJARO»

«Parece que el genio de escultores y pintores tiende, al envejecer, a afirmarse con renovado vigor. Descuidando el detalle en un oficio incorporado ya desde hace mucho tiempo, tales artistas, a medida que alcanzan una edad avanzada, nos descubren un mundo del que anteriormente no hubieran reproducido sino un atenuado reflejo. Eso es lo que revelan los últimos desnudos de Renoir, los paisajes fundidos de Bonnard, los papeles recortados de Matisse..., eso es, finalmente, lo que supone en Braque la aparición del tema del pájaro...»

Georges Salles

«INVENTOR DE MÚLTIPLES PERCEPCIONES»

«Si se examina el arte de Braque con atención se puede uno dar cuenta de que éste ha aportado, en cada una de sus obras, combinaciones plásticas tan nuevas que un mismo objeto

llega a experimentar de un cuadro a otro modificaciones a menudo radicales. Puedo dar fe de que su pensamiento creador apelaba a menudo a la invención, al tiempo que daba pruebas evidentes de inquietud, de observación, y de búsqueda de nuevos puntos de vista plásticos.

La movilidad inventiva de Braque, perceptible en todo su trabajo, se manifiesta particularmente en las obras ejecutadas al final de su vida. Surge de la infinita repetición del tema del pájaro. Su visión, al transformarse en etapas sucesivas, hacía nacer cada vez representaciones y modalidades estéticas que tenían, asimismo, vida y movimiento propios. No cabe duda que es esa energía la que anima la multitud de pájaros dibujados, pintados o grabados por el artista y la que mantiene sus imágenes en permanente metamorfosis. En líneas generales puede decirse que las representaciones de Braque no son jamás meras enumeraciones de un cierto número de cosas. Estas difieren entre sí; nuevas percepciones vienen a superponerse a las antiguas y se combinan como partes de un mismo todo.

La unidad plástica nacida de múltiples y complejas investigaciones, el rechazo por todo elemento insuficientemente determinado, el obstinado perfeccionamiento de la invención, han llevado a Braque a engrosar la lista de los artistas clásicos y a alcanzar el lugar en el que el creador domina todo su campo de actividad, y encuentra en su arte el mayor número posible de combinaciones de formas, de relaciones que establecer entre las distintas artes del cuadro, de procedimientos a seguir, de medios que poner en práctica.

Considerar los cuadros de Braque es, pues, constatar el trabajo de un artista que recurre al tiempo a la invención y al razonamiento, que registra constantemente sus reflexiones sin dejar de conceder un lugar importante a las tensiones provocadas por los impulsos de la sensibilidad.

Christian Zervos

«INTERCAMBIO VIDA-PINTURA»

En la obra de Braque predominan dos aspectos, conllevando cada uno



«Helios I», 1946.

de ellos un movimiento de intercambio característico y vital, que el artista había explorado y madurado desde hacía ya largo tiempo. El primero de ellos es la superposición de las formas unas sobre otras, su contaminación y encadenamiento recíprocos (...), la resolución del espacio en unas relaciones cualitativas (...). El segundo aspecto, maravillosamente definido y conquistado en sus últimas obras, como los *ateliers*, es la manifestación de otro intercambio esencial: más allá de la fusión de los objetos con el espacio, la de la vida misma del pintor con su arte.

Así se aclaran dos legados definitivos de esta ilustre vejez: la breve sentencia «con la edad, el arte y la vida se vuelven una sola cosa» y —preciso corolario de dicho aforis-

mo— un trazo curioso de sus grandes lienzos de taller. Se aprecia, efectivamente, en ellos, la presencia casi constante de un cuadro en el seno de la composición; imagen del trabajo en curso sobre el caballete que, por supuesto, contribuye a la evocación del estudio, pero también, y desde el momento en que ya no comporta ninguna diferencia de naturaleza con el espacio y las formas del taller, es emblema poético, demostración grave y emocionante del intercambio que ha sido establecido para siempre entre la obra y su medio, entre el cuadro naciente y el taller que se le asemeja, entre la pintura y la vida.»

André Chastel

«EL OJO DE BRAQUE»

«Había ansiedad en la mirada de Braque. Se traducían oralmente por esa interjección final con que remataba habitualmente sus palabras: —*Quoi?* Ese *quoi?* quería decir mucho y Braque lo continuaba con los ojos, mirando los tuyos. Sus observaciones no eran jamás improvisadas. Eran el fruto de sus reflexiones de igual modo que sus cuadros, grabados y esculturas eran el fruto de un pensamiento, largo tiempo vuelto sobre sí mismo, que buscaba la armonía del espíritu con la paradoja sensible que trataba de justificar.

Era metafísico por instinto. Sus fórmulas escritas, poco numerosas, pero muy significativas, muestran hasta qué punto el espíritu reinaba sobre su universo de formas y relaciones. Esa necesidad que sentía de contraponer las nociones (espiritualidad a idealidad, fe a convicción, verdadero a verosímil, etc.), de corregir los hábitos intelectuales a menudo defectuosos para él, que satisfacían demasiado aprisa la buena conciencia de los hombres, le era sugerida por una sorprendente renovación de las luces que dominaban su pintura.»

Stanislas Fumet

Algunos juicios de Braque

«En arte sólo sirve una cosa: lo que no puede explicarse.»

«El arte está hecho para turbar, la ciencia tranquiliza.»

«No hay que pedirle al artista más de lo que puede dar ni al crítico más de lo que puede ver. Conformémonos con hacer reflexionar, no tratemos de convencer.»

«No es suficiente con hacer ver lo que se pinta. Hay que hacerlo tocar también.»

«La emoción no se añade ni se imita. Es el germen, y la obra, el nacimiento.»

«El artista no es incomprendido sino desconocido. Se le explota sin saber que es él. Los que van delante vuelven la espalda a los seguidores. Eso es todo lo que se merecen los seguidores.»

«Más que de copiarla, tengo el deseo de ponerme al unísono con la naturaleza.»

«Escribir no es describir, pintar tampoco. La verosimilitud no es más que una apariencia engañosa.»



«No se puede estar siempre con el sombrero en la mano: por eso se ha inventado el perchero. Yo he encontrado la pintura para colgar de un clavo mis ideas. Eso permite cambiar y evitar las ideas fijas.»

«El cuadro está terminado cuando ha borrado la idea. La idea es la cuna del cuadro.»

«Con la edad, el arte y la vida se vuelven una sola cosa.»

P. Braque

Catálogo de la Exposición

Oleos

1. *Retrato (de su madre)*, 1902
46 × 35 cm.
2. *L'Estaque*, 1906
60 × 73,5 cm.
3. *Naturaleza muerta con pipa*, 1911
38 × 46 cm.
4. *La guitarra*, 1912
29 × 24 cm.
5. *Composición con guitarra*, 1918-19
64,5 × 81 cm.
6. *Mujer tumbada*, 1930-52
74 × 180 cm.
7. *La computadora*, 1938-53
33 × 41 cm.
8. *Jarro y limones*, 1940
38,5 × 78 cm.
9. *El velador*, 1941
206 × 79 cm.
10. *Tetera y uvas*, 1942
35 × 60,5 cm.
11. *El velador verde*, 1943
91 × 76 cm.
12. *El ramillete de aros*, 1945
91 × 76 cm.
13. *Tetera y limones*, 1948
31,5 × 54,5 cm.
14. *Naturaleza muerta con langosta*, 1948-50
162 × 73 cm.
15. *Las ostras*, 1919
33 × 41 cm.
16. *Taller VI*, 1950-51
130 × 162 cm.
17. *La noche*, 1952
162,4 × 73 cm.
18. *Florero*, 1954
116 × 60 cm.
19. *Paisaje con arado*, 1955
34 × 64 cm.
20. *El campo*, 1955
21 × 73 cm.
21. *Naturaleza muerta con jarrón grande*, 1955-60
97 × 121 cm.
22. *Paisaje (el campo-cielo bajo)*, 1956-57
24 × 31 cm.
23. *Los pájaros negros*, 1956-57
129 × 181 cm.
24. *Pájaro atravesando una nube*, 1957
56 × 76 cm.
25. *El nido en el follaje*, 1958
114 × 132 cm.



26. *Los jacintos*, 1959
33 × 41 cm.
27. *Marina (la tormenta). Barca sobre guijarros*, 1959
24 × 42 cm.
28. *El arado*, 1959
22 × 33 cm.
29. *Paisaje*, 1959
21 × 73 cm.
30. *El pájaro y su sombra*, 1959
57 × 80 cm.
31. *Ramo de flores amarillas*, 1959
46 × 33 cm.
32. *El arado*, 1960
84 × 195 cm.
33. *Florero con maní rosa*, 1961
100 × 64 cm.
34. *Pájaro negro*, 1961
65 × 50 cm.

Relieves

35. *Eolo I*, 1939
34,5 × 18,5 cm.
36. *Eolo II*, 1939
21 × 49 cm.
37. *Purasangre*, 1943-56
26 × 22 cm.
38. *El carro*, 1953
21,5 × 26,5 cm.
39. *El pájaro*, 1953
16,6 × 14,5 cm.



Grabados

40. *Proyecto para cartel de Exposición*, 1956
73 × 54 cm.
41. *Sol y luna I*, 1959
52 × 35 cm.
42. *Sol y luna II*, 1959
49 × 34 cm.
43. *Los vencejos*, 1959
38 × 56 cm.
44. *Cuatro pájaros*, 1959
40 × 52 cm.
45. *Cielo gris I*, 1959
43 × 32 cm.
46. *Cielo gris II*, 1959
48 × 32 cm.
47. *Thalassa I* (azul), 1959
36 × 54,5 cm.
48. *Thalassa II* (verde), 1959
34 × 52 cm.
49. *Naturaleza muerta cubista*, 1959
15 × 30 cm.
50. *Vaso y jarrón*, c. 1957
26 × 19 cm.
51. *Jarrón*, c. 1960
35 × 26 cm.
52. *Pájaros*, c. 1960
25 × 31 cm.

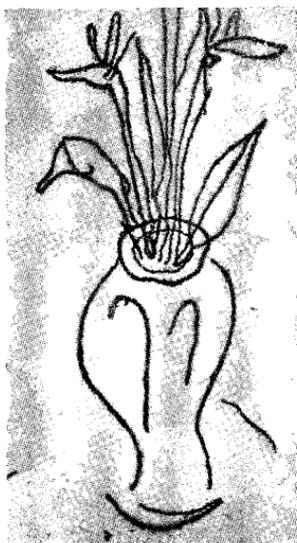
53. *Estudio de flores*, c. 1960
25 × 15 cm.
54. *Mesa y silla*, c. 1960
16 × 25 cm.
55. *Cabeza, moño y signos*, c. 1960
38,5 × 19 cm.
56. *Proyecto para cartel de Kunsthalle, Basilea*, 1960
73 × 54 cm.
57. *El arado* (dedicado a Mme. Maeght), 1960
11 × 35,5 cm.
58. *Pájaros volando*, 1961
65 × 55 cm.

Grabados

59. *Desnudo*, 1907
27,5 × 19,5 cm.
60. *París*, 1910
19,5 × 27,6 cm.
61. *Bass*, 1910
45,5 × 33 cm.
62. *Naturaleza muerta* 1910
33 × 45,5 cm.
63. *Palo*, 1910
45,5 × 33 cm.

64. *Composición*, 1910
34,5 × 21 cm.
65. *Composición*, 1910
35 × 22 cm.
66. *Pequeña guitarra cubista*, 1910
14 × 20 cm.
67. *Mujer sentada*, 1934.
24 × 18 cm.
68. *Tetera y manzanas*, 1946
29 × 65 cm.
69. *Helios I*, 1946
32,5 × 26,5 cm.
70. *Helios negro y rojo*, 1947
50 × 65 cm.
71. *Helios malva*, 1948
66 × 50 cm.
72. *Tetera y limones*, 1949
50 × 65 cm.
73. *Gran cabeza*, 1950
36,5 × 29,5 cm.
74. *Cabeza verde*, 1950
33 × 21 cm.
75. *Jarrón*, 1950
24 × 10,5 cm.
76. *Cabeza I* (negro), 1950
20 × 28 cm.
77. *Cabeza de muchacha*, 1951
32 × 25 cm.
78. *Ramillete verde*, 1951
18,5 × 11,5 cm.
79. *Cabeza griega*, 1951
17,5 × 22,5 cm.
80. *Flores*, 1951
26 × 19 cm.
81. *Cesta de flores*, 1951
15,5 × 27,5 cm.
82. *La caza*, 1952
16 × 26,5 cm.

83. *Perfil con paleta*, 1953
33 × 51,5 cm.
84. *Las manzanas*, 1953
32 × 50 cm.
85. *Las ostras*, 1953
33 × 51 cm.
86. *La guitarra*, 1953
60,5 × 76,5 cm.
87. *El carro*, 1953
50 × 65 cm.
88. *Hojas color de luz*, 1953
97,5 × 60 cm.
89. *Pájaro IV*, 1954
22 × 32 cm.
90. *Manzanas sobre fondo negro*, 1954
33,5 × 51 cm.
91. *El signo ocre*, 1954
30 × 19,5 cm.
92. *El jockey*, 1954
14,5 × 29 cm.
93. *El nido*, 1955
22 × 54 cm.
94. *Carro barnizado*, 1955
32 × 42 cm.
95. *La hiedra*, 1955
37 × 34 cm.
96. *Los dos pájaros*, 1956
16,5 × 27,5 cm.
97. *Pájaro atravesando nube*, 1957
41 × 69 cm.
98. *Vuelo nocturno*, 1957
41 × 69 cm.
99. *Pájaro sobre fondo carmin*, 1958
33 × 34 cm.
100. *Carro blanco*, 1958
24 × 29 cm.
101. *Las amarillas*, 1958
54 × 57 cm.
102. *Carro negro*, 1958
24 × 29 cm.
103. *El anochecer*, 1958
48,5 × 65,5 cm.
104. *El pájaro de fuego*, 1958
37 × 35 cm.
105. *Astro y pájaro II* (fondo gris), 1958
44 × 52,5 cm.
106. *Resurrección del pájaro*, 1959
41 × 31 cm.
107. *En el cielo*, 1959
24 × 32 cm.
108. *Uranio II*, 1959
24 × 32 cm.
109. *Thalassa I*, 1959
10,2 × 26,5 cm.
110. *El pájaro y su sombra*, 1959
64,5 × 91 cm.
111. *Ganga*, 1960
22,5 × 35 cm.
112. *La carreta*, 1960
30 × 48 cm.
113. *Perfil griego*, 1960
33,5 × 24,5 cm.
114. *El vuelo*, 1960
51 × 65 cm.
115. *Pájaro azul y amarillo*, 1960
33 × 50,5 cm.
116. *Pájaro bistre*, 1961
25,5 × 20 cm.
117. *Pájaro en el follaje*, 1961.
80,5 × 105,5 cm.
118. *Pájaro de paso*, 1961
59 × 41 cm.
119. *El vuelo I*, 1961
26 × 34,5 cm.
120. *Pájaro y su sombra II*, 1961
33,5 × 59 cm.
121. *Pájaro y su sombra III*, 1961
33,5 × 59 cm.
122. *Pájaros volando*, 1961
67,5 × 55,5 cm.
123. *Los tres pájaros volando*, 1961
63,5 × 44,5 cm.
124. *Equinoccio*, 1962
54 × 80,5 cm.
125. *El pájaro de octubre*, 1962
54,5 × 74 cm.
126. *Migración*, 1962
24 × 18 cm.
127. *Los soles*, 1963
54 × 45 cm.



ARTE ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO EN LERIDA

□ Se ha presentado también en La Bisbal, Salou y Gerona

Con un total de 26 obras de otros tantos artistas españoles, la Exposición de Arte Español Contemporáneo (colección de la Fundación Juan March) se exhibirá del 1 al 14 de octubre en Lérida, en el Museo Morera (edificio «El Roser»). La muestra, que ha sido organizada en colaboración con la «Caixa» de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña, será presentada por el crítico de arte y profesor agregado de Sociología del Arte de la Universidad de Barcelona, Alexandre Cirici Pellicer.

Esta exposición itinerante ha recorrido desde el pasado mes de julio varias localidades de Cataluña. Del 20 de julio al 10 de agosto la muestra se exhibió en el Castillo de La Bisbal (Gerona); durante la segunda quincena de agosto se ofreció en Salou (Tarragona), en Torre Vella, para pasar posteriormente, del 6 al 22 de septiembre, a Gerona, donde se exhibió en el antiguo Instituto de Enseñanza Media. En La Bisbal presentó la muestra el profesor Cirici Pellicer, y en Salou y Gerona lo hizo el profesor de la Universidad de Barcelona y director de la revista «Batik», Daniel Giralt-Miracle. En sus intervenciones, el profesor Giralt-Miracle situó la exposición en su contexto histórico y comentó detalladamente las diversas etapas y movimientos artísticos que se hallan presentes en la exposición. Tras referirse a cada obra concreta de la muestra, concluyó: «Esta exposición no es una muestra completa sino sólo representativa de la colección que la Fundación Juan March ha ido reuniendo para promover el arte de calidad».

La exposición de Arte Español Contemporáneo está compuesta por obras seleccionadas de los fondos propios de la Fundación Juan March y está concebida como colección viva que se modifica mediante sustituciones y nuevas incorporaciones de obras, tratando siempre de conjugar una diversidad de autores, estilos, técnicas y materiales dentro del panorama del arte español de nuestro tiempo.

Se exhibe, con carácter itinerante por diversas capitales españolas, al igual que otras exposiciones organi-

zadas por la Fundación. Cuatro de las obras que se exhiben en la exposición fueron recientemente incorporadas a la colección. Se trata de una escultura del canario Martín Chirino (*El viento*) y otra del aragonés Pablo Serrano (*Forma táctil* n.º 1) de 1978 y 1973, respectivamente; y dos pinturas, una de Manuel H. Mompó (*Gente viendo una puerta abierta*) y otra de Luis Feito (*Número 1427 M*), realizadas en 1972 y 1975.

En la muestra están representados los dos grandes grupos del arte español contemporáneo: «Dau al Set» y «El Paso». Entre los primeros, Ponç, Tapies y Cuixart figuran con obras fechadas la del primero en 1948, y en 1959 las de los otros dos. La más antigua de las que pertenecen a los componentes de «El Paso» es la de Saura (1959). También están representadas otras tendencias, como el realismo mágico (López García), la pintura matérica (Francisco Ferreras, Lucio Muñoz), el arte cinético, etc. Del total de artistas que están representados en esta colección siete son catalanes.

Los artistas que presentará en Lérida esta muestra son los siguientes: Antonio Clavé, Modesto Cuixart, Martín Chirino, Francisco Ferreras, Luis Feito, Amadeo Gabino, Juan Genovés, Julio González, José Guerrero, Carmen Laffón, Antonio López García, Julio López Hernández, Manuel Millares, Joan Miró, Manuel Mompó, Lucio Muñoz, Pablo Palazuelo, Joan Ponç, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Pablo Serrano, Antoni Tapies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

LA CRITICA HA DICHO

La exposición de grabados de Goya se exhibirá en Toledo del 5 al 30 de octubre, en la Iglesia de San Vicente, organizada en colaboración con el Ayuntamiento de la capital. Será presentada por la Directora del Museo del Greco, María Elena Gómez-Moreno.

Sobre esta muestra, ofrecida anteriormente en Madrid, recogemos un extracto de algunas opiniones que ha merecido a la crítica.

«Paralelamente a la importancia de la obra, la exposición cuenta con dos virtudes raras por la escasez con que se dan en el mundo del arte. Esta muestra es didáctica, y además itinerante. No bastaba a estas alturas exponer los grabados de Goya, que son sobradamente conocidos y que en Madrid se pueden visitar cualquier día del año en el Museo del Prado. Era necesario, a la vez que eran mostrados al público, hacerlo de una forma didáctica y que a través de la misma la ingente obra del pintor llegase a calar en quien contemplaba sus trabajos.

El que una exposición de la importancia de la que nos ocupa quedase anclada en Madrid, que por otra parte es a lo que estamos acostumbrados, hubiese supuesto el desaprovechamiento de la oportunidad que muchos españoles van a tener de conocer más de cerca la obra del que, excepción hecha de Ribera, es el único grabador español de importancia universal.»

Eduardo Romero Verdú
«EL SOCIALISTA», 18-7-79

«Ejemplar realmente, desde el punto de vista didáctico, es la muestra de la Fundación Juan March. Las cuatro series de grabados goyescos no constituyen novedad para buena parte de los aficionados del arte, pero pocas veces se han visto en tan óptimas condiciones. El mismo carácter recoleto y austero del montaje (que requiere, eso sí, pocos visitantes al mismo tiempo) invita a una contemplación morosa. Las ampliaciones constituyen un buen contrapunto a la sucesión de los grabados. El audiovisual cumple a la perfección su cometido. Pensando en que la muestra va a recorrer pueblos y ciudades de España, casi se nos vienen a la memoria los tiempos republicanos de las Misiones Pedagógicas. Unas misiones

puestas al día en cuanto a tecnología y medios. Unas misiones prolongadas además por un completo catálogo.»

Juan Manuel Bonet
«LA CALLE», 9-7-1979

«Topo de su propia alma; don Francisco de Goya llega en su excavación fantasmal a unas galerías tan profundas que dejan atrás las garras más fantásticas de la imaginación y los hocicos del sueño. Las vivencias desencantadoras de una época ansiada de muy otra manera a como fue,



las amargas vicisitudes del amor, los monstruos de la paz y de la guerra, el aislamiento, la enfermedad, la vejez, ¡tantas y tantas cosas!, son los ingredientes de este caldo gráfico que beben las brujas de don Francisco.

Otros grabadores geniales no tuvieron necesidad de ser pelícanos, no se abrieron el pecho para amamantar con su propia sangre las creaciones que les demandaban.

Sólo don Francisco de Goya lleva a cabo una obra de pura introspección, de invención pura. Sus grabados, con la excepción de la Tauromaquia, son hondos y tremendos escarceos de los caballos heridos y locos de su alma, y por eso resulta

trivializador querer encajarles un sentido paremiológico.»

A. M. Campoy
«ABC», 8-7-1979

«Se está celebrando, en la Fundación Juan March, una exposición de la obra gráfica de Goya. Es quizás en los grabados donde mejor se observe el espíritu ilustrado de Goya, como crítico mordaz y defensor objetivo de la libertad y de la razón.

Goya no fue considerado, en la mentalidad de su tiempo, como un grabador, sino más bien como un pintor-grabador, grabador en este sentido libre, de sus propias ideas a



excepción de los primeros grabados que realiza en 1778. Pronto conseguirá un dominio personal que hará de su obra gráfica una de las mejores del arte de todos los tiempos junto a la desarrollada por Durero, Rembrandt y Picasso posteriormente.

Lo que más impresiona de su obra es su gran riqueza, fecundidad y modernidad donde quedan reflejadas las pasiones y los sentimientos humanos de ayer y de siempre.»

Alma Leguis
«MUNDO OBRERO», 20-6-1979

«A Goya conviene hacerle más popular de lo que es entre nosotros, divulgando las cuatro grandes series de sus grabados. Aplaudiríamos la muestra organizada por la 'Fundación March' y un equipo asesor, que ha estado dos años preparándola, pero lo hacemos doblemente pensando que esta colección, después de gozarse en los salones madrileños de la entidad, va a poder disfrutarse en aquellas poblaciones alejadas de los circuitos culturales habituales. Se continúa, de esta manera, la labor que emprendió en tiempos de la II República Española, el 'Museo del Pue-

blo' organizado para menesteres semejantes, por el Patronato de Misiones Pedagógicas, dirigido por Manuel B. Cossío. Repasando las cuatro series de grabados de Goya, dispuestas por la Fundación March para su noble tarea, nos damos cuenta de dos cosas: de lo que se ha depurado el arte del grabado, de Goya a nuestros días, en lo que a lo formal se refiere. Y en lo importante que resulta parecerse, sin embargo, a Francisco de Goya, cuando al realizar grabados perfectos de técnica y procedimiento se quiere decir a los hombres algo más que lo que no dicen o disimulan las realizaciones artísticas creadas, consciente o inconscientemente, para disimular el estancamiento inevitable del género humano.»

Enrique Azcoaga
«BLANCO Y NEGRO», 20-6-1979

«La Fundación Juan March es sede de una extraordinaria exposición de los grabados de Francisco de Goya, cuyo 150 centenario de su muerte no tuvo ningún recuerdo por parte del Ministerio de Cultura y la Dirección General del Patrimonio Artístico. Este vacío inexplicable por parte de la gestoría estatal de cultura lo cubre ahora la Fundación Juan March presentando la obra de grabador del genial aragonés, con sus 222 estampas de las cuatro grandes series más famosas de la historia del arte.»

Elena Flórez
«EL ALCAZAR», 20-6-1979

«Aquí está Goya, siempre familiar y siempre inmenso y tremendo. El reencuentro con la gráfica goyesca constituye una de las más felices acciones conmemorativas de este final expositivo madrileño. No cabe ahora hablar del grabador Goya y de su importancia como grabador en la historia del aguafuerte, que de todos es sabido. Lo que importa apuntar es su admirable actualidad; Goya vivo cada día en la historia más o menos dramática del vivir español de cada día por sus Caprichos, por sus Disparates, por su Tauromaquia, por sus Desastres de la guerra. Un arte para ver y no cansar, que pocas veces el arte se nos ha ofrecido como una figura de la vida —¡y de qué vida!— con mayor empuje vital. El Goya narrador de la vida, la que fuese, del sueño a la vigilia febril, al desnudo, descrita con las palabras de mayor verdad de la historia española.»

José de Castro Arines
«INFORMACIONES», 28-6-1979

ACTIVIDADES MUSICALES DE LA FUNDACION EN EL CURSO 1978-1979

Un total de 155 conciertos, entre los que se cuentan 107 para alumnos de colegios e institutos, 22 de la serie «Conciertos de Mediodía» y un concierto del compositor brasileño Marlos Nobre, resumen la labor desarrollada por la Fundación Juan March en el ámbito musical durante el curso 1978-79, dentro del Programa de Actividades Culturales que realiza esta institución en Madrid y en otras capitales españolas. El total de asistentes a los mismos fue de 50.000 personas. De los 107 conciertos para jóvenes, 70 se desarrollaron en Madrid y 37 en Murcia y Cuenca, con ocho programas e intérpretes diferentes. Asistieron a los mismos un total de 25.300 chicos y chicas de los últimos cursos de bachillerato.

A ello se añade la actividad realizada por la Fundación a través de su Programa de Becas y Ayudas que desde 1955 ofrece esta institución para realizar trabajos de investigación o creación en España y en el extranjero, dentro de sus Departamentos de Música. En este capítulo, se concedieron 7 nuevas becas, una de ellas para la composición de una obra musical; y se aprobaron durante el curso tres trabajos, objeto de becas anteriores.

De la labor que en el campo de la música desarrolló la Fundación en el curso 1978-79 ofrecemos seguidamente un resumen.

CICLO DE LAS SONATAS Y PARTITAS PARA VIOLIN SOLO DE BACH

Del 26 de octubre al 15 de noviembre, la Fundación organizó en su sede un Ciclo de las Sonatas y Partitas para violín sólo de Bach, integrado por tres conciertos a cargo de los violinistas **Gonçal Comellas**, **Agustín León Ara** y **Polina Katliarskaia**. Este ciclo, que tiene como antecedente el celebrado en 1977 en la Fundación sobre la música de órgano de Bach, pretendió ofrecer en esta ocasión una muestra de la obra para violín solo del gran músico alemán, quizá menos conocida por el público y

que constituye un modelo de las dotes contrapuntísticas y grado de perfección que alcanzó Bach al componer para un instrumento de cuerda.

Gonçal Comellas interpretó la *Sonata* n.º 3 en Do mayor y la *Partita* n.º 2 en Re menor; Agustín León Ara, la *Sonata* n.º 2 en La menor y la *Partita* n.º 3 en Mi mayor; y Polina Katliarskaia, la *Sonata* n.º 1 en Sol menor y la *Partita* n.º 1 en Si menor.

CONCIERTO DEL COMPOSITOR BRASILEÑO MARLOS NOBRE

El 22 de noviembre se celebró, en la sede de la Fundación Juan March, un concierto con obras del compositor brasileño **Marlos Nobre**, una de las principales figuras del panorama musical contemporáneo de su país. El propio Marlos Nobre actuó como pianista, junto al **Grupo Koan** y las sopranos **Esperanza Abad** y **Joung Hee Kim Lee**.

El concierto, que fue organizado en colaboración con la Embajada del Brasil en España, estuvo integrado por las obras: *O canto multiplicado* (1972), para quinteto de cuerdas, voz y piano (dedicado a la memoria de García Lorca); *Ukrimakrinkrin* (1964); Tres canciones —*Maracatú*, *Teu nome* y *Boca de forno*— (1962) (sobre

FUNDACION JUAN MARCH

Ciclo sobre organo y conjunto de cuerda de
H A N D E L



CAMERATA DE MADRID

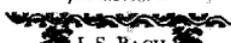
Director:
LUIS REMARTINEZ

Organista:
JOSE RADA

Miércoles 17 de Noviembre
Martes 6 de Diciembre de 1977
20 horas

FUNDACION JUAN MARCH

Ciclo de Sonatas y Partitas
para violon solo de



J. S. BACH

Octubre-Noviembre 1978



Violinista
AGUSTIN LEON ARA

Miércoles 8 de noviembre de 1978 - 20:00 horas

FUNDACION JUAN MARCH

CONCIERTO DEDICADO AL COMPOSITOR ESPAÑOL

Marlos Nobre



GRUPO KOAN
Director: JOSE RAMON ENCINAR

SOLISTAS
Piano: MARLOS NOBRE

SOPRANOS:
ESPERANZA ARAD
YOUNG HEE KIM LEE

Con la colaboración de la
Embajada de Brasil en España

Miércoles 15 de noviembre de 1978, 20 horas

textos de los poetas brasileños Ascenso Ferreira y Manuel Bandeira); Cuatro momentos, para piano (1977); y Variaciones sobre un tema de Bela Bartok (1977). Presentó al compositor el crítico musical español **Tomás Marco**.

se interpretaron 63 obras de otros tantos autores españoles contemporáneos en algunas de las modalidades musicales españolas más significativas del presente siglo: música coral, conjunto instrumental, cuarteto de percusión, canto, música electrónica, piano, guitarra y órgano.

CONCIERTOS PARA ORGANO Y ORQUESTA DE CUERDA DE HÄNDEL

Los días 29 de noviembre y 6 de diciembre, la Fundación celebró en su sede un ciclo de dos conciertos para órgano y orquesta de cuerda con obras de Georg Friedrich Händel, en los que actuaron como intérpretes el organista español **José Rada** y la **Camerata de Madrid**, dirigida por **Luis Remartínez**. El programa del ciclo incluyó un total de siete conciertos del célebre compositor alemán.

CICLOS DE MUSICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

De enero a mayo, la Fundación organizó en su sede tres ciclos de Música Española del Siglo XX, en colaboración con la Dirección General de Música. En total se ofrecieron un total de once conciertos en los que

● I Ciclo

El *I Ciclo de Música Española del Siglo XX*, celebrado del 17 de enero al 7 de febrero, estuvo integrado por cuatro conciertos a cargo del **Coro de Cámara de la RTVE** (Grupo «Manuel de Falla»), dirigido por **Pascual Ortega Pinto**; el **Conjunto «Diabolus in Musica»**, bajo la dirección de **Joan Guinjoan**, creador de este grupo de cámara catalán, el **Cuarteto «Sonor»**; y el **Grupo de Percusión de Madrid**, dirigido por **José Luis Temes**. Actuaron como solistas la mezzosoprano **Anna Ricci**, con el conjunto «Diabolus in Musica»; y la sopranos **María José Sánchez**, con el Grupo de Percusión de Madrid.

A lo largo de este I Ciclo se interpretaron obras de veinte autores españoles: Falla, Rodolfo Halffter, J. Bautista, F. Mompou, M. Castillo, José Ramón Encinar, Luis Gasser, Ramón Barce, José Evangelista, Manuel Valls, María Antonia Escribano, Joan Guinjoan, R. Rodríguez Albert, J. Homs, F. Remacha, A. Lewin-Richter, E. Polonio, G. Fernández Alvez, Josep Soler y Cristóbal Halffter.

● II Ciclo

Los días 14, 21 y 28 de marzo y 4 de abril se celebró el *II Ciclo de Música Española del Siglo XX*, con la actuación, respectivamente, de la soprano **Ana Higuera**, acompañada al piano por **Miguel Zanetti**; el **Grupo «Actum»**, con **Juan Hidalgo** como solistas; **Fran** que ofreció un recital de órgano; y el conjunto **«Solistas de Madrid»**, bajo la dirección de **José María Franco Gil** y con **Esperanza Abad** como solista.

En estos cuatro conciertos se ofrecieron igualmente veinte obras de otros tantos autores españoles: Julio Gómez, Jesús Arambarri, María Rodrigo; José María Franco, E. Halffter, Amadeu Marín, Jordi Francés, Llorenç Barber, Juan Hidalgo, Jesús Guridi, T. Garbizu, Ll. Plá, F. Escudero, Jordi Alcaraz, Carlos Cruz de Castro, A. Larrauri, Miguel Alonso, M. A. Coria, F. Cano y Carmelo Bernalda.

● III Ciclo

El *III Ciclo de Música Española del Siglo XX* se celebró en la sede de la Fundación los días 9, 16 y 30 de mayo, integrado por tres conciertos dedicados, respectivamente, a un recital de piano por **Perfecto García Chornet**; un recital de canto por **Carmen Bustamante**, acompañada por **Angel Soler** al piano; y un recital de guitarra a cargo de **José Tomás**. Fueron 23 las obras interpretadas, corres-

pondientes a A. Salazar, J. Bagueña Soler, Matilde Salvador, J. Moreno Gans, A. Isasi, J. M. Thomas, S. Bacarisse, A. Roch; Morera, Salvat, Millet, Pich-Santasusana, Ferrer, Lamote de Grignon, Blancafort; Toldrá, J. Muñoz Molleda, A. Ruiz Pipó, Oscar Esplá, Gaspar Cassadó, M. Palau, V. Asencio y F. Moreno Torroba.

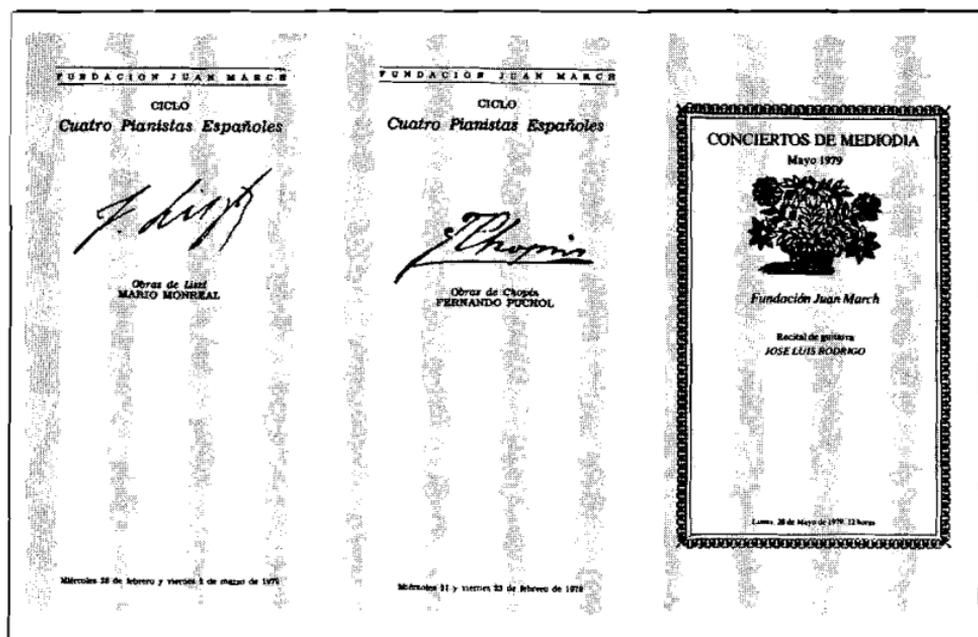
CICLO DE CUATRO PIANISTAS ESPAÑOLES

Entre el primero y segundo de los Ciclos de Música Española del Siglo XX, se organizó en la Fundación del 14 de febrero al 9 de marzo otro dedicado a *Cuatro Pianistas Españoles* —**Antonio Baciero**, **Fernando Puchol**, **Mario Monreal** y **Joan Moll**— y con un carácter monográfico: cada uno de los recitales estuvieron dedicados, respectivamente, a obras de Juan Sebastián Bach, Federico Chopin, Franz Liszt y Johannes Brahms. Debido a la multitudinaria asistencia de público, cada recital se ofreció en dos sesiones, los miércoles y viernes.

RECITAL DE PIANO DE DIMITRI BASHKIROV

Organizado por la Embajada de la URSS en España, se celebró el 29 de

<p>FUNDACION JUAN MARCHE I CICLO DE MUSICA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX se celebró con la DIRECCION GENERAL DE MUSICA DEL MINISTERIO DE CULTURA</p>  <p>CORO DE CAMARAS DE LA NYVE (Grupo Manuel de Falla) Director: Pascual Ortega</p> <p>Ediciónes 7 y viernes 8 de marzo de 1979</p>	<p>FUNDACION JUAN MARCHE CICLO Cuatro Pianistas Españoles</p>  <p>Obras de Brahms JOAN MOLL</p> <p>Ediciónes 14 y viernes 16 de febrero de 1979</p>	<p>FUNDACION JUAN MARCHE CICLO Cuatro Pianistas Españoles</p>  <p>Obras de Bach ANTONIO BACIERO</p> <p>Ediciónes 14 y viernes 16 de febrero de 1979</p>
--	--	--



marzo, en la sede de la Fundación, un concierto extraordinario del pianista ruso **Dimitri Bashkirov**, profesor del Conservatorio Tchaikowsky de Moscú. Al recital, integrado por obras de Schumann, Chopin y Debussy, asistió, entre otras personalidades, el Embajador de la Unión Soviética, señor Yuri Dubinin.

CONCIERTOS DE MEDIODIA

En octubre se reanudó la serie de «Conciertos de Mediodía», iniciativa musical que la Fundación puso en marcha en abril de 1978 con la modalidad de piano. Estos conciertos, se ofrecen cada lunes a las doce de la mañana, con una duración aproximada de una hora. Son de entrada libre, al igual que todas las actividades de la Fundación, y con la posibilidad de entrar o salir durante los intervalos entre pieza y pieza. En cada ocasión se ofrece un concierto con intérprete y programa diferente. En el curso 1978-79, se ofrecieron un total de 22 conciertos. Desde octubre se amplió la serie a cantos sefardíes y canciones del Renacimiento, por la soprano **María Muro**, acompañada al piano por Demetrio Ballesteros; arpa, por **María Rosa Calvo Manzano**; música de cámara barroca por el Grupo «**La Folia**»; guitarra barroca por **Jorge**

Fresno; música francesa de órgano de la época de Versailles, por **José Rada**. La serie continuó de enero a mayo de 1979, con un recital de cantos sefardíes del siglo XV, por la soprano **Sofía Noel**, con **Pedro Elías** al piano; tres de clavicémbalo, a cargo, respectivamente, de **María Teresa Chenlo**, **Pablo Cano** y **Genoveva Gálvez**; tres de piano, por **Luis A. Sarobe**, **José Francisco Alonso** y **Jesús González Alonso**; dos de órgano, por **Ramón González de Amezúa** y **José Enrique Ayarra**; dos de guitarra interpretados, respectivamente, por **Luis Martín Diego** y **José Luis Rodrigo**; y cuatro dedicados a dúos: dos de ellos de violín y piano, interpretados por el dúo **Sanabras-Monfort** y por **Wladimiro Martín Díaz** (violín) y **Ana María Gorostiaga** (piano); y los dos restantes, de órgano y trompa, por **Miguel del Barco** y **Miguel Angel Colmenero**; y de dulzaina y órgano, a cargo de **Joaquín González** y **Pedro Aizpurúa**.

CONCIERTOS PARA JOVENES EN MADRID, MURCIA Y CUENCA

En el curso 1978-79, y en la misma línea de carácter pedagógico de años anteriores, se desarrolló la serie de *Conciertos para Jóvenes*, destinada a estudiantes de los últimos cursos de

Bachillerato, procedentes de Institutos y Colegios. Estos conciertos se organizan en colaboración con instituciones locales en diversas capitales españolas y abarcan distintas modalidades, programas e intérpretes en cada una de ellas. Concebidos con un carácter didáctico, van precedidos en cada ocasión, de una explicación oral a las distintas obras y compositores.

De los Conciertos para Jóvenes desarrollados en el Curso 1978-79 ofrecimos un amplio balance en el Boletín correspondiente a julio-agosto. En total fueron 107 conciertos: 20 recitales de piano romántico en Murcia, interpretados por **Mario Monreal** y **Miguel Baró**, y a los que asistieron 4.800 chicos y chicas de diversos colegios e institutos de Murcia; 17 recitales de piano en Cuenca, a cargo de la pianista **Cristina Bruno**, con 3.500 asistentes, quienes realizaron, antes o después del concierto, una visita al Museo de Arte Abstracto de Cuenca; y 70 en Madrid, a los que asistieron 17.000 alumnos.

Presentaron estos conciertos para jóvenes Antonio Fernández-Cid (los recitales de piano en Madrid), José Luis López García y Pablo López Osaba (los de piano en Murcia y Cuenca, respectivamente) y José Luis García del Busto, Tomás Marco y Elena Catena, los restantes celebrados en Madrid. La arpista María Rosa Calvo Manzano presentó ella misma sus recitales.

BECARIOS DE MUSICA 1978-79

Dentro del programa de becas, que a través de sus 17 departamentos convoca anualmente la Fundación para España y el extranjero, fueron concedidas, por el Jurado correspondiente a Música, seis becas para estudios (de ellas, dos para España y 4 para el extranjero) y una para Creación en España. Los beneficiarios y temas de dichas becas fueron Javier Barti Alda («Iconografía musical en las artes plásticas en Aragón hasta el siglo XVII. Reproducción gráfica, estudio y catalogación musicológica»); Alicia Muñiz Hernández («El teatro lírico del P. Antonio Soler»), para la realización de estudios en España; Ig-

nacio Alcover García-Tornel (Ampliación de estudios de violoncello) en la Universidad de Bloomington (Estados Unidos); Pedro Bonet Planes (Estudios de flauta de pico y música antigua en general, a realizar en el Conservatorio de Amsterdam, Holanda); Alvaro Marías (Estudios de perfeccionamiento en flauta de pico y flauta travesera) en la Escuela de Música de Friburgo (Alemania) y en el Conservatorio Nacional de Rueil-Malmaison, Francia); y Luis Martín Diego («Guitarra de diez cuerdas y nuevo lenguaje musical», a realizar en la Residencia del compositor Mauricio Ohana y en la Ecole Normale de Musique, París). La beca para realizar una obra de creación musical correspondió a Francisco Guerrero Marín («Zéjeles»). Asimismo iniciaron los trabajos los becarios beneficiarios de la convocatorias de 1978 para Creación en España, con los temas siguientes: María Antonia Escribano Sánchez, «Singing Lesson» (una obra de teatro musical); y Francisco Otero Pérez, «Dimensional. Dimensiones de un nuevo guitarrismo».

En el pasado curso fueron aprobados cuatro trabajos —objeto de becas anteriores—, de los cuales dos correspondieron a estudios y dos a creación: 1) *Estudios*: José López Calo (Programa de Investigación 1971), «La música en las catedrales del Reino de León y Santiago»; y Xavier Pares Grahit (Beca Extranjero 1977), «Estudios de virtuosismo de piano», en el Conservatorio de Música de Ginebra (Suiza). 2) *Creación*: Manuel Antonio Hidalgo Téllez (Beca Extranjero 1977), «Intensivo para demasiados instrumentos (para orquesta de cámara)», realizado en el Conservatorio y Escuela Superior de Música de Zurich (Suiza); y Juan Briz Briz, «Tres movimientos para cuarteto de cuerda. Opus 52 (2 violines, viola y violoncello)».

Los Jurados correspondientes a los Departamentos de Música estuvieron integrados en 1978, por Carmelo Bernaola, Manuel Castillo Navarro-Aguilera y Cristóbal Halffter (Secretario) para el *Departamento de Creación Musical*; y en 1979, por Federico Sopena, Gonçal Comellas y Tomás Marco (Secretario), para los *Departamentos de Estudios y Creación*.



PROXIMO VOLUMEN DE «TIERRAS DE ESPAÑA»

- El de Extremadura se añade a los ya editados sobre Aragón, Asturias, Baleares, Castilla la Vieja y León, Cataluña, Galicia y Murcia.

Nueve volúmenes se han publicado hasta ahora dentro de la Colección «Tierras de España», editada por la Fundación Juan March en colaboración con Editorial Noguer, y cuyo contenido fundamental es el estudio del arte de las distintas regiones españolas, precedido de amplias introducciones de carácter geográfico, histórico y literario. Preparada durante tres años con el asesoramiento de especialistas, la Colección «Tierras de España» se inició en 1974 con los volúmenes *Cataluña I* y *Baleares*, a los que se han ido agregando los dedicados a *Castilla la Vieja y León* (dos volúmenes), *Galicia*, *Murcia*, *Aragón*, *Cataluña II* y *Asturias*. En los próximos meses aparecerá el dedicado a *Extremadura*.

La colección constará de un total de 16 volúmenes, cuya impresión se ha encomendado a Heraclio Fournier, con textos redactados por más de sesenta especialistas, y alrededor de 8.000 ilustraciones, en color y blanco y negro, la mayoría expresamente realizadas para estos volúmenes.

Comisión Coordinadora

La Comisión Coordinadora de la colección «Tierras de España» está integrada por: José María Azcárate, Catedrático de Historia del Arte Medieval, Árabe y Cristiano de la Universidad Complutense; José Cepeda Adán, Catedrático de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad Complutense; José Gudiol, Arquitecto y Director del Instituto «Amatller» de Arte Hispánico de Barcelona; Antonio López Gómez, Catedrático de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid; Juan Maluquer de Motes, Catedrático y Director del Instituto de Arqueología de la Universidad de Barcelona; Gratiliano Nieto Gallo, Catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática de la Universidad Autónoma de Madrid; y Francisco Ynduráin Hernández, Catedrático de Lengua y Literatura Española de la Universidad Complutense.

ARAGON

Un total de 380 páginas con 428 fotografías en color y en blanco y negro, 6 mapas y gráficos, dos páginas de notas y una extensa bibliografía, integran el contenido del volumen dedicado a *Aragón*, redactado por los profesores Federico Torralba Soriano, José Manuel Casas Torres, José María Lacarra y Manuel Alvar, quienes se han ocupado, respectivamente, de los capítulos artístico, geográfico, histórico y literario.

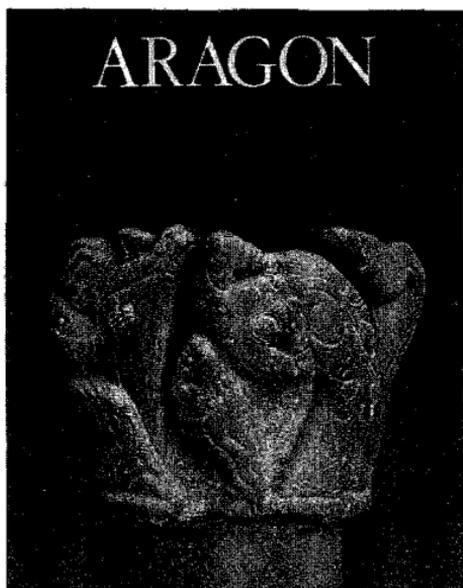
Como introducción al estudio de Arte, **José Manuel Casas Torres**, catedrático de Geografía de la Universidad Complutense, ofrece un estudio geográfico de la región; **José María Lacarra**, catedrático de Historia Medieval de la Universidad de Zaragoza, ha trazado la síntesis correspondiente a la Introducción Histórica, desde el Aragón anterior al Islam, la formación y expansión del Reino y su integración en la Corona Española, hasta nuestros días. Finalmente, el capítulo literario ha corrido a cargo

Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, parte de la prehistoria para analizar los testimonios artísticos del Aragón romano y cristiano primitivo, siguiendo con los grandes estilos posteriores, en especial el románico, que tanta huella dejó en esta región aragonesa. El profesor Torralba se detiene, dentro de la pintura aragonesa de los siglos XVIII y XIX, en la producción goyesca en esta región, en la que transcurrieron los primeros veinticinco años de la vida del genial pintor aragonés y donde se llevó a cabo su formación y aprendizaje.

ASTURIAS

Asturias consta de 380 páginas, con 379 fotografías en color y blanco y negro, más mapas y gráficos, varias páginas de notas y una amplia bibliografía. Las cuatro partes del volumen —geográfica, histórica, literatura y artística— tienen por autores a los siguientes especialistas:

Francisco Quirós, catedrático de Geografía de la Universidad de Oviedo y autor de diversos trabajos sobre la región asturiana, ha redactado la introducción geográfica del volumen. **Eloy Benito Ruano**, catedrático de Historia Medieval de España de la Universidad de Oviedo y Presidente de la Asociación Española de Ciencias Históricas, ha trazado un panorama histórico de la región. El académico y catedrático de Gramática Histórica de la Lengua Española de la citada Universidad de Oviedo, **Emilio Alarcos Llorach**, aborda, en la Introducción Literaria, las principales contribuciones en el campo de la literatura, de especial relevancia en el siglo XVIII; y, formando núcleo central del volumen, está el amplio estudio de arte a cargo de **Carlos Cid Priego**, catedrático de la Universidad de Oviedo: en él, este autor ofrece una panorámica estructurada de la evolución de las artes en Asturias a través de los siglos, resaltando las obras más significativas y los caracteres autóctonos diferenciales, aunque sin olvidar los lazos que relacionan el arte asturiano con fuentes tramontanas y europeas. Este repaso



de **Manuel Alvar**, catedrático de Lengua Española de la Universidad Complutense. En él, el profesor Alvar analiza las figuras que han sobresalido en la literatura de la región, cuyo género más característico ha sido, en su opinión, la didáctica.

El estudio de Arte que ha realizado **Federico Torralba**, catedrático de

ASTURIAS



a la historia del arte de Asturias pone de relieve, junto a la especial riqueza de ciertos estilos —prerrománico local y pintura contemporánea— grandes lagunas de otros como el paleocristiano, visigodo o Renacimiento.

BALEARES

El trabajo sobre arte del volumen dedicado a *Baleares* se debe al catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona, **Santiago Sebastián**, quien, apoyándose en una abundante bibliografía, aborda la prehistoria mallorquina y menorquina, pasando por los notables restos romanos y paleocristianos en contraste con la gran escasez de los islámico en estas islas, hasta las grandes épocas del gótico, renacimiento, barroco, etc., en las diversas modalidades de arquitectura, orfebrería, pintura y otras manifestaciones artísticas.

La Introducción Geográfica ha sido redactada por **V. M. Roselló Verger**. **Alvaro Santamaría**, profesor de Historia Medieval de la Facultad de Filosofía y Letras de Palma de Mallorca, se ha ocupado de la Introducción Histórica; y **Francesc de B. Moll**, del Institut d'Estudis Catalans y director y editor de los diez grandes volúmenes que integran el *Diccionari valencià-català-balear*, ha escrito la Introducción Literaria de *Baleares*, a partir de la figura de Ramón Llull.

Un total de 369 páginas y de 323 ilustraciones en color y blanco y negro componen el libro.

Baleares fue galardonado en 1974 con la Medalla «Ibarra» que concede cada año el INLE para premiar la calidad de la edición bibliográfica tanto en su aspecto de producción como en el estético. Este galardón, tal como se expresaba en las bases del concurso, distingue el libro «que habiendo sido destinado a los más amplios sectores del público lector, presente, sin necesidad de una especial preparación, la posibilidad de apreciar las condiciones técnicas y estéticas de alto nivel del mismo, tanto en su condición editorial ambiciosa e innovadora como por un logrado propósito».

BALEARES



CASTILLA LA VIEJA Y LEÓN

Dos volúmenes, con un total de 800 páginas, se dedican a *Castilla la Vieja y León*, dentro de la colección «Tierras de España». En el primero se recoge una introducción geográfica, que ha sido realizada por **Angel Cabo Alonso**, catedrático de Geografía de la Universidad de Salamanca; y un extenso capítulo de arte con dos partes: una para el Arte Prehistórico y Romano, del que se ha ocupado **Juan José Martín González**, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid; y la otra,



para el Arte Medieval, a cargo del catedrático de la Universidad de Granada y Director del Museo del Prado, **José Manuel Pita Andrade**.

El segundo volumen presenta un estudio de Arte desde el Renacimiento hasta el siglo XX, también realizado por **Juan José Martín González** y, como complemento, sendas introducciones histórica y literaria, que han sido redactadas, respectivamente, por **Luis Suárez Fernández**, catedrático de Historia Antigua y Medieval de la Universidad Autónoma de Madrid, y **José Fradejas Lebrero**, profesor agregado de Literatura Española de la Complutense.

Además del texto, estos dos volúmenes incluyen 863 ilustraciones, de ellas 439 en color, y 512 notas, así como índices general, bibliográfico,

de nombres e instituciones, toponímico y de ilustraciones.

El legado artístico de Castilla la Vieja y León, presentes en la historia del arte español desde los tiempos más remotos, es abordado por **Juan José Martín González**, desde sus albores —las pinturas de las célebres cuevas de Altamira—, el mundo celtibérico de Numancia y la herencia romana; para proseguir con las provincias de arte románico —Ávila, Segovia, Soria, etc.—; los dos grandes siglos del gótico, XIII y XV y sus grandes catedrales; los castillos de Castilla; el esplendor renacentista y barroco en pintura, escultura y arquitectura; hasta el paréntesis o declive que en el ámbito del arte supone para estas tierras el siglo XIX, como consecuencia del empobrecimiento general de la región y, ya en nuestro siglo, el descubrimiento del paisaje castellano por destacados pintores españoles como Zuloaga, Zubiaurre, García Lesmes, Pancho Cossío, etc., entre otros aspectos.

CATALUÑA

Dos volúmenes se dedican a Cataluña, dentro de la Colección «Tierras de España». *Cataluña I* está estructurado en tres capítulos: una parte geográfica, otra histórica y un amplio estudio de arte antiguo y medieval. Sus autores son otros tantos especialistas en las respectivas materias. **J. Vilá Valentí** catedrático de Geografía de la Universidad de Barcelona (Intro-



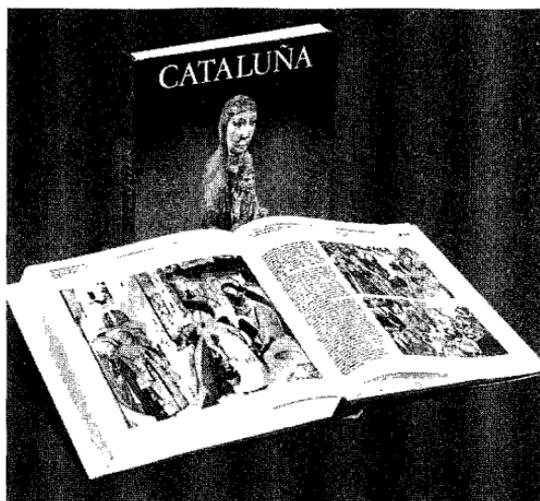


ducción Geográfica), **Juan Reglá**, catedrático de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Barcelona, fallecido hace unos años (Introducción Histórica) y **José Gudiol**, director del Instituto «Amatller» de Arte Hispánico, de Barcelona, quien ha redactado el capítulo más extenso del volumen, sobre el arte catalán antiguo y medieval. *Cataluña I* consta de 365 páginas y 374 láminas en color y blanco y negro.

El segundo volumen, *Cataluña II*, publicado cuatro años más tarde, ofrece, en sus 380 páginas, ilustradas con 433 fotografías, dos amplios sectores —literario y artístico— estructurados del modo siguiente: de la Introducción Literaria se ocupan **Martí de Riquer**, catedrático de Historia de las Literaturas Románicas de la Universidad de Barcelona y miembro de la Real Academia Española, quien estudia la literatura catalana desde sus orígenes hasta el Renacimiento; y el escritor y académico **Guillem Díaz-Plaja**, quien completa esta síntesis literaria con un estudio que abarca desde el Renacimiento hasta nuestros días.

En cuanto al cuerpo dedicado al arte, han colaborado cinco autores: **Joan Ainaud de Lasarte**, académico y profesor de la Universidad de Barcelona, quien se ha ocupado del capítulo dedicado al Renacimiento, Barroco y Neoclásico. Del Arte del siglo XIX trata **Enric Jardí**, crítico y tratadista de arte que tiene publicadas diversas monografías sobre artistas catalanes y estudios sobre el arte ca-

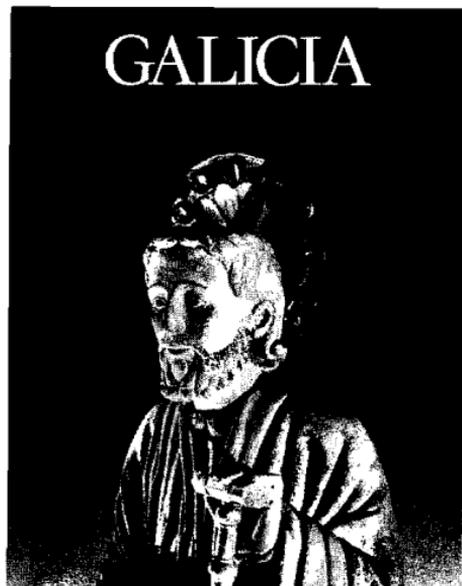
talán de los siglos XIX y XX. **Alexandre Cirici Pellicer**, profesor de Sociología del Arte de la Universidad de Barcelona y Presidente de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, en el capítulo sobre el Modernismo, analiza, entre otras cuestiones, el paso del Esteticismo al Modernismo y la obra de los principales exponentes de este último Gaudí y Josep Puig i Cadafalch. El estudio de Cirici prosigue con un análisis del Modernismo escultórico y pictórico, para concluir con un estudio del Formalismo, umbral y enlace con las tendencias clásicas del estilo siguiente, el Noucentisme. Del Noucentisme se ha ocupado **Francesc Fontbona**, historiador de arte especializado en el arte catalán modernista y «noucentista». Cierra el volumen el trabajo sobre Arte Contemporáneo Catalán, a



cargo del profesor de la Universidad de Barcelona **Daniel Giralt-Miracle**.

GALICIA

El volumen dedicado a *Galicia*, con 436 páginas y 428 ilustraciones, tiene por autores a **Angel Cabo Alonso**, catedrático de Geografía de la Universidad de Salamanca; **José Filgueira Valverde**, director del Museo



de Pontevedra; **José Luis Varela**, catedrático de Literatura Española de la Universidad Complutense; y **Manuel Chamoso Lamas**, director del Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela y arqueólogo.

Galicia, al igual que los restantes volúmenes de la colección, está estructurada con un extenso estudio de Arte, que en esta ocasión ha redactado Manuel Chamoso Lamas, precedido de sendas Introducciones Literaria, geográfica e histórica, a cargo de José Luis Varela, Angel Cabo Alonso y José Filgueira Valverde.

El estudio del arte gallego, desde la Prehistoria hasta nuestros días, que ha realizado el señor Chamoso Lamas, analiza los restos de la cultura celta —excavaciones de los Castros—, el esplendor de Compostela y el florecimiento del Románico en todas las tierras gallegas, estilo que, junto con el Barroco, es el que más se compenetra, a juicio del autor, con

la sensibilidad de la región; para proseguir con los estilos que jalonan las sucesivas etapas artísticas hasta el arte de hoy.

MURCIA

Alfonso Emilio Pérez Sánchez, Antonio Gil Olcina, Juan Torres Fontes y Mariano Baquero Goyanes son los autores del volumen dedicado a *Murcia*, que consta de 408 páginas con 63 notas, 407 fotografías en color y blanco y negro y 7 mapas y gráficos.

El cuerpo artístico del libro, a cargo del profesor **Pérez Sánchez**, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid y Subdirector del Museo del Prado, no es una guía histórico-descriptiva o inventario de piezas de la región murciana, sino que hace hincapié en las constantes locales de más importancia e influencia en otras comarcas limítrofes, como Alicante y Almería.

El capítulo geográfico ha sido redactado por **Antonio Gil Olcina**, catedrático de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de Alicante, quien ha dado prioridad a los aspectos humanos sobre los estrictamente físicos; y las síntesis histórica y literaria han corrido a cargo, respectivamente, de los catedráticos de la Universidad de Murcia, **Juan Torres Fontes** y **Mariano Baquero Goyanes**.



«SERIE UNIVERSITARIA»: SEIS NUEVOS TITULOS

Ultimamente se han incorporado seis nuevos títulos a la Colección «Serie Universitaria», en la cual se incluyen resúmenes amplios de algunos estudios e investigaciones llevados a cabo por los becarios de la Fundación y aprobados por los Secretarios de los distintos Departamentos, así como otros trabajos de carácter científicos y humanístico relacionados con actividades culturales de la Fundación.

Los resúmenes son realizados por los propios becarios a partir de las memorias originales de su estudio o investigación, las cuales se encuentran en la Biblioteca de la Fundación.

Los nuevos títulos de esta Serie, que se reparten gratuitamente a investigadores, Bibliotecas y Centros especializados de toda España, son los siguientes:

94. **Teodoro Falcón Márquez.**
La catedral de Sevilla.
54 páginas.
(Beca España 1976. Artes Plásticas.)
95. **Julio Luis Bueno de las Heras.**
Empleo de polielectrolitos para la floculación de suspensiones de partículas de carbón.
(Beca España 1973. Química.)
96. **Carlos Núñez Alvarez y Antonio Ballester Pérez.**
Lixiviación del cinabrio mediante el empleo de agentes complejantes.
(Beca España 1974. Química.)
97. **María G. Joyanes Pérez.**
Estudios sobre el valor nutritivo de la proteína de mejillón y de su concentrado proteico.
(Beca España 1974. Ciencias Agrarias.)
98. **Santos Daniel Vega Cernuda.**
J. S. Bach y los sistemas contrapuntísticos.
(Beca España 1975. Música.)
99. **Ricardo Fernández Escobar.**
*Factores que afectan a la polinización y cuajado de frutos en olivo (*Olea europaea* L.).*
(Beca España 1977. Ciencias Agrarias.)

TRABAJOS DE BECARIOS EN EL PASADO CURSO: 88

□ Corresponden a 74 de investigación y 14 de creación

Un total de 88 trabajos han sido aprobados por los Secretarios de los distintos Departamentos de la Fundación Juan March en el último Curso Académico. Se trata de 74 trabajos de Investigación Científica y Técnica y 14 de Creación Literaria, Artística y Musical, que en su día fueron objeto de la beca correspondiente, y que finalmente, tras su aprobación, se encuentran en la Biblioteca de la Fundación a disposición del público interesado.

Especialidades

Los temas tratados en las investigaciones científicas y técnicas realizadas por los becarios —todos ellos postgraduados— son, en general, de carácter especializado y pertenecen a campos científicos muy diversos: Filosofía, Teología, Historia, Literatura y Filología, Artes Plásticas, Música, Matemáticas, Física, Química, Biología, Geología, Medicina, Farmacia y Veterinaria, Ciencias Agrarias, Derecho, Economía, Ciencias Sociales, Comunicación Social, Arquitectura y Urbanismo e Ingeniería.

Distribución geográfica

Atendiendo a la distribución geográfica de los centros de investigación en que estos trabajos se han llevado a cabo, hay que indicar en primer lugar que 69 becas se realizaron en España y 19 en el extranjero. Las investigaciones desarrolladas en centros españoles se distribuyeron geográficamente de la siguiente manera: Madrid (37), Barcelona (16), Sevilla (4), Zaragoza (2), y Valladolid, Tenerife, Valencia, Granada, Córdoba, Cáceres, Salamanca, Santiago y Pamplona (1 cada una). La restante se realizó simultáneamente en bibliotecas y archivos de diversas capitales españolas.

Los centros extranjeros de investigación más numerosos se localizan en los Estados Unidos (6). Cinco becarios trabajaron en centros de Inglaterra, tres lo hicieron en Francia, tres en Suiza y los dos restantes, en Ita-

lia y Austria. El lugar de trabajo es elegido por el propio becario.

Estudios y creación

En cuanto a los trabajos o memorias de creación literaria, artística y musical —catorce en total—, el mayor número —siete— corresponde a obras creadas en el campo de las Artes Plásticas. Cinco son obras literarias y dos, composiciones musicales.

En este capítulo, los becarios que trabajaron en el extranjero fueron dos y los países visitados, Suiza y Estados Unidos.

BECAS EN VIGOR: 304

En la actualidad la Fundación Juan March mantiene 304 becas en vigor, de las que 204 corresponden a España y 100 al extranjero. De las 204 becas en España, 21 son para trabajos que se realizan en equipo y 283 son individuales. El número total de becas desde la creación de la Fundación hasta el presente asciende a 4.345, de las cuales 2.627 corresponden a España y 1.718 al extranjero.

Todas estas becas corresponden a las siguientes especialidades: Filosofía, Teología, Historia, Literatura y Filología, Artes Plásticas, Música, Matemáticas, Física, Química, Biología, Geología, Medicina, Farmacia y Veterinaria, Ciencias Agrarias, Derecho, Economía, Ciencias Sociales, Comunicación social, Arquitectura y Urbanismo e Ingeniería.

DESCUBRIMIENTOS SOBRE LA HISTORIA MUSICAL ESPAÑOLA

□ El equipo del profesor López Calo concluye sus trabajos, realizados con ayuda de la Fundación Juan March, en catedrales de Castilla la Vieja, León y Santiago

Cincuenta y seis volúmenes con los catálogos musicales y cuantos documentos sobre música y músicos guardan los ricos archivos de las catedrales españolas de Castilla la Vieja, del antiguo Reino de León y de Santiago de Compostela, es el resultado de una amplia labor de investigación ahora concluida, llevada a cabo durante los últimos siete años al frente de un equipo de colaboradores, por el doctor en Musicología en la Universidad de Santiago don José López Calo, considerado como uno de los investigadores que más ha contribuido a la historiografía musical española.

Esta investigación musical, realizada con una ayuda de la Fundación Juan March desde 1971, ha tenido dos etapas: a los 34 volúmenes con los fondos musicales hallados en catedrales, colegiatas y conventos de Castilla la Vieja, fruto del trabajo realizado por López Calo a través del Programa de Música que convocó la citada institución en 1971, se han añadido otros 22 que recogen la documentación musical encontrada —excediendo con mucho las expectativas del autor— en siete capitales españolas: Zamora, Astorga, León, Plasencia, Salamanca, Ciudad-Rodrigo y Santiago de Compostela, gracias a una nueva ayuda que le fue concedida por la Fundación en 1975 para completar tan amplia labor.

Para dar una idea de la obra realizada baste pensar que las decenas de miles de datos musicales se han encontrado entre un maremagnum de documentos de toda índole —sólo en Zamora hubo de copiar más de dos mil páginas de documentos, buscar éstos en Actas Capitulares y otros textos jurídicos o administrativos—, para encontrar un dato de interés musical. El método utilizado en la catalogación y estudio crítico de los fondos musicales ha seguido los cri-

terios científicos establecidos internacionalmente. En ocasiones la descripción de cada composición incluye datos de las copias manuscritas que ayudan a la mejor comprensión de la obra, de su material sonoro y de ciertos detalles históricos interesantes. En otras, se ha procurado hallar la paternidad de obras polifónicas que frecuentemente, sobre todo las del siglo XVI, aparecen anónimas en los cantorales. También se ha especificado, según los casos, si la partitura es autógrafa del autor o es de copista; si hay eventuales duplicados de las particellas de voces o instrumentos, la intercambiabilidad de éstos, el carácter solístico o coral de las voces y otros detalles de los fondos musicales que pueden ser de gran utilidad para el conocimiento de muchos aspectos aún ignorados de la historia musical española.

Se ha aportado, en esta segunda entrega, varios volúmenes de transcripciones. Se han seleccionado todos los datos importantes relativos a la vida musical de la catedral o iglesia de que se trata: sobre los maestros de capilla, organistas, construcción de órganos, cantores y niños de coro, prácticas litúrgico-musicales y otros extremos.

PLASENCIA Y VALLADOLID, AUTENTICA REVELACION

En la búsqueda de ese tesoro artístico-musical de los siglos pasados que yacía ignorado en los archivos de nuestras catedrales, se han hallado en algunos casos fuentes de interés extraordinario, especialmente en las catedrales de Plasencia y Valladolid. La de Plasencia, que históricamente fue una de las más ricas de España y a la que acudían a trabajar músicos de Salamanca, Toledo y Sevilla, es, en opinión del doctor López Calo, la más rica en documentación musical. Se presenta la primera parte del valioso códice de fines del siglo XVI, que contiene una colección de motetes de lo más interesante de nuestro Siglo de Oro; primer intento, éste, de transcripción íntegra de un auténtico monumento de la mejor polifonía española, y que el autor proyecta publicar próximamente. También la catedral de Valladolid constituyó una sorpresa; con cerca de 3.500 compositores, sin contar los volúmenes de polifonías ya catalogados por monseñor Anglés, profesor que fue del señor López Calo.

Otra gran revelación ha sido la catedral de Ciudad Rodrigo, por su notable fondo, totalmente desconocido, de música española para órgano de los siglos XVIII y XIX. Son impresionantes también la cantidad y calidad de la documentación albergada por la catedral de Santiago. En cuanto a Actas Capitulares, la de Astorga es muy rica para el siglo XIX, habiéndose destruido las actas anteriores durante la invasión francesa y la guerra de la independencia; y la de Zamora, de gran interés para el estudio de los siglos XVII, XVIII y XIX. En general, muchos de los datos encontrados permiten ahora reconstruir, a base de documentos seguros y de primera mano, la trayectoria biográfica de un gran número de los principales compositores españoles de los siglos pasados, conocer la opinión que merecían a sus contemporáneos o descubrir datos insospechados sobre la interpretación de la música en España de las diversas épocas y estilos.

Otro archivo riquísimo, con más de tres mil composiciones, es el de Segovia, y sobre todo, más que el número, destaca el que aparezcan diversos compositores del siglo XVII de los que apenas se conocía más que el nombre y que aquí están recogidos incluso con numerosas representaciones.

DECEPCIONES EN IGLESIAS MENORES Y BIBLIOTECAS

En cambio, los resultados obtenidos en iglesias menores y bibliotecas son decepcionantes, comparados con los de las catedrales. A partir de la desamortización y el concordato de 1851, con la supresión de conventos y colegiatas, el abandono arrasó archivos y se ha perdido una parte importante de la historia musical española. Sin embargo, entre las excepciones positivas, hay que señalar los dos volúmenes de polifonía que se conservan en el Monasterio de Silos y dos o tres de la ex-colegiata de Villagarcía de Campos, desgraciadamente en mal estado de conservación, y que en algunos casos ha hecho imposible la transcripción. Algunos de los códices, como el de las Huelgas, Burgos, parroquias de Santiago y de Valladolid, eran ya conocidos.

Este laborioso y paciente esfuerzo investigador, que quizá un día llegue a plasmarse en un centro de catalogación y estudio musicales, fue realizado, en su primera etapa 1972-75 por un equipo integrado por Mari Carmen Sardiña, que se ocupó de la catalogación de piezas musicales y organización y preparación de materiales recogidos; María Angustias Álvarez del Castillo, autora de la selección y transcripción de actas capitulares; y, durante toda la empresa, la hermana de don José López Calo, María Teresa, quien viene ayudándole en la labor investigadora desde hace diecinueve años; ha realizado las fichas descriptivas de las composiciones con acompañamiento, biográficas, topográficas y ordenación de otros materiales.

Desde 1975, la realización de gran parte de la segunda etapa de la investigación, ha corrido a cargo del profesor López Calo y su hermana. El responsable del trabajo lleva más de veinticinco años trabajando en esta tarea de investigación musical por los archivos de catedrales españolas, primero en Andalucía y Galicia. Doctor en Musicología, maestro de canto gregoriano, licenciado en Filosofía y Teología, obtuvo la calificación de «summa cum laude» en su tesis sobre «La música en la catedral de Granada en el siglo XVI». Ha sido catedrático de Musicología del Pontificio Instituto de Roma y Secretario General de la Sociedad Internacional de Música Sagrada.

«DE LA MATERIA A LA RAZON», DEL PROFESOR FERRATER MORA, EDITADA

□ Esta investigación fue realizada con ayuda de la Fundación

Con el título «De la materia a la razón» acaba de publicar Alianza Editorial una nueva investigación del profesor **José Ferrater Mora**, llevada a cabo con una ayuda especial de la Fundación Juan March, cuyo contenido y líneas generales fueron expuestos por el propio autor en un curso de cuatro lecciones desarrollado en mayo de 1977 en la sede de esta institución sobre el tema de «Ser, hacer y deber ser».

José Ferrater Mora, una de las figuras más destacadas de la filosofía española actual, profesor de Filosofía en el Bryn Mawr College de Pensilvania (Estados Unidos) explica en el prefacio las razones filosóficas de haber preferido finalmente el título con el que se publica su obra al título originariamente pensado y que coincidía con el de «Ser, hacer y deber ser» del mencionado curso. El trabajo realizado responde al proyecto inicial de tratar cuestiones relativas a las acciones humanas y a las normas, especialmente las normas llamadas «morales», dentro de los marcos ontológicos del autor. Pero, a su juicio, «estas cuestiones deben, o pueden, ser tratadas dentro de un marco más general, que es el marco dentro del cual se dice que se ejecutan tales acciones y se formulan tales normas»; y, en este sentido, el título elegido aspira a anunciar más claramente sus intenciones.

EL MARCO DE LAS REALIDADES

Ferrater Mora denomina a este marco en que sitúa sus consideraciones «las realidades» o «el mundo». En él desempeña un papel fundamental la realidad física, como realidad básica a la que responde la vaga palabra «materia» en el título de la obra.



Pero, junto a la realidad física hay otros niveles de la realidad —afirma el autor— que últimamente son físicos, pero cuya naturaleza hay que determinarla con más precisión; y en uno de estos niveles hay ciertas actividades que suelen llamarse «racionales» y que pueden compendiarse con el rótulo de «razón» o racionalidad.

Finalmente, el título de esta obra, con su imagen de movimiento —«de... a»— sugiere las ideas de «continuo»

y de «curso» o «evolución». En este sentido, entiende Ferrater Mora que «la llamada 'racionalidad' no está desligada del mundo físico a través de los varios 'continuos'... y representa el punto en que, para decirlo abstractamente, 'lo que hay' se convierte en un 'decir algo acerca de lo que hay' —y en aventurar decir algo acerca de lo que se espera que haya—, en una especie de último grado de recursividad».

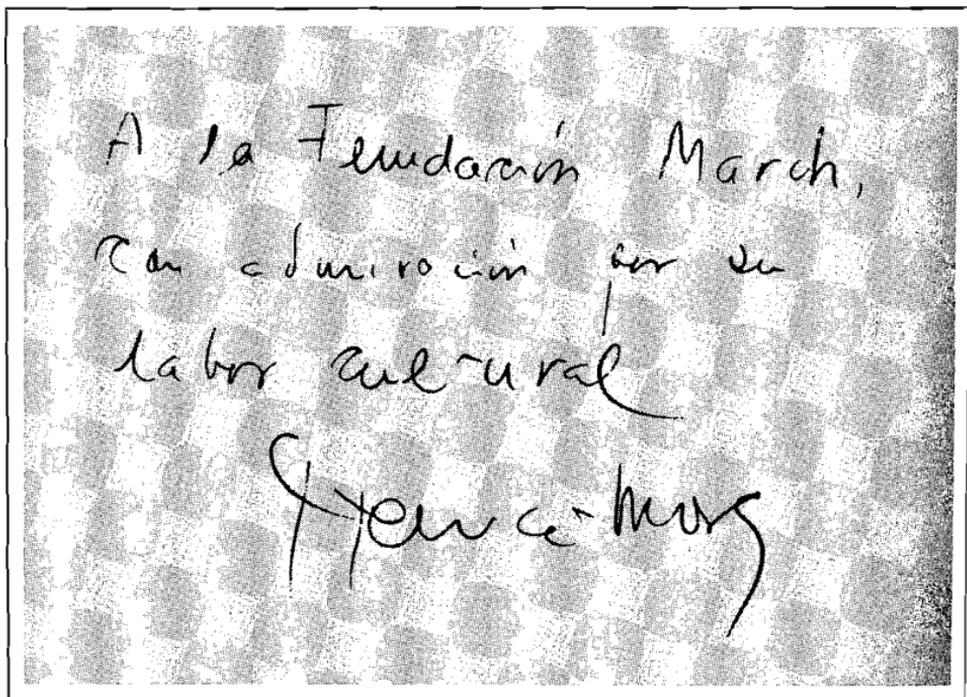
EL SER Y EL DEBER SER

A fin de situar los problemas en su contexto, dedica un primer y largo capítulo a la fundamentación del monismo «sui generis». Mediante su doctrina de la composición de niveles y sistemas, así como de la continuidad entre ellos, pasa de lo físico a lo orgánico y lo mental, y de lo orgánico a lo social y cultural; de este modo el problema del mundo de la racionalidad queda conectado con su marco ontológico y epistemológico, escapando a los cortes artificiales a los que suele ser proclive la filosofía analítica. En ese programa de construcción ascendente ocupa un lugar central el espinoso problema del hiato lógico entre el «es» y el «debe»; a

partir del cual, y tras un análisis de los diversos tipos de fines, se llega al planteamiento de un sistema racional de preferencias, alejado tanto del dogmatismo como del relativismo y concebido como un programa conjetural y revisable al modo de las teorías científicas. Por si la perspectiva filosófica empleada no fuese sobradamente manifiesta, el apéndice final explicita los modos de hacer filosofía utilizados.

El profesor Ferrater Mora destaca desde el principio una de las conclusiones de su trabajo «que es a la vez una de sus premisas...: si es posible (aunque sólo como ideal inasequible) la objetividad completa en el conocimiento, y si es posible (como un ideal del mismo género) la objetividad en la formulación de normas reputadas «morales» y en las valoraciones, todo ello es sólo en tanto que se trata de actividades, y resultados de éstas, que aspiran a ser racionales, y que son siempre naturales. No es menester introducir ningún otro mundo que el que va de la materia a la razón».

Sobre esta investigación del profesor Ferrater Mora, informó también el número 75 de este «Boletín Informativo», correspondiente al mes de octubre de 1978.



Dedicatoria manuscrita del profesor Ferrater Mora.

BECAS 1979

A la relación de becarios incluida en el Boletín del mes de septiembre, correspondiente a la Convocatoria de Becas en España y en el Extranjero de 1979, se han incorporado las siguientes personas.

ECONOMIA

EN ESPAÑA:

VIÑAS MARTIN, Angel

Nacido en Madrid.

Doctor en Ciencias Económicas por la Universidad Complutense. Catedrático de Estructura Económica en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid). Técnico Comercial del Estado en situación de excedencia.

Los pactos de 1953 y la ayuda norteamericana a España

Centros de trabajo: Archivos de la Administración y de los Departamentos ministeriales competentes, y Public Record Office de Londres.

BIOLOGIA

EN ESPAÑA:

SERRADILLA MANRIQUE, Juan Manuel

Nacido en Madrid.

Ingeniero Agrónomo, especializado en Fitotecnia, titulado por la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Córdoba. Prepara la tesis doctoral como Ayudante de Investigación en el Departamento de Genética de la Universidad de California en Davis.

Estudio de la variabilidad enzimática en «Vicia Faba L» y otras especies afines del género «Vicia».

Centro de trabajo: Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos, de Córdoba.



NUEVO SECRETARIO DEL DEPARTAMENTO DE DERECHO

Don José Luis Lacruz Berdejo ha sido designado, por el Consejo de Patronato de la Fundación, Secretario del Departamento de Derecho, para sustituir a don José Luis Villar Palasí, que cesó en su cargo por haberse cumplido el tiempo prefijado.

José Luis Lacruz nació en Zaragoza en 1921. Se doctoró en Derecho por la Universidad de Zaragoza en 1947. Ha desempeñado la cátedra de Derecho Civil en las Universidades de Santiago de Compostela, Zaragoza y, desde 1977, en la Complutense. Es Director de Estudios del Consejo de Estudios de Derecho Aragonés y Vocal de la Comisión Compiladora del Derecho Civil de Aragón, de la Comisión de Ley de Registro Civil y de la Comisión General de Codificación. Es autor de numerosos libros, artículos, dictámenes y traducciones.

TRABAJOS TERMINADOS

RECIENTEMENTE se han aprobado por los Secretarios de los distintos Departamentos los siguientes trabajos finales realizados por becarios de la Fundación, cuyas memorias puede consultarse en la Biblioteca de la misma.

ARTES PLASTICAS

ESTUDIOS

(Secretario: José Manuel Pita Andrade. Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense. Director del Museo del Prado)

EN ESPAÑA:

Juan José Luna Fernández.

La pintura francesa de los siglos XVII y XVIII en España.

Centro de trabajo: Instituto Diego Velázquez del C.S.I.C., en Madrid.

Antonio José Pitarch.

El diseño artístico y su influencia en la industria. (Arte e industria en España desde finales del siglo XVII hasta los inicios del siglo XX.)

Centro de trabajo: Escuela Massana. Departamento de Diseño. Barcelona.

ECONOMIA

(Secretario: José Luis Sureda Carrión. Catedrático de Economía Política y Hacienda Pública de la Universidad de Barcelona)

EN ESPAÑA:

Juan María Esteban Marquillas.

Modelos para una teoría económica de la distribución personal de la renta; distribución de la renta, ahorro y crecimiento.

Centro de trabajo: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Autónoma de Barcelona.

HISTORIA

(Secretario: José Cepeda Adán. Catedrático de Historia Moderna de la Universidad Complutense)

EN ESPAÑA:

Mercedes García-Arenal Rodríguez.

Diego Torres. Relación del origen y suceso de los xarifes y del estado

de los reinos de Marruecos, Fez y Tarudante (edición crítica, estudio y notas).

Centro de trabajo: Escuela de Estudios Árabes. Instituto Miguel Asín del C.S.I.C., Madrid.

DERECHO

(Secretario: José Luis Villar Palasí. Catedrático de Derecho Administrativo de la Universidad Complutense)

EN EL EXTRANJERO

Luis Ignacio Ortega Alvarez.

La negociación colectiva de los funcionarios públicos. (Un estudio del derecho italiano).

Centro de trabajo: Instituto di Diritto Pubblico dell'Università di Roma.

ESTUDIOS E INVESTIGACIONES EN CURSO

ULTIMAMENTE se han dictaminado por los Secretarios de los distintos Departamentos 10 informes sobre los trabajos que actualmente llevan a cabo los becarios de la Fundación. De ellos, 8 corresponden a becas en España y 2 a becas en el extranjero.

TRABAJOS DE BECARIOS PUBLICADOS POR OTRAS INSTITUCIONES

Se han recibido las siguientes publicaciones de trabajos realizados con ayuda de la Fundación y editados por otras instituciones. Estas publicaciones se encuentran en la Biblioteca de la Fundación a disposición del público, junto con todos los trabajos finales llevados a cabo por los becarios.

- **Carlos Bousoño.**
Superrealismo poético y simbolización.
Madrid, Gredos, 1979. 540 páginas. «Biblioteca Románica Hispánica», núm. 288.
(Beca España 1975. Literatura y Filología.)
- **José Ferrater Mora.**
De la materia a la razón.
Madrid, Alianza, 1979. 217 páginas. «Alianza Universidad», núm. 225.
(Operación Especial Científica 1975.)
- **Antonio Ferres.**
El gran gozo.
Barcelona, Planeta, 1979. 198 páginas.
(Beca España 1977. Creación Literaria.)
- **Manuel Pérez Yruela** (y Salvador Giner).
La sociedad corporativa.
Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1979.
(Beca Extranjero 1976. Sociología.)
- **José Jiménez.**
Galvano Della Volpe y la naturaleza del marxismo.
«Sistema», 1979, mayo, 29-30, págs. 83-101.
(Beca España 1975. Filosofía.)
- **Antonio Arias.**
Anthologie d'études pour le violon.
París, editions Bouvier, 1978. 127 págs.
(Beca España 1961. Música.)
- **M. J. Cornejo Martín** (y E. Primo Millo).
Factores que afectan la organogénesis en cultivos celulares de arroz.
«Anales del Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias», 1979, núm. 9. Serie Producción Vegetal, págs. 25-36.
(Beca España 1976. Ciencias Agrarias.)
- **E. Cerdá-Olmedo** (y otros).
Carotene-Superproducing Strains of Phycomyces.
«Applied and Environmental Microbiology», nov. 1978, págs. 639-642.
(Plan de Biología 1975. Genética.)
- **Luis Carrasco.**
The development of new antiviral agents based on virus-mediated cell modification.
London, Imperial Cancer Research Fund., s. a. págs. 623-631.
(Beca Extranjero 1975. Medicina, Farmacia y Veterinaria.)

LUNES, 15

12 horas

CONCIERTOS DE MEDIODIA.**Recital de piano por María Teresa Llacuna.**

Programa:

Dos Danzas Españolas y Allegro de Concierto, de Enrique Granados; *Sonata op. 27 n.º 2 «Quasi una fantasia» (Claro de Luna)*, de Beethoven; y *Tres Estudios op. 10 y Scherzo n.º 2 en si bemol menor*, de Chopin.

MARTES, 16

11,30 horas

CONCIERTOS PARA JOVENES**Recital de Música Barroca por la Camerata de Madrid.**Director: **Luis Remartínez.**

Programa:

Obras de Bach, Vivaldi y Haendel. Comentarios: **Tomás Marco.** (Pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos previa solicitud.)

19,30 horas

CURSOS UNIVERSITARIOS.**«Cuatro escritores gallegos» (I).****Ramón Piñeiro:** «Rosalía de Castro».**MIÉRCOLES, 17**

19,30 horas

CICLO PADRE ANTONIO SOLERPianista: **Isidro Barrio.**

Programa:

*Sonatas y Rondó.***JUEVES, 18**

11,30 horas

RECITAL PARA JOVENES.**«Jorge Manrique y la poesía española sobre la muerte»**Intérpretes: **Carmen Heymann y Servando Carballar.**Comentarios: **Elena Catena.**

Programa:

Coplas a la muerte de su padre, de J. Manrique; Dos romances: *El enamorado y la Muerte y Amor más poderoso que la muerte; Amor constante más allá de la muerte*, de F. Quevedo; *Llanto de las virtudes y coplas por la muerte de Don Guido*, de A. Machado; *La sangre derramada*, de F. García Lorca; *Elegía*, de M. Hernández; y *Requiem*, de J. Hierro.

(Pueden asistir grupos de alumnos de colegios e institutos previa solicitud.)

EXPOSICION DE BRAQUE

Durante el mes de octubre está abierta en la sede de la Fundación Juan March (Castelló, 77, Madrid) la Exposición de Georges Braque (1882-1963). La muestra está integrada por un total de 127 obras realizadas por el pintor francés de 1902 a 1963, año de su muerte.

Se exhiben 69 grabados, 34 óleos, 19 guaches y 5 relieves en bronce. La muestra ha sido organizada con un carácter didáctico, por temas: obras propiamente cubistas, el campo y el arado, flores, bodegones y naturalezas muertas, pájaros y la figura humana.

La exposición de Braque, que ha sido organizada en colaboración con la Fundación Maeght de Saint-Paul-de-Vence (Francia), permanecerá abierta hasta el 2 de diciembre.

Horario: De lunes a sábados, de 10 a 14 horas, y de 18 a 21. Los domingos y festivos, de 10 a 14 horas. La entrada es libre.

19,30 horas

CURSOS UNIVERSITARIOS.

«Cuatro escritores gallegos» (II).

Xesús Alonso Montero: «Celso Emilio Ferreiro».

VIERNES, 19

11,30 horas

CONCIERTOS PARA JOVENES.

Recital de piano por Julián Lopez Jimeno.

Comentarios: Antonio Fernández-Cid.

Programa:

Sonata op. 13, de Beethoven;
Balada en Fa menor op. 52, de Chopin; *Triana*, de Albéniz; y *El Pelele*, de Granados.

Lunes, 22

12 horas

CONCIERTOS DE MEDIODIA.

Recital de órgano por Adalberto Martínez Solaesa.

Programa:

Variaciones de Concierto, de J. Bonnet; *Gaitilla de Mano Izquierda*, de S. Durón; *Sonata II*, de N. Casanoves; *Coral «Der tag, der ist so freudenreich»* y *Toccata y Fuga en Re menor*, de J. S. Bach; *Elevación*, de A. E. Batiste; *Canción y Danza*, de J. Guridi; *Fantasia para un libro de Organo*, de M. Castillo; y *Variaciones sobre un Villancico*, de M. Dupre.

Martes, 23

11,30 horas

CONCIERTO PARA JOVENES.

Recital de Música Barroca por la Camerata de Madrid.

Director: Luis Remartínez.

Comentarios: Tomás Marco.

(Programa y condiciones de asistencia idénticos al día 16.)

19,30 horas

CURSOS UNIVERSITARIOS.

«Cuatro escritores gallegos» (III).

Domingo García Sabell: «Valle-Inclán».

MIÉRCOLES, 24

19,30 horas

CICLO PADRE ANTONIO SOLER

Recital de clavicémbalo por Genoveva Gálvez.

JUEVES, 25

11,30 horas

RECITAL PARA JOVENES.

«Jorge Manrique y la poesía española sobre la muerte.»

Intérpretes: Carmen Heymann y Servando Carballar.

Comentarios: Elena Catena.

(Programa y condiciones de asistencia idénticos al día 18.)

19,30 horas

CURSOS UNIVERSITARIOS.

«Cuatro escritores gallegos» (y IV).

Ricardo Carballo Calero: «Castellao».

EXPOSICION «ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO» EN LERIDA

Del 1 al 14 de octubre, la Exposición de Arte Español Contemporáneo (Colección de la Fundación Juan March), se exhibirá en el Museo Morera de Lérida, organizada en colaboración con la «Caixa» de Pensiones para la Vejez y de Ahorros de Cataluña.

La muestra está integrada por 26 obras de otros tantos artistas españoles: Antonio Clavé, Modesto Cuixart, Martín Chirino, Francisco Farreras, Luis Feito, Amadeo Gabino, Juan Genovés, Julio González, José Guerrero, Carmen Laffón, Antonio López García, Julio López Hernández, Manuel Millares, Joan Miró, Manuel Mompó, Lucio Muñoz, Pablo Palazuelo, Joan Ponç, Manuel Rivera, Gerardo Rueda, Antonio Saura, Eusebio Sempere, Pablo Serrano, Antoni Tapies, Gustavo Torner y Fernando Zóbel.

VIERNES, 26

11,30 horas

CONCIERTOS PARA JOVENES.
Recital de piano por Julián López Jimeno.

Comentarios: Antonio Fernández-Cid.

(Programa y condiciones de asistencia idénticos al día 19.)

LUNES, 29

12 horas

CONCIERTOS DE MEDIODIA.

Recital de flauta y piano.

Intérpretes: Antonio Arias (flauta) y Ana María Gorostiaga (piano).

Programa:

Sonata en Do mayor, de G. Donizetti; *Serenata Op. 41*, de Beethoven; *Romance*, de Ph. Gaubert; *Sonatina*, de F. J. Gurbindo; y *Ballade*, de F. Martin.

MARTES, 30

11,30 horas

CONCIERTOS PARA JOVENES.

Recital de Música Barroca por la Camerata de Madrid.

Director: Luis Remartínez.

Comentarios: Tomás Marco.

(Programa y condiciones de asistencia idénticos al día 16.)

19,30 horas

CICLO EN CONMEMORACION DEL CENTENARIO DE ALBERT EINSTEIN.

Manuel García Doncel:

«Cómo pudo crear Einstein la relatividad.»

Inauguración de la Exposición Documental sobre Einstein (en colaboración con el Instituto Alemán de Madrid).

MIÉRCOLES, 31

19,30 horas

CICLO PADRE ANTONIO SOLER
Cuarteto clásico de RTVE.

Organista: Ramón G. de Amezua.

Programa:

Quinteto III en sol mayor, *Quinteto IV en la menor* y *Quinteto VI en sol menor*.

El presente Calendario está sujeto a posibles variaciones. Salvo las excepciones expresas, la entrada a los actos es libre.

EXPOSICION DE GRABADOS DE GOYA, EN TOLEDO

En el mes de octubre, se exhibirá en la iglesia de San Vicente de Toledo (antiguo Museo de El Greco), la Exposición de Grabados de Goya, organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Toledo.

La muestra está integrada por un total de 222 grabados pertenecientes a las cuatro grandes series del pintor español: *Los Caprichos*, *Los desastres de la guerra*, *La tauromaquia* y *Los disparates o Proverbios*.

Se ofrecen 80 grabados, tercera edición, de 1868, de *Los caprichos*; 80 grabados, cuarta edición, de 1906, de *Los desastres de la guerra*; 40 grabados, séptima edición, de 1937, de *La tauromaquia*; y 22 grabados, 18 de ellos de la sexta edición, de 1916 y 4 adicionales de la primera edición, de 1877, de *Los disparates o Proverbios*.

La muestra incluye paneles explicativos y un audiovisual.

Información: FUNDACION JUAN MARCH, Castelló, 77
Teléfono: 225 44 55 — Madrid-6