

Sumario

ENSAYO	3
Historia de la Ciencia e Historia, por José María López Piñero	3
NOTICIAS DE LA FUNDACION	15
Encuentro sobre la investigación científica en la Universidad	15
Ciclo sobre novela española contemporánea	16
Conferencias	
● Betty Friedan: "Crisis de identidad en la mujer"	17
● Rafael Lapesa: "El español en América"	18
● Rof Carballo: "Fronteras vivas del psicoanálisis"	21
● Próximos ciclos de conferencias	21
Música	22
● Mauricio Kagel y el nuevo teatro instrumental	22
Arte	24
● Así será la Exposición Kokoschka	24
● Concluye la exposición de arte español contemporáneo	27
● Exposición permanente	28
Publicaciones	29
● Para la Feria del Libro	29
Operaciones especiales	31
● El profesor Ciges trabajará en la URSS con Vinnikov	31
● Número de "Teorema" sobre la filosofía de Quine	31
Estudios e investigaciones	34
OTRAS FUNDACIONES	35
Calendario de Actividades en Mayo	38

HISTORIA DE LA CIENCIA E HISTORIA

Por José María López Piñero

Catedrático de Historia de la Medicina
de la Universidad de Valencia

LA HISTORIA de la ciencia comienza a despertar cierto interés en nuestro país. Hasta hace pocos años estaba tan alejada del horizonte intelectual español que, por ejemplo, hubiera resultado impensable su inclusión en una serie de artículos como la presente. Exceptuando casos muy aislados, para el científico constituía, a lo sumo, una curiosidad “humanística” desconectada de su actividad profesional, que podía satisfacerse con traducciones de venerables manuales, como los de Dampier o Radl y, sobre todo, con textos procedentes de Argentina. Su presencia en el ambiente filosófico era punto menos que nula. Para la inmensa mayoría de los historiadores quedaba reducida a un incómodo epígrafe al que en las obras de síntesis solía dedicarse unas frases apresuradas del capítulo “cultural”.

* BAJO la rúbrica de “Ensayo” el Boletín Informativo de la Fundación Juan March publica cada mes una colaboración original y exclusiva de un especialista sobre un aspecto del tema general que se aborda a lo largo de doce meses. En años anteriores, fueron objeto de estos ensayos temas relativos a la Ciencia, el Lenguaje y el Arte. El tema elegido para 1975 ha sido la Historia, considerada en algunos de sus aspectos teóricos, metodológicos y sociológicos.

En los boletines anteriores se han publicado: *La exposición en el campo de la Historia, nuevos temas y nuevas técnicas*, por Luis Suárez Fernández, catedrático de Historia Antigua y Media en la Universidad Autónoma de Madrid; *Historia del Derecho e Historia*, por Francisco Tomás Valiente, catedrático de Historia del Derecho en la Universidad de Salamanca; *Corrientes historiográficas en la España contemporánea*, por José María Jover Zamora, catedrático de Historia Universal Contemporánea en la Universidad Complutense; y *Demografía histórica*, por Felipe Ruiz Martín, catedrático de Historia Económica en la Universidad Autónoma de Madrid.

Al finalizar el año estos trabajos serán recogidos en un nuevo volumen de la *Colección Ensayos*, editada por la Fundación Juan March en colaboración con la Editorial Rioduero.

El naciente interés actual se refleja en las publicaciones —sobre todo en las traducidas—, en la actitud de algunos grupos de científicos, filósofos e historiadores, e incluso en ciertas iniciativas didácticas. Sin embargo, ni con el mayor de los optimismos puede considerarse la situación satisfactoria. La investigación y la enseñanza de la historia de la ciencia no han iniciado todavía su institucionalización en nuestro ambiente. En contraste con lo que sucede en el resto del mundo, sus cultivadores españoles se enfrentan constantemente con una serie de barreras y servidumbres que frustran la casi totalidad de los intentos de dedicación profesional. Falto de una base sólida, el interés actual tiene todas las características de un fenómeno superficial, cuyo principal motor es el mimetismo de lo que sucede en otros ambientes que han recorrido caminos ni siquiera planteados en el nuestro.

De esta forma son posibles confusiones básicas que en otro contexto resultarían pintorescas. La más importante es, quizá, el escamoteo de la autonomía que la historia de la ciencia tiene como disciplina. A consecuencia de una aculturación defectuosa, su papel entre nosotros se encuentra casi siempre reducido al de instrumento auxiliar para unos usos o aplicaciones determinados.

Con toda razón se subraya su importancia dentro de la enseñanza científica en todos sus niveles, desde el bachillerato hasta la destinada al graduado universitario. La historia de la ciencia es, sin duda, un excelente fármaco para luchar contra el dogmatismo y la asimilación irreflexiva por parte del escolar científico, así como para superar la imagen de la ciencia desconectada de la vida de las sociedades humanas¹. Del mismo modo, debe insistirse en su función clarificadora de los problemas científicos actuales, sean de índole conceptual o metodológica, social, económica o política². Igualmente aceptables son las posturas que defienden la aplicación de la historia de la ciencia a la filosofía de la ciencia, así como la relación entre ambas disciplinas. Aunque la obra de Lakatos me parece muy endeble y falta de interés, considero acertada su paráfrasis de una famosa frase de Kant: “La filosofía de la ciencia sin la historia de la ciencia es vacía; la historia de la ciencia sin la filosofía de la ciencia es ciega”³ ^x

Los ejemplos citados no son más que aplicaciones o usos de la historia de la ciencia. Lo que resulta intolerable es confundir esta última, consciente o inconscientemente, con una de sus aplicaciones, por muy válida que sea. El profesor

de una determinada materia científica que utiliza la historia de la ciencia para enseñarla mejor, no puede olvidar que no es un recurso didáctico equiparable al uso de diapositivas. El filósofo que sigue la polémica en torno a las obras de Kuhn y Popper, no debe ignorar que para la historia de la ciencia *sensu stricto* —no para sus usos filosóficos— las cuestiones que en ella se debaten tienen un interés muy relativo e indirecto⁴.

El auténtico problema de los usos de la historia de la ciencia —encubierto por el escamoteo de su autonomía— es su aplicación rigurosa. En muy escasas ocasiones puede, por desgracia, decirse que científicos o filósofos cumplan esta ineludible condición. La historia de la ciencia que aplican es muy a menudo una caricatura de esta disciplina que no responde a los objetivos ni a los resultados de la investigación actual. Con frecuencia continúan anclados en una versión escolar de la vieja historiografía de las “grandes figuras”, que muchos científicos aprovechan para obtener los “hitos” de ingenuos esquemas genéticos de problemas científicos actuales y muchos filósofos para aducir “ejemplos” fácilmente manipulables a favor de una u otra interpretación⁵.

Conseguimos una perspectiva correcta cuando llegamos a una conclusión tan obvia como afirmar que la historia de la ciencia es simplemente una disciplina historiográfica especializada, una vertiente del saber histórico. Pero conviene que precisemos lo que esto quiere decir, al menos desde los planteamientos actuales. El denominador común de estos últimos puede cifrarse en lo que Vilar ha llamado “historia total”, es decir, en el estudio integrado de todas las actividades de las sociedades humanas a través del tiempo⁶. El acento del programa vigente reside precisamente en sustituir la síntesis acumulativa de los datos procedentes de las distintas vertientes de la historiografía, por la *integración* de sus resultados. Cada aspecto concreto ha de considerarse como una parte aislada artificialmente de una realidad histórica global. Su estudio exige, ante todo, reconstruir la compleja red de relaciones, dependencias y condicionamientos que lo ligan a los demás aspectos, dicho de otra forma, reintegrarlo en su contexto histórico real.

La primera tarea de la investigación histórica de la ciencia debe, por ello, consistir en delimitar las áreas de actividad de las sociedades humanas que constituyen su objeto de estudio. Tradicionalmente dicha tarea ni siquiera solía plantearse. Se

partía del apriorismo de proyectar hacia el pasado una determinada imagen contemporánea y de su división en disciplinas⁷.

Los supuestos genéticos propios del positivismo vulgar conducían, por ejemplo, a buscar la “prehistoria” de la física, de la química o de una especialidad médica en la Antigüedad clásica, la Edad Media o el siglo XVI, a pesar de la evidencia de que tales disciplinas no existían entonces. Nuestro proceder es el inverso. Partimos de la realidad global de una sociedad en un período determinado e intentamos determinar las actividades que en ella merecen el calificativo de “científicas” conforme a una convención que las convierta en objetos de nuestro estudio especializado. Ello exige el análisis de las diversas fuentes que permiten acercarse objetivamente a los medios de producción, la estratificación social, la organización política, las comunidades urbanas y el mundo rural, las profesiones y ocupaciones, las instituciones y los patrones culturales, la producción escrita y las vigencias lingüísticas, las corrientes intelectuales, artísticas y religiosas. La generalización de los datos procedentes de dichas fuentes son las que permiten delimitar las áreas de actividad científica existentes en esa sociedad en ese período dado. En la España del siglo XVI, por ejemplo, un análisis de este tipo conduce a la demarcación de una serie de disciplinas que no es superponible a la división de la ciencia contemporánea, tanto por la presencia de áreas distintas a las actuales (cosmografía y astrología, filosofía natural, alquimia, arte de la caballería), como por el diferente peso y significación de otras (arte de navegar, destilación, arte de los metales)⁸.

Delimitadas las áreas de actividad científica, su estudio se realiza desde los dos puntos de vista que tópicamente se denominan historia “externa” e “interna” de la ciencia. El primero consiste fundamentalmente en la aclaración de las interacciones nunca sencillas entre los condicionamientos sociales y la variable autonomía del cultivo de la ciencia. El segundo en la reconstrucción de los correspondientes saberes científicos como interpretaciones o explicaciones de la realidad y como fundamentos de aplicaciones prácticas. Ambos puntos de vista cuentan con tradiciones en parte independientes, lo que ha conducido a la presencia de autores “externalistas” e “internalistas”. Las polémicas desarrolladas entre ellos se deben, por supuesto, a la conversión en tendencia interpretativa de lo que no es, en principio, sino una especialización⁹.

La historia "externa" y la "interna" de la ciencia no son, en efecto, más que dos formas de estudiar una misma realidad histórica, que deben ser complementarias entre sí para integrar sus resultados en el marco general de la "historia total". Conviene advertir que esta afirmación resulta incompatible con la opinión que sobre la relación entre ambas mantienen algunos autores procedentes del funcionalismo sociológico. Ben-David, por ejemplo, afirma que los condicionamientos sociales no modifican la trayectoria de la ciencia como discurso acerca de la realidad y reduce expresamente la historia social de la ciencia al análisis histórico de su organización¹⁰. En el polo opuesto, tampoco resulta aceptable la postura de los marxistas dogmáticos, que resuelven la conexión entre historia "externa" e "interna" mediante esquemas apriorísticos¹¹. La posición que hemos personificado en Ben-David permanece fiel en el fondo a la idea de Sarton que encuadraba la ciencia en una "historia espiritual" totalmente separada de la "historia material"¹². La de los marxistas dogmáticos implica la inutilidad de la investigación y su desplazamiento por la elaboración escolástica.

El estudio de las áreas de actividad científica conduce bien pronto a comprobar su diversidad de ritmo histórico y de niveles de desarrollo. En una sociedad y en una época determinadas, mientras que algunas disciplinas han alcanzado una notable autonomía en su cultivo y una firme cristalización como explicaciones coherentes de una zona de la realidad, otras permanecen directamente condicionadas por factores de tipo práctico y apenas son una mera colección de descripciones o conocimientos empíricos, o bien no se han desligado todavía de planteamientos más especulativos que propiamente científicos. Lo que llamamos "ciencia" es siempre un abigarrado panorama de este tipo. ¿Resulta por ello más adecuado hablar de *historia de las ciencias* en lugar de *historia de la ciencia*? En mi opinión, la cuestión carece por completo de importancia. Los autores angloamericanos de todas las tendencias utilizan habitualmente el singular, los franceses suelen emplear el plural, mientras que los del área alemana se reparten entre ambas posibilidades. Lo que sí importa subrayar es que la expresión "historia de la ciencia" debe estar totalmente liberada de implicaciones esencialistas que supongan una imagen estática y formalizada de la actividad científica. Del mismo modo, el término "historia de las ciencias" tiene que descartar el fixismo de una determinada división en

disciplinas, cada una de las cuales tendría una "prehistoria" y una evolución madura. En singular o en plural, la actividad científica como objeto de estudio histórico es una noción relativa, aclarable únicamente mediante su estudio comparado en diferentes sociedades, épocas y culturas. En último extremo, es un criterio convencional para delimitar un aspecto de la actividad global de las sociedades humanas.

Nos resta concretar la forma en la que los resultados de la investigación histórica de la ciencia se integran en la historia "total", así como los obstáculos que se oponen a dicha integración y alguna consecuencia de la misma.

Ya hemos dicho que la fórmula tradicional utilizada en las síntesis históricas era relegar la actividad científica a un epígrafe poco grato de los capítulos "culturales". En lo que toca a la historia de España recordaremos, por ejemplo, su ubicación en el capítulo sobre "la iglesia y la cultura" en los volúmenes de la *Historia de España* de Antonio Ballesteros y Beretta¹³. Resulta muy fácil una crítica negativa de la indigesta acumulación de noticias biográficas y bibliográficas a que allí se reducía el epígrafe destinado a "las ciencias". A pesar de sus imprecisiones, hay que reconocerle, al menos, el esfuerzo que significaba su acarreo. En síntesis posteriores de la historia española, algunas de ellas expresamente plegadas al programa de la "historia de la cultura", ni siquiera podemos encontrar este modesto mérito. En contraste con la detallada exposición consagrada al arte, la literatura de creación, la erudición y el pensamiento filosófico, las "ciencias" solían únicamente merecer una apresurada mención¹⁴. En el fondo, tal mención se limitaba una y otra vez a la curiosa afirmación de que, no existiendo "grandes figuras" en el período en cuestión de la ciencia española, carecía de interés detenerse en su estudio. El supuesto básico de este argumento, por evidente, no necesita comentario.

La adscripción de la ciencia a la "historia de la cultura" era tan fuerte que en una obra de la importancia de la *Historia social y económica de España y América* dirigida por Vicens Vives, la actividad científica no apareció más que en forma de alusiones esporádicas. El tratado que, con todas sus limitaciones, intentó abordar la historia de España desde una nueva perspectiva, continuó arrinconando "las ciencias" en el estudio del "ímpetu espiritual"¹⁵. No pudo darse mayor fidelidad a las ideas de Sarton en un momento en el que la historia social de la ciencia había alcanzado ya una notable madurez.

La superación del estrecho puente de lo "cultural" exigía, por supuesto, unas condiciones adecuadas por parte de la propia historia de la ciencia. Como es sabido, durante largo tiempo su cultivo raramente superó el nivel de la yuxtaposición de datos biográficos y bibliográficos. Más tarde evolucionó hasta identificarse con la historia de las ideas o el pensamiento científicos, en parte bajo la influencia directa o indirecta de la "historia de la cultura". Tal era la situación vigente en el período de entreguerras en sus dos principales ramas: la llamada historia "general" de la ciencia —centrada en realidad en la física, la astronomía y las matemáticas— y la historia de la medicina, que se extendía en la práctica a las ciencias biológicas y químicas. En algunos ambientes, como el francés, dicha identificación se hizo todavía más fuerte por la estrecha conexión existente entre historia y filosofía de la ciencia. Aunque haya tenido momentos de excepcional fertilidad —recuérdese la obra de Koyré— tal conexión ha degenerado a menudo en una confusión que ha frustrado y continúa frustrando buena parte de la producción francesa en este campo.

A finales del período de entreguerras, sin embargo, se produjo una vigorosa renovación de planteamientos y de métodos que condujo a la constitución de la historia social de la ciencia. En la rama "general", su punto de partida suele simbolizarse en un trabajo de Hessen acerca del condicionamiento social y económico de los *Principia* de Newton, presentado en el Segundo Congreso Internacional de Historia de la Ciencia (1931)¹⁶. En la rama médica, en una comunicación programática de Sigerist al Décimo Congreso Internacional de Historia de la Medicina (1935) y en el tratado de historia social de la medicina publicado por Shryock (1936)¹⁷. Aunque la nueva orientación ha sufrido las mismas vicisitudes limitativas y deformadoras que en la historiografía general, la historia social de la ciencia ha cristalizado sólidamente en el curso de las tres últimas décadas. A las dos ramas antes citadas ha venido a sumarse la historia social de la tecnología, que cuenta con órganos de expresión como la revista *Technology and Culture*, que comenzó a publicarse en 1960¹⁸.

Desde una perspectiva históricosocial, en la que ha cobrado cada día mayor importancia el análisis comparado y transcultural,¹⁹ la interrelación entre las tres ramas se ha planteado desde supuestos muy distintos a los propios del período de entreguerras. En 1936 Sigerist tuvo que defender contra

Sarton la autonomía de la historia de la medicina frente a la historia de la ciencia²⁰. No olvidemos, sin embargo, que sus términos de comparación eran desiguales. Uno era la historia de la ciencia de Sarton, capítulo como sabemos de la "historia espiritual"; el otro, su propia historia social de la medicina, en la que habían pasado a primer plano aspectos como la enfermedad, la asistencia y la prevención, la profesión y la enseñanza. En la actualidad la interrelación parte, por el contrario, de una base homogénea. Historia de la ciencia "pura", historia de la medicina e historia de la tecnología son tres vertientes que estudian manifestaciones de la actividad científica estrechamente enlazadas con otros muchos fenómenos de las sociedades humanas.

La integración de la investigación histórica de la ciencia en la historia "total" no se realiza así a través del estrecho puente "cultural" anterior, sino en forma de una abierta y compleja red de conexiones que ligan sus resultados a los de todas las demás disciplinas historiográficas. Puede afirmarse sin hipérbole que cualquier hecho o actividad y que cualquier punto de vista debe estar presente en dicha red, como sucede, por otra parte, con los resultados de las otras indagaciones históricas especializadas. Conviene subrayar, a este respecto, que la delimitación de sus respectivas áreas de estudio es convencional y relativa, tal como hemos advertido en lo que toca a la propia historia de la ciencia. Los solapamientos son, por ello, muy amplios y frecuentes. La historia de las enfermedades ¿corresponde a la demografía histórica o a la historia de la medicina? La evolución de la técnica textil o de la minera ¿debe ser estudiada por el historiador de la economía o por el de la tecnología? Las vicisitudes del concepto de naturaleza ¿es un tema de la historia de la ciencia o de la filosofía? ¿Bajo qué rótulo hay que estudiar a los "artistas" del Renacimiento o los presocráticos? Teóricamente las respuestas son tan claras que parece incluso ocioso plantear estas preguntas. El mismo hecho, actividad o acontecimiento es analizado por diversas disciplinas históricas desde ángulos parcialmente distintos, siendo sus resultados mutuamente enriquecedores. No obstante, en la práctica las barreras existentes entre especialidades vecinas parecen tan insalvables que sus investigaciones discurren de forma completamente separada. Este factor afecta de modo muy grave a la integración de la historia de la ciencia. Las contribuciones de la paleopatología y de la epidemiología histórica son ignoradas

sistemáticamente por los cultivadores de la demografía histórica. Los resultados de la historia de la tecnología permanecen, en su inmensa mayoría, en un mundo cerrado en el que sólo excepcionalmente participan los historiadores de la economía. Los ejemplos podrían multiplicarse.

Las barreras existentes entre las distintas disciplinas históricas se deben a unas causas de tipo general que no nos corresponde considerar aquí. En el caso de la historia de la ciencia la integración está, además, dificultada por el hecho de que para asimilar sus aportaciones es necesario una preparación científica muchas veces superior a la elemental. Su deficiente interpretación puede conducir fácilmente a errores de bulto. En su *Espagne éclairée de la seconde moitié du XVIII^e siècle* (1954), Sarrailh confunde, por ejemplo, la variolización con la vacunación antivariólica, lo que le lleva a conclusiones realmente pintorescas al ocuparse del peso de la rutina en la sociedad española de la época²¹. Autores de la talla de Vilar o de Chaunu no han acertado a entender en qué consistían los métodos de amalgamación ideados para el beneficio de las menas de plata en la América colonial²². En el mejor texto de divulgación sobre la historia aparecido últimamente en nuestro país, Fontana propone una relación entre las epidemias y las malas cosechas y el exceso de la población que desconoce las nociones básicas de la sociogénesis de las enfermedades²³. Resulta comprensible que el historiador no especializado —generalmente un hombre de formación exclusivamente humanística— sienta escasa inclinación a incorporar datos de carácter científico.

La solución no consiste, naturalmente, en que el llamado historiador “general” se convierta en una especie de monstruo enciclopédico. El programa de la “historia total” exige tomarse en serio la especialización y sus consecuencias, la más importante de las cuales, para lo que ahora nos ocupa, es el trabajo en equipo. Esta exigencia se ha convertido ya en un tópico, pero la realidad de la investigación histórica continúa anclada en un arcaico patrón unipersonal. Mientras que en la inmensa mayoría de las ciencias, un 80 por 100 de las publicaciones tiene dos o más firmas, en historia los trabajos en colaboración son auténticamente excepcionales. Incluso los libros colectivos son casi siempre meras yuxtaposiciones de capítulos de diferentes autores, lo que corresponde más a las necesidades de las viejas síntesis acumulativas que a las de la actual tendencia integradora.

La incorporación de los historiadores de la ciencia a un equipo real puede tener muy variadas repercusiones, entre las que anotaremos tan sólo un aspecto que concierne a los métodos de investigación. Como personas, en general, de formación básica científica o técnica, los historiadores de la ciencia pueden llevar al trabajo histórico nociones y recursos propios de sus ambientes de procedencia, con los que casi siempre siguen relacionados. Es verdad que tal incorporación puede quedar reducida a un torpe e ingenuo mimetismo. Pero también puede hacerse de modo exigente y crítico, de modo que signifique un enriquecimiento interdisciplinar de puntos de vista o de armas de trabajo. Citaré dos ejemplos que parecen expresivos.

El primero se refiere a la peculiar aportación que a la llamada "historia cuantitativa" han efectuado historiadores de la ciencia procedentes de disciplinas altamente matemáticas como la física. Por encima de la estadística descriptiva, Price y otros autores han introducido modelos matemáticos acerca de fenómenos como el crecimiento y el envejecimiento de la ciencia, la productividad de los científicos, la dispersión de las publicaciones y el papel de estas últimas en la difusión de los conocimientos²⁴. Cualquiera que sea la opinión que merezcan, lo que resulta innegable es que funcionan como leyes predictivas que se cumplen con sorprendente precisión.

El segundo ejemplo corresponde a la investigación histórica de las enfermedades que se ha desarrollado a partir de la paleopatología. Es una indagación que no utiliza los testimonios indirectos de las fuentes escritas o iconográficas, sino que analiza series de centenares o de miles de restos humanos y animales de todas las épocas con los más refinados recursos de la anatomía patológica macro y microscópica, de la radiología, de la bioquímica y de la microbiología. Sobre esta base, resuelve de modo rigurosamente objetivo cuestiones para los que los métodos tradicionales sólo ofrecían conjeturas o especulaciones ingeniosas²⁵.

La vieja división, en otro tiempo canónica, entre "ciencias de la naturaleza" y "ciencias del espíritu" o "de la cultura" se ha hecho ya inmantenible por múltiples razones. Los dos ejemplos que acabamos de anotar recuerdan que ya no son permisibles afirmaciones simplistas basadas en la mera ausencia o presencia de "leyes predictivas" o de "técnicas experimentales".

Notas

1. Limitándome a las publicaciones en castellano, recordaré como ejemplos destacados de estudios sobre la aplicación didáctica de la historia de la ciencia, la traducción castellana del manual de G. HOLTON, D.H.D. ROLLER y D. ROLLER: *Fundamentos de la física moderna. Introducción histórico-filosófica al estudio de la física*. Barcelona, Reverté, 1963; el libro de G. RAFAEL GÓMEZ: *La enseñanza de las ciencias. Su enfoque histórico-evolutivo*. Buenos Aires, Estrada, 1969; y la serie de artículos de V. NAVARRO: Historia de las ciencias y pedagogía de las ciencias: planteamiento de un problema. *Boletín interior del Seminario de Pedagogía (Valencia)*, n.º E, 11-17 (1973); La historia de las ciencias y la pedagogía de las ciencias. *Escuela 75* (en prensa). En estos últimos se incluye una detallada bibliografía sobre el tema.

2. Dicha función ha sido expuesta de forma particularmente lúcida por P. LAIN ENTRALGO: "El conocimiento histórico puede y debe ser preámbulo y fundamento del conocimiento sistemático... la historia de un problema —la aprehensión de las sucesivas actitudes del hombre ante una parcela de la realidad— es un momento rigurosamente necesario para el conocimiento de esa realidad". (*Obras*. Madrid, Plenitud, 1965, p. XVIII).

3. I. LAKATOS: *Historia de la ciencia y sus reconstrucciones racionales*. Madrid, Tecnos, 1974, p. 11.

4. La obra de Kuhn ofrece a la historia de la ciencia un ingenioso esquema general, entre los muchos existentes, que en determinadas ocasiones resulta de utilidad. Como no aporta novedad alguna de interés a los supuestos ni a las pautas ordenadoras habituales, no resulta lógico concederle mayor beligerancia. La obra de Popper es un ejemplo típico de formalización fixista de la noción de ciencia, construida desde muy limitadas perspectivas culturales e históricas y sesgada por evidentes condicionamientos ideológicos. Ni Popper, ni sus seguidores ortodoxos o "reformados", como Lakatos, parecen haber entendido que la cuestión que se plantea la historia de la ciencia es precisamente la aclaración comparada, transhistórica y transcultural de las distintas formas de actividad científica. Proponer, como hace Lakatos, que un determinado sistemilla filosófico se convierta en norma y guía de tal tarea es sencillamente ridículo. La aclaración de los supuestos sobre los que trabaja la historia de la ciencia —y su relación con la filosofía de la ciencia— es algo mucho más serio y complejo.

5. Esquemas genéticos a base de grandes "hitos" se encuentran en la mayor parte de las llamadas "introducciones históricas" que figuran en los tratados sistemáticos de las diversas disciplinas científicas.

Una muestra de los "ejemplos" históricos aducidos por los filósofos de la ciencia es el epígrafe consagrado a Torricelli que figura en el notable libro de M. BUNGE: *La investigación científica. Su estrategia y su filosofía*. Barcelona, Ariel, 1969, pp. 899-908. ¿Cuándo abandonará este tipo de obras la simplista imagen de los orígenes de la ciencia moderna acuñada por la historiografía de las "grandes figuras" y limitada a la física?

6. P. VILAR: *Crecimiento y desarrollo*. Barcelona, Ariel, 1964.

7. Este proceder ha tenido en George Sarton un representante de gran influencia, gracias especialmente a su gran obra bibliográfica *Introduction to the History of Science* (1927-48).

8. Expondré ampliamente esta cuestión en mi libro, actualmente en curso de realización, *Ciencia y sociedad en la España de los siglos XVI y XVII*.

9. Pueden seguirse en la colección de la revista *History of Science. Annual Review of Literature, Research and Teaching in the History of Science*, 1, —Cambridge, 1962—.

10. J. BEN-DAVID: *The Scientist's Role in Society. A Comparative Study*. Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1971.

11. El ejemplo de mayor importancia es quizá la obra de J.D. BERNAL, *Science in History* (London, Watts, 1954), que dos traducciones castellanas y una catalana han difundido en nuestro ambiente. Resulta obligado advertir que ésta es, en mi opinión, la producción más endeble y dogmática de un autor que ha realizado contribuciones de gran importancia. Recordaré tan sólo su ya clásico libro *The Social Function of Science* (1939).

12. Cf. entre otros textos, G. SARTON: *The Study of the History of Science, with an Introductory Bibliography*. Cambridge, Harvard University Press, 1936.

13. A. BALLESTEROS Y BERETTA: *Historia de España y su influencia en la Historia Universal*. 12 vols., Barcelona, Salvat, 1918-1941.

14. Solamente una muestra relativa a un período histórico de inequívoca significación: el volumen correspondiente al siglo XVIII de la *Historia de la cultura española* publicada por la Editorial Seix y Barral (Barcelona, 1957) consagra apenas diez páginas a "las ciencias".

15. *Historia social y económica de España y América*, dirigida por J. Vicens Vives. 5 vols., Barcelona, Teide, 1957-59.

16. B. HESSEN: *The Social and Economic Roots of Newton's Principia. Science at the Cross-Roads*, London, Kniga, 1931, pp. 141-212.

17. H.E. SIGERIST: *L'Histoire de la Médecine et la Sociologie médicale Actas X Cong. Int. Hist. Med.*, Madrid, 1935, II, f. II, pp. 325-326. R.H. SHRYOCK: *The Development of Modern Medicine. An Interpretation of the Social and Scientific Factors Involved*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1936.

18. *Technology and Culture. The International Quarterly of the Society for the History of Technology*, 1, —Chicago, 1960—.

19. A este respecto, cf. la espléndida revisión de J. NEEDHAM: *La ciencia y la sociedad en Oriente y en Occidente. La ciencia de la ciencia*. México, Grijalbo, 1968, pp. 205-232. La obra *Science and Civilization in China*, que Needham y su equipo de colaboradores comenzaron a publicar en 1953, es quizá la más importante contribución a superar la tradicional limitación de la historia de la ciencia a la llamada cultura "occidental".

20. H.E. SIGERIST: *The History of Medicine and the History of Science. Bull. Inst. Hist. Med.*, 4, 1-13 (1936).

21. J. SARRAILH: *La España ilustrada de la segunda mitad del siglo XVIII*. México, Fondo de Cultura Económica, 1957, pp. 51 ss.

22. P. VILAR: *Oro y moneda en la historia (1450-1920)*. Barcelona, Ariel, 1969, pp. 129 ss.; P. CHAUNU: *Conquista y explotación de los nuevos mundos (siglo XVI)*. Barcelona, Labor, 1973, pp. 169.

23. J. FONTANA: *La historia*. Barcelona, Salvat, 1973, p. 90.

24. He publicado una revisión sobre el tema: *El análisis estadístico y sociométrico de la literatura científica*. Valencia, C.D.I.M., 1972.

25. Para un primer contacto con la abundante literatura paleopatológica puede utilizarse el excelente "reader" dirigido por D. BROTHWELL y A.T. SANDISON: *Diseases in Antiquity. A Survey of the Diseases, Injuries and Surgery in Early Populations*. Springfield, Thomas, 1967.

ENCUENTRO SOBRE LA INVESTIGACION CIENTIFICA EN LA UNIVERSIDAD

**Actuará de moderador
don Severo Ochoa
y de ponente al rector de Salamanca,
profesor Rodríguez Villanueva**

EN LA SEDE de la Fundación se celebra el día 16 de mayo un Encuentro científico sobre el tema de **La investigación científica en la Universidad**, con la intervención de los siguientes Profesores:

- Ponente: Julio Rodríguez Villanueva, Rector de la Universidad de Salamanca y Director del Departamento de Microbiología, Facultad de Ciencias, Universidad de Salamanca.
- Moderador: Severo Ochoa, Premio Nobel de Medicina. Instituto Roche de Biología Molecular, Nutley, New Jersey, U.S.A.
- Participantes: Carlos Sánchez del Río, Académico de Número de la Real Academia de Ciencias y Catedrático de Física Atómica y

Nuclear, Universidad Complutense de Madrid.

Alberto Sols, Director del Instituto de Enzimología y Consejero de Número del C.S.I.C. Facultad de Medicina, Universidad Autónoma de Madrid.

Manuel Losada, Académico de Número de la Real Academia de Ciencias y Catedrático de Bioquímica, Facultad de Ciencias, Universidad de Sevilla.

Antonio González, Ex-Rector de la Universidad de La Laguna, Director del Instituto de Química Orgánica, C.S.I.C. Universidad de La Laguna.

Federico Mayor Zaragoza, Subsecretario del Ministerio de Educación y Ciencia. Director del Departamento de Bioquímica, Facultad de Ciencias, Universidad Autónoma de Madrid.

EL ENCUENTRO se iniciará a las 10 de la mañana. En primer lugar el ponente expondrá su trabajo y después actuarán el moderador y los participantes, quienes presentarán sus puntos de vista sobre el tema. Se abrirá un debate, que se grabará con el fin de incorporar los puntos interesantes a la publicación que hará la Fundación.

A este "Encuentro" serán invitados expresamente un grupo de profesores e investigadores universitarios.

Esta reunión científica tiene su precedente en los dos Encuentros que, en 1973, organizó la Fundación Juan March con el Profesor Rodríguez Delgado y con el Doctor Torrent Guasp, en los cuales se expusieron y debatieron los trabajos de ambos investigadores.

Los Encuentros responden al propósito de reunir a especialistas y estudiosos para tratar de forma directa e interdisciplinar un tema juzgado de interés.

EN JUNIO, CICLO SOBRE NOVELA ESPAÑOLA

**Intervendrán Ayala,
Torrente Ballester, Benet,
Vicente Soto y Cela.**

A LO LARGO de la primera semana del próximo mes de junio se celebrará en la sede de la Fundación un coloquio sobre novela española contemporánea, dirigido por el profesor Martínez Cachero, catedrático de la Universidad de Oviedo y autor de un importante estudio sobre la novela en nuestro país.

Cada día, un crítico invitado realizará la introducción y crítica sobre el autor y su obra, para entablar a continuación un coloquio en el que también tomará parte el director del ciclo.

Los novelistas, y críticos co-

respondientes, que intervendrán en el citado ciclo serán:

JUNIO

Lunes 2

Francisco Ayala - Andrés Amorós

Martes 3

Gonzalo Torrente Ballester - Joaquín Marco

Miércoles 4

Juan Benet - Darío Villanueva

Jueves 5

Vicente Soto - Dámaso Santos

Viernes 6

Camilo José Cela - Alonso Zamora Vicente.

BETTY FRIEDAN: "LA CRISIS DE IDENTIDAD EN LA MUJER"

DOS CONFERENCIAS EN ESPAÑA DE LA DIRIGENTE FEMINISTA



DESDE Estados Unidos y especialmente invitada para dar sendas conferencias en Madrid y Barcelona, viaja a España Betty Friedan, figura clave del movimiento de liberación femenina. La autora de "la mística de la feminidad" realiza esta visita gracias al patrocinio y organización de la Fundación y de la Asociación para la Promoción y Evolución Cultural. De sus conferencias en la sede de nuestra institución, y en Barcelona, así como de sus opiniones y declaraciones durante su estancia en nuestro país, informaremos en nuestro próximo Boletín.

En la conferencia que pronunciará en Madrid la señora Friedan, hará la introducción la presidente de A.P.E.C., Pilar de Yzaguirre, presentará Lili Álvarez, quien prologó la edición española de "La mística de la feminidad" y moderará el coloquio Consuelo de la Gándara.

En Barcelona, con la introducción también a cargo de la presidente de A.P.E.C., presentará a la dirigente norteamericana María Aurelia Capmany y será moderadora del coloquio María de los Angeles Vallvé de Ortalá.

Como complemento a los datos biográficos de Betty Friedan, ya ofrecidos, presentamos algunas ideas básicas extraídas de "La mística de la

feminidad", obra que hizo a su autora mundialmente popular, marcando un nuevo paso decisivo en el movimiento feminista.

“¿Por qué los teóricos no han reconocido en la mujer la misma crisis de identidad que reconocen en el hombre? Con arreglo a los viejos esquemas y a la mística de la feminidad, no se espera que la mujer se desarrolle y se encuentre a sí misma, que escoja su identidad humana. El destino de la mujer es su anatomía, y su identidad viene determinada por su biología, dicen los teóricos de la feminidad.

¿Es esto cierto? Las mujeres se preguntan cada vez más dónde están y qué están haciendo aquí. Por primera vez en su historia, están tomando conciencia de una crisis de identidad en sus vidas, una crisis que comenzó hace muchas generaciones y que no terminará hasta que ellas, o sus hijas, a la vuelta de una esquina desconocida, den a sus vidas la nueva imagen que tantas mujeres necesitan urgentemente..

Esta crisis no es sino la pieza giratoria entre una inmadurez que ha sido llamada feminidad y una identidad profundamente humana...”

(De "The Feminine Mystique", New York, 1963).

RAFAEL LAPESA:

EL ESPAÑOL DE AMERICA

“EL ESPAÑOL de América” ha sido el tema tratado por el profesor don Rafael Lapesa en el cuarto de los seis cursos universitarios organizados para este año por la Fundación Juan March en colaboración con el Instituto de las Ciencias del Hombre. El ciclo está integrado por cinco conferencias: *“El español llevado a América. Sus portadores. Regionalismos españoles en el habla hispanoamericana”*; *“Indigenismos y afronegrismos en el español de América”*; *“Arcaísmos e innovaciones en la fonología y léxico hispanoamericanos”*; *“Conservación y creación en la morfología y sintaxis hispanoamericanos”*; y *“Niveles de lenguaje en el español de América. Tendencias divergentes y unificadoras”*.

La tercera y quinta conferencias serán impartidas, respectivamente, por los profesores don Alonso Zamora Vicente y don Manuel Alvar López. Ofrecemos un resumen de las dos primeras pronunciadas hasta el momento de cerrar nuestro Boletín:

ESPAÑOL CASTELLANO Y ESPAÑOL ATLANTICO

Aunque la contraposición entre español de España y español de América



RAFAEL LAPESA nació en 1908 en Valencia. Fue discípulo de Menéndez Pidal y Américo Castro. Es catedrático de Gramática Histórica de la Universidad Complutense y miembro de número de la Real Academia Española, de la que ha sido Secretario.

Es autor de numerosos libros de lingüística, historia de la lengua española y crítica literaria. Entre ellos destacan “La trayectoria poética de Garcilaso”, “La obra literaria del Marqués de Santillana”, “De la Edad Media a nuestros días” y su fundamental “Historia de la Lengua Española”.

responde a una serie de rasgos diferenciales indudables, no implica una diferencia esencial ya que, al no existir una uniformidad en ninguno de ellos, la contraposición es inexacta. El verdadero contraste se da entre el español castellano y el español atlántico, englobando en éste al andaluz, canario e hispanoamericano.

Los niveles de lenguaje confieren al problema una mayor complejidad. Mientras las diferencias son mínimas

en el lenguaje culto de la exposición doctrinal o la literatura no costumbrista, las divergencias aumentan en el habla vulgar o coloquial.

Si pasamos revista a las condiciones histórico-sociales del establecimiento de la lengua castellana en América entre 1492 y 1550, vemos la coexistencia de una sociedad cultural integrada por humanistas, cortesanos, caballeros y comerciantes de diversa procedencia, con una vida más primitiva en las comarcas alejadas de los centros urbanos, en las que los indios eran sometidos a un proceso integrador de mestizaje. De este modo el español llevado a América, paralelamente a la evolución sufrida por el latín arcaico de Hispania durante la romanización de la Península, se pobló de indigenismos, afronegrismos y españolismos trasplantados.

EL SESEO ANDALUZ, RASGO COMUN

El español llevado a América fue el castellano preclásico y del primer clasicismo, que, a diferencia del judeoespañol, no se mantuvo estacionario, sino que evolucionó paralelamente al castellano peninsular del siglo XVI. Junto a la presión culta que mantuvo o restauró los grupos consonánticos latinos y los cambios fonológicos producidos en nuestro país en la segunda mitad del siglo (no distinción entre *b* y *v*, ensordecimiento de sibilantes sonoras, velarización de las palatales *x*, *g*, *j*), se produjo también la incorporación de los regionalismos metropolitanos y, en especial, del andaluz y del canario.

Al examinar el andalucismo del español de América considerándolo ya

resultado de una filiación andaluza, ya producto de una evolución propia independiente, hay que tener en cuenta los factores culturales que pudieron favorecer o no el andalucismo (Sevilla era entonces el foco de irradiación cultural y lingüística), las fechas en que éste se produjo y la predominante proporción de andaluces y canarios que emigraron a América.

El seseo, ceceo, yeísmo y otros fenómenos comunes a Andalucía y América, datan de fechas tempranas, lo que prueba que el cambio andaluz estaba ya en marcha desde los primeros años de la colonización, y que no cabe duda del origen andaluz de ciertos rasgos de la pronunciación americana. Sin embargo, ello no significa que haya que considerar el español de América como una variedad del andaluz.

Otros elementos autóctonos así como la abundancia de occidentalismos, vasquismos, riojanismos y catalanismos, debidos a la confluencia de colonos de distinta procedencia, niveló el lenguaje americano a partir del siglo XVIII.

Y si a ello se unen las diferencias de lenguaje entre las zonas costeras y las altiplanicies americanas, justificadas quizá por la posible preferencia de los colonizadores castellanos por las segundas, donde también fue mayor la concentración del contingente indígena, se presentan nuevas cuestiones sin resolver.

INDIGENISMOS EN EL ESPAÑOL DE AMERICA

Existen diversas modalidades en la relación entre el español y las lenguas

aborígenes de América, debido al recíproco influjo de substrato y adstrato, común a todo fenómeno de transculturación. Al llegar el español a América, existirían dos lenguas generales impuestas por los grandes imperios azteca e incaico al resto de los pueblos, más unas 2.000 lenguas tribales que han sido distribuidas por el profesor don Antonio Tovar en 173 grupos, muchas de las cuales han desaparecido en la actualidad. De ellas destacan hoy el quechua, el guaraní (lengua oficial, con el castellano, en el Paraguay), el nahua (principal lengua india mexicana), el maya-quiché del Yucatán, Guatemala y países vecinos, el aimara, araucano, otomí, etc., con una cifra aproximada de 20 millones de hablantes amerindios.

Las zonas de más intenso bilingüismo son hoy el Yucatán, sur de México, Guatemala, Honduras, costas del Pacífico y del Ecuador, la zona andina desde el sur de Colombia hasta el estero argentino, Centro de Chile, la zona del Orinoco y sus afluentes y el Chaco del Paraguay.

Junto a la conservación de las lenguas indígenas, debida en gran parte a la política de evangelización seguida por los misioneros españoles, se dio también la tendencia castellanizante estatal de inculcar a los indios el lenguaje y costumbres europeas, dando lugar a lenguas híbridas y a la penetración de numerosos indigenismos léxicos en nuestra lengua.

El problema de la importancia del substrato indígena en el español de América ha sido tratado desde distintas posiciones: la indianista de Rodolfo Lenz en sus estudios del chileno, refutada por Amado Alonso, y la contemporizadora de Angel Rosenblat que admite un mayor influjo del substrato indígena en las zonas montañosas que en las costeras.

Fenómenos concretos de interés al

respecto son, entre otros, el vocalismo quechua en el español de los indios bilingües ecuatorianos; las llamadas "letras heridas" mayas en el español yucateco; la riqueza de matices melódicos en la entonación, transmitidos quizá por las madres indígenas a sus hijos hispanohablantes o bilingües, y otras características morfológicas o sintácticas de gran expresividad.

Se registran desde antiguo numerosos indigenismos léxicos de diversa procedencia incorporados al español de América. Sin embargo no todos los que han sido contabilizados en los diccionarios de americanismos son hoy de uso común en sus respectivos países. En su mayor parte hacen referencia a la Naturaleza, vestidos y objetos propios de las zonas donde hubo un mayor substrato de población indígena, siendo muchos de ellos desconocidos en las ciudades.

AFRONEGRISMOS Y HABLAS CRIOLLAS

También se ha estudiado la importancia del elemento afronegro en la evolución del español de América, consignándose como principales zonas de influencia Cuba y Puerto Rico. El vocabulario de origen africano que pasó a las Antillas no es sin embargo muy abundante; la influencia se refleja principalmente en ciertos rasgos morfosintácticos y fonéticos y ciertos términos para designar instrumentos y danzas musicales. La más importante de estas hablas criollas es el "papiamento" (charlatanería), a la que se le ha atribuido un origen portugués, sin descartar la influencia de elementos holandeses y españoles.

ROF CARBALLO:

“Neurosis colectivas disfrazadas de ideología amenazan al mundo”

“El psicoanálisis, una ética en busca de la verdad”

“NUESTRO mundo contemporáneo está amenazado por neurosis colectivas disfrazadas de ideología. Existe el riesgo inevitable de que la suma de neurosis individuales conduzcan a la humanidad a catastróficas guerras y revoluciones. De ahí que entre un psicoanálisis encerrado en su torre de marfil y otro aferrado a luchas ideológicas, haya que buscar la frontera justa en la que las razones no sean ciegas sino críticas. Tan ineficaz es intentar modificar al individuo sin cambiar la sociedad como lo contrario”, comentó el profesor Rof Carballo en sus dos últimas conferencias sobre “La frontera sociológica del psicoanálisis. Sociología del conocimiento” y “Ciencias del hombre y ‘ethos’ contemporáneo”, pronunciadas en la Fundación March. Con ellas

se cierra el ciclo sobre el tema general “Las fronteras vivas del psicoanálisis”, de cuyas tres primeras conferencias ofrecimos un resumen en nuestro anterior Boletín.

En estas dos últimas definió el profesor el “espacio epigenético” como el amplio campo de interacción comunicativa entre el niño y las personas tutelares —herencia y medio ambiente— donde tiene lugar la articulación del hombre con la sociedad, refiriéndose a las notables contribuciones del conocimiento de la psicología profunda a la lingüística moderna. Finalizó su exposición preconizando un psicoanálisis ético y crítico, ausente de todo tipo de dogmatismo en su acercamiento a la verdad, por ser ésta colectiva y por ello relativa.

PROXIMOS CICLOS DE CONFERENCIAS

LA INTELIGENCIA VERBAL

MARIANO YELA

El factor verbal. (2 de mayo.)

La estructura de la comprensión verbal. (6 de mayo.)

La estructura de la fluidez verbal. (9 de mayo.)

Inteligencia verbal y personalidad. (13 de mayo.)

LA CONCIENCIA HUMANA

JOSE LUIS
PINILLOS

Los orígenes del psicoanálisis. (16 de mayo.)

La conciencia como personalidad. (20 de mayo.)

La conciencia como actividad intencional. (23 de mayo.)

La historicidad de la conciencia. (28 de mayo.)

El problema del dualismo en la psicología contemporánea. (30 de mayo.)

MAURICIO KAGEL Y EL CONJUNTO COLONIENSE PARA UN NUEVO TEATRO INSTRUMENTAL



**Actuará el 19
y 20 de Mayo
en Madrid
y el 22 en Barcelona**

**El compositor
pronunciará también
sendas conferencias**

EN LA vanguardia del teatro instrumental y de la música más avanzada, estudioso de los sonidos nuevos y de los instrumentos insólitos, el compositor argentino Mauricio Kagel, arraigado en Alemania desde 1957, actuará en la sede de la Fundación los próximos 19 y 20 de mayo, y en Barcelona, el día 22. Con el Conjunto Coloniense para un nuevo Teatro Instrumental intervendrá a las 19,30, y el mismo martes día 20 pronunciará una conferencia dos horas antes, también en la Fundación, organizadora de estas sesiones en colaboración con el Instituto Alemán. En Barcelona dará una conferencia el miércoles 21.

El programa se compone de "Táctil", para tres con las guitarras de

Wilhem Bruch y Thedor Ross y el propio Kagel al piano. Esta composición, dedicada a los dos guitarristas citados y escrita por encargo del Festival Pianístico Internacional de Bérghamo, se basa en ritmos de música popular o ligera, prescindiendo de las melodías correspondientes. Con un volumen sonoro contenido, Kagel se interesa por la agresividad que esa atmósfera expectante pueda originar en el oyente. En la instrumentación intervienen además dos armónicas y un vibrador creado para esta pieza y consistente en una caja de resonancia en forma de mesa. Al ejecutar la música con movimientos táctiles el autor busca la presencia casi corpórea de las vibraciones.



*Los sonidos nuevos
y los instrumentos insólitos
se encuentran habitualmente
en la obra de Mauricio Kagel.*

La segunda obra, “Répertoire”, es una pieza de concierto escénico con los dos guitarristas citados y Helfrid Foron, Elmar Geblen y Jasper Vogt como intérpretes. Ursula Burghardt es asistente técnico respecto al decorado y Kagel realiza la dirección musical y escénica.

El dominio de la composición y la incontenible fantasía se destacan en este repertorio donde combina originalmente los elementos que ha aislado de la ópera: música actuada pero sin libreto programatorio; acción con música, pero sin decorado; escena sin acción, acción sin texto, decorado sin música... Un crítico ha apuntado que se presenta como una escuela óptico-auditiva.

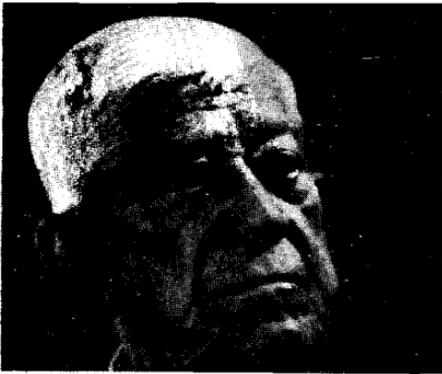
BONAERENSE AFINCADO EN COLONIA

A sus 43 años, Kagel es un compositor independiente que ocupa lugar destacado en las enciclopedias, diccionarios y estudios musicales por la originalidad y personalidad de su trabajo. Nacido en Buenos Aires (el día de Nochebuena), a los 19 años inicia sus primeros ensayos con experimentos electroacústicos (sonidos concretos e instrumentales manipulados). Director de orquesta en el teatro Colón de Buenos Aires y asesor musical en la Universidad, a los 26 años viaja a Colonia con una beca del Servicio Alemán de Intercambio y fija allí su residencia. Trabaja en los estudios de música electrónica en diversas emisoras, dirige una cátedra durante los cursos internacionales de Música Nueva de Darmstadt, acude a la Universidad de Nueva York invitado para dar un curso de composición y dirige cursos de Música Nueva (en Göteborg, en Colonia, etc.) así como películas y sus propias obras de teatro.

“LA MUSICA, UNA NECESIDAD”

Considerado por el musicólogo francés Claude Samuel como uno de los que contribuyen al renacer de la música alemana, Kagel pone en todo su “hacer” una suerte de alegría creadora que denuncia una inequívoca raíz latina, como ha señalado Enrique Franco.

Característica fundamental en él es su necesidad vital de la música, la pasión con que la vive. “Para otros —dice Kagel— la música es solamente un fondo o una forma de entretenimiento; para mí es una necesidad. Vivo por la música y de la música. Toda la música tiene fascinación, ya sea antigua o contemporánea”.



*Oskar Kokoschka
vendrá a España
en mayo.*

ASI SERA LA EXPOSICION KOKOSCHKA

**Se inaugurará el 21 de Mayo
con más de 200 obras**

LA GRAN exposición del maestro del expresionismo alemán Oskar Kokoschka se inaugurará el 21 de mayo en la sede de la Fundación, con la presencia del octogenario autor. En la preparación de la citada muestra se ha trabajado en estrecha relación con el propio artista, con su mujer, Olda, con la sociedad Lichtwark y la firma BAT de Hamburgo, así como con la galería Marlborough de Londres. La preparación del catálogo y del montaje estuvo a cargo del doctor Heinz Spielmann, de Hamburgo, autor de varias publicaciones sobre

Kokoschka, y editor de su obra literaria.

Con esta exposición, primera que se celebra en nuestro país de uno de los más importantes creadores de la pintura contemporánea, la Fundación mantiene su propósito de apertura a las corrientes vivas de la cultura y el arte, haciendo compatible la especial atención a lo español — como en la reciente muestra de arte español contemporáneo — con la presentación de artistas de categoría internacional, en algunos casos no suficientemente conocidos en nuestro país

CUARENTA Y DOS PINTURAS

La variedad de la obra de Kokoschka se reflejará en esta exposición que incluye, como introducción a la extensa producción última del artista nacido en Austria, algunas obras de sus primeros tiempos. Sin embargo, el centro de gravedad lo constituyen los trabajos más modernos, muchos de los cuales se muestran al público por primera vez.

El número total de pinturas será de cuarenta y dos. Algunos cuadros son mundialmente famosos como los paisajes de Berlín, Londres y Hamburgo. También se muestran dos retratos de personalidades bien conocidas y diferentes. Uno es el del canciller Konrad Adenauer, pintado en 1966 en Cadenabbia. Otro, el de la escritora Agatha Christie, realizado tres años más tarde, cuando Oida y Oskar Kokoschka realizaron un viaje a Inglaterra.



Resulta interesante comparar las pinturas de los años cincuenta a setenta con los óleos anteriores, reunidos expresamente para esta exposición. En este grupo se incluyen obras como los retratos de Alma Mahler y Ludwig, la peculiar "naturaleza muerta" de 1913/14, así como las composiciones y paisajes realizados entre 1923 y 1937.

El conjunto muestra cómo el color ha sido para Kokoschka algo más que belleza material, hasta convertirse en un medio de la luz; del mismo modo que ha sido medio para conseguir la sensación del espacio. De este valor espacial de su color, más que de la perspectiva, resulta la plasticidad de lo corporal y la profundidad sensible de los paisajes de Kokoschka.

DIECIOCHO ACUARELAS

Realizadas sobre papel especial de tina, se ofrecen dieciocho acuarelas, modalidad que el autor suele llamar "ejercicio de dedos". Revelan, en una gran medida, la espontaneidad y la firmeza, la libertad y seguridad del proceso artístico, desarrollado con profunda seriedad e intensidad. En estas acuarelas el papel mismo es tan importante como el color. Ramas de cerezo, de castaño, flores de primavera, uvas y pámpanos, lirios amarillos y azules, tortugas y el jardín de Ville-neuve (localidad suiza donde fijó su residencia hace veintidós años) son algunos motivos de estas acuarelas.

La exposición también ofrece treinta dibujos, que dan testimonio del rango del autor en esta especialidad.

Pero la muestra más extensa se engloba en el grupo de la gráfica: más de sesenta hojas. A partir de 1963 las ilustraciones o glosos de obras de la literatura universal ocupan un vasto e importante espacio dentro de la producción del artista. El más extenso ciclo es el de la "Odisea", quizás porque quisiera representar su propio destino en la figura de Ulises, "el vagabundo", como él lo llamó. Con los grabados de "Las ranas" interpretó la actualidad política incitado por una representación de la comedia de Aristófanes que vio en un teatro londinense. Y en "El rey Lear" o los



dramas de Kleist, como "Pentesilea", Kokoschka muestra su forma de ver el mundo en el sentido de la antigüedad clásica.

DOS MOSAICOS

El viernes santo de 1972 el autor realizaba el primer cartón para un mosaico sobre la crucifixión del Señor. A finales del verano pintaba el segundo, en colores, en el cual la figura de Cristo ya no es mayor que la del soldado que le acompaña sino de iguales proporciones. "Ecce homines", he aquí los hombres, rotula Kokoschka, para quien la representación del tormento de la Cruz fue un llamamiento a la misericordia.

Sobre los cartones que ahora pueden admirarse, Sergio Cicognani trabajó, tanto el de blanco y negro como el de color, hasta conseguir los mosaicos destinados a las ruinas y al nuevo templo, respectivamente, de San Nicolás, en Hamburgo.

OBRA LITERARIA

Pocos artistas plásticos han realizado una obra literaria y ensayística tan extensa como la de Kokoschka. Cinco obras poéticas, seis dramáticas, dieciocho narraciones, setenta artículos y ensayos, una autobiografía, más de dos volúmenes si se editaran sus cartas y otros originales de diferentes

características podría ser el balance como escritor de Kokoschka, quien ha dedicado a esta faceta, durante los últimos cuatro años, la misma intensidad que a la pintura, el dibujo, el grabado, el proyecto de mosaicos o la labor cinematográfica.

Más de doscientas obras testimonian en esta exposición la pujanza y valía artística de un joven creador a punto de cumplir los noventa años.

Actividades relacionadas con la exposición Kokoschka

CON ocasión de la muestra de Kokoschka existe el proyecto de realizar una serie de actividades relacionadas con la obra del destacado pintor alemán.

*Miércoles 28 de mayo:
Conferencia de Francisco Nieva, con diapositivas sobre Kokoschka y el teatro.*

*Miércoles 11 de junio:
Conferencia de Lafuente Ferrari sobre la pintura de Kokoschka.*

*Miércoles 18 de junio:
Concierto de obras relacionadas con la escuela de Kokoschka, probablemente de Schönberg (Noche transfigurada), de Weber y de Mahler.*

*Miércoles 25 de junio:
Conferencia de Alfonso Pérez Sánchez sobre Kokoschka y el expresionismo español.*



CONCLUYE LA EXPOSICION DE ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO

- Ha recorrido, en quince meses, diez ciudades de cinco países.
- En Madrid, ha tenido un promedio de 500 visitantes diarios.

EL 12 de abril ha concluido en Madrid el itinerario de la exposición de arte español contemporáneo que, organizada y patrocinada por la Fundación, ha recorrido, desde noviembre de 1973, seis capitales españolas, además de montarse en Londres, París, Roma y Zurich. Inauguró la sede de la Fundación el 24 de enero pasado y a lo largo de los dos meses y medio que ha permanecido abierta en Madrid el promedio de visitantes ha sido de unas 500 personas diarias, aproximadamente. Alumnos de diversos colegios e institutos, acompañados de sus profesores, han sido especialmente invitados para contemplar la exposición.

Cuarenta y un autores, once escultores y treinta pintores, presentaban ochenta y una obras, de las que 57 han sido realizadas a partir del año 1970. Los artistas más jóvenes de la exposición han nacido en 1936 y el mayor, en 1905. Doce de ellos han sido becarios de la Fundación Juan March.

Las obras habían sido cedidas, temporalmente, por los propios artis-

tas, museos, galerías y coleccionistas particulares o pertenecen a la propia Fundación.

Entre las críticas y opiniones sugeridas por la citada exposición, y de las que ya hemos dado cuenta en anteriores números, recogemos como muestra tres de ellas.

"...cuando todos los críticos de las ciudades por donde ha pasado 'Arte 73', coinciden con la importancia de los autores y obra expuesta, en la importancia de la promoción de la cultura y el arte que lleva a cabo la Fundación Juan March, el espectador madrileño puede llegar a conclusiones personales". (Ana Aldaz en *Doblón*, 1-2-1975 Madrid).

"...el conjunto podría tomarse como una valiosa aproximación al arte español". (José G. Ladrón de Guevara en *Ideal*, 30-1-1975 Granada).

"... Cumple la Fundación March, con esta muestra, un servicio a la cultura, que en la faceta de las artes plásticas viene cumpliendo celosamente desde 1955". (A.C. en *YA*, 25-1-75 Madrid).

EXPOSICION PERMANENTE

Hasta el día de la inauguración de la obra de Kokoschka, se ofrecerá una exposición de 19 obras procedentes de los fondos propios de la Fundación. Esta muestra de artistas españoles contemporáneos tendría carácter permanente, salvo en los períodos durante los cuales se monten otras exposiciones concretas, como la pasada de "Arte 73" o la próxima del maestro del expresionismo alemán.

La relación de autores y obras es la siguiente:

1. AVIA, Amalia - 1930
Calle de Carranza,
óleo sobre madera, 1972.
2. BERROCAL, Miguel - 1933
Escultura
Bronce, 1975
(Jardín)
3. CLAVE, Antonio - 1913
Roi a cheval,
óleo collage sobre tela, 1957.
4. CUIXART, Modesto - 1927
Gran Barroco,
óleo, materiales acrílicos y metálicos,
sobre lienzo, 1959
5. CHILLIDA, Eduardo
Lugar de encuentro,
hormigón, 1975
(Jardín)
6. FARRERAS, Francisco - 1927
La Frisa,
collage, 1971.
7. FEITO, Luis
Número 935
óleo, 1972.
8. GENOVES, Juan - 1930
Número 147,
acrílico sobre lienzo, 1971.
9. GUERRERO, José - 1914
Creciente amarillo,
óleo sobre lienzo, 1971.
10. MILLARES, Manuel - 1926-1972
Antropofauna,
técnica mixta, 1970.
11. MIRO, Joan - 1893
Le perroquet,
gouache y collage sobre lienzo, 1937.
12. MUÑOZ, Lucio - 1929
Homenaje a Pastora Pavón,
técnica mixta grabada sobre madera,
1969.
13. ORTEGA MUÑOZ, Godofredo -
1905
Caminos,
óleos sobre tela.
14. PONÇ, Joan - 1927
Personaje de la Terra de Yatra,
óleo sobre tela, 1948.
15. RIVERA, Manuel - 1927
Anatomía para un espejo,
técnica mixta sobre madera, 1972.
16. SAURA, Antonio - 1930
Sudario XII,
óleo sobre lienzo, 1959.
17. TAPIES, Antoni
Le Linge
Pintura y materia sobre tela, 1967.
18. TORNER, Gustavo - 1925
Izquierda derecha,
plexiglás y madera pintada, 1971.
19. ZOBEL, Fernando - 1927
La vista,
óleo sobre lienzo, 1974.

PARA LA FERIA DEL LIBRO

Con ocasión de la Feria del Libro, que se celebrará del 31 de mayo al 15 de junio, la Fundación Juan March presenta los siguientes títulos de sus Colecciones:

COLECCION ENSAYOS

Distintos especialistas abordan aspectos concretos de un mismo tema general.

En coedición con Rioduero.

M. Benzo, R. Morales. P. Garigue, L. Cencillo, J. Caro Baroja, J. Rof Carballo, P. Laín Entralgo, R. Fernández Carvajal, J. Jiménez-Blanco, J. Díez Nicolás y J. Linz.

Once ensayos sobre la ciencia. Madrid, 1973, 225 págs. (160 pts.)

C. Castro Cubells, F. Lázaro Carreter, J.L. López Aranguren, E. Lledó. R. Lluís Ninyoles. J. Marías, L. Michelena. J.L. Pinillos, F. Poyatos, F. Rodríguez Adrados, R. Trujillo Carrero. F. Ynduráin.

Doce ensayos sobre el lenguaje. Madrid, 1974, 227 págs. (250 pts.)

V. Aguilera Cerni, J. Camón Aznar, J. de Castro Arines, A. Fernández Cid, M. Fisac, L. González Seara, E. Lafuente Ferrari, J. Lassaigne. S. Marchán Fiz, P. Serrano, F. Sopena. *Once ensayos sobre el arte.* Madrid, 1975.

COLECCION COMPENDIOS

Ofrece, especialmente a universitarios, la exposición de distintas disciplinas científicas y humanísticas o de alguno de sus aspectos fundamentales.

En coedición con Ediciones Rioduero.

Antonio Fernández-Cid

La música española en el siglo XX. Madrid, 1973, 495 págs. y 16 ilustraciones (275 ptas.).

Angel Martín Municio

Interacciones moleculares. Proyección biológica. Madrid, 1974, 615 págs. (700 ptas.).

Juan José Sanz Jarque

Derecho agrario. Madrid, 1975, 717 págs. (625 ptas.).

COLECCION MONOGRAFIAS

Trabajos científicos, técnicos o humanísticos de especial valor sobre disciplinas diferentes.

Distribuye: Ediciones Ariel.

Julio Trenas
Fermín Arteta, Ministro de Isabel II. (La anticipación de un tecnócrata). Madrid, 1971, 419 págs. (250 ptas.).

Ricardo Molina
Función social de la poesía. Madrid, 1971, 311 págs. (250 ptas.).

José María Arias Azpiazu
La certeza del yo dubitante en la filosofía prekantiana. Madrid, 1971, 286 págs. (250 ptas.).

J. Rico Irlas, A. Rodríguez Torres, F. Abadía-Fenoll, M.D. García García, P. Llorente Rodríguez.
Estudios médicos y biológicos. Madrid, 1972, 271 págs. (300 ptas.).

Olegario García de la Fuente
La búsqueda de Dios en el Antiguo Testamento. Madrid, 1971, 591 págs. (350 ptas.).

Francisco Torrent Guasp
El músculo cardíaco. Madrid, 1972, 40 págs. y 90 ilustraciones. (450 ptas.).

Fernando Rodríguez-Izquierdo Gavalá
El Haiku japonés. Madrid, 1972, 446 págs. (300 ptas.).

Juan Díez Nicolás
Especialización funcional y dominación en la España urbana. Madrid, 1972, 246 págs. (250 ptas.).

Miguel Pérez Ferrero
Ramón Pérez de Ayala. Primera andadura. Madrid 1973, 164 págs. (200 ptas.).

Iván Tubau
De Tono a Perich. El chiste gráfico en la Prensa española de la posguerra: 1939-1969. Madrid, 1973, 323 págs. (330 ptas.).

Vicente Martín Valero
Estadística matemática y control de calidad. Madrid, 1973, 594 págs. (550 ptas.).

Ignacio Olagüe Videla
La revolución islámica en Occidente. Madrid, 1974, 515 págs. (575 ptas.).

Efigenio Amezcua
Religiosidad y sexualidad. Madrid, 1974, 205 págs. (220 ptas.).

COLECCION ENCUENTROS

Recoge las ponencias de coloquios y seminarios científicos.
En coedición con Marsiega.

José Manuel Rodríguez Delgado
Planificación cerebral del hombre futuro. Madrid, 1973, 139 págs. (135 ptas.).

COLECCION TIERRAS DE ESPAÑA

La aportación artística de las regiones españolas en su contexto geográfico, histórico y literario, con abundante material gráfico, láminas, ilustraciones, etc.
En coedición con Ediciones Noguer.

J. Gudiol, J. Reglá, J. Vila Valentí.
Cataluña I. Madrid, 1974, 365 págs. (2.500 ptas.).

V.M. Rosselló Verger, A. Santamaría, F. de B. Moll.
Baleares. Madrid, 1974, 369 págs. (2.500 ptas.).

Pedidos para todas las colecciones en librerías, editoriales y Fundación Juan March.

El Consejo de Patronato de la Fundación,
aprobó entre otras las siguientes
Operaciones Especiales Científicas:

EL PROFESOR CIGES TRABAJARA EN LA U.R.S.S. CON VINNIKOV

PARA trabajar durante dos meses con el profesor Vinnikov, de Leningrado, biólogo especializado en problemas de bioquímica e histoquímica de los Organos sensoriales, marchará a la URSS el próximo verano el catedrático de Otorrinolaringología de la Facultad de Medicina de Granada, don Miguel Ciges Juan, quien ya ha ampliado estudios en Copenhague, Londres y otras ciudades extranjeras, especialmente sobre técnicas de los especímenes de superficie.

La Fundación Juan March acaba de concederle una ayuda para que pueda realizar en Leningrado las investigaciones deseadas, en el campo que le ha preocupado desde su iniciación en la Otorrinolaringología: el laberinto posterior, es decir aquella parte del oído interno, relacionada, no con la audición, sino con el equilibrio y la orientación espacial.

El profesor Ciges nacido en Enguera (Valencia) hace 42 años, es de-

cano de su Facultad desde 1973, miembro del Colegium Otorrinolaringologicum Amicitiae Sacrum y académico de Medicina en Granada.

PARA UN NUMERO EXTRA DE "TEOREMA"

BAJO la dirección del profesor Manuel Garrido, este Departamento universitario viene editando la revista "Teorema", de gran prestigio en los medios especializados.

Anualmente se publican números extraordinarios, que tratan temas monográficos de forma colectiva y que suelen ser fruto de simposios filosóficos organizados por el Departamento sobre temas de su especialidad.

Con ayuda de la Fundación Juan March editará un número extraordinario dedicado al tema *Aspectos de la Filosofía de Quine*, donde se recogen las actas del V Simposio de Lógica y Filosofía de la Ciencia, celebrado en Valencia el 28 y 29 de junio de 1974, bajo la presidencia del profesor W.S. Quine.

RECIENTEMENTE han sido aprobados por los Secretarios de los distintos Departamentos los siguientes trabajos finales realizados por Becarios de la Fundación.

FILOSOFIA

(*Secretario actual: don Pedro Cerezo Galán. Catedrático de Fundamentos e Historia de la Filosofía de la Universidad de Granada.*)

En España:

José Antonio García-Junceda.
Filosofía Medieval en el siglo XI.

ARTES PLASTICAS

(*Secretario actual: don Manuel Chamoso Lamas. Doctor en Ciencias Históricas y Licenciado en Derecho.*)

En España:

Francisco Prados de la Plaza.
La crítica de arte de los medios audiovisuales.

En el extranjero:

José Luis Majada Neila.
Mateo Hernández. El escultor que esculpió.
Centro de trabajo: PA-RIS (Francia).

MUSICA

(*Secretario actual: don Francisco José León Tello. Profesor Agregado de Estética de la Universidad Complutense de Madrid.*)

En el extranjero:

Ezequiel Larrea del Pozo.
Estudios de perfeccionamiento de violín.
Centro de trabajo: Real Conservatorio de Música, de Bruselas.

MATEMATICAS

(*Secretario actual: don José Antonio Fernández Viña. Catedrático de Matemáticas Generales de la Universidad Autónoma de Madrid.*)

En España:

Miguel Sánchez García.
Programación lineal en procesos estocásticos.

Ricardo Vélez Ibarrola.
Control de procesos Markovianos.

FISICA

(*Secretario actual: don Carlos Sánchez del Río. Catedrático de Física Atómica y Nuclear de la Universidad de Madrid.*)

En España:

Marcos Tejedor Gancedo.
Comportamiento de diferentes materiales magnéticos en el dominio de Rayleigh.

Clementina Bravo Pérez.
Contribución al estudio de aglomerados de defectos en CIna con la nucleación selectiva en microscopía electrónica.

QUIMICA

(*Secretario actual: don Juan Manuel Martínez Moreno. Catedrático de Química Técnica de la Universidad de Sevilla.*)

En España:

Francisco Javier Prenafeta Ferré.
Tratamiento químico del mineral de Almadén.

En el extranjero:

M.^a Auxiliadora Rodríguez Roldán.

Aspectos básicos de la química de las glicoproteínas α_1 - ácidas.

Centro de trabajo: Laboratory for Carbohydrate Research, Boston (Estados Unidos).

BIOLOGIA

(*Secretario actual: don David Vázquez Martínez. Director del Instituto de Biología Celular del C.S.I.C.*).

En España:

Angel Rodríguez de Bodas.

Aplicaciones de la espectroscopia molecular al estudio de los ácidos nucleicos.

GEOLOGIA

(*Secretario actual: Eduardo Alastrue del Castillo. Catedrático de Geodinámica Externa de la Universidad Complutense de Madrid.*)

En el extranjero:

Pedro Salvador Salvador.

El sistema zeolita-metanol.

Centro de trabajo: Institut des Sciences de la Terre, de Lovaina.

CIENCIAS AGRARIAS

(*Secretario actual: don Miguel Mut Catalá. Jefe del Departamento de Economía del Centro de Investigaciones y Desarrollo del Ebro.*).

En España:

Enrique Asensio de la Sierra.

Inventario de la fauna plinizadora de la región del Duero con valoración, selección y multiplicación de los himenópteros eficaces en la alfalfa para semilla.

Fernando López Camacho.

Aplicación de la taxonomía numérica a variedades cultivadas de olivos (Olea Europea L.) en Andalucía Occidental.

DERECHO

(*Secretario actual: don Aurelio Menéndez Menéndez.*)

dez. Catedrático de Derecho Mercantil de la Universidad Autónoma de Madrid.)

En España:

Carlos Rogel Vidé.
La compraventa de cosa futura.

ECONOMIA

(*Secretario actual: Luis Angel Rojo Duque. Catedrático de Teoría Económica de la Universidad de Madrid.*)

En el extranjero:

Ignacio de Cuadra Echaide.

Técnicas usadas en Norteamérica para luchar contra la estacionalidad en hostelería.

Centro de trabajo: Centros Superiores diversos en Estados Unidos.

CIENCIAS SOCIALES

(*Secretario actual: don Juan Díez Nicolás. Catedrático de Sociología de la Universidad de Málaga.*)

En España:

José Jiménez Blanco.

Papel del científico en la sociedad española actual.

Equipo: Luis García Ballester, José María López Piñero y José Juan Toharia Cortés.

Eduardo Ruiz Abellán.
El caciquismo como factor de estabilidad en la política de la restauración.

INGENIERIA

(Secretario actual: Joaquín Ortega Costa).

En España:

Julio Martínez Calzón.
Estudio y análisis del comportamiento de las estructuras mixtas de hormigón y acero estructural en régimen anelástico y en el estado límite de rotura.

Equipo: Francisco Morán Cabré y José Manuel Antón Corrales.

En el extranjero:

Esteban Codina Casabayó.

Curso de refinería, ingeniería química y petroquímica.

Centro de trabajo: Instituto Francés del Petróleo, París.

CREACION ARTISTICA

(Secretario actual: don Manuel Chamoso Lamas. Doctor en Ciencias Históricas y Licenciado en Derecho.)

En el extranjero:

Benito Rosell Sanuy.
El hombre y el gesto. Desplazamiento y espacio. Símbolos de nuestro tiempo. Desarrollo gráfico de los mismos.
Centro de trabajo: Laboratoire Audio-visuel de l'Ecole Pratique des Hautes Etudes y Ecole National Supérieure

des Beaux Arts de París (Francia).

CREACION MUSICAL

(Secretario actual: don Francisco José León Tello. Profesor Agregado de Estética de la Universidad Complutense de Madrid.

En el extranjero:

Leonardo Balada Ibáñez.

No-Res, Tragifonía para narradores, coro y orquesta.

Centro de trabajo: Department of Music College of Fine Arts. Carnegie-Mellon University de Pittsburgh (EE.UU).

ESTUDIOS E INVESTIGACIONES EN CURSO

Ultimamente se han dictaminado por los Secretarios de los distintos Departamentos-52 informes sobre los trabajos que actualmente llevan a cabo los becarios de la Fundación. De ellos 25 corresponden a Becas en España y 27 a Becas en el extranjero.

De otra parte, han sido canceladas dos becas en España por interrupción del trabajo y por no presentación de la Memoria final, respectivamente.

DENTRO de la serie de coloquios y seminarios que viene organizando la *Fundación Universidad-Empresa* en El Paular (Madrid), se han desarrollado las I Jornadas de Estudio sobre "El Automóvil en la sociedad actual, con particular referencia al caso español", organizadas en colaboración con la Cámara de Comercio e Industria de Madrid. Se presentaron un centenar de ponencias sobre el fenómeno histórico del automóvil, la crisis energética y la defensa del medio ambiente.

Otro Encuentro celebrado en El Paular ha tratado del tema "La incorporación de la mujer universitaria a la empresa y su promoción dentro de ella".

La Fundación ha hecho pública su convocatoria, para este año, de 10 ayudas y 5 becas para realizar trabajos de investigación, y de diversos premios para fomentar la labor individual y en el equipo en distintos campos profesionales. Dos de las becas se destinan a desarrollar un trabajo sobre las relaciones entre la Universidad y la Empresa en Estados Unidos, y están dotadas con 150.000 pesetas cada una, más unas dietas de 25.000 pesetas mensuales durante el período de estancia. Otras dos son para realizar un trabajo sobre el tema de las Relaciones Universidad-Empresa, dotadas con 300.000 pesetas, si son individuales, y con 500.000 pesetas, si son en equipo; y la última beca, de medio millón de pesetas, para desarrollar un trabajo en equipo sobre la incorporación de la mujer universitaria a la empresa, y su promoción.

Han sido convocados también 3 premios de 100.000 pesetas para las mejores tesis leídas en cada una de las Universidades madrileñas, a partir del 1.º de octubre de 1973, y cuyo tema gire en torno a la empresa, y otros premios sobre trabajos afines. Las 10 Ayudas se destinan a la realización de Tesinas o Proyectos fin de Carrera, y su dotación asciende a 60.000 pesetas.

ORGANIZADO por el Patronato de Investigaciones Endocrino-Metabólicas de la *Fundación General Mediterránea*, se celebrará en Madrid, los días 5, 6 y 7 de mayo, en la sede de la Fundación, un Simposio Internacional sobre Aspectos Básicos y Aplicaciones Clínicas de las Hormonas Hipotalámicas. Se trata de un campo nuevo de grandes posibilidades.

En el campo de las actividades artísticas, el Patronato Belarde de la Fundación ha organizado, en colaboración con la Escuela Superior de Canto, el Ciclo de Jóvenes Cantantes que se desarrolla en el teatro de dicha Escuela entre el 2 de abril y el 3 de junio de este año. Con este ciclo, la Fundación se propone dar a conocer a alumnos destacados en los últimos cursos de la Escuela de Canto.

LA *Fundación Pedro Barrié de la Maza* ha aprobado la convocatoria de prórrogas de becas y ayudas de estudios para el curso 1975-1976, por un importe de 10.400.000 pesetas.

Continuando su labor de promoción educativa y social, la *Fundación* anuncia la próxima inauguración de un centro de educación especial para Inválidos Civiles, que está siendo construido en terrenos donados por aquélla a la A.N.I.C. (Asociación Nacional de Inválidos Civiles).

Con motivo de la reciente creación del Patronato Nacional Conmemorativo del Segundo Centenario de la *Fundación del Archivo del Reino de Galicia*, en La Coruña, han sido nombrados vocales los presidentes de las *Fundaciones Barrié de la Maza*, de La Coruña, y *Penzol*, de Vigo.

EL Patronato del Premio Internacional de Dibujo *Joan Miró*, de la *Fundación* del mismo nombre, ha convocado un concurso de carteles para anunciar el Certamen del XIV Premio, bajo el título de "Premio Joan Prats de Arte Gráfico", dotado con 25.000 pesetas.

OTRA convocatoria ha sido la del Premio *Ramón Menéndez Pidal*, de esta *Fundación*, para un "Estudio literario o lingüístico sobre la obra de un escritor español o hispanoamericano", dotado con 30.000 pesetas.

LA *Fundación Española de la Vocación* ha concedido los 23 Premios "Mérito a la Vocación 1974", dotados con 100.000 pesetas cada uno, en los diversos campos de investigación y creación.

HAN sido convocadas las becas para el próximo curso 1975-1976 de la *Fundación Romanillos*. Destinadas a estudiantes necesitados, están dotadas con una cuantía total de 10 millones de pesetas. Se excluyen, en general, los aspirantes Post-Graduados, excepto aquéllos que cursaron estudios de grado con cargo a la *Fundación* o lo merezcan a juicio del Patronato. Estas becas se concederán preferentemente para efectuar estudios en Madrid.

DEL 14 al 25 de abril ha tenido lugar en la sede de la *Fundación Europea Dragan* un Seminario de Alta Dirección Empresarial en torno al tema general "Dirección Contable para Directivos no Contables". Subvencionado en parte por la *Fundación*, ha sido organizado en colaboración con la Universidad de la City de Londres. Las dos primeras semanas han sido dirigidas, respectivamente, por los Doctores Martín Callender, Catedrático de la Universidad Politécnica Central de Londres, y don Angel Durández Adeva, Gerente de la División de Auditoría de Arthur Andersen & Co. en Madrid. El próximo seminario, que se celebrará en la sede de la *Fundación* del 12 al 16 de mayo, tratará sobre "La dirección de la empresa ante la Banca".

CON motivo de su participación en el I Congreso de Psiquiatría celebrado recientemente en la República Dominicana, el doctor López Ibor ofreció a la Universidad de aquel país la creación de una beca para los dominicanos que deseen especializarse en España. a través del Instituto de Investigaciones Neuropsiquiátricas de la *Fundación López Ibor*.

LA *Fundación Alberto*, de reciente creación, ha iniciado una exposición antológica itinerante de la obra del escultor español del mismo nombre. Esta primera muestra está integrada por 14 esculturas, 50 dibujos y 16 fotografías del Museo Pushkin.

LA *Fundación Francisco Barreras* ha donado una finca, situada en Puebla del Caramiñal (La Coruña), y 10 millones de pesetas, para la construcción de cuatro centros: de Formación Profesional Náutico-Pesquera de especialidades a bordo de embarcaciones; de Capacitación Marisquera; de Enseñanza General Básica y Formación Profesional de Primer Grado; y de Reconversión Profesional de Minusválidos. El comienzo de las obras está previsto para enero de 1976 y el plazo para su realización se calcula en seis años.

EL escultor español Eduardo Chillida ha recibido en San Sebastián el Premio Rembrandt 1975, concedido por la *Fundación Johann Wolfgang von Goethe*, de Basilea (Suiza). Es el primer artista español que consigue este galardón otorgado por un Jurado internacional a la obra del artista europeo considerada de mayor aportación a lo largo de nuestro tiempo.

DEL 16 al 18 de Abril, en El Paular (Madrid), se ha celebrado un Seminario sobre la investigación científica y técnica al que asistieron científicos y empresarios convocados por la *Fundación Universidad-Empresa*. Las ponencias examinaron distintos aspectos de la problemática general que la investigación presenta a la Universidad y a la Empresa, su disociación y distintas perspectivas, así como las cuestiones planteadas por su posible y necesaria interconexión. Los participantes, divididos en grupos de trabajo estudiaron finalmente temas relativos a los contratos de investigación entre unidades universitarias y empresas, el intercambio de información sobre las investigaciones mutuas y los sectores posibles de investigación científica y técnica donde realizar un trabajo conjunto.

VIERNES, 2

12 horas

CONCIERTO PARA JOVENES
Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Arbós). Director: Vicente Spiteri. Presentador: Federico Sopeña.

Programa:

Pequeña serenata nocturna, de Mozart. Adagio, de Albinoni. Concierto núm. 11 en re menor, de Vivaldi. (Asisten alumnos de colegios e institutos, previa solicitud.)

19,30 horas

CONFERENCIA DE MARIANO YE-LA
"El factor verbal".

MARTES, 6

19,30 horas

CONFERENCIA DE MARIANO YE-LA
"La estructura de la comprensión verbal".

VIERNES, 9

12 horas

CONCIERTO PARA JOVENES
(El mismo programa)

19,30 horas

CONFERENCIA DE MARIANO YE-LA
"La estructura de la fluidez verbal".

MARTES, 13

19,30 horas

CONFERENCIA DE MARIANO YE-LA
"Inteligencia verbal y personalidad".

MIERCOLES, 14

12 horas

CONCIERTO PARA JOVENES
Programa idéntico a los anteriores.

VIERNES, 16

10-14 horas

ENCUENTRO CIENTIFICO
TEMA:

La investigación científica en la Universidad.

PONENTE:

Prof. Julio Rodríguez Villanueva.

MODERADOR:

Prof. Severo Ochoa.

PARTICIPANTES:

Prof. Carlos Sánchez del Río.

Prof. Alberto Sols.

Prof. Manuel Losada.

Prof. Antonio González.

Prof. Federico Mayor Zaragoza.

19,30 horas

CONFERENCIA DE JOSE LUIS PINILLOS
"Los orígenes del psiquismo".

LUNES, 19

19,30 horas

TEATRO MUSICAL DE MAURICIO KAGEL

MARTES, 20

TEATRO MUSICAL DE MAURICIO KAGEL

17,30 horas

Conferencia de Mauricio Kagel

19,30 horas

Actuación de Mauricio Kagel

MIERCOLES, 21

CONFERENCIA DE MAURICIO KAGEL, EN BARCELONA.

JUEVES, 22

INAUGURACION DE LA EXPOSICION OSKAR KOKOSCHKA.

TEATRO MUSICAL DE MAURICIO KAGEL EN BARCELONA.

VIERNES, 23

12 horas

CONCIERTO PARA JOVENES
Programa idéntico a los anteriores.

19,30 horas

CONFERENCIA DE JOSE LUIS PINILLOS
"La conciencia como reflejo".

LUNES, 26

19,30 horas

CONFERENCIA DE JOSE LUIS PINILLOS
"La conciencia como actividad intencional".

MARTES, 27

19,30 horas

CONFERENCIA DE JOSE LUIS PINILLOS
"La historicidad de la conciencia"

MIERCOLES, 28

19,30 horas

CONFERENCIA DE FRANCISCO NIEVA sobre Oskar Kokoschka y el teatro.

VIERNES, 30

12 horas

CONCIERTO PARA JOVENES
Programa idéntico a los anteriores.

19,30 horas

CONFERENCIA DE JOSE LUIS PINILLOS
"El problema del dualismo en la psicología contemporánea".

**EXPOSICION
PERMANENTE**

HASTA la inauguración de la muestra de Oskar Kokoschka, permanecerá abierta la exposición permanente de pintores españoles contemporáneos, con fondos propios de la Fundación.

Información:
FUNDACION JUAN MARCH
Castelló, 71
Teléfono: 225-44-55