

S U M A R I O

ENSAYO

- "Superstición y Ciencia"
Por Julio Caro Baroja 1

NOTICIAS DE LA FUNDACION

- Comisión Asesora 16
Becas..... 16
Operaciones Especiales..... 17
Noticias de Becarios 18

INFORMACION CULTURAL

- Extractos: "Universidad e Industria";..... 20
"Los nuevos humoristas españoles";..... 25
"¿Por qué los artistas vuelven la
espalda al Arte?"..... 28
Educación..... 32
Ciencia y Técnica..... 39
Literatura..... 47
Arte y Música 49
Otras Fundaciones 53

ENSAYO

SUPERSTICION Y CIENCIA

Por Julio Caro Baroja.

I. Superstición: definiciones y caracterizaciones latinas y griegas.

Existen palabras de uso muy común, que tienen caracter equívoco desde todos los puntos de vista: tanto consideradas en función de su etimología, como si se examinan desde el lado de la semántica, de la significación o significaciones sucesivas que han tenido. Una de estas palabras es la de superstición. Es equívoca desde que se comienza a usar y sigue siéndolo hoy. Ahora bien, no deja de ser provechoso el examinar sus rasgos equívocos a lo largo de los siglos y dentro de distintas sociedades, para aclarar nuestras ideas.

He aquí, en primer lugar, algo que hay que tener en cuenta. La palabra, relacionada siempre con el mundo de la experiencia religiosa del hombre, empieza a ser usada ya por autores con creencias ajenas al Cristianismo y anteriores a él: se incorpora de modo vigoroso al idioma de los teólogos cristianos; pasa a la polémica protestante y, finalmente, al vocabulario de los filósofos más o menos enemigos del Cristianismo. Cada tránsito refleja la existencia de graves problemas y conflictos. Señalémoslos, empezando por estudiar el primer estadio, es decir, el de su uso en el mundo pagano. A mi juicio, el más importante. Usan ya la voz "superstitio" los clásicos latinos interesados por el estudio de las cuestiones religiosas, en relación con las tradiciones greco-romanas; sobre todo romanas. Distinguir, "in limine", lo latino o romano de lo griego a este respecto puede ser provechoso, porque, en primer lugar, la palabra latina "superstitio" nada tiene que ver con la griega que se da como equivalente, es decir "deisidaimonía", que parece indicar como base etimológica una simple noción de temor de lo sobrenatural. Este temor es en algunos casos un temor a la divinidad o divinidades, que se toma en buena parte como un sentimiento religioso puro ante Dios o los dioses, emparentado, así, con el temor del Dios Cristiano. Emplearé la palabra en este sentido Diodoro de Sicilia al tratar de los egipcios, considerados siempre como muy piadosos (1), o al describir ciertos emplazamientos sagrados (2) o, incluso, al tratar del efecto de ciertos hechos que producen temor reverencial (3) en el espíritu del hombre antiguo.

(1) I, 70, 8.

(2) XI, 89, 6.

(3) XVII, 41, 6. Miedo a Poseidón al darse un hecho raro. Ambiguo es, también, el texto de XII, 59, 1.

BRILLANTE ACOGIDA DE LA CRITICA FRANCESA A UNA OBRA DE CARO BAROJA

París 2. Toda la crítica es unánime al destacar el interés y la seriedad del trabajo «Las brujas y su mundo», del español Caro Baroja, que se acaba de publicar en París.

Se destaca en particular, que una de las conclusiones de la obra del antropólogo vasco es la de que «nos equivocáramos si pensáramos que la brujería ha acabado en los tiempos que vivimos».—Efe.

La palabra latina, la que ha tenido fortuna entre nosotros, es más enigmática desde todos los puntos de vista. No faltan casos en que también se emplea en un sentido no peyorativo, como equivalente a culto. Tampoco faltan los derivados que le asignan un significado muy concreto. Así, por ejemplo, el de adivino o adivina como "superstitiosus", se dará en autor tan antiguo como Plauto.

Pero, pronto, observamos también que se usa en tal sentido peyorativo y oponiéndola, hasta cierto punto, a la palabra "religio" o Religión. Es a partir de este momento cuando nos empieza a interesar más en su proyección histórica, como vocablo alusivo a un peculiar estado del hombre, no sólo en términos individuales, sino también colectivos: no sólo atendiendo a una situación anímica personal sino atendiendo, también, a situaciones sociales y a grados de cultura, mejor o peor establecidos.

Los antiguos (y aún las gentes de la Edad Media y de después) han gustado de etimologías fundadas en sucesos o anécdotas que expliquen uno o varios elementos de cada palabra a la luz de cierta asociación de otras palabras en la anécdota o caso en cuestión. San Isidoro fué el mayor sistematizador del método, método que, en sí, como digo, es más viejo y popular aun hoy. La palabra "superstitio" se vino a explicar, así, de maneras diferentes; maneras que son interesantes más bien desde el punto de vista semántico que desde el estrictamente etimológico.

Cicerón da una etimología del término "superstitio", que empleó para distinguir al hombre religioso del hombre que lleva la --piedad a un plano de interés personal y familiar impropio, --creando así prácticas propias de viejas: tales son sus palabras (4). Es decir nos encontramos aquí las dos nociones, de interés egoísta individual o familiar, por un lado, y de nimiedad o credulidad debida a una debilidad senil, por otro, como base para delimitar los campos respectivos de la Religión y la Superstición.

El texto ciceroniano aludido fué muy utilizado por los cristianos. Por ejemplo, San Isidoro (5). Atendiendo a un puro criterio psicológico vemos, pues, que un intelectual romano considera dos factores distintos para determinar qué cosa sea "superstitio".

Vamos ahora a buscar otras notas determinantes en textos de --autores de distinto carácter. Consideremos ahora otra expresión que también pasa al acervo cristiano: "vana superstitio", utilizada por Virgilio (6). Aquí se resalta la idea de que en la superstición hay o puede haber "vanidad" o "superfluidad", algo hueco, sin contenido real. La falta de tipo intelectual, pues, viene a subrayarse de nuevo con más énfasis.

Servio, el comentarista de Virgilio, nos dará dos etimologías posibles de la palabra. Una, inspirada en Cicerón, en que vuelven a salir las pobres viejas: "Superstitio est timor superfluus et delirus, aut ab aniculis dicta superstitio, quia mul-

(4) "De nat. deor." II, (28), 72 y antes II, (28), 70, donde se refiere a las "superstitutiones paene aniles".

(5) "Etym." X, 244.

(6) "Aen." VIII, 187.

tae superstites per aetatem delirant et stultae sunt" (7). Detengámonos. Aquí nos encontramos ya con una síntesis de las -- tres notas dadas. "Superstitio" - añadamos- es sobrevivir.

Pero sigamos ahora con el texto de Servio. La otra etimología que da es la de Lucrecio: "aut secundum Lucretium (1,66), superstitio est superstantium rerum, id est caelestium et divina rum, quae super nos stant, inanis et superfluus timor" (8). Lo que está encima, el cielo, influye sobre lo que está debajo, = la tierra.

En este momento la cuestión se complica, porque el testimonio invocado viene de un poeta, que no era hombre piadoso como Cicerón o Virgilio lo fueron dentro del paganismo, sino un incrédulo. Así en extremo, todo lo que sea temor a los dioses celestes podía parecerle y de hecho le parecía vano. Mas tomando el texto en un sentido restringido (y aún dentro de un sistema positivo de creencias) podría defenderse que los antiguos tenían asimismo la idea de que el principio de temor, que se hace muy patente en la voz griega "deisidaimonía", podía ajustarse también a las nociones de superfluidad y vanidad o de legitimidad, según los casos. Ahora bien, la delimitación de lo que es legítimo (es decir religioso) y lo que no lo es (o sea lo supersticioso), se da, de hecho, en varios textos; pero atendiendo a = principios sociales y políticos en esencia.

Un gramático, Festo, dirá que el hombre religioso da culto a = los dioses de su país, a los legalmente establecidos, mientras que el supersticioso lo da a dioses extranjeros ((9). He aquí otra dimensión puesta de relieve: "legalidad" y "patria" frente a "extranjería" o barbarie, en el sentido más estricto de = la palabra. No cabe duda de que, en el mundo romano, la noción de "superstitio" como algo que se refiere a los sistemas religiosos extranjeros, desde el culto de Dionysos o Baco hasta el Cristianismo, es una noción legal y política de gran importancia. De hecho todas las sociedades que han dado un sentido nacional o nacionalista a su religión han experimentado tendencia parecida.

Pero aún en la conciencia romana podemos hallar otras notas -- muy significativas para delimitar el campo de los supersticiosos; notas que afectan a algo muy importante y difícil de comprender para una mente moderna, sea religiosa o sea laica. Me refiero a la idea de que entre los hombres y los dioses puede haber relaciones de amistad o de enemistad: la simpatía juega = también entre ellos, como entre los cuerpos animados o inanimados, un papel decisivo.

Varrón indicará así que los que tienen a los dioses como enemigos son supersticiosos, mientras que los que los honran son religiosos (10). No cabe duda de que ha habido quienes creían que se podía conminar o coaccionar a los dioses, o por lo menos a = ciertos dioses. Esto parecía impío, pero se podía hacer.

He aquí pues, otra nota para llevar a cabo nuestra delimitación. La superstición puede ser un acto de "enemistad". Y den-

(7) "Comm", ed. G. Thilo y H. Hagen, II, 1 (Leipzig 1883)p.226.

(8) Ibid. Aquí, pues, se relaciona con "supersto".

(9) "De verborum significatione".

(10) En San Agustín, "Civ. Dei", VI, 9.

tro de un sistema de relaciones del hombre con los dioses fundado en la observación de las simples relaciones entre hombres, es decir, dentro de un puro antropomorfismo, aún encontramos = otros textos que nos ponen a los hombres en una posición religiosa o supersticiosa, según los casos, en la que juega otra = vez la amistad de un lado, y de otro una actitud impura y moralmente mala, aunque no sea la de enemistad propiamente dicha.

Máximo de Tyro, por su parte, afirmará que el hombre religioso es el amigo de los dioses, mientras que el supersticioso es su adulator (11). Creo que todos estos textos son de un valor incalculable, en el campo de la investigación de las experiencias religiosas generales y también en el de las actividades = intelectuales, para que aclaremos situaciones posteriores: incluso la nuestra.

II. Los casos y los hombres que los representan.

De todas formas, antes de terminar de estudiar las posiciones antiguas, convendrá que nos refiramos, no tanto a las definiciones y caracterizaciones fundamentales de la "superstitio", = como a los rasgos propios de los hombres que se consideran supersticiosos, sea en abstracto, sea en concreto. Para ello será acaso más oportuno el echar mano, otra vez, de los textos = griegos, con caracterizaciones o retratos. Advirtamos ahora algo que es de cierta importancia también desde el punto de vista histórico-cultural.

La palabra "deisidaimonía", como temor al "dáimon", aparece en = autores como Jenofonte (12). Es probable que Menandro en una = de sus comedias, con las que tanto contribuyó a la creación de tipos característicos o arquetipos, dibujara ya al "supersticioso" propiamente dicho (13). Pero a falta de ella, en este = orden, el punto de referencia clásico, lo hallaremos en el aureo librito de Teofrasto.

Teofrasto, al caracterizar al supersticioso, lo da como un tipo particular de medroso o miedoso (14): un medroso espiritual, claro es, frente a la divinidad. Mas los ejemplos que pone de cosas que le hacen tener miedo podrían ponerse hoy, en gran parte, para ilustrar un retrato del supersticioso y de hecho, = en el siglo XVII, La Bruyère tuvo que retocar poco el texto. = El supersticioso es un miedoso sin control.

En los actos más vulgares, en las experiencias más comunes, ve signos, halla motivos de preocupación y temor frente a lo "numinoso" o sobrenatural.

Mas he aquí que la pura reflexión político-filosófica y la biográfica nos dan más elementos para aclarar nuestros conceptos y hallar nuevas dimensiones a la noción en curso de estudio. = ¿Cómo se utiliza el temor a los dioses, legítimo o no, en la = vida pública, en el mundo de la política? Hay una corriente de pensamiento filosófico, según el cual, los hombres con funciones directivas lo han explotado sistemática y metódicamente.

(11) "Dial."

(12) "Ages" 11, 8.

(13) En una comedia perdida.

(14) "Charac" 16.

Aristóteles, al analizar la tiranía como forma política indica que, para su propio éxito y provecho, el representante de ella debe de ser considerado como muy celoso en cuestiones religiosas, porque el pueblo soporta mejor un trato ilegal si piensa que el jefe es religioso, o tiene escrúpulos religiosos ("eán deisidáimona nomídsosin éinai") y repara que los dioses son sus aliados (15). He aquí que, algo después, uno de los historiadores más profundos que han existido, es decir Polibio, viene a sostener la tesis de que el estado romano, para robustecerse, supo aprovechar con singular habilidad algo que es objeto de crítica cuando se trata de otros pueblos: la superstición ni más ni menos. Porque la palabra griega equivalente es usada por él en este momento en el sentido peyorativo: = añade, en efecto, que las pompas en la vida pública y en la privada y otros actos ligados con ellos los exageraron los gobernantes para tener dominado al pueblo común y ordinario, que es apasionado, irracional, violento, iracundo y lleno de deseos = ilegítimos ...

Así, concluye, mediante el terror a lo invisible, el miedo al = infierno etc., los antiguos procuraron dominar al pueblo en -- cuestión mientras que los modernos, más locos, procuran desterrar aquellas creencias (16).

Dentro de una corriente histórica racionalista, ha habido mucho después autores que han desarrollado este mismo pensamiento, que puede tener expresión asimismo en la historiografía -- protestante e incluso en la mente de algunos teóricos del reaccionarismo que consideraron peligroso el eliminar las supersticiones de la masa popular. El mismo Polibio discute en otra -- ocasión la posibilidad de que grandes estadistas hayan introducido un elemento supersticioso en las constituciones ideadas = por ellos con objeto de robustecerlas. Así piensa respecto de = Licurgo y de Escipión (17), y aunque no llega a una conclusión categórica la hipótesis queda enunciada.

Bien: pero además ha habido hombres, grandes hombres incluso, = que han sido considerados y caracterizados, como supersticiosos en esencia. La superstición ha producido grandes catástrofes colectivas y desequilibrios psíquicos progresivos. Ha sido cultivada en escritos por eruditos e intelectuales faltos de = crítica y ha dado resultados distintos al de un robustecimiento del poder personal o del poder del estado.

El terror supersticioso de Nicias a consecuencia de un eclipse de luna produce el desastre de los atenienses (18) en una circunstancia decisiva. El general, el hombre público no puede estar, pues, dominado por escrúpulos tales, sin grave peligro. = Nicias lo estaba a causa de que seguía una opinión popular -- frente a la interpretación científica de los eclipses que ya = había dado Anaxágoras, al que, por cierto, no habían seguido = mucho. Los filósofos preocupados por cuestiones físicas y natu

(15) "Polit.", V, 9, 15 (1.314, G, 38 - 1.315, a, 1-3). La amistad se convierte, pues, en algo abusivo hasta cierto punto.

(16) VI, 56, 6-12.

(17) X, 2, 9-13

(18) Polibio, IX, 19, 1. Compárese con Plutarco, "Nicias", 23, 1. También con Plinio, N. 4, II, 54. Pero leamos a Voltaire, = "Le siècle de Louis XIV" cap. XXX (ed. Paris 1854) p. 367: "Les idées superstitieuses étaient tellement enracinées chez les hommes, que les comètes les effrayaient encore en 1680 ..."

rales, los llamados "meteorolésjas", que reducían la actividad divina a causas racionales, fuerzas ciegas e incidencias ne cesarias, vivían en su época amenazados y el mismo Anaxágoras = fué liberado de prisión por Pericles (19). He aquí cómo topamos ya con el asunto delicado de las relaciones hostiles entre la = Ciencia y la superstición. Un asunto, en parte de "nivel" o "gra do" cultural, de desenvolvimiento mental. Muy complejo, como se verá. En cambio, la actuación de un Epaminondas, con conciencia de que los soldados son supersticiosos y creen en presagios, nos pone ante un ejemplo contrario al de Nicias (20), en que la -- cuestión del nivel mental se plantea otra vez, aunque no sea to mando a la mujer vieja y débil como punto de referencia determi nante de la flaqueza, sino al robusto soldado.

Más he aquí que esta flaqueza de ánimo ataca también a los -- grandes y a los intelectuales.

En la vida de Alejandro, Plutarco mismo combate a la par la in credulidad absoluta, en relación con lo que los dioses pueden = indicar a los hombres mediante signos, y la credulidad obsesiva, que fué la que según él dominó al héroe a partir de un momento de su vida. Este exceso de credulidad es la base de la supersti ción (21) y Alejandro cayó en él. Ya veremos las repercusiones que tiene la tesis del exceso y el defecto en el Cristianismo.

Hay que añadir ahora que es el núcleo principal del pensamiento del mismo Plutarco en un ensayo o tratado donde también llega = a afirmar que la superstición es peor que el ateísmo. La supers tición, por otra parte, es más característica de los caracteres blandos, mientras que los duros caen más en el extremo opuesto. El hombre será tanto más supersticioso cuanto más emotivo sea = (22). El mismo nombre griego sugiere una situación emocional: = los dioses producen males e inquietudes constantes (23). Los -- rasgos horribles que la mitología griega daba a algunos dioses (y sobre todo diosas) podía ser, y de hecho lo era, un argumen to en boca de los ateos (24). El problema que se plantea Plutar co lo resolvieron los primeros cristianos de modo tajante den tro de un contexto religioso y cultural, como veremos. Después volvió a plantearse entre ellos, y en última instancia no se sa le del círculo en que el mismo Plutarco pone al hombre cuando = dice, en la vida de Camilo, que lo más recomendable es la caute la ante los dos extremos (25). Dentro de la corriente raciona lista griega hallaremos también que se dan personalidades que = combaten contra el hombre de estudio con tendencia a la creduli dad excesiva, expresada de mil maneras diferentes, en un mundo tan rico como lo fué el mundo griego, en fábulas mitológicas y en interpretaciones fabulosas de los hechos humanos. En otro as pecto no menos dominado por la noción de lo numinoso estaba el mundo romano en el que incluso cada acción de la vida, buena o mala, se hallaba presidida por un numen, una divinidad (26) .

(19) Plutarco, "Nicias", 23,2-3. La base, en Tucídides VII, 35-87. Plutarco en "De superstitione" 8 ("Moralia", 169, a), = vuelve a utilizar el caso.

(20) Diodoro XV, 53,4.

(21) "Alex." 75,1-2.

(22) "De superstitione", 1 ("Moralia", 164 e).

(23) "De superstitione", 2 ("Moralia", 165 g) etc.

(24) "De superstitione", 10 (170 a-d), ejemplo y 12 (171, a) argumento.

(25) "Camilo" 6,1,4.

(26) Plinio (N-H, II, 14-17) ataca duramente esta forma de reli giosidad.

La medida para hallar el exceso o el defecto no existe en términos generales. Unos la pondrán en un lado, otros en otro. Polibio acusa, por ejemplo, al historiador Timeo de introducir constantemente en sus relatos, sueños, prodigios, mitos increíbles, supersticiones y un amor femenino por lo maravilloso (27). Pero sueños, prodigios etc, son aceptados por otros autores y = el amor por lo maravilloso no sólo es patrimonio de la mujer, = más débil que el hombre según este entendimiento robusto y otros.

En suma, como ya puso de relieve J.J.L. Döllinger, no se puede delimitar bien, en el campo de la teoría, qué fué en esencia la superstición antigua griega o romana. Siempre resulta vaga y -- subjetiva en parte la acusación de superstición, aunque en la = vida práctica podían describirse personalidades más supersticiosas que otras (28).

Pero de la misma rica experiencia vital clásica extraeremos conceptos fundamentales, a saber:

- 1) La superstición implica: interés personal, egoísmo, super- = fluidad, vanidad, debilidad (senil o femenina), ilegitimidad, extranjería, enemistad, adulación, ignorancia o incultura y exceso en suma.
- 2) La religión, por lo contrario, representa intereses sociales o colectivos no egoístas, obligación ineludible, robustez -- mental (virilidad y madurez), legitimidad, legalidad racional o patriótica, amistad, honra, cultura y medida.
- 3) La superstición es un exceso frente a la religión. También = frente a la ciencia o las doctrinas filosóficas.
- 4) Pero puede ser utilizada como arma política, por los tiranos en particular y los gobernantes astutos en general, para dominar al vulgo de forma maquiavélica y pueden caer en ella = hombres importantes, produciendo desastres públicos y confusión mental.

En fin, he aquí a Plinio, pintando la negra suerte del hombre = en su vida sobre la tierra. Sobre toda clase de limitaciones y debilidades que le produce el ser niño o el ser viejo, sobre -- las calamidades que le vienen del exterior y que han dado pie = a la tesis, defendida por muchos, de que hubiera sido mejor no haber nacido (29), se ve atacado desde dentro por la lujuria, la ambición, la avaricia y la superstición ("superstitio", ni más ni menos), entre otras pasiones (30).

III. El giro cristiano

Resulta, pues, que en gran parte son conceptos de tipo psicológico los usados por los antiguos al tratar de la superstición y su naturaleza: pero también utilizan, y mucho, conceptos de tipo sociológico e histórico-cultural. Es así raro, para uno del oficio, el hecho de que los antropólogos, los historiadores y = los sociólogos modernos -que tantos vocablos y conceptos anti--

(27) XII,24,5: ... "Kai syllébden deisidaimonías aggenous kai = terateias gynaikódous estí pléres".

(28) J.J.L. Döllinger. "The gentile and the jew in the courts = of the temple of Christ" II (Londres 1906) p. 179-183.

(29) N-H-, VII,4 y XII,104.

(30) N-H-, VII,5.

tiguos han usado, examinado y vuelto a definir, mejor o peor = hayan renunciado a utilizar, cuando resulta esencial para estudiar muchos tipos de sociedades, los puntos de vista que tienen sobre si mismas y los argumentos que usan contra otras, enemigas o rivales. Conviene insistir sobre esto, pero antes hay que continuar el breve análisis histórico que me he impuesto y dar una idea clara del giro que dan al concepto de "superstitio" -- los Padres de la Iglesia Latina. En conjunto puede decirse que para ellos superstición y religión pagana o idólatra son cosas equivalentes: "Religio veri cultus est, Superstitio falsi" (31). San Agustín profesa también esta idea. Pero hay que reconocer = que, dentro de la esfera de la superstición, incluye también la Magia, en formas diferentes, la Adivinación, la Astrología y -- hasta ciertas prácticas médicas (32). El dios antiguo se equipara al demonio. No se puede pensar, pues, que los caracteres que los paganos daban a su religión frente a la superstición puedan darse en el Cristianismo desde muchos puntos de vista.

Mas he aquí que con el triunfo de la religión cristiana surgen nuevas fuentes de superstición, que no son, en su forma, puras supervivencias o pervivencias materiales de lo antiguo. En efecto, dejando a un lado las prácticas paganas, adivinatorias, mágicas y astrológicas estrictas, que a veces perduran, se observa que en el curso de la vida cristiana se dan con bastante -- frecuencia excesos condicionados por el interés personal, la = debilidad mental, la ignorancia, la ilegitimidad y que, así, = se hace un uso que se considera más o menos abusivo de los sacramentos de la iglesia, del culto a los santos, de la noción de que éstos pueden servir como mediadores y de que ciertas palabras, actos y sustancias de que hace uso el cristiano en general se pueden utilizar de modo privado y autónomo. Así, la = teoría sobre lo que es supersticioso y lo que es religioso adquiere nuevos perfiles.

Llega un momento en que Santo Tomás explica sutilmente que hay dos vicios opuestos a la Religión cristiana. Uno, ocasionado = por defecto, será la incredulidad. Otro, ocasionado por exceso, será la superstición precisamente (33)

La superstición es como una religión desmesurada, hipertrofiada o monstruosa, atenta a nimiedades y que dicta reglas ajenas a lo que manda la Iglesia y al culto verdadero. Cae así en lo diabólico. Vemos, pues, que desde un punto de vista teórico general (y dejando el contenido de la Religión a un lado) la idea del Santo se relaciona con la de Plutarco en lo que tiene de = idea de medida.

Desde la época de Santo Tomás el estudio de las supersticiones, desde un punto de vista teológico, puede considerarse como muy descriptivo. Hay una serie de obras en que se da una visión -- sistematizada de ellas. En España, por ejemplo, son memorables el tratado de Martin de Arles (34), canónigo navarro de fines del siglo XV y comienzos del XVI, seguido por su paisano el famoso Martín de Azpilcueta. Otro del Fray Martín de Castañega (35). A

(31) Lactancio, "Div. inst.". IV, 28.

(32) "De doctr. Christ.", 11,20; 11,22 etc.

(33) "Summa Theol", Secunda secundae, quaestio 92, art. I,3.

(34) Reimpreso últimamente, con estudio preliminar, por José Góni Gaztambide: "El tratado 'De superstitionibus' de Martín de Arles", en "Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra", III,9 (1971) 249-322.

(35) "Tratado muy sutil y bien fundado de las supersticiones y hechizorías y vanos conjuros y abusiones" (Logroño, 1529). Hay edición moderna.

los dos los ha eclipsado en popularidad y fama el de Pedro Ciruelo (36).

En épocas posteriores se escriben obras mucho más sistemáticas y coherentes. Como ejemplo de ellas puede ponerse el tratado -- acerca de las supersticiones que se refieren a los sacramentos, de Jean Baptiste Thiers (37). El asunto se presenta tanto más = claro cuanto más concreta el hombre su sentido de dependencia = de cosas materiales y cuantas más asociaciones establece entre sus quehaceres y anhelos individuales y factores invisibles concebidas de una manera mecánica.

Pero dentro de la vida cristiana, y concretamente católica, ha habido también grandes discusiones y controversias en relación con algunos asuntos, considerados con fe religiosa e incluso -- dogmática en un momento por gran masa de creyentes, que personas con criterios especiales consideraron después como producto de la superstición y de lo que se llamaba también el error = o errores populares. Así, en el siglo XVIII, el Padre Feijoo combatió muchas prácticas y creencias arraigadas, considerándolas supersticiosas, propias del vulgo y del pueblo ignorante. No es cuestión de enumerarlas (38). La expresión "error popular" hizo fortuna (39) y arranca de la misma idea que Cicerón tenía de la credulidad de las viejas compartida por San Pablo y otros: de = la caracterización clásica del vulgo como siempre ignorante.

Esta posición de intelectual resulta a veces equívoca para el = historiador, y también injusta. Porque el historiador sabe que ha habido grandes hombres que han sido supersticiosos e intelectuales que han propagado supersticiones, y que, dentro del Cristianismo, bastante de lo que en el siglo XVIII mentes avisadas (no todo el mundo, claro es) podrían considerar supersticioso = y popular a la par, en el siglo XVII era patrimonio de letrados, eruditos, magistrados y hombres de autoridad en general, que actuaron, en consecuencia, incluso de modo violento.

Así resulta, por ejemplo, que un hombre que en erudición sagrada y profana tenía bases más sólidas que Feijoo, el Padre Martín = del Río, escribió en la segunda mitad del siglo XVI su famoso = libro de disquisiciones mágicas, en el cual, con apoyos textuales de toda índole, hebreos, griegos, latinos etc., da como cierto mucho de lo que Feijoo consideraría error supersticioso, del vulgo, del pueblo (40).

Las grandes crisis culturales que se dan en el Renacimiento europeo tienen, como es sabido, una serie de soluciones radicales en el siglo XVIII. Crisis en la creencia, siempre debatida, en la Astrología; crisis en la creencia en el poder de las brujas y hechiceras; crisis también en la creencia en algunos tipos de

(36) "Reprociación de supersticiones que escribió el maestro = Ciruelo" (Salamanca, 1529). Hay varias ediciones del siglo XVI y aún del XVII.

(37) "Traité de superstitions qui regardent les sacraments". 4 vol. (5ª ed. Paris 1741). La aprobación es de 1679.

(38) Julio Caro Baroja, "El Padre Feijoo y la crisis de la Magia y de la Astrología en el siglo XVIII", en "Vidas mágicas e Inquisición" II (Madrid, 1967) p. 305-339.

(39) Caro Baroja, "El Padre Feijoo..." op. cit. II, p. 311-319.

(40) Caro Baroja. "Martín del Río y sus 'Disquisiciones mágicas', en "El señor Inquisidor y otras vidas por oficio" (Madrid, 1968) p. 171-196.

milagros, así como en la creencia en seres tales como duendes, = trasgos, sirenas, hombres marinos etc. Lo mismo entre los creyentes que entre los incrédulos.

IV. El giro racionalista

Pero el problema general, dibujado en los textos antiguos anteriores al Cristianismo, sobre la esencia de la superstición se vuelve a plantear en estos momentos de crisis renacentistas y = dieciochescas en términos de controversias generales entre católicos y protestantes de un lado y primero; entre creyentes u -- hombres religiosos en general y no creyentes, más o menos combativos, después. Resulta así, en primer lugar, que vuelve a surgir la noción difundida por los padres de la Iglesia de que "superstitio" es el Paganismo en general, frente a "religio", que no es ni puede ser más que el Cristianismo, la religión verdadera. Los protestantes llaman "superstitio", "superstition", al = Catolicismo. Los católicos, a las sectas cristianas disidentes.

Este asunto no afecta tanto al tema que desarrollamos ahora como el del ataque a la fe común de los filósofos no creyentes -- del siglo XVIII, que ven superstición en la generalidad de las religiones. Voltaire es el más popular de los que las atacaron (41). Otros son más rigurosos desde el punto de vista conceptual (42). Puede decirse en síntesis que, a lo largo del siglo XVIII y en el XIX, se ataca a la superstición en general, como a uno de los grandes males que afligen a la Humanidad. Es curioso observar, sin embargo, que las sentencias y juicios acerca = de ella no suponen un enriquecimiento sensible con relación a = los antiguos.

La superstición, nos dirá un viejo texto de la Academia Francesa, es propia de los espíritus débiles (las mujeres etc). La superstición es un exceso: el asombro produce miedo, el miedo superstición. Esto afirma Buffon. La ignorancia es su causa y de ella arranca la adoración o culto miedoso. La superstición degrada (Michelet), aunque está en el corazón de todo ser humano (B. Constant). Produce la esclavitud. Es una de las fuerzas de la autoridad y, con el despotismo y después de la peste, el mayor azote (Voltaire). Es en sí el mayor azote (Rousseau) etc = etc. (43). Todo esto es un eco de las tesis antiguas. Mas la -- cuestión es que siempre se nos presenta sin el campo de acción justo del concepto y sin los límites en que es válido de una manera intelectualmente correcta. Lo que más hay son trabajos muy empíricos y particulares.

He aquí que, en primer lugar, las "supersticiones populares", = satirizadas por los antiguos y por los hombres del XVIII, han =

(41) El artículo "Superstition", en el "Dictionnaire philosophique", IV (ed. Paris 1821) p. 612-627, no es sin embargo de lo más sistemático a este respecto.

(42) David Hume, por ejemplo: "Essay IX. Of Superstition and Enthusiasm" en "Essays and treatises on several subjects" -- I (Londres 1.764) p. 75-81.

(43) Tomo las sentencias del apartado de "autoridades" en el -- uso de la palabra, que se da en el artículo "superstition" del "Grand Dictionnaire universel du XIX^e siècle" de Pierre Larousse XIV (Paris, s.a) p. 1254, c-d.

sido estudiadas y clasificadas por los folkloristas y los etnógrafos posteriores. A comienzos de siglo, con ser España país = poco dado a este género de estudios, se publicó un librito sobre las de Extremadura (44); otro sobre las de Asturias (45); y otro, en fin, acerca de las gallegas, que le supuso al autor -- una condena de la autoridad eclesiástica (46). Después, en obras con título que no se refieren al concepto, pueden estudiarse -- cantidades considerables de supersticiones. La enumeración de = ellas es ahora imposible y excusada. Los folkloristas atienden al clásico criterio "cultural": el que hacía pensar a Polibio = que el pueblo es supersticioso en esencia y que hay que dominar le por la superstición, y el que creía Feijoo origen de todo invento en este orden.

V. Conflictos y equívocos.

Ahora bien, atendiendo a este criterio, resulta que la superstición tiene una cara, enigmática siempre, que la enfrenta con la Religión según los hombres religiosos antiguos y modernos, cristianos o paganos, católicos y protestantes. Pero también tiene otra que la enfrenta con la Ciencia.

Cuando Plutarco se explaya en la vida de Nicias y nos presenta a éste dando una significación supersticiosa a un eclipse de luna, fenómeno natural que Anaxágoras ya había explicado por razonamientos científicos, nos pone ante un ejemplo clarísimo de -- oposición. Muchos siglos después --después también de que la Igle^sia condenara la Astrología como algo contrario a sus dogmas-- = grandes astrónomos vienen a insistir en la vanidad de las técnicas astrológicas, tenidas como supersticiosas. Se reduce así, = poco a poco e irregularmente, el campo de acción de la creencia y se amplía el de la Ciencia. Habrá momentos incluso en que un científico considerará las teorías de otro como puras supersticiones, en el sentido de que no se basan en una demostración -- clara, sino en elucubraciones más o menos personales e interesadas. La palabra superstición, arrancada del antiguo contexto de lo numinoso, sobrenatural o preternatural, se trasladará a campos distintos de la vida humana y se hablará así de "supersticiones científicas", de "supersticiones políticas" o de "supersticiones literarias". Todo lo que no esté sujeto a medida, todo lo que sea desmesurado, hipertrofiado, hinchado, vanalizado, será llamado superstición. La tacha puede ser, claro es, de origen interesado, apasionado, subjetivo. Hemos oído hablar de "la superstición democrática", de la "superstición del sufragio" o de la "superstición igualitaria" a hombres a los que se podía atribuir la "superstición racista" o la "superstición nacionalista".

Estos empleos no nos sirven más que como mera ilustración. Más grave en el conflicto que ante la superstición clásica, la ca-- caracterizada antes tanto por paganos como por cristianos, tienen diferentes tipos de hombres: el científico y el religioso ortodoxo de un lado y el poeta de otro.

Dejando aparte el hecho de que haya genios y aun ingenios supersticiosos hay que aceptar también el de que las supersticiones =

-- -- -- -- --
(44) Publio Hurtado, "Supersticiones extremeñas" (Cáceres 1902).

(45) Rogelio Jove Bravo, "Mitos y supersticiones de Asturias" = (Oviedo 1904).

(46) Jesús Rodríguez López, "Supersticiones de Galicia y preocupaciones vulgares" (2ª ed., Madrid 1950). En ella se puede ver el conflicto producido por la edición primera.

han producido grandes obras de Arte. Bastará invocar los nombres de Shakespeare, Lope de Vega o Calderón para demostrarlo. ¿Hay algo más hermoso que "El caballero de Olmedo"? Lo que el Roman ticismo extrajo de las supersticiones no se ha de ponderar. A = este propósito siempre tendrá interés la lectura de la "Poética" de Juan Pablo Richter, en el capítulo que trata precisamente de la "poesía de la superstición" (47). El poeta más puro, cristallino y profundo, extrae de ella una fábula para demostrar su genio. Goethe, por ejemplo. Quiere decir esto que la superstición puede tener un lado positivo que científicos, teólogos y mora--listas no ven bien nunca. Un lado estético explotado también -- por pintores, escultores etc.

En lo que se refiere a la Ciencia, o de modo más concreto a las ciencias fisico-matemáticas y experimentales en general, no cabe duda de que ciertas ideas, consideradas hoy como supersticiosas, han tenido momentos en que, de una manera u otra, estuvieron asociadas con técnicas científicas. ¡Qué cantidad de suge--rencias nos brinda, por ejemplo, la simple ojeada de un diccionario griego en torno a la palabra "fármakon" ¡Qué de creen--cias religiosas o supersticiosas, qué de conocimientos positivos acerca de las propiedades de los cuerpos, qué de experien--cias positivas y de taumaturgia en torno a la voz, sus compuestos y derivados! Este es un ejemplo entre otros muchos. Ha costado Dios y ayuda separar la Magia de la Materia Médica. Dentro de ésta se aceptaban en el siglo XVI cosas que luego se echa ron por la borda. En nuestros días se ha cambiado mucho de criterio en punto a la forma de asimilar sustancias, sus efectos = etc. Pero en el siglo V antes de Cristo, o en otras épocas me--nos brillantes, los hombres más prudentes podían vivir, y de he cho vivían, en un estado de indeterminación colectiva del que, = en apariencia, se ha salido poco a poco. La ciencia se purga, la religión se purga.

Periodicamente se echa por la borda algo o a alguien. El concep to que sirve para hacer la purga es este de "superstitio". A veces también, con arreglo a la experiencia de Aristóteles, se im pone vigorizado en su secular papel de soporte de una autoridad tiránica. Y a veces son hombres de ciencia u hombres tenidos -- por tales los que nos quieren volver a estremecer con la fabula vieja y abandonada ya por los poetas y por el pueblo.

He aquí, por ejemplo, que en 1886 se hizo un resumen de todo el trabajo realizado por la "Society of Psychical Research". E. Gur ney, F. Myers, y F. Podmore, publicaron una gruesa obra llamada "Phantasms of the living". En 1918 se publicó una edición abreviada que, sin embargo, tiene más de 500 páginas (48). Pues bien, en ella hay un capítulo acerca de la evidencia de los casos de telepatía espontánea, en el que se ponen a contribución una serie de libros sobre los procesos de brujas de otras épocas, y = se considera que ciertas testimonios tienen un valor indis cutible (49) de "first hand evidence" en unos casos, aunque no en otros. En el trance de la aceptación se hallará implícito el viejo problema. Unas personas metidas en cierta corriente aceptan. Otras no. No siempre es el científico profesional, médico, biólogo, físico, el más esceptico o incrédulo. Ahi estan los ca sos de C. Lombroso, de Ch. Richet, de O. Lodge o de W. Crookes para demostrarlo. Eruditos dados a las humanidades, mucho menos

(47) Capítulo V, 24.

(48) Preparada por Mrs. Henry Sidgwick, Vegan Paul etc., Lon- = dres 1918.

(49) Curney, etc. op. cit. p. 96-101.

importantes pueden ser los que objeten, y objetan con razón, desde sus puntos de vista críticos.

VI. Algunas consecuencias.

Desde que allá en el siglo IV antes de Cristo empezó a hacerse = más comun en Grecia la palabra "deisidaimonía" (50) y desde que = los intelectuales romanos analizan la de "superstitio" hasta fi- nes de la edad antigua, no cabe duda de que el concepto se perfila en mentes griegas y romanas, paganas o racionalistas. Después, no tanto, la verdad sea dicha.

El uso oratorio o abundante de las palabras no las mejora . Y -- ahora la cuestión es reflexionar un poco y pensar para qué nos = puede servir ésta de superstición.

Juzgo, en primer lugar, que desde el punto de vista antropológi- co e histórico, tiene un valor considerable como concepto relativo. El punto donde en su horizonte mental pone Feijoo la superstición es distinto a aquel donde la pone Del Río : la cantidad = y la calidad de la creencia varía también en los dos. Desde un = punto de vista social pasa algo parecido. Un hombre del campo de hace setenta años creía en cosas que no creen sus descendientes de hoy. El nivel cultural ha cambiado tanto como la organización social: incluso la vida religiosa. Hoy se tiende a aminorar el = culto a las imágenes y la cantidad de altares (que a veces se -- confunden con retablos) en los templos, y las tradiciones mila-- grosas se combaten a veces de modo radical por personas con fe = y autoridad. Hace setenta años, éstos hubieran parecido signos = de impiedad. Encuestas hechas por sacerdotes en tierras tan tra- dicionalmente católicas como Navarra, dan resultados que parecen extraños al observador (51). Las formas de religiosidad resultan varias y muchos de los rasgos de la piedad antigua desaparecen = en ellas. Hoy parece que la fe se ajusta más a un círculo de sa- beres particulares, mejor o peor encajados en las cabezas de mu- jeres y hombres corrientes. ¿Desaparece por eso la superstición o un tipo de superstición? Se combaten el culto a los santos, las romerías, la fe en ciertas intervenciones de lo divino en la so- lución de pequeñas pasiones individuales; incluso la práctica -- tradicional de ciertos actos exteriores no se considera esencial como antes. Pero se desarrolla, otra vez, la llamada "ciencia as trológica" y los periódicos hablan de Parapsicología con frecuencia sorprendente y sin rigor alguno.

El historiador, el antropólogo, el sociólogo, deben procurar ob- tener en cada caso de estudio una "figura particular" de lo que se considera "superstición", porque se juzga, dentro de las con- ciencias colectivas o particulares examinadas, que obedece, de = modo parcial o total, a aquellos intereses personales, superflui

(50) No veo que aparezca en los textos de los presocráticos. En el léxico de Diels, "Die Fragmente der Vorsokratiker", for- mado por W. Kranz, III (Dublin-Zurich 1971) p. 171, sale -- una vez; pero referida a la vida de Demócrito de Diogenes = Laercio (IX, 45). Op. cit. II (Dublin-Zurich 1970) p. 84.

(51) Don Alfredo Vázquez Rabanal y Don José María Díaz Mozaz me han franqueado una copia de su encuesta sobre la "Situación socio-religiosa de la diócesis de Pamplona y Tudela" (Ma- = drid, julio 1971), que es un documento único en su genero.

dades, vanidades, debilidades, legitimidades, ignorancias y = excesos de que hablaron en líneas generales los antiguos. ¿Dónde se coloca lo supersticioso, qué radio de acción tiene -insisto- individual o colectivamente considerado?. El hombre -- que estudia a otros no es por fuerza teólogo y el humanista = tiene que obtener figuras relativas de las cosas, en relación de tiempo y de espacio. ¿Qué es superstición para Polibio? -- ¿Qué: para el Padre Feijoo? ¿Qué es para Voltaire o Hume?. Peto, además: ¿Qué es para el hombre corriente de 1972 o para = el hombre piadoso, formado en 1930 o antes?. He aquí temas: he aquí, sin duda también posiciones que darían en esquema figuras completamente distintas.

Si imaginamos una figura en la que determinada sociedad se halla representada por un círculo y la religión, la superstición y la razón por otros, hallaremos en ella que lo que algunos -- nos meten dentro de uno, los otros lo meten dentro de otro. = Si suponemos el conflicto entre dos religiones coexistentes, = apreciaremos que la figura se ha de dibujar de otra manera; = y si pensamos en la existencia de conflicto entre religión y conciencia laica obtendremos otro diseño. La superstición en relación con el nivel cultural dado a ciertas clases sociales o a un grupo de hechos presentará otros contornos, según nos refiramos a grupos campesinos, a grupos ciudadanos, e incluso a gentes consideradas no vulgares o populares. No será, pues, el observador el que establezca la medida e imponga los límites, sino que debe señalar dónde los encuentra.

Esto dará como resultado, sin duda, el que se revelen muchas situaciones de conflicto, como de hecho se han hallado en la = Historia.

Son casos conocidos los que reflejan la polémica en torno a = la Brujería: pero hay otros muchos. Podríamos investigar aún hoy, por ejemplo, sobre el alcance de la tesis de Aristóteles y Polibio acerca de las relaciones de superstición y política en determinados estados. También sobre el criterio emocional de Plutarco.

¿Cual es la actitud del hombre de Ciencia, no humanista, ante esta situación?. Desde luego ambigua: variada y variable, según individuos y ramas del saber. La Ciencia, así, con mayúscula, que se creyó que iba a sustituir a la Religión en con-- junto (a todas las religiones individualizadas) tiene pocas = perspectivas para llevar a cabo esta labor destructora, aun-- que todavía hay muchos que creen en la tesis formulada hace = ya bastante. Lo curioso es que tampoco parece poder concluir del todo, de una manera global, con las supersticiones. Des-- truye muchas, vuelven a surgir otras y aun las viejas se retiran y luego vuelven a avanzar.

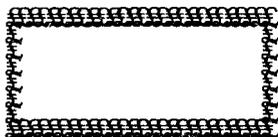
Nicias fué criticado en la Antigüedad por el episodio del eclipse. Pero al comenzar la guerra de los moriscos en tiempo de = Felipe II se creyó ver signos de los horrores que había de -- ocasionar, según cuenta la pluma clásica de Don Diego Hurtado de Mendoza; y los astrólogos y adivinos con autoridad habla-- ron en el Paris de 1914 y en la Alemania de Hitler. Para comprender la fuerza de la superstición en un mundo laificado en apariencia y supercivilizado en ciertos sectores, hay que tener en cuenta, además de los viejos criterios culturales y -- psicológicos, los de tipo social: sobre todo cuando se dan estados emocionales colectivos. Una temible declaración de gue-

rra, grandes derrotas o grandes victorias, hambres, pestes etc, pueden producir estados de supersticioso terror. Se puede saber que esto ocurre. Evitarlo, no. Como tampoco cabe evitar que un hombre, por muy sabio que sea, busque consuelo al perder a un ser querido, invocando su fantasma... y hablando con él.

Algún lector reprochará al que esto escribe su tendencia a un racionalismo fuera de época y de moda. Y el que escribe no tendrá más remedio que darle la razón: al menos en lo que se refiere a la creencia en ciertos hechos. Para curarse en salud va a contar uno de los que más le han divertido y afianzado en su posición.

He aquí que a raíz de la revolución del 68 había en la española ciudad de Zaragoza un capitán general de la región, de apellido Catalán, que era espiritista convencido. En casa, su hijo, teniente, resultaba "medium" excepcional, y en los altos mandos, el segundo cabo, varios brigadieres y coroneles eran adeptos de la doctrina. A todos estos caballeros honrados les inquietaba la situación política de la patria. Veían cernirse sobre ella grandes calamidades. La solución les vino del Espiritismo. El joven militar como "medium" y sus superiores jerárquicos presididos por el padre, por el capitán general, se dedicaron a celebrar veladas en las que entraron en relación con William Pitt, el gran político inglés. Pitt les fué dictando una constitución para España. Al fin, avalado por las firmas de todos los asistentes, que levantaban actas minuciosas de cada sesión, se imprimió el texto de la constitución, que, según veo, no ha sido nunca estudiado por nuestros grandes maestros del Derecho constitucional. Como documento de "first hand evidence" no lo puede haber más garantizado.

Pero lo malo es que el historiador, encanecido en los estudios de procesos inquisitoriales y con su barniz clásico, piensa que un pequeño párrafo de Polibio vale tanto como miles de testimonios reunidos en la "Society of Psychical Research" y que los inquisidores reunían, con frecuencia, documentos terribles para quitar la fe al más iluso. La sombra de Plutarco se le aparece a su vez, no por medio del trípode, sino merced a sus escritos y le dice: Sí, estudia las emociones.



NOTICIAS DE LA FUNDACION

- COMISION ASESORA: Se reunió los días 10 y 24 de mayo. En la primera de estas reuniones asistieron como invitados al almuerzo = de trabajo los señores don Enrique Lafuente Ferrari, don Rafael Lapesa y don Julián Marías, protagonistas de una nueva operación cultural de la Fundación sobre la cual se informa en este Boletín.

En la segunda reunión se trataron nuevas líneas de actividad.

BECAS

- Han sido informados favorablemente por los Asesores Secretarios los siguientes TRABAJOS FINALES:
 - Juan Pedro Gómez Jaén
"Estudio del efecto Kirkendall en el sistema hierro-paladio". (Departamento de Ingeniería).
Trabajo realizado en los laboratorios del Comisariado Francés de Energía Atómica de Fontenay aux Roses.
 - Ma Pilar Golvano Herrero
"Mecanismo de absorción de sustancias orgánicas por las raíces de las plantas". (Departamento de Ciencias Agrarias).
 - Juan José Gil Cremades
"La tradición española del derecho natural y su problematismo". (Departamento de Derecho).
 - Francisco Javier Benito Quintana
"Curso para post-graduados sobre matemática aplicada". (Departamento de Matemáticas).
Curso seguido en el Instituto Politécnico de Zurich.
 - Federico Fernández de Castillejo Taviel de Andrade
"Estudio dinámico del nivel del mar". (Departamento de Física).
Trabajo realizado en las Universidades de Cambridge y de Bergen (Noruega).
 - Modesto Montoto San Miguel
"Técnicas instrumentales y microscópico-estructurales para la investigación de la fractura por fatiga en materiales rocosos" (Departamento de Geología).
Trabajo realizado en la Universidad de Pensilvania.
 - Pedro Durán Botia
"Aprendizaje de las técnicas de altas temperaturas: horno solar o de imagen, plasma de alta frecuencia, prensado en caliente y hornos de fusión por inducción". (Departamento de Ingeniería)
Trabajo realizado en el Centro de Estudios de Química Metalúrgica del CNRS francés, en Vitry-sur-Seine.

- Marcelo Arroyo Cabria
"Curso de psicología pastoral y profundización en las técnicas de dinámica de grupos".
(Departamento de Teología).
Estudios seguidos en el Centro de Información en Psicología Pastoral de París.
- José Ignacio Fortea Pérez
"Estudio de los métodos de investigación en la historia social y económica y su aplicación a la historia moderna".
(Departamento de Historia)
Trabajo realizado en la Escuela Práctica de Altos Estudios de París.
- José María Martínez Pinzolas
"Situación de los jóvenes intérpretes españoles".
(Departamento de Música)
Estudios seguidos en Londres.
- Emilio Frieto Rodríguez
"Exposición de obras en colores acrílicos".
(Departamento de Artes Plásticas).
- Se han dictado 146 informes sobre los AVANCES DE TRABAJO enviados por los becarios, de los cuales 57 corresponden a España y = 79 al extranjero.

OPERACIONES ESPECIALES

• CICLO DE CONFERENCIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA.

Los Profesores y Académicos don Enrique La fuente Ferrari, don Rafael Lapesa y don Julián Marías, subvencionados por la Fundación, pronunciarán un ciclo de conferencias sobre temas hispánicos en la University of Southern California, en los Angeles. Cada uno de ellos dará tres conferencias = en la primavera de 1973.

• INSTITUTO PSICOPEDAGOGICO "FLOR DE MAYO" - FUNDACION JUAN MARCH.

Se ha formado un Comité encargado de tratar los asuntos relacionados con esta institución especializada en la asistencia a niños subnormales. Dicho Comité se reunirá mensualmente y a él asistirán un representante de la Diputación de Barcelona, el señor Hausmann de la empresa constructora CÓPISA, el arquitecto señor Lafita y el Director de la Fundación.



LA FUNDACION,
HEREDERA
DE UN
CINECLUB

No parece que la última y casi vacía asamblea del Cine Club Irúnés vaya a traer cambios en la directiva que hasta el momento y bajo la dirección de don Casimiro Cebrián está demostrando una gran inquietud e interés para solucionar un paro general del cine club, cuya asistencia escasa y su descenso es bien notorio. Ahora el cine club celebrará una asamblea general extraordinaria, quizás en el mes de mayo, a fin de reformar algunos de los estatutos que posee esta organización.

—Existen—nos decía el señor Cebrián—unos puntos en las leyes del cine club que señalan que si este desaparece sus bienes van a parar a la propiedad de la Fundación March. Nuestro deseo es que esto sufra un cambio y si algún día el cine club no existiera, cuanto se pueda quede en poder del Hospital Asilo.

Hay que destacar que el valor del cine club vale cerca de cien mil pesetas, y entre valores fotográficos de la sociedad y utensilios de esta clase podríamos (sin que vayamos a pensar que esta cifra sea exacta) pensar que todo ello llegara a valorarse en treinta mil duros. Y como en nuestra opinión la Fundación March tiene algo de dinero más que el Hospital de Irún, nos parece excelente que éste fuera quien consiguiera un beneficio de un hecho cuya realidad pudiera producirse, es decir, la desaparición del Cine Club de Irún.

("UNIDAD" 29-4-1972)

MUSICA

La Fundación March regaló a Madrid un ciclo de conciertos Bach

SI en el desarrollo musical de estos años y el progreso, con respecto a las anteriores, puede considerarse decisivo el influjo de encargos y mecenazgos, el que presta la Fundación Juan March tiene valor especialísimo por su envergadura y continuidad. Ahora se ha desplegado en dos patrocinios de signo y de valor muy particular: el que permite el viaje europeo de los Madrigalistas de Madrid, cuya primera parte, ya realizada, constituyó un triunfo en verdad excepcional y el de un ciclo dedicado a la obra de Juan Sebastián Bach, y del que en este primer intento es beneficiario Madrid cuando se han previsto ya continuidades en otros puntos, como Barcelona, señalada para similar empeño del año próximo. Madrid, tanto en lo que afecta al gran público, al que se dirigieron las primeras sesiones de la doble edición prevista para cada programa, como en lo que atañe a los estudiantes, destinatarios de las segundas, con idénticas obras y artistas y con precios, si en el primero de los casos ya bajos, aquí simbólicos. Precios, por otra parte, que nunca enjugarían el coste importante de un presupuesto por fuerza elevado, pero que además brindarán una cifra global que se pone a disposición de entidades musicales benéficas. Todo, como se ve, meritorio y digno de aplauso, que no faltó, entusiasta y unánime, en las diversas actuaciones. Alguna hubo en la que tuvieron que incrementarse con cinco obras las previstas en el programa, hasta que la resistencia del artista, con forzoso límite, cortó las apetencias de los oyentes.

El gran acierto inicial se dio en la elección del músico: Juan Sebastián Bach. Ninguno más unánimemente querido por los aficionados, sobre todo por las generaciones jóvenes y, en proporción, menos explotado en nuestros programas, mucho más atentos al romanticismo que al barroco. Bach se respeta, se admira incluso por los compositores de vanguardia, situados en los antípodas, y su lección de arte, de orden, de

belleza por los caminos de la maestría distributiva y la inspiración, constituyen ejemplo que se paladea golosamente. En otro lugar escribí que sería deseable, para un futuro empeño, que la mirada se fijase, en paralelo afán al bachiano de esta vez, en la obra hermosísima de Jorge Federico Haendel, más olvidada si cabe: en sus "conciertos grossos" los instrumentales, fragmentos de oratorios y óperas, "suites", con variedad máxima en los elementos y hasta el carácter de las obras. Eso y todo lo barroco. Porque lo contemporáneo, lo vanguardista, ya se encargan las organizaciones de tipo especializado y solvente en servirlo, y el XIX ya tiene el predicamento del constante uso entre nosotros. La Fundación March así hará otra buena obra en pro de incremento y la selectividad en las aficiones al ofrecerle un punto de partida, una base inatacable.

Decíamos que los programas Bach fueron variadísimos y de calidad. Desde las sesiones iniciales, confiadas al pianismo de Alexis Weissenberg, quizá un poco vertiginoso, veces, pero siempre esplendente de técnica y firme de criterio, hasta las maravillosas intervenciones de Rafael Puyana que hizo prodigios desde el clavecín, hasta el punto de liberarnos del peligro que se cierne sobre este instrumento y lograr variedad de contrastes en los timbres, los matices y siempre en la expresión lógica, musical y emotiva. En medio, el juego, maestro de Cristián Ferrás, en una buena racha de calidades y purezas en la técnica y el estilo, aportó el mensaje instrumental de origen monódico, hecho polifonía gloriosa por el cantor de Leipzig. Después, Kinn Vidar, concertista nórdico de órgano en el de la iglesia de los Jerónimos, tan en olor de multitud que los dos programas previstos hubieron de convertirse en tres, con llenos absolutos del templo en todas las ocasiones. Actuación correcta, discreta, sin alardes, algo plana y no muy inspirada en la grabación, pero dignísima. Por fin, la Orquesta de Cámara Inglesa, conjunto de admirables instrumentistas de cuerda con flauta y clave, a cuyo frente se puso el violinista Pincha Zukermann para regalarnos su arte de ejecutante y de músico, ambos de calidad. En este programa la colaboración de Helen Watts sirvió para que escuchásemos dos de las hermosas arias de contralto, que Bach escribió para su "Misa en sí menor". En el resto el "Concierto para dos violines", y los de Brandemburgo, número tres y cinco, redondearon el paisaje bellissimo, reproducido con una calidad y precisión admirables.

Antonio FERNANDEZ-CI

("BLANCO y NEGRO" 29-4-1972)

NOTICIAS DE BECARIOS

- Manuel Losada Villasante pronunció el 19 de abril su discurso de entrada en la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Con este motivo ha salido a luz pública su personalidad y actividad científica: "una demostración palpable de lo que puede -- realizar un hombre con vocación científica" (Octavio Roncero en "Arriba" 2.5.1972).
- Pérez Comendador es el autor del monumento dedicado recientemente por el Ayuntamiento de Madrid a Ramón Gómez de la Serna. El escultor ha dedicado a su obra tres años ("ABC" 11.5.1972).
- Luis Agudo Ezguerra ha sido nombrado Director de "El Correo de Andalucía" ("ABC" 2.5.1972).

● PUBLICACIONES

Se han comentado extensamente las obras "Los verdugos españoles" de Daniel Sueiro ("La Vanguardia" 19.5.1972) e "Historias en Venecia" de Enrique Badosa ("ABC" 11.5.1972). Por su parte Severino Fernández Nicolás, otras veces finalista en concursos literarios como Nadal y Planeta, lo ha sido recientemente en el Ciudad Oviedo 1972 ("La Nueva España" 30.4.1972).

● EXPOSICIONES

La Prensa ha registrado las realizadas recientemente por los pintores Agustín Celis en la Galería Punto de Valencia ("Levante" 12.4.1972), Manuel Coronado en la Galería Latina de Palma = (recogida en varios periódicos locales) y Hernández Quero en la Galería Estil de Valencia ("Levante" 6.5.1972).

En Madrid han expuesto también sus obras: José Perezgil, en el Salón Cano, Miguel Gutiérrez Fernández, en la Sala Macarrón, y Luis Azcárate en la Casa de la Entrevista de Alcalá de Henares. Cristobal Toral ha inaugurado su primera gran exposición en la Galería Staempfli de Nueva York ("ABC" 19.5.1972).

Finalmente el escultor Nassio Bayarri ha participado en la IV Exposición Nacional "El Metal en el Arte", celebrada en Valencia.

- Entre los MUSICOS han sido noticia María Luisa Cortada, concertista de clavicémbalo ("Diario de Barcelona" 28.4.1972), Luis Antonio García Navarro, Director de la Orquesta Municipal de Valencia ("Diario Español" de Tarragona 2.5.1972), y el musicólogo Pedro Echeverría Bravo por sus conferencias-concierto.

● CONFERENCIAS

Finalmente, también se han recogido en la Prensa nacional las conferencias del Profesor Díez Esteban sobre Ibn Gabirol, del Rvdo. José María Alvarez acerca de la riqueza musical de la catedral de León, y de don José de Castro Arines sobre tema artístico.



INFORMACION CULTURAL

● UNIVERSIDAD E INDUSTRIA: Un estudio sobre su cooperación y com-
penetración en Gran Bretaña.

Planteamiento. Las relaciones y la interdependencia de estos = dos mundos no son muy aparentes ni definidas, salvo en Estados Unidos, a pesar de que hoy toda genuina industria moderna ha = dejado de ser empírica para convertirse en actividad con base científica, hasta el punto que a menudo es difícil deslindar = la investigación aplicada de la fundamental. Pero en realidad es limitada la influencia mutua de industria y Universidad, pe = se a que ésta prepara y forma a los cuadros superiores de = aquella. En la base de esta situación está el hecho de una con = cepción tradicional de la Universidad europea como institución acumuladora y transmisora de un saber científico básico, que = no se preocupa de su "utilidad" práctica. Aunque parte de la = opinión pública piense lo contrario, la realidades que la Uni = versidad europea se distingue netamente de un establecimiento preparador para el ejercicio de una profesión y expendedor de los títulos correspondientes. El malentendido resultante es = que la empresa industrial espera de la Universidad un tipo de graduado distinto del que ésta suele brindar, lo cual hace necesaria la formación en la empresa y la adaptación a las necesidades de la misma.

Esta situación básica y las posibilidades de un acercamiento y compenetración entre Universidad e Industria, han sido objeto = en la última década de numerosos seminarios y reuniones de estudio, cuyas conclusiones no parecen ser frutos logrados de un genuino conocimiento de la compleja problemática subyacente.

Pero precisamente esto último ha sido objeto, de 1966 a 1970, = de sesiones periódicas de una comisión integrada por personalidades rectoras de algunas Universidades y empresas industriales de Gran Bretaña. Un grupo de trabajo publicó en 1970 un in = forme titulado "Industry, Science and the Universities", que = contiene una exposición exhaustiva, con mucho material estadís = tico, de las relaciones actuales entre la investigación univer = sitaria y las industrias británicas. Este informe se ciñe a -- Gran Bretaña, pero su estudio es aplicable a otros países de = comparable nivel de industrialización, e incluso a la relación Universidad-industria sin más.

Metodología de la encuesta. Se basa en el estudio por separado de "la Universidad (y los universitarios) en la industria" y = "la industria (y los industriales) en la Universidad", a base de un sistema muy elaborado de cuestionarios y encuestas dirigidas a numerosas empresas y a las 62 Universidades británicas.

Para realizar el estudio se establecieron las siguientes pun = tos como posibles modalidades de cooperación entre Universida = y empresas:

- 1) Contribución del personal de la industria a las actividades universitarias.

- 2) Empleo de personal e instalaciones de las Universidades por la industria.
- 3) Actividades conjuntas.
- 4) Función promotora de otras instituciones.
- 5) Ayuda financiera (o similar) de la industria a actividades universitarias.

Este cuadro de relaciones constituye de hecho una polimorfa ur dimbre de nexos centrada sobre las dos situaciones básicas que se estudian a continuación.

A) EL GRADUADO UNIVERSITARIO EN LA INDUSTRIA BRITANICA

Las empresas que cumplimentaron con un elevado porcentaje el = "cuestionario breve" tienen a su servicio el 59% de todos los científicos y el 42% de todos los ingenieros empleados en la = industria británica. Lo cual quiere decir que un alto porcenta = je de científicos y técnicos cualificados trabajan en tareas = de investigación y desarrollo.

Pero más interesante es la presencia de estos graduados univer sitarios en los órganos directivos de las empresas industria-- les. Este tema ha sido ventilado frecuentemente en los últimos tiempos y se ha criticado a menudo la escasez de esa presencia. Es verdad que la proporción de graduados universitarios oscila entre el 20% y 29% de los miembros de los órganos directivos; pero un 22% de empresas industriales inglesas no tienen en su plana mayor ningún científico ni técnico de formación superior. Las firmas más "carenciales" a este respecto pertenecen a tec = nologías más o menos convencionales. En cambio hay sectores en que los titulados superiores representan del 40% al 60% de los directorios respectivos, con predominio de los científicos o = de los tecnólogos según los casos.

Contacto entre Universidades e industrias a nivel de empresa . Un 82% de las medianas y grandes empresas inglesas se relacionan de alguna forma con la Universidad, en lo cual influye decisivamente en cada caso la proporción de científicos o inge = nieros que cada empresa tiene en su consejo de dirección. En = cuanto a las formas de contacto, se aducían como posibles la = asistencia a conferencias, lecciones o cursos de la Universi = dad, autorización al personal de la empresa para cursar estu = dios con vistas a un título superior, lecciones de personal de la empresa en la Universidad y viceversa, y utilización mutua de las instalaciones de investigación y desarrollo.

En todas las industrias (por sectores) se advierte un notable paralelismo entre la financiación de investigaciones en las Uni = versidades y el empleo por la industria de consultores adscri = tos a los claustros docentes de las mismas.

En general las empresas industriales reclutan a sus graduados universitarios con tres objetivos: para que se queden en sus = departamentos de investigación, para trasladarlos a otras par = tes de su organización o para conjugar ambas cosas. En todo ca = so la cuestión del reclutamiento se relaciona estrechamente -- con el problema de la adecuación de este personal con las nece = sidades reales de la industria mediante una formación comple = mentaria en y por las empresas. Y así una media del 34% de las empresas facilita a sus graduados universitarios recién admiti = dos una formación especializada en toda regla. Y una media del

72% de las empresas los hace participar periódicamente en cursos de perfeccionamiento. En este contexto es lógico que goce de especial favor el sistema "sandwich", consistente en alternar los estudios técnicos superiores con períodos de trabajo = práctico (retribuido) en empresas industriales. Lo cual significa que el estudiante acogido a este sistema constituye uno = de los enlaces más eficaces y directos. Finalmente se da otra modalidad de contactos mediante la autorización concedida por las empresas a sus científicos y técnicos para que se ausenten a fin de completar estudios en las Universidades o investigar en las mismas.

En todo esto cabe retener dos hechos: los contactos se producen en función de la magnitud de las empresas y, aunque menos directamente, de la naturaleza de las mismas. La gran empresa, mucho más que las otras, es el marco donde se desarrolla en la vertiente industrial las relaciones mutuas Universidad-industria. Por otra parte las empresas medianas y pequeñas ocupan = sólo un reducido número de titulados, lo cual representa una = considerable laguna dado que son el 41% de toda la industria = británica.

Actitudes de la industria con respecto a la Universidad. Una = cuarta parte de las empresas busca asesoramiento técnico en -- las Universidades, mientras que algo menos de un tercio prefiere acudir a las asociaciones cooperativas de investigación industrial, debido a que "están mejor organizadas y son más comerciales que las Universidades y que conocen mejor las necesidades de la industria".

Por otra parte, en Gran Bretaña y a diferencia de Estados Unidos, no es frecuente simultanear las tareas de dirección empresarial con las docentes en un centro de enseñanza superior. Y en cuanto a las subvenciones con que algunas industrias apoyan la labor de las Universidades, la mayoría de las empresas están satisfechas.

Como consultores y asesores técnicos las empresas prefieren a los no catedráticos, recayendo la actividad de los profesores universitarios más bien en los programas de investigación. A = este respecto es interesante constatar que algunas empresas -- propugnan períodos de actividad en la industria para los candi datos a los cargos docentes.

En el juicio general que la enseñanza universitaria merece a = las empresas industriales, se hace hincapié en la conveniencia de que las Universidades den mayor importancia a los objetivos industriales y se aumente el número de doctorados en investiga ción industrial.

Los obstáculos a una cooperación más estrecha que más se mencionan son dos: las diferencias de enfoque entre Universidades y empresas y la falta de comunicación entre unas y otras. Así se dice que las Universidades no aciertan a comprender la in- vestigación técnica, ignoran los criterios comerciales y se de sinteresan de la economía industrial, de forma que se vuelcan so- bre la investigación básica, considerando la aplicada de categoría inferior y animando a los mejores estudiantes a permanecer en el primer recinto. Por otra parte una minoría muy reducida opina que esto es un obstáculo insalvable inherente a la función y al sistema mismo de la Universidad y de la industria.

El mercado de trabajo de científicos y técnicos cualificados, = según la mayoría de las empresas, no es bueno debido al insuficiente número de graduados reclutables y a la falta de universitarios "muy calificados". Por otra parte las empresas constatan en los graduados en ciencias una "pobre idea" de la industria y una incapacidad de pensar en términos comerciales; para subsanar lo cual manifiestan propuestas concretas, como, por ejemplo, impartir en las Universidades enseñanzas sobre métodos y técnicas de investigación, resolución de problemas como miembros de un grupo de trabajo y economía técnica, entre otras cosas. En general se pide una mejor comprensión de los problemas económicos.

B) PRESENCIA DE LA INDUSTRIA EN EL MARCO DE LA UNIVERSIDAD BRITANICA.

Esta parte de la investigación realizada por la Confederation of British Industries se basa en las respuestas de los vicescancelleres y de los jefes de los ocho principales departamentos (de ciencia, tecnología y ciencias sociales) de las 62 Universidades inglesas.

a) Encuesta entre los vicescancelleres

En general todas las Universidades, en especial las tecnológicas, son favorables a la cooperación con la industria, aunque seis de ellas insisten en que esta colaboración no debe interferir con la primordial función docente. En cuanto a la aplicación tecnológica de la investigación universitaria, las iniciativas deben partir de los dos campos a la vez.

En los contactos desempeñan un papel destacado en el marco de la Universidad los enlaces industriales. Unos son empleados -- por las Universidades para promover las relaciones con la industria. Otros son remunerados por el antiguo Ministerio de -- Tecnología, tienen como misión promover el uso de las instalaciones universitarias y están integrados en los centros de enlace con la industria, radicados normalmente en las Universidades, que facilitan a las empresas locales el acceso a las fuentes más apropiadas de asesoramiento técnico.

Las Universidades inglesas autorizan a sus profesores actividades como consultores de la industria, considerando este trabajo como puramente marginal. Una variante es la dedicación específica de profesores a la investigación contratada, cuyo aspecto más importante es quizás la publicidad de los resultados. = Punto donde hay una potencial oposición entre dos intereses: = mientras que la investigación universitaria está llamada por esencia a la publicidad y difusión, la empresa por su parte -- puede tener razones comerciales para restringirla. Aquí las = posturas de las Universidades difieren en matices.

Finalmente 41 de las 62 Universidades admite la posibilidad de obtener el título de doctor (Ph.D.) por trabajos realizados parcial o totalmente en la industria.

b) La encuesta departamental

Con la sola excepción de los departamentos de ingeniería y, en parte, de los de química, farmacia y física, el resto carece = en un 30 a 50% de contactos con la industria.

Las principales modalidades de la asistencia industrial a la =

investigación universitaria son: los programas conjuntos de investigación, el suministro de datos y materiales, becas y bolsas de estudio, pagos por investigaciones contratadas y asistencia técnica de especialistas. Por otra parte, la mayoría admite que la industria explota en general convenientemente los frutos de la investigación universitaria.

El personal titulado superior de la industria que da cursos en la Universidad representa en algunos departamentos un elevado porcentaje del personal docente total; pero esto sucede de cara a una minoría del estudiantado y, además, muchos departamentos tienen reservas acerca de las posibilidades de aplicación de dichos cursos y de la capacidad docente de esos titulados.

En cambio es mucho más positiva la actitud ante las lecciones dictadas por profesores en las empresas industriales. Cosa que debe intensificarse, siguiendo el ejemplo de Estados Unidos. = En este país se registra una mayor apertura mutua entre Universidad e industria; la investigación contratada en las Universidades con subvención estatal alcanza niveles altísimos; el personal docente ejerce en mayor escala actividades de asesoramiento industrial, y es un fenómeno corriente la presencia de hombres destacados de la industria en las juntas de gobierno de las Universidades.

En resumen, el principal obstáculo a una cooperación más activa entre Universidad e industria radica en las diferencias de enfoque, algunos malentendidos y la falta de comunicación unidos al frecuente afán de secreto de la industria. Sin embargo el 40% de los encuestados son partidarios de que los estudiantes graduados preparen su doctorado en la industria.

C) CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La situación actual es insatisfactoria a excepción, en parte, = de los departamentos de farmacia, química y ciencias sociales. En cambio los departamentos recientemente creados de administración de empresas son muy activos.

Ante los inconvenientes encontrados se recomienda: autorizar = al personal de la Universidad a dedicar del 10 al 20% de su -- tiempo a la investigación contratada; procurar que haya un mayor número de consultores de la Universidad en la industria, = para lo cual se deberá estimular y ayudar a que este personal adquiera el saber técnico útil a la industria. En cuanto al secreto de las investigaciones realizadas en la Universidad por cuenta de la industria, se piensa que es asunto que depende de la actitud personal de investigador.

Por otra parte, los criterios de tiempo que deben aplicarse a la investigación básica, para que se traduzcan en resultados = aprovechables para la industria, difieren de los que rigen para la investigación aplicada.

Las universidades son poco propicias a incluir en sus planes = de estudios disciplinas que den más conocimientos de los problemas y necesidades de la industria. Esta formación complementaria (práctica) es función de la industria. Pero por otro la-

do se ha comprobado la mayor madurez de los estudiantes con experiencia industrial, y esto -- constituye un argumento más a favor de los cursos "sandwich".

También se recomienda realizar = un estudio comparado sobre el diseño técnico, como materia de enseñanza en todas las disciplinas de ingeniería en Europa, y sobre los cursos de tecnología de la fabricación.

Finalmente, los cursos de perfeccionamiento y puesta al día deberán desarrollarse a mayor escala como uno de los medios más idóneos para promover el entendimiento mutuo entre Universidad e industria.

(de "Ciencia y Técnica en el Mundo", 404 (1972), 215-254).

● LOS NUEVOS HUMORISTAS ESPAÑOLES

Un repaso a las listas de libros más leídos en España durante los últimos meses nos dará a conocer la aparición de una temática que, si tradicionalmente se tiene por hispana no era cultivada en exceso en la actualidad: el humor. El fenómeno es importante por lo -- que tiene de trasfondo sociológico.

Porque si hay algo de común en = todos los humoristas del último momento, es la trascendencia de su crítica, por un lado, y lo -- elemental de sus intuiciones, por otro. Es el lector quien aplica a la broma o al dibujo todo un = mundo de experiencias personales, de críticas implícitas que le -- afloran al contacto con lo que = le insinúa el humorista. Y ésta es la razón, a nuestro entender, del triunfo de autores que no se caracterizan precisamente por la fuerza del estilo de su dibujo, = ni siquiera por el vigor de las situaciones.

En realidad, la aparición de un humorista no es cosa rara en nuestra literatura. De antiguo poseemos piezas claves en la historia

SABER Y ARQUEOLOGIA

Los caminos del saber sufren hoy cambios importantes. Las categorías culturales se modifican y nuevos métodos de investigación se ensayan en el campo de las ciencias del espíritu. Las ideas expresadas en el libro «Arqueología del saber», de Michel Foucault, al cual nos hemos referido muchas veces en este mismo espacio, constituyen en este sentido, recaben o no el acuerdo de los investigadores actuales, un auténtico modelo.

Foucault hace una cosa espectacular. Cambia el lugar que hasta ahora ocupara la arqueología con respecto a la historia. Con ello se modifica la estructura misma del saber histórico, superando la temida oposición entre estructura y devenir. Así se da el resultado que mientras hasta ahora de la arqueología se pasaba a la historia, ahora se va de la historia a la arqueología. El universo de la cultura, la historia de las ideas, se somete más a este proceso paradójico que la historia de los hechos o de la economía. Se trata de una mutación en el proceso epistemológico de la historia, como historia de las ideas vista a través de campos o tipos inteligibles, racionalizada un poco a la manera de Max Weber. Así se pretende recuperar el discurso histórico. Hasta ahora, los monumentos históricos del pasado eran transformados en documentos. Ahora, la investigación hace necesario transformar los documentos en monumentos.

En la historia de las ideas, ciencias, filosofía, cultura, literatura se pretende alcanzar un nuevo tipo de racionalidad. A través de la arqueología se alcanzó una permanente actualidad del saber histórico. Se abandona el concepto de unidad y totalidad y una serie infinita de pasados surgen, separados, yuxtapuestos, distribuidos en categorías. A la descripción de influencias y continuidades culturales se sustituyen coherencias internas y cadenas deductivas. Se deja de lado los orígenes fundacionales y sus huellas, se trazan límites y cortes y se piensa en forma de discontinuidad, serie, ruptura, modificación. Las rupturas se modifican y son objeto de un análisis estructural. De la interpretación de documentos se pasa a una elaboración desde dentro en busca de series, conjuntos y nexos recíprocos. La historia deja de ser memoria milenaria y colectiva para devenir «materialidad documentaria». Consecuencias del nuevo método de saber histórico son la multiplicación de series y rupturas, aparición de tipos de acontecimientos a varios niveles, la idea magistral de la discontinuidad, la idea de una historia general con sus sistemas de elección de materiales dentro de un «corpus» conjunto y coherente.

Se quiere alcanzar con ello el fin de la alegoría. La arqueología del saber ya no quiere penetrar en los silencios originarios ni interpretar los discursos a manera de documentos. El monumento sustituye el documento. La discontinuidad histórica se enseña de todo. No se pretende ya recuperar el pensamiento y el espíritu de otras épocas. La arqueología es una nueva forma de «escritura», una escritura renovada. Una transformación «arreglada de lo que ya había sido escrito» y no el retorno al secreto mismo de los orígenes. Es, se concluye, la «descripción sistemática de un discurso-objeto».—Jorge USCATESCU.

del humor, con características bien específicas, y que han llevado a las antologías las páginas del humor negro, que tradicionalmente es casi siempre la nota más "nuestra" en este género literario. Entre nosotros, a las páginas de intención claramente política de las revistas de la preguerra civil, ha sucedido "La Codorniz" con la constante dirección de un humorista de corte tradicional y de prolífera producción, que ha sabido intuir la postura de equilibrio para mantener una línea de humor descomprometido, y al mismo tiempo comercial: Alvaro de la Iglesia. Las "marquesas" de Serafín, las niñas terribles de Pablo, la "oficina siniestra", los aforismos de Kalikatres, nos aproximaban, sin embargo, a una crítica social que estaba mucho más cerca del humor de hoy que ciertas expresiones del humor variable o normal.

De pronto ha aparecido, casi con cierto regusto de resentimiento o de venganza, una ola vigorosa de humoristas. Vigorosa, hay que reconocerlo, más en la estima del público que en su propio valer, pero muy estimable e importante. Fué en un principio el humor escrito de Carandell, que sorprendía con algo tan elemental como el aportar lo que el español medio, en cualquiera de los puntos cardinales de nuestra geografía, dejaba escapar de savia celtibérica. El Celtiberia Show de la revista Triunfo venía a satisfacer una necesidad de autocritica inimaginable.

A Carandell le ha acompañado en el éxito Jaime Perich. Perich es la cualificación del hombre de la calle para opinar; es decir, de algún modo, su humor no hace sino reafirmar la vitalidad del "peatón", que puede por fin decir lo que piensa, con = aire inocente y sin peligro de que no se le tenga en cuenta... Perich es, por lo demás, el antiromanticismo y la antipoesía. Y tiene, ante todo, el valor de haber sido quien ha abierto la espita y nos ha hecho descubrir, asombrados, quizá, que es posible criticar muchas cosas y, al mismo tiempo hay quien lo hace desde siempre. Y entre los más cercanos a Perich, geográficamente y estilísticamente, está Cesc, que también desde las páginas de El Correo Catalán, diariamente, y desde hacía un tiempo, iba recogiendo el pulso de lo que sucedía a su alrededor con = su lápiz humilde y poético. Porque si hay alguna diferencia -- esencial entre los dos humoristas es la del temblor lírico de la obra de Cesc. Este, mediterráneo también, tiene en sus dibujos no solamente un aire de indudable poesía, sino además, una apreciación y un comentario mucho más humano, entendiendo esta palabra con todo el sentido de cordialidad del que carece totalmente Perich.

A estos dos humoristas latinos hay que añadir otros nombres -- que, sin tener el valor de la oportunidad de Perich ni la poesía de Cesc, son también sintomáticos. Dos de ellos, de humor trágico uno y de humor inquieto el otro, han supuesto también una renovación importante. Chumy-Chumez es trágico. Es una sátira despiadada, sistemática, directa al meollo de la cuestión, sin alusiones ni indirectas. Máximo es el más inquieto. Su fuerza, más que en la situación, está en la palabra. Más que al -- absurdo, recurre al ridículo; y es tan cerebral en sus apreciaciones como metafísico en sus dibujos.

Casi sin ruido ha aparecido, de pronto, un humorista de gran = talla: Forges. Con el aire del tímido, suelta verdades como -- montañas, y a pesar de su aparente desinterés por las situaciones y de sus salidas por los cerros de Ubeda, en este momento

Forges es el humorista más significativo. Forges supone un paso más en la plasmación de lo que es hoy la capacidad de humor y la situación del que lo vive como ciudadano.

El humorista gráfico más importante de la postguerra es Antonio Mingote. Más que social, su sátira es de la sociedad. Su valoración de fuera de serie no impide el que creamos que, sin dejar de ser importante, esté ahora por debajo de los ahora reñados. Y dentro de esta línea, no podemos olvidar a los veteranos Dátile, Muntanyola o Galindo. A menos altura en intuición y fuerza están los Summers, Cebrián, Nena, etc.

Capítulo aparte merecen dos humoristas recientes: Ops y Reguero. Su humor es diferente, sangriento y terrorífico en Reguero, para iniciados y siempre surrealista en Ops. Uno y otro representan un ala brutal, extremista, poco popular, a pesar de la difusión de sus obras.

Como se ve, el panorama del humor es actual, e interesa. Para muchos lectores o, simplemente, ciudadanos, ha pasado a ser -- pieza vital. Algo que, como afirma J.M. Espinás en sus consideraciones en torno a la exposición conjunta de Cesc, Chumy y Perich, "es el espectáculo de la complicidad. Nuestros humoristas, obligados a hacer filigramas de expresión para no traspasar peligrosamente la frontera de lo que se permite a los periódicos, han adquirido una prodigiosa habilidad en el arte de las alusiones. las indirectas, los sobreentendidos, las contra-ideas, las super-exaltaciones grotescas, es decir, han inventado un lenguaje que, en defensa propia, no tiene "una clave interpretativa" fija, sino que exige la colaboración imaginativa del observador. Es decir, exige la complicidad".

(Cristobal Sarrias, "Reseña" abril 1972)



• ¿POR QUE LOS ARTISTAS VUELVEN LA ESPALDA AL ARTE?.

En la exposición abierta en mayo en el Grand Palais de París sobre "Doce años de arte contemporáneo en Francia", por curiosa paradoja, un gran número de artistas ha brillado por su ausencia, = con lo cual dan probablemente un mensaje más importante que el = de aquellos que están representados en dicha exposición. Una double crisis sacude al mundo de la pintura: por un lado, las instituciones (museos y galerías) no responden a las necesidades de = la investigación más reciente; por otro, la mala conciencia inva = de el medio de los artistas plásticos y les lleva a cuestionar = la sociedad de consumo y, a la vez, su propia razón de ser. Y se trata de una crisis mundial, a juzgar por los síntomas observa = dos en otras partes.

Lo que aquí está en juego es toda una concepción de la función = artística. La cultura que se encuentra en los museos está, para muchos, desvitalizada. Muchos pintores ven el arte como un medio fundamental de traducir una cierta experiencia de la realidad -- que nos rodea, pero la reducción de su obra a un objeto de museo comporta el riesgo de que su mensaje sea escamoteado en provecho de una satisfacción estética anecdótica, y la institución cultural convierta su obra en mercancía y el pensamiento en cosa. El museo, como acumulación prestigiosa de tesoros materiales, aísla la proposición artística del mundo real y el artista con su lenguaje queda "encarcelado" en un marco decorativo que desnaturaliza su significación.

Parece como si el siglo XX, en arte, no haya sido más que una -- larga lucha entre los que querían salir de los museos para actuar directamente sobre el mundo y los que querían reducirlos en nombre de la especialización cultural. El objetivo de las tendencias artísticas más activas (Dada, Mondrian, Bauhaus, Vasarely) es hacer explotar el "guetto" cultural, cambiar al hombre, cambiar la vida, rechazar la clausura del museo. Otros, como Soto en sus -- "Pénétrables", pretenden instaurar la fiesta, invadir las plazas públicas, tocar a las muchedumbres: "Dadnos la televisión, la radio, los periódicos -reclaman los pintores jóvenes- de la mis -- ma manera que en Florencia Masaccio o Ghirlandaio disponían de = los muros de la mejor iglesia..."

Por otro lado están las dudas crecientes de un número importante de artistas respecto a una sociedad que les parece "olvidar al = hombre" en sus proyectos. De aquí nace la preocupación por la relación con el otro y el intento de que la obra sea aprehendida = con todo el cuerpo y no sólo con la visión, de forma que se le = devuelva al hombre el uso de su cuerpo. Se trata de materializar ante nosotros lo que está en nosotros. Las experiencias realiza = das por Lygia Clark, por ejemplo, desarrollan en el participante un doble movimiento de introversión de lo vital y de extraversión y proyección del cuerpo hacia el exterior. Las experiencias se = han llevado incluso al plano colectivo, de forma que todos pue = dan entrar en contacto, físico y espiritual. Lo que en el fondo se cuestiona es toda una simbólica y una física de las relacio = nes humanas.

Después del mayo de 1968 muchos de estos artistas tienen mala -- conciencia, se sienten a disgusto en la sociedad actual y algu = nos se convierten en ídolos de la juventud de extrema izquierda, uniendo a la atracción que sienten por el "espíritu de mayo" una crítica "radical" de la sociedad de consumo. La cultura de un pue = blo no está en algunas obras y algunos pintores, sino que es un

conjunto de técnicas, mentalidad y costumbres, un arte de vivir que irradia a todos los días; pero en nuestra sociedad, afirman, se asiste a la degradación regular del potencial creador de los individuos. En conclusión: en un sistema tal, del consumo por el consumo, sin fuerza para elaborar un proyecto colectivo convincente, la práctica triunfalista de la pintura adquiere un carácter ridículo.

Entonces surge la crítica de las instituciones. El museo, al presentar la imaginación como una especialidad reservada a profesionales y al aislar la actividad artística, impide su desbordamiento sobre la vida social y la transformación efectiva de la vida cotidiana.

Este malestar actual crece con la omnipresencia del dinero. Las artes plásticas se han integrado en lo que Adorno llama desde 1947 "la industria cultural" que aplica la motivación del lucro a los productos autónomos del espíritu. Si hay que hacer treinta pequeños cuadros para exponerlos la próxima semana, se hacen. Hay que ocupar el mercado. Una vez que el artista "está en órbita", = nada impide la subida delirante de los precios.

Finalmente el artista presta su nombre y su talento para las campañas publicitarias de tal marca de automóviles o de tal producto plástico. De ahí la desgana y, por reacción en algunos, el rechazo. No quieren ser ni payasos, ni profetas, ni malditos. Está desapareciendo toda una concepción del artista genial, espectacular y supercreador. Modestia, espíritu de equipo, desacralización, anonimato..., es la crisis general del ego: como si el artista = no pudiera satisfacerse con su destino individual, como si buscara a tientas una nueva definición de su papel.

(Resumido del artículo de Jean Clay en "Realités"
mayo 1972, 98-103)

• MAS ALLA DE LA LIBERTAD Y LA DIGNIDAD

B.F. Skinner, profesor de Harvard y psicólogo behaviorista, quizás el más importante de Norteamérica, ha defendido en su último libro "Más allá de la libertad y la dignidad" que estas dos cosas son subproductos del medio y que, lejos de ser motores de la actividad, son obstáculo para el progreso. Según él, bastaría -- con establecer una "tecnología del comportamiento" que se aplicaría inmediatamente a la totalidad de los asuntos humanos, desde la vida privada al gobierno, para tener una sociedad en orden. = La creencia y valoración de la libertad humana es una consecuencia de la ignorancia, pues a lo sumo sólo hay apariencia de libertad. La persona humana es un organismo inevitablemente sometido al control del medio ambiente.

Estas afirmaciones han tenido un gran eco en el mundo científico englosajón a juzgar por los comentarios dedicados por la revista "Time" en uno de sus números. La revista francesa "Science et Vie" (mayo 1972, 92-93) recoge la noticia del libro y le dedica un breve comentario adverso. Por su parte, el profesor José Luis Pinillos, algo más extensamente en "Revista de Occidente" (abril 1972, 65-70), resume y enjuicia las afirmaciones del libro de -- Skinner concluyendo su exposición con la advertencia de G. Politzer: "La psicología no tiene de ninguna manera el 'secreto' de los hechos humanos, simplemente porque este 'secreto' no es de orden psicológico".

("Revista de Occidente", abril 1972, 65-70)

● SENTIDO DEL EXITO DE LAS JOYAS MODERNAS

La joya moderna, que triunfa -contrariamente a lo que sucedía hasta hace muy poco- tiene cuatro características: es una obra de artesanos (incluso de artistas como Dalí, Cesar o Niki de Saint-Phalle); busca formas = durables, sacando del mundo moderno líneas, volúmenes y movimiento; es una joya de humor y un signo de la personalidad de quien la lleva, no de su fortuna; y, finalmente, = se encuentra placer en mirarla, tocarla y = jugar con ella.

Con ello y tratando las materias y piedras preciosas con desenvoltura, parece que se = vuelve al sentido original y a la esencia = misma de la joya, que fué ante todo un signo sagrado, mediador entre quien lo lleva = y el mundo exterior, y no un discriminante de las distintas economías. Ahora se le vuelve a considera como un objeto lúdico: se -- juega con él cuando se lleva encima, y cuando se le deja continúa actuando con particular encanto de línea, movimiento y luz, como una "pequeña escultura".

("Realités", mayo 1972, 76-83)

● Por iniciativa de la Cámara de Comercio e = Industria de Madrid ha sido creado el CIDE, Centro de Información y Documentación Económica. Su importancia se puede calcular si = se tiene en cuenta que se estima en más de doce millones los documentos que se publican cada año sobre temas económicos, y con una tasa de crecimiento que oscila, según = las disciplinas, entre el tres y el cinco = por ciento.

("La Vanguardia" 30-4-1972)

● NUEVOS ACADEMICOS

El Marqués de Siete Iglesias, don Antonio = Vargas Zúñiga, ha sido elegido Académico de número de la Real de Historia.

El profesor Truyol ha tomado posesión como miembro de número en la Real Academia de -- Ciencias Morales y Políticas.

Antonio Buero Vallejo, vocal de Jurado de = la Fundación Juan March en su Departamento de Literatura, ha leído su discurso de ingreso en la Real Academia Española.

Ha fallecido NARCISO ALONSO CORTES, patriarca de las letras españolas. "Desde hacía muchos años, la entrañable figura de Narciso Alonso Cortés, había sido elevada, por mérito

Américo Castro, el pasado y el futuro de España

Don Manuel Cereales conversa en "ABC" con el historiador don Américo Castro:

—El futuro de un pueblo tan único como España dependerá de cómo se enfoque su pasado. De nada sirve denigrarlo o darlo por inexistente. Ante todo, hay que aceptarlo como fue, ta-ra-nunca antes emprendida. Debía habernos alarmado hace mucho la facilidad con que el español brinca del fondo nihilista de su desaliento y autodenigración a la cima deslumbrante de un poderío imperial. Por otra parte, los españoles reciben una pésima educación histórica; desde hace siglos les vienen otorgando un rango imperial retrospectivo. La tontería de llamar españoles a Trajano, Adriano, Séneca, San Isidoro, etc., ha entontecido la mente de niños y jóvenes. Nadie llama italianos a Augusto, a Lucrecio o a Boecio, ni francés a Carlomagno. Esa sensatez historiográfica tuvo como consecuencia que el joven español se educara en la imagen y boba creencia de que ya habían sido sus antepasados cuanto se podía ser en este mundo. Lo cual, añadido a lo de "no ponerse el sol en el imperio de Felipe II" hace comprensible cómo en el siglo XIX el español por natura "limpio de sangre" llegara a creer serio todo cuando en verdad no era nada —según observó Unamuno—. O según yo he dicho, "gesto y actitud".

—¿Se siente usted, pues, pesimista ante las posibilidades de los jóvenes españoles en el dominio de la historia?

—Aunque no he de verlo, tengo fe en que la juventud española—no obstante el desdén universal de que hoy sufre la historia—llegará a alcanzar alguna vez verdadero conocimiento de cuán complejo y dificultoso fue para los auténticos españoles el llegar a serlo. Cuando estas verdades penetren en libros veraces, la juventud, la de los ricos y la menesterosa, irá capacitándose para enfrentarse simultáneamente con su pasado y con su futuro. Este mi afán de claridad se agudiza tras haber leído ciertas páginas de Laín Entralgo—mente nobilísima y ejemplar—sobre el bajo nivel de la ciencia española. Mi única acotación a tan espléndidas páginas sería ésta: mientras los españoles permanezcan aplomados sobre la imagen de un ilusorio y mendaz pasado, no podrán desplegar las alas de su curiosidad científica, no se nivelarán con la cultura de Occidente, añorada por tantos en la Península desde el siglo XV."

("YA" 18-5-1972)

LAS COMUNAS. ALTERNATIVA A LA FAMILIA

Las comunas es un tema importante que nos interesa a todos. A los más jóvenes para considerar esta nueva forma de vida, a los que por su edad tienen ya demasiadas ataduras con el pasado, para comprender. Los «Cuadernos infimos» de Tusquets Editores acaban de elegir para el Año Internacional del Libro su recientemente publicado libro de José María Carandell, «Las comunas. Alternativa a la familia».

En algunos países la familia, como institución, está en crisis desde hace algunos años, habiendo llegado como en E.E.U.U., por ejemplo, a su mínima expresión. En tales casos, la mayoría de jóvenes no se identifican con sus familias no sólo en cuanto al cambio generacional de mentalidad, sino sobre todo en cuanto a la forma de autoridad patriarcal. Por ello, la gente joven busca nuevas formas de vida alternativas y la familia basada en lazos de sangre está dejando paso a la familia basada en afinidades. Originadas en las utopías del siglo XIX, las comunas son una de las respuestas alternativas a la familia puestas en práctica por la «nueva cultura». Su propósito no es siempre la duración, sino el permitir una vida fluida y cambiante adaptable a las variaciones del estado de ánimo o constituir una especie de iniciación o «toma de conciencia». Su ideal es quizás el permitir a la vez una vida privada en la que todo el mundo tenga su sitio aislado e individual junto a la posibilidad de una vida familiar y social en ciertos espacios comunes y en cierto tipo de colaboraciones. A lo largo de los años, las experiencias comunitarias han tenido una amplia gama de motivaciones: afinidad de ideas, afinidad de trabajo —como en el caso de tantos grupos de «rock» o de teatro radical—, relaciones sexuales, motivaciones económicas —resulta evidente la economía que se produce al utilizar unos mismos servicios para un número más elevado de personas—, ampliar la familia nuclear demasiado reducida y pobre

por tanto en relaciones afectivas... Las motivaciones pueden ser de todo tipo... El libro de José María Carandell —que además intenta timidamente adoptar el estilo formal más de acuerdo con el espíritu de las comunas con la utilización de tintas de diversos colores— nos da sobre todo una gran documentación sobre los orígenes y la historia de las comunidades y sobre algunas de las experiencias llevadas a cabo en los últimos años. Su información es —a pesar de la autodefensa del autor— básicamente objetiva, forma aparentemente un poco contradictoria con el espíritu que ha creado las comunas. Por muy objetivo, racional e intelectualizado, nos parece a veces que el libro corre el peligro de quedarse un poco en la superficie de la cuestión, pero... aunque nos sorprenda hallar datos exactos sobre gente tan poco controlable y calificable como los «hippies» —por americanos que éstos sean... aunque nos sorprenda hallar cantidad de nombres, números, datos y fechas... la información sirve, es válida y ayudará indudablemente a formarse una idea muy aproximada de las comunas, su razón de ser y sus experiencias a los desconocedores de este fenómeno.

En los ejemplos de las comunas K1 y K2, las más comentadas por José María Carandell, descubrimos uno de los peligros más graves de las comunidades. El ideal de las comunas de la «contracultura» es no tener reglas inflexibles, puesto que aceptan que cuanto más reglas tiene cualquier tipo de agrupación, más reaccionaria y represiva puede llegar a ser. Y dentro del marco contracultural han surgido ya grupos autoritarios. Para la vida en común —nos dice Carandell— es preciso no sólo la voluntad de convivencia, sino la destrucción de todo vestigio de autoritarismo.

Como ya hemos dicho al principio, las comunas han sido, sobre todo hasta ahora, un experimento, pero pueden convertirse en un modo de vida, y para los que no conozcan el tema o quieran documentación sobre el mismo, este libro les será útil y les interesará. — María-José RAGUE ARIAS.

("LA VANGUARDIA" 4-5-1972)

EDUCACION

Por su excepcional interés agrupamos aquí, resumiendo trabajos más amplios, informes relativos a la enseñanza y a los sistemas educativos de Francia, la Unión Soviética y los Estados Unidos.

● EVOLUCION DEL SISTEMA EDUCATIVO FRANCES

Francia vive un período de profundo cambio en el campo de la educación, con unos problemas que tienen su raíz en el sistema educativo recogido en herencia y que ha sido, en general, característico del continente europeo. En su predilección por los valores literarios, su gusto por las ideas abstractas y su orientación aristocrático-burguesa, la educación francesa tradicional = ha constituido una versión muy acentuada de la educación europea.

Sin embargo a estas notas se añaden otras características particularmente ostensibles en Francia. Una de las más importantes es la preocupación por el ideal de igualdad, que, a pesar del clasismo existente, ha sido un tema central en su historia educativa. El enfoque igualitario, fundamentalmente legal y jurídico, ha significado varias cosas: una concesión de

títulos a los individuos de acuerdo con sus merecimientos y con una escala para todos, de suerte que el expediente escolar ha sido determinante de cara a las oportunidades en la vida; una concepción enciclopédica de la tarea docente; una gran preocupación por los exámenes y mecanismos de selección, con lo cual en el sistema francés permanece muy acentuada la división entre los mejores y peores estudiantes; y, finalmente, una dirección centralizada y una administración impersonal de la educación.

LA CRISIS DE LA UNIVERSIDAD

GRANDES convulsiones agitan la vida académica de la Universidad. El hecho no es privativo de nuestro país. Es un fenómeno universal del que a diario dan razón los medios informativos. Conviene, ya de entrada, tener en cuenta este extremo. Y no para abundar en un fácil y paralizador consuelo, por aquello de que se trata de un mal de muchos, sino para advertir que sus causas, en parte notable al menos, se sitúan en la entraña de los procesos mayores que definen a nuestra época histórica. La incertidumbre sobre el futuro profesional de las nuevas generaciones, la irrupción masiva en las aulas universitarias, el clima de "contestación" prácticamente total que caracteriza a todo tiempo de cambio histórico son, entre otros más, datos que considerar detenidamente para entender la crisis de la institución universitaria. No hay que descartar tampoco entre estas causas el propósito definido de quienes, por razones políticas, estimulan la protesta de los universitarios.

Pero, con ser reales estas causas, ello no significa que sean las únicas y que no existan otras particulares de nuestra Universidad. Son éstas las que reclaman una resolución decidida, clara, coordinada en todos sus puntos, elaborada de común acuerdo con catedráticos y estudiantes. A una etapa de inmovilismo y rutina ha sucedido otra de excesivos planes de estudios, con la consiguiente desorientación de no pocos estudiantes. El profesorado es insuficiente en relación con el alumnado. La creación de aulas no sigue el ritmo del crecimiento en las matrículas de nuevos universitarios, con la lógica suspicacia por parte de familias y estudiantes. Falta una orientación pública suficiente sobre las necesidades reales del país en cuanto a determinadas carreras universitarias y no pocos son los que temen por su futuro profesional. Se fustiga la creciente politización de las aulas y se olvida que la formación y expresión políticas necesariamente propenderán a refugiarse donde encuentren el terreno propicio. Sin perjuicio de que la subversión tome esas banderas para sus fines inconfesables y públicamente conocidos.

Necesidad de cambios.

La primera fuente de cambios es la evolución demográfica. Debido a su aspecto cuantitativo, de aumento de la población, como al cualitativo, por el que Francia se ha convertido en un país predominantemente joven, esta evolución convirtió en anacrónicas las instituciones, las teorías y los métodos de educación. La distribución geográfica causada por las imigraciones exige por otra parte una redistribución de los recursos educativos. Y los cambios en la distribución de la población trabajadora - debidos a la expansión industrial, el desarrollo del sector de los servicios y la presencia creciente de la mujer en el trabajo, han supuesto un aumento de las necesidades y un impacto en la educación femenina.

Por otra parte la actitud social, resultante de la educación de grandes masas de la población, ha provocado que las instituciones de enseñanza sean consideradas como un servicio social que no puede ser controlado únicamente por la autoridad gubernamental.

Finalmente el desarrollo de una sociedad científica y técnica urge la modernización, adaptación e internacionalización de nuevas formas y condiciones de la vida cultural, lo cual exige diversos cambios en los métodos pedagógicos, la variación de los planes de estudio y el desarrollo de un sistema educativo presidido por un espíritu de innovación.

Respuesta del sistema educativo francés.

Entre las medidas más importantes adoptadas en la última década destacan las siguientes:

a) El crecimiento de la matrícula. Su tasa de expansión ha sido una de las más cambiantes de los países desarrollados. En el conjunto de las Facultades francesas la matrícula estudiantil se duplicó entre 1945 y 1960, y se multiplicó por 2,15 entre 1960 y 1966.

(sigue)

ESTOS y otros muchos problemas reales y objetivos exigen un diálogo abierto y franco entre todas las partes interesadas en el presente y futuro de la Universidad. Exigen una política universitaria que cuanto antes pueda apoyar las actividades académicas más sobre la fuerza de la razón que sobre la razón de la fuerza. Esta invocación vale para todos, Gobierno, cuerpo profesoral y alumnos. El recurso a la violencia, de un signo u otro, no favorece en nada la resolución de los problemas reales. Muchos universitarios, se encuentran hoy sumidos en una intolerable perplejidad, convocados por consignas y órdenes de mando cuyos objetivos, no confesados públicamente, repudian, desearios de que esas convocatorias no pudieren esgrimir título alguno de razón ni ser altavoces de males reales en la esfera de la Universidad. Se impone, y cuanto antes, afrontar los problemas universitarios, a fin de privar a la "contestación" de toda base y fundamento objetivo y a fin de que los estudiantes, que justamente desean una Universidad más al día y más responsabilizada con la realidad nacional, no se vean requeridos, o a una pasividad total, impropia de su edad y de su condición universitaria, o a hacer oír sus reivindicaciones en un coro de voces que resulta confuso y hasta violento por el interés de unos pocos en pescar en el río revuelto. La Universidad tiene derecho a que nadie se aproveche de sus problemas para cometidos muy distantes de los objetivos académicos; pero esto sólo es posible cuando los hechos testimonian que se abordan con realismo los males de la Universidad y se buscan soluciones de común acuerdo con los interesados. Y todo ello, además, en el marco de una pareja renovación de la sociedad nacional en todos sus ámbitos, sean éstos políticos, sociales o económicos. Frente a la injusticia del desorden sólo cabe la resolución de una mejor justicia.

("YA" 28-4-1972)

b) Los cambios estructurales. La duración = del período de escolaridad obligatoria (hasta 16 años) y la introducción de un primer ciclo autónomo de educación secundaria significa que la educación primaria francesa = es un paso para la secundaria.

La escuela polivalente del primer ciclo agrupa a los alumnos en cuatro secciones: una = tipo "liceo", otra tipo "colegio de enseñanza general", otra "transitoria" y otra de = tipo práctico.

La enseñanza secundaria ofrece dos variantes: la de "mayor duración" (3 años), que prepara para la obtención del bachillerato, y la de "menor duración" (2 años) que "forma" -- operarios y empleados administrativos calificados.

La tradicional bifurcación de la enseñanza superior entre las Facultades y las "Grandes Ecoles" o escuelas técnicas superiores tiende a desaparecer, gracias a la creciente variedad de tipos de estudios establecidos a nivel superior. Los Institutos Universitarios de tecnología se crearon en 1966 = para preparar en cursos de dos años a técnicos superiores para los sectores industriales y de servicios. En 1968 se previó la = creación de Universidades autónomas, corporativas y "polifacéticas", y así se lograron 664 unidades de investigación y enseñanza agrupadas en 63 Universidades. Se crearon también en ciudades de importancia media -- instituciones universitarias como filiales de una Universidad vecina. Finalmente un -- gran número de escuelas de Ingeniería han = sido agrupadas en tres ciudades universitarias, formando Institutos Nacionales Politécnicos autónomos que podrían convertirse en el núcleo de futuras Universidades de -- Tecnología.

c) Flexibilidad estructural. Así se ve en = la facilidad de las condiciones establecidas para pasar de un nivel o tipo de educación a otro. Con ello se presta más atención a la capacidad individual de los alumnos y a la multiplicidad de tipos de especialización profesional.

d) Modificación del "estilo" de la educación, como se manifiesta en los siguientes puntos: Observación y guía del alumnado, mediante "períodos exploratorios" de los nuevos estudiantes que terminan con una "recomendación" orientadora. Todo lo cual exige el = desarrollo de servicios de información y asesoramiento que cuenten ya con dos organismos nacionales con filiales regionales y = locales. En cuanto a los métodos de enseñanza se tiende a los -- grupos pequeños de alumnos, fomentando el trabajo en equipo y -- atendiendo mucho al ritmo de cada estudiante, para lo cual se estimula la iniciativa y libertad de acción de los profesores; menos requerimientos para las tesis doctorales. Participación y aper-

Proyecto de plan de estudios para Ciencias Políticas y Sociología

MADRID. (Logos.)—El proyecto de plan de estudios para la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, en el que trabajaba una comisión desde hace varios meses, ha sido redactado definitivamente, según fuentes allegadas a la citada Facultad de Ciencias Políticas, que desde el curso actual es también de Sociología.

Según el citado plan, las áreas de estudio de la Facultad serán, provisionalmente, trece: métodos y teoría sociológica, técnicas de investigación social, estructura social y cambio social, psicología social, antropología social, demografía y ecología humana, historia política y social, economía, derecho privado, ciencia política, estudios internacionales, administración pública y política social.

Como áreas para la especialización de ciencias políticas, aparte de las correspondientes especialidades y programas comunes, se considerarán las de ciencia política, estudios internacionales, administración pública, política social e historia y política social. Las áreas de especialización de sociología serán seis: teoría sociológica, métodos y técnicas de investigación social, estructura social y cambio social, psicología social, antropología social y demografía y ecología humanas.

No habrá ningún curso con más de cien alumnos por profesor en el caso de los cursos de carácter básico y no más de veinticinco alumnos por profesor en los cursos de carácter monográfico abiertos solamente a los alumnos del segundo ciclo de licenciatura y de doctorado.

plenaria por el que se pide que la tercera Universidad de Madrid, aprobada en Consejo de ministros, se establezca en Alcalá, atendiendo a razones históricas y culturales y a que existen terrenos propiedad del Estado a propósito para instalaciones universitarias.

sos de perfeccionamiento formativo y de la educación permanente. Finalmente hay que constatar que donde mayor avance se ha conseguido es en la educación superior en lo relativo a la duración de los cursos, la admisión de estudiantes no bachilleres y los cursos de perfeccionamiento profesional para adultos con diploma técnico, insistiéndose en el papel vital que será asignado a varios programas de educación permanente.

e) Desarrollo planificado del sistema educativo.

En él caben la reforma de los programas de formación inicial del profesorado y los cursos de perfeccionamiento del mismo, y la cuantía del presupuesto de educación, que en 1972 ha ascendido al 18% del presupuesto general.

(de "Ciencia y Técnica en el Mundo", 403, 1972, 111-136)

• ACTUAL ESTRUCTURACION DE LA ENSEÑANZA PROFESIONAL SUPERIOR EN LA UNION SOVIETICA.

Las actividades docentes se vienen realizando hace ya varias décadas bajo una planificación sistemática en la que participan las autoridades y organismos más representativos de la nación (es decir, los ministerios, los comités estatales y el Ministerio Central de Enseñanza Superior). Estos planes se establecen anualmente con carácter obligatorio y conforme a proyectos a largo plazo en los que entran en cuenta las necesidades presentes y futuras de la industria y la economía de la URSS.

Al alumno que obtiene el título de bachiller se le ofrecen tres posibilidades para la continuación de su formación: 1) los estudios durante un periodo de cinco años, por término medio, en la Universidad o en una Escuela Superior, de donde se sale con un título académico correspondiente a una licenciatura, que permite el ejercicio de una profesión; 2) una formación especializada durante dos o tres años en una Escuela Profesional de Grado Medio, o "Technikum"; y 3) el estudio en una Escuela Técnica Profesional durante dos o tres años. En estos dos últimos casos se obtiene también, al finalizar los estudios, un diploma que faculta para una actividad profesional. Con todo, dichos diplomas no constituyen obligadamente al final de los estudios, pues cualquier diplomado en un "Technikum" o en una Escuela Técnica Profesional puede continuar su educación hasta alcanzar un grado académico de nivel máximo.

Sin embargo esta gran permeabilidad del sistema docente soviético se ve restringida por la limitada capacidad del país en recursos financieros, establecimientos docentes y profesorado. Por ello ha

sido necesario el establecimiento de un "numerus clausus", lo que constituye, por tanto, otra importante característica actual del sistema docente superior soviético.

En la enseñanza superior soviética predomina la orientación hacia el estudio de las ciencias y de las especialidades técnicas como consecuencia de la planificación de los estudios, con 45% del total de alumnos matriculados en las Universidades y escuelas superiores. Les siguen en cuanto al número de alumnos, los estudios de pedagogía, que absorben el 31% del alumnado, y ya a bastante distancia figuran la ingeniería agronómica con el 7,3% y medicina con el 6,6%. El número de establecimientos de enseñanza superior existentes en la URSS se aproxima a los 800, de los que 50 son Universidades, y unas 750 escuelas de enseñanza superior. Dentro de éstas, los dos grupos más importantes lo constituyen las escuelas superiores, cuyo número asciende a unas 200 y las escuelas de pedagogía, cuya cifra es similar a la de las técnicas. Esto parece indicar que en la Unión Soviética la formación de ingenieros y de profesores constituye en cierto modo uno de "los pilares" en que se apoya la preparación de los cuadros dirigentes del país. Las restantes escuelas de enseñanza superior corresponden a las especialidades de medicina, economía, agricultura, derecho, artes y música .

Los programas de estudios son elaborados e impuestos por el Ministerio de Enseñanza Superior. Al finalizar los cinco o seis años de estudios universitarios, según la especialidad elegida, se obtiene la graduación correspondiente. Pero para conseguir un "grado científico" se exige un período mínimo de estudios e investigación de tres años, que sigue a los cinco de estudios en la Universidad y cuya realización se lleva también a cabo en el marco de la Universidad. Esta segunda etapa la realiza tan sólo una fracción de los estudiantes que se licenciaron y con ella se obtiene el grado científico de "Aspirantes". Para conseguir el título de Doctor se requiere un periodo más largo de actividad investigadora, que varía según las circunstancias.

Otra peculiaridad de la enseñanza superior soviética es la extraordinaria difusión de los estudios mediante cursos nocturnos o por correspondencia. En el curso 1965-66 los estudios universitarios por correspondencia absorbían en la Unión Soviética el 44% de toda la población universitaria y la enseñanza mediante cursos nocturnos acogía a un 14%. Aunque la enseñanza por correspondencia ha seguido aumentando en los cursos siguientes en cuanto al número absoluto de sus alumnos, ha disminuido su porcentaje con respecto al total de alumnos universitarios.

Sin embargo, los últimos estudios y estadísticas muestran claramente que los alumnos preparados de esta forma presentan un nivel formativo muy bajo, de donde se deduce que, si bien el sistema actual de enseñanza soviético está a punto de conseguir una solución adecuada para cubrir la demanda de personal preparado en todo el país, no sucede así en cuanto a los requerimientos cualitativos.

("Ciencia y Técnica en el Mundo"

403, 1972, 179-182)

LA INTEGRACION DE LAS ESCUELAS NORMALES EN LA UNIVERSIDAD

Para tener acceso a las enseñanzas de estas Escuelas Universitarias de Profesorado de Educación General Básica se precisará tener superado el Curso de Orientación Universitaria o estar habilitados legalmente para el acceso a los estudios universitarios. Al concluir los tres cursos se obtendrá el título de diplomado, que habilitará para el ejercicio profesional de la enseñanza estatal o no estatal, en los niveles de educación pre escolar y de Enseñanza General Básica en el caso de expedientes sobresalientes a lo largo de todos los estudios, los diplomados podrán acceder directamente desde la Escuela Universitaria al Cuerpo de Profesores de Educación General Básica, sin necesidad de pruebas posteriores; en los demás casos, los aspirantes tendrán que demostrar su aptitud mediante las pruebas reglamentarias que se determinen.

("ABC" 11-5-1972)

● ASPECTOS GENERALES DE LA ENSEÑANZA EN LOS ESTADOS UNIDOS.

Las peculiaridades más salientes del sistema son las siguientes: descentralizado, no selectivo, extensivo, gratuito, obligatorio y universal.

1) Descentralizado. La responsabilidad de la enseñanza depende de los Estados individualmente y no del Gobierno federal. A nivel federal la enseñanza está representada primariamente por la Oficina de Educación, organismo de información y de difusión así como de promoción y ayuda de sistemas escolares eficientes en el país. El sistema escolar, tanto en lo administrativo como en lo educativo, es organizado por cada estado (enseñanza estatal) y, por ello, tiene una gran variedad de programas educativos, -- existiendo además en cada Estado subdivisiones administrativas -- llamadas Distritos Escolares. El distrito escolar local, por su parte, tiene mucha responsabilidad, autoridad y libertad, dentro de la estructura de la ley del Estado, para planificar y realizar su propio sistema escolar de enseñanza sin objeciones que -- puedan llegar del poder estatal o federal.

2) No selectivo, en este sentido: Según datos de la Unesco, el sistema de Estados Unidos y el ruso son los únicos que permiten al estudiante la libertad de movimientos a través del proceso -- total de admisión, desde el final de la enseñanza primaria hasta el umbral de la enseñanza superior sin exámenes selectivos, y son los únicos en que la enseñanza superior es posible a cualquier estudiante. El proceso de selección llega relativamente -- tarde y está basado en la actuación individual, no es un examen determinado en un tiempo establecido.

3) Extensivo, en tres aspectos: en número, pues abarca a la mayoría de los jóvenes al menos en la enseñanza media; en la forma, -- ya que no existe una pronta separación dentro de diferentes tipos de escuelas; y en "curriculum", es decir, por la gran variedad de asignaturas que se ofrece a los alumnos para elegir, con el fin de facilitar programas para cada posible nivel de edad y capacidad. En conjunto el alumno tiene un 50% de libertad de elección en el umbral de la "High School"; libertad que queda restringida tan pronto como se elige un determinado objetivo.

4) Gratuito. Prácticamente lo es en lo grados elemental y medio y se han llevado a cabo medidas para lograrlo en nivel superior, como los "junior collegés". Asimismo se fomenta mucho un sistema de becas, préstamos y trabajos por parte de organismos oficiales y privados.

5) Obligatorio, dependiendo de cada Estado la edad tope de escolaridad que varía de los 16 a los 18 años.

6) Universal, en cuanto que la enseñanza afecta a todos los niños en edad escolar elemental y a todos los jóvenes en edad escolar de enseñanza media, de los cuales un 72% finaliza los estudios y un 40% de los mismos ingresa en la Universidad.

Además existe un completo sistema de enseñanza privada paralelo a la pública, similar en la organización pero distinguiéndose -- por la fuente de ingresos y por la religión a que pertenece la escuela. A este respecto es notable que un 90% de los alumnos ma

tricolados en centros privados lo están en escuelas católicas. = Por lo demás, estos centros privados representan al 15% de todos los alumnos de enseñanza elemental y media. En cambio a nivel -- universitario unos dos tercios de las instituciones docentes son privadas, representando su alumnado un 68% del total.

La estructura de la enseñanza universitaria es como sigue: en -- primer lugar está la "Undergraduate School" con un plan de cua-- tro cursos conducentes al grado de "Bachelor of Science". Una -- vez finalizados estos estudios el estudiante se clasifica ya co-- mo graduado, pudiendo abandonar la Universidad con tal título o continuar en ella para obtener un "master" o un "doctor o Ph. D.", licenciatura y doctorado respectivamente.

Por otra parte hay en Estados Unidos muchas estructuras de enseñanza profesional. La mayoría combinan un periodo de estudios en el "College of Arts and Sciences" con otro en la escuela profes-- sional.

(R.A. Rodriguez-Soto en "Arbor", marzo 1972, 83-95)



- Acaba de ser editado el texto íntegro de los coloquios sobre "En-- señanza continuada de la Medicina", que se celebraron en Madrid en septiembre pasado. Los trabajos han sido recopilados por el doc-- tor Enrique de la Morena con la colaboración del doctor Ramírez = Ruiz. ("YA" 20.5.1972).

Sobre este mismo tema realizó el pasado año una investigación el doctor Sergio Erill, con una subvención de la Fundación Juan -- March.

● LO QUE QUIEREN ESTUDIAR LOS DEL COU.

En una encuesta sobre el COU, realizada en marzo en catorce Institutos nacionales de Enseñanza Media de Madrid y su distrito -- universitario, se ha puesto de manifiesto que un 50 por 100 de = estudiantes eligen Matemáticas, Física, Química, Biología e Historia del Arte, mantienen también altos niveles de preferencia. = En cambio Filosofía, Geografía Humana y Expresiones Artísticas = se cuentan entre las disciplinas optativas menos solicitadas. (J. M. Martínez Val, en "YA").

Según datos del Boletín del Colegio de San Agustín (Madrid), otra encuesta, hecha a los 5.003 alumnos de COU adscritos a la Universidad Autónoma de Madrid, arroja los siguientes resultados respecto a la carrera escogida en primer lugar.

Ordenadas de mayor a menor las preferencias son : Ciencias (787), Medicina (691), Filosofía y Letras (662), Derecho (443), Ingeniería (413), Ciencias Económicas (377), Arquitectura (244), Ciencias de la Información (241), Academias Militares y Aviación Civil (214), Farmacia (119), Ciencias Políticas y Sociales (85), = Magisterio (48), Veterinaria (46), Comercio (30), Expresiones = Artísticas (20), otros (94). Sin datos : 320.

- Se ha constituido la Orden al Mérito Docente como una sección especial de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, y tiene por objeto honrar de un modo especial a los profesores de cualquier nivel de enseñanza que hayan alcanzado notorio relieve en el ejercicio de su magisterio, en virtud de dedicación, continuidad y = rendimiento en su labor. ("YA" 3.5.1972)

CIENCIA Y TECNICA

Organizadas por la Sociedad de Estudios y Publicaciones, están dedicadas especialmente a estudiantes

El premio Nobel de Medicina doctor Severo Ochoa iniciará hoy, a las siete y media de la tarde, en la sala Fénix—paseo de la Castellana, 37—, una serie de tres lecciones de introducción a la genética molecular, organizada por la Sociedad de Estudios y Publicaciones y dirigida especialmente a estudiantes. El tema correspondiente al día de hoy es "Genética clásica y orígenes de la genética bioquímica".

Según nos ha manifestado el mismo doctor Severo Ochoa, estas serán las líneas generales y básicas por las que discurrirán sus tres lecciones:

La genética estudia las leyes y mecanismos de la herencia. La constitución genética es transmisible de padres a hijos, y de ella dependen las características de un organismo. La información genética reside en los cromosomas, cuyos genes especifican los caracteres individuales de los seres vivos. Se dice que los organismos superiores, que poseen información genética doble, derivada del padre y de la madre, son diploides. Más simple es la estructura genética de las bacterias y los virus, cuyos caracteres están especificados no por dos genes, sino por un solo gen. Estos organismos son haploides.

La modificación accidental de un gen da lugar a una mutación que, en general, conduce a la pérdida de una de las numerosas reacciones químicas que ocurren en los seres vivos. Se conocen muchas enfermedades hereditarias, por ejemplo, la hemofilia, en las que una mutación transmisible a la progenie, resulta en la pérdida de una función esencial, tal como la coagulación de la sangre.

Los conocimientos actuales de las alteraciones genéticas que pueden ocurrir en el hombre se deben en buena parte a la enorme luz que el estudio de la genética de las bacterias y los virus ha arrojado sobre los mecanismos moleculares de la herencia. La información genética reside en el DNA, y un cromosoma es esencialmente una larga molécula de este compuesto. Los genes son segmentos de esta gigantesca molécula. El DNA, que alberga al código genético, puede, pues, considerarse como la molécula maestra de la vida. Este conocimiento, que acerca al hombre a la comprensión de uno de los aspectos más fundamentales de la vida, se debe al estudio de la genética bacteriana y la genética de los virus bacterianos o fagos, que, aunque de gran complejidad, es muchísimo más simple

CICLO

DE

CONFERENCIAS

DE

SEVERO OCHOA

SOBRE

GENETICA

MOLECULAR

("YA" 24-5-1972)

ELECCION DEL SEXO DE LOS HIJOS

Dos investigadores, uno polaco y el otro americano, pretenden haber encontrado la receta para elegir el sexo de los hijos antes de la concepción y prometen un verdadero cambio en la demografía. Por otra parte un francés, que ha logrado el control de sexos en un batracio y en los bovinos, emprende investigaciones en la especie humana para saber si los resultados obtenidos en estos animales se puede trasponer al hombre.

El método del polaco Dr. Benendo consiste en situar las relaciones sexuales de los padres en determinados días del ciclo femenino; pero por no basarse científicamente apenas tiene aceptación. En cambio, las investigaciones del médico americano Dr. = L.B. Shettles aportan bases científicas a esta teoría. Las probabilidades de que nazca un varón aumentan con la alcalinidad = de las secreciones de los órganos genitales femeninos, cosa que acontece precisamente en torno al momento de la ovulación. Según Shettles los porcentajes de fracaso no superan al 20%.

Por su parte el profesor J. Stolkowski, del laboratorio de Fisiología Química de la Universidad de París, que lleva 14 años investigando este problema en los animales, afirma que no son = las variaciones ácidas o alcalinas las que deciden el sexo, sino los cambios de iones que tienen lugar a nivel de las células sexuales, si bien estos cambios están influenciados por la acidez o alcalinidad mencionadas. Según él se puede intervenir en la = repartición de los sexos a partir del régimen alimenticio de la madre. Una dieta rica en potasio de varones, mientras que una = dieta rica en calcio da hembras.

A partir de 1968 prosiguió sus investigaciones, pero ya de forma prospectiva, con resultados positivos y concluyentes, pudiéndose afirmar que la principal interpretación posible de estos = resultados es que tratando a los animales adecuadamente se provoca una fecundación preferencial. Actualmente se intenta adaptar este método a la especie humana.

(P. Rossion, en "Science et Vie", mayo 1972, 56-61)

ADVERTENCIA CON HUMOR

REPRODUCCION HUMANA.—Está siendo realmente comentada la conferencia que hace sólo unos días pronunció el rector de la Universidad Complutense y catedrático de Ginecología, profesor Botella Illusá. La conferencia, titulada «Nuevas perspectivas en la ciencia de la producción humana», tiene una parte especialmente significativa que termina de momento con las especulaciones en torno al nacimiento de los llamados «niños de laboratorio». Botella señala que no es imposible fecundar un embrión lejos del seno materno, pero líneas más abajo, continúa textualmente: «Se ha pensado en tratar mujeres estériles, injertándoles huevecillos obtenidos fuera del organismo... Los ensayos han ido seguidos del más ruidoso fracaso. En tanto no conozcamos cuáles son las condiciones físico-químicas y moleculares del medio, que permiten mantener el equilibrio cromosómico de la especie humana, nada hay que hacer, sino resignarse en el mejor de los casos a obtener monstruos abortivos.»

"Hay que tener cuidado con las drogas y medicamentos nuevos que se administran a los enfermos—dijo—. La farmacopea mundial avanza a pasos tan agigantados, que lo que hoy puede salvar la vida de un paciente, mañana podría poner en peligro todo el equilibrio genético de la raza humana." Dentro de diez o quince años, una señora millonaria podrá entrar en una clínica y especificar: "Quiero un hijo de mi marido, que es muy inteligente, pero muy feo, y de mi hermana, que es muy atractiva, aunque un poco tonta..., y deberá ser gestado por mi prima, que es muy paciente." Esto podrá parecer sacado de una novela de H. G. Wells, pero es, de hecho, lo que vino a decir el científico Ritchie-Calder."

("ABC" 17-5-1972)

Manuel Calvo Hernando,
("YA" 16-5-1972)

La fecundación, en la mujer, se produce en el interior de la trompa uterina, cuando el óvulo descendente desde el ovario es alcanzado por uno de los millones de espermatozoides que ascienden por el tracto genital. Una vez fusionados óvulo y espermatozoo, la nueva célula resultante comienza a dividirse y da origen a un acúmulo celular llamado mórula —por su parecido a una mora—; en tres o cuatro días la mórula ha llegado a producir un centenar de células y en su interior se fragua una cavidad. Una parte de las células dará origen al embrión y otra producirá las membranas protectoras. En esta fase, llamada de blastocisto, el nuevo ser llega a la cavidad uterina. Se adhiere a la pared de la membrana que tapiza la cavidad del útero, o endometrio, la perfora y penetrando en su espesor se implanta en ella. Allí se rodea de vasos sanguíneos que van a formar parte de la placenta y a proveerle de la indispensable nutrición para el desarrollo durante los nueve meses de vida intrauterina.

El óvulo fecundado permanece, por varios días libre, independiente, en el interior de la trompa uterina y alcanza un cierto grado de desarrollo hasta que se implanta en el endometrio del útero. Durante este periodo el desarrollo es autónomo. El novísimo embrión se nutre de las reservas alimenticias que su protoplasma contiene. No parece necesitar nada del cuerpo de la madre que lo cobija. ¿Es posible que los fenómenos que hemos descrito, hasta la implantación, puedan tener lugar en un tubo de ensayo que remede la trompa uterina fuera del cuerpo de la mujer?

Fecundación en tubo de ensayo

Desde hace bastantes años se vienen acumulando pruebas de que esta presunción es cierta. Los trabajos más recientes son los atrevidos experimentos de dos científicos ingleses, Robert Edwards y Patrick Steptoe. Estos investigadores han logrado realizar la fecundación «in vitro» y mantener durante un cierto tiempo en el tubo de ensayo las primeras fases del desarrollo del embrión.

Para ello se requiere, en primer lugar, obtener óvulos vivos maduros. Esto se logra con relativa facilidad preparando a la mujer con un tratamiento hormonal para asegurar la maduración de algunos óvulos. Antes de que se produzca la ovulación se introduce a través de la pared del abdomen un laparoscopio, instrumento que consiste esencialmente en un tubo provisto de iluminación y de un sistema óptico a través del cual se puede observar el interior de la cavidad abdominal. De este modo se logra examinar la superficie de los ovarios y detectar la presencia de folículos desarrollados con óvulos maduros. Una pinza apropiada, introducida también a través de la pared abdominal, permiten, bajo control visual, tomar uno de estos óvulos maduros del ovario y sin daño alguno trasladarlo a un recipiente que contiene un líquido de cultivo apropiado, convenientemente protegido y a la misma temperatura a que se halla el interior del cuerpo humano. Entonces se añade al líquido una cantidad de esperma procedente del marido; a las pocas horas se produce por lo general la fecundación del óvulo y en los días subsiguientes tiene lugar el desarrollo embrionario al igual que ocurre en la trompa uterina. Luego, cuando el embrión ha alcanzado la estructura de un blastocisto y está en edad de implantarse para seguir su desarrollo, con la imposibilidad de hacerlo, muere.

Del tubo de ensayo al útero

Sin embargo, este blastocisto vivo puede ser colocado en la cavidad uterina en el momento en que la mucosa endometrial se halla preparada para recibirlo. Entonces se produce la implantación y el proceso de desarrollo embrio-

nario y fetal puede seguir normalmente y el embarazo llegar a término con toda normalidad. Esto no se ha conseguido, todavía y el último intento ha fracasado por aborto. Sin embargo no existen razones para pensar que no sea posible lograrlo.

Según Edwards y Steptoe, este procedimiento permitiría gozar de la maternidad a una mujer estéril por obturación de las trompas uterinas. Existe un gran número de casos de este tipo de esterilidad. La mujer produce óvulos normalmente y su útero se halla perfectamente capacitado para la gestación. Pero las trompas, que han de conducir el óvulo desde el ovario al útero y en cuyo interior suele producirse la fecundación se hallan obturadas a consecuencia de una inflamación sufrida previamente. La extracción del óvulo, su fecundación y su implantación en la cavidad uterina puede ser una manera conturbadora pero elegante de obviar el bloque de unas trompas obturadas. Otra aplicación del método de Edwards y Steptoe sería la de hacer madre a una mujer carente de útero. El embrión obtenido in vitro con un óvulo fecundado por el espermatozoo de su marido sería implantado en el útero de otra mujer que desempeñaría el inédito papel de nodriza prenatal.

Atrevidas manipulaciones

La capacidad de manipular en el laboratorio la fecundación y las primeras fases del desarrollo embrionario con probabilidades de asegurar la prosecución de un embarazo normal, puede ser aprovechada para más sofisticados e inquietantes designios.

Permitiría, por ejemplo, someter a un óvulo fecundado a un tratamiento dirigido a modificar la estructura química del ácido desoxirribonucleico y por consiguiente introducir cambios en la dotación genética del nuevo ser. En «La Vanguardia» del día 31 de octubre de 1971 relatábamos cómo Merrill, Geier y Petricciani consiguieron implantar en el núcleo de células humanas en cultivo fragmentos de ácido desoxirribonucleico de una bacteria mediante un virus que actúa de recadero. Este mismo experimento podría en teoría ser llevado a cabo con un óvulo.

Hombres idénticos producidos en serie

Más excitante resulta contemplar la posibilidad de aplicar a la especie humana los resultados de los impresionantes experimentos de Gurdon. Este científico de Oxford ha trabajado sobre óvulos de rana fecundados. Estos óvulos contienen, como todo óvulo fecundado, un núcleo que resulta de la fusión del núcleo del óvulo, procedente de la rana madre, y del núcleo del espermatozoo de la rana padre. La porción del núcleo materno va a determinar en el nuevo ser caracteres hereditarios que le harán parecerse a la madre y la porción de núcleo paterno determinará caracteres de parecido con el padre. Pues bien, Gurdon, mediante una habilísima operación microquirúrgica ha conseguido extraer de óvulos de rana acabados de fecundar su núcleo, y lo ha sustituido por el núcleo sacado de una célula del epitelio intestinal de otra rana. El óvulo con el núcleo cambiado ha continuado viviendo y lo más sorprendente es que ha conservado intacta su potencia de desarrollo. Ha dado origen a un renacuajo que se ha transformado en una rana completamente normal. Ahora bien, esta rana no se parece en nada a los dos animales de que procedía el óvulo y el espermatozoo. ¡Era idéntica a la rana de cuyo epitelio intestinal procedía el núcleo implantado en el huevo! Mediante este procedimiento, implantando a óvulos de rana núcleos procedentes de un sólo animal, Gurdon ha obtenido ranas siempre exactamente iguales e idénticas. Es decir que posee un procedi-

miento para obtener a voluntad cantidades ilimitadas de ranas exactamente iguales entre sí y a un modelo escogido a voluntad.

Este experimento es fácil de realizar en la rana porque en los batracios la fecundación externa es casi natural y el desarrollo embrionario tiene lugar en el medio ambiente. Los trabajos de Edwards y Steptoe, al demostrar la posibilidad de actuar sobre el óvulo humano fuera del cuerpo de la mujer hacen pensable el que la misma manipulación de Gurdon sobre las ranas se pueda llevar a cabo en el hombre. Un óvulo humano fecundado en el tubo de ensayo en la forma descrita podría ser privado de su núcleo y provisto del núcleo de una célula de cualquier otro hombre o mujer. Tras la implantación en cualquier útero daría origen a un individuo exactamente idéntico al hombre o mujer que le dio el núcleo. Como un sujeto humano puede ser donante de infinitos núcleos celulares, se podrían obtener miles y miles de hombres y mujeres idénticos e iguales a un modelo determinado.

Más excitante que la ciencia-ficción

Es evidente que no se puede, sin más ni más, aplicar los resultados de la experimentación, obtenidos en un batracio, a la especie humana. Lo que ocurre en la rana no necesariamente debe ocurrir también en el hombre. Pero de todos modos la biología comparada y la medicina experimental demuestran cada día las similitudes de comportamiento entre las diferentes especies animales y la humana. Sólo ulteriores experimentos podrán demostrar la posibilidad o la imposibilidad de tales presunciones. Y los trabajos experimentales que van aportándose día a día proporcionan resultados impresionantes que permiten esperar realizaciones que ni siquiera la fértil imaginación de H. G. Wells o de Aldous Huxley podía prever.

CONCEPCION

EN EL TUBO

DE ENSAYO

--

Y PRODUCCION

EN SERIE

DE SERES

VIVOS IDENTI-

COS.

("LA VANGUARDIA")

21-5-1972

- El primer INSTITUTO INTERNACIONAL DE BIOETICA, se ha fundado = en la Universidad de Georgetown, de Washington. Para su esta- = blecimiento la Fundación Kennedy ha aportado la suma de 100 mi = llones de pesetas. En dicho centro, un equipo formado por 35 = profesores, entre los que se encuentran teólogos, filósofos, = sicólogos, sociólogos y especialistas en ciencias de la natura = leza, se ocuparán de los problemas de ética que se van plan = teando paralelamente a los progresos de las ciencias biológi = cas y médicas. Se ha nombrado director del centro al ginecólogo profesor A. Hellegers, anterior consejero del Papa Pablo VI y del presidente norteamericano Johnson. Contará también entre sus miembros al famoso filósofo Karl Raimund Popper, actualmen = te residente en Inglaterra.

("Ciencia y Técnica en el Mundo" abril 1972, 371)

- El pasado año ha sido creado en Namur (tras la celebración del VI Congreso Internacional de Cibernética), la FEDERACION MUN = DIAL DE CIBERNETICA, quedando constituido su consejo directivo por los profesores G. Boulanger (Bélgica), A. Masturzo (Italia), S. Beer (Gran Bretaña), T.C. Helvey y D.R. Steg (EEUU), J. Sau van (Francia) y B. Tamm (URSS). La nueva Federación se propone difundir los resultados de las investigaciones realizadas por los centros, institutos, sociedades científicas, equipos cien = tíficos, etc., que trabajan en el campo de la cibernética, pres = tando a aquéllos todo su apoyo, incluso financiero, en benefi = cio del desarrollo del sector científico que cultivan.

("Ciencia y Técnica en el Mundo" abril 1972, 373)

- En EEUU se ha establecido un nuevo programa para la protección del medio ambiente. Se basa en el empleo de satélites equipa = dos con sensores y cámaras fotográficas para recoger datos so = bre la contaminación de los ríos y sus desembocaduras, la po = lución de la atmósfera y los daños ambientales producidos en = las zonas industriales. Los datos proporcionados por los saté = lites serán almacenados en un sistema de información electróni = co dedicado al medio ambiente, con sede en Washington. A par = tir de este banco de datos, se podrán obtener automáticamente mapas con los datos relativos a la contaminación de la zona so = licitada. La vigilancia por satélites abarcará una zona de -- = unos 78.000 Km², comprendida entre Norfolk y Filadelfia.

("Ciencia y Técnica en el Mundo" abril 1972, 374)

- Los científicos norteamericanos en camino hacia la sindicación.

Uno de los medios que ha permitido a la ciencia americana pro = gresar en los últimos decenios ha sido el apoyo de toda una se = rie de sociedades -varios centenares con muchos miembros- preo = cupadas, sobre todo, de las publicaciones científicas y de la organización de congresos.

Pero en los últimos cinco años estas sociedades han sufrido el asalto de varias olas de contestación. La más seria consiste = en la nueva forma de corporativismo que está naciendo, pues -- = quienes la animan no son ciertas minorías en el seno de las so = ciedades - estudiantes, negros o mujeres- sino la inmensa mayo = ría de los ingenieros y científicos, muy descontentos por el = paro y el subempleo que les afecta y desprovistos de asociacio = nes que les protejan en esta coyuntura (al contrario que suce = de con médicos y abogados).

Como las sociedades académicas tradicionales no resuelven los problemas, se trabaja ya a nivel nacional en la creación de nuevas organizaciones independientes, más o menos debilmente ligadas a las primeras. Así el grupo PACES (Comité de acción en -- pro de científicos e ingenieros) representa en Washington a -- treinta grupos profesionales. Otras posibilidades resultan también de la modificación de ciertas organizaciones fuertes, como la Sociedad nacional de ingenieros profesionales por ejemplo.

Un movimiento sindical daría a científicos e ingenieros mucha más independencia respecto a la industria privada y a la política científica estatal de inversiones. Y aunque los científicos han sido siempre reticentes de cara a los sindicatos, ya existe en forma embrionaria uno de éstos: la Asociación de Profesionales de la Industria, que representa a 400 científicos, ingenieros y técnicos del laboratorio de la Shell en California.

("La Recherche", mayo 1972, 488-489)

- Las inversiones globales para investigación y desarrollo representan en Estados Unidos el 2,7 por 100 de la renta nacional -- bruta, frente a un 3,1 por 100 del año 1964. Según los datos -- los gastos anuales por investigador titulado superior han ido disminuyendo desde 1968.
- En cambio, en Alemania, los desembolsos con fines científicos han = experimentado de 1969 a 1971 un aumento del 57 por ciento, elevándose en total a 6.300 millones de -- marcos. La planificación financiera de la Federación hasta 1975 prevé aumentos anuales que oscilan entre el 17 y el 18 por ciento. La = totalidad de los desembolsos destinados a la ciencia en la República Federal de Alemania han pasado de 16.000 millones de marcos en 1969 a 21.000 millones en 1971, lo que representa un aumento del 34 por = ciento. Su participación en el producto nacional bruto ha pasado de un 2,6 a un 2,8 por ciento. Estos datos proceden del IV Informe Federal sobre Investigación, recientemente aprobado por el Gabinete Federal. Aumentos tan considerables no se habían registrado nunca en = años anteriores. Destacan sobre todo a este respecto los registrados en el sector médico y en la investigación y desarrollo para la productividad industrial. Una comparación internacional pone de mani- = fiesto que los desembolsos para la investigación científica y el desarrollo han experimentado un considerable aumento en los países de = Europa occidental y en el Japón, habiéndose incrementado también su = participación en el producto nacional de cada país.

("Deutscher Forschungsdienst"
IV, 4, 1972)

MAS DE NOVENTA Y SIETE MILLO- NES, PARA INVESTIGACION EN EL SECTOR PRIVADO

Reunión de la Comisión Asesora del Gobierno para asuntos científicos y téc- nicos

Bajo la presidencia de don Enrique Gutiérrez Luos se ha reunido la Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica, una vez efectuada la reglamentaria renovación cuatrienal de vocales. De dicha Comisión es secretario don Antonio de Juan Abad.

La Comisión Asesora de Investigación Científica y Técnica es el más alto órgano consultivo del Gobierno en materia de investigación científica y desarrollo tecnológico. En esta reunión, entre otros acuerdos, se fijaron las directrices del plan de actuación en relación con el Fondo Nacional para el Desarrollo de la Investigación Científica.

Asimismo, la Comisión Asesora informó a la Comisión delegada del Gobierno de Política Científica, sobre las solicitudes de planes concertados de investigación con el sector privado, correspondientes a la última convocatoria. Los planes informados favorablemente por la Comisión Asesora son doce, abarcan distintos sectores industriales y agrarios y el importe total de los préstamos estatales previstos para los mismos es de 97.536.301 pesetas.

Estos planes concertados, en los que colaboran el Estado y el sector privado, están supervisados por Comisiones gestoras presididas por miembros de la Comisión Asesora.

Por último, la Comisión conoció, a través de los informes de las respectivas Comisiones gestoras, el desarrollo de los planes concertados de investigación actualmente en realización, cuyo número es de 45.

("ABC" 14-5-1972)

● Promoción de las biociencias y de las ciencias del espíritu.

Del total de 45 grupos de investigadores de nueva creación corresponden 19 a las ciencias del espíritu y 21 a las biociencias destacando dentro de éstas la investigación clínica, según se desprende del plan de la Comunidad Alemana de Investigación Científica "Tareas y Financiación IV, 1972-1974", que anuncia la promoción de un elevado número de nuevos proyectos de investigación. Los "grupos de investigadores" son a modo de pequeños Institutos Max Planck transitorios, que deben dar nuevos impulsos a la investigación universitaria en los sectores correspondientes.

("Deutscher Forschungsdienst" IV,4,1972)

● CURSO SOBRE POLITICA DE LA CIENCIA.

El "Conservatoire National des Arts et Métiers" francés ha inaugurado en abril un ciclo sobre "Socio-política de la Ciencia" cuya enseñanza ha sido confiada a J.J. Salomón, jefe de la División de las Políticas de la Ciencia de la OCDE. El curso de este año versa sobre diversos aspectos de la política de la ciencia: el "nuevo estado científico", organización y planificación de la investigación, impacto económico y social de la ciencia y de la tecnología, etc. Varios cursos se consagrarán a un examen de las diversas políticas nacionales de la ciencia y a los problemas propuestos por la cooperación científica internacional, sobre todo europea.

("La Recherche", mayo 1972, 469)

Sugiere la creación de un alto organismo de política científica

MADRID (Logos)—El secretario del Comité Ejecutivo de Investigación Tecnológica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, don Manuel del Val Cobo en declaraciones a la revista "Química e Industria" apunta la necesidad de establecer niveles claros de política científica, planificación y gestión, creación de un alto organismo de política científica; supresión, agrupación y creación de centros con dependencia ministerial adecuada; coordinación, evaluación y vigilancia de la investigación de los centros desde el alto organismo; descentralización de la gestión del investigador y establecimiento de una auténtica gerencia de los centros

("YA" 23-4-1972)

● En el último Congreso de Medicina Cibernética, hace poco clausurado en Roma, se proclamó la existencia de un comité internacional denominado Organización Mundial del Poder Científico, WOSP.

("YA" 14-5-1972).

● Han aparecido recientemente los dos primeros volúmenes de la "Historia Universal de la Medicina", como obra conmemorativa del Año Internacional del Libro. Ha sido dirigida por Lain Entralgo con equipo de colaboradores formado por Sánchez Granjer, López Piñero, Albarracín Teulón y García Ballester, e intervienen en ella más de cincuenta autores españoles y sesenta extranjeros. En la obra, que constará de siete volúmenes se expone lo que la Medicina ha sido desde los orígenes de la humanidad hasta el momento actual.

● Homenaje póstumo de la Oftalmología Internacional al doctor ARRUGA. "La técnica del doctor Arruga en las operaciones de desprendimiento de retina se emplea extensamente en la Unión Soviética" (Profesor Joaquin Barraquer). "Sólido puntal que deja profunda huella" (Profesor Marcelo Carreras). "Figura preclara, con sejero, amigo entrañable" (Profesor Alejandro Palomar). "Nunca olvidaremos su ejemplo" (Profesor Bartolozzi). "Uno de los más destacados alumnos de Gonin" (Profesor Meyer Schwickerath). "Un

gran genio de la Medicina" (Sir E. Elder Duke). "Cirujano de va lía excepcional (Profesor Bietti).

(De "La Vanguardia", 19.5.1972)

• LAS TENSIONES SOCIALES EN ECUACIONES

Tres ingenieros del grupo Bossard han puesto a punto un modelo para la gestión de los conflictos de empresa, lugar donde las tensiones y conflictos son fenómenos inevitables, con el fin de reducirlos a sus dimensiones verdaderas.

El modelo no pretende suprimir las tensiones ni resolver los conflictos, sino ofrecer un instrumento capaz de ayudar a objeti var la reflexión y a racionalizar la acción para llegar a un -- acuerdo.

En él hay tres etapas: 1) El diagnóstico tiene en cuenta la ten sión "estructural" (contexto político-económico, estrategia sin dical y modo de gestión empresarial), las tensiones "coyuntura-les" que constituyen la fuente aparente del conflicto y las vul nerabilidades que entran en juego en el conflicto. Estas últi-- mas se componen de dos tipos de factores: las pulsiones o "fuer zas íntimas", basadas en referencias socio-culturales, y las -- presiones o "fuer zas exteriores", de índole profesional, social, económico o político. A partir de aquí se pue de determinar un = objetivo razonable para las dos par-- tes en litigio.

2) El grafo visualiza a continuación las distintas en-- crucijadas donde = se efectúan las -- elecciones. Da a = todos una imagen = y un lenguaje comu nes, descubre la = totalidad del campo conflictivo, -- coordina diversas tácticas y estable ce una estrategia coherente.

3) La simulación = reproduce las condiciones materia-- les y morales del conflicto, inclu-- yendo el clima de tensión. Aparatos eléctricos y un -- sistema de sonorización permiten em plear medios de --

CRANEOS EXILIADOS

Se ha publicado «Cerebros españoles en U.S.A.» (De los periódicos.)

El profesor Gómez Gil acaba de presentar su libro en Nueva York. Se trata de unas entrevistas y unas reseñas de experiencias de profesionales. Los ilustres cerebros entrevistados en U.S.A. son, entre otros, los doctores Ochoa, Grande Covián, Delgado, Castroviejo y Oro, los profesores Cano, Casaldueiro y Soberano, el escritor Ramón Sender y el arquitecto racionalista Sert. Hay otros craneos hispanos, que no registra la información, entre ellos Emilio González López, que parece ha dejado el derecho penal y se entrega a los estudios gallegos. Algunos de estos cerebros emigraron voluntariamente y otros lo hicieron con motivo de la guerra civil. En España se da el extraño caso de tener en la emigración a sus grandes historiadores: Madariaga, Américo Castro y Sánchez Albornoz.

El español humilde, emigrante por perentoria necesidad y en ocasiones por espíritu de aventura, lo fue en los tiempos modernos de un modo fluido y manso, y los que se largan por motivos políticos lo hacen en súbitas y recias oleadas. Arquetipos de tamañas ausencias son Luis Vives, a quien si se le ocurre regresar a Valencia lo escabechan, y Antonio Pérez, uno de los forjadores de la Leyenda Negra. A mí la Leyenda Negra me gusta y no me parece más negra que la inglesa, la alemana o la francesa. La salida forzada de los jesuitas en el tiempo ilustrado provocó una copiosa fuga de estudiosos. Pero el siglo de los grandes envíos al exterior fue el pasado, con sus duras luchas sin cuartel. Resulta inevitable que muchos nativos de toda clase y condición se larguen sin estar acuciados por la necesidad de hacerlo. Incluso los reyes ejecutaron esta peripecia y a veces regresaron triunfantes, que eso ejecutó don Pedro el Cruel —o Justiciero, que habría que verlo— toronado con las tropas del Príncipe Negro, y Fernando VII, quien tras su vergonzosa abdicación volvió tan campante y tan pincho. De aquí se marcharon escritores, artistas, políticos, científicos, actrices e incluso bailarinas y fotógrafos. Sólo los toreros han sabido capear los temporales. No se sabe de lidiadores de tronío que hayan brincado las fronteras, si bien alguno, por ejemplo el célebre Pucheta, murió defendiendo sus ideales.

Los afrancesados emigraron al remate de la guerra de la Independencia; los liberales hicieron lo propio al llegar los gabachos de Angulema; los realistas escurrieron el bulto al rematar la «Ominosa década»; los carlistas lo hicieron tras la derrota de sus ejércitos; los progresistas se pusieron a buen recaudo en varias ocasiones. Han salido de España monárquicos, republicanos, anarquistas, clérigos, librepensadores, socialistas, tradicionalistas, liberales y conservadores, militares y paisanos. Tocante a hombres de ciencia emigraron Lagasca y Ciscar. Salió de naja don Francisco Goya y Flores Estrada lo hizo en un par de lances. Unos se incorporaron a las culturas de sus países de residencia y otros soñaron siempre con el retorno. Entre los primeros cabe señalar a Blanco (White) y a Santayana. Santayana lo hizo por querencia anglosajona. Se ve que de España ha salido hasta el lucero del alba. — ERO.

presión próximos a la realidad. Con ello se controla la validez de la estrategia escogida y se experimenta el itinerario elegido. Este "juego de la huelga" se practica en estancias de dos días = donde se oponen dos equipos de cinco personas tratando un caso = real de conflicto, dirigido por los animadores del Grupo Bossard.

("Science et Vie", mayo 1972. 128-129)

EL "TELECASET" EN LOS UMBRALES DE LA NUEVA ERA DE LA AUDIOVISION

Pasado mañana, día 3, se inaugurará en Madrid el IX Salón Nacional de la Electrificación. Entre otras novedades, ofrece una que creemos no pasará inadvertida: la presentación oficial de los equipos de "videocassettes" o, como ha propuesto una publicación de la Unesco, de "telecaset", españolizando el neologismo en su fonética y mientras las autoridades del idioma no digan otra cosa.

Vamos cómo describe la misma publicación de la Unesco esta revolución de la información que supone el—o la, porque tampoco está claro su género—"telecaset".

Se trata de una cajita o chasis que contiene un rollo de película o, mejor dicho, de cinta magnética, o que se puede magnetizar, y cuyas innumerables partículas de óxido férrico recogen y conservan señales de imágenes sonoras y visuales. El chasis que contiene la cinta se coloca en una aparato que puede "leer" o "grabar" dichas señales y que se conecta a un receptor de televisión ordinario. Esto quiere decir que el aficionado puede "almacenar" un programa de televisión que le interese para reproducirlo más tarde tantas veces como desee.

CUATRO PROCEDIMIENTOS

En la actualidad, como en los primeros días del cinematógrafo, muchas empresas industriales están tratando de producir modelos perfeccionados para ganar los auspicios del público. Por el momento, la lucha comercial quedará circunscrita a cuatro procedimientos o técnicas: el EVR o Electronic Video Recording, perfeccionado por la CBS de los Estados Unidos; la deo Recording, perfeccionado por video-cassette que proponen la empresa japonesa Sony y la holandesa Philips; el video-disco, creado por la fábrica alemana Telefunken, y la selecta visión de la R. C. A. de los Estados Unidos.

Este último procedimiento parece ser el más avanzado desde el punto de vista tecnológico; la imagen, "grabada" en una cinta de vinilo, es reconstituida por el aparato "lector" mediante un diminuto laser, lo cual en sí es algo maravilloso, pues se trata de la utilización doméstica del poderoso rayo. El sistema EVR emplea película fotográfica; las señales que suministra una cámara de televisión

son captadas y registradas por un haz de electrones. Este procedimiento, bastante oneroso en su comienzo, permite, sin embargo, producir un gran número de copias del filme a precio muy reducido.

En el sistema de las firmas Sony y Philips, la cinta magnética sobre la cual se "graba" el programa se encuentra encerrada en un chasis o video-cassette, como dicen sus productores, del tamaño de un libro corriente. Se trata en realidad de una versión para aficionados del procedimiento que se usa en los estudios de televisión.

En fin, el sistema Telefunken permite "grabar" la imagen sobre un disco de materia flexible y transparente, que se podrá utilizar en un electrófono especial, unido a un aparato de televisión.

Según los especialistas, sólo uno o dos de estos sistemas serán el definitivo, y ello no puede saberse todavía. Parecen contar con mayores posibilidades los sistemas EVR y Selecta Visión y los europeos y japoneses de banda magnética.

VIDEO-DISCOS

Según puede deducirse = de la segunda feria internacional de video-cassettes y video-discos, = que tuvo lugar en marzo en Cannes, el mercado de las primeras está -- apenas empezando a forjarse, manteniéndose -- por ahora en un nivel = operativo restringido. = Sin embargo hubo una sensación: el videodisco = Teldec (Telefunken-Decca) para la difusión = de programas en color. = Lo grabado en el disco se traduce en una película en color que aparece en el televisor re-

ceptor, que tiene el tamaño de un electrófono con un precio aproximado de 2.000 francos.

La duración del programa es de cinco minutos por disco. Esta débil capacidad, según algunos, hará que fracase el procedimiento. Pero, al contrario, hay que preguntarse si precisamente esto no abrirá un mercado particular en el gran público. El precio sería abordable y el tiempo de duración es suficiente para tratar ciertos temas educativos o de distracción. Por otra parte Telefunken ha presentado ya un modelo de lector con combinador automático de discos. Otras ventajas son la posibilidad de reproducir un fragmento del programa sin tener que hacer desfilar las otras partes y la facilidad de tirar 12.000 copias del disco con = una sola matriz. En cuanto al sonido, se = puede utilizar dos pistas, ya para estereofonía ya para dar un texto en dos lenguas.

(Manuel Calvo Herando en

"LA HOJA DEL LUNES" 1-5-1972)

El precio de estos discos en Alemania será aproximadamente de 10 francos. La comercialización no ha comenzado aún, pero estará asegurada a partir de 1973 y exigirá unos dos años para extenderse por todos los países.

("Science et Vie", mayo 1972, 143-145)

LITERATURA

• EL FUTURO DEL LIBRO Y LA BIBLIOTECA

Ninguno de los medios técnicos se encuentra, por ahora, en condiciones de sustituir al libro. La radio y la televisión son -- sistemas de "información instantánea", es decir, su acción pasa en el momento en que termina la emisión. Y en cuanto a otros as pectos del desarrollo tecnológico de nuestro tiempo, lo único -- posible es que lleven a una transformación material de la es-- tructura y el aspecto de los libros. El profeta McLuhan ha ha-- blado ya de la época de las "videocassettes", en la que será po sible marcar el número de un libro con la misma facilidad con = que se telefona a un amigo. Pero también los avances en otros órdenes pueden influir decisivamente en una perspectiva del li-- bro: ediciones programadas, libros de choque, concepto del li-- brero como animador cultural etc.

Pero quizá las mayores transformaciones tendrán por escenario = las bibliotecas. Exagerando, se ha llegado a decir que la biblio teca del futuro será una biblioteca sin libros e incluso sin = bibliotecarios, pero la verdad es que la electrónica, en gene-- ral, y la cibernética, especialmente, modificarán de modo sus-- tancial el concepto futuro de biblioteca. La electrónica obrará prodigios, y ya tenemos algunos ejemplos, exhibidos incluso en recientes exposiciones celebradas en Madrid. Es famoso el caso de la Biblia, que teóricamente puede ser copiada hoy en un espa cio de sólo un cuarto de milímetro cuadrado. Esto significa que las letras, los números, las comas y los puntos de un millar de volúmenes de tamaño de la Biblia pueden conservarse en una hoja de 25 milímetros cuadrados, y esta auténtica e increíble biblio teca puede transformarse, en fracciones de segundo, en algo con dimensiones aptas para su lectura.

Esta reducción extrema de tales masas de información ha sido -- concebida por científicos del laboratorio de microscopía elec-- trónica que posee en Berlín la casa Siemens. Los investigadores invirtieron un microscopio electrónico para conseguir así, no = un aumento considerable del tamaño de los objetos normalmente = invisibles, sino niveles muy elevados de miniaturización, hasta el extremo de que en una superficie de cinco milímetros de lado pueden acumularse un millón de fotografías.

Estas tecnologías contribuirán a conseguir el sueño de una comu nicación instantánea entre los especialistas o los interesados en cualquier tema. Los científicos del laboratorio de IBM en -- Los Gatos, California, trabajan en el perfeccionamiento de un = sistema de elección de información que permitirá a los bibliote carios del futuro localizar en el acto cualquier material que = necesiten, sin tener que repasar ningún índice o catálogo.

Pongamos un solo ejemplo. Una biblioteca universal microminiatu rizada podría estar girando permanentemente en órbita, a bordo = de un satélite, y cualquier persona, desde su propia casa, con sólo manejar un teclado, estaría en condiciones de conocer cual quier aspecto, obra o capítulo de esa verdadera "biblioteca del espacio", que abarcaría todos los conociminetos de la Humanidad, puestos permanentemente al día.

● LITERATURA INFANTIL

"La Estafeta Literaria" comenta en su número del 1 de mayo las últimas obras de Carmen Bravo Villasante (Pensión de Literatura de la Fundación en 1961): "Antología de la literatura infantil universal" (dos tomos) e "Historia de la literatura infantil universal". La edición obtuvo medalla en la bienal de Bratislava de 1971. Con estas obras la autora completa el trabajo iniciado con la publicación de otras obras que tratan el mismo campo literario: Historia y Antología de la literatura infantil española e Historia y Antología de la literatura infantil iberoamericana.

● SALVADOR ESPRIU

Ha sido el ganador del "Premi d' Honor de les Lletres Catalanes", instituido por Omnium Cultural en 1969. El escritor y poeta ha cedido el importe del premio medio millón de pesetas para fomentar la enseñanza del catalán.

● LOS LIBROS MAS VENDIDOS EN EL MES DE MARZO

"Mis amigos muertos", de Juan Ignacio Luca de Tena; "El cuajaron", de José María Requena, y "Condenados a vivir", de José María Gironella, han sido los tres libros de mayor venta durante el pasado mes de marzo en España, según una encuesta realizada en 173 librerías de 42 provincias, por el Negociado de Estadística del Instituto Nacional del libro.

A continuación, y hasta décimo lugar, se encuentran: "El chacal", de F. Forsyth; "Torremolinos, Gran Hotel", de Angel Palomino; "Este país", de Máximo; "Leña verde" de Luis Berenguer; "Memorias de la Reina Federica", "Contando los cuarenta", de Vizcaíno Casas, y "Contamos contigo", de Antonio Alcoba.

("ABC" 7-5-1972)

- El XIX Congreso Internacional de Editores, celebrado en Mayo en la Casa de la Unesco con la participación de numerosos países, ha estudiado fundamentalmente los problemas técnicos de la edición, promoción y distribución del libro, las relaciones autor-editor y los nuevos aspectos de la edición.

Carlos Robles Piquer presentó una memoria sobre "La venta del libro a precio fijo", encargada por el I.N.L.E.

("ABC", 18-5-1972)

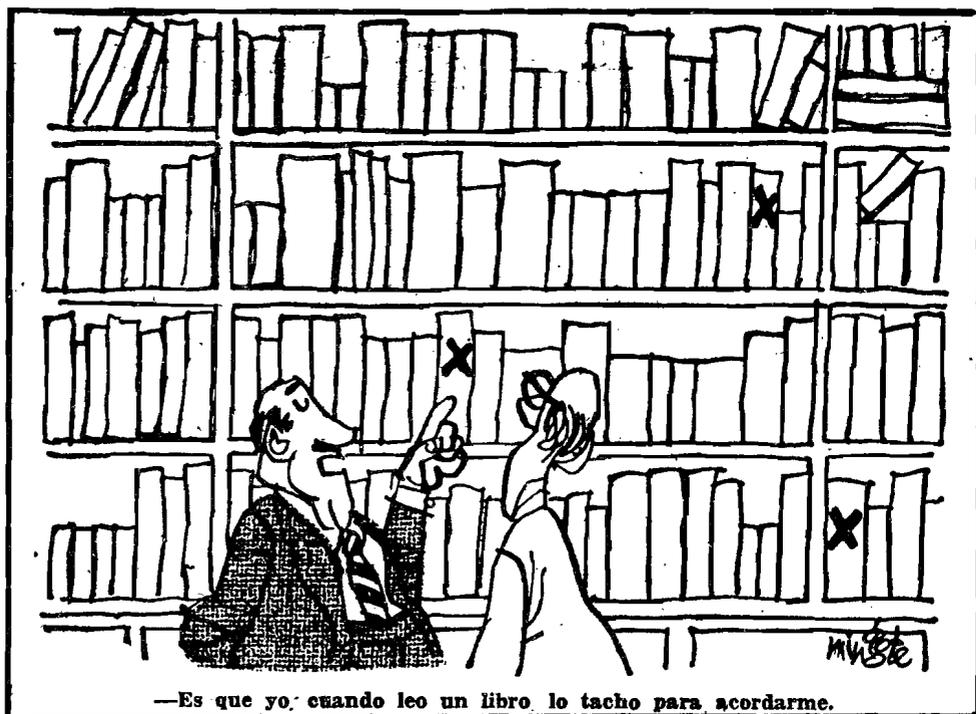
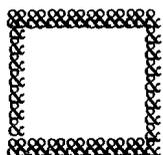
Dámaso Alonso, director de la Real Academia Española, es figura máxima de las letras hispanas. Poeta, filólogo, ensayista, historiador de la literatura e investigador de los cauces de la expresión poética, su múltiple obra representa la culminación de un largo proceso, cuya andadura literaria a través de la cultura española traza hitos definitivos tanto en lo relativo a niveles de hermenéutica como a los de teorización y creación. «La Editorial Gredos quiere rendir a don Dámaso Alonso, director de la Biblioteca Románica Hispánica, un homenaje de cariño, admiración y agradecimiento, iniciando la publicación de sus Obras Completas con este volumen conmemorativo del Año Internacional del Libro.» Estas palabras abren, efectivamente, el extenso y brillante primer tomo de su obra total que, excelentemente presentado, acaba de dar a la luz la citada editorial. «Estudios lingüísticos peninsulares», título que figura en el lomo del libro, recoge todos los trabajos publicados por Dámaso Alonso sobre temas lingüísticos, agrupados en tres sustanciosos apartados: «Temas y problemas de la fragmentación fonética peninsular», «Del occidente peninsular» y «Otros estudios peninsulares».



("ABC" 11-5-1972)

* Premio literario de la Fundación en 1960.

- "HISTORIA DEL LIBRO": Este estudio de -- Svend Dahl, ha sido publicado por Alianza Editorial con carácter conmemorativo del Año internacional del Libro.



—Es que yo, cuando leo un libro lo tacho para acordarme.

("ABC" 23-4-1972)

ARTE

- SOBRE EL ARTE COMERCIALIZADO EN ESPAÑA

La pintura española está en unos momentos francamente contradictorios. Nunca, como hasta ahora, habíamos tenido una nómina tan larga y tan prometedora de artistas pintores. Por otro lado, se especula insistentemente en torno a la crisis de nuestra pintura, crisis debida a la deficiente organización de los hombres que deberían hacer llegar el mensaje del artista al espectador: los directores de salas y a los marchantes. Aunque existan honrosas excepciones, el mal, el cáncer radica fundamentalmente en este sector. El público, aunque se diga lo contrario, asiste a las galerías y compra lienzos. Esta creciente tendencia a comprar cuadros ha traído consigo un auténtico "boom" de salas y galerías nuevas.

Sólo en Madrid existen más de sesenta galerías y más de media docena de salas dedicadas a las subastas. Se celebran alrededor de 120 exposiciones mensuales y unas mil anuales. Se puede decir, con razón, que el arte se ha industrializado, se ha masificado. El artista pintor, si quiere vender, tiene que pasar forzosamente por ese filtro por el que pululan desaprensivos que se aprovechan de sus canales promotores y de contactos con coleccionistas. Existen casos en los que un marchante ha vendido un cuadro en trescientas mil pesetas y el pintor sólo ha recibido treinta y cinco mil. El marchante es necesario, es cierto, pero se impone una nueva mentalidad y una nueva forma de entender la relación pintor-marchante-comprador. El marchante como intermediario, puede cumplir -al margen de su lógica meta comercial- una labor sociocultural de gran envergadura. El marchante y los directores de las galerías desempeñan un importante papel en la trayectoria económica del artista, dando a conocer sus obras y ayudando a venderlas, fomentando con ello la expansión de la pintura española y de inmediato nuestra cultura.

La relación artista-marchante o expositores-galerías se rige actualmente de distintas maneras en las que intervienen factores de índole diferente. Lo correcto es que el artista pague un alquiler por el local, que media entre las diez o las quince mil pesetas. =

Los gastos corren a cargo del pintor o a medias entre éste y la sala. Existen galé^{ri}as que ceden gratis sus locales y corren con todos los gastos de la exposición. Sus directores -- eligen los artistas y usualmente se quedan con un tercio del total de lo conseguido por la venta de los lienzos. Pero estos casos son los menos: un pintor novel, si quiere exponer -- tiene que ceder el 60 o el 70 por ciento de lo que se consiga con la venta y, además, pagar los gastos totales que trae consigo la exposición. Este trato abusivo debería acabarse ya. = Así como existen denuncias y tribunales para castigar toda -- una serie de delitos, debería tipificarse el delito cultural. Falta en el campo de la pintura un organismo similar al INLE, que funciona en el ámbito literario. La relación escritor-editor se realiza actualmente con arreglo a esquemas más coherentes y más dignos que los existentes años atrás. Demos al pintor los porcentajes adecuados en la relación comercial entre ambos, mediante la tipificación de contratos justos y equitativos. Ante la situación actual no es raro oírle decir a un pintor que -- más que vivir se muere = de la pintura. Esta relación ha sido la que ha = estado siempre en crisis que, se quiera o no, ha repercutido en el desarrollo total del ámbito pictórico.

(C. Clemente, "La pintura española, en escorzo", en "Mundo" 22.4.1972)

- Se ha creado en Granada el INSTITUTO GOMEZ MORENO en el seno de la Fundación "Rodríguez Acosta", cuyo Patronato junto con las señoritas Gómez Moreno formarán el órgano rector. En él se integran las colecciones de arte, materiales de estudio y publicaciones del insigne investigador. ("ABC" 30.4.1972)
- Una síntesis fundamental del Arte de nuestro tiempo: Así se ha calificado la obra de Juan Eduardo Cirlot titulada "Arte del siglo XX", que se preocupa sobre todo del mosaico de las tendencias artísticas, con sideradas en su origen,

LOS «ENCUENTROS 72», MANIFESTACION CULTURAL VANGUARDISTA, SE CELEBRARÁN DEL 26 DE JUNIO AL 3 DE JULIO PROXIMOS

Constituirán un intento de diálogo entre todas las Artes de Occidente y de apertura a las de Oriente

Y A se van perfilando los detalles de lo que serán los «Encuentros 72» de Pamplona, que se celebrarán en la capital navarra del 26 de junio al 3 de julio próximos.

Los «Encuentros» vanguardistas de Pamplona van a constituir un estimable intento de diálogo—difícil, interesante y comprometido, según sus organizadores—entre todas las artes de Occidente y, al mismo tiempo, una apertura a las artes de Oriente. Por eso, en los «Encuentros» pamploneses, que serán la manifestación de este tipo más importante de Europa, se registrarán manifestaciones artísticas no sólo diversas, heterogéneas, sino incluso antitéticas. Todos, o casi todos, aquellos que tienen algo que ver con el arte experimental en cualquiera de sus manifestaciones estarán presentes. No será solamente música, sino cine, escultura, arquitectura, pintura, arte oriental (está prevista la participación de hindúes, japoneses, vietnamitas, iraníes, africanos de diferentes nacionalidades...).

En total van a participar en esta magna concentración vanguardista más de 200 artistas, de los que estarán presentes en Pamplona los días de los «Encuentros» unos 140. Si los nombres dicen algo indicaremos que en Pamplona se darán cita, entre otros, John Cage, Joan Miró, Tapies, Henri Lefebvre, Arakawa, Noam Chomsky, Josef Anton Riedl, Luz Ferrari, Steve Reich, Laura Dean, Silvano Bussotti y, probablemente, Peter Brooks y Marshall McLuhan, es decir, los valores más consagrados de la vanguardia mundial. Miró, el genial Miró, quiere dar, por su parte, un espectáculo único a base de gigantes y cabezudos con gente dentro.

La reunión se promete tan interesante que ya se están organizando viajes desde varias capitales españolas y europeas. Incluso desde Nueva York se están organizando vuelos especiales que, además de la visita a Pamplona, incluirán el viaje a Venecia para asistir a la Bienal y a Kassel y a Munich, donde han organizado, paralelamente a las Olimpiadas, unas jornadas artísticas muy parecidas a las de Pamplona. Tanto, que su director, Riedl, vendrá a la capital navarra.

Con el fin de que el público llegue a aprehender las manifestaciones vanguardistas de los «Encuentros», en un cine pamplonés habrá todos los días una especie de resumen de todo lo que está aconteciendo en los distintos terrenos artísticos, con diálogo abierto en el que podrán intervenir público e invitados. Todo un conjunto de cintas, grabaciones y películas serán ofrecidas y exhibidas y después pasarán a pertenecer a un fondo cultural que permanecerá en Pamplona. Así quedará constancia de esta manifestación artística que quiere ser bianual y que ya desde ahora despierta interés europeo y americano.—José Javier TESTAUT.

evolución y vicisitudes. Esta síntesis está concebida en función de la problemática y esquemas de nuestra época. ("La Vanguardia" 19.5.1972).

- Organizada por la Comisaría de Exposiciones se celebra actualmente en Madrid, en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo la primera Exposición de Paul Klee. El epitafio de este pintor reza así: "Soy impalpable en la inmanencia. Resido entre los muertos y entre los seres que aún no han nacido. Algo más próximo = al centro de la creación que lo habitual. Pero nunca tan cerca como yo desearía".

ARTE PROGRAMADO

Un cierto mito rodea al computador. La máquina más representativa de nuestra época es capaz de hacer medio millón de sumas por segundo, extraer información de sus almacenamientos-memoria en pocas milésimas de segundo, efectuar comparaciones y, a la velocidad del rayo, tomar decisiones lógicas. El computador es como un gran cerebro universal, una gran memoria que lo recuerda todo y a la que lo único que le falta es poder realizar «asociaciones» para establecer las comunicaciones transversales que caracterizan el cerebro humano. Por lo demás, el ordenador lo puede hacer todo. Incluso obras de arte.

Bajo el título genérico «Impulsos: arte y computador», se ha celebrado en el Colegio de Arquitectos de Barcelona una interesantísima Exposición y una serie de actos —conferencias, conciertos, proyecciones y debates— para presentar al público barcelonés lo que puede llegar a ser el arte del futuro: el arte programado. La Exposición, compuesta por unas 170 obras hechas con computador procedentes de diversos países, ha permitido comprobar cómo la máquina puede ser capaz no sólo de hacer la competencia, sino desplazar un día al artista plástico, por la infinita variedad de composiciones y fórmulas que pueden ser adoptadas en un plazo más o menos breve, ya que por el momento el arte programado existente no pasa de ser un todavía balbuciente experimento, si bien constituye, ciertamente, una verdadera aportación a la investigación estética.

Lo que si parece desprenderse de esta presentación oficial en nuestra ciudad es que el computador está poniendo en crisis todos los medios artísticos tradicionales. Y este sí que puede ser un tema explosivo. Así, por lo menos, fue calificado por los participantes de la mesa redonda que cerró el ciclo y a la que asistió un público joven inquieto y deseoso de averiguar por dónde pueden ir las relaciones del arte y del hombre con la máquina. Los seis participantes lograron un «quorum» inédito en este tipo de actos que podríamos calificar «de minorías». Alexandre Cirici Pellicer, conocidísimo crítico y estudioso del arte; Andrés Lewin-Richter, compositor de piezas electrónicas de vanguardia; Josep Mestres Quadreny, primer español que ha experimentado con la composición musical por medio del computador; Simón Marchán, profesor de Estética y Arte de la

Universidad de Madrid; Daniel Gall-Miracle y José Corredor Mathers sintetizaron en una escasa hora y media la problemática esencial de ese arte programado. Porque ninguna rama del arte escapa a las posibilidades del computador: la pintura, la música, el cine, la escultura, e incluso la poesía, son absolutamente susceptibles de ser programadas.

Los avances más espectaculares han sido los realizados en el campo musical. La facilidad de manipulación de los signos musicales por el ordenador por cálculos de probabilidades y leyes matemáticas permiten a éste «componer en diez minutos lo que yo tardaría seis meses», decía Mestres Quadreny. La máquina es capaz de hacer una armonización tan correcta como Bach. Lewin-Richter, por su parte, insistió en el aspecto de que el ordenador es en sí mismo generador de sonido, describiendo la inmensa gama que proporciona a la música concreta. No sería extraño que pronto tuviéramos el primer «Concierto para ordenadores».

Respecto a las artes plásticas se plantea, sobre todo, la incógnita de si el hombre es capaz, con ayuda del ordenador, de crear «otro» arte. Los resultados obtenidos son todavía pobres y excesivamente tecnocráticos, dado que las máquinas han sido utilizadas por técnicos, no por artistas. Sin embargo, la comprobación de que este arte técnico proporcionado hasta ahora por el ordenador puede ser, quizá, considerado como expresión de una sociedad tecnificada en la que el individuo pasa a un segundo plano tras la entronización de la técnica y la eficacia como valores máximos, no es excesivamente difícil. En este sentido el peligro que se corre es que un día la técnica llegue a anular por completo al hombre. Y que el arte pase de ser un proceso creativo o de intuición imaginativa a un proceso de producción mecánica automatizada.

En cualquier caso, lo que el barcelonés ha podido comprobar estos días es que el artista, el hombre, tiene ante sí un nuevo instrumento con el que poder desarrollar su capacidad de creación, porque todo lo que la máquina «sabe hacer» debe ser primero «enseñado» por el hombre. Una certeza, pues, queda en pie: aparece un arte «nuevo» con posibilidades, quizá, infinitas. Esto, de por sí, es ya un acontecimiento importante.—Margarita RIVIERE.

● LA MUSICA DE VANGUARDIA Y EL PUBLICO DE CONCIERTOS

Este ha sido el tema de un Coloquio de "La Estafeta Literaria" (1-5-1972) en el que intervinieron Ramón Barce, Tomás Marco, = Agustín González Acilu (compositores y críticos musicales) y = Arginiro Pérez Cobas (violaconcertino de la Orquesta Nacional).

Siempre ha habido música de vanguardia (la de Beethoven y Wagner lo fueron en su momento); pero actualmente el problema radica en el divorcio entre la música de vanguardia moderna y el público, que normalmente reacciona en contra. Hay una barrera de 50 ó 60 años de música intermedia que practicamente se desconoce. Existe, sí, el concierto especializado en música de vanguardia que tiene su público; pero este hecho exime a los responsables de la labor de difundir esta música en conciertos de tipo medio.

Los profesores de orquesta por su parte, cuando tocan una obra contemporánea, adoptan una actitud puramente objetiva; pero la verdad es que se resisten un poco a tocarlas y a comprenderlas (Pérez Cobas: " No puedo decir que sean buenas ni malas ... Yo sólo digo que no las entiendo"). Sin embargo, se tiene la experiencia de que cuando conjuntos especializados tocan algo con entendimiento y entusiasmo, logran que éste se transmita al público.

Parece que, en general, la gente joven está más preparada y -- más sensibilizada para la comprensión de lo moderno; pero no = se puede categorizar demasiado. El hecho es que la evolución = del gran público es mínima.

Pero todo ello se puede plantear desde el punto de vista de la misma música. ¿No será que la dificultad radica en una estética musical difícil de asimilar?. Se piensa que efectivamente = la música contemporánea supone una problemática, por el hecho mismo de serlo y porque la actitud de ir a un concierto sólo = para divertirse es incompatible con ella. Ahora bien, de cara a los aspectos de estética y técnica musical, el público no ha pasado del ciclo impresionista. Y la música, en cambio, ha evolucionado mucho .

Entre los directores de orquesta hay algunos que se esfuerzan por hacer comprender la música de vanguardia y algunas orquestas especializadas lo son gracias a ellos. Pero se duda que esto ocurra en España.

La música de vanguardia choca con las costumbres de intérpretes y auditorio, y sin embargo cuando hay una buena técnica acompañada de convicción se establece la comunicación entre aquellos, y a través de ésta llega el mismo mensaje de la obra

Ciertamente hay que contar con los "snobs" del público, tanto tradicional como de vanguardia, que hablan sin entender; pero incluso éstos pueden ser útiles para la toma de conciencia de la nueva situación.

("La Estafeta Literaria", 1 de mayo, 22-25).

OTRAS FUNDACIONES

- La Fundación para el Desarrollo de la Función Social de las Comunicaciones, creada el año pasado por la Compañía Telefónica = con una finalidad benéfico-docente, organizó en los últimos días de abril una exposición de Telemedicina, en la cual se mostró = la aplicación de las comunicaciones a la Medicina y la ayuda a los minusválidos.
- En la Fundación Jiménez Díaz se han tenido una serie de lecciones conmemorativas en el quinto aniversario de la muerte del -- profesor Carlos Jiménez Díaz. Con este motivo se han celebrado también, por primera vez, unas reuniones científicas donde los investigadores de esta Fundación han expuesto y discutido sus = trabajos con autoridades científicas españolas y extranjeras. = Entre ellas se han encontrado los premios Nobel: Severo Ochoa, = Cournand y Krebs.
- En la reunión del Consejo de Gobernadores de la Fundación Europea de la Cultura, celebrada en Soestdijk, expuso el Gobernador español don J.M. Ruiz-Morales las primeras realizaciones del -- plan "Europa 2000" en España: el Seminario que tiene lugar en la Es cuela de Capataces Forestales, financiado conjuntamente por la Fundación Gulbenkian y organizado por IRYDA, y los trabajos de don Gabriel Alomar en colaboración con la Fundación Juan March, dentro del proyecto de "Urbanismo del futuro".
- Ha tenido lugar en Madrid un ciclo de Teología organizado por la Fundación Universitaria Española. Las doce conferencias que lo integran serán publicadas en un volumen.
- La Fundación Barrié de la Maza ha concedido su medalla de oro = a Lora Tamayo, que fué vocal durante varios años y presidente = de su Comisión de Investigación. Asimismo esta institución ha = auspiciado la publicación del trabajo de la Misión Biológica de Galicia sobre "Las tierras cultivadas de Valga y Puentecesures". También patrocinará un programa de radio dedicado a Galicia y = titulado "Pandeirada".
- Bajo el patrocinio de la Fundación General Mediterránea se ha = creado el Instituto oftalmológico "Ramón Castroviejo", que queda vinculado a la Universidad Autónoma de Madrid.

