

Presentación



Edificio de la Fundación Juan March en Madrid

Esta Memoria recoge las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March en el año 2014

Arte

Se ofrecieron cinco exposiciones temporales en la sede de la Fundación en Madrid: [Surrealistas antes del surrealismo. La fantasía y lo fantástico en la estampa, el dibujo y la fotografía](#); [Giuseppe Arcimboldo. Dos pinturas de Flora](#); [Josef Albers: medios mínimos, efecto máximo](#); [Libros \(y otras publicaciones\) de artista: 1947-2010](#); y [Depero futurista \(1913-1950\)](#). También se organizaron cuatro en el [Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca](#), y cinco en el [Museu Fundación Juan March, de Palma](#). En los museos se desarrollaron, además, programas educativos, talleres y visitas guiadas especialmente orientadas al público escolar.

Música

En el ámbito musical continuaron los conciertos de tarde, Ciclos de Miércoles y Viernes Temáticos, así como los de mañana (Conciertos del Sábado, Recitales para Jóvenes, Conciertos de Mediodía y Música en Domingo). También se celebraron cuatro nuevas Aulas de (Re)estrenos centradas en la música española contemporánea que caracteriza a este formato de conciertos. En esta línea se sitúa el portal digital de música española, [Clamor](#), que incorpora toda la actividad concertística de música española desarrollada en esta institución desde 1975. También el buscador de conciertos de la página web de la Fundación pone a

disposición del interesado los programas de mano de todos los [conciertos celebrados](#) desde esa fecha.

En 2014 se siguieron incorporando, en la sección de Música de la web de la Fundación, nuevos [Audios de conciertos](#), fonoteca digital con grabaciones de algunos conciertos celebrados en los últimos años en esta institución, que complementan los numerosos [vídeos resumen](#) de conciertos.

A lo largo del año continuaron las entrevistas en directo, desde el salón de actos de la Fundación, media hora antes del inicio del concierto, a cargo de la periodista musical Laura Prieto, de Radio Clásica, de Radio Nacional de España, sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad cultural.

Conferencias

A lo largo del año continuó la iniciativa puesta en marcha en octubre de 2013, [Memorias de la Fundación](#): una charla, un día a la semana, en la que el periodista Íñigo Alfonso entrevistó a destacadas personalidades provenientes de diferentes ámbitos de la cultura y que fueron destinatarios de becas o ayudas de la Fundación. Estas entrevistas se emiten en directo a través de la página web de esta institución (Canal March). Los entrevistados fueron [Manuela Mena](#), [Elías Díaz](#), [Enrique Gimbernat](#), [Julio Treballe](#), [Antonio Bonet Correa](#), [Miguel Delibes de Castro](#), [Juan Cruz](#), [Antonio Gallego](#), [Camilo Cela Conde](#), [Mercedes García-Arenal](#), [Ricardo García Cárcel](#), [José Varela Ortega](#), [Norberto González de Vega](#), [Ramón Tamames](#), [Cristina García Roderó](#) y [Antonio Colinas](#).

En octubre de 2014, se inició [La cuestión palpitante](#), nuevo formato de debate en el que, una vez al mes, destacados especialistas analizan temas relevantes de la realidad social, con los periodistas Antonio San José e Íñigo Alfonso. Se celebraron las siguientes sesiones: [Los movimientos antisistema](#) (Belén Barreiro y Kerman Calvo); [El envejecimiento](#) (María-Ángeles Durán y David Reher); y [Futuro de las monarquías en el mundo](#) (José Juan Toharia e Ignacio Molina).

También continuó el formato Conversaciones en la Fundación: en una sesión mensual, los viernes, el periodista Antonio San José entrevistó a [Roberto Verino](#), [Joan Matabosch](#), [Pedro Subijana](#), [Luis del Olmo](#), [Ignacio Cirac](#), [Soledad Lorenzo](#), [Miguel Zugaza](#) y [Shlomo Ben Ami](#).

El *streaming* ([Conversaciones](#), [Memorias](#) y [La cuestión palpitante](#)) comenzó en diciembre de 2014.

[Francisco Rico](#) (con José-Carlos Mainer), [Jordi Savall](#), [José Álvarez Junco](#) (con Santos Juliá), [Antonio Escohotado](#) (con Alfonso Armada) y [Fredric Jameson](#) (con Ramón del Castillo) presentaron su Autobiografía intelectual.

En [Poética y Poesía](#), intervino [Clara Janés](#). En [Poética y Narrativa](#), participó [Manuel Longares](#), en diálogo con Luis Mateo Díez. Y en [Poética y Teatro](#), el actor y director [Mario Gas](#), quien, en una doble sesión, dio una conferencia y dialogó con Luciano García Lorenzo.

Se celebró un [Seminario de Filosofía: Una historia del poder en España: prácticas, hábitos y estilos políticos](#), a cargo de José Luis Villacañas.

Prosiguió el ciclo de [Cine Mudo](#) que, coordinado por Román Gubern, estuvo dedicado,

de enero a mayo, a [La comedia cinematográfica](#) (cuatro películas de este ciclo se proyectaron en el Museu Fundación Juan March, en Palma, entre abril y mayo) y de octubre a diciembre, a [Género policíaco](#).

El [canal de vídeos, march.es](#) ofrece presentaciones y resúmenes de algunos de los conciertos, conferencias y exposiciones celebrados en la Fundación. En [Conversaciones en la Fundación](#) y [La cuestión palpitante](#) se ofrece el vídeo completo.

Desde septiembre de 2013, el [Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales \(CEACS\)](#), del [Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones](#) está integrado en el [Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales](#) de la Universidad Carlos III de Madrid.

Esta memoria refleja también los datos económicos correspondientes a los costes totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Las cuentas de la Fundación e Instituto Juan March son revisadas por la firma de auditores Ernst&Young. La totalidad de la financiación necesaria para desarrollar las actividades de 2014 se ha obtenido de los recursos propios de la Fundación.

Al rendir testimonio de la labor efectuada durante el año, la Fundación Juan March agradece la ayuda y contribución prestada a cuantas entidades y personas han colaborado en su realización.

Arte



Vista parcial de la sala de exposiciones de la Fundación Juan March, en Madrid

A lo largo de 2014 un total de 194.771 personas visitaron las cinco exposiciones que organizó la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, en el [Museo de Arte Abstracto Español](#), de Cuenca, y en el [Museo Fundación Juan March](#), de Palma.

En Madrid siguió abierta hasta el 12 de enero [Surrealistas antes del surrealismo. La fantasía y lo fantástico en la estampa, el dibujo y la fotografía](#), que presentó una selección de cerca de 200 dibujos, grabados, fotografías, libros y revistas, desde el medievo tardío hasta el surrealismo del siglo XX. En el mes de febrero, se ofreció [Giuseppe Arcimboldo. Dos pinturas de Flora](#), en la que por primera vez se mostraron públicamente dos magníficos óleos sobre tabla pintados por el artista italiano, uno en 1589 y el otro alrededor de 1590. Entre marzo y julio, se exhibió [Josef Albers: medios mínimos, efecto máximo](#), que reunió unas 170 obras, incluyendo muebles, objetos, fotografías y material documental diverso. En verano se mostró [Libros \(y otras publicaciones\) de artista, 1947-2013](#), una exposición que toma como punto de partida el heterogéneo campo de las relaciones entre el artista y el libro o, en general, las publicaciones. En otoño se presentó la exposición [Depero futurista \(1913-1950\)](#), una visión renovada de la que ha sido llamada "la vanguardia de las vanguardias": el futurismo italiano.

En los Museos de Cuenca y de Palma se presentaron durante 2014 las exposiciones [59 abanicos de 59 artistas](#) (Cuenca); [La colección expuesta. Nuevas incorporaciones](#) (Palma); [La Minotauromachie \(1935\): Picasso en su laberinto](#) (Palma); [Josef Albers: proceso y grabado \(1916-1976\)](#) (Cuenca y Palma); [Picasso: Grabados - Los inicios de Picasso 1904-1905](#) (Palma); [Kurt Schwitters. Vanguardia y Publicidad](#) (Cuenca y Palma) y [La colección expuesta \(2013-2014\)](#). [El museo en el museo](#) (Palma) y [Del aula al museo](#) (Cuenca).

Exposiciones en la sala de la Fundación Juan March, en

Madrid



Herbert Bayer. *Urbanita solitario*, 1932.
Colección Dietmar Siegert

Surrealistas antes del surrealismo

04.10.2013 - 12.01.2014

Selección de cerca de 200 dibujos, grabados, fotografías, libros y revistas, desde el medievo tardío hasta el surrealismo del siglo XX. Presenta, entre otras, obras de Martin Schongauer, Alberto Durero, Erhard Schön, Matthias Zündt, Wenzel Jamnitzer, Hendrick Goltzius, Jaques Callot, Giovanni Battista Piranesi, Francisco de Goya, Max Klinger, Alfred Kubin, Paul Klee, Hannah Höch, Pablo Picasso, Joan Miró, Salvador Dalí, Herbert Bayer, Hans Bellmer, André Masson, Brassai y Maurice Tabard. La muestra trata de ayudar a ver el arte del pasado remoto y reciente en lo que tiene de contemporáneo y vivo.

[Ver vídeo](#)

Giuseppe Arcimboldo. Dos pinturas de Flora

31.01 - 02.03.2014

Pequeña muestra con dos óleos sobre tabla pintados por el artista italiano, uno en 1589 y el otro alrededor de 1590.



Giuseppe Arcimboldo. *Flora*, 1589
Colección particular



Giuseppe Arcimboldo. *Flora meretrix*, ca. 1590
Colección particular

Ambos pertenecen a colecciones particulares y –aunque conocidos en la bibliografía al uso- no han formado parte de las últimas grandes exposiciones sobre el artista.

[Ver vídeo](#)

Josef Albers: medios mínimos, efecto máximo

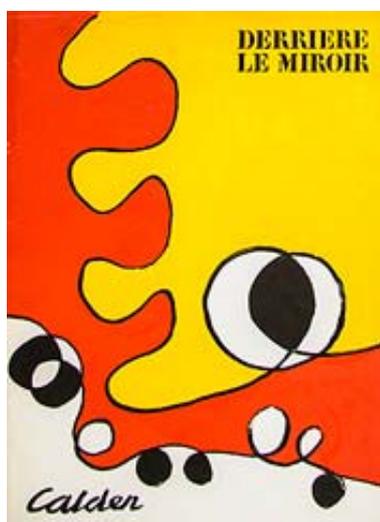
28.03 - 06.07.2014

La exposición reunió unas 170 obras incluyendo muebles, objetos, fotografías y material documental diverso del pintor abstracto norteamericano de origen alemán Josef Albers (1888-1976).

[Ver vídeo](#)



Josef Albers. Study for Homage to the Square: Now [Estudio para homenaje al cuadrado: Ahora], 1962. The Josef and Anni Albers Foundation Rotherham Homenaje al cuadrado: Ahora, 1962



Derrière le miroir, nº 173 dedicado a Alexander Calder París, Galerie Maeght, 1968. Colección Fundación Juan March

Libros (y otras publicaciones) de artista, 1947-2013

23.07.2014 - 31.08.2014

Los libros y revistas expuestos procedían en su totalidad de los fondos de la colección de la Fundación Juan March. La muestra proponía un recorrido por casi un centenar de "publicaciones" aparecidas entre 1947 y 2013, que testimonian la riqueza y la variedad de resultados de esta ya larga interacción entre los artistas y el libro.

[Ver vídeo](#)

Depero futurista (1913-1950)

10.10.14 - 18.01.2015

La exposición pretendía mostrar la obra de Depero en su totalidad, a través de una amplia selección de casi 300 piezas entre pinturas, dibujos de escenografías, diseños publicitarios, cuadros-tapices, esculturas, juguetes, poesía visual, además de material documental (manifiestos, fotografías, libros, revistas, etc.).

[Ver vídeo](#)



Fortunato Depero. *I Miei Balli Plastici* [Mis bailes plásticos], 1918. Colección particular. Suiza

Exposiciones en los museos



Joan Miró. Sin título 1971. Colección particular

59 abanicos de 59 artistas

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

08.11.2013 - 16.03.2014

Colección de 59 abanicos decorados por 59 artistas, en la que están representados todos los "ismos" y tendencias artísticas en España desde finales de los años 40 hasta los 70. La muestra incluyó también una selección de obra gráfica de los artistas

representados, perteneciente a la colección de la Fundación Juan March.

La colección expuesta (2013-2014). Nuevas incorporaciones

Museu Fundación Juan March, Palma

14.11.2013 - 22.03.2014

Fue la primera de una serie de presentaciones en torno a la colección que tendrá lugar anualmente. En esta ocasión, se expusieron en torno a una treintena de nuevas obras, incorporando a figuras muy significativas de las últimas décadas, a la vez que aumenta la representación de otros artistas ya expuestos.



Obras de Pablo Palazuelo, Equipo 57, Jordi Teixidor y José María Yturralde en los espacios del Museu Fundación Juan March



Pablo Picasso. *Minotauromachie*, 1935

La *Minotauromachie* (1935): Picasso en su laberinto

Museu Fundación Juan March, Palma

14.11. 2013 - 31.05.2014

Exposición articulada en torno a una pieza central: *La Minotauromachie* (1935), obra principal de la producción gráfica de Picasso perteneciente a la colección de la Fundación Juan March. Se exhibieron 15 grabados de la

minotauro.

Josef Albers: proceso y grabado (1916-1976)

Museu Fundación Juan March, Palma

02.04.2014 – 28.06.2014

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

09.07.2014 – 05.10.2014

La exposición estaba compuesta por 103 piezas de obra gráfica, seleccionadas entre los casi 300 grabados individuales que creó y entre los miles de estudios y dibujos a través de los cuales Josef Albers, pintor abstracto norteamericano de origen alemán, desarrolló sus obras finales.



Josef Albers en el Taller de Litografía Tamarind, Los Ángeles, 1962



Picasso. *La comida frugal*, 1904

Picasso: Grabados - Los inicios de Picasso (1904-1905)

Museu Fundación Juan March, Palma

11.06.2014 - 04.10.2014

Pablo Picasso (Málaga, 1881 — Mougins, 1973) concedió siempre una enorme importancia al grabado: desde 1899 hasta 1972 realizó más de dos mil, que constituyen casi un diario de su vida de artista. En esta exposición, se presenta una selección de grabados iniciales de Pablo Picasso, entre ellos el conocido aguafuerte *Le repas frugal*, 1904 (La comida frugal).

Kurt Schwitters. Vanguardia y Publicidad

Museu Fundación Juan March, Palma

16.07.2014 – 04.10.2014

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

22.10.2014 – 15.02.2015



La exposición pone el foco conjuntamente sobre dos aspectos del trabajo de Kurt Schwitters (1887-1948), una de las figuras más relevantes de la vanguardia europea del pasado siglo: sus collages y su diseño gráfico, quizá menos conocido.

Cartel de la exposición
*Dammerstock-Siedlung:
Die Gebrauchswohnung,*
1929 Colección Merrill C.
Berman



Obras de Antoni Tàpies, Francisco de Goya, Eusebio Sempere, Gustavo Torner, Rafael Alberti, Pablo Picasso y Gerardo Rueda. © Vegap, Madrid, 2014

La colección expuesta (2014-2015). El museo en el museo

Museu Fundació Juan March, Palma

29.10.2014 – 07.02.2015

La muestra incluyó obras desde Goya y Picasso hasta Ferrán García Sevilla o Txomin Badiola, entre otras. Todas ellas permitieron al visitante contemplar, en una especie de "museo dentro del museo", obras cuyas características no facilitan su exhibición habitualment.

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

Desde 1980, la Fundación Juan March es responsable del [Museo de Arte Abstracto Español](#), de Cuenca, y titular de la colección de pinturas y esculturas de autores españoles que se exhiben en él de forma permanente. Situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval de finales del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento, el museo cuenta con una sala para exposiciones temporales, en la que, a lo largo de 2014, se ofrecieron las muestras ya mencionadas.



El museo desarrolla un programa de actividades educativas para escolares, universitarios, familias y grupos diversos, a través de talleres, cursos y visitas guiadas, tanto a la colección permanente del museo como a las exposiciones temporales en él exhibidas. Del 20 al 29 de junio se exhibió una muestra titulada *Del aula al museo*, que recoge una selección de los trabajos realizados, tanto en el aula como en el taller del museo, por alumnos de diferentes niveles escolares procedentes de varios centros educativos, en torno al color, la materia y el volumen; y también las experiencias llevadas a cabo a partir de las cuatro exposiciones temporales organizadas durante el curso: [Eduardo](#)

Arroyo: retratos y retratos, Kurt Schwitters. Vanguardia y Publicidad, Josef Albers: proceso y grabado (1916-1976), y 59 abanicos de 59 artistas.

El Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, tuvo en 2014 un total de 27.833 visitantes.

Museu Fundación Juan March, de Palma



En 2014 prosiguió sus actividades el [Museu Fundación Juan March](#), de Palma. Creado en 1990, el museo está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. El museo exhibe una selección de obras de arte español del siglo XX, desde los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), de los movimientos innovadores de mediados de siglo y de las generaciones más recientes.

El museo organiza también exposiciones temporales (mencionadas anteriormente), proyectos expositivos dedicados a artistas contemporáneos y a las principales tendencias y líneas de fuerza de la Modernidad. Cuenta además con una sala dedicada a la exposición de obra gráfica de Pablo Picasso.

El Museu Fundación Juan March, de Palma, tuvo en 2014 un total de 82.387 visitantes.

Música



Salón de actos de la Fundación Juan March, en Madrid

Un total de 150 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2014. Ciclos dedicados a [Compositoras](#); [Jazz Impact](#); [El universo musical de la generación del 14](#); [Origen y esplendor de la viola da gamba](#); [Futurismo y máquinas](#), con motivo de la exposición *Depero futurista (1913-1950)*; [Preludios y fugas](#); y [El universo musical de Thomas Mann](#) fueron objeto de las series de conciertos monográficos de las tardes de los miércoles, que se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España. Media hora antes del concierto, y desde el mismo salón de actos, tiene lugar una [entrevista de Radio Clásica](#), sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad cultural. Con la representación de [Cendrillon](#), opereta de salón en tres actos, con música y texto de Pauline Viardot (1821-1910), se inició una nueva línea de programación musical centrada en el [Teatro musical de cámara](#).

También por la tarde, de enero a mayo se celebraron [Viernes temáticos](#), dedicados a la [Las Sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara](#). Desde octubre y a lo largo del curso 2014/2015, el tema de estos conciertos, en dos sesiones, viernes y sábado, fue [Popular y culta: la huella del folclore](#). En las mañanas de sábados siguieron celebrándose los [Conciertos del Sábado](#) y bajo el rótulo de [Música en Domingo & Conciertos de Mediodía](#), recitales matutinos, dedicados a jóvenes intérpretes, los domingos y lunes con el mismo programa. También continuaron los [Recitales para Jóvenes](#) de carácter didáctico, los martes, con nuevas modalidades.

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron cuatro nuevas sesiones del [Aula de \(Re\)estrenos](#).

Asimismo, en 2014 se siguieron incorporando, en la sección de Música , nuevos audios de conciertos, con grabaciones de algunos conciertos celebrados en los últimos años en esta institución, así como vídeos-resumen de ciclos musicales o de fragmentos de algunos conciertos.

En octubre, la Fundación Juan March editó un libro, disponible también en la web en formato pdf con el [avance de toda la programación para la temporada musical 2014/2015 \(13,5 MB\)](#). Un vídeo de este avance resume dicha programación. [Ferenc Rados](#) ofreció un concierto extraordinario como inicio de la temporada.

Un total de **47.376 personas** asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2014.

Ciclos de Miércoles

Conciertos en torno a un concepto o perspectiva histórica, con extenso programa de mano y una amplia documentación sobre obras, autores e intérpretes, y artículos y notas al programa escritos expresamente por destacados musicólogos y críticos. Los folletos están a disposición del público en formato PDF en el apartado correspondiente de la página web de la Fundación Juan March, y pueden consultarse también en la Biblioteca de esta institución.

Se transmiten por Radio Clásica, de RNE.

Media hora antes del concierto, y desde el mismo salón de actos, tiene lugar una entrevista de Radio Clásica sobre temas relativos al programa u otros de actualidad e interés cultural.

Se celebran a las 19:30 horas.



Compositoras

15, 22 y 29 de enero 12, 14 y 15 de febrero, [Cendrillon](#)

- Vídeo: [Éric Le Sage](#)
- Vídeo: [Cendrillon](#)



Jazz Impact

26 de febrero y 5, 12, 19 y 26 de marzo

- Vídeo: [Spanish Brass Luur Metal](#)
- Vídeo: [Ricardo Descalzo, piano. Moisés P. Sánchez Trío](#)
- Vídeo: [Ricardo Descalzo piano y Jorge Fernández Guerra entrevistado en Radio Clásica](#)
- Vídeo: [Albert Nieto](#)
- Vídeo: [Joan Enric Lluna, clarinete; Juan Carlos Garvayo, piano; Rafael Gálvez, percusión; Toni García, contrabajo](#)



El universo musical de la Generación del 14

9, 23 y 30 de abril

- Vídeo: Cuarteto Debussy. El universo musical de la Generación del 14 (I)
- Vídeo: Cuarteto Debussy. El universo musical de la Generación del 14 (II)
- Vídeo: Jordi Masó, piano



Origen y esplendor de la viola da gamba

7, 14, 21 y 28 de mayo

- Vídeo: Lorenzo Ghielmi, clave; y Vittorio Ghielmi, viola da gamba
- Vídeo: Paolo Pandolfo y Amélie Chemin, violas da gamba
- Vídeos: Concordia Viol Consort
- Vídeos: Jordi Savall



Concierto extraordinario inauguración temporada 2014-2015: Ferenc Rados

1 de octubre

- Vídeo Presentación de la temporada de conciertos 2014-15
 - Vídeo de Ferenc Rados en la Fundación Juan March (I)
 - Vídeo de Ferenc Rados en la Fundación Juan March (II)
-



Futurismo y máquinas, con motivo de la exposición *Depero futurista (1913-1950)*

10, 15 y 22 de octubre

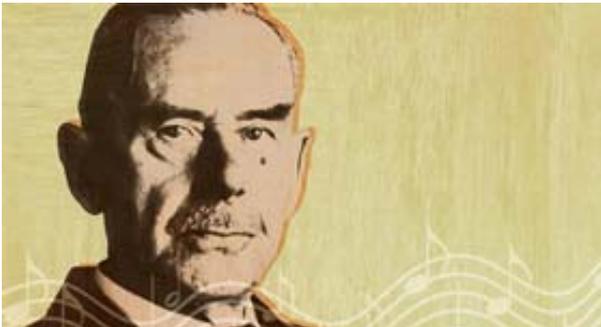
- Alberto Rosado, piano (I)
- Alberto Rosado, piano (II)
- Alberto Rosado, piano (III)
- Alberto Rosado, piano (IV)
- Cuarteto Danel



Preludios y fugas

5, 12 y 19 de noviembre

- Claudio Martínez Mehner, piano; y Kennedy Moretti, clave
- Gustavo Díaz-Jerez, piano
- Miguel Ituarte, piano



El universo musical de Thomas Mann

26 de noviembre y 3 y 10 de diciembre

- Miguel Ituarte, piano; y José María Pou, narración
 - Günter Haumer, barítono; y Julius Drake, piano
 - José Luis Gómez, lectura dramatizada
-

Aulas de (Re)estrenos

Conciertos periódicos con obras de autores españoles contemporáneos no estrenadas o poco difundidas desde la fecha de su estreno. También se encuadran en esta modalidad conciertos en homenaje a compositores españoles y otros dedicados a algún tema de interés en la música española contemporánea. Se celebran los miércoles, a las 19:30 horas, y se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.



Compositores Sub-35 (II)

8 de enero

- Vídeos: Taller Sonoro



Carta blanca a John Adams

19 de febrero

- Vídeo: Ralph van Raat



Roberto Gerhard: la canción recuperada

2 de abril



Compositores Sub-35 (III)

8 de octubre

- Vídeo: Grupo Cosmos 21

Jóvenes intérpretes - Música en Domingo & Conciertos de Mediodías

Todos los domingos y lunes, en sesión matutina, conciertos protagonizados por jóvenes intérpretes de una hora de duración sin pausa. Este formato quiere ser un espacio de apoyo a los músicos con talento que inician su carrera profesional. Los programas, de estéticas y formaciones camerísticas muy variadas, son elegidos por los propios intérpretes. 12:00 horas

Conjunto de cámara

Cuarteto Vínculos

12 y 13 de enero

Proyecto Brunetti

23 y 24 de febrero

Cuarteto Schumann

9 y 10 de marzo

Grupo Brahms de El Mundo

6 y 7 de abril

Cuarteto Klimt

25 y 26 de mayo

Quinteto Hirubi

12 y 13 de octubre

Ciklus Ensemble

19 y 20 de octubre

Trío Quijote

16 y 17 de noviembre

Ianthe Ensemble

30 de noviembre y 1 de diciembre

Clave

Jorge García Martín

19 y 20 de enero

Viola y piano

Isabel Villanueva y Enrique Bagaría

26 y 27 de enero

Canto y piano

Verónica Plata y Héctor Eliel Márquez

2 y 3 de febrero

Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid y

Carmen Fernández-Cabrera

11 y 12 de mayo

Clarinete y piano

Pablo Barragán y Federico Bosco

9 y 10 de febrero

Iñaki Vermeersch y Daria Piltiay

18 y 19 de mayo

Piano

Bernat Català

16 y 17 de febrero

Carlos Goicoechea

2 y 3 de marzo

Luis Grané

16 y 17 de marzo

Mario Mora

5 y 6 de octubre

Violonchelo y piano

Víctor García y Ofelia Montalván

23 y 24 de marzo

Beatriz Blanco y Federico Bosco

26 y 27 de octubre

Acordeón

Nikola Tanaskovic

30 y 31 de marzo

Violín y piano

Dúo Gaudí

27 y 28 de abril

Guitarra

Mabel Millán

2 y 3 de noviembre

Violín

Javier Aznárez

23 y 24 de noviembre

Canto, clarinete y piano

Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid,

Francisco José Espinosa y Héctor Guerrero

14 y 15 de diciembre

Entrevistas en directo de Radio Clásica (RNE) en la Fundación Juan March



En 2014, Radio Clásica (de Radio Nacional de España) continuó el proyecto de emisión relativo a los ciclos de miércoles de la Fundación Juan March, en un programa que, de enero a mayo, estuvo conducido por el crítico musical Juan Manuel Viana y, desde octubre, por la periodista musical Laura Prieto. Desde el mismo salón de actos donde se celebra el concierto, se realiza la entrevista, media hora antes del mismo, sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad cultural.

Conciertos del Sábado

Ciclos temáticos con diversidad de estilos: repertorios clásicos, música antigua, jazz y otras culturas musicales. 12:00 horas

A partir del mes de octubre, los conciertos de los sábados se transmiten, en diferido, por Catalunya Música



Los mundos de la guitarra

11, 18 y 25 de enero y 1 de febrero

- Vídeo: Cañizares y Juan Carlos Gómez
- Vídeo: Consuelo Navas, Juan Carlos Rivera



El intérprete como compositor

8, 15 y 22 de febrero y 1 de marzo

- Vídeo: Ricardo Gallén
- Vídeo: Ignacio Soler y Mario Prisuelos



El acordeón: original y transcripción

8, 15 y 22 de marzo

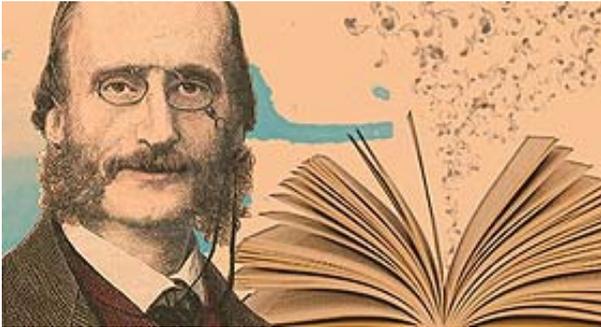
- Vídeos: Iñaki Alberdi
- Vídeo: Dúo Jeux d'Anches
- Vídeo: Angel Luis Castaño



Música y arte sonoro: los cuatro elementos

29 de marzo y 5, 12 y 25 de abril

- Vídeos: Carles Marín
- Vídeo: Juanjo Guillem y Rafael Gálvez
- Vídeo: Markus Bellheim
- Vídeo: Francesco Tristano



E.T.A. Hoffmann: música y literatura

10, 17, 24 y 31 de mayo

- Vídeo: Coro Intermezzo del Teatro Real
- Vídeo: Eduardo Fernández



Música hipnótica: chaconas y folías

4, 11, 18 y 25 de octubre y 1 de noviembre

- Vídeo: Kenneth Weiss
- Vídeo: Juan de la Rubia
- Vídeo: Patrín García-Barredo
- Vídeo: Francisco García Fullana (I)
- Vídeo: Francisco García Fullana (II)



Blues, de Mississippi a Chicago

8, 15 y 22 de noviembre

- Vídeo: Big Mama Montse & Riqui Sabatés
- Vídeo: Lluís Coloma Trío
- Vídeo: Antonio Serrano y Federico Lechner



Conciertos en familia (didácticos)

29 de noviembre y 13 de diciembre

Viernes (y sábados) temáticos

De enero a mayo siguió celebrándose, un viernes de cada mes, a las 19:00 horas, el ciclo *Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara*, iniciado en octubre de 2013. Cada concierto estuvo precedido de una presentación a cargo de un crítico musical. Desde octubre de 2014 estos ciclos temáticos estuvieron dedicados a *Popular y culta: la huella del folclore*, y contaron también con una presentación previa a cargo de distintos especialistas. Este ciclo se repitió en sábado a la misma hora, con la proyección de la presentación grabada del día anterior.



Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara

Del 25 y 26 octubre de 2013 al 30 y 31 de mayo de 2014

- [Vídeo presentación del ciclo](#)

Sinfonía nº 5

Wiener Kammer-symphonie

Presentación: José Luis García del Busto

31 de enero y 1 de febrero

[Vídeo](#)

Sinfonía nº 6

Cuarteto de Leipzig y Cristina Pozas, viola; Miguel Jiménez, violonchelo

Presentación: Ramón Andrés

28 de febrero y 1 de marzo

[Vídeo](#)

[Vídeo](#)

Sinfonía nº 7

Harmonie XXI

Presentación: Joan Vives

21 y 22 de marzo

[Vídeo](#)

[Vídeo](#)

Sinfonía nº 8

Miriam Gómez-Morán, piano

Presentación: Luca Chiantore

25 y 26 de abril

[Vídeo](#)

Sinfonía nº 9

Elena Aguado, Ana Guijarro,
Mariana Gurkova y Sebastián
Mariné, pianos a cuatro manos

Presentación: Juan José
Carreras

30 y 31 de mayo



Popular y culta: la huella del folclore

Del 24 y 25 de octubre de 2014 al 15 y 16
de mayo de 2015

- [Vídeo presentación del ciclo](#)

Transilvania vocal

Horea Haplea, piano; Theodor
Constantiniu, flauta; Sonia
Vulturar, violín; Daniel
Berengea, clarinete; Andra
Petrascu, percusión

Presentación: Bianca Temes

24 y 25 de octubre

[Vídeo](#)

España flamenca

Rocío Márquez, cantaora; y
Rosa Torres Pardo, piano

Presentación: Elena Torres

28 y 29 de noviembre

[Vídeo](#)

Recitales para Jóvenes

Acompañados de explicaciones orales y guías didácticas on line, estos conciertos se dirigen exclusivamente a alumnos de colegios e institutos de Madrid, que acuden, acompañados por sus profesores, previa solicitud de los centros a la Fundación.

11:30 horas

Las modalidades que se ofrecieron en 2014 fueron las siguientes:



Paul Klee, el pintor violinista

Enero-mayo

Joaquín Torres/Ana María Valderrama, violín; y **Graham Jackson/Luis del Valle**, piano

Presentación: Fernando Palacios

- Guía didáctica
- Vídeo (I)
- Vídeo (II)
- Vídeo (III)
- Vídeo (IV)
- Vídeo (V)



La zarzuela en un acto: música representada

Enero-mayo

Ruth Iniesta, soprano; **Emilio Sánchez**, tenor; y **Miguel Huertas**, piano. Actores, dirección de escena, iluminación y vestuario a cargo de la RESAD

Presentación: Ignacio Jassa/Polo Vallejo

- Guía didáctica
- Vídeo (I)
- Vídeo (II)

- Vídeo (III)



Ruido – máquinas - música

Octubre-noviembre

Leonel Morales Herrero/Rubén Ruso,
piano; y **Antonio Martín Aranda**,
percusión

Presentación: **Fernando Palacios**

- Guía didáctica

- Vídeo



De raíz popular: inspirados por el folclore

Octubre-noviembre

Miguel Baselga/Cristina Lucio-Villegas,
piano

Presentación: **Polo Vallejo**

- Guía didáctica

- Vídeo

Música



Salón de actos de la Fundación Juan March, en Madrid

Un total de 150 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2014. Ciclos dedicados a [Compositoras](#); [Jazz Impact](#); [El universo musical de la generación del 14](#); [Origen y esplendor de la viola da gamba](#); [Futurismo y máquinas](#), con motivo de la exposición *Depero futurista (1913-1950)*; [Preludios y fugas](#); y [El universo musical de Thomas Mann](#) fueron objeto de las series de conciertos monográficos de las tardes de los miércoles, que se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España. Media hora antes del concierto, y desde el mismo salón de actos, tiene lugar una [entrevista de Radio Clásica](#), sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad cultural. Con la representación de [Cendrillon](#), opereta de salón en tres actos, con música y texto de Pauline Viardot (1821-1910), se inició una nueva línea de programación musical centrada en el [Teatro musical de cámara](#).

También por la tarde, de enero a mayo se celebraron [Viernes temáticos](#), dedicados a la [Las Sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara](#). Desde octubre y a lo largo del curso 2014/2015, el tema de estos conciertos, en dos sesiones, viernes y sábado, fue [Popular y culta: la huella del folclore](#). En las mañanas de sábados siguieron celebrándose los [Conciertos del Sábado](#) y bajo el rótulo de [Música en Domingo & Conciertos de Mediodía](#), recitales matutinos, dedicados a jóvenes intérpretes, los domingos y lunes con el mismo programa. También continuaron los [Recitales para Jóvenes](#) de carácter didáctico, los martes, con nuevas modalidades.

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron cuatro nuevas sesiones del [Aula de \(Re\)estrenos](#).

Asimismo, en 2014 se siguieron incorporando, en la sección de Música , nuevos audios de conciertos, con grabaciones de algunos conciertos celebrados en los últimos años en esta institución, así como vídeos-resumen de ciclos musicales o de fragmentos de algunos conciertos.

En octubre, la Fundación Juan March editó un libro, disponible también en la web en formato pdf con el [avance de toda la programación para la temporada musical 2014/2015 \(13,5 MB\)](#). Un vídeo de este avance resume dicha programación. [Ferenc Rados](#) ofreció un concierto extraordinario como inicio de la temporada.

Un total de **47.376 personas** asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2014.

Cine Mudo

Ciclo "La comedia cinematográfica"

En enero prosiguió el ciclo de **Cine Mudo** dedicado a *La comedia cinematográfica*, iniciado en octubre de 2013. Coordinado por Román Gubern, el ciclo se ofreció en doble sesión de viernes y sábado. De enero a mayo de 2014 se proyectaron las siguientes películas:



El rey de los cow-boys

(1926), de **Buster Keaton**
Presentación: **David Trueba**
17 y 18 de enero

- [Tráiler película](#)
- [Vídeo de la presentación](#)



Sus primeros pantalones

(1927), de **Frank Capra**
Presentación: **Román Gubern**
21 y 22 de febrero

- [Tráiler película](#)
- [Vídeo de la presentación](#)



Ello

(1927), de **Clarence Badger**
Presentación: **Manuel Rodríguez Rivero**
14 y 15 de marzo

- [Tráiler película](#)
- [Vídeo de la presentación](#)



Un sombrero de paja de Italia

(1927), de **René Clair**

Presentación: **Patricia Ferreira**

11 y 12 de abril

- [Tráiler película](#)

- [Vídeo de la presentación](#)



Ecurrir el bulto

(1929), de **Jean Renoir**

Presentación: **Manuel Hidalgo**

9 y 10 de mayo

- [Tráiler película](#)

- [Vídeo de la presentación](#)

Ciclo Cine Mudo - "Género policíaco"

En octubre de 2014 la Fundación Juan March inició un nuevo ciclo de [Cine Mudo](#) dedicado al [Género policíaco](#). Se desarrolló hasta mayo de 2015 y estuvo también coordinado por Román Gubern. De octubre a diciembre de 2014 se proyectaron las siguientes películas:



El gabinete de doctor Caligari

(1919), de **Robert Wiene**

Presentación: **Román Gubern**

17 y 18 de octubre

- [Tráiler película](#)

- [Vídeo de la presentación](#)



La marca del fuego

(1915), de **Cecile B. DeMille**

Presentación: **Antonio Giménez-Rico**

7 y 8 de noviembre

- [Tráiler película](#)

- [Vídeo de la presentación](#)



Víctima de la ciencia

(1920), de **Wallace Worsley**

Presentación: **Eduardo Rodríguez Merchán**

9 y 10 de mayo

- [Tráiler película](#)

- [Vídeo de la presentación](#)

Cine Mudo en Palma - Ciclo "La comedia cinematográfica"

En Palma, dentro del ciclo *La comedia cinematográfica*, se proyectaron las siguientes películas:



La muñeca

(1919), de **Ernst Lubitsch**

29 de abril



Siete años de mala suerte

(1921), de **Max Linder**

6 de mayo



El hombre mosca

(1923), de **Harold Lloyd**

13 de mayo



El rey de los cow-boys

(1926), de **Buster Keaton**

20 de mayo

Poética y Teatro

Un dramaturgo, da en una primera sesión, una conferencia sobre su obra y, en la segunda, mantiene un diálogo con un crítico o profesor. La sesión se cierra con la representación o lectura dramatizada, a cargo de actores, de un fragmento de una obra del dramaturgo.



Mario Gas

En diálogo con Luciano García Lorenzo
11 y 13 de marzo

[- Vídeo](#)

Memorias de la Fundación



El periodista Íñigo Alfonso entrevista a destacadas personalidades provenientes de diferentes ámbitos de la cultura, que fueron destinatarios de becas o ayudas de la Fundación, con las que iniciaron su carrera o avanzaron en el desarrollo profesional en sus respectivas disciplinas.

En 2014 se realizaron las siguientes entrevistas:

Manuela Mena

13 de enero

Elías Díaz

20 de enero

Enrique Gimbernat

27 de enero

Julio Treballe

3 de febrero

Antonio Bonet Correa

10 de febrero

Miguel Delibes de Castro

Camilo Cela Conde

10 de marzo

Mercedes García-Arenal

17 de marzo

Ricardo García Cárcel

24 de marzo

José Varela Ortega

31 de marzo

Norberto González de Vega

7 de abril

Ramón Tamames

17 de febrero

Juan Cruz

24 de febrero

Antonio Gallego

3 de marzo

27 de octubre

Cristina García Rodero

17 de noviembre

Antonio Colinas

24 de noviembre

Seminarios de Filosofía

Un profesor en esta materia pronuncia una conferencia pública sobre un tema objeto de su actual investigación y mantiene, en otra sesión de carácter cerrado, un debate con otros especialistas.



José Luis Villacañas

25 de marzo

- Vídeo

Ciclos de conferencias

Periódicamente se ofrecen ciclos de conferencias sobre un mismo tema, a cargo de uno o varios especialistas en cualquier área humanística y científica.



Las ciudades en la antigüedad mediterránea

7, 9, 14, 16 y 21 de enero

- Vídeo: José Manuel Galán
- Vídeo: Antonio Alvar
- Vídeo: Manuel Bendala
- Vídeo: José Miguel Noguera
- Vídeo: Miguel Angel Elvira



Fanny Mendelsshon y la mujer en la composición musical

Consuelo Díez 23 de enero



Figuras del Antiguo y Nuevo Testamento

28 y 30 de enero; 4, 6, 11 y 13 de febrero



Giuseppe Arcimboldo: su vida, su obra, su tiempo

Miguel Falomir 25 y 27 de febrero

- [Vídeo \(I\)](#)
- [Vídeo \(II\)](#)



Los diccionarios de español a través de la historia

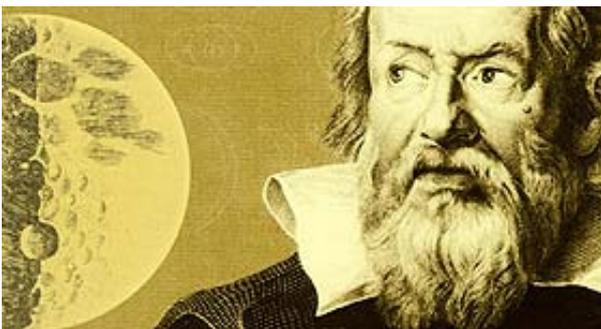
Pedro Álvarez de Miranda 18 y 20 de febrero

- [Vídeo](#)



Coco Chanel. La escalera de caracol

Joana Bonet 4 de marzo



Galileo Galilei: su vida, su obra, su tiempo

José Manuel Sánchez Ron 18 y 20 de marzo



En torno a Josef Albers

José Francisco Yvars Laura Martínez de Guereñu 1 y 3 de abril

- [Vídeo](#)



George Sand: su vida, su obra, su tiempo

Anna Caballé 8 y 10 de abril

- Vídeo



Los sonetos de Shakespeare

Angel-Luis Pujante Tristán Ulloa y Elvira Mínguez (lectura de poemas) 22 y 24 de abril

- Vídeo



Trayectorias paralelas: Europa y España, 1914-2014

José Luis García Delgado Araceli Mangas 13, 20, 22 y 27 de mayo



El futurismo y Depero

Juan Bonilla Llanos Gómez 21 y 23 de octubre



Garcilaso de la Vega: su vida, su obra, su tiempo

Carmen Vaquero 28 y 30 de octubre



La búsqueda de los confines

4, 6, 11, 13, 18, 20 y 25 de noviembre

- Vídeo: Eduardo Martínez de Pisón
- Vídeo: Javier Cacho
- Vídeo: José Manuel Galán
- Vídeo: Miguel Ángel Puig-Samper
- Vídeo: Héctor Guerrero Padrón
- Vídeo: Xavier Nieto
- Vídeo: Eduardo Martínez de Pisón



Thomas Mann: su vida, su obra, su tiempo

Rosa Sala Rose 2 y 4 de diciembre

- Vídeo
-

Poética y Narrativa

En una primera sesión, un novelista da una conferencia sobre su propia "poética", cómo concibe su trabajo y cuál es su relación con el acto creador. En otra sesión, el escritor mantiene un diálogo con un crítico o buen conocedor de su obra, para finalizar con la lectura, por parte del novelista, de un texto suyo inédito.



Manuel Longares

En diálogo con Luis Mateo Díez 14 y 16 de octubre

- [Vídeo](#)

Poética y Poesía

El primer día, un poeta pronuncia una conferencia sobre su quehacer poético y el segundo, ofrece un recital comentado de sus poemas, algunos de ellos inéditos. Con esa selección de poemas y con el texto de la conferencia previa, se edita un cuaderno de tirada limitada y carácter no venal que se entrega a los asistentes el segundo día.



Clara Janés

29 de abril y 6 de mayo

[- Vídeo](#)

La cuestión palpitante



Nuevo formato de debate en el que, una vez al mes, destacados especialistas analizan temas relevantes de la realidad social, con los periodistas Antonio San José e Íñigo Alfonso.

Se celebraron las siguientes sesiones:



Los movimientos antisistema

Con **Belén Barreiro** y **Kerman Calvo** 20 de octubre

- [Vídeo](#)



El envejecimiento

Con **María-Angeles Durán** y **David Reher** 3 de noviembre

- [Vídeo](#)



El futuro de las monarquías en el mundo

Con **José Juan Toharia** e **Ignacio Molina**
1 de diciembre

- Vídeo

Conversaciones en la Fundación con Antonio San José

En 2014 prosiguió el formato de conferencias *Conversaciones en la Fundación*: en una sesión mensual, los viernes, el periodista Antonio San José entrevista a destacadas personalidades de la cultura y la sociedad. El periodista pide al invitado que enuncie tres propuestas que, a su juicio, podrían contribuir a mejorar la sociedad. El diálogo se complementa con la proyección de imágenes y vídeos relacionados con la actividad del invitado. Siete sesiones se celebraron a lo largo del año:



Roberto Verino

24 de enero

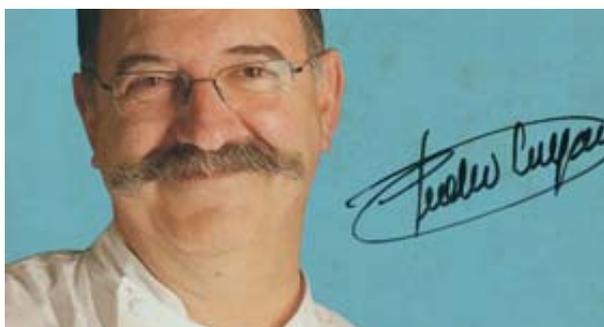
- Vídeo



Joan Matabosch

7 de febrero

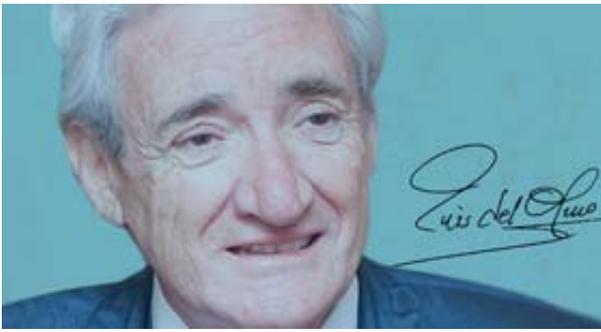
- Vídeo



Pedro Subijana

25 de marzo

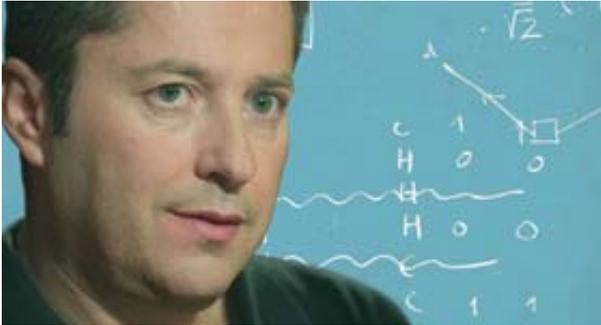
- Vídeo



Luis del Olmo

4 de abril

- Vídeo



Ignacio Cirac

23 de mayo

- Vídeo



Soledad Lorenzo

31 de octubre

- Vídeo



Miguel Zugaza

21 de noviembre

- Vídeo



Shlomo Ben Ami

5 de diciembre

- Vídeo

Autobiografía Intelectual

En una sesión, un creador, investigador o artista hace un recorrido por su trayectoria vital y su obra a modo de reflexión autobiográfica; bien en una conferencia o bien a través de un diálogo con alguien próximo a su vida o a su obra.

A lo largo del año se celebraron las siguientes sesiones:



Francisco Rico

En diálogo con José-Carlos Mainer 8 de mayo

- [Vídeo](#)



Jordi Savall

29 de mayo

- [Vídeo](#)



José Álvarez Junco

En diálogo con Santos Juliá 7 de octubre

- [Vídeo](#)



Antonio Escotado

En diálogo con Alfonso Armada 27 de noviembre

- [Vídeo](#)



Fredric Jameson

En diálogo con Ramón del Castillo 9 de diciembre

- [Vídeo](#)

Biblioteca de la Fundación Juan March



La misión de la Biblioteca de la Fundación consiste en proporcionar los recursos bibliográficos y el servicio de referencia especializada que necesitan sus investigadores externos e internos, así como la conservación, preservación y difusión de los fondos analógicos y digitales que se conservan en sus colecciones y aquellos fruto de las actividades de la Fundación a lo largo de su historia.

Misión, objetivos y funciones de la Biblioteca de la Fundación Juan March



Las áreas de especialización de la Biblioteca la convierten en un departamento

imbricado con el resto de la Fundación: la música y el teatro español contemporáneos, el ilusionismo, y la conservación y difusión de la biblioteca del escritor Julio Cortázar, el arte contemporáneo español y los desarrollos expositivos, además de la gestión del patrimonio documental y digital de la propia Fundación.

Durante 2014 ha mantenido la suscripción a bases de datos bibliográficas a texto completo y a revistas especializadas en formato impreso y electrónico, y su catálogo bibliográfico se ha visto incrementado con recursos de la antigua biblioteca de Ciencias Sociales (entrevistas, artículos en formato digital, archivos de datos brutos, documentos de trabajo y tesis), rozando los 200.000 documentos repartidos entre las áreas temáticas de especialización. Asimismo ha recibido la donación del Archivo musical del compositor *Delfín Colomé* (1946-2008) y del archivo del dramaturgo *Alfonso Paso* (1926-1978), enriqueciendo e interrelacionándose con el resto de los *legados* que conserva.

La Biblioteca ha continuado la creación de repositorios digitales accesibles en Internet. En 2014 ha finalizado el portal "*La saga de los Fernández-Shaw y el teatro lírico*" y coordinó, junto con el Departamento de Arte y de Informática, el portal de conocimiento "*Todos nuestros catálogos de arte desde 1973*"; asimismo participa en otros proyectos transversales con el resto de los departamentos, como ha sido, entre otros, la catalogación exhaustiva de los 180 libros de artista del fondo de pinacoteca de la Fundación y del fondo de la Biblioteca Zóbel, que, junto con algunos libros objeto de la Biblioteca de Cortázar, fueron expuestos en la exposición *Libros (y otras publicaciones) de artista* organizada por la Fundación en el verano de 2014.

La Biblioteca ha continuado la elaboración de obras de referencia sobre sus áreas de interés: *Música y Arte sonoro*, *Recursos en internet sobre Etnomusicología*, o *Sellos discográficos con participación de compositores de música contemporánea, músicos experimentales y artistas españoles*, son algunos ejemplos.

Fondos bibliográficos de la Biblioteca de la Fundación Juan March

Archivo epistolar de compositores y dramaturgos	5.459
Archivo sonoro	15.966
Bocetos	923
Carteles	410
Estudios y crítica en revistas y prensa	410
Estudios y crítica en revistas y prensa	61.716
Fichas biográficas de dramaturgos y músicos	689
Fichas de obras musicales	941

Fotografías	5.472
Memorias finales y publicaciones de becarios	10.133
Monografías	62.253
Obras de referencia	1.299
Partituras manuscritas e impresas	20.791
Programas de mano	12.952
Revistas especializadas	778
Número total de registros	199.782

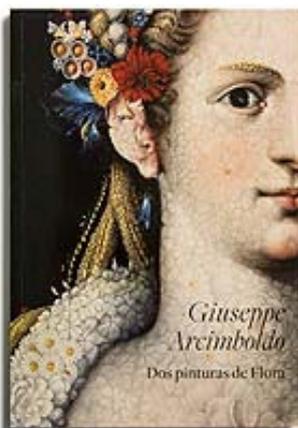
La Biblioteca de la Fundación es miembro de la Red Española de Bibliotecas Universitarias (REBIUN), la Société Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle (SIBMAS) y de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM); colabora en el catálogo colectivo, y coopera con el resto de las instituciones en la elaboración de publicaciones y cursos.

Publicaciones

Nueve números de la *Revista* de la Fundación Juan March, que pueden consultarse, en formato PDF, en la página web de esta institución; folletos de los conciertos, catálogos de diversas exposiciones, un nuevo *Cuaderno de Poética y Poesía* y dos nuevos títulos de la colección *Biografías de Españoles Eminentes*, editada por Taurus, resumen la actividad desarrollada durante 2014 por la Fundación Juan March en el capítulo de Publicaciones.

En los nueve números de la *Revista* de 2014 prosiguió la publicación de la serie *ESTAMPAS, ARTISTAS Y GABINETES. Breve historia del grabado*, coordinada por Juan Carrete, en la que diversos especialistas en arte gráfico analizan las obras realizadas por los más ilustres grabadores, exponen la historia y singularidad de un gabinete de estampas y las distintas funciones y técnicas del arte del grabado desde el siglo XV hasta Picasso. Los trabajos se reproducen en la página web de la Fundación.

Asimismo, siguió editándose y enviándose por e-mail, junto con el calendario mensual de actividades, el *Boletín electrónico Noticias y propuestas de la Fundación*, en formato HTML, con enlaces directos a la información correspondiente en la página web. Además de este Boletín electrónico, que informa sobre todas las actividades de la Fundación, en 2014 se editaron y enviaron por correo electrónico Boletines electrónicos de *Música* y de *Conferencias*.



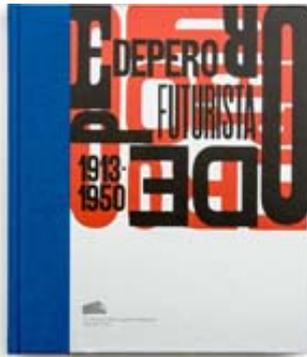
Giuseppe Arcimboldo. Dos pinturas de Flora

Edición española
Madrid, 2014



Josef Albers: medios mínimos, efecto máximo

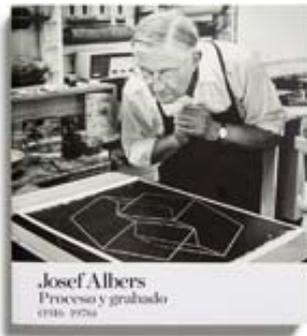
Ediciones española e inglesa
Madrid, 2014



Depero futurista (1913-1950)

Ediciones española e inglesa
Madrid, 2014

- Vídeo



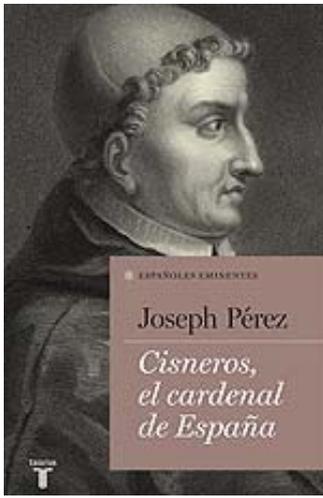
Josef Albers: proceso y grabado (1916-1976)

Edición española
Palma, Cuenca, 2014



Kurt Schwitters. Vanguardia y publicidad

Edición española
Palma, Cuenca, 2014



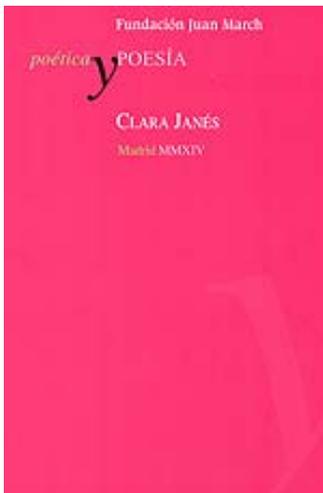
Españoles Eminentes

Cisneros
Joseph Pérez
2014



Españoles Eminentes

José Ortega y Gasset
Jordi Gracia
Madrid, 2014



Poética y Poesía

Clara Janés
2014

Ciencias sociales



Campus de la Universidad Carlos III en Getafe

El [Instituto Carlos III-Juan March de Ciencias Sociales \(IC3JM\)](#) es un Instituto mixto, de titularidad privada (Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones) y pública (Universidad Carlos III de Madrid), constituido el 1 de septiembre de 2013. Tiene su sede en el campus de Getafe de la Universidad Carlos III.

El IC3JM es la continuación del [Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales \(CEACS\)](#), encuadrado dentro del [Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones](#), absorbiendo los fines, las actividades, el Consejo Asesor (bajo el nombre de Consejo Científico) y el personal investigador del CEACS, así como su red de Doctores Miembro. Promueve la investigación en ciencias sociales (en la ciencia política y la sociología). Dicha investigación se realiza en una comunidad académica formada por doctores de reconocida valía intelectual. Los investigadores del IC3JM proceden de las universidades más prestigiosas del mundo. La comunidad académica se extiende también a los profesores visitantes, que pasan estancias de hasta un año en el Instituto, y a la amplia red de doctores que se formaron en el CEACS. Un Consejo Científico, integrado por profesores españoles y extranjeros, fija las líneas maestras de la política investigadora y científica.

Investigación y actividades académicas

A lo largo de 2014, durante su primer año de vida, el IC3JM inició, en el campus de Getafe, las actividades que el CEACS venía realizando en la sede de la Fundación Juan March. Así, continuó el [Seminario Permanente](#), en el que se invita a un académico todos los viernes a presentar su investigación, el Seminario Interno de Investigación, en el que los investigadores en plantilla presentan sus trabajos en marcha, y las reuniones académicas internacionales.

En 2014 se realizaron 19 sesiones del Seminario Permanente. Además, se celebró un congreso internacional los días 12 y 13 de junio, coordinado por **Sabino Kornrich** (Emory University y antiguo Investigador Junior del CEACS), con el título [Financialization and its Consequences](#). Por su parte, los días 20 y 21 de noviembre tuvo lugar una reunión académica internacional con el título [Policy-Making in Hard Times: Southern European Countries in a Comparative Perspective](#) organizada por el IC3JM y el Instituto de Barcelona de Estudios Internacionales (IBEI). Su Comité Científico estuvo formado por Sonia Alonso (Georgetown-Qatar y Doctora Miembro del Instituto Juan March), Laura Chaqués (IBEI y Universidad de Barcelona), Jacint Jordana (IBEI y Universidad Pompeu Fabra) e Ignacio Sánchez-Cuenca (IC3JM).

Asimismo, se celebró la VI Conferencia de Doctores Miembro del Instituto Juan March los días 16 y 17 de junio en el Campus de Getafe de la UC3M.

El día 11 de junio se reunió, por primera vez, el nuevo Consejo Científico en el IC3JM, formado por Juan Díez Medrano, Gøsta Esping-Andersen, Javier G. Polavieja, Stathis Kalyvas, Margaret Levi, José Ramón Montero, José María Maravall, Leandro Prados de la Escosura, Adam Przeworski y Yasemin Soysal.

En cuanto a la plantilla de investigadores, dos investigadores junior terminaron sus contratos (Sarah Valdez y Leonid Peisakhin) y se incorporó Avital Livny, doctora por la Universidad de Stanford. Por otro lado, y de acuerdo con el reglamento interno del IC3JM, se nombró miembro investigador del IC3JM a los siguientes profesores: Javier Polavieja (Doctor Miembro del Instituto Juan March y miembro del Consejo Científico del IC3JM), Lluís Orriols (Doctor Miembro del Instituto Juan March y doctor por la Universidad de Oxford), Pablo Simón (doctor por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona) y Rickard Sandell (doctor por la Universidad de Estocolmo). En el mes de septiembre se sumó el profesor Kenneth Greene, quien obtuvo una Cátedra de Excelencia de la Universidad Carlos III y estuvo todo el curso 2014-15 en el Instituto.

Tesis doctorales defendidas en 2014

En 2014 se defendieron cuatro nuevas tesis doctorales. **Marta Seiz** defendió su tesis doctoral [Male Unpaid Work and Female Employment Trajectories: a Dynamic Analysis](#), bajo la dirección de Gøsta Esping-Andersen. La tesis se leyó el 7 de abril de 2014, en la Universidad Pompeu Fabra. **Pablo Fernández** defendió su tesis doctoral [Party Rebranding in Election Campaigns](#), bajo la dirección de Michael Laver. La tesis se leyó el 27 de mayo de 2014, en la Universidad de Nueva York. **Sebastián Lavezzolo** defendió su tesis doctoral [The Politics of Banking: The Electoral Incentives of Government-Controlled Banks. The Case of Spanish Cajas](#), bajo la dirección de Shanker Satyanath. La tesis se leyó el 18 de septiembre en la Universidad de Nueva York. Por último **Irene Menéndez** defendió su tesis doctoral [The Politics of Compensation under Trade: Openness, Economic Geography, and Spending](#), bajo la dirección de José María Maravall. La tesis se leyó el 4 de diciembre de 2014 en la Universidad de Oxford.

Multimedia: Audios, vídeos de actos



Sala de control de la Fundación Juan March

El [canal de vídeos, march.es](#), ofrece presentaciones y resúmenes de algunos de los conciertos, conferencias y exposiciones celebrados en la Fundación: un total de 266 vídeos. De [Conversaciones en la Fundación](#) y de [La cuestión palpitante](#) se ofrece el vídeo completo.

En diciembre empezó a ofrecerse en *streaming* [Conversaciones](#), [Memorias](#) y [La cuestión palpitante](#).

Y en 2014, se publicaron 116 archivos de audio (98 conferencias y 18 conciertos). También está disponible en la web el audio de [todas las conferencias celebradas en la Fundación desde 1975](#).

[Audio de conciertos](#) ofrece una miscelánea de grabaciones íntegras de conciertos celebrados en la Fundación en los últimos años. La selección —que se irá enriqueciendo progresivamente— obedece a criterios representativos y tiene la intención de mostrar una panorámica de la música programada en esta institución.

Otras grabaciones de conciertos en la Fundación monográficamente dedicados a la música española contemporánea están disponibles en [Clamor: Colección digital de música española](#) así como el repositorio digital [La saga Fernández-Shaw y el teatro lírico](#).

[Todos nuestros catálogos de Arte desde 1973](#) es un portal de conocimiento que incluye el contenido completo de los 180 catálogos de las exposiciones organizadas en las sedes de

Madrid, Cuenca (Museo de Arte Abstracto Español) y Palma (Museu Fundació Juan March).

En la cartelería digital de la Fundación Juan March se incluyen anuncios e información de todos los actos programados.

Balance de actos y asistentes en 2014

Balance de visitante a las exposiciones en 2014

LUGAR	EXPOSICIONES	Nº VISITANTES
Madrid	5	84.551
Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca	4	27.833
Museu Fundación Juan March, de Palma	5	82.387
TOTAL	14	194.771

Balance de conciertos y asistentes en 2014

FORMATO	Nº CONCIERTOS	Nº ASISTENTES
Aula de (Re)estrenos	4	965
Ciclos de Miércoles (7 ciclos)	24	8.270
Concierto Extraordinario (1 ciclo)	2	504
Conciertos del Sábado (8 ciclos)	31	10.470
Domingos & Mediodías	52	15.202
Teatro Musical de Cámara	3	1.313
Viernes Temáticos (2 ciclos)	14	5.220
TOTAL	150	47.376

Balance de conferencias y asistentes en 2014

FORMATO	Nº CONFERENCIAS	Nº ASISTENTES
Autobiografía Intelectual	5	1.117
Ciclos de Conferencias (15 ciclos)	42	12.575
Cine Mudo (2 ciclos)	16	5.182
Conferencias Inaugurales	2	790
Conversaciones en la Fundación	8	1.956
La cuestión palpitante	3	711
Memorias de la Fundación	16	1.199
Otras Conferencias	1	150
Poética y Narrativa	2	285
Poética y Poesía	2	296
Poética y Teatro	2	408
Seminarios de filosofía (1 ciclos)	2	279
TOTAL	101	24.948

Balance de actos culturales y asistentes en 2014

	Nº ACTOS	Nº ASISTENTES
Exposiciones	14	194.771
Conciertos	150	47.376
Conferencias	101	24.948
TOTAL	265	267.095

Balance económico

Gastos de la Fundación e Instituto Juan March. Año 2014

ACTIVIDAD	IMPORTE
Arte	4.095.613 €
Web/Digitalización	2.154.923 €
Conciertos	1.863.260 €
Sociología	930.671 €
Conferencias	943.975 €
Bibliotecas (Música, Teatro y Sociología)	537.480 €
Publicaciones	513.157 €
TOTAL	11.039.079 €
