

Presentación



Esta Memoria recoge las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March en el año 2013.

ARTE

Se ofrecieron cinco exposiciones temporales en la sede de la Fundación en Madrid: *La isla del tesoro. Arte británico de Holbein a Hockney, De la vida doméstica. Bodegones flamencos y holandeses del siglo XVII, Paul Klee: maestro de la Bauhaus, "La Minotauramachie" (1935): Picasso en su laberinto y Surrealistas antes del surrealismo. La fantasía y lo fantástico en la estampa. el dibujo y la fotografía*. También se organizaron nueve en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu Fundación Juan March, de Palma. En los museos se desarrollaron, además, programas educativos, talleres y visitas guiadas especialmente orientadas al público escolar.

MÚSICA

En el ámbito musical continuaron los conciertos de tarde, Ciclos de Miércoles y Viernes temáticos, así como los de mañana (Conciertos del Sábado, Recitales para Jóvenes, Conciertos de Mediodía y Música en Domingo). También se celebraron tres nuevas Aulas de (Re)estrenos centradas en la música española contemporánea que caracteriza a este formato de conciertos. En esta línea se sitúa el portal digital de música española, *Clamor*, que incorpora toda la actividad concertística de música española desarrollada en esta institución desde 1975. También el buscador de conciertos de la página web de la Fundación pone a disposición del interesado los programas de mano de todos los [conciertos celebrados](#) desde esa fecha. En 2013 se siguieron incorporando, en la sección de Música de la web de la Fundación, nuevos audios de *Música en vivo*, fonoteca digital con grabaciones de algunos conciertos celebrados en los últimos años en esta institución, que complementan los numerosos [vídeos resumen](#) de conciertos.

A lo largo del año continuaron las *Entrevistas en directo*, desde el salón de actos de la Fundación, y media hora antes del inicio del concierto, a cargo del crítico musical Juan Manuel Viana y, desde octubre, de Laura Prieto, de Radio Clásica, de Radio Nacional de España, sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad cultural.

CONFERENCIAS

En octubre de 2013 se puso en marcha una nueva iniciativa, *Memorias de la Fundación*: una charla, un día a la semana, en la que el periodista Íñigo Alfonso entrevistó a destacadas personalidades provenientes de diferentes ámbitos de la cultura y que fueron destinatarios de becas o ayudas de la Fundación. Estas entrevistas se emiten en directo a través de la página web de esta institución (Radio March).

A lo largo del año continuó *Conversaciones en la Fundación*: en una sesión mensual, los viernes, el periodista Antonio San José entrevistó a Antonio Fraguas "Forges", Gonzalo Suárez, José Luis Gómez, Juan Luis Arsuaga, Teresa Berganza, Carlos Saura, José María Pérez "Peridis" y Luis Eduardo Aute

Rafael Argullol, José Manuel Caballero Bonald y Félix de Azúa presentaron su *Autobiografía intelectual*, en diálogo con Carlos García Gual, Julio Neira y Eduardo Arroyo, respectivamente.

En *Poética y Poesía*, intervinieron Jenaro Talens y Félix Grande. En *Poética y Narrativa*, participaron Cristina Fernández Cubas, en diálogo con Juan Antonio Masoliver, y Javier Cercas, en diálogo con Domingo Ródenas; y en *Poética y Teatro* participó el actor José María Pou, quien, en una doble sesión, dio una conferencia y dialogó con Luciano García Lorenzo.

Se celebraron dos Seminarios de Filosofía.

Prosiguió el ciclo de CINE MUDO que, coordinado por Román Gubern, estuvo dedicado, de enero a mayo, a *El paso del cine mudo al sonoro*; y desde octubre a *La comedia cinematográfica*.

El canal de vídeos, *march.es* ofrece presentaciones y resúmenes de algunos de los conciertos, conferencias y exposiciones celebrados en la Fundación. De *Conversaciones en la Fundación* se ofrece el vídeo completo. [Ver multimedia](#).

Hasta septiembre siguió desarrollando sus actividades el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS), del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones. Desde entonces el CEACS quedó integrado en el Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales de la Universidad Carlos III de Madrid.

Esta memoria refleja también los datos económicos correspondientes a los costes totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Las cuentas de la Fundación e Instituto Juan March son revisadas por la firma de auditores Ernst&Young. La totalidad de la financiación necesaria para desarrollar las actividades de 2013 se ha obtenido de los recursos propios de la Fundación. Al rendir testimonio de la labor efectuada durante el año, la Fundación Juan March agradece la ayuda y contribución prestada a cuantas entidades y personas han colaborado en su realización.

A lo largo de 2013 un total de 268.659 personas visitaron las catorce exposiciones que organizó la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museo Fundación Juan March, de Palma.

En Madrid siguió abierta hasta el 20 de enero *La isla del tesoro. Arte británico de Holbein a Hockney*, que reunió 180 piezas -pinturas, esculturas, obra sobre papel, libros, revistas, manifiestos y fotografías- de más de un centenar de artistas.. También se presentó en febrero *De la vida doméstica. Bodegones flamencos y holandeses del siglo XVII*, pequeña muestra de 11 bodegones realizados por algunos de los artistas más renombrados de la equivocadamente denominada "naturaleza muerta"; y *Paul Klee: maestro de la Bauhaus*, exposición que reunía por primera vez documentos seleccionados de entre las 3.900 páginas manuscritas de Paul Klee, junto a unas 130 obras del artista. Además la Fundación exhibió en su sede, durante el verano, la muestra "*La Minotauromachie*" (1935).

Picasso en su laberinto y el año se cerraba con *Surrealistas antes del surrealismo. La fantasía y lo fantástico en la estampa. el dibujo y la fotografía*, que presentó una selección de cerca de 200 dibujos, grabados, fotografías, libros y revistas, desde el Medievo tardío hasta el surrealismo del siglo XX.

En los Museos de Cuenca y de Palma se presentaron durante 2013 las exposiciones *Goya: Caprichos y Disparates* (en Cuenca); *Pablo Picasso y "La obra maestra desconocida" de Honoré de Balzac* (en Palma); *Eduardo Arroyo: retratos y retratos* (en Palma y Cuenca); *Picasso grabador (1904-1935)* (en Cuenca); *Picasso grabados. La "Suite Vollard": a la manera de Rembrandt* (en Palma); *59 abanicos de 59 artistas* (en Cuenca); "*La Minotauromachie*" (1935); *Picasso en su laberinto* (en Palma); y *La colección expuesta (I). Nuevas incorporaciones* (en Palma).



Vista parcial de la sala de exposiciones de la Fundación Juan March, en Madrid

Exposiciones en la sala de la Fundación Juan March, en Madrid



Tony Cragg
Gran Bretaña vista desde el Norte,
1981 ©Tate

La isla del tesoro. Arte británico de Holbein a Hockney

05.10.2012 - 20.01.2013

Un relato de la extraordinaria dimensión y gran vitalidad que alcanzó el arte británico entre los siglos XVI y XX. La muestra reunía 180 piezas -pinturas, esculturas, obra sobre papel, libros, revistas, manifiestos y fotografías- de más de un centenar de artistas.

De la vida doméstica. Bodegones flamencos y holandeses del siglo XVII

08.02 - 03.03.2013

Pequeña muestra de 11 bodegones flamencos y holandeses, realizados en el siglo XVII por algunos de los artistas más



Jan Davidsz de Heem
Bodegón con frutas y empanada,
1651

renombrados de entre los que hicieron de la equivocadamente denominada "naturaleza muerta" uno de los géneros más característicos de la pintura del norte de Europa.



Paul Klee
Viento de la rosa, 1922

Paul Klee: maestro de la Bauhaus

22.03 - 30.06.2013

La exposición reunía por primera vez documentos seleccionados de entre las 3.900 páginas manuscritas de las notas de clase que Paul Klee impartió en la Bauhaus, junto a unas 130 obras entre pinturas, acuarelas y dibujos sobre papel.

La Minotauromachie (1935): Picasso en su laberinto

19.07. - 31.08.2013

Exposición de pequeño formato, articulada en torno a una pieza central: *La Minotauromachie* (1935), obra principal de la producción gráfica de Picasso perteneciente a la colección de la Fundación Juan March. Se exhiben 15 grabados de la *Suite Vollard* dedicados a la figura del minotauro.



Minotauro acariciando a una mujer dormida, 1933, de Pablo Picasso



Herbert Bayer
Urbanita solitario, 1932

Surrealistas antes del surrealismo

04.10.2013 - 12.01.2014

Selección de cerca de 200 dibujos, grabados, fotografías, libros y revistas, desde el medievo tardío hasta el surrealismo del siglo XX. Presenta, entre otras, obras de Martin Schongauer, Alberto Durero, Erhard Schön, Matthias Zündt, Wenzel Jamnitzer, Hendrick Goltzius, Jaques Callot, Giovanni Battista Piranesi, Francisco de Goya, Max Klinger, Alfred Kubin, Paul Klee, Hannah Höch, Pablo Picasso, Joan Miró, Salvador Dalí, Herbert Bayer, Hans Bellmer, André Masson, Brassai y Maurice Tabard. La muestra trata de ayudar a ver el arte del pasado remoto y reciente en lo que tiene de contemporáneo y vivo.

Exposiciones en los museos



Francisco de Goya
Autorretrato, 1927-31

Goya: Caprichos y Disparates
Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

30. 10.2012 - 10.02.2013

Con 102 estampas, la exposición presenta las series completas de los *Caprichos* (80 grabados, 3ª edición de 1868) y de los *Disparates* (22 grabados, 18 de ellos de la sexta edición, de 1916, y 4 adicionales de la primera edición, de 1877), pertenecientes a la colección de obra gráfica del pintor de la Fundación Juan March.

Pablo Picasso y "La obra maestra desconocida"
de Honoré de Balzac

Museu Fundación Juan March, Palma

07.11.2012 -18.05.2013

Muestra integrada por los trece aguafuertes originales realizados por Pablo Picasso en 1931 para el relato del escritor francés, *Le Chef d'oeuvre inconnu*, por



Pablo Picasso
Pintor ante su caballete, 1927

Eduardo Arroyo: retratos y retratos
Museu Fundación Juan March, Palma

22.02.2013 - 18.05.2013

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

07.06.2013 - 06.10.2013

Exposición con más de un centenar de obras de Eduardo Arroyo (Madrid, 1937): 33 pinturas y dibujos, 8 esculturas y 70 fotografías en su mayor parte inéditas. La muestra se centra en dos aspectos: de un lado, en su faceta de retratista, y de otro, en el poder narrativo de sus fotografías.

Picasso, grabador (1904-1935)
Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

26.02.2013 - 12.05.2013

Selección de parte de la obra gráfica creada por Picasso entre los inicios de su carrera y los años 30, con



Eduardo Arroyo
Autorretrato, 2011

más de una treintena de obras

Pablo Picasso
La comida frugal, 1904

procedentes de los fondos de la colección de la colección de la Fundación Juan March y de una colección particular.



Pablo Picasso
Rembrandt y cabezas de mujeres, París, 27 enero 1934

Picasso grabados
La Suite Vollard: A la manera de Rembrandt
Museu Fundación Juan March, Palma



28.05.2013 -26.10.2013

La muestra reúne algunos grabados de la *Suite Vollard* que muestran el interés de Picasso por la figura de Rembrandt. En ellos convierte al célebre pintor en un personaje, reinterpreta el peculiar estilo del maestro holandés y lo contrapone al

clasicismo que él mismo practicaba.

59 abanicos de 59 artistas Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

08.11.2013 - 16.03.2014

Colección de 59 abanicos decorados por 59 artistas, en la que están representados todos los "ismos" y tendencias artísticas en España desde finales de los años 40 hasta los 70. La muestra incluye también una selección de obra gráfica de los artistas representados.



Vista de una de las salas

La colección expuesta (I). Nuevas incorporaciones
Museu Fundación Juan March, Palma

14.11.2013 - 14.02.2014

El Museu reordena su colección. En esta primera edición, expone en torno a una treintena de nuevas obras, incorporando a figuras muy significativas de las últimas décadas, a la vez que aumenta la representación de otros artistas ya expuestos.



Joan Miró
Madera; gouache sobre tela sobre contrachapado y cartón



Pablo Picasso
Escena báquica con minotauro, 1933

La Minotauromachie (1935): Picasso en su laberinto
Museu Fundación Juan March, Palma

14.11.-2013 - 20.04.-2014

Exposición articulada en torno a una pieza central: *La Minotauromachie* (1935), obra principal de la producción gráfica de Picasso perteneciente a la colección de la Fundación Juan March. Se exhiben 15 grabados de la *Suite Vollard* dedicados a la figura del minotauro.

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

Desde 1980, la Fundación Juan March es responsable del [Museo de Arte Abstracto Español](#), de Cuenca, titular de la colección de pinturas y esculturas de autores españoles que se exhiben en él de forma permanente. Situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval de finales del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento, el museo cuenta con una sala para exposiciones temporales, en la que, a lo largo de 2013, se ofrecieron las muestras [Goya: Caprichos y Disparates](#), [Picasso, grabador \(1904-1935\)](#) y [Eduardo Arroyo: retratos y retratos](#).

El museo desarrolla un programa de actividades educativas para escolares, universitarios, familias y grupos diversos, a través de talleres, cursos y visitas guiadas, tanto a la colección permanente del museo como a las exposiciones temporales en él exhibidas. Del 18 al 27 de octubre se exhibió una muestra



titulada *Del aula al museo*, que recogía una selección de los trabajos realizados, tanto en el aula como en el taller del museo, por alumnos de diferentes niveles escolares procedentes de varios centros educativos, en torno al color, la materia y el volumen; y también las experiencias llevadas a cabo a partir de las tres exposiciones temporales organizadas durante el curso: *Goya: Caprichos y Disparates*; *Picasso, grabador (1904-1935)*; y *Eduardo Arroyo: retratos y retratos*.

El Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, tuvo en 2013 un total de 27.767 visitantes.

Museu Fundación Juan March



En 2013 prosiguió sus actividades el [Museu Fundación Juan March](#) de Palma. Creado en 1990, el museo está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. El museo exhibe una selección de obras de arte español del siglo XX, desde los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), de los movimientos innovadores de mediados de siglo y de las generaciones más recientes.

El museo organiza también proyectos expositivos dedicados a artistas contemporáneos y a las principales tendencias y líneas de fuerza de la Modernidad. El museo cuenta además con una sala dedicada a la exposición de obra gráfica de Pablo Picasso.

Las muestras exhibidas durante el año fueron *Pablo Picasso y "La obra maestra desconocida" de Honoré de Balzac*; *Picasso Grabados. La Suite Vollard: A la manera de Rembrandt*; y *"La Minotauromachie" (1935)*. *Picasso en su laberinto* (con fondos del gabinete de obra gráfica de Picasso que exhibe de forma rotatoria el museo); *Eduardo Arroyo: retratos y retratos*; y *La colección expuesta (I). Nuevas incorporaciones*.

El Museu Fundación Juan March, de Palma, tuvo en 2013 un total de 80.957 visitantes.



Un total de 141 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2013. Ciclos dedicados a *Nostalgia del pasado*; *Una tradición olvidada. El cuarteto de cuerda en España*; *Monteverdi y la "invención" de la melodía*; *El universo musical de Paul Klee. Con motivo de la exposición "Paul Klee: maestro de la Bauhaus"*; *Castrati*; *Música de ensueño. Con motivo de la exposición "Surrealistas antes del surrealismo"*; *Verdi en el salón*; y *Gaetano Brunetti, músico de corte* fueron objeto de las series de conciertos monográficos de las tardes de los miércoles, que se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España. Media hora antes del concierto, y desde el mismo salón de actos, tiene lugar una *entrevista de Radio Clásica, de RNE*, sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad

cultural.

También de tarde, de enero a mayo se celebraron "Viernes temáticos", dedicados a la *Historia del Lied en siete conciertos*. Desde octubre y a lo largo del curso 2013/2014, el tema de estos conciertos, que se ampliaron a dos sesiones, viernes y sábado, fue *Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara*.

En las mañanas de sábados siguieron celebrándose los *Conciertos del Sábado*, y bajo el rótulo de *Jóvenes intérpretes - Música en Domingo & Conciertos de Mediodía*, los recitales matutinos de los domingos y lunes con el mismo programa e intérpretes. También continuaron los *Recitales para Jóvenes* de carácter didáctico, los martes, con nuevas modalidades.

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron tres nuevas sesiones del *Aula de (Re)estrenos*.

Asimismo, en 2013 se siguieron incorporando, en la sección de Música de la web de la Fundación, nuevos *Audios de conciertos*, con grabaciones de algunos conciertos celebrados en los últimos años en esta institución, así como vídeos-resumen de ciclos musicales o de fragmentos de algunos conciertos.

En octubre, la Fundación Juan March editó un libro, disponible también en la web en formato pdf con el avance de toda la programación para la temporada musical 2013/2014. Un *vídeo* de este avance resume dicha programación.

Un total de 51.109 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2013.

Ciclos de Miércoles

CICLOS DE MIÉRCOLES

Conciertos en torno a un concepto o perspectiva histórica, con extenso programa de mano con una amplia documentación sobre obras, autores e intérpretes, y artículos y notas al programa escritos expresamente por destacados musicólogos y críticos. Los folletos están a disposición del público en formato PDF en el apartado correspondiente de la página web de la Fundación Juan March, y pueden consultarse también en la Biblioteca de esta institución.

Se transmiten por Radio Clásica, de RNE.

Media hora antes del concierto, y desde el mismo salón de actos, tiene lugar una entrevista de Radio Clásica sobre temas relativos al programa u otros de actualidad e interés cultural.

Se celebran a las 19,30 horas.



Nostalgia del pasado

16, 23, 30 enero y 6 febrero



Una tradición olvidada. El cuarteto de cuerda en España

13, 20 y 27 febrero



Monteverdi y la "invención" de la melodía

6, 13 y 20 marzo



El universo musical de Paul Klee. Con motivo de la exposición "Paul Klee: maestro de la Bauhaus"

22 marzo, 3, 10, 17

y 24 abril



Castrati

15, 22 y 29 mayo



Música de ensueño Con motivo de la exposición "Surrealistas antes del surrealismo"

4, 9, 16 y 23 octubre



Verdi en el salón

6, 13 y 20 noviembre



Gaetano Brunetti, músico de corte

27 noviembre
4 y 11 diciembre

Conciertos del Sábado



Ciclos temáticos con diversidad de estilos: repertorios clásicos, música antigua, jazz y otras culturas musicales. 12,00 horas



A la manera de ...: músicas improvisadas

12, 19, 26 enero
y 2 febrero



Instrumentalis musica Medii Aevi

9, 16, 23 febrero
y 2 marzo

Vídeo: Eloqventia



Románticos al fortepiano

9, 16, 23 marzo
y 6 abril



Tres siglos de boleros

13, 20, 27 abril
y 4 mayo



A ritmo de vals

11, 18 y 25 mayo



La saga Bach

5, 19, 26 octubre
y 2 y 9 noviembre



El jazz de Julio Cortázar. En los 50 años de "Rayuela"

16, 23 y 30
noviembre



Conciertos en familia (didácticos)

7 y 14 diciembre

Aulas de (Re)estrenos

AULA DE (RE)ESTRENOS

Conciertos periódicos con obras de autores españoles contemporáneos no estrenadas o poco difundidas desde la fecha de su estreno. También se encuadran en esta modalidad conciertos en homenaje a compositores españoles y otros dedicados a algún tema de interés en la música española contemporánea. Se celebran los miércoles, a las 19,30 horas, y se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.



Compositores Sub-35 (I)

9 enero



La guitarra de hoy

8 mayo



Música, espacio, luz

30 octubre

Viernes y sábados temáticos

LUNES Y VIERNES TEMÁTICOS

De enero a mayo siguió celebrándose, un viernes de cada mes, a las 19, 00 horas, el ciclo en torno a la *Historia del Lied en siete conciertos*, iniciado en octubre de 2012. Cada concierto estuvo precedido de una presentación a cargo del crítico musical Luis Gago. Desde octubre de 2013 estos ciclos temáticos estuvieron dedicados a *Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara*, y contaron también con una presentación previa a cargo de distintos críticos. Este ciclo se repitió en sábado a la misma hora, con la proyección de la presentación grabada del día anterior.

Conciertos celebrados en 2013



Historia del Lied en siete conciertos

26 octubre 2012 -
31 mayo 2013

La Edad Media

romántica

[Stephan Loges, barítono](#)

[Roger Vignoles, piano](#)

25 enero

La obsesión poética

[Marta Mathéu, soprano](#)

[Günter Haumer, barítono](#)

[Roger Vignoles, piano](#)

22 febrero

Amor y humor

[Elizabeth Watts, soprano](#)

[Roger Vignoles, piano](#)

5 abril

Viena, un siglo después

[Christianne Stotijn, mezzosoprano](#)

[Joseph Breinl, piano](#)

26 abril

Nuevos lenguajes

[Elena Grajera, mezzosoprano](#)

[Antón Cardó, piano](#)

31 mayo



Las sinfonías de Beethoven en arreglos de cámara

25 octubre 2013 -
30 mayo 2014

Sinfonías nº 1 y nº

2

[Trío Arbós y Álvaro Octavio, flauta](#)

Presentación: **Pablo-L. Rodríguez**

25 y 26 octubre

Sinfonías nº 3 y nº 4

[Carles & Sofia, piano dúo](#)

Presentación: **Tomás Marco**

29 y 30 noviembre

Jóvenes intérpretes - Música en Domingo & Conciertos de Mediodía



Todos los domingos y lunes, en sesión matutina, conciertos protagonizados por jóvenes intérpretes de una hora de duración sin pausa. Este formato quiere ser un espacio de apoyo a los músicos con talento que inician su carrera profesional. Los programas, de estéticas y formaciones camerísticas muy variadas, son elegidos por los propios intérpretes. 12,00 horas.

Violín y piano

[Dúo Elena Jáuregui - Ivana Gavric](#)

10 y 11 marzo

[Miguel Colom y Denis Lossev](#)

1 y 2 diciembre

Conjunto de cámara

[David Salinas, Iwona Andrzejczak y](#)

[Duncan Gifford](#)

20 y 21 enero

[Garnati Ensemble](#)

17 y 18 febrero

[Trío Areti](#)

3 y 4 marzo

[Grupo Fundación Mutua Madrileña](#)

7 y 8 abril

[Sexteto Schönberg](#)

21 y 22 abril

[Trío San Sebastián](#)

28 y 29 abril

[El Teatre Instrumental](#)

12 y 13 mayo

[Trío Attenelle](#)

19 y 20 mayo

[Ensemble de saxofones del CSMA](#)

26 y 27 mayo

[Trío Rodin](#)

20 y 21 octubre

[Cuarteto Versus](#)

10 y 11 noviembre

[Cuarteto Bacarisse](#)

24 y 25 noviembre

[Cuarteto Gerhard](#)

15 y 16 diciembre

Clarinete y piano

[Eduardo Alfageme, clarinete e Irene](#)

[Alfageme, piano](#)

3 y 4 febrero

[Ona Cardona, clarinete y Timothy](#)

[Lissimore, piano](#)

27 y 28 octubre

Violín y violonchelo

[Carlos Benito de la Gala, violín y Alberto](#)

[Gorrochategui, violonchelo](#)

10 y 11 febrero

Piano

[María Martínez Alvira](#)

27 y 28 enero

[Marianna Prjevalskaya](#)

14 y 15 abril

[Marta Liébana](#)

6 y 7 octubre

[Francisco Fierro](#)

3 y 4 noviembre

Guitarra

[Carles Herráiz](#)

13 y 14 enero

[Sergio Franqueira](#)

24 y 25 febrero

[Pedro Mateo González](#)

17 y 18 noviembre

Violonchelo

[Iris Azquinez](#)

13 y 14 octubre



Recitales para Jóvenes

RECITALES PARA JÓVENES

Acompañados de explicaciones orales y guías didácticas *on line*, estos conciertos se dirigen exclusivamente a alumnos de colegios e institutos de Madrid, que acuden, acompañados por sus profesores, previa solicitud de los centros a la Fundación. 11,30 horas.

Las modalidades que se ofrecieron en 2013 fueron las siguientes:



Poesía en música

enero-mayo
Mercedes Arcuri/Laia Falcón, soprano; y **Borja Mariño/Celsa Tamayo**, piano

Presentación: **Fernando Palacios**



Cuadros que suenan: de la vihuela a la guitarra eléctrica

enero-mayo
Gerardo Arriaga/Enrique Solínis, vihuela y

guitarras barroca, clásica y eléctrica.
Presentación: **Pepe Rey/Polo Vallejo**



Paul Klee, el pintor violinista

octubre-diciembre
Joaquín Torres/Ana María Valderrama, violín; y **Graham Jackson/**

Luis del Valle, piano.

Presentación: **Fernando Palacios**



La zarzuela en un acto: música representada

octubre- diciembre
Ruth Iniesta, soprano; **Emilio Sánchez**, tenor y

Miguel Huertas, piano. Actores, dirección de escena, iluminación y vestuario a cargo de la RESAD.

Presentación: **Ignacio Jassa/Polo Vallejo**

Entrevistas en directo de Radio Clásica (RNE) en la Fundación Juan March



En 2013 Radio Clásica (de Radio Nacional de España) continuó el proyecto de emisión relativo a los ciclos de miércoles de la Fundación Juan March, en un programa que de enero a mayo estuvo conducido por el crítico musical Juan Manuel Viana y desde octubre por la periodista Laura Prieto. Desde el mismo salón de actos donde se celebra el concierto, éste realiza una entrevista, media hora antes del mismo, sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad cultural. En 2013 se

realizaron las siguientes entrevistas:

Alberto González Lapuente

9 enero

Pedro Teixeira

16 enero

Adolfo Gutiérrez Arenas

23 enero

Josep Colom

30 enero

Miguel I tuarte

6 febrero

John Stokes

13 febrero

Fernando Delgado

20 febrero

Miguel Ángel Lucas y Rodrigo

Bauza

27 febrero

Sergio Pagán

6 marzo

Jesús Fernández Baena

13 marzo

Fahmi Alqhai

20 marzo

Francisco de Gracia Soria

3 abril

David Cortés Santamarta

10 abril

Idoia Murga Castro

17 abril

Carlos Fortea

24 abril

Marta Cureses

8 mayo

Álvaro Torrente

15 mayo

José Luis Sancho

22 mayo

Luis Gago

29 mayo

Miguel Ángel Marín

9 octubre

Román Gubern

16 octubre

Sofya Melikyan

23 octubre

Andrés Gómez, José María

Sánchez-Verdú y Mikel Chamizo

30 octubre

Albert Boadella

6 noviembre

José de Eusebio

13 noviembre

Rafael Banús

20 noviembre

Josetxu Obregón

27 noviembre

Cibrán Sierra

4 diciembre

Lluís Bertran

11 diciembre



En 2013 la Fundación Juan March organizó un total de 101 conferencias con diversas modalidades y temas.

En "Conversaciones en la Fundación", formato en el que una vez al mes, el viernes, el periodista Antonio San José dialoga con destacadas personalidades de la cultura y la sociedad, participaron Antonio

Fraguas "Forges", Gonzalo Suárez, José Luis Gómez, Juan Luis Arsuaga, Teresa Berganza, Carlos Saura, José María Pérez "Peridis" y Luis Eduardo Aute.

Se celebraron tres nuevas sesiones de "Autobiografía intelectual", protagonizadas por Rafael Argullol, José Manuel Caballero Bonald y Félix de Azúa, quienes dialogaron con Carlos García Gual, Julio Neira y Eduardo Arroyo, respectivamente.

El escritor, diplomático y periodista chileno Jorge Edwards intervino en "Nombres de Latinoamérica", en diálogo con el escritor y diplomático peruano Jorge Eduardo Benavides. Es éste un formato en el que periódicamente se invita a un creador o pensador de aquel continente a impartir una conferencia y a presentarla y comentar su obra.

Se celebraron los siguientes ciclos de conferencias: *Wagner: su vida, su obra, su tiempo*; *Los trovadores y el amor*; *Historiografía, mito y arqueología. Las ciudades en la antigüedad mediterránea*; *Juan Ramón Jiménez: su vida, su obra, su tiempo*; *Klee, un maestro*; *Rosalía de Castro: su vida, su obra, su tiempo*; *Singulares*; *Surrealismos...*; *Bécquer: su vida, su obra, su tiempo*; *Giuseppe Verdi: su vida, su obra, su tiempo*; y *Catedrales góticas*.

En *Poética y Narrativa* participaron Cristina Fernández Cubas, en diálogo con Juan Antonio Masoliver, y Javier Cercas, en diálogo con Domingo Ródenas. *Poética y Poesía* contó con la intervención de Jenaro Talens y Félix Grande.

En *Poética y Teatro* José María Pou dialogó con Luciano García Lorenzo. Al final de la sesión tuvo lugar una lectura dramatizada de un fragmento de la obra *A cielo abierto*, de David Hare, a cargo de José María Pou y Nathalie Poza.

También se celebraron dos Seminarios de Filosofía, a cargo de Amelia Valcárcel y Juan José Tamayo-Acosta.

En octubre se puso en marcha una nueva iniciativa, *Memorias de la Fundación*: una charla, cada viernes a las 5,00 horas, en la que el periodista Íñigo Alfonso entrevista a destacadas personalidades provenientes de diferentes ámbitos de la cultura y que fueron destinatarios de becas o ayudas de la Fundación. Estas entrevistas se emiten en directo a través de la página web de esta institución (Radio March). Hasta final del año los entrevistados fueron Araceli Mangas, Fernando García de Cortázar, Pilar Carbonero, Francisco Rodríguez Adrados, Jorge de Esteban, Tomás Marco y Juan Antonio Sagardoy.

La Fundación siguió ofreciendo en 2013 ciclos de Cine mudo, coordinados por Román Gubern, en las tardes del viernes y sábado, una vez al mes. De enero a mayo prosiguió el dedicado a *El paso del cine mudo al sonoro* que se había iniciado en octubre de 2012. En octubre comenzó otro ciclo sobre *La comedia cinematográfica*, y hasta final del año se proyectaron las películas *La muñeca*, *Siete años de mala suerte* y *El hombre mosca*. Cada película va precedida de una presentación a cargo de un especialista.

Del contenido de algunas conferencias celebradas se publican en la web vídeos de presentación y vídeos-resumen o íntegros, así como trailers de las películas de cine mudo. También están disponibles en la web los audios de todas las conferencias sincronizados con la correspondiente presentación de imágenes en Power Point.

En 2013 se un nuevo volumen de la colección "Proyecto de Biografías Españoles eminentes", *Ignacio de Loyola*. Editada por Taurus, esta colección cuenta con un consejo asesor compuesto por Juan Pablo Fusi y Ricardo García Cárcel. Su propósito es fomentar el desarrollo del género biográfico en España a la luz de la ejemplaridad de determinadas personalidades que, por su excelencia moral o humanística, destacaron en su época y siguen teniendo vigencia en la conciencia colectiva. El autor del nuevo volumen, Enrique García Hernán, impartió en la Fundación en 2012 un ciclo de conferencias titulado *Ignacio de Loyola, el mediador*.

Un total de 26.454 personas asistieron a las conferencias organizadas por la Fundación en 2013.

Cine mudo

Ciclo "El paso del cine mudo al sonoro"



En enero prosiguió el ciclo de CINE MUDO dedicado a *El paso del cine mudo al sonoro*, iniciado en octubre de 2012. Coordinado por Román Gubern, el ciclo se ofreció en doble sesión de viernes y sábado y se centró en la etapa probablemente de más intensa creatividad e inventiva de la historia del cine: la que se produjo en el período 1927-1933. De enero a mayo de 2013 se proyectaron las siguientes películas:



Asfalto
(1929), de **Joe May**
(94') Presentación:
Pedro G. Cuartango

18 y 19 de enero

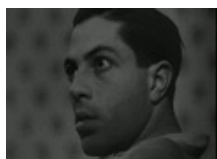


M, un asesino entre nosotros
(1931), de **Fritz** (105').
Presentación:
Fernando Méndez-Leite

15 y 16 de febrero



Soy un fugitivo
(1932), de **Mervyn Le Roy**. (89').
Presentación:
Eduardo Torres-Dulce
15 y 16 marzo



Vampyr
(1932), de **Carl Th. Dreyer**. (70').
Presentación: **Clara Sánchez**
19 y 20 abril



Éxtasis
(1933), de **Gustav Machatyu**.
(89'). Presentación:
Oti Rodríguez Marchante
10 y 11 mayo

Ciclo "La comedia cinematográfica"



En octubre de 2013 la Fundación Juan March inició un nuevo ciclo de CINE MUDO dedicado a *La comedia cinematográfica*. Se desarrolló hasta mayo de 2014 y estuvo también coordinado por Román Gubern. "La comedia -señala Gubern-constituyó uno de los géneros más populares en el cine de la época muda y resulta llamativo constatar que su edad de oro se canceló precisamente hacia 1929, con la implantación del cine sonoro, que requería fórmulas cómicas dialogadas y distintas del lenguaje mimico y que coincidió también, precisamente, con el dramático estallido de la Gran Depresión. De octubre a diciembre de 2013 se proyectaron las siguientes películas:



La muñeca

(1919), de **Ernst Lubitsch**. (109')

Presentación:

Eduardo Rodríguez Merchán

18 y 19 octubre



Siete años de mala suerte

(1921), de **Max Linder**. (117').

Presentación:

Fernando Lara

8 y 9 noviembre



El hombre mosca

(1922), de **Sam Taylor**. (77')

Presentación: **Carlos**

F. Heredero

13 y 14 diciembre

Poética y Narrativa

pyn

En una primera sesión, un novelista da una conferencia sobre su propia "poética", cómo concibe su trabajo y cuál es su relación con el acto creador. En otra sesión, el escritor mantiene un diálogo con un crítico o buen conocedor de su obra, para finalizar con la lectura, por parte del novelista, de un texto suyo inédito.



**Cristina Fernández
Cubas**

En diálogo con **Juan
Antonio Masoliver**
19 y 21 febrero



Javier Cercas

En diálogo con
Domingo Ródenas
22 y 24 octubre

Poética y Teatro



Un dramaturgo da, en una primera sesión, una conferencia sobre su obra, y, en la segunda, mantiene un diálogo con un crítico o profesor. La sesión se cierra con la representación o lectura dramatizada, a cargo de actores, de un fragmento de una obra del dramaturgo.



José María Pou

En diálogo con
**Luciano García
Lorenzo**
26 y 28 febrero

Poética y Poesía



El primer día, un poeta pronuncia una conferencia sobre su quehacer poético y el segundo, ofrece un recital comentado de sus poemas, algunos de ellos inéditos. Con esa selección de poemas y con el texto de la conferencia previa, se edita un cuaderno de tirada limitada y carácter no venal que se entrega a los asistentes el segundo día.



Jenaro Talens
21 y 23 mayo



Félix Grande
26 y 28 noviembre

Memorias de la Fundación



En 2013 se puso en marcha una nueva iniciativa consistente en una charla que se emite en directo a través de la página web de la Fundación (Radio March). El periodista **Íñigo Alfonso** entrevista a destacadas personalidades provenientes de diferentes ámbitos de la cultura, que fueron destinatarios de becas o ayudas de la Fundación, con las que iniciaron su carrera o avanzaron en el desarrollo profesional en sus respectivas

disciplinas.

En 2013 se realizaron las siguientes entrevistas:

Araceli Mangas

11 octubre

Fernando García de Cortázar

18 octubre

Pilar Carbonero

25 octubre

Francisco Rodríguez Adrados

8 noviembre

Jorge de Esteban

15 noviembre

Tomás Marco

22 noviembre

Juan Antonio Sagardoy

29 noviembre

Seminarios de Filosofía

SF

Un profesor en esta materia pronuncia una conferencia pública sobre un tema objeto de su actual investigación y mantiene, en otra sesión de carácter cerrado, un debate con otros especialistas.



Amelia Valcárcel

Cómo vivir en un mundo global y desengañado

19 marzo



Juan José Tamayo-Acosta

Utopías para tiempos de crisis

19 noviembre

Conversaciones en la Fundación con Antonio San José



En 2013 prosiguió el nuevo formato de conferencias "Conversaciones en la Fundación": en una sesión mensual, los viernes, el periodista Antonio San José entrevista a destacadas personalidades de la cultura y la sociedad. El periodista pide al invitado que enuncie tres propuestas que, a su juicio, podrían contribuir a mejorar la sociedad. El diálogo se complementa con la proyección de imágenes y vídeos relacionados con la actividad del invitado. Seis sesiones se celebraron a lo largo del año:



**Antonio Fraguas
"Forges"**
11 enero



Gonzalo Suárez
1 febrero



José Luis Gómez
8 marzo



Juan Luis Arsuaga
12 abril



Teresa Berganza
17 mayo



Carlos Saura
11 octubre



**José María Pérez,
"Peridis"**
15 noviembre



Luis Eduardo Aute
13 diciembre
Vídeo

Ciclos de Conferencias

CICLOS

Periódicamente se ofrecen ciclos de conferencias sobre un mismo tema, a cargo de uno o varios especialistas en cualquier área humanística y científica.



Wagner: su vida, su obra, su tiempo

José Luis Téllez



Los trovadores y el amor

15 y 17 enero



Historiografía, mito y arqueología. Las ciudades en la antigüedad mediterránea

22, 24, 29, 31 enero, 5, 7, 12 y 14 febrero



Juan Ramón Jiménez: su vida, su obra, su tiempo

Andrés Trapiello
5 y 7 febrero



Klee, un maestro

Luis Fernández-Galiano y José Jiménez
2 y 4 abril



Rosalía de Castro: su vida, su obra, su tiempo

Ana Rodríguez Fischer
9 y 11 abril



Nombres de Latinoamérica: Jorge Edwards

En diálogo con Jorge Eduardo Benavides
16 y 18 abril



Singulares

23, 25, 30 abril, 7, 9 y 14 mayo



Surrealismos...

8, 10, 15 y 17 octubre



Bécquer: su vida, su obra, su tiempo

Jesús Rubio Jiménez
29 y 31 octubre



**Giuseppe Verdi:
su vida, su obra,
su tiempo**

5, 7, 12 y 14
noviembre



**Catedrales
góticas**

3, 5, 10 y 12
diciembre

Autobiografía Intelectual



En una sesión, un creador, investigador o artista hace un recorrido por su trayectoria vital y su obra a modo de reflexión autobiográfica; bien en una conferencia o bien a través de un diálogo con alguien próximo a su vida o a su obra.

A lo largo del año se celebraron las dos sesiones siguientes:



Rafael Argullol

En diálogo con
**Carlos García
Gual**

12 marzo



**José Manuel
Caballero Bonald**

En diálogo con
Julio Neira

16 mayo



Félix de Azúa

En diálogo con
Eduardo Arroyo

21 noviembre

Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos



La misión del [Servicio de Bibliotecas](#) de la Fundación consiste en proporcionar los recursos bibliográficos y el servicio de referencia especializada que necesitan sus

investigadores externos e internos, así como la conservación, preservación y difusión de los fondos analógicos y digitales que se conservan en sus colecciones y aquellos fruto de las actividades de la Fundación a lo largo de su historia.

De tal manera durante 2013 se ha mantenido la suscripción a bases de datos bibliográficas a texto completo y su catálogo bibliográfico se ha visto aumentado en cerca de 2.500 títulos, alcanzado más de los 185.000 documentos repartidos entre las áreas temáticas de especialización: música y teatro españoles contemporáneos, [ilusionismo](#) y [Biblioteca Cortázar](#).

Fondos bibliográficos de la Biblioteca Española de Música y Teatro, Biblioteca de Ilusionismo y Biblioteca Cortázar, de la Fundación Juan March

| | |
|---|----------------|
| Archivo epistolar de compositores y dramaturgos | 5.459 |
| Archivo sonoro | 15.869 |
| Bocetos | 923 |
| Carteles | 410 |
| Estudios y crítica en revistas y prensa | 59.516 |
| Fichas biográficas de dramaturgos y músicos | 689 |
| Fichas de obras musicales | 941 |
| Fotografías | 5.441 |
| Memorias finales y publicaciones de becarios | 10.133 |
| Monografías | 52.432 |
| Obras de referencia | 1.299 |
| Partituras manuscritas e impresas | 20.311 |
| Programas de mano | 12.770 |
| Revistas especializadas | 778 |
| Número total de registros | 186.971 |

La Biblioteca ha continuado la creación de repositorios digitales accesibles en Internet.

Dos grandes colecciones se han realizado en 2013:

Biblioteca personal de Julio Cortázar

Todos los catálogos de arte desde 1973

Asimismo se ha continuado la catalogación de archivos personales de dramaturgos y compositores donados a la Fundación por sus herederos

Catalogación y digitalización de archivos personales de la Biblioteca de la Fundación Juan March 2013

| | |
|---|--|
| Archivo del dramaturgo Guillermo Fernández-Shaw Iturralde | |
|---|--|

| | |
|----------------------------|--------------|
| Archivo epistolar | 3.704 |
| Carteles de teatro | 21 |
| Cuadernos sobre sus obras | 108 |
| Escritos | 1.930 |
| Fotografías | 306 |
| Programas de mano | 23 |
| Obras de referencia | 1.299 |
| Total de documentos | 6.092 |

Por otro lado se ha continuado la digitalización del archivo sonoro y de los materiales históricos de la Biblioteca. Se ha mantenido la cooperación institucional con universidades y centros afines, a través de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN), la Asociación Española de Documentación Musical, visitas guiadas a la biblioteca, y acogiendo alumnos de diferentes universidades para la realización de prácticas especializadas.



Nueve números de la *Revista Informativa* de la Fundación Juan March, que puede consultarse, en formato PDF, en la página web de esta institución; folletos de los conciertos, catálogos de diversas exposiciones, dos nuevos *Cuadernos de Poética y Poesía* y un nuevo título de la colección *Biografías de Españoles eminentes*, editada por Taurus, resumen la actividad desarrollada durante 2013 por la Fundación Juan March en el capítulo de Publicaciones (ver [Tienda](#)). También se realizó una publicación digital en homenaje a Julio Cortázar, coincidiendo con un ciclo de conciertos en homenaje al escritor argentino.

En los nueve números de la Revista de 2013 prosiguió la publicación de la serie **ESTAMPAS, ARTISTAS Y GABINETES**. *Breve historia del grabado*, coordinada por Juan Carrete, en la que diversos especialistas en arte gráfico analizan las obras realizadas por los más ilustres grabadores, exponen la historia y singularidad de un gabinete de estampas y las distintas funciones y técnicas del arte del grabado desde el siglo XV hasta Picasso. Los trabajos se reproducen en la página web de la Fundación ([/publicaciones/revista/historia-del-grabado/](#)).

Asimismo, siguió editándose y enviándose por e-mail, junto con el calendario mensual de actividades, el *Boletín electrónico Noticias y propuestas de la Fundación*, en formato HTML, con enlaces directos a la información correspondiente en la página web. Además de este Boletín electrónico, que informa sobre todas las actividades de la Fundación, en 2013 se editaron y enviaron por correo electrónico Boletines electrónicos de *Música* y de *Conferencias*.



De la vida doméstica. Bodegones flamencos y holandeses del siglo XVII

Ediciones española e inglesa

Madrid, 2013



Paul Klee: maestro de la Bauhaus

Ediciones española e inglesa (con versiones para e-book)

Madrid, 2013



Surrealistas antes del surrealismo. La fantasía y lo fantástico en la estampa, el dibujo y la fotografía

Ediciones española e inglesa
Madrid, 2013



Eduardo Arroyo. Retratos y retratos

Madrid, 2013



Españoles eminentes Ignacio de Loyola

Textos de Enrique García Hernán
Madrid, 2013



El jazz en la obra de Julio Cortázar

Por José Luis Maire
Publicación digital
Madrid, 2013



Poética y Poesía
Félix Grande
Madrid, 2013



Poética y Poesía
Jenaro Talens
Madrid, 2013



El Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS), encuadrado dentro del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, tiene su sede en el mismo edificio de la Fundación Juan March y promueve la investigación en ciencias sociales (en la ciencia política y la

sociología). Dicha investigación se realiza en una comunidad académica formada por doctores de reconocida valía intelectual. Los investigadores del CEACS proceden de las universidades más prestigiosas del mundo. La comunidad académica se extiende también a los profesores visitantes, que pasan estancias de hasta un año en el Centro, y a la amplia red de doctores que se han ido formando en el CEACS durante los últimos veintidós años. Un Consejo Asesor, integrado por profesores españoles y extranjeros, fija las líneas maestras de la política investigadora y científica.

El 21 de diciembre de 2012, la Fundación Juan March y la Universidad Carlos III de Madrid firmaron un convenio por el cual el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS) pasa a constituirse en un instituto mixto, de titularidad privada y pública, bajo el nombre Instituto Carlos III-Juan March de Ciencias Sociales (IC3JM). El IC3JM absorbe los fines, las actividades, el Consejo Asesor (bajo el nombre de Consejo Científico) y el personal investigador del CEACS, así como su red de Doctores Miembro. Con fecha 1 de septiembre, el IC3JM inició su trayectoria académica en el campus de Getafe de la Universidad Carlos III. La Fundación Juan March financiará el IC3JM durante un periodo de seis años.

Investigación y actividades académicas

El año 2013 estuvo marcado por la transición del CEACS hacia el IC3JM. Durante los nueve primeros del año, continuaron las actividades académicas propias del CEACS, conformadas por el Seminario Permanente, en el que se invita a un académico todos los viernes a presentar su investigación, el Seminario Interno de Investigación, en el que los investigadores en plantilla presentan sus trabajos en marcha, el Seminario de Economía Política, en colaboración con la Universidad Carlos III, y los cursos metodológicos y los congresos académicos.

En 2013 se celebraron 21 sesiones del Seminario Permanente, 8 del Seminario Interno de Investigación y 2 del Seminario de Economía Política.

Asimismo, se celebró un nuevo Curso metodológico los días 11-14 de febrero, a cargo de Jonathan Rodden (Universidad de Stanford), sobre "Sistema de información geográfica (GIS) en las ciencias sociales". Este tipo de cursos se destinan a reforzar la formación metodológica, sobre todo en el terreno de la estadística, de los miembros de la comunidad académica del CEACS. No obstante, están abiertos a toda la comunidad académica y se anuncian con antelación.

Además, se organizaron tres congresos internacionales. El primero, los días 8 y 9 de febrero, coordinado por **Noam Lupu** (CEACS), con el título *Parties and Partisans: Explaining Continuity and Change in Party Systems*. El segundo, los días 14 y 15 de junio, coordinado por **Leonid Peisakhin** (CEACS), con el título *Historical Legacies and Contemporary Politics*. En cada uno de ellos participaron alrededor de quince profesores expertos en la materia. El tercero fue una jornada de trabajo de un día, el 12 de septiembre, coordinada por **Mauro Guillén** (Universidad de Pensilvania), con el título *Corporate Governance at the Crossroads* y contó con la participación de ocho académicos.

La plantilla de investigadores estuvo formada por once investigadores, tres senior y ocho junior.

Las principales líneas de investigación que se siguieron en el Centro fueron las siguientes: el análisis de la violencia política, los modelos espaciales de la política, el clientelismo, el rechazo a los inmigrantes en los países desarrollados, la relación entre desigualdad y patrones de consumo, la capacidad fiscal de los Estados, la polarización política y el peso de los legados políticos, la democratización y la formación de burbujas inmobiliarias.

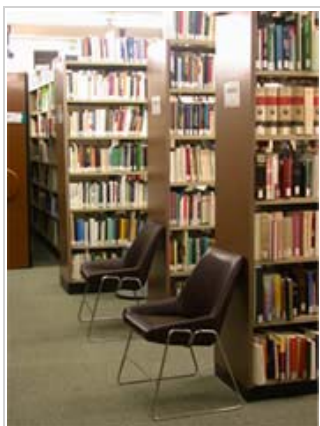
Publicaciones

En septiembre de 2013 se publicó, en Alianza Editorial, el primer volumen de la colección "España: Política y Sociedad", con el título *Inmigración. ¿Integración sin modelo?* Los coordinadores de la obra son Héctor Cebolla (Profesor en la UNED y Doctor Miembro del Instituto Juan March) y Amparo González (Investigadora en el CSIC y Doctora Miembro del Instituto Juan March). Se trata de un proyecto financiado por la Fundación Juan March para la elaboración de libros colectivos en los que se presente de forma clara y rigurosa lo que se sabe acerca de temas relevantes de la sociedad y la política de España. Asimismo, en 2013 aparecieron 7 nuevos títulos de la serie on-line de *Estudios/Working Papers*.

Tesis doctorales defendidas en 2013

En 2013 se defendieron un total de cuatro nuevas tesis doctorales. **Gonzalo Rivero** defendió su tesis doctoral *Essays on the Political Economy of the Coercive Apparatus*, bajo la dirección de Adam Przeworski. La tesis se leyó el 6 de mayo de 2013, en la Universidad de Nueva York. **Pedro Riera** defendió su tesis doctoral *Changing the Rules of the Game: On the Determinants and Consequences of Electoral Reforms in Contemporary Democracies*, bajo la dirección de José Ramón Montero y Mark Franklin. La tesis se leyó el 7 de junio de 2013, en el Instituto Universitario Europeo de Florencia. **Francesc Amat** defendió su tesis doctoral *Redistribution in Parliamentary Democracies: The Role of Second-Dimensional Identity Politics*, bajo la dirección de Pablo Beramendi, David Rueda y Erik Wibbels. La tesis se leyó el 28 de noviembre de 2013 en la Universidad de Oxford. Por último **Juan Antonio Mayoral** defendió su tesis doctoral *The Politics of Judging EU Law A new approach to National Courts in the Legal Integration of Europe*, bajo la dirección de Adrienne Héritier. La tesis se leyó el 5 de diciembre de 2013 en el Instituto Universitario Europeo de Florencia.

Biblioteca



La Biblioteca de Ciencias Sociales del Instituto Juan March continuó sus funciones hasta julio de 2013, fecha en la que fue donada a la Biblioteca de Ciencias Sociales de la Universidad Carlos III de Madrid.

De enero a junio de 2013 la Biblioteca ha dirigido su actividad a la continuidad y mejora de todos los servicios que la Biblioteca ha venido tradicionalmente ofreciendo a sus investigadores con el mantenimiento de la máxima calidad y atendiendo a sus necesidades de información de manera individualizada, y a preparar el envío de los materiales y sus correspondientes registros de forma adecuada y en fases.

Los fondos de la Biblioteca ascendieron a un total de 70.899 documentos, distribuidos en los siguientes tipos documentales y materias:

Fondos de la Biblioteca de Ciencias Sociales del Instituto Juan March en 2013

| | |
|---|---------------|
| Libros, monografías | 58.070 |
| Obras de referencia | 1.536 |
| Revistas académicas y generales | 1.669 |
| Estadísticas, datos, revistas, discos de ordenador varios | 402 |
| Informes, documentación electoral, documentos de trabajo | 514 |
| Videos, películas, documentales | 41 |
| Microfichas: Memorias, empresas, tesis | 3.348 |
| Artículos de revistas | 1.834 |
| Comunicaciones a congresos nacionales de sociología | 1.570 |
| Archivo de entrevistas | 214 |
| Ficheros de datos numéricos (datasets) | 1.701 |
| Total ejemplares | 70.899 |

En 2013 Se ha suscrito a base de datos bibliográficas y documentales especializadas (*ISOC, JStor, Social Science Citation Index, Journal Citation Reports, Armed Conflict Database, Keesing's Contemporary Events, The Statesman's Yearbook*).

Los rasgos que han caracterizado el primer semestre de 2013, además de los trabajos preparatorios para el traslado de los fondos, fueron:

El mantenimiento del [Repositorio académico de CEACS](#) con la misión de crear un espacio único en el que almacenar, gestionar, preservar y difundir la producción científica e intelectual de los investigadores de CEACS, que en la actualidad asciende a 2089 registros entre Tesis doctorales, Working Papers de CEACS, libros, capítulos de libros, y artículos en revistas científicas.

Actualización y mantenimiento de la [Biblioteca de datos](#), auténtico portal de recursos cuantitativos y cualitativos, con más de 2000 archivos de encuestas y estadísticas que facilita el acceso a la colección, la localización de recursos, el apoyo técnico y la formación, la comunicación a través de un blog de novedades y noticias, y que favorece la política de conservación, preservación y difusión de los datos generados por los propios investigadores de CEACS en un repositorio especializado, [Dataverse](#), de la Universidad de Harvard.

Asistencia a los investigadores en la transformación de datos.

La ampliación de la colección de datos a través de adquisición y suscripción a series históricas del Instituto Nacional de Estadística, de la OCDE y la participación en el *Inter-University Consortium for Political and Social Research (ICPSR)*.



El [canal de vídeos](#), march.es ofrece presentaciones y resúmenes de algunos de los conciertos, conferencias y exposiciones celebrados en la Fundación. De Conversaciones en la Fundación se ofrece el vídeo completo.



También está disponible en la web el audio de [todas las conferencias celebradas en la Fundación desde 1975](#).



[Música en Vivo](#) ofrece desde 2013 una miscelánea de grabaciones íntegras de conciertos celebrados en la Fundación en los últimos años. La selección —que se irá enriqueciendo progresivamente— obedece a criterios representativos y tiene la intención de mostrar una panorámica de la música programada en esta institución.



Otras grabaciones de conciertos en la Fundación monográficamente dedicados a la música española contemporánea están disponibles en [Clamor: Colección digital de música española](#).

Balance de visitantes a las exposiciones en 2013

| Lugar | Nº visitantes |
|--|----------------|
| Madrid | 155.916 |
| Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca | 22.726 |
| Museu Fundación Juan March, de Palma | 90.017 |
| TOTAL | 268.659 |

Balance de conciertos y asistentes en 2013

| Formato | Nº conciertos | Nº asistentes |
|---|---------------|---------------|
| Ciclos de miércoles de tarde (8) | 28 | 11.532 |
| Aulas de (Re)estrenos | 3 | 805 |
| Recitales para Jóvenes | 18 | 4.646 |
| Jóvenes intérpretes Música en Domingo & Conciertos de Mediodía | 52 | 18.083 |
| Conciertos del Sábado (8 ciclos) | 31 | 12.905 |
| Viernes temáticos (2 ciclos) | 9 | 3.138 |
| TOTAL | 141 | 51.109 |

Balance de conferencias y asistentes en 2013

| Formato | Nº conferencias | Nº asistentes |
|--|-----------------|---------------|
| Conversaciones en la Fundación | 8 | 2.453 |
| Ciclos (11) | 44 | 14.264 |
| Poética y Poesía | 4 | 566 |
| Poética y Narrativa | 4 | 764 |
| Poética y Teatro | 4 | 503 |
| Seminarios de Filosofía | 2 | 671 |
| Autobiografía intelectual | 3 | 798 |
| Nombres de Latinoamérica | 2 | 323 |
| Ciclos de cine mudo | 20 | 5.455 |
| Memorias de la Fundación | 8 | 168 |
| Conferencias inaugurales de exposiciones | 2 | 489 |
| TOTAL | 101 | 26.454 |

Balance de actos culturales y asistentes

| | Nº actos | Nº asistentes |
|---------------------|----------|---------------|
| Exposiciones | 14 | 268.659 |
| Museos (Visitantes) | | 108.724 |

| | | |
|--------------|------------|----------------|
| Conciertos | 141 | 51.109 |
| Conferencias | 101 | 26.454 |
| TOTAL | 256 | 454.946 |

GASTOS DE LA FUNDACIÓN E INSTITUTO JUAN MARCH. AÑO 2013

| Actividad | Importe |
|---|---------------------|
| Sociología (*) | 5.219.936 € |
| Arte | 4.261.885 € |
| Conciertos | 1.676.981 € |
| Web/Digitalización | 808.925 € |
| Conferencias | 691.905 € |
| Bibliotecas (Música, Teatro y Sociología) | 691.205 € |
| Publicaciones | 573.823 € |
| TOTAL | 13.924.660 € |

(*) El incremento en Sociología se debe a la imputación total del compromiso con la Universidad Carlos III (2.500.000 €). Este compromiso se hará efectivo durante los próximos 10 años.