

## Presentación



Esta Memoria recoge las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March en el año 2012.

### ARTE

Se ofrecieron cinco exposiciones temporales en la sede de la Fundación en Madrid: *Aleksandr Deineka (1899-1969): una vanguardia para el proletariado*; *Giandomenico Tiepolo (1727-1804). Diez retratos de fantasía*; *La vanguardia aplicada (1890-1950)*; *Motherwell y los poetas (Octavio Paz y Rafael Alberti)* y *La isla del tesoro. Arte británico de Holbein a Hockney*. También se organizaron ocho en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu Fundación Juan March, de Palma. En los museos se desarrollaron, además, programas educativos, talleres y visitas guiadas especialmente orientadas al público escolar.

### MÚSICA

En el ámbito musical continuaron los conciertos de tarde, Ciclos de Miércoles y Viernes temáticos (estos últimos sustituyeron a los Lunes temáticos), así como los de mañana (Conciertos del Sábado, Recitales para Jóvenes, Conciertos de Mediodía y Música en Domingo). También se celebraron tres nuevas Aulas de (Re)estrenos centradas en la música española contemporánea que caracteriza a este formato de conciertos. En esta línea se sitúa el portal digital de música española, *Clamor*, que incorpora toda la actividad concertística de música española desarrollada en esta institución desde 1975. También el buscador de conciertos de la página web de la Fundación pone a disposición del interesado los programas de mano de todos los conciertos celebrados desde esa fecha.

En 2012 se puso en marcha en la sección de música de la web de la Fundación, *Música en vivo*, fonoteca digital con grabaciones de algunos conciertos celebrados en los últimos años en esta institución, que complementan los numerosos vídeos resumen de conciertos.

A lo largo del año continuaron las *Entrevistas en directo*, desde el salón de actos de la Fundación, y media hora antes del inicio del concierto, del crítico musical Juan Manuel Viana, de Radio Clásica, de Radio Nacional de España, sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad cultural.

### CONFERENCIAS

En 2012 continuó *Conversaciones en la Fundación*: en una sesión mensual, los viernes, el periodista Antonio San José entrevistó a *Javier Celaya*, *Gerard Mortier*, *Martín Berasategui*, *Nacho Duato*, *Julia Gutiérrez Caba* y *Antonio López*.

*Margarita Salas*, *Daniel Barenboim* y *Juan Navarro Baldeweg* presentaron su *Autobiografía intelectual*, en diálogo con *Soledad Puértolas*, *Jesús Ruiz Mantilla* y *Francisco Calvo Serraller*, respectivamente.

En *Poética y Poesía*, intervino el poeta y escritor albaceteño *Antonio Martínez Sarrión*. En *Poética y Narrativa*, el novelista *Ignacio Martínez de Pisón* habló sobre el hecho creador y dialogó con *José María*

Pozuelo Yvancos; y en *Poética y Teatro* participó el director del Teatre Lliure, [Lluís Pasqual](#), quien, en una doble sesión, dio una conferencia y dialogó con Luciano García Lorenzo.

Se celebró asimismo un nuevo *Seminario de Filosofía*.

Prosiguió el ciclo de CINE MUDO que, coordinado por Román Gubern, estuvo dedicado, de enero a mayo, a *Adaptaciones literarias*, y de octubre a diciembre, a *El paso del cine mudo al sonoro*.

El [canal de vídeos, march.es](#) ofrece presentaciones y resúmenes de algunos de los conciertos, conferencias y exposiciones celebrados en la Fundación. De *Conversaciones en la Fundación* se ofrece el vídeo completo. [Ver multimedia](#).

Las actividades científicas de la Fundación se realizan a través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, al que pertenece el [Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales](#), que centra sus actividades básicamente en la investigación postdoctoral.

Esta memoria refleja también los datos económicos correspondientes a los costes totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Las cuentas de la Fundación e Instituto Juan March son revisadas por la firma de auditores Ernst&Young. La totalidad de la financiación necesaria para desarrollar las actividades de 2012 se ha obtenido de los recursos propios de la Fundación. Al rendir testimonio de la labor efectuada durante el año, la Fundación Juan March agradece la ayuda y contribución prestada a cuantas entidades y personas han colaborado en su realización.



Un total de 137 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2012. Ciclos dedicados a *El universo musical de Alejo Carpentier*, *La lucha por el aplauso*, *Medio siglo de duelos musicales*, *Turina en París*, *El arte del piano en Muzio Clementi*, *Obras inacabadas*, *Cinco siglos de música británica*, *Prodigios musicales* y *Mieczyslaw Weinberg (1919-1996)* fueron objeto de las series de conciertos monográficos de las tardes de los miércoles, que se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España. Media hora antes del concierto, y desde el mismo salón de actos, tiene lugar una entrevista de Juan Manuel Viana, de RNE, sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad cultural.

También de tarde, de enero a mayo se celebraron "Lunes temáticos", dedicados a *La infancia en la música*. En octubre comenzaron los "Viernes temáticos" que a lo largo del curso 2012/2013 tuvieron por tema *Historia del Lied en siete conciertos*.

En las mañanas de sábados y lunes siguieron celebrándose los "Conciertos del Sábado" y desde enero, se ofrecieron en domingo y lunes, y bajo el rótulo de "Música en Domingo" y "Conciertos de Mediodía", conciertos matutinos con el mismo programa e intérpretes. También continuaron los "Recitales para Jóvenes", los martes, con nuevas modalidades.

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron tres nuevas sesiones del "Aula de (Re)estrenos".

Asimismo, en 2012 se puso en marcha en la sección de Música de la web de la Fundación, *Música en vivo*, fonoteca digital con grabaciones de algunos conciertos celebrados en los últimos años en esta institución. Y siguieron subiéndose a la web vídeos-resumen de ciclos musicales o de fragmentos de algunos conciertos.

También se amplió la base de datos que recoge [todos los conciertos](#) (con sus programas en pdf) celebrados en la Fundación desde 1975.

Un total de 46.343 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2012.

## Ciclos de Miércoles

### CICLOS DE MIÉRCOLES

Una historia de la música clásica desde la Edad Media hasta hoy, para conjunto instrumental de cámara o solista, y con representación de los principales compositores, estilos o escuelas, y ofrecida de forma sistemática y selectiva, podría seguirse en los ciclos de miércoles por la tarde, que desde 1994 viene transmitiendo Radio Nacional de España. Estos ciclos se acompañan de un folleto-programa, con una amplia documentación sobre obras, autores e intérpretes, y artículos y notas al programa escritos expresamente por destacados musicólogos y críticos. Los folletos están a disposición del público en formato PDF en el apartado correspondiente de la página web de la Fundación Juan March, y pueden consultarse también en la Biblioteca de esta institución. Se celebran a las 19,30 horas.



**El universo musical de Alejo Carpentier**  
11, 18 y 25 enero



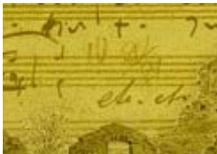
**La lucha por el aplauso. Medio siglo de duelos musicales**  
1, 8, 15 y 22 febrero



**Turina en París**  
7, 14, 21 y 28 marzo



**El arte del piano en Muzio Clementi**  
18 y 25 abril  
9 mayo



**Obras inacabadas**  
16, 23 y 30 mayo



**Cinco siglos de música británica**  
5, 10, 17 y 24 octubre



**Prodigios musicales**  
7, 14 y 21 noviembre



**Mieczyslaw Weinberg (1919-1996)**  
28 noviembre  
5 y 12 diciembre

## Conciertos del Sábado

### CONCIERTOS DEL SÁBADO

Ciclos temáticos con diversidad de estilos: repertorios clásicos, música antigua, jazz y otras culturas musicales. 12,00 horas



#### Telemann, el barroco del norte

7, 14, 21 y 28 enero



#### Voces blancas

4, 11 y 18 febrero



#### La guitarra española: de Sor al siglo XXI

25 febrero  
3 y 10 marzo



#### Músicas para el Rey

17, 24 y 31 marzo



#### Itinerarios del tango

14, 21 y 28 abril



#### Brahms transcribe a Brahms: integral de las sinfonías a cuatro manos

5, 12, 19 y 26 mayo



#### La formación del virtuoso: estudios para piano

6, 13, 20 y 27 octubre  
y 3 noviembre



#### Armstrong y el jazz de Nueva Orleans

10, 17 y 24 noviembre



#### Conciertos en familia (didácticos)

1 y 15 diciembre

## Aulas de (Re)estrenos

### AULA DE (RE)ESTRENOS

Conciertos periódicos con obras de autores españoles contemporáneos poco difundidas desde la fecha de su estreno. También se encuadran en esta modalidad conciertos en homenaje a compositores españoles y otros dedicados a algún tema de interés en la música española contemporánea. Se celebran los miércoles, a las 19,30 horas, y se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.



#### Nº 83 Carta blanca a Joan Guinjoan

29 febrero



#### Nº 84 Spanish Brass Luur Metals

11 abril



#### Canciones de la posguerra. Con motivo de los legados de Elena Romero y de Antonio Fernández Cid

31 octubre

## Lunes y viernes temáticos

### LUNES Y VIERNES TEMÁTICOS

De enero a mayo siguió celebrándose, el primer lunes de cada mes, el ciclo en torno a *La infancia en la música*, iniciado en octubre de 2011. Desde octubre de 2012 estos ciclos temáticos se desarrollaron un viernes al mes, a las 19,00 y cada concierto estuvo precedido por una presentación. El primero de estos Viernes temáticos se dedicó a la *Historia del Lied en siete conciertos* y el presentador fue el crítico musical Luis Gago.

### Conciertos celebrados en 2012



#### **La infancia en la música**

3 octubre 2011 -  
7 mayo 2012

#### **Natividad y Epifanía en el Medievo**

[Schola Antiqua](#)  
[Juan Carlos Asensio, dirección](#)  
9 enero

**Cuentos**  
[Carmen Deleito y Josep Colom, piano a cuatro manos](#)  
6 febrero

**Nanas**  
[Daniela Lehner, mezzosoprano](#)  
[José Luis Gayo, piano](#)  
5 marzo

**Niños rusos**  
[Ksenia Dyachenko, piano](#)  
9 abril

**Los niños del coro**  
[Pequeños Cantores, Laura Sánchez, piano y Cuarteto de Cuerdas de la JORCAM](#)  
7 mayo



#### **Historia del Lied en siete conciertos**

26 octubre 2012 -  
31 mayo 2013

#### **Una cima temprana** [Hans Jörg Mammel, tenor](#)

[Arthur Shoonderwoerd, fortepiano](#)  
26 octubre 2012

**Origen y esplendor**  
[Joan Martín-Royo, barítono](#)  
[Roger Vignoles, piano](#)  
30 noviembre

## Música en Domingo & Conciertos de Mediodía



Recitales matutinos con el mismo programa, domingos y lunes a cargo de jóvenes intérpretes  
12,00 horas.

### Violín y piano

[Iván López y Fernando Cruz](#)

29 y 30 enero

[Ana María Valderrama y Luis del Valle](#)

7 y 8 octubre

[Javier García Aranda y Charis Cheung](#)

14 y 15 octubre

[Paula Martínez y Marco Fatichenti](#)

28 y 29 octubre

### Conjunto de cuerda

[Trío Vega y Ángel Jábega Murado, piano](#)

11 y 12 marzo

[Cuarteto Arte](#)

15 y 16 abril

[Cuarteto de Saxofones Adsax](#)

22 y 23 abril

[Quinteto Janacek y Ana María Carvalho,](#)

[clarinete; y Quinteto Hindemith y Vicente](#)

[Ricart, trompa](#)

29 y 30 abril

[Grupo Brahms de El Mundo](#)

20 y 21 mayo

[Ensemble de Acordeones del CSMA](#)

27 y 28 mayo

[Atrium Ensemble](#)

25 y 26 noviembre

[Cuarteto Arrieta y José Lozano, fagot](#)

16 y 17 diciembre

### Canto y piano

[Carolina Bruck-Santos, mezzosoprano, y](#)

[Katharina Landl, piano](#)

22 y 23 enero

[Domingo Cedrés, barítono y Ana María](#)

[Gorostiaga, piano](#)

25 y 26 marzo

[Sandra Redondo, soprano, y Paloma](#)

[Camacho, piano](#)

21 y 22 octubre

[Paloma Chisbert, soprano, y Anna](#)

[Barbero, piano](#)

4 y 5 noviembre

### Flauta y guitarra

[María José Belotto Córdoba y Gonzalo](#)

[Noqué Sánchez](#)

15 y 16 enero

[Dúo Caprice](#)

18 y 19 noviembre

### Piano

[Elisa Vázquez](#)

12 y 13 febrero

[Cameron Roberts](#)

26 y 27 febrero

[Cristina Lucio Villegas](#)

11 y 12 noviembre

### Guitarra

[Rafael Aguirre](#)

19 y 20 febrero

### Flauta y piano

[Neus Puig y Marta Castelló](#)

13 y 14 mayo

### Violonchelo y piano

[Georgina Sánchez Torres y Carlos Martín](#)

[Rayo](#)

2 y 3 diciembre



## Recitales para Jóvenes

### RECITALES PARA JÓVENES

Acompañados de explicaciones orales y guías didácticas *on line*, estos conciertos se dirigen exclusivamente a alumnos de colegios e institutos de Madrid, que acuden, acompañados por sus profesores, previa solicitud de los centros a la Fundación. 11,30 horas.

Las modalidades que se ofrecieron en 2012 fueron las siguientes:



#### Formas de bailar la música

enero-mayo  
**Gabriel Arcángel**,  
violín y **Vadim Gladkov**, piano /  
**Alfredo García**

**Serrano**, violín y **Gerardo López Laguna**, piano  
Presentación: Polo Vallejo / Julio Arce



#### Todos tocan juntos. La historia de la orquesta

enero-mayo  
**Orquesta Juventas. Rubén Fernández**,  
director

Presentación:  
Fernando Palacios / Ana Hernández



#### Poesía en música

octubre-diciembre  
**Mercedes Arcuri/Laia Falcón**,  
soprano; y **Borja Mariño/Celsa Tamayo**, piano

Presentación: **Fernando Palacios**

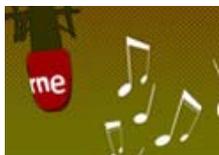


#### Cuadros que suenan: de la vihuela a la guitarra eléctrica

octubre-diciembre  
**Gerardo Arriaga/Enrique Solinís**, vihuela y

guitarras barroca, clásica y eléctrica.  
Presentación: **Pepe Rey/Polo Vallejo**

## Entrevistas en directo de Radio Clásica (RNE) en la Fundación Juan March



En 2012 Radio Clásica (de Radio Nacional de España) continuó el proyecto de emisión relativo a los ciclos de miércoles de la Fundación Juan March, en un programa conducido por el crítico musical Juan Manuel Viana. Desde el mismo salón de actos donde se celebra el concierto, éste realiza una entrevista, media hora antes del mismo, sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad cultural. En 2012 se realizaron las siguientes entrevistas:

**Rubén Darío Reina**

18 enero

**Carlos Villanueva**

25 enero

**Ramón Rodríguez Llera**

1 febrero

**Gabriel Menéndez Torrellas**

8 febrero

**Ana Guijarro**

15 febrero

**José Menor**

29 febrero

**Pilar González**

14 marzo

**Cibrán Sierra**

21 marzo

**Indalecio Bonet**

11 abril

**Idoia Murga Castro**

18 abril

**Eldar Nebolsin**

25 abril

**José Manuel García Roig**

9 mayo

**Dúo del Valle**

16 mayo

**Emilio Gil**

23 mayo

**Ramón Rodríguez Llera**

30 mayo

**Nicholas Jackson**

10 octubre

**Javier Hernández**

17 octubre

**Javier Docampo**

24 octubre

**Germán Gan**

31 octubre

**Alba Ventura**

7 noviembre

**José Luis Téllez**

14 noviembre

**Vera Martínez-Mehner y Arnau****Tomàs**

21 noviembre

**José Luis Pérez de Arteaga**

28 noviembre

**Juan Carlos Garvayo**

5 diciembre

**Juan José Herrera de la Muela**

12 diciembre



En 2012 la Fundación Juan March organizó un total de 79 conferencias con diversas modalidades y temas. En "Conversaciones en la Fundación", formato en el que una vez al mes, el viernes, el periodista Antonio San José dialoga con destacadas personalidades de la cultura y la sociedad, participaron Javier Celaya, Gerard Mortier,

Martín Berasategui, Nacho Duato, Julia Gutiérrez Caba y Antonio López.

Se celebraron tres nuevas sesiones de "Autobiografía intelectual", protagonizadas por Margarita Salas, Daniel Barenboim y Juan Navarro Baldeweg.

El novelista y profesor mexicano Jorge Volpi intervino en "Nombres de Latinoamérica", formato en el que periódicamente se invita a un creador o pensador de aquel continente a impartir una conferencia y a presenta y comentar su obra.

Se celebraron los siguientes ciclos de conferencias: *Leopardi: su vida, su obra, su tiempo*; *"Best sellers". Análisis de una literatura popular*; *La competencia por el aplauso*; *Marie Curie: su vida, su mundo y su legado*; *Voltaire: su vida, su obra, su tiempo*; *Un recorrido por el flamenco*; *Envejecemos...*; *Los orígenes medievales de la novela europea*; *Mahler: su vida, su obra, su tiempo*; *Imperio y Arte. Una introducción a la pintura británica y a la historia de su Imperio*; *Ignacio de Loyola, el mediador. Proyecto de Biografías de Españoles eminentes*; *Las Cruzadas*; y *Velázquez: su vida, su obra, su tiempo*.

En *Poética y Narrativa* participó el novelista Ignacio Martínez Pisón en diálogo con José María Pozuelo Yvancos. *Poética y Poesía* contó con la intervención de Antonio Martínez Sarrión.

En *Poética y Teatro* Lluís Pasqual dialogó con Luciano García Lorenzo. Al final de la sesión tuvo lugar una lectura dramatizada de un texto de Federico García Lorca a cargo del actor Juan Echanove.

También se celebró un nuevo Seminario de Filosofía, a cargo de Miguel García Baró.

La Fundación siguió ofreciendo en 2012 ciclos de Cine mudo, coordinados por Román Gubern, que se ampliaron a dos sesiones, en las tardes del viernes y sábado, una vez al mes. De enero a mayo prosiguió el dedicado a *Adaptaciones literarias*, que se había iniciado en octubre de 2011. Cada película va precedida de una presentación a cargo de un especialista. En octubre comenzó un ciclo sobre *El paso del cine mudo al sonoro*, y hasta final del año se proyectaron las películas *Octubre*, *El viento* e *Y el mundo marcha*.

Del contenido de algunas conferencias celebradas se publican en la web vídeos de presentación y vídeos-resumen o íntegros -en el caso de "Conversaciones en la Fundación"-, así como trailers de las películas de cine mudo. También están disponibles en la web los audios de todas las conferencias sincronizados con la correspondiente presentación de imágenes en Power Point.

En 2012 se publicaron los dos primeros volúmenes de la colección "Proyecto de Biografías Españoles eminentes", editada por Taurus, y que ha contado con un consejo asesor compuesto por Juan Pablo Fusi y Ricardo García Cárcel. Su propósito es fomentar el desarrollo del género biográfico en España a la luz de la ejemplaridad de determinadas personalidades que, por su excelencia moral o humanística, destacaron en su época y siguen teniendo vigencia en la conciencia colectiva. Los dos volúmenes publicados fueron los dedicados a *Pío Baroja* y a *Miguel de Unamuno*, a cargo de José-Carlos Mainer y Jon Juaristi, respectivamente. Este último impartió en la Fundación, en 2011 un ciclo de tres conferencias sobre *Unamuno*.

Un total de 24.086 personas asistieron a las conferencias organizadas por la Fundación en 2012.

## Cine mudo Ciclo "Adaptaciones literarias"



En enero prosiguió el ciclo de CINE MUDO iniciado en octubre de 2011 que, coordinado por Román Gubern, estuvo dedicado a *Adaptaciones literarias*. Este ciclo, que se amplió a dos sesiones, viernes y sábado, despliega ese fecundo diálogo que ha existido entre la literatura y el cine durante la etapa muda. De enero a mayo se proyectaron las siguientes películas, precedidas de una presentación a cargo de un crítico o especialista en cine:



**Nosferatu**  
(1922), de **F. W. Murnau**  
(94 minutos)  
Presentación:  
**Manuel**

**Rodríguez Rivero**  
27 y 28 de enero



**Naná**  
(1926), de **Jean Renoir** (140 minutos).  
Presentación: **Miguel Marías**  
17 y 18 de febrero



**Sangre y arena**  
(1922), de **Fred Niblo**, con **Rodolfo Valentino**. (86 minutos).  
Presentación:  
**Manuel Hidalgo**

16 y 17 marzo



**El hombre y la bestia**  
(1920), de **John S. Robertson**, con **John Barrymore** (70 minutos).  
Presentación: **Luis Alberto de Cuenca**

13 y 14 abril



**Fausto**  
(1926), de **F. W. Murnau**. (105 minutos).  
Presentación:  
**Luciano Berriatúa**  
11 y 12 mayo

## Ciclo "El paso del cine mudo al sonoro"



En octubre de 2012 la Fundación Juan March inició un nuevo ciclo de CINE MUDO dedicado esta vez a *El paso del cine mudo al sonoro*. Se desarrolló hasta mayo de 2013 y estuvo también coordinado por Román Gubern. Este ciclo, ofrecido en doble sesión de viernes y sábado, se centró así en la etapa probablemente de más intensa creatividad e inventiva de la historia del cine, que se produjo en el período 1927-1933. De octubre a diciembre de 2012 se proyectaron las siguientes películas:



**Octubre**  
(1927), de **S. M. Eisenstein**. (100 minutos).  
Presentación: **Román Gubern**  
19 y 20 octubre



**El viento**  
(1928), de **Victor Sjöström**. (75 minutos).  
Presentación: **Manuel Hidalgo**  
16 y 17 noviembre



**Y el mundo marcha**  
(1928), de **King Vidor**. (103 minutos)  
Presentación: **Javier Hernández**  
14 y 15 diciembre

## Poética y Narrativa



En una primera sesión, un novelista da una conferencia sobre su propia "poética", cómo concibe su trabajo y cuál es su relación con el acto creador. En otra sesión, el escritor mantiene un diálogo con un crítico o buen conocedor de su obra, para finalizar con la lectura, por parte del novelista, de un texto suyo inédito.



**Ignacio Martínez de  
Pisón**

En diálogo con **José  
María Pozuelo  
Yvancos**  
28 febrero y 1 marzo

**Poética y Teatro**

Un dramaturgo da, en una primera sesión, una conferencia sobre su obra, y, en la segunda, mantiene un diálogo con un crítico o profesor. La sesión se cierra con la representación o lectura dramatizada, a cargo de actores, de un fragmento de una obra del dramaturgo.

**Lluís Pasqual**

En diálogo con  
**Luciano García  
Lorenzo**  
21 y 23 febrero

**Poética y Poesía**

El primer día, un poeta pronuncia una conferencia sobre su quehacer poético y el segundo, ofrece un recital comentado de sus poemas, algunos de ellos inéditos. Con esa selección de poemas y con el texto de la conferencia previa, se edita un cuaderno de tirada limitada y carácter no venal que se entrega a los asistentes el segundo día.



**Antonio Martínez  
Sarrión**

13 y 15 noviembre

## Seminarios de Filosofía



Un profesor en esta materia pronuncia una conferencia pública sobre un tema objeto de su actual investigación y mantiene, en otra sesión de carácter cerrado, un debate con otros especialistas.



**Miguel García-Baró**

*Teoría del bien*

24 mayo

**Conversaciones en la Fundación  
con Antonio San José**

En 2012 prosiguió el nuevo formato de conferencias "Conversaciones en la Fundación": en una sesión mensual, los viernes, el periodista Antonio San José entrevista a destacadas personalidades de la cultura y la sociedad. El periodista pide al invitado que enuncie tres propuestas que, a su juicio, podrían contribuir a mejorar la sociedad. El diálogo se complementa con la proyección de imágenes y videos relacionados con la actividad del invitado. Seis sesiones se celebraron a lo largo del año:

**Javier Celaya**

13 enero

**Gerard Mortier**

24 febrero

**Martín Berasategui**

23 marzo

**Nacho Duato**

20 abril

**Julia Gutiérrez Caba**

23 noviembre

**Antonio López**

7 diciembre

## Ciclos de Conferencias

## CICLOS

Periódicamente se ofrecen ciclos de conferencias sobre un mismo tema, a cargo de uno o varios especialistas en cualquier área humanística y científica.



**Leopardi: su vida, su obra, su tiempo**

José Muñoz-Millanes  
12 y 17 enero



**Best sellers. Análisis de una literatura popular**

24, 26, 31 enero  
y 2 febrero



**La competencia por el aplauso**

7 y 9 febrero



**Marie Curie: su vida, su mundo y su legado**

José Manuel Sánchez Ron  
14 y 16 febrero



**Voltaire: su vida, su obra, su tiempo**

Martí Domínguez  
6 y 8 marzo



**Un recorrido por el Flamenco**

13, 15, 20 y 22  
marzo



**Nombres de Latinoamérica: Jorge Volpi**

27 marzo



**Envejecemos...**

10, 12, 17, 19, 24 y  
26 abril



**Los orígenes medievales de la novela europea**

3, 8, 10, 17 y 22  
mayo



**Mahler: su vida, su obra, su tiempo**

José Luis Pérez de Arteaga  
29 y 31 mayo



**Imperio y Arte. Una introducción a la pintura británica y a la historia de su Imperio**

9, 11, 16, 18, 23 y 25  
octubre



**Ignacio de Loyola, el mediador. Proyecto de biografías Españoles eminentes**

Enrique García Hernán  
6 y 8 noviembre



**Las Cruzadas**

20, 22, 27 y 29  
noviembre  
y 4 diciembre



**Velázquez; su vida, su obra, su tiempo**

11 y 13 diciembre

## Autobiografía Intelectual



En 2012 continuaron las sesiones de *Autobiografía intelectual*. En una sesión, un creador, investigador o artista hace un recorrido por su trayectoria vital y su obra a modo de reflexión autobiográfica; bien en una conferencia o bien a través de un diálogo con alguien próximo a su vida o a su obra.

A lo largo del año se celebraron las tres sesiones siguientes:



**Margarita Salas**

En diálogo con  
**Soledad  
Puértolas**  
10 enero



**Daniel Barenboim**

En diálogo con  
**Jesús Ruiz  
Mantilla**  
19 enero



**Juan Navarro  
Baldeweg**

En diálogo con  
**Francisco Calvo  
Serraller**  
30 octubre

## Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos



**2012. Biblioteca tradicional, biblioteca digital, colecciones especiales**

La misión del Servicio de Bibliotecas de la Fundación consiste en proporcionar los recursos bibliográficos y el servicio de referencia especializada que necesitan los investigadores externos e internos, así como la conservación, preservación y difusión de los fondos analógicos y digitales que se conservan en sus colecciones y aquellos fruto de las actividades de la Fundación a lo largo de su historia. De tal manera durante 2012 se han publicado en la web tres nuevos repositorios digitales:

**Legado del compositor sevillano Joaquín Turina.** El Archivo reúne cerca de 10.000 archivos digitales y se completa por una parte con la obra de Turina recogida en otras colecciones digitales (Clamor y el Legado de Antonia Mercé), con la abundante discografía y bibliografía sobre el compositor en el catálogo de la Biblioteca, y con las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March alrededor de la figura artística de Joaquín Turina plasmada en conciertos, conferencias y videos.

**Legado de la bailarina Antonia Mercé "La Argentina"** . Desde su acceso digital se pueden consultar cientos de fotografías, entrevistas, comentarios y críticas, junto con el sonido de la "voz musical" de la bailarina recogida en una valiosísima colección de discos de piedra (78 rpm.) en los que La Argentina acompaña con castañuelas obras de Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Enrique Granados, Joaquín Nin, Pablo Sarate, Joaquín Turina, y de otros compositores.

La colección **Ensayos** reúne 332 trabajos que bajo la rúbrica de *Ensayo*, el anterior Boletín Informativo de la Fundación publicó, entre 1972 y 2003- trabajos de especialistas sobre temas relativos a Ciencia, Lenguaje, Arte, Historia, Prensa, Biología, Psicología, Energía, Europa, Literatura, Cultura en las Autonomías, Ciencia moderna: pioneros españoles, Teatro español contemporáneo, La música en España, hoy, La lengua en España, hoy, Cambios políticos y sociales en Europa, La filosofía, hoy, Economía de nuestro tiempo y Novelistas españoles del siglo XX.

Además se ha continuado la actualización de la **Colección digital de música española Clamor** con la incorporación de nuevos conciertos celebrados en la Fundación dentro del ciclo Aula de (Re)estrenos. Este portal para la música española contemporánea ha recibido más 15.000 visitas, que han consultado cerca de 50.000 páginas, procedentes mayoritariamente de España (59%), otros países europeos (8%), América del Norte (15%), y América Latina - sobre todo desde México, Argentina y Colombia (18%).

Asimismo la **Biblioteca digital de Ilusionismo** se ha incrementado con 27 nuevos títulos, alcanzando ya los 97 títulos disponibles en la red sobre magia.

Todo lo anterior y el volcado de documentos electrónicos accesibles libremente o de manera restringida al catálogo de la biblioteca, ha producido un aumento considerable en el número de visitas tanto presenciales como virtuales, éstas a través del servicio de correo electrónico como de consultas y accesos a través de la página en Internet.

### Fondos de la Biblioteca de la Fundación Juan March

Archivo epistolar de compositores y dramaturgos	5.459
Archivo sonoro	15.676
Biblioteca Julio Cortázar	4.476
Bocetos	923
Carteles	410
Estudios y crítica en revistas y prensa	59.402
Fichas biográficas teatro	689
Fichas de obras musicales	941
Fotografías	5.418

Legado Joaquín Turina	364
Legado Pedro Blanco	513
Legado Carlos Fernández Shaw	160
Libros	46.114
Memorias finales y publicaciones de becarios sobre música y teatro	10.130
Obras de referencia	579
Partituras manuscritas e impresas	19.680
Programas de mano	12.637
Revistas especializadas	753
<b>Número total de registros</b>	<b>184.789</b>

Por otro lado se ha continuado la digitalización del archivo sonoro y de los materiales históricos de la Biblioteca. Se ha mantenido la cooperación institucional con universidades y centros afines, a través de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN), la Asociación Española de Documentación Musical, visitas guiadas a la biblioteca, y acogiendo alumnos de diferentes universidades para la realización de prácticas especializadas.



Nueve números de la *Revista Informativa* de la Fundación Juan March, que puede consultarse, en formato PDF, en la página web de esta institución; folletos de los conciertos, además de catálogos de diversas exposiciones y los dos primeros volúmenes de una nueva colección, *Biografías de Españoles eminentes*, editada por Taurus, resumen la actividad desarrollada durante 2012 por la Fundación Juan March en el capítulo de Publicaciones. (ver [Tienda](#)).

En los nueve números de la Revista de 2012 se inició la publicación de una serie de trabajos, titulada **ESTAMPAS, ARTISTAS Y GABINETES**. **Breve historia del**

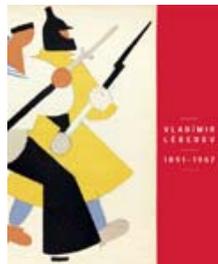
**grabado**, coordinada por Juan Carrete, en la que diversos especialistas en arte gráfico analizan las obras realizadas por los más ilustres grabadores, exponen la historia y singularidad de un gabinete de estampas y las distintas funciones y técnicas del arte del grabado desde el siglo XV hasta Picasso. Los trabajos se reproducen en la página web de la Fundación (</publicaciones/revista/historia-del-grabado/>).

Asimismo, siguió editándose y enviándose por e-mail, junto con el calendario mensual de actividades, el **Boletín electrónico Noticias y propuestas de la Fundación**, en formato HTML, con enlaces directos a la información correspondiente en la página web. Además de este Boletín electrónico, que informa sobre todas las actividades de la Fundación, en 2012 se editaron y enviaron por correo electrónico Boletines electrónicos de Música y de Conferencias.



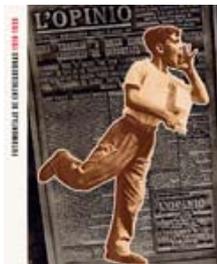
**Giandomenico Tiepolo (1727-1804). Diez retratos de fantasía**

Ediciones española e inglesa  
Madrid, 2012



**Vladimir Lébedev (1891-1967)**

Textos en español y en inglés.  
Madrid, 2012



**Fotomontaje de entreguerras (1918-1939)**

Ediciones española e inglesa  
Madrid, 2012



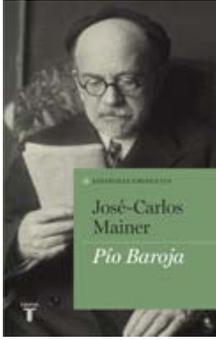
**La vanguardia aplicada (1890-1950)**

Ediciones española e inglesa  
Madrid, 2012



**La isla del tesoro. Arte británico de Holbein a Hockney**

Ediciones española e inglesa  
Madrid, 2012



**Españoles eminentes.  
Pío Baroja.**

Textos de José Carlos  
Mainer.  
Madrid, 2012



**Españoles eminentes.  
Miguel de Unamuno.  
Textos de Jon Juaristi.**

Madrid, 2012



A lo largo de 2012 prosiguió sus actividades el [Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales \(CEACS\)](#), encuadrado dentro del [Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones](#). El CEACS, que tiene su sede en el mismo edificio de la Fundación Juan March,

promueve la investigación en ciencias sociales (en la ciencia política y la sociología). Dicha investigación se realiza en una comunidad académica formada por doctores de reconocida valía intelectual. Los investigadores del CEACS proceden de las universidades más prestigiosas del mundo. La comunidad académica se extiende también a los profesores visitantes, que pasan estancias de hasta un año en el Centro, y a la amplia red de doctores que se han ido formando en el CEACS durante los últimos veintinueve años. Un [Consejo Asesor](#), integrado por profesores españoles y extranjeros, fija las líneas maestras de la política investigadora y científica.

## Investigación

El CEACS concedió en febrero dos nuevas [plazas de Investigador](#) a **Tod Van Gunten** (de la Universidad de Wisconsin), **Dídac Queralt** (de la New York University y Doctor Miembro del Instituto Juan March). Asimismo, se incorporaron al CEACS como profesores visitantes **Julio Ríos**, del Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) de México, y **Rebeca Weitz-Shapiro**, de la Universidad de Brown. Tanto los investigadores contratados como los profesores visitantes del CEACS se integran en la comunidad científica del Centro y desarrollan en ella su trabajo académico.

Las principales líneas de investigación que se han seguido en el Centro durante este año son las siguientes: el análisis de la violencia política, los modelos espaciales de la política, el clientelismo, el rechazo a los inmigrantes en los países desarrollados, la relación entre desigualdad y patrones de consumo, la capacidad fiscal de los Estados, la polarización política y el peso de los legados políticos.

En 2012 se celebraron 20 sesiones del [Seminario Permanente de Investigación](#), en las que otros tantos investigadores del CEACS y de otras instituciones académicas españolas y extranjeras presentaron sus trabajos en marcha. Estos Seminarios, semanales, tienen como objetivo crear un foro de discusión rigurosa integrado en las redes internacionales de investigación. Asimismo, hubo diversas reuniones del seminario interno de investigación, en el que los investigadores presentan su trabajo en marcha.

## Congresos y cursos metodológicos

Tuvieron lugar en el CEACS dos [congresos académicos](#), titulados *Contemporary Applications of the Spatial Model* (27-28 abril), organizado por **James Adams** (Universidad de California) y **Daniel Kselman** (CEACS), y *The Political Economy of State Capacity* (11-12 junio), organizado por **Adam Przeworski** (New York University) y **Luz Marina Arias** (CEACS). En cada uno de estos congresos participaron en torno a quince expertos en estas áreas.

Además, se han seguido realizando [Cursos metodológicos](#), con una duración de entre tres y cinco días, destinados a reforzar la formación metodológica, sobre todo en el terreno de la estadística, de los miembros de la comunidad académica del CEACS. No obstante, los cursos están abiertos a toda la comunidad académica y se anuncian con antelación. Durante el año se celebraron dos de estos cursos: *Field Experiments: Design, Analysis, and Interpretation*, a cargo de Donald Green (Universidad de Columbia), los días 13 a 16 de marzo; y *Techniques for the Visualization and Presentation of Data*, a cargo de **Christopher Adolph** (Universidad de Washington), los días 19 a 21 de noviembre.

## Tesis doctorales defendidas en 2012

En 2012 se defendieron un total de seis nuevas tesis doctorales. **Ignacio Jurado** defendió su tesis doctoral *Economic Geography and Social Policies*, bajo la dirección de David Rueda. La tesis se leyó el 11 de junio de 2012, en la Universidad de Oxford. **Raúl Gómez** defendió su tesis doctoral *Changing Choices, Changing Elections: A Study of Volatility and Vote-switching in Six Western European Countries*, bajo la dirección de José Ramón Montero y Mark Franklin. La tesis se leyó el 27 de junio de 2012, en el Instituto Universitario Europeo de Florencia. **Dídac Queralt** defendió su tesis doctoral *The Political Economy of Fiscal Capacity Building*, bajo la dirección de Adam Przeworski. La tesis se leyó el 4 de septiembre en New

York University. **M<sup>a</sup> José Hierro** defendió su tesis doctoral *Changes in National Identification. The Case of Catalonia*, bajo la dirección de José Ramón Montero. La tesis se leyó el 13 de septiembre en la Universidad Autónoma de Madrid. **Alfonso Echazarra** defendió su tesis doctoral *Social Disorganisation, Immigration and Perceived Crime in Spanish Neighbourhoods*, bajo la dirección de Laura Morales. La tesis se leyó el 9 de octubre de 2012 en la Universidad de Manchester. Por último **Carlos González** defendió su tesis doctoral *Educational Homogamy, Parenting Practices and Children's Early Development*, bajo la dirección de Gøsta Esping-Andersen y Jonathan Gershuny. La tesis se leyó el 23 de noviembre de 2012 en la Universidad de Oxford.

## Publicaciones

En 2012 aparecieron ocho nuevos títulos de la serie on-line de *Estudios/Working Papers*.

## Biblioteca



Durante 2012 la Biblioteca de Ciencias Sociales ha dirigido su actividad a la continuidad y mejora de todos los servicios que la Biblioteca ha venido tradicionalmente ofreciendo a sus investigadores con el mantenimiento de la máxima calidad y atendiendo a sus necesidades de información de manera individualizada.

Los rasgos que han caracterizado este periodo son:

1. La creación y el mantenimiento del [Repositorio académico de CEACS](#) con la misión de crear un espacio único en el que almacenar, gestionar, preservar y difundir la producción científica e intelectual de los investigadores de CEACS, que en la actualidad asciende a 2.077 registros entre Tesis doctorales, Working Papers de CEACS, libros, capítulos de libros, y artículos en revistas científicas.
2. Actualización y mantenimiento de la [Biblioteca de datos](#), auténtico portal de recursos cuantitativos y cualitativos, con más de 2.000 archivos de encuestas y estadísticas que facilita el acceso a la colección, la localización de recursos, el apoyo técnico y la formación, la comunicación a través de un blog de novedades y noticias, y que favorece la política de conservación, preservación y difusión de los datos generados por los propios investigadores de CEACS en un repositorio especializado, [Dataverse](#), de la Universidad de Harvard.
3. Asistencia a los investigadores en la transformación de datos.
4. La ampliación de la colección de datos a través de adquisición y suscripción a series históricas del Instituto Nacional de Estadística, de la OCDE y la participación en el *Inter-University Consortium for Political and Social Research (ICPSR)*.
5. Los fondos de la Biblioteca ascienden en total a 70.866 documentos.
6. Se ha suscrito a base de datos bibliográficas y documentales especializadas (*ISOC, JStor, Social Science Citation Index, Journal Citation Reports, Armed Conflict Database, Keesing's Contemporary Events, The Statesman's Yearbook*).
7. La Biblioteca es centro asociado de la *Red Española de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)* potenciando la cooperación y el préstamo bibliotecario entre instituciones académicas.
8. Ha colaborado como coautora en el *Informe Preliminar para la conservación y reutilización de los datos científicos en España*, como miembro del Grupo de Trabajo de repositorios de datos científicos liderado por la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT).



El [canal de vídeos](#), march.es ofrece presentaciones y resúmenes de algunos de los conciertos, conferencias y exposiciones celebrados en la Fundación. De Conversaciones en la Fundación se ofrece el vídeo completo.



También está disponible en la web el audio de [todas las conferencias celebradas en la Fundación desde 1975](#).



[Música en Vivo](#) ofrece desde 2012 una miscelánea de grabaciones íntegras de conciertos celebrados en la Fundación en los últimos años. La selección —que se irá enriqueciendo progresivamente— obedece a criterios representativos y tiene la intención de mostrar una panorámica de la música programada en esta institución.



Otras grabaciones de conciertos en la Fundación monográficamente dedicados a la música española contemporánea están disponibles en [Clamor: Colección digital de música española](#).

**Balance de visitantes a las exposiciones en 2012**

Lugar	Nº visitantes
Madrid	125.028
Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca	23.138
Museu Fundación Juan March, de Palma	62.635
<b>TOTAL</b>	<b>210.801</b>

**Balance de conciertos y asistentes en 2012**

Formato	Nº conciertos	Nº asistentes
Ciclos de miércoles de tarde (8)	27	10.264
Aulas de (Re)estrenos	3	1.051
Recitales para Jóvenes	22	5.367
Música en Domingo & Conciertos de Mediodía	48	14.818
Conciertos del Sábado (9 ciclos)	30	12.416
Lunes y Viernes temáticos (2 ciclos)	7	2.427
<b>TOTAL</b>	<b>137</b>	<b>46.343</b>

**Balance de conferencias y asistentes en 2012**

Formato	Nº conferencias	Nº asistentes
Conversaciones en la Fundación	6	1.805
Ciclos (14)	44	14.597
Poética y Poesía	2	297
Poética y Narrativa	2	388
Poética y Teatro	2	415
Seminarios de Filosofía	1	333
Autobiografía intelectual	3	1.206
Nombres de Latinoamérica	1	131
Ciclos de cine mudo	16	4.613
Conferencias inaugurales de exposiciones	2	301
<b>TOTAL</b>	<b>79</b>	<b>24.086</b>

**Balance de actos culturales y asistentes**

	Nº actos	Nº asistentes
Exposiciones	13	210.801
Museos (Visitantes y asistentes a las conferencias)	7	108.477
Conciertos	137	46.343
Conferencias	79	24.086

TOTAL	236	389.851
-------	-----	---------

**Balance económico****GASTOS DE LA FUNDACIÓN E INSTITUTO JUAN MARCH. AÑO 2012**

Actividad	Importe
Arte	4.132.339
Conciertos	1.605.655
Sociología	2.508.989
Conferencias	680.960
Bibliotecas (Sociología, Música y Teatro)	825.109
Publicaciones	589.470
Web/Digitalización	777.845
<b>TOTAL</b>	<b>11.120.367</b>