

Presentación



Esta Memoria recoge las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March en el año 2011.

ARTE

Se ofrecieron cinco exposiciones temporales en la sede de la Fundación en Madrid: *Los paisajes americanos de Asher B. Durand (1796-1886)*; *América fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)*; *Pablo Picasso y "La obra maestra desconocida" de Honoré de Balzac*; *Un homenaje a Leo Castelli. 9 obras de 9 artistas*; y *Aleksandr Deineka (1899-1969). Una vanguardia para el proletariado*. También se organizaron cinco en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu Fundación Juan March, de Palma. En los museos se desarrollaron, además, programas educativos, talleres y visitas guiadas especialmente orientadas al público escolar.

MÚSICA

En el ámbito musical continuaron los conciertos de tarde (Lunes temáticos y Ciclos de Miércoles) así como los de mañana (Conciertos del Sábado, Recitales para Jóvenes, Conciertos de Mediodía y Música en Domingo). Estos últimos se ampliaron, desde octubre, a tres domingos al mes, con el mismo programa e intérpretes que los "Conciertos de Mediodía" de los lunes. También se celebraron cuatro nuevas Aulas de (Re)estrenos dedicadas a compositores españoles y una de ellas, a conmemorar los 25 años de música española contemporánea ofrecida por la Fundación Juan March dentro de este formato. Coincidiendo con este concierto se presentó un portal digital de música española, *Clamor*, que incorpora toda la actividad concertística de música española desarrollada en esta institución desde 1975.

A lo largo del año continuaron las *Entrevistas en directo*, desde el salón de actos de la Fundación, y media hora antes del inicio del concierto, del crítico musical Juan Manuel Viana, de Radio Clásica, de Radio Nacional de España, sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad cultural.

CONFERENCIAS

En 2011 se puso en marcha un nuevo formato de conferencias, *Conversaciones en la Fundación*: en una sesión mensual, los viernes, el periodista Antonio San José entrevistó a *Josep Maria Flotats*, *Rafael Moneo* y *Jorge Herralde*. *Carmen Iglesias*, *Emilio Lledó* y *José Luis Sampedro* presentaron su *Autobiografía intelectual*, en diálogo con Manuel Ventero, Manuel Cruz y Olga Lucas, respectivamente.

En *Poética y Narrativa*, los novelistas *Manuel Vicent* y *Soledad Puértolas* hablaron sobre el hecho creador y dialogaron con Ángel S. Harguindeguy y Daniel Fernández, respectivamente; y en *Poética y Teatro* participaron los dramaturgos *Juan Mayorga* e *Ignacio Amestoy*, quienes, en una doble sesión, dieron una conferencia y dialogaron con Luciano García Lorenzo y Javier Huerta, respectivamente. Se celebraron durante el año cuatro *Seminarios de Filosofía*.

Prosiguió el ciclo de CINE MUDO iniciado en octubre de 2010 que, coordinado por Román Gubern, estuvo dedicado, de enero a mayo, a *Melodrama y Star-System*, y de octubre a diciembre, a *Adaptaciones literarias*.

El canal de vídeos, march.es presenta resúmenes de algunos de los conciertos, conferencias y exposiciones ofrecidos en la Fundación. Desde diciembre se ofrecen en la web los vídeos completos de las *Conversaciones en la Fundación*. Otra novedad ha sido ofrecer los audios de las conferencias sincronizados con la correspondiente presentación de imágenes en Power Point. [Ver vídeos de actos](#) del año.

Las actividades científicas de la Fundación se realizan a través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, al que pertenece el [Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales](#), que centra sus actividades básicamente en la investigación postdoctoral.

Esta memoria refleja también los datos económicos correspondientes a los costes totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Las cuentas de la Fundación e Instituto Juan March son revisadas por la firma de auditores Ernst&Young. La totalidad de la financiación necesaria para desarrollar las actividades de 2011 se ha obtenido de los recursos propios de la Fundación. Al rendir testimonio de la labor efectuada durante el año, la Fundación Juan March agradece la ayuda y contribución prestada a cuantas entidades y personas han colaborado en su realización.

A lo largo de 2011 un total de 257.050 personas visitaron las trece exposiciones que organizó la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museo Fundación Juan March, de Palma.

En Madrid siguió abierta hasta el 9 de enero *Los paisajes americanos de Asher B. Durand (1796-1886)*, que era la primera exposición monográfica y retrospectiva dedicada a la obra de este artista norteamericano fuera de Estados Unidos. También se presentó en febrero *América fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)*, la primera panorámica —si no exhaustiva, sí completa e históricamente rigurosa— de las corrientes abstractas americanas. Además la Fundación exhibió en su sede, durante el verano, las muestras *Pablo Picasso y "La obra maestra desconocida" de Honoré de Balzac* y *Un homenaje a Leo Castelli (9 obras de 9 artistas)*, y el año se cerraba con *Aleksandr Deineka (1899-1969). Una vanguardia para el proletariado*, también la primera exposición dedicada en España al artista soviético y la más amplia fuera de Rusia.

En los Museos de Cuenca y de Palma se presentaron durante 2011 las exposiciones *Palazuelo. París, 13 rue Saint-Jacques* (en Cuenca); *Giorgio Morandi: tres acuarelas y doce aguafuertes* (en Palma y Cuenca); *Willi Baumeister. Pinturas y dibujos* (en Palma); *Sobre papel. Obra gráfica en la colección de la Fundación Juan March* (en Palma y Cuenca); *Pablo Picasso y "La obra maestra desconocida" de Honoré de Balzac* (en Cuenca); y *Un homenaje a Leo Castelli (9 obras de 9 artistas)* (en Palma).



Vista parcial de la sala de exposiciones de la Fundación Juan March, en Madrid

Exposiciones en la sala de la Fundación Juan March, en Madrid



Asher B. Durand
El roble solitario, 1844

LOS PAISAJES AMERICANOS DE ASHER B. DURAND (1796-1886)

01.10.2010 - 09.01.2011

Primera exposición dedicada en España y en Europa a la obra de este artista, fundador de la escuela americana de paisajismo, que se denominó "Escuela del río Hudson": 140 obras (óleos, dibujos y grabados y retratos).

AMÉRICA FRÍA.

La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)

11.02.2011 - 15.05.2011

Primera panorámica completa e históricamente rigurosa de las corrientes abstractas americanas, con casi 300 piezas de más de 60 artistas procedentes de

Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Uruguay, Venezuela y México.



Cartel de la exposición *acht argentijnse abstracten* Ámsterdam: Stedelijk Museum, 1953



Escultor ante su escultura, 1927

PABLO PICASSO Y "LA OBRA MAESTRA DESCONOCIDA" DE HONORÉ DE BALZAC

01.06.2011 - 23.07.2011

En la línea de ofrecer en verano en su sede exposiciones de pequeño formato, la Fundación Juan March exhibió esta muestra integrada por los trece aguafuertes originales realizados por Picasso en 1931 para ilustrar una nueva edición del relato de ese título de Honoré de Balzac (1866-1939).

UN HOMENAJE A LEO CASTELLI
9 obras de 9 artistas

29.07.2011 - 03.09.2011

Nueve grabados de otros tantos artistas vinculados con la Galería Leo Castelli de Nueva York, entre ellos Edward Ruscha, Roy Lichtenstein y Robert Rauschenberg.



Aleksandr Deineka
Las trabajadoras textiles, 1927

ALEKSANDR DEINEKA (1899-1969). UNA VANGUARDIA PARA EL PROLETARIADO

07.10.2011 - 15.01.2012

Primera exposición dedicada en España al artista soviético en el doble contexto al que perteneció: el final de la vanguardia y el advenimiento del realismo socialista.



Joseph Kosuth, *Hot Stamping*, serigrafía sobre papel

Exposiciones en los museos



Pablo Palazuelo
Fougue, 1949

PALAZUELO. PARÍS, 13 RUE SAINT-JACQUES
Museo Cuenca

19.11.2010 - 27.02.2011

La exposición planteaba un recorrido, en buena parte sembrado de obras inéditas, por algo más de un centenar de obras -pinturas y dibujos-, completadas con distintos materiales documentales, por los veinte años que Pablo Palazuelo (1915-2007) pasó en París, decisivos en su obra.



Giorgio Morandi
Naturaleza muerta, 1970

GIORGIO MORANDI: TRES ACUARELAS Y DOCE AGUAFUERTES
Museo Palma

11.11.2010 - 26.02.2011

Museo Cuenca

18.03.2011 - 12.06.2011

Una pequeña pero representativa selección de la obra sobre papel de Giorgio Morandi (Bologna, 1890-1964): doce grabados y tres delicadas acuarelas, datados entre los años 1927 y 1962. Todos comparten un foco temático común: la naturaleza muerta.

WILLI BAUMEISTER
Pinturas y dibujos
Palma

08.06.2011 - 10.12.2011

Casi 50 pinturas y 25 dibujos de Willi Baumeister (1889-1055), una de las figuras más relevantes de las vanguardias históricas en Alemania. Las obras fueron realizadas entre las décadas de 1910 y 1950.



Willi Baumeister
El amor brujo (estrado del escenario), 1947



Andy Warhol
Trois visions de Francisco Quevedo.
Libro ilustrado por Antonio Saura
con 42 litografías, 1971

SOBRE PAPEL. Obra gráfica en la colección de la Fundación Juan March
Museo Palma

09.03.2011 - 14.05.2011

Museo Cuenca

08.07.2011 - 09.10.2011

Una selección de casi 80 obras -serigrafías, litografías, aguafuertes y collages- de la colección de obra gráfica de la Fundación Juan March, de más de una docena de los artistas más relevantes de los años 60 y 70.

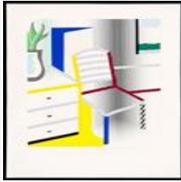
PABLO PICASSO Y "LA OBRA MAESTRA DESCONOCIDA" DE HONORÉ DE BALZAC
Museo Cuenca

28.10.2011 - 19.02.2012

Muestra integrada por los trece aguafuertes originales que realizó Picasso en 1931 para ilustrar una nueva edición del relato *Le Chef d'oeuvre inconnu* de Honoré de Balzac (1866-1939), que editó en una carpeta Ambroise Vollard.



Pablo Picasso
Pintor ante su caballete, 1927



Roy Lichtenstein
Interior con silla,
1997

UN HOMENAJE A LEO CASTELLI 9 obras de 9 artistas Museo Palma

27.12.2011 - 11.02.2012

Nueve grabados de otros tantos artistas vinculados con la Galería Leo Castelli de Nueva York, entre ellos Edward Ruscha, Roy Lichtenstein y Robert Rauschenberg.

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca



Desde 1980, la Fundación Juan March es responsable del [Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca](#), y propietaria de la colección de pinturas y esculturas de autores españoles que se exhiben en él de forma permanente. Situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval de finales del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento, el museo cuenta con una sala para exposiciones temporales, en la que, a lo largo de 2011, se ofrecieron las muestras *Palazuelo. París, 13 rue Saint-Jacques (1948-1968)*; *Giorgio Morandi: tres acuarelas y doce aguafuertes; Sobre papel. Obra gráfica en la colección de la Fundación Juan March*; y

Pablo Picasso y "La obra maestra desconocida" de Honoré de Balzac.

El museo desarrolla un programa de actividades educativas para escolares, universitarios, familias y grupos diversos, a través de talleres, cursos y visitas guiadas, tanto a la colección permanente del museo como a las exposiciones temporales en él exhibidas. Del 17 al 29 de junio se exhibió una muestra titulada *Del aula al museo*, que recogía una selección de los trabajos realizados por alumnos de diferentes niveles escolares procedentes de los centros educativos que participaron en las actividades didácticas ofrecidas por el museo. Dichos trabajos giraron en torno a la colección permanente y a tres exposiciones temporales organizadas durante el curso: *Un coup de livres (Una tirada de libros)*; *Pablo Palazuelo. París, 13 rue Saint-Jacques (1948-1968)*; y *Giorgio Morandi. Tres acuarelas y doce aguafuertes.*

Museu Fundación Juan March



En 2011 prosiguió sus actividades el [Museu Fundación Juan March](#) de Palma. Creado en 1990, el museo está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. El museo exhibe una selección de obras de arte español del siglo XX, desde los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), de los movimientos innovadores de mediados de siglo y de las generaciones más recientes.

El museo organiza también proyectos expositivos dedicados a artistas contemporáneos y a las principales tendencias y líneas de fuerza de la Modernidad. El museo cuenta además con una sala dedicada a la exposición de obra gráfica de Pablo Picasso.

Las muestras exhibidas durante el año fueron *Giorgio Morandi: tres acuarelas y doce aguafuertes; Sobre papel. Obra gráfica en la colección de la Fundación Juan March*; y *Willi Baumeister. Pinturas y dibujos.*

En 2011 el gabinete de obra gráfica del Museu, que exhibe, de forma rotatoria, los fondos de obra gráfica de Pablo Picasso, pertenecientes a la colección en depósito en el mismo, ofreció las muestras *Picasso: grabados. Los inicios de Picasso 1904-1905; Picasso: grabados. Picasso y el circo; y Picasso: grabados. Picasso cubista (1909-1914).*



Un total de 126 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2011. Ciclos dedicados a *Eclipsados por Domenico Scarlatti*, *Tradición y vanguardia en la música latinoamericana (1930-1970)*, *Wagner y su círculo*, *Las músicas de Calderón de la Barca*, *Los orígenes de la polifonía medieval*, *Música soviética: de la Revolución a Stalin*, *Matemática musical* y *Música galante en el salón francés* fueron objeto de las series de conciertos monográficos de las tardes de los miércoles, que se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

Durante el año prosiguieron los "Lunes temáticos", también de tarde, y que de enero a mayo estuvieron dedicados a *Músicas para el buen morir*, y de octubre a diciembre a *La infancia en la música*.

En las mañanas de sábados y lunes siguieron celebrándose los "Conciertos del Sábado" y "Música en Domingo", estos últimos ampliados, desde octubre, a tres domingos al mes, con el mismo programa e intérpretes que los celebrados dentro de "Conciertos de Mediodía". También continuaron los "Recitales para Jóvenes", los martes.

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron cuatro nuevas sesiones del "Aula de (Re)estrenos". La última de ellas conmemoraba los 25 años de la puesta en marcha de esta modalidad musical. También ese mismo día, 2 de noviembre, se celebró en la Fundación Juan March un seminario sobre "Perspectivas actuales de la programación musical".

Coincidiendo con esta efemérides, la Fundación Juan March presentó *Clamor, colección digital de música española*, que pretende ser un portal en el que se incorpore toda la actividad concertística de música española desarrollada en la Fundación Juan March desde 1975.

Asimismo, se creó en 2011 una sección de Música en la página web de la Fundación, *Más sobre música*, que pone a disposición del interesado materiales diversos relacionados con la actividad musical promovida por la Fundación. Estos materiales en soporte digital incluyen programas de mano (de los 1.119 conciertos celebrados en la Fundación desde el año 2000; la colección de partituras *Tribuna de Jóvenes Compositores*, editada en 53 volúmenes entre 1982 y 2000; *vídeos resumen de conciertos*; *audios de conferencias* y otras series de trabajos como *Semblanzas de compositores españoles*, recogidas en libro electrónico, y *Ensayos sobre "La música española hoy"*.

En la página web de la Fundación se subieron 25 vídeos de conciertos celebrados en esta institución durante el año.

Un total de 41.812 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2011.

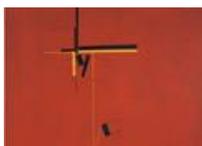
Ciclos de Miércoles

CICLOS DE MIÉRCOLES

Una historia de la música clásica desde la Edad Media hasta hoy, para conjunto instrumental de cámara o solista, y con representación de los principales compositores, estilos o escuelas, y ofrecida de forma sistemática y selectiva, podría seguirse en los ciclos de miércoles por la tarde, que desde 1994 viene transmitiendo Radio Nacional de España. Estos ciclos se acompañan de un folleto-programa, con una amplia documentación sobre obras, autores e intérpretes, y artículos y notas al programa escritos expresamente por destacados musicólogos y críticos. Los folletos están a disposición del público en formato PDF en el apartado correspondiente de la página web de la Fundación Juan March, y pueden consultarse también en la Biblioteca de esta institución. Se celebran a las 19,30 horas.



Eclipsados por Domenico Scarlatti
12, 19, 26 enero
y 2 febrero



Tradición y vanguardia en la música latinoamericana (1930-1970)
11, 16, 23 febrero
2 marzo



Wagner y su círculo
9, 16, 23 y 30 marzo



Las músicas de Calderón de la Barca
6, 13, 27, 29 y 30
abril



Los orígenes de la polifonía medieval
11, 18 y 25 mayo



Música soviética: de la Revolución a Stalin
7, 19 y 26 octubre



Matemática musical
16, 23 y 30
noviembre



Música galante en el salón francés
7, 14 y 21 diciembre

Conciertos del Sábado

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Ciclos temáticos con diversidad de estilos: repertorios clásicos, música antigua, jazz y otras culturas musicales. 12,00 horas



Liszt como narrador.
Los años de peregrinaje relatados por el compositor
8, 15, 22 y 29 enero



A cuatro voces
5, 12, 19 y 26 febrero



Cuartetos exóticos
5, 12, 19 y 26 marzo



Bach polifónico
2, 9, 16 y 30 abril



Las zarzuelas de los Fernández-Shaw
7, 14, 21 y 28 mayo



Mozart: integral de las sonatas para piano
1, 8, 15, 22 y 29 octubre y 5 y 12 noviembre



Clásicos en Jazz
19 y 26 noviembre y 3 diciembre



Conciertos en familia
10 y 17 diciembre

Aulas de (Re)estrenos

AULA DE (RE)ESTRENOS

Conciertos periódicos con obras de autores españoles contemporáneos poco difundidas desde la fecha de su estreno. También se encuadran en esta modalidad conciertos en homenaje a compositores españoles y otros dedicados a algún tema de interés en la música española contemporánea. Se celebran los miércoles, a las 19,30 horas, y se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.



Nº 79 Robert Gerhard - Joaquín Homs

9 febrero



Nº 80 El mundo infantil en la creación actual

4 mayo



Nº 81 Generación Guerrero. In memoriam

5 octubre



Nº 82 25 años de música española contemporánea

2 noviembre

Conciertos de Mediodía



Este formato de conciertos ofrece una selección del repertorio clásico más popular, a cargo de intérpretes variados, con especial atención a jóvenes músicos que, estando en los primeros estadios de su carrera profesional, han mostrado especiales dotes interpretativas. Lunes, 12,00 horas.

Conciertos celebrados en 2011, agrupados por modalidades

Viola y piano

[Cristina Gestido y Luis Parés](#)
17 enero

Piano

[Mariano Lazáry](#)
14 febrero

[José García Moreno](#)
28 febrero

[Raquel Sutil Suárez](#)
21 marzo

[Emilio Álvarez Cid Cid](#)
28 marzo

[David Gómez](#)
10 octubre

[Vicente Ariño Pellicer](#)
17 octubre

[Pilar Molina Moraleda](#)
24 octubre

[Lourdes Cabrero](#)
28 noviembre

Dúo de acordeones

[Dúo Jeux d' Anches \(Marko Sevarlic y Nikola Kerkez\)](#)
25 abril

Violonchelo y piano

[Marina Comas y Pilar Guarné](#)
24 enero

Canto y piano

[M^a Isabel Segarra, Taro Kato y Ángel Cabrera](#)
11 abril

[Gloria Londoño y David Aijón](#)
21 noviembre

Música de cámara

[Shahar Rosenthal y Amaya Barrachina](#)
21 febrero

[Trío Metamorfosis](#)
14 marzo

[Música en Armonía y Grupo Poulenc](#)
16 mayo

[Quintet Frontela](#)
23 mayo

[Cuarteto Pressez](#)
30 mayo

Canto y guitarra

[Dúo Orpheo \(M^a Eugenia Boix y Jacinto Sánchez\)](#)
19 diciembre

Guitarra

[Francisco Bernier](#)
31 enero

[Isabel Gil Vera](#)
14 noviembre



Conciertos de Mediodía

 CONCIERTOS DE
MEDIODÍA

Este formato de conciertos ofrece una selección del repertorio clásico más popular, a cargo de intérpretes variados, con especial atención a jóvenes músicos que, estando en los primeros estadios de su carrera profesional, han mostrado especiales dotes interpretativas. Lunes, 12,00 horas.

Conciertos celebrados en 2011, agrupados por modalidades

Viola y piano

[Cristina Gestido y Luis Parés](#)
17 enero

Piano

[Mariano Lazáry](#)
14 febrero

[José García Moreno](#)
28 febrero

[Raquel Sutil Suárez](#)
21 marzo

[Emilio Álvarez Cid Cid](#)
28 marzo

[David Gómez](#)
10 octubre

[Vicente Ariño Pellicer](#)
17 octubre

[Pilar Molina Moraleda](#)
24 octubre

[Lourdes Cabrero](#)
28 noviembre

Dúo de acordeones

[Dúo Jeux d' Anches \(Marko Sevarlic y Nikola Kerkez\)](#)
25 abril

Violonchelo y piano

[Marina Comas y Pilar Guarné](#)
24 enero

Canto y piano

[M^a Isabel Segarra, Taro Kato y Ángel Cabrera](#)
11 abril

[Gloria Londoño y David Aijón](#)
21 noviembre

Música de cámara

[Shahar Rosenthal y Amaya Barrachina](#)
21 febrero

[Trío Metamorfosis](#)
14 marzo

[Música en Armonía y Grupo Poulenc](#)
16 mayo

[Quintet Frontela](#)
23 mayo

[Cuarteto Pressez](#)
30 mayo

Canto y guitarra

[Dúo Orpheo \(M^a Eugenia Boix y Jacinto Sánchez\)](#)
19 diciembre

Guitarra

[Francisco Bernier](#)
31 enero

[Isabel Gil Vera](#)
14 noviembre



Música en Domingo

MÚSICA EN DOMINGO

Recitales matutinos un domingo al mes con intérpretes variados que presentan una selección del repertorio clásico más popular. Desde octubre, estos conciertos se extienden a tres domingos al mes. 12,00 horas.

Viola y piano

[Cristina Gestido y Luis Parés](#)
16 enero

Música de cámara

[Trío Metamorfosis](#)
13 marzo

[Música en Armonía y Grupo Poulenc](#)
15 mayo

Canto y piano

[M^a Isabel Segarra, Taro Kato y Ángel Cabrera](#)
10 abril

[Gloria Londoño y David Aijón](#)
20 noviembre

Canto y guitarra

[Dúo Orpheo \(M^a Eugenia Boix y Jacinto Sánchez\)](#)
18 diciembre

Piano

[Mariano Lazáry](#)
13 febrero

[David Gómez](#)
9 octubre

[Vicente Ariño Pellicer](#)
16 octubre

[Pilar Molina Moraleda](#)
23 octubre

[M^a Lourdes Cabrero Seral](#)
27 noviembre

Guitarra

[Isabel Gil Vera](#)
13 noviembre



Recitales para Jóvenes

**RECITALES PARA
JÓVENES**

Acompañados de explicaciones orales y guías didácticas, estos conciertos se dirigen exclusivamente a alumnos de colegios e institutos de Madrid, que acuden, acompañados por sus profesores, previa solicitud de los centros a la Fundación. 11,30 horas.

Las modalidades que se ofrecieron en 2011 fueron las siguientes:

**Melodías simultáneas: la textura en música**

enero-abril
Spanish Brass Luur
Metalls

Presentación: Fernando Palacios

Músicas no escritas: el poder de la improvisación

enero-abril
Federico Lechner / Marta Sánchez, piano
Presentación: Julio Arce / Polo Vallejo

Formas de bailar la música

octubre-noviembre

Gabriel Arcángel, violín y **Vadim Gladkov**, piano / **Alfredo García Serrano**, violín y **Gerardo López Laguna**, piano

Presentación: Polo Vallejo / Julio Arce

Todos tocan juntos. La historia de la orquesta

octubre-noviembre

Orquesta Juventas. Rubén Fernández, director

Presentación: Fernando Palacios / Ana Hernández

Entrevistas en directo de Radio Clásica (RNE) en la Fundación Juan March



En 2011 Radio Clásica (de Radio Nacional de España) continuó transmitiendo los conciertos de miércoles de la Fundación Juan March, en un programa conducido por el crítico musical Juan Manuel Viana. Desde el mismo salón de actos donde se celebra el concierto, éste realiza una entrevista, media hora antes del mismo, sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad cultural. En 2011 se realizaron las siguientes entrevistas:

Diego Ares

12 enero

Nicolás de Figueiredo

19 enero

Iván Martín

26 enero

Enrique Domínguez Uceta

2 febrero

Cristo Barrios

9 febrero

Juan Carlos Garvayo

16 febrero

Humberto Quagliata

23 febrero

María Teresa Gallego Urrutia

2 marzo

Karina Azizova y Jordi Casas

9 marzo

Miguel Ituarte

16 marzo

Jesús Blázquez

23 marzo

José Manuel García Roig

30 marzo

José María Ballester Palazón

6 abril

Luis Antonio González

13 abril

Nuria Alkorta

27 abril

Ananda Sukarlan

4 mayo

Màrius Bernadó

11 mayo

Antonio Ruiz Hernando

18 mayo

Enrique Redel

25 mayo

Jesús Rueda, David del Puerto y**Miguel Morate**

5 octubre

Mariana Gurkova

19 octubre

Ginés Garrido

26 octubre

Alberto Rosado y Miguel Ángel**Marín**

2 noviembre

Vittorio Ghielmi

16 noviembre

Josep Colom

23 noviembre

Sophia Hase y Eduardo Ponce

30 noviembre

Christophe Coin

7 diciembre

Javier Hernández

14 diciembre

Fernando Vela Cossío

21 diciembre



En 2011 la Fundación Juan March organizó un total de 80 conferencias con diversas modalidades y temas.

En octubre puso en marcha un nuevo formato, "Conversaciones en la Fundación": en una sesión mensual, los viernes, el periodista Antonio San José dialoga con destacadas

personalidades de la cultura y la sociedad. [Josep Maria Flotats](#), [Rafael Moneo](#) y [Jorge Herralde](#) fueron los invitados durante 2011.

Se celebraron tres nuevas sesiones de "Autobiografía intelectual", protagonizadas por [Carmen Iglesias](#), [Emilio Lledó](#) y [José Luis Sampedro](#).

El poeta, narrador y ensayista colombiano [Darío Jaramillo Agudelo](#) inició otro nuevo formato de conferencias, "Nombres de Latinoamérica", en el que periódicamente se invitará a un creador o pensador de aquel continente a que imparta una conferencia y presente y comente su obra. La Fundación siguió ofreciendo, de enero a junio el ciclo de Cine mudo dedicado a *Melodrama y star-system*, coordinado por Román Gubern, con proyección de una película mensual, en la tarde del viernes, y precedida de una presentación a cargo de un especialista. Dada la afluencia de público, el ciclo se repuso en mayo y junio. En octubre comenzó un nuevo ciclo de cine mudo, sobre *Adaptaciones literarias*, también coordinado por Román Gubern. Durante 2011, en doble sesión mensual de viernes y sábado, se proyectaron las películas *El ladrón de Bagdad*, *Nuestra Señora de París* o *El jorobado de Notre Dame* y *Los Nibelungos: (I) La muerte de Sigfrido* y *II. La venganza de Krimilda*.

Se celebraron los siguientes ciclos de conferencias: *Petrarca: su vida, su obra, su tiempo*; *BRIC*; *Juan Valera: su vida, su obra, su tiempo*; *Historia y metáfora de los sueños*; *Justicia. ¿Qué debemos hacer?*; *Paisajes prometidos*; *Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música*; *Unamuno. Proyecto de biografías "Españoles eminentes"*; *Rilke: su vida, su obra, su tiempo*; *Cisneros: el hombre y el político. Proyecto de Biografías "Españoles eminentes"*; *Nombres de Latinoamérica: Darío Jaramillo*; *Protagonistas de la arquitectura del siglo XXI*; *Cuatro emociones*; *El Sistema Solar*; *Jovellanos: vida, pensamiento, mensaje*; y *Los salones galantes*.

En *Poética y Narrativa* intervinieron los novelistas [Manuel Vicent](#) y [Soledad Puértolas](#), en diálogo con Ángel S. Harguindey y Daniel Fernández, respectivamente.

En *Poética y Teatro* [Juan Mayorga](#) e [Ignacio Amestoy](#) dialogaron con Luciano García Lorenzo y Javier Huerta, respectivamente. En ambos casos tuvo lugar la representación, por actores, de un fragmento de una de sus obras.

También se celebraron cuatro Seminarios de Filosofía, a cargo de [Tomás Pollán](#), [Aurelio Arteta](#), [Jacobo Muñoz](#) y [Remo Bodei](#).

De algunas de las conferencias celebradas se publican en la web vídeos-resumen de su contenido. En 2011 fueron 14 los vídeos de conferencias subidos a la web.

En el caso del nuevo formato de "Conversaciones en la Fundación", consistente en una entrevista acompañada de proyección de imágenes y vídeos, se publicaron los vídeos completos de la sesión. Otra novedad fue ofrecer, en algunas conferencias, los audios de las mismas sincronizados con la correspondiente presentación de imágenes en Power Point.

Cine mudo

Ciclo "Melodrama y Star-system"



En enero prosiguió el ciclo de CINE MUDO iniciado en octubre de 2010 que, coordinado por Román Gubern, estuvo dedicado a *Melodrama y Star-System*. Debido al éxito de audiencia, este ciclo se repuso completo, con las siete películas que lo integraron. La primera sesión (*El demonio y la carne*) estuvo precedida de una presentación a cargo de Román Gubern, y la cuarta (*El séptimo cielo*), de la de Fernando Rodríguez Lafuente. Las restantes lo fueron del vídeo correspondiente a cada presentación grabada en su día. Las siete películas proyectadas fueron las siguientes:



El séptimo cielo

(Seventh Heaven, EE UU, 1927), de **Frank Borzage**, con **Janet Gaynor** y **Charles Farrell**.

(103 minutos). Presentación: **Fernando Rodríguez Lafuente**
21 de enero
Reposición: el 9 de junio



Los cuatro jinetes del Apocalipsis

(The Four Horsemen of the Apocalypse, EE UU, 1921), de **Rex Ingram**, con

Rodolfo Valentino y **Alice Terry**.
(132 minutos). Presentación: **Ana Vega Toscano**

18 de febrero
Reposición con presentación grabada en vídeo, el 14 de junio



La tierra de todos

(The Temptress, **Fred Niblo**, con **Greta Garbo**, **Antonio Moreno** y **Lionel**

Barrymore. (106 minutos).
Presentación: **Jaime Rosales**
18 de marzo
Reposición con presentación grabada en vídeo: 16 de junio



Vírgenes modernas

(Our Dancing Daughters, EE UU, 1928), de **Harry Beaumont**, con **Joan Crawford** y

Anita Page. (97 minutos).
Presentación: **Luciano Berriatúa**
15 de abril
Reposición con presentación grabada en vídeo: 21 de junio



El demonio y la carne

(Flesh and the Devil, EE UU, 1927), de **Clarence Brown**, con **Greta Garbo**,

y **John Gilbert**. (116 minutos).
(Reposición). Presentación: **Román Gubern**
31 de mayo



Amanecer

(Sunrise, EE UU, 1927), de **F. W. Murnau**, con **Janet Gaynor** y **George O' Briene**.

(90 minutos).
Reposición con presentación (grabada en vídeo de la sesión original): **Manuel Hidalgo**
2 de junio



La reina Kelly

(Queen Kelly, EE UU, de **Erich von Stroheim**, con **Gloria Swanson**. (116

minutos). Reposición con presentación (grabada en vídeo): **Vicente Molina Foix**
7 de junio

Ciclo "Adaptaciones literarias"



De octubre de 2011 a mayo de 2012, la Fundación Juan March programó un nuevo ciclo de CINE MUDO dedicado esta vez a *Adaptaciones literarias*. Se desarrolló hasta mayo de 2011 y estuvo también coordinado por Román Gubern. Este ciclo despliega ese fecundo diálogo que ha existido entre la literatura y el cine durante la etapa muda. De octubre a diciembre se proyectaron las siguientes películas, precedidas de una presentación a cargo de un crítico o especialista en cine:



El ladrón de Bagdad
(1924), de **Raoul Walsh** con **Douglas Fairbanks**. (139 minutos).

Presentación: **Román Gubern**
14 y 15 octubre



Nuestra Señora de París o El jorobado de Notre Dame
(1923), de **Wallace Worsley**, con **Long Chaney**. (117 minutos).

Presentación: **Román Gubern**
18 y 19 noviembre



Los Nibelungos
(1924), de **Fritz Lang**.
I. La muerte de Sigfrido
(106 minutos).
II. La venganza de

Krimilda
(150 minutos)
Presentación: **Juan Manuel de Prada**

16 y 17 diciembre

Poética y Narrativa



En una primera sesión, un novelista da una conferencia sobre su propia "poética", cómo concibe su trabajo y cuál es su relación con el acto creador. En otra sesión, el escritor mantiene un diálogo con un crítico o buen conocedor de su obra, para finalizar con la lectura, por parte del novelista, de un texto suyo inédito.



Manuel Vicent
En diálogo con **Ángel S. Harguindey**
8 y 10 marzo



Soledad Puértolas
En diálogo con **Daniel Fernández**
3 y 5 mayo

Poética y Teatro



Un dramaturgo da, en una primera sesión, una conferencia sobre su obra, y, en la segunda, mantiene un diálogo con un crítico o profesor. La sesión se cierra con la representación o lectura dramatizada, a cargo de actores, de un fragmento de una obra del dramaturgo.



Juan Mayorga
En diálogo con
**Luciano García
Lorenzo**
26 y 28 abril



Ignacio Amestoy
En diálogo con **Javier
Huerta Calvo**
4 y 6 octubre

Seminarios de Filosofía



Un profesor en esta materia pronuncia una conferencia pública sobre un tema objeto de su actual investigación y mantiene, en otra sesión de carácter cerrado, un debate con otros especialistas.



Tomás Pollán

¿Fin de la excepción humana?
23 marzo



Aurelio Arteta

El mal y la responsabilidad de su espectador conformista
5 abril



Jacobo Muñoz

¿Vivimos en una sociedad posmoral?
24 mayo



Remo Bodei

Ira e indignación
13 octubre

**Conversaciones en la Fundación
con Antonio San José**

Desde octubre la Fundación inició un nuevo formato: en una sesión mensual, los viernes, el periodista Antonio San José entrevista a destacadas personalidades de la cultura y la sociedad. El periodista pide al invitado que enuncie tres propuestas que, a su juicio, podrían contribuir a mejorar la sociedad. El diálogo se complementa con imágenes relacionadas con la actividad del invitado. Tres sesiones se celebraron en 2011:



Josep Maria Flotats
21 octubre



Rafael Moneo
11 noviembre



Jorge Herralde
9 diciembre

Ciclos de Conferencias

CICLOS

Periódicamente se ofrecen ciclos de conferencias sobre un mismo tema, a cargo de uno o varios especialistas en cualquier área humanística y científica.



Petrarca: su vida, su obra, su tiempo
Francisco Rico
11 y 13 enero



BRIC
26 y 27 enero
1 y 3 febrero



Juan Valera: su vida, su obra, su tiempo
Leonardo Romero Tobar
8 y 10 febrero



Historia y metáfora de los sueños
Jacobo Siruela
15 y 17 febrero



Justicia. ¿Qué debemos hacer?
Michael Sandel
24 febrero



Paisajes prometidos
Juan Pablo Fusi
1 y 3 marzo



Ganarse la vida en el arte, la literatura y la música
15, 17, 22, 24, 29 y 31 marzo



Unamuno. Proyecto de biografías "Españoles eminentes"
Jon Juaristi
7, 12 y 14 abril



Rilke: su vida, su obra, su tiempo
Antonio Pau
10 y 12 mayo



Cisneros: el hombre y el político. Proyecto de biografías "Españoles eminentes"
Joseph Pérez
17 y 19 mayo



Nombres de Latinoamérica: Darío Jaramillo
26 mayo



Protagonistas de la arquitectura del siglo XXI
Luis Fernández-Galiano
18, 20, 25 y 27 octubre



Cuatro emociones
3, 8, 10 y 15 noviembre



El Sistema Solar
17, 22, 24 y 29 noviembre



Jovellanos: vida, pensamiento, mensaje
Manuel Álvarez-Valdés
1 diciembre



Los salones galantes
13, 15 y 20 diciembre

Autobiografía Intelectual



En 2011 continuaron las sesiones de *Autobiografía intelectual*. En una sesión, un creador, investigador o artista hace un recorrido por su trayectoria vital y su obra a modo de reflexión autobiográfica; bien en una conferencia o bien a través de un diálogo con alguien próximo a su vida o a su obra.

A lo largo del año se celebraron las tres sesiones siguientes:



Carmen Iglesias
En diálogo con
Manuel Ventero
18 enero



Emilio Lledó
En diálogo con
Manuel Cruz
22 febrero



José Luis Sampedro
En diálogo con
Olga Lucas
11 octubre

Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos



La **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos** se define como una Biblioteca especializada de apoyo a la investigación, con la misión del fomento, la difusión y la

investigación del patrimonio teatral y musical español desde el siglo XIX en adelante, así como de sus colecciones especiales sobre Ilusionismo y sobre la obra del escritor Julio Cortázar, facilitando su consulta y propiciando los medios que incrementen el estudio y el conocimiento en dichas áreas.

2011: El salto a la Biblioteca Digital

Se puede decir que 2011 ha sido el año en el que la Biblioteca de la Fundación Juan March ha iniciado su andadura como biblioteca digital. En ese año se han desarrollado diversos proyectos para atender a las colecciones que la conforma: Teatro español contemporáneo, Música española contemporánea, Biblioteca de Ilusionismo, y Biblioteca personal del escritor Julio Cortázar.

Teatro: El legado del dramaturgo lírico Carlos Fernández Shaw ha sido catalogado y está accesible en línea a través de la web de la Fundación. Su publicación en Internet coincidió con el centenario de su fallecimiento. [Archivo de Carlos Fernández Shaw \(Cádiz, 1865-El pardo, 1911\)](#)

Música: **Clamor** es la primera colección realizada en la Fundación mediante el software de repositorio digital. Clamor es un portal de conocimiento, en español y en inglés, sobre la música española contemporánea, que tomando como materiales tres series de conciertos llevados a cabo en la Fundación desde 1975, tiene como objetivos fundamentales su difusión, conocimiento e investigación. Clamor se ha integrado en la base de datos de repositorios españoles *Hispana*, coordinada por el Ministerio de Cultura.

Ilusionismo: La **Biblioteca digital de Ilusionismo, *Sim Sala Bin***, reúne sesenta libros, ya en dominio público, fechados entre 1733 y 1929, accesibles en formato electrónico.

Biblioteca de Julio Cortázar: El periodista y escritor Jesús Marchamalo dedicó varios meses a la elaboración del libro "Cortázar y los libros" (Madrid, editorial Fórcola), un estudio pormenorizado del universo intelectual del escritor a través de su biblioteca personal, depositada en esta Biblioteca. [Biblioteca Julio Cortázar](#)

Catalogación de las memorias finales y publicaciones derivadas. Asimismo la Biblioteca acometió durante 2011 la catalogación de las memorias finales y publicaciones editadas resultado de las becas y de las ayudas especiales concedidas por la Fundación desde 1955, casi diez mil documentos, cuya referencia bibliográfica puede buscarse y recuperarse a través del catálogo informático accesible por Internet. [Memorias de becarios](#)

Fondos de la Biblioteca de la Fundación Juan March

Archivo epistolar de compositores y dramaturgos	4.859
Archivo sonoro	15.673
Biblioteca Julio Cortázar	4.470
Bocetos	923
Carteles	410
Estudios y crítica en revistas y prensa	59.463
Fichas biográficas teatro	689
Fichas de obras musicales	941
Fotografías	5.418
Legado Joaquín Turina	366
Legado Pedro Blanco	513
Legado Carlos Fernández Shaw	160

Libros	45.550
Memorias finales y publicaciones de becarios sobre música y teatro	9.835
Obras de referencia	558
Partituras manuscritas e impresas	19.677
Programas de mano	12.410
Revistas especializadas	769
Número total de registros	182.684

Por otro lado, se continuó la digitalización del archivo sonoro y de los materiales históricos de la Biblioteca. Se ha mantenido la cooperación institucional con universidades y centros afines propiciando visitas guiadas a la Biblioteca, y acogiendo alumnos de diferentes universidades para la realización de prácticas especializadas.



Nueve números de la *Revista Informativa* de la Fundación Juan March, que puede consultarse, en formato PDF, en la página web de esta institución; folletos de los conciertos, además de catálogos de diversas exposiciones y algunas publicaciones con ellas relacionadas, resumen la actividad desarrollada durante 2011 por la Fundación Juan March en el capítulo de Publicaciones. (ver [Tienda](#)).

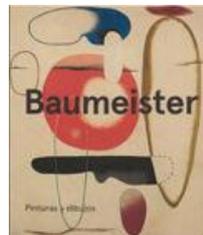
En los nueve números de la Revista siguió publicándose [Semblanzas de compositores españoles](#), serie iniciada en febrero de 2008 y coordinada por Miguel Ángel Marín, profesor titular de Música en la Universidad de La Rioja y director del Programa de Música de la Fundación Juan March. En esta serie, que finalizó en diciembre de 2011, un especialista en musicología expone el perfil biográfico y artístico de un autor relevante en la historia de la música en España y analiza el contexto social, musical y cultural en el que se desarrolló su obra. A fines de año la serie se publicó, como libro electrónico, y con diversos formatos de descarga, en la página web de la Fundación (www.march.es/musica/publicaciones/semblanzas/).

Asimismo, siguió editándose y enviándose por e-mail, junto con el calendario mensual de actividades, el [Boletín electrónico Noticias y propuestas de la Fundación](#), en formato HTML, con enlaces directos a la información correspondiente en la página web. Además de este Boletín electrónico, que informa sobre todas las actividades de la Fundación, en 2011 se editaron y enviaron por correo electrónico Boletines electrónicos de Música y de Conferencias.



América fría: la abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)

Ediciones española e inglesa
Madrid, 2011



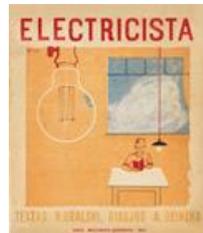
Willi Baumeister (1889-1955). Pinturas y dibujos

Textos en castellano y alemán.
Düsseldorf, 2011



Aleksandr Deineka (1899-1969). Una vanguardia para el proletariado

Ediciones española e inglesa
Madrid, 2011



Electricista (Facsimil)

Textos de B. Uralski. Dibujos de A. Deineka
Madrid, 2011

Vídeos

Vídeos de actos

VÍDEOS

La Fundación Juan March publica en su página web vídeos sobre algunos de sus conferencias, conciertos y exposiciones, con el fin de ofrecer un extracto con lo más representativo de su contenido. Además, está disponible en la web el audio completo de todas las conferencias organizadas por la Fundación.

Los vídeos de los actos celebrados en 2011 son los siguientes:

Conferencias



Francisco Rico habla sobre Petrarca
13 enero
6:58



Carmen Iglesias: Autobiografía intelectual
18 enero
4:09



Emilio Lledó repasa su vida dialogando con Manuel Cruz
22 febrero
14:55



Michael J. Sandel reflexiona sobre la justicia
24 febrero
10:03



El mapa imaginario del dramaturgo Juan Mayorga
26 y 28 abril
13:33



Rilke visto por Antonio Pau
10 mayo
11:02



Presentaciones ciclo de Cine mudo: "Melodrama y Star-system"
Oct.2010-Mayo 2011
05: 44

Conciertos



Los viajes de Liszt por Javier Otero Neira
15 enero
5:25



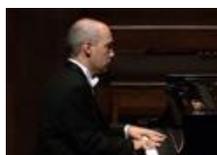
Iván Martín interpreta a Domenico Scarlatti
26 enero
2:40



Crossroads canta música de barbería
26 febrero
5:42



Cuartetos exóticos: Esclats
12 marzo
06:03



Miguel Ituarte interpreta al último Brahms
16 marzo
05:16



La "Pavana" de Ravel por Ana Guijarro
4 abril
06:56



El violín polifónico de J. S. Bach
16 abril
04:59



Ignacio Amestoy
 dialoga con Javier
 Huerta Calvo
 28 septiembre
 y 4 octubre
 11:19



Raquel Andueza
 y la Galanía
 27 abril
 04:10



José Luis Sampedro
 repasa su vida
 11 octubre
 21:52



Polifonía medieval
 por el Ensemble
Discantus
 11 mayo
 03:13



El arquitecto Luis
Fernández-Galiano
 habla de Norman
Foster
 18 octubre
 01:13:10



El Ensemble de
Madrid interpreta
 piezas de zarzuela
 28 mayo
 05:11



Josep Maria Flotats
 conversa con Antonio
San José
 21 octubre
 01:20:37



Mozart a cuatro
 manos, por Víctor y
Luis del Valle
 1 octubre
 06:29



Rafael Moneo dialoga
 con Antonio San José
 11 noviembre
 01:34:52



Pilar Vázquez y Elisa
Rapado interpretan
 un lied de Mahler
 3 octubre
 06:12



Cuatro investigadores
 hablan sobre el
Sistema Solar
 17-19 noviembre
 17:22



Suzana Stefanovic
 interpreta una obra
 de Jesús Rueda
 5 octubre
 03:54



Jorge Herralde
 repasa su trayectoria
 con Antonio San José
 9 diciembre
 01:23:33



Ronald Brautigam
 toca a Mozart al
fortepiano
 8 octubre
 05:54

Exposiciones



Los paisajes
 americanos de Asher
B. Durand (1796-
1886)
 1 octubre 2011 -
 9 enero 2012
 03:49



Judith Jáuregui
 interpreta variaciones
 de Mozart
 15 octubre
 07:30



América fría: la
 abstracción
 geométrica en
 Latinoamérica (1934-
 1973)
 11 febrero - 15
 mayo 2011



Antonio Ortiz
 interpreta un
 "Rondó" de Mozart
 22 octubre
 06:34

05:38



Oxalys y Boyan
Vodenitcharov
 26 octubre
 04:40



Carmen Yepes
 interpreta a Mozart
 29 octubre
 07:26



Alberto Rosado toca una Bulería de Agustín Charles
2 noviembre
03:56



Arthur Schoonderword: Mozart al fortepiano
5 noviembre
05:12



Miguel Baselga: Sonata de Mozart
12 noviembre
04:49



Atlantis Piano Dúo: Matemática musical
30 noviembre
06:05



Sete Lágrimas interpreta una canción infantil de Timor
12 diciembre
03:51



El Ensemblke Ausonia y la soprano Eugénie Warnier
21 diciembre
04:46



A lo largo de 2011 prosiguió sus actividades el **Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS)**, encuadrado dentro del **Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones**. El CEACS, que tiene su sede en el mismo edificio de la Fundación Juan March, promueve la

investigación en ciencias sociales (en la ciencia política y la sociología). Dicha investigación se realiza en una comunidad académica formada por doctores de reconocida valía intelectual. Los investigadores del CEACS proceden de las universidades más prestigiosas del mundo. La comunidad académica se extiende también a los profesores visitantes, que pasan estancias de hasta un año en el Centro, y a la amplia red de doctores que se han ido formando en el CEACS durante los últimos veinte años. Un **Consejo Asesor**, integrado por profesores españoles y extranjeros, fija las líneas maestras de la política investigadora y científica.

Investigación

El CEACS concedió en febrero tres nuevas **plazas de Investigador** a **Leonid Peisakhin** (de la Universidad de Yale), **Sarah Valdez** (de la Universidad de Washington) y **Noam Lupu** (de la Universidad de Princeton). En septiembre se convocaron dos nuevas plazas, para trabajar en las áreas de economía política o política comparada por un lado, e inmigración y desigualdad por otro. **Luis de la Calle** (Doctor del Instituto Universitario Europeo) obtuvo una evaluación de su trayectoria investigadora y realizará un segundo período de tres años en el Centro.

Asimismo, se incorporó al CEACS como Profesor Vvisitante **Ted Gerber**, profesor de la Universidad de Wisconsin. Tanto los investigadores contratados como los profesores visitantes del CEACS se integran en la comunidad científica del Centro y desarrollan en ella su trabajo académico.

Las principales líneas de investigación que se han seguido en el Centro durante este año son las siguientes: el análisis de la violencia política, los modelos espaciales de la política, el clientelismo, el rechazo a los inmigrantes en los países desarrollados, la formación de pactos entre empresarios y sindicatos en los orígenes del capitalismo y la relación entre desigualdad y patrones de consumo.

En 2011 se celebraron 24 sesiones del **Seminario Permanente de Investigación**, en los que otros tantos investigadores del CEACS y de otras instituciones académicas españolas y extranjeras presentaron sus trabajos en marcha. Estos Seminarios, semanales, tienen como objetivo crear un foro de discusión rigurosa integrado en las redes internacionales de investigación. Asimismo, hubo diversas reuniones del seminario interno de investigación, en el que los investigadores presentan su trabajo en marcha.

En septiembre el CEACS realizó una tercera convocatoria para la financiación de proyectos de investigación cuyo investigador principal sea un Doctor Miembro del Instituto Juan March. Fueron seleccionados cinco proyectos que serán dirigidos por **Javier Astudillo**, **Kerman Calvo**, **Héctor Cebolla**, **Albert Falcó** e **Inmaculada Serrano**.

Congresos y cursos metodológicos

Tuvieron lugar en el CEACS dos **congresos académicos**, titulados *Electoral Fraud, Vote Buying, and Clientelism* (29 junio a 1 julio) e *Historical Political and Economic Development in Western Europe: Recent Advances in Comparativ Politics* (21-22 octubre). En cada uno de estos congresos participaron en torno a veinte expertos en estas áreas.

Además, se han seguido realizando **Cursos metodológicos**, con una duración de entre tres y cinco días, destinados a reforzar la formación metodológica, sobre todo en el terreno de la estadística, de los miembros de la comunidad académica del CEACS. No obstante, los cursos están abiertos a toda la comunidad académica y se anuncian con antelación. Durante el año se celebraron dos de estos cursos: *Dynamic Models in Political Economy*, por **Adam Przeworski** (14-18 marzo) y *Spatial Regression*, por **Jude C. Hays** (12-16 diciembre).

Entrega de diplomas del Instituto Juan March

En junio se entregaron los diplomas de "Doctor Miembro del Instituto Juan March" del CEACS a dos miembros del mismo: **Álvaro Martínez Pérez** por su tesis doctoral *Couple Relationships: A Study of Social Stratification within the Family*, bajo la dirección de Fabrizio Bernardi. La tesis se leyó el 27 de julio de 2010, en la Universidad de Essex. El otro Doctor miembro fue **Inmaculada Serrano Sanguilinda**, por su tesis doctoral *Return after Violence. Emotions and Rationality in the Aftermath of Violent Conflict*, bajo la dirección de Yasemin Soysal. La tesis se leyó el 22 de octubre de 2010, en la Universidad Autónoma de Madrid.

Publicaciones

En 2011 aparecieron trece nuevos títulos de la serie on-line de *Estudios/Working Papers* y se editaron las nuevas tesis de Álvaro Martínez, Inmaculada Serrano, Margarita Torre y Albert Falcó en la colección *Tesis doctorales*.

Biblioteca



Durante 2011 la Biblioteca de Ciencias Sociales ha dirigido su actividad a la continuidad y mejora de todos los servicios que la **Biblioteca** ha venido tradicionalmente ofreciendo a sus investigadores con el mantenimiento de la máxima calidad y atendiendo a sus necesidades de información de manera individualizada.

Los rasgos que han caracterizado este periodo son:

1. Un incremento de investigadores visitantes autorizados a la vez que la consolidación del uso virtual de la Biblioteca, compartido en igual o en un mayor porcentaje con el uso presencial. Además ha aumentado el servicio de préstamo a otras bibliotecas universitarias.
2. Los fondos de la Biblioteca ascienden en total a 62.779 documentos, de ellos 1.184 títulos de revistas – de los que a su vez 858 títulos son accesibles total o parcialmente en formato electrónico-; además está suscrita a base de datos bibliográficas y documentales especializadas (*ISOC, JStor, Scopus, Social Science Citation Index, Journal Citation Reports, Armed Conflict Database, Keesing's Contemporary Events, The Statesman's Yearbook*) y contiene más de 2000 **archivos de datos** de encuestas, de estadísticas e indicadores sociales y económicos, y de archivos de datos.
3. Actualización y mantenimiento de la **Biblioteca de datos**, auténtico portal de recursos cuantitativos y cualitativos, que facilita el acceso a la colección, la localización de recursos, el apoyo técnico y la formación, la comunicación a través de un blog de novedades y noticias, y que favorece la política de conservación, preservación y difusión de los datos generados por los propios investigadores de CEACS en un repositorio especializado, **Dataverse**, de la Universidad de Harvard.
4. Asistencia a los investigadores en la transformación de datos.
5. La ampliación de la colección de datos a través de adquisición y suscripción a series históricas del Instituto Nacional de Estadística, de la OCDE y la participación en el *Inter-University Consortium for Political and Social Research (ICPSR)*.
6. La inclusión de la Biblioteca en el catálogo colectivo de la *Red Española de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)* potenciando la cooperación y el préstamo bibliotecario entre instituciones académicas. Además ha liderado la creación de un grupo de trabajo iberoamericano en la *International Association of Social Sciences Information Technologies (IASSIST)* y se ha integrado en el Grupo de Trabajo de repositorios de datos científicos liderado por la Fundación Española de Ciencia y Tecnología (FECYT).

Balance de actos y asistentes

Balance de visitantes a las exposiciones en 2011

Lugar	Nº visitantes
Madrid	138.015
Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca	29.400
Museu Fundación Juan March, de Palma	89.635
TOTAL	257.050

Balance de conciertos y asistentes en 2011

Formato	Nº conciertos	Nº asistentes
Ciclos de miércoles de tarde (8)	29	10.527
Aulas de (Re)estrenos	4	875
Recitales para Jóvenes	20	5.185
Conciertos de Mediodía	21	6.322
Conciertos del Sábado (9 ciclos)	32	13.092
Lunes temáticos (2 ciclos)	8	2.917
Música en Domingo	12	2.894
TOTAL	126	41.812

Balance de conferencias y asistentes en 2011

Formato	Nº conferencias	Nº asistentes
Conversaciones en la Fundación (3)	3	1.012
Ciclos (15)	42	11.572
Poética y Narrativa (2)	4	777
Poética y Teatro (2)	4	605
Seminarios de Filosofía (4)	4	1.111
Autobiografía intelectual (3)	3	1.096
Nombres de Latinoamérica (1)	1	92
Ciclos de cine mudo	17	3.951
Conferencias inaugurales de exposiciones (2)	2	900
TOTAL	80	21.116

Balance de actos culturales y asistentes

	Nº actos	Nº asistentes
Exposiciones y colecciones de los museos	15	257.050
Conciertos	126	41.812
Conferencias	80	21.116
TOTAL	220	319.978

Balance económico**GASTOS DE LA FUNDACIÓN E INSTITUTO JUAN MARCH. AÑO 2011**

Actividad	Importe
Arte	3.967.530
Conciertos	1.777.644
Sociología	2.986.474
Conferencias	748.582
Bibliotecas (Sociología, Música y Teatro)	909.982
Publicaciones	705.199
Operaciones especiales	46.619
Web	116.880
Gastos gestión	214.439
TOTAL	11.473.349