

Presentación



Esta Memoria recoge las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March en el año 2010. Se ofrecieron cuatro exposiciones temporales en la sede de la Fundación en Madrid: *Caspar David Friedrich: arte de dibujar*, *Wyndham Lewis (1882-1957)*, *Giorgio Morandi: tres acuarelas y doce aguafuertes* y *Los paisajes americanos de Asher B. Durand (1796-1886)*. También se organizaron otras seis en el *Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca*, y en el *Museo Fundación Juan March, de Palma*. En los museos se desarrollaron, además, programas educativos, talleres y visitas guiadas especialmente orientadas al público escolar, así como cursos sobre arte relacionados con las exposiciones.

En octubre la Fundación Juan March puso en marcha una nueva actividad cultural de *Cine mudo*, con un ciclo titulado *Melodrama y star-system*. Una vez al mes, un viernes, se proyecta una película, previamente presentada por un crítico o especialista en cine.

En el ámbito musical continuaron los conciertos de tarde (Lunes temáticos y Ciclos de Miércoles) así como los de mañana (Conciertos del Sábado, Recitales para Jóvenes, Conciertos de Mediodía y Música en Domingo). También se celebraron tres nuevas Aulas de (Re)estrenos dedicadas a compositores españoles. De enero a junio se celebró, los viernes, en directo y con entrada libre, en el salón de actos de la Fundación, el programa *Música sobre la March(a)*, de Radio Nacional de España; y desde octubre, la Fundación Juan March y Radio Clásica (de Radio Nacional de España) inauguraron un nuevo formato de emisión, *Entrevistas en directo*, también desde el salón de actos, pero referido esta vez a los ciclos de miércoles.

En 2010, la Fundación inició un nuevo formato de conferencias, *Autobiografía intelectual*, en la que un creador hace un recorrido por su trayectoria vital y creadora. En *Poética y Poesía*, tres poetas disertaron sobre su obra y leyeron poemas suyos. En *Poética y Narrativa*, tres novelistas hablaron sobre el hecho creador y dialogaron con un crítico y buen conocedor de su obra. En *Poética y Teatro* participaron dos dramaturgos, quienes, en una doble sesión, dieron una conferencia y dialogaron con un crítico. Se celebró durante el año un *Seminario de Filosofía* y un *Aula abierta* sobre diversos temas.

En diciembre la Fundación Juan March renovó su página web, tanto en diseño como en contenidos. Esta web inauguraba además un *canal de videos*, *march.es*, de algunos de sus conciertos y conferencias. Asimismo, desde el mes de noviembre de 2010, las actividades de la Fundación pueden seguirse en [Facebook](#).

Las actividades científicas de la Fundación se realizan a través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, al que pertenece el *Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales*, que centra sus actividades básicamente en la investigación postdoctoral.

Esta memoria refleja también los datos económicos correspondientes a los costes totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Las cuentas de la Fundación e Instituto Juan March son revisadas por la firma de auditores Ernst&Young. La totalidad de la financiación necesaria para desarrollar las actividades de 2010 se ha obtenido de los recursos propios de la Fundación. Al rendir testimonio de la labor efectuada durante el año, la Fundación Juan March agradece la ayuda y contribución prestada a cuantas entidades y personas han colaborado en su realización.

2010

Arte

A lo largo de 2010 un total de 255.968 personas visitaron las 15 exposiciones que organizó la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museo Fundación Juan March, de Palma.

En Madrid siguió abierta hasta el 10 de enero *Caspar David Friedrich: arte de dibujar*, muestra que ofrecía por primera vez una perspectiva privilegiada sobre la función de los dibujos en el proceso creador del artista alemán. También se presentó en febrero *Wyndham Lewis (1882-1957)*, primera exposición en España de este artista y escritor inglés y la más completa realizada nunca desde 1956. Además la Fundación inauguró la nueva temporada de exposiciones en verano con *Giorgio Morandi: tres acuarelas y doce aguafuertes*, y el año se cerraba con *Los paisajes americanos de Asher B. Durand (1796-1886)*, también la primera exposición monográfica y retrospectiva dedicada a la obra de este artista norteamericano fuera de Estados Unidos.

En los Museos de Cuenca y de Palma se presentaron durante 2010 las exposiciones *Picasso: grabados. De "Le repas frugal" (1904) a la "Minotaure" (1935)* y *Giorgio Morandi: tres acuarelas y doce aguafuertes* (en Palma), *Henry Moore. Obra gráfica* y *Picasso: Tauromaquia* (en Cuenca); y *Un coup de livres (Una tirada de libros)* y *Palazuelo. París, 13 rue Saint-Jacques (1948-1968)* en ambos museos.



Vista parcial de la sala de exposiciones de la Fundación Juan March, en Madrid

Exposiciones en la sala de la Fundación Juan March, en Madrid



Caspar David Friedrich
El molino del rey en el pago de Plauen, c. 1802

mitad del siglo XX.

CASPAR DAVID FRIEDRICH: ARTE DE DIBUJAR

16.10.2009 - 10.01.2010

Exposición dedicada a la obra sobre papel de Caspar David Friedrich (1774-1840), el pintor más célebre del Romanticismo alemán, con 70 obras sobre papel de diversas técnicas y con motivos y temáticas diversas: árboles, paisajes, ruinas y arquitecturas.

WYNDHAM LEWIS (1882-1957)

05.02.2010 - 16.05.2010

Primera exposición en España, y la más completa realizada nunca desde 1956, de este polifacético y controvertido artista y escritor, una de las figuras clave del modernismo internacional de la primera



Mr. Wyndham Lewis
como un Tyro
1920-21



Giorgio Morandi, *Naturaleza muerta con botellas, 1959*

GIORGIO MORANDI: TRES ACUARELAS Y DOCE AGUAFUERTES

01.06.2010 - 18.07.2010

La remodelación llevada a cabo en la sala de exposiciones de la Fundación En 2009 permite habilitar en ella una sala autónoma dedicada a presentar selectas muestras de formato reducido. La Fundación inauguró este nuevo espacio con tres acuarelas y doce aguafuertes del artista italiano.

LOS PAISAJES AMERICANOS DE ASHER B. DURAND (1796-1886)

01.10.2010 - 09.01.2011

Primera exposición dedicada en España y en Europa a la obra de este artista, fundador de la escuela americana de paisajismo, que se denominó "Escuela del río Hudson": 140 obras (óleos, dibujos y grabados y retratos).



Asher B. Durand, *El roble solitario*, 1844

Exposiciones en los museos



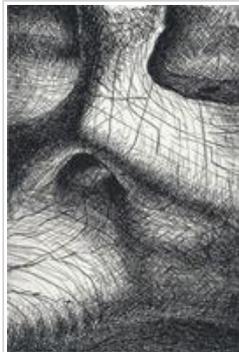
Pablo Picasso
Le repas frugal 1904

PICASSO: GRABADOS

De *Le repas frugal* (1904) a la *Minotauromachie* (1935)
Museo Palma

23.11.2009 - 20.02.2010

El Museu presentó, agrupada en secciones, una selección de su colección de obra gráfica de Picasso, incluyendo la *Minotauromachie* (1935), recién incorporada a la misma, que se muestra en un nuevo gabinete creado en el museo para exhibir los grabados del artista.



Henry Moore
Lámina X, de la carpeta
Elephant Skull, 1970

HENRY MOORE: OBRA GRÁFICA

Museo Cuenca

18.12.2009 - 14.02.2010

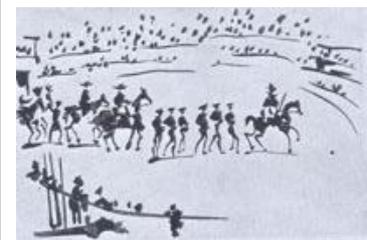
Tres series de obra gráfica editadas por el que es considerado el escultor británico más importante del siglo XX: "Meditations on the Effigy", "Elephant Skull" y "La poésie". Moore explora en ellas sus temas principales: el desnudo femenino reclinado y las figuras de madre e hijo, los estudios de animales y de formas orgánicas.

PICASSO: TAUROMAQUIA

Museo Cuenca

26.02.2010 - 23.05.2010

Las 26 aguatinas que Pablo Picasso dedicó al arte de torear, pertenecientes a la colección de la Fundación Juan March. Fueron editadas en 1959 y son representativas de los últimos años del artista.



Pablo Picasso
Paseo de cuadrillas 1959



Andy Warhol
Libro con elementos pop-art, 1976

UN COUP DE LIVRES (UNA TIRADA DE LIBROS)

Museo Palma

11.03.2010 - 05.06.2010

Museo Cuenca

18.06.2010 - 31.10.2010

Libros de artista y otras publicaciones del Archive for Small Press & Communication. Una selección de "obras"—en su mayoría libros, pero también múltiples, revistas y piezas audiovisuales— de 24 artistas de los años 60 y 70 del siglo XX: 150 obras que presentan al libro como obra de arte.

GIORGIO MORANDI: TRES ACUARELAS Y DOCE AGUAFUERTES

Museo de Palma

11.11.2010 - 26.02.2011

Una pequeña pero representativa selección de la obra sobre papel de Giorgio Morandi (Bologna, 1890–1964): doce grabados y tres delicadas acuarelas, datados entre los años 1927 y 1962. Todas comparten un foco temático común: la naturaleza muerta.



Giorgio Morandi
Naturaleza muerta 1933

PALAZUELO. PARIS, 13 RUE SAINT-JACQUES (1948-1968)

Museo Palma

22.06.2010 - 30.10.2010

Museo Cuenca

19.11.2010 - 27.02.2011



Pablo Palazuelo
Fougue, 1949

La exposición planteaba un recorrido, en buena parte sembrado de obras inéditas, por algo más de un centenar de obras -pinturas y dibujos-, completadas con distintos materiales documentales, por los años veinte años que Pablo Palazuelo (1915-2007) pasó en París, decisivos en su obra.

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca



Desde 1980, la Fundación Juan March es responsable del [Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca](#), y propietaria de la colección de pinturas y esculturas de autores españoles que se exhiben en él de forma permanente. Situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval de finales del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento, el museo cuenta con una sala para exposiciones temporales, en la que, a lo largo de 2010, se ofrecieron las muestras [Henry Moore. Obra gráfica](#), [Picasso: Tauromaquia, Un coup de livres \(Una tirada de libros\)](#) y [Palazuelo. París, 13 rue Saint-Jacques \(1948-1968\)](#).

El museo desarrolla un programa de actividades educativas para escolares, universitarios, familias y grupos diversos, a través de talleres, cursos y visitas guiadas, tanto a la colección permanente del museo como a las exposiciones temporales en él exhibidas. Del 1 al 9 de junio se exhibió una muestra titulada *Del aula al museo*, que recogía una selección de los trabajos realizados por alumnos de diferentes niveles escolares procedentes de los centros educativos que participaron en las actividades didácticas ofrecidas por el museo. Dichos trabajos giraron en torno a la colección permanente y a dos exposiciones temporales organizadas durante el curso: [Henry Moore. Obra gráfica](#) y [Un coup de livres \(Una tirada de libros\)](#).

Asimismo, con motivo de la exposición [Palazuelo. París, 13 rue St. Jacques \(1948-1968\)](#), del 30 de noviembre al 27 de febrero de 2011, se celebró un curso de cuatro sesiones titulado *Del plano a la profundidad*, al que asistieron 79 personas.

Un total de 27.791 personas visitaron el Museo de Arte Abstracto Español a lo largo de 2010.

Museu Fundación Juan March



En 2010 prosiguió sus actividades el [Museu Fundación Juan March](#) de Palma. Creado en 1990, el museo está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. El museo exhibe una selección de obras de arte español del siglo XX, desde los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), de los movimientos innovadores de mediados de siglo y de las generaciones más recientes.

El museo organiza también proyectos expositivos dedicados a artistas contemporáneos y a las principales tendencias y líneas de fuerza de la Modernidad. El museo cuenta además con una sala dedicada a la exposición de obra gráfica de Pablo Picasso.

En 2010 ofreció la exposición [Picasso: grabados. De Le repas frugal \(1904\) à la Minotaumachie \(1935\)](#). En ella se se presentó una nueva obra del artista malagueño, [Minotaumachie \(1935\)](#), un aguafuerte incorporado a

la colección permanente del Museo y considerado por muchos especialistas la principal obra del Picasso grabador y una de las más altas creaciones del grabado moderno. Otras muestras exhibidas durante el año fueron [Un coup de livres \(Una tirada de libros\)](#), [Giorgio Morandi: tres acuarelas y doce aguafuertes](#), y [Palazuelo. París, 13, rue Saint-Jacques](#).

En 2010 se celebraron dos cursos: *Formas artísticas y experiencias estéticas en los años 60 y 70: el libro de artista* (del 21 a 29 de abril) y *Las vidas de la naturaleza muerta* (programado del 16 de diciembre al 1 de diciembre, aunque la última conferencia se pospuso al 26 de enero de 2011), con motivo de las exposiciones [Un coup de livres \(Una tirada de libros\)](#) y [Giorgio Morandi tres acuarelas y doce aguafuertes](#), respectivamente. Asistieron a los mismos 172 personas.

Durante el año el [Museu Fundación Juan March](#) tuvo un total de 92.610 visitantes.

Música



Un total de 158 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2010. Ciclos dedicados a *La desintegración de la tonalidad*, *El modernismo musical en Inglaterra*, *El Grupo de los Ocho* y la "Nueva Música" (1920-1936), *Componer bajo el Tercer Reich*, *El arreglo como obra musical*, *Las raíces norteamericanas de Ives y Copland con motivo de la exposición "Los paisajes americanos de Asher B. Durand (1796-1886)"*, "*Brahms, el progresista: un programa de Schoenberg y Creación y Apocalipsis* fueron objeto de las series de conciertos monográficos de los miércoles, que se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

Durante el año prosiguieron los "Lunes temáticos", que de enero a mayo estuvieron dedicados a *El sonido de las ciudades*, y de octubre a diciembre a *Músicas para el*

buen morir. Siguieron celebrándose los "Conciertos del Sábado", los "Conciertos de Mediodía", "Música en Domingo" y los "Recitales para Jóvenes", todos ellos matinales.

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron tres nuevas sesiones del "Aula de (Re)estrenos".

Un total de 37.741 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2010.

Formatos

Ciclos de Miércoles
Conciertos del Sábado
Aula de (Re)estrenos
Conciertos de Mediodía

Lunes Temáticos
Música en Domingo
Recitales para Jóvenes
RNE en la Fundación Juan March

2010

Música

Ciclos de Miércoles

CICLOS DE MIÉRCOLES

Una historia de la música clásica desde la Edad Media hasta hoy, para conjunto instrumental de cámara o solista, y con representación de los principales compositores, estilos o escuelas, y ofrecida de forma sistemática y selectiva, podría seguirse en los ciclos de miércoles por la tarde, que desde 1994 viene transmitiendo Radio Nacional de España. Estos ciclos se acompañan de un folleto-programa, con una amplia documentación sobre obras, autores e intérpretes, y artículos y notas al programa escritos expresamente por destacados musicólogos y críticos. Los folletos están a disposición del público en formato PDF en el apartado correspondiente de la página web de la Fundación Juan March, y pueden consultarse también en la Biblioteca de esta institución. Se celebran a las 19,30 horas.



La desintegración de la tonalidad
13, 20 y 27
enero
y 3 febrero



El modernismo musical en Inglaterra
5, 10, 17 y 24
febrero



El Grupo de los Ocho y la Nueva Música (1920-1936)
3, 10 y 17 marzo



Componer bajo el Tercer Reich
7, 14, 21 y 28
abril



El arreglo como obra musical
5, 12, 19 y 26
mayo



Las raíces norteamericanas de Ives y Copland.
1, 6 y 13 octubre



"Brahms, el progresista": un programa de Schoenberg
3, 10, 17 y 24
noviembre



Creación y Apocalipsis
1, 15 y 22
diciembre

2010

Música

Conciertos del Sábado

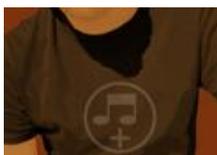


Ciclos temáticos con diversidad de estilos: repertorios clásicos, música antigua, jazz y otras culturas musicales. 12,00 horas



Beethoven a dúo.
Integral de las sonatas para violín y piano y para violonchelo y piano
5, 12 y 19
diciembre 2009 y

9, 16, 23 y 30 enero 2010



Recitales para Jóvenes 2009/2010
2 enero



Frescobaldi y la escuela romana de clave
6, 13, 20 y 27
febrero



Vivaldi, compositor para la cámara
6, 13, 20 y 27
marzo



El legado de Cabezón: el tiento ibérico para órgano
10, 17 y 24 abril



El laúd en Europa durante el Barroco
8, 22 y 29 mayo



Chopin y los Schumann: influencias cruzadas
2, 9, 16, 23 y 30
octubre



Voces clásicas del jazz: Fitzgerald y Holiday
6, 13, 20 y 27
noviembre y 4
diciembre



Conciertos didácticos en familia
11 y 18
diciembre



2010

Música

Aulas de (Re)estrenos

AULA DE (RE)ESTRENOS

Conciertos periódicos con obras de autores españoles contemporáneos poco difundidas desde la fecha de su estreno. También se encuadran en esta modalidad conciertos en homenaje a compositores españoles y otros dedicados a algún tema de interés en la música española contemporánea. Se celebran los miércoles, a las 19,30 horas, y se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.



Nº 76
Luis de Pablo.
Retrospectiva
24 marzo



Nº 77
El legado de Gonzalo
de Olavide
20 octubre



Nº 78
Mompou inédito
27 octubre

2010

Música

Conciertos de Mediodía

**CONCIERTOS DE
MEDIODÍA**

Este formato de conciertos ofrece una selección del repertorio clásico más popular, a cargo de intérpretes variados, con especial atención a jóvenes músicos que, estando en los primeros estadios de su carrera profesional, han mostrado especiales dotes interpretativas. Lunes, 12,00 horas.

Conciertos celebrados en 2010, agrupados por modalidades

Dúo de pianos y piano a 4 manos

Itxaso Aristizábal y Esther Barandiarán
18 enero

Teresina Jordá y Pablo Rueda
24 mayo

Dúo Galanta (Ángeles Gallardo y María Dolores Moreno)
31 mayo

Piano

Adela Martín
22 febrero
Angelo Martino
22 marzo

María Jesús Romeo Ruiz
18 octubre
Juan Pérez Floristán
22 noviembre
Juan Gallego-Coin
20 diciembre

Dúo de acordeones

Dúo Reflections (Patricia Fernández e Iban Galdos)
26 abril

Contrabajo y piano

Guillermo Sánchez y Jesús Gómez Madrigal
15 marzo

Música de cámara

Cuarteto Ars
8 marzo
Grupo Orfeo y Lidia Falcón, narradora
12 abril
4BRASS
17 mayo
Dúo Imbrice (Raúl Sancho, flauta; y Juan Luis García, guitarra)
25 octubre
Dúo Götterdämmerung (Raquel Sabaris, piano; y David Mora, clarinete)
29 noviembre

Violín y piano

Jordán Tejedor y Miguel Ángel Tapia
1 febrero
Dúo Ganbara (Stefan Madru y Arrate Monasterio)
8 febrero
Frederieke Saeijs y Raquel Gorgojo
15 febrero
Erzhan Kulibaev y Vadim Gladkov
19 abril

Guitarra

Jusuk Lee
25 enero

2010

Música

Lunes Temáticos

LUNES TEMÁTICOS

A lo largo del curso, el primer lunes de cada mes se celebra un concierto, a las 19,00 horas, dentro de un ciclo en torno a un mismo tema. *El sonido de las ciudades* y *Músicas para el buen morir* han sido los temas de estos conciertos en 2010.

Conciertos celebrados en 2010



El sonido de las ciudades
5 octubre 2009 -
10 mayo 2010



Músicas para el buen morir
4 octubre 2010 -
9 mayo 2011

Viena 1780. El clasicismo vienés

Iván Martín, piano

8 febrero

Roma 1700. Los nuevos géneros de la Ciudad Eterna

Forma Antiqua

15 febrero

Leipzig 1840. La

emancipación del lied

Johana Tomé y Juan Carlos Tornelles

1 marzo

París 1900. El auge de las vanguardias

Cuarteto Leonor

5 abril

Nueva York 1945. La música clásica y el jazz

Uri Caine, piano y autor de los arreglos

10 mayo

Réquiem (1)

Schola Antiqua

Juan Carlos Asensio, director

4 octubre

Stabat Mater dolorosa

Contrasto Armonico

Marco Vitale, director

15 noviembre

Memento mori

Herman Stinders, clave

13 diciembre

2010

Música

Música en Domingo

MÚSICA EN DOMINGO

Recitales matutinos un domingo al mes con intérpretes variados que presentan una selección del repertorio clásico más popular. 12,00 horas.

Violín y piano

Dúo Ganbara (Stefan Madru y
Arrate Monasterio)
7 febrero

Piano

María Jesús Romeo Ruiz
17 octubre
Juan Pérez Floristán
21 noviembre
Juan Gallego-Coin
19 diciembre

Música de cámara

Cuarteto Ars
7 marzo
Grupo Orfeo
11 abril
4BRASS
16 mayo



Dúo de pianos

Itxaso Aristizábal y Esther
Barandiarán
17 enero



2010

Música

Recitales para Jóvenes

RECITALES PARA JÓVENES

Acompañados de explicaciones orales y guías didácticas, estos conciertos se dirigen exclusivamente a alumnos de colegios e institutos de Madrid, que acuden, acompañados por sus profesores, previa solicitud de los centros a la Fundación. 11,30 horas.

Las modalidades que se ofrecieron en 2010 fueron las siguientes:



**El ritmo y la
palabra.**
Percusión enero
-abril
Juanjo

Guillem/Rafael Gálvez
Presentación: Ana Hernández /
Manuel Horno

**Evocaciones de viajes: música para dos
pianos**

enero-abril
Elena Aguado y Sebastián Mariné /
Luis y Víctor del Valle, dúo de
pianos
Presentación: Julio Arce /Polo
Vallejo

**Músicas no escritas: el poder de la
improvisación**

octubre-noviembre
Federico Lechner / Marta Sánchez,
piano
Presentación: Polo Vallejo / Julio
Arce

Melodías simultáneas: la textura en música

octubre-noviembre
Spanish Brass Luur Metals
Presentación: Fernando Palacios

2010

Música

Radio Nacional de España en la Fundación Juan March

Música sobre la March(a)

 MUSICA SOBRE LA
MARCH(A)

De enero a mayo, la Fundación Juan March ofreció, los viernes, de 15 a 16 horas, en vivo y en directo, en su salón de actos, el programa de radio "Música sobre la March (a)", que emitieron de lunes a viernes Radio Nacional y Radio Clásica. Dirigido por Fernando Palacios, entonces director de Radio Clásica, de RNE, y presentado por él mismo y por Eva Sandoval, este programa consistió en un concierto en la frontera entre la música clásica y el jazz y en una entrevista-coloquio con algunos de los

intérpretes.

En 2010 actuaron los siguientes intérpretes:

La Colombina

15 enero

Horacio Lavandera, piano

22 enero

Trío Pérez-Iñesta

29 enero

Andreas Prittwick "Looking Back"

Quinteto

5 febrero

Fathi Ben Yakoub, violín, y

Matthieu Saglio, violonchelo

12 febrero

Ángel Luis Quintana, violonchelo, y

Carmen Martínez, piano

26 febrero

Cuarteto Ars

5 marzo

Sax Antiqua, orquesta de saxofones

12 marzo

Alqhai & Alqhai (Fahmi Alqhai y

Rami Alqhai, violas da gamba)

26 marzo

Dúo Alfageme (Eduardo Alfageme,
clarinete, e **Irene Alfageme**, piano)

16 abril

Dúo Reflections (Patricia

Fernández e Iban Galdos, dúo de
acordeones)

23 abril

Orquesta de cuerda del Real

Conservatorio Superior de Música
de Madrid.

Director: **Juan Llinares**

7 mayo

La Ritirata

14 mayo

Atlantis/Piano Dúo (Eduardo

Ponce y Sophia Hase)

21 mayo

The Sir Alligator's Company

28 mayo

Ars Atlántica

4 junio

Cuarteto Quiroga

11 junio

Entrevistas en directo de RNE



Coincidiendo con el arranque de la nueva temporada de conciertos iniciada en octubre, la Fundación Juan March y Radio Clásica (de Radio Nacional de España) inauguraron un nuevo formato de emisión relativo a sus veteranos ciclos de miércoles, en un programa conducido por el crítico musical Juan Manuel Viana. Desde el mismo salón de actos donde se celebra el concierto, éste realiza una entrevista, media hora antes del mismo, sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad cultural. En 2010 se

realizaron las siguientes entrevistas:

Ricardo Descalzo

6 octubre

José María Guelbenzu

13 octubre

David del Puerto y Jesús Torres

20 octubre

Marcel Worms

27 octubre

Marian y James Womack

10 noviembre

Antonio Weinrichter

17 noviembre

Jorge Sainz

24 noviembre

Antón Cardó

1 diciembre

Javier Maderuelo

15 diciembre

Miriam Gómez-Morán

22 diciembre

Conferencias



En 2010 la Fundación Juan March organizó un total de 69 conferencias con diversas modalidades y temas. En octubre la Fundación inició un ciclo de Cine mudo, dedicado a *Melodrama y star-system*, con proyección de una película mensual, en la tarde del viernes, y precedida de una presentación a cargo de un especialista. Se proyectaron durante 2010 *El demonio y la carne*, *Amanecer* y *La reina Kelly*. Asimismo en enero comenzaba un nuevo formato de conferencias, *Autobiografía intelectual*, en el que en una sola sesión, un creador hace un recorrido por su trayectoria biográfica y su obra, solo o en diálogo con un especialista o buen conocedor de la misma. Participaron en 2010 en esta modalidad [Ana María Matute](#), [Luis de Pablo](#), [Agustín García Calvo](#) y [Eduardo Arroyo](#).

Se celebraron un *Aula abierta* sobre *Siete óperas y un reto* y nueve ciclos: *Catástrofes*; *Retratos*; *Maestros de la arquitectura del siglo XX*; *Paul Valéry: su vida, su obra, su tiempo*; *Bartolomé de las Casas (Proyecto de biografías "Españoles eminentes")*: *Las querellas de los historiadores*; *John Dewey: su relevancia contemporánea*; *Goethe: su vida, su obra, su tiempo*; y *Franz Kafka: su vida, su obra, su tiempo*.

En *Poética y Narrativa* intervinieron los novelistas [Gustavo Martín Garzo](#), [Jesús Ferrero](#) y [Almudena Grandes](#), en diálogo con J. Ernesto Ayala-Dip, Santos Sanz Villanueva y Ángel Basanta, respectivamente. Tuvieron lugar asimismo tres nuevas sesiones de *Poética y Poesía*, con la participación de los poetas [Luis Antonio de Villena](#), [Joan Margarit](#) y [César Antonio Molina](#). En *Poética y Teatro* intervinieron [Ana Diosdado](#) y [Albert Boadella](#), quienes dialogaron con Luciano García Lorenzo y César Oliva, respectivamente. En ambos casos tuvo lugar la representación, por actores, de un fragmento de una de sus obras.

También se celebró un Seminario de Filosofía, titulado *Las emociones morales. La construcción social de la autoestima*, a cargo de [Victoria Camps](#).

Formatos

Cine Mudo
Poética y Narrativa
Poética y Poesía
Poética y Teatro

Aula Abierta
Seminarios de Filosofía
Ciclos de conferencias
Autobiografía intelectual

2010

Conferencias

Cine mudo

CINE MUDO

En octubre de 2010 la Fundación Juan March puso en marcha una nueva actividad: ciclos de CINE MUDO, iniciado con el titulado *Melodrama y star-system*. Coordinado por el historiador del cine Román Gubern, este ciclo se celebró una vez al mes, los viernes por la tarde. La proyección de la película es presentada y comentada previamente por un crítico o un especialista en cine.

En 2010 se proyectaron las siguientes películas:



El demonio y la carne
(Flesh and the Devil, EE UU, 1927) de Clarence Brown, con Greta Garbo y John Gilbert. (116

minutos). Presentación: Román Gubern
15 de octubre



Amanecer
(Sunrise, EE UU, 1927), de F. W. Murnau, con Janet Gaynor y George O'Brien. (90 minutos).

Presentación: Manuel Hidalgo
19 de noviembre



La reina Kelly
(Queen Kelly, EE UU, 1928), de Erich von Stroheim, con Gloria Swanson. (100 minutos).

Presentación: Vicente Molina Foix
10 de diciembre



2010

Conferencias

Poética y Narrativa



En una primera sesión, un novelista da una conferencia sobre su propia "poética", cómo concibe su trabajo y cuál es su relación con el acto creador. En otra sesión, el escritor mantiene un diálogo con un crítico o buen conocedor de su obra, para finalizar con la lectura, por parte del novelista, de un texto suyo inédito.



Gustavo Martín Garzo

En diálogo con J.
Ernesto Ayala-Dip

20 y 22 abril



Jesús Ferrero

En diálogo con
Santos Sanz Villanueva

19 y 21 octubre



Almudena Grandes

En diálogo con
Ángel Basanta

14 diciembre



2010

Conferencias

Poética y Poesía



El primer día, un poeta pronuncia una conferencia sobre su quehacer poético y el segundo, ofrece un recital comentado de sus poemas, algunos de ellos inéditos. Con esa selección de poemas y con el texto de la conferencia previa, se edita un cuaderno de tirada limitada y carácter no venal que se entrega a los asistentes el segundo día.



Luis Antonio de Villena
Estilo: nuevo paganismo, moral nueva
2 y 4 marzo



César Antonio Molina
El mundo a través de mi literatura
5 y 7 octubre



Joan Margarit
Poesía y cultura: la enseñanza de la poesía
18 y 20 mayo



Conferencias

Poética y Teatro



Un dramaturgo da, en una primera sesión, una conferencia sobre su obra, y, en la segunda, mantiene un diálogo con un crítico o profesor. La sesión se cierra con la representación, por actores, de un fragmento de una obra del dramaturgo.



Ana Diosdado
En diálogo con
Luciano García
Lorenzo
2 y 4 febrero



Albert Boadella
En diálogo con
César Oliva
25 y 27 mayo



Conferencias

Aula Abierta



Ciclo de conferencias en torno a un mismo tema, con dos partes: una primera dirigida a profesores de enseñanza primaria y secundaria (previa inscripción en la Fundación Juan March), que pueden obtener créditos para fines docentes. Sigue una conferencia pública sobre el mismo tema, abierta al público.



Siete óperas y un reto

2, 4, 11, 16, 18,
23, 25 y 30
noviembre

Gabriel Menéndez Torrellas, Andrés Ibáñez, Jacobo Cortines, Felipe Santos, Yvan Nommick, Luis Gago y Joan Matabosch.



Fundación Juan March

Memoria anual

2010

Conferencias

Seminarios de Filosofía



Un profesor en esta materia pronuncia una conferencia pública sobre un tema objeto de su actual investigación y mantiene, en otra sesión de carácter cerrado, un debate con otros especialistas.



Victoria Camps
Las emociones
morales. La
construcción
social de la
autoestima

23 marzo



Conferencias

Ciclos de Conferencias

CICLOS

Periódicamente se ofrecen ciclos de conferencias sobre un mismo tema, a cargo de uno o varios especialistas en cualquier área humanística y científica.



Catástrofes
14, 19, 21, 26 y
28 enero



Retratos
9, 11, 16, 18, 22,
23 y 25 febrero



**Maestros de la
arquitectura del siglo
XX**
9, 11, 16 y 18
marzo



**Paul Valéry: su vida,
su obra, su tiempo**
Monique Allain-
Castrillo
6 y 8 abril



**Bartolomé de las
Casas. Proyecto de
biografías "Españoles
eminentes"**
13 y 15 abril



**Las querellas de los
historiadores**
27 y 29 abril
4, 6 y 11 mayo



**John Dewey: su
relevancia
contemporánea**
Richard Bernstein
17 mayo



**Goethe: su vida, su
obra, su tiempo**
Rosa Sala Rose
26 y 28 octubre



**Kafka: su vida, su
obra, su tiempo**
Álvaro de la Rica
2 y 9 diciembre



2010

Conferencias

Autobiografía Intelectual



En 2010 la Fundación Juan March puso en marcha un nuevo formato de conferencias: *Autobiografía intelectual*. En una sesión, un creador hace un recorrido por su trayectoria vital y creativa a modo de reflexión autobiográfica; bien en una conferencia o bien a través de un diálogo con alguien próximo a su vida o a su obra. A lo largo del año se celebraron las cuatro sesiones siguientes:



Ana María Matute
En diálogo con
Juana Salabert
12 enero



Luis de Pablo
25 marzo



Agustín García Calvo
13 mayo



Eduardo Arroyo
En diálogo con
Félix de Azúa
14 octubre

2010

Vídeos

Vídeos de actos

VÍDEOS

En otoño de 2010 la Fundación Juan March inició la publicación en su página web de vídeos sobre algunos de sus conferencias y conciertos, con el fin de ofrecer un extracto con lo más representativo de su contenido. Además, está disponible en la web el audio completo de todas las conferencias organizadas por la Fundación.

Los vídeos de los actos celebrados en 2010 son los siguientes:

Conferencias



Agustín García Calvo:
Autobiografía intelectual

13 de mayo
2:41

Agustín García Calvo reflexiona sobre su trayectoria en la poesía, el teatro, la filología, la enseñanza, la política y en otras disciplinas en las que ha trabajado a lo largo de toda su vida.

[Ver vídeo](#)

[Audio completo de la conferencia](#)

[Más información](#)



Román Gubern habla sobre "El demonio y la carne"

15 octubre
4:09

Román Gubern, coordinador del ciclo de cine mudo *Melodrama y Star-system*, presenta *El demonio y la carne*, película norteamericana de Greta Garbo que la convirtió en "la Divina".

[Ver vídeo](#)

[Audio completo de la conferencia](#)

[Más información](#)



Rosa Sala Rose habla de Goethe

28 octubre
4:42

En un ciclo de dos conferencias, Rosa Sala Rose utiliza el hilo conductor de algunos de los poemas más significativos de Goethe, para hacer un recorrido por su biografía y su obra.

[Ver vídeo](#)



Schola Antiqua en "Músicas para el buen morir"

4 octubre
8:07

Schola Antiqua recrea la música que sonaba en una misa de réquiem medieval. Tras el Salmo 94 del Oficio de Difuntos, interpreta el responsorio "Liberá me", combinando canto llano con polifonía temprana.

[Ver vídeo](#)

[Más información](#)



Páez Floristán interpreta a Debussy

27 noviembre
2:50

Este prelude lo compuso Debussy como una especie de homenaje a los músicos callejeros, recreados aquí mediante un ritmo fluctuante y un aire casi burlón.

[Ver vídeo](#)

[Más información](#)



El lamento de Froberger por Herman Stinders

13 diciembre
5:42

Ciclo Músicas para el buen morir (III) Memento mori : Lamento sopra la dolorosa perdita della Real Maestrà Ferdinando IV, de la *Suite n° 12, FbWV 612*, de Johann Jakob Froberger.

[Audio completo de la conferencia](#)
[Más información](#)



Gabriel Menéndez
Torrellas habla de
Orfeo y el nacimiento
de la ópera
2 noviembre
5:18

Gabriel Menéndez Torrellas se sitúa en Mantua en 1607 y desde ese punto de partida describe el nacimiento de la ópera a través del *Orfeo* de Monteverdi.

[Ver vídeo](#)
[Audio completo de la conferencia](#)
[Más información](#)

[Ver vídeo](#)
[Más información](#)



Almudena Grandes en
diálogo con Ángel
Basanta
14 diciembre
4:29

Para Almudena
Grandes *Atlas de geografía humana*
marcó el inicio de una nueva etapa
narrativa. Analiza las diferentes etapas
de su obra y habla de *El corazón
helado*, que inicia el proyecto en el que
trabaja hasta 2018.

[Ver vídeo](#)
[Audio completo de la conferencia](#)
[Más información](#)

2010

Biblioteca

Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos



La **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos** se define como una Biblioteca especializada de apoyo a la investigación, con la misión del fomento, la difusión y la investigación del patrimonio teatral y musical español desde el siglo XIX en adelante, así como de sus colecciones especiales sobre Ilusionismo y sobre la obra del escritor Julio Cortázar, facilitando su consulta y propiciando los medios que incrementen el estudio y el conocimiento en dichas áreas.

Durante 2010 la Biblioteca realizó un gran avance en la conversión a digital del fondo histórico impreso, en especial la documentación procedente de **legados de compositores y dramaturgos**, y el archivo epistolar, lo que supone casi medio millón de imágenes. El objetivo de este esfuerzo es por una parte la preservación de los materiales y por otra su preparación adecuada para su publicación en Internet.

Asimismo en 2010 se experimentó un incremento de un 35% de usuarios presenciales a la Biblioteca respecto al año anterior, y de un 14,4 % el número de consultas y la mensajería electrónica, intentando acortar al máximo los tiempos de respuesta y de servicio a los usuarios.

En cuanto a cooperación y difusión, un importante logro ha sido la inclusión de las Bibliotecas de la Fundación en la Red Española de Bibliotecas Universitarias (REBIUN) y la participación en congresos y redes de cooperación especializadas. Además se continuó con el programa de visitas guiadas para grupos de conservatorios y de universidad.

En la labor de catalogación, se inventariaron dos legados importantes: el del compositor madrileño Gonzalo de Olavide y el de la bailarina Antonia Mercé "La Argentina", a cargo de estudiantes de posgrado, como trabajos previos imprescindibles para la realización de sus investigaciones. Asimismo la Biblioteca llevó a cabo un expurgo de materiales duplicados y una reorganización del depósito encaminada a posibilitar en un futuro el acceso directo de los usuarios a los materiales.

Fondos de la Biblioteca de la Fundación Juan March

Archivo epistolar de compositores y dramaturgos	5.461
Archivo sonoro	15.653
Biblioteca Julio Cortázar	4.453
Bocetos	923
Carteles	410
Estudios y crítica en revistas y prensa	59.334
Fichas biográficas teatro	689
Fichas de obras musicales	941
Fichas de obras musicales	941
Fotografías	5.390
Legado Joaquín Turina	366
Legado Pedro Blanco	513
Libros	45.227
Memorias finales y publicaciones de becarios sobre música y teatro	144
Obras de referencia	493
Partituras manuscritas e impresas	19.453

Programas de mano	12.176
Revistas especializadas	764
Número total de registros	172.390

En su área de Música, la Biblioteca ha mejorado notablemente su colección de obras de referencia, así como la catalogación de grabaciones sonoras, a cargo de personal especializado. Asimismo la Biblioteca recibió el [archivo fotográfico del compositor Joaquín Turina](#), compuesto por cerca de 6.000 imágenes, ya catalogado y digitalizado, que completa el legado del compositor, fondo documental imprescindible para el estudio y el conocimiento de su obra.

En el área de Teatro, asimismo se ha actualizado la colección de obras de referencia, y es de resaltar la catalogación del [Legado de Carlos Fernández Shaw](#), de enorme importancia para la historia del teatro lírico español.

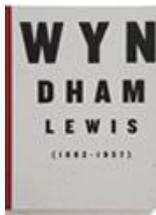
Por su parte, la [Biblioteca de Ilusionismo](#) como la [Biblioteca de Julio Cortázar](#) han mantenido su actualización con el ingreso de una seleccionada relación de nuevas publicaciones.

Publicaciones



Nueve números de la *Revista Informativa* de la Fundación Juan March, que puede consultarse, en formato PDF, en la página web de esta institución; tres Cuadernos correspondientes a otras tantas sesiones de *Poética y Poesía*, folletos de los conciertos, además de catálogos de las diversas exposiciones y algunas publicaciones con ellas relacionadas (que se citan más adelante), resumen la actividad desarrollada durante 2010 por la Fundación Juan March en el capítulo de Publicaciones. Asimismo, en 2010 la Fundación Juan March realizó una nueva edición bilingüe en español e inglés, corregida y revisada, del catálogo de la *Suite Vollard* de Picasso (ver [Tienda](#)).

En los nueve números de la Revista siguió publicándose *Semblanzas de compositores españoles*, serie iniciada en febrero de 2008 y coordinada por Miguel Ángel Marín, profesor titular de Música en la Universidad de La Rioja y subdirector de Actividades Culturales de la Fundación Juan March. En esta serie un especialista en musicología expone el perfil biográfico y artístico de un autor relevante en la historia de la música en España y analiza el contexto social, musical y cultural en el que se desarrolló su obra. En 2010 se publicaron artículos de Michael Noone (Cristóbal de Morales), Pablo L. Rodríguez (Sebastián Durón), Víctor Estapé (Federico Mompou), Miguel Ángel Roig-Francolí (Antonio de Cabezón), Elena Torres Clemente (Joaquín Turina), Álvaro Torrente (Francisco Valls), Carol A. Hess (Felipe Pedrell), José Máximo Leza (José de Nebra) y Cristina Urchueguía (Francisco de Peñalosa). Asimismo, siguió editándose y enviándose por e-mail, junto con el calendario mensual de actividades, el *Boletín electrónico Noticias y propuestas de la Fundación*, en formato HTML, con enlaces directos a la información correspondiente en la página web.



Wyndham Lewis, 1882-1957
Textos en castellano e inglés
Madrid, 2010
[Más información](#)



Un coup de livres (Una tirada de libros)
Textos en castellano e inglés. Madrid, 2010
[Más información](#)



BLAST. Revista del Gran Vórtice inglés. Nº1. Editada por Wyndham Lewis
Versión española, Madrid, 2010
[Más información](#)



Pablo Palazuelo. Paris, 13, rue Saint-Jacques
Textos en castellano e inglés.
Madrid, 2010
[Más información](#)



Edición bilingüe de *Timón de Atenas*, ilustrada por W. Lewis
Versión española de Ángel-Luis Pujante y Salvador Oliva
Madrid, 2010
[Más información](#)



Los paisajes americanos de Asher B. Durand (1796-1886)
Textos en castellano e inglés.
Madrid, 2010
[Más información](#)



Picasso, *Suite Vollard*
Textos en español e inglés
Madrid, 2010
[Más información](#)



Asher B. Durand, *Cartas sobre pintura de paisaje* (1855)
Textos en castellano
Madrid, 2010
[Más información](#)

Ciencias Sociales



A lo largo de 2010 prosiguió sus actividades el [Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales \(CEACS\)](#), encuadrado dentro del [Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones](#). El CEACS, que tiene su sede en el mismo edificio de la Fundación Juan March, promueve la investigación en ciencias sociales (en la ciencia política y la sociología). Dicha investigación se realiza en una comunidad académica formada por doctores de reconocida valía intelectual. Los investigadores del CEACS proceden de las universidades más prestigiosas del mundo. La comunidad académica se extiende también a los profesores visitantes, que pasan estancias de hasta un año en el Centro, y a la amplia red de doctores que se han ido formando en el CEACS durante los últimos veinte años. Un [Consejo Asesor](#), integrado por profesores españoles y extranjeros, fija las líneas maestras de la política investigadora y científica.

Investigación

El CEACS concedió en febrero dos nuevas [plazas de Investigador](#) a Luz Marina Arias (de la Universidad de Stanford) y Sabino Kornrich (de la Universidad de Washington). En septiembre se convocaron dos nuevas plazas, para trabajar en las áreas de economía política o política comparada por un lado, e inmigración y desigualdad por otro.

Asimismo, se incorporaron al CEACS como Profesores visitantes Joshua Tucker, profesor de la Universidad de Nueva York, y Jennifer Gandhi, de la Universidad de Emory. Tanto los investigadores contratados como los profesores visitantes del CEACS se integran en la comunidad científica del Centro y desarrollan en ella su trabajo académico.

Las principales líneas de investigación que se han seguido en el Centro durante este año son las siguientes: el análisis de la violencia política, el comportamiento electoral en nuevas democracias, los modelos espaciales de la política, el rechazo a los inmigrantes en los países desarrollados, la economía política de las inversiones estatales en educación y la formación de pactos entre empresarios y sindicatos en los orígenes del capitalismo.

En 2010 se celebraron 23 sesiones del [Seminario Permanente de Investigación](#) en los que otros tantos investigadores del CEACS y de otras instituciones académicas españolas y extranjeras presentaron sus trabajos en marcha. Estos Seminarios, semanales, tienen como objetivo crear un foro de discusión rigurosa integrado en las redes internacionales de investigación. Asimismo, hubo diversas reuniones del seminario interno de investigación, en el que los investigadores presentan su trabajo en marcha.

En septiembre el CEACS realizó una segunda convocatoria para la financiación de proyectos de investigación cuyo investigador principal sea un Doctor Miembro del Instituto Juan March. Fueron seleccionados cuatro proyectos que serán dirigidos por Héctor Cebolla, Abel Escribà, Francisco Herreros y Laura Morales..

Congresos y cursos metodológicos

Tuvieron lugar en el CEACS dos [congresos académicos](#), titulados *Democracy, emocratization, and Socialdemocracy. Conference in Honor of José María Maravall* (14-15 junio) y *The Sources of Inequality across the Globe* (22-23 octubre). En cada uno de estos congresos participaron en torno a 15 expertos en estas áreas.

Además, se se han seguido realizando [Cursos metodológicos](#): cursos breves, con una duración entre tres y cinco días, destinados a reforzar la formación metodológica, sobre todo en el terreno de la estadística, de los miembros de la comunidad académica del CEACS. No obstante, los cursos están abiertos a toda la comunidad académica y se anuncian con antelación. Durante el año se celebraron dos de estos cursos: *Hierarchical Models*, por Hanna Ayalon (21-25 junio) y *Bayesian Analysis for the Social Sciences*, por Simon Jackman (15-19 noviembre).

Entrega de diplomas del Instituto Juan March

En junio se entregaron los diplomas de "Doctor Miembro del Instituto Juan March" del CEACS a cuatro miembros del mismo: Javier Alcalde Villacampa por su tesis doctoral, *Changing the World. Explaining Successes and Failures of International Campaigns by NGOs in the Field of Human Security*, bajo la dirección de Donatella Della Porta. La tesis se leyó el 14 de septiembre de 2009, en el Instituto Universitario Europeo de Florencia. Luis de la Calle Robles por su tesis doctoral, *Accounting for Nationalist Violence in Affluent Countries*, bajo la dirección de Stathis Kalyvas. La tesis se leyó el 3 de diciembre de 2009, en el Instituto Universitario Europeo de Florencia. Lluís Orriols i Galve por su tesis doctoral, *Social Policies and Vote Choice in OECD Democracies*, bajo la dirección de José María Maravall. La tesis se leyó el 22 de enero de 2010, en la Universidad de Oxford. Laia Balcells Ventura por su tesis doctoral, *Behind the Frontlines: Identity, Competition, and Violence in Civil Wars*, bajo la dirección de Stathis Kalyvas. La tesis se leyó el 25 de enero de 2010, en la Universidad de Yale.

Publicaciones

En 2010 aparecieron cinco nuevos títulos de la serie on-line de *Estudios/Working Papers* y se editaron las nuevas tesis de Javier Alcalde Villacampa, Luis de la Calle Robles, Lluís Orriols i Galve y Laia Balcells Ventura en la colección *Tesis doctorales*.

Biblioteca



Durante 2010 la Biblioteca de Ciencias Sociales ha dirigido su actividad a la continuidad y mejora de todos los servicios que la Biblioteca ha venido tradicionalmente ofreciendo a sus investigadores con el mantenimiento de la máxima calidad y atendiendo a sus necesidades de información de manera individualizada.

Los rasgos que han caracterizado este periodo son:

1. Un incremento de investigadores visitantes autorizados a la vez que la consolidación del uso virtual de la Biblioteca, compartido en igual o en un mayor porcentaje con el uso presencial.
2. Los fondos de la Biblioteca ascienden en total a 68.799 documentos, de ellos 1.182 títulos de revistas – de los que 852 títulos son accesibles total o parcialmente en formato electrónico-; además está suscrita a base de datos bibliográficas y documentales especializadas (*ISOC*, *JStor*, *Social Science Citation Index*, *Armed Conflict Database*, *Keesing's Contemporary Events*) y contiene más de 2000 archivos de datos de encuestas, de estadísticas e indicadores sociales y económicos, y de archivos de datos.
3. Desarrollo de un recurso nuevo, la Biblioteca de datos, auténtico portal de recursos cuantitativos y cualitativos, que facilita el acceso a la colección, la localización de recursos, el apoyo técnico y la formación, la comunicación a través de un blog de novedades y noticias, y que favorece la política de conservación, preservación y difusión de los datos generados por los propios investigadores de CEACS en un repositorio especializado, *Dataverse*, de la Universidad de Harvard.
4. La ampliación de la colección de datos a través de adquisición y suscripción a series históricas de la OCDE y del Banco Mundial y la participación en el *Inter-University Consortium for Political and Social Research (ICPSR)*.
5. La inclusión de la Biblioteca en el catálogo colectivo de la *Red Española de Bibliotecas Universitarias (REBIUN)* potenciando la cooperación y el préstamo bibliotecario entre instituciones académicas.

2010

Balance de actos y asistentes

Balance de visitantes a las exposiciones en 2010

Lugar	Nº visitantes
Madrid	141.545
Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca	25.153
Museu Fundación Juan March, de Palma	89.270
TOTAL	255.968

Balance de conciertos y asistentes en 2010

Formato	Nº conciertos	Nº asistentes
Ciclos de miércoles de tarde (8)	29	8.686
Aulas de (Re)estrenos	3	800
Recitales para Jóvenes	21	5.640
Conciertos de Mediodía	20	6.147
Conciertos del Sábado (9 ciclos)	31	11.584
Lunes temáticos (2 ciclos)	8	2.860
Música en Domingo	8	2.024
Música sobre la March(a) y entrevistas de RNE	38	No contabiliza
TOTAL	158	37.741

Balance de conferencias y asistentes en 2010

Formato	Nº conferencias	Nº asistentes
Aula Abierta (1)	8	2.270
Ciclos (9)	30	7.718
Poética y Poesía (3)	6	841
Poética y Narrativa (3)	5	726
Poética y Teatro (2)	4	869
Seminarios de Filosofía (1)	1	404
Autobiografía intelectual (4)	4	863
Ciclos de cine mudo	3	1.312
Cursos y conferencias en los museos de Cuenca y Palma (3)	8	251
TOTAL	69	15.254

Balance de actos culturales y asistentes

	Nº actos	Nº asistentes
Exposiciones y colecciones de los museos	15	255.968
Conciertos	158	37.741
Cursos y conferencias	69	15.254
TOTAL	242	308.963

2010

Balance económico

GASTOS DE LA FUNDACIÓN E INSTITUTO JUAN MARCH. AÑO 2010

Actividad	Importe
Arte	3.502.066
Conciertos	1.574.562
Sociología	2.976.592
Conferencias	597.630
Bibliotecas (Sociología, Música y Teatro)	982.005
Publicaciones	665.956
Operaciones especiales	91.005
Web	101.213
Gastos gestión	343.130
TOTAL	10.834.159