

[Música]

133 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2008. Ciclos dedicados a «Operistas en el salón», «Minimalismo: un método», «El Siglo de Oro: otros descubrimientos», «Nacimiento del *lied*», «Joaquín Turina», «Después de Stalin: música en la URSS, 1960-1990», «*Ad libitum*. La improvisación como procedimiento compositivo» y «Los quintetos de cuerda de Mozart» fueron objeto de las series de conciertos monográficos de los miércoles, que se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España, ente con el que la Fundación Juan March firmó en 2008 un nuevo Convenio de colaboración. Desde octubre y cada viernes, con entrada libre, se celebró en la Fundación el programa en directo «Música sobre la March(a)». Durante el año prosiguieron los «Lunes temáticos», que se celebran el primer lunes de cada mes y en torno a un mismo tema: de enero a mayo prosiguió la serie sobre «La canción española», iniciada en octubre de 2007; y de octubre a diciembre el tema fue «Haydn: su obra para tecla en instrumentos históricos».

Siguieron celebrándose «Conciertos del Sábado», «Conciertos de Mediodía» y «Recitales para Jóvenes», todos ellos matinales. Estos últimos se acompañaron de guías didácticas destinadas a los profesores (disponibles también en la página web de la Fundación) y de proyecciones audiovisuales. También se celebraron dos conciertos en la presentación de las exposiciones «MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo» y «La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990». Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron siete nuevas sesiones del «Aula de (Re)estrenos».

Un total de 37.556 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2008.

Operistas en el salón

9, 16, 23 y 30 de enero

Intérpretes

Manuel Escalante (piano)

Grupo Dhamar (David Santacecilia, violín I; Pablo de la Carrera, violín II; Cristina Díaz, viola; Eduardo Soto, violonchelo; e Isabel Puente, piano)

Cuarteto Saravasti (Gabriel Lauret, violín I; Diego Sanz, violín II; Pedro Sanz, viola; y Enrique Vidal, violonchelo)

Sergeui Teslia, violín; Claudio Baraviera, violonchelo; y Vera Anosova, piano

Introducción general y notas al programa

Enrique Martínez Miura, ensayista y crítico musical

A través de catorce obras escritas por doce compositores entre 1831 (Wagner) y 1897 (Saint-Saëns), es decir, a lo largo de las siete décadas finales del siglo XIX, se ofrecieron en este ciclo músicas para piano y para conjuntos de cámara escritas por compositores que pusieron algunos de sus mayores esfuerzos en escribir para el teatro musical, para la ópera.

«La ópera experimenta en el siglo XIX algunos cambios sustanciales con respecto a la centuria precedente. Este ciclo ofrece música de cámara, no operística, compuesta por grandes cultivadores del género lírico, como Verdi, Bizet y Rossini, entre otros. Las obras trazan un panorama variado, que va desde las piezas maestras del repertorio –fundamentalmente, el Trío de Tchaikovsky– a la curiosidad por el difícil encaje en la imagen que tenemos ahora de un determinado compositor.» ♦ Enrique Martínez Miura



Minimalismo: un método

8, 13, 20 y 27 de febrero

Intérpretes

Lux Contemporánea (Rebeca Santiago, Lara Velasco y Cintia García, sopranos;

Remedios Barrera y M^a Luisa Rojas, contraltos; Juan Carlos Blanco y Luis Alberto Blanco, tenores; y Damián Domínguez, Marcos Pizarro y Fernando Sánchez, bajos).

Rebeca Santiago, directora; y Rogelio Palomo, asesor musical.

Grupo Cosmos 21 (Miguel Navarro, violín; Álvaro Quintanilla, violonchelo; Juan Carlos Martínez, piano; David Arenas, clarinete requinto y en si b; Pilar Montejano, saxo, soprano y alto; Luisa Muñoz, percusión; y Javier Galán, asistente); con la colaboración de Elies Hernandis, trombón; Guillermo Castro, guitarra; Nevenka Galán, percusión; Miriam Núñez, percusión y órgano; Vicente Martínez, flauta; Miguel Ángel Pastor, saxo soprano y alto; y Carlos Galán, piano, narrador y dirección.

Javier Perianes, piano.

■ ■ ■ ■ Introducción general y notas al programa

Tomás Marco, compositor y Premio Nacional de Música

Con motivo de la exposición *MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo* que se exhibió en la Fundación Juan March, este ciclo de conciertos ofreció un conjunto muy variado de obras musicales que responden a una de las tendencias más llamativas y de mayor éxito en la música de nuestros días: el minimalismo repetitivo.

«Para que una música sea calificada de minimalista necesita reunir algunas características que se han ido definiendo con cierta claridad. No es imprescindible que las tenga todas sino alguna de ellas y esa diversidad hace que se pueda hablar de diferentes minimalismos musicales. Una de las características más llamativas de la música minimalista, y una de las primeras en desarrollarse en América junto a la pintura de esa tendencia, es la que basa la composición en la repetición de frases musicales muy características y por lo demás cortas, durante largos períodos de tiempo. Esto es lo que ha dado origen al minimalismo repetitivo de la escuela americana, sin duda la tendencia más popular y conocida del minimalismo musical.» ♦ Tomás Marco



El Siglo de Oro: otros descubrimientos

5, 12 y 26 de marzo

■ ■ ■ ■ Intérpretes

Banchetto Musicale (Pere Ros, Clara Hernández, María José Berrazueta y Xurxo Varela, vihuelas de arco)

Ministriles de Marsias (Paco Rubio, corneta; Joaquim Guerra, chirimía alto y bajoncillo alto; Fernando Sánchez, chirimía tenor y bajón; Simeón Galduf, sacabuche; y Javier Artigas, órgano)

Dúo de vihuelas (Jesús Sánchez y Manuel Minguillón)

■ ■ ■ ■ Introducción general y notas al programa

Juan José Rey, musicólogo y asesor musical

A lo largo del mes de marzo, la Fundación Juan March ofreció un nuevo ciclo dedicado a la música instrumental practicada en el siglo XVI en España o en las zonas europeas de su influencia, especialmente de vihuelistas y guitarristas, de tañedores de tecla y otros músicos de instrumentos, a solo o en compañía.

«Una de las novedades musicales más interesantes que se produjo en los siglos XV y XVI fue la consolidación de unos géneros musicales específicamente escritos para los instrumentos. Para ello fue necesario la simultánea consolidación técnica de unos tipos organológicos capaces de desarrollar un lenguaje polifónico, a solo o en grupo, que era el modelo característico de la música de la época.» ♦ Juan José Rey

Nacimiento del *lied*

9, 16 y 23 de abril

Intérpretes

Elena Gragera, mezzosoprano; y **Antón Cardó**, piano
Laura Alonso, soprano; y **Stefan Schmidt**, piano
José Antonio Carril, barítono; y **Aurelio Viribay**, piano

Introducción general y notas al programa

Arturo Reverter, crítico musical

A partir de la primera década del siglo XIX y con Schubert es cuando el *lied* –ese poema musical, esa canción original para ser cantada por una sola persona, esa manifestación artística en la que se funden música y poesía; son muchas las definiciones– adquiere plena identidad, y los grandes músicos buscan en textos de poetas contemporáneos esa fusión. Del nacimiento del *lied* se habló –o se cantó– en este ciclo de tres conciertos, en el que una mezzosoprano, una soprano y un barítono, acompañados al piano, hicieron un recorrido por los inicios del género.

«Canción original, escrita para ser cantada por una sola persona, compuesta con ambición artística, pero en un estilo íntimo, desprovisto de efectismos vocales, y en la cual poesía y música se funden totalmente, ésta al servicio de aquélla, y no a la inversa. La palabra *lied* lo engloba todo. En tal sentido, no sería hasta 1813 cuando Schubert hacía sus primeros pinitos serios, el momento en el que nace verdaderamente este género. No habría habido por tanto *lied* entre el folklore medieval y el *lied* propiamente dicho.»

❖ Arturo Reverter



Joaquín Turina

7, 14 y 21 de mayo

Intérpretes

Manuel Guillén, violín y **María Jesús García**, piano
Intémpore Piano Trío (**Rubén Reina**, violín; **Barbara Switalska**, violonchelo; y **Paulo Brasil**, piano)
Susana Cerdón, soprano y **Fernando Turina**, piano

Introducción general y notas al programa

José Luis García del Busto, crítico musical

Prototipo de compositor nacionalista, Joaquín Turina escribió una abundante obra de cámara. Sin más razón que escuchar su música, la Fundación Juan March, en cuya Biblioteca de Música y Teatro Español Contemporáneos se custodia –por donación de la familia– el Archivo que atesoró Turina en su domicilio madrileño donde nació y murió, volvió a programar un ciclo dedicado a él, en el que se ofreció casi toda su obra para violín y piano, toda la de trío y una amplia selección de sus canciones.

«El hecho de que dos de los tres conciertos que integran este ciclo se refieran a la música de cámara de Joaquín Turina, justifica que suscitemos aquí una reflexión acerca de este género que, desde luego, no es el más propicio –antes bien todo lo contrario– para la expansión de los principios compositivos y estéticos que están en la base de la música nacionalista, es decir, la música que practicaban nuestros mejores compositores (y los menos buenos) en los inicios del siglo XX. La música de cámara, con su sobriedad instrumental, con su tradición purista, con el peso del repertorio histórico existente –presidido por la gravedad expresiva y por la tendencia a ahondar en las formas musicales–, no es precisamente terreno abonado para la expansión nacionalista.» ♦ José Luis García del Busto



Después de Stalin: música en la URSS, 1960-1990

10, 15, 22 y 29 de octubre

Intérpretes

Carmen Gurriarán, soprano; y **Kennedy Moretti**, piano

Trío Arbós (**Juan Carlos Garvayo**, piano; **Miguel Borrego**, violín; **José Miguel Gómez**, violonchelo; y **Sonia de Munck**, soprano)

Levón Melikyan, violín; **Natalia Margulis**, violonchelo; y **Sofya Melikyan**, piano

Sinfonietta Moscú (Chamber Orchestra) y **José Luis Nieto**, piano

Introducción general y notas al programa

Jorge Fernández Guerra, Premio Nacional de Música y director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, del Ministerio de Cultura

Con motivo de la exposición «La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990», inaugurada el 10 de octubre, la Fundación Juan March organizó este ciclo de 4 conciertos, bajo el título *Después de Stalin: música en la URSS, 1960-1990*; el primero de los cuales se ofreció el propio día de la inauguración; y los tres restantes en miércoles consecutivos, que fueron transmitidos por Radio Clásica, de RNE.

«Una vez superado históricamente el experimento de la utopía soviética, la curiosidad y una cierta atracción morbosa han hecho a los occidentales cada vez más receptivos hacia la experiencia artística de la antigua Unión Soviética. La magna exposición «La ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990», que presenta la Fundación Juan March desde el 10 de octubre, brinda la ocasión de buscar un correlato entre esa singular experiencia plástica y las manifestaciones musicales contemporáneas.»

♦ Jorge Fernández Guerra

Ad libitum. La improvisación como procedimiento compositivo

5, 12 y 19 de noviembre

■ ■ ■ ■ Intérpretes

Miriam Gómez-Morán (clave)

Iván Martín (piano)

Atlantis Piano Dúo (Sophia Hase y Eduardo Ponce)

■ ■ ■ ■ Introducción general y notas al programa

Miguel Ángel Marín, profesor titular de la Universidad de La Rioja

Cada vez resulta más evidente en la música clásica que ni una obra puede entenderse como algo cerrado e inmutable, ni se puede atribuir en exclusividad al compositor la responsabilidad del proceso creativo, en el que es plenamente corresponsable el intérprete de dicha obra. Este ciclo presentó una selección de piezas de los últimos cuatro siglos, que ilustran la implicación de la improvisación en la gestación y organización de algunos géneros musicales y la crucial aportación compositiva del intérprete durante la ejecución.

«Ad libitum, ad arbitrio, ad placitum, ex improviso, ex tempore, repente, alla mente, di fantasia, cadenza, ossia, non mesuré... Éstos son algunos de los términos empleados por compositores de distintas épocas para referirse a una práctica de larga tradición: la que deja sin precisar algunos parámetros de la obra musical para que sea el propio intérprete, en el acto de la ejecución, quien los determine. La naturaleza espontánea de la ejecución improvisada ha dificultado tanto su necesaria consideración por parte de musicólogos e intérpretes como la reconstrucción detallada de la propia práctica. Precisamente en la naturaleza esencialmente efímera de la improvisación es donde radica su atractivo, pero también su complejidad.» ➔ Miguel Ángel Marín



Los quintetos de cuerda de Mozart

3, 10 y 17 de diciembre

■ ■ ■ ■ Intérpretes

Cuarteto Ardeo (Olivia Hughes y Carole Petitedemange, violines; Caroline Donin, viola; y Joëlle Martínez, violonchelo), con la colaboración de **Vladimir Mendelssohn** (viola)

Cuarteto Saravasti (Gabriel Lauret, violín I; Diego Sanz, violín II; Pedro Sanz, viola; y Enrique Vidal, violonchelo), con la colaboración de **Alan Kovacs** (viola)

Brodsky Quartet (Daniel Rowland, violín; Ian Belton, violín; Jacqueline Thomas, violonchelo; y Paul Cassidy, viola), con la colaboración de **John Metcalfe** (viola)

■ ■ ■ ■ Introducción general y notas al programa

Juan Manuel Viana, crítico musical

[música]

Para finalizar el año, a lo largo de los miércoles del mes de diciembre, la Fundación Juan March ofreció un ciclo de tres conciertos bajo el título «Los quintetos de cuerda de Mozart». Los seis Quintetos para cuarteto de cuerdas y una segunda viola forman un pequeño corpus de singular significación en el arte de Mozart; el quinto instrumento añadió a la formación reina de la música de cámara una dimensión nueva en profundidad de pensamiento y calidad de textura.

«Si existe un género camerístico transfigurado, por así decir, merced a la impagable contribución mozartiana –relativamente extensa, prolongada en el tiempo y sin posible comparación con lo que había venido antes que ella y vendría en décadas futuras– ése es el quinteto de cuerda. Al menos en la configuración instrumental (dos violines, dos violas y un violonchelo) que, sin excepción, desarrolló a lo largo y ancho de sus seis ejemplares composiciones para la citada formación el músico salzburgués.»

❖ Juan Manuel Viana



Aulas de Reestrenos (nº 64, 65, 66, 67, 68, 69 y 70)

Nº 64

Recital de canto y piano

Alfredo García, barítono

Jorge Robaina, piano

2 de enero

Obras de Miguel Ortega, Álvaro Guijarro, Consuelo Díez, Javier Jacinto, Pilar Jurado, Gabriel Fernández Álvez, Gabriel Erkoreka, Tomás Marco y José Luis Turina



Nº 65

Música contemporánea para dos pianos

Atlantis Piano Dúo (Sophia Hase y Eduardo Ponce)

6 de febrero

Obras de Miguel Manzano, Joan Guinjoan, Xavier Montsalvatge, Ramón Barce y Carlos Suriñach



Nº 66

En homenaje a Ramón Barce

Eulàlia Solé, piano

2 de abril

Obras de Ramón Barce

Nº 67

Recital de piano

Sonsoles Alonso, piano

30 de abril

Obras de José María Sánchez Verdú, Gabriel Erkoreka, Jesús Torres, Carmelo Bernaola, Santiago Lanchares, Adolfo Núñez, Riccardo Massari Spiritini, Josep M. Mestres Quadreny, José María Sánchez Verdú y Gustavo A. Trujillo



Nº 68

Homenaje a Leonardo Balada

Trío Kandinsky (Corrado Bolsi, violín; Amparo Lacruz, violonchelo; y Emili Brugalla, piano)

28 de mayo

Obras de Leonardo Balada



Nº 69

Vigésimo aniversario del Grupo Cosmos 21

Grupo Cosmos 21 (Miguel Navarro, violín; Álvaro Quintanilla, violonchelo; Cheng-I Chen Liu, piano; David Arenas, clarinete; Pilar Montejano, saxo alto; Javier Galán, asistente; y Carlos Galán, director)

31 de octubre

Obras de Enrique Igoa, Aurora Aroca, Manuel Tévar, Rubén Someso, Ignacio Jiménez y Manuel Seco



Nº 70

1900-2000 Una muestra del piano español del siglo pasado

Humberto Quagliata, piano

26 de noviembre

Obras de Federico Mompou, Daniel Stéfani, Consuelo Díez, Tomás Marco y Manuel Balboa

Lunes Temáticos

14 de enero, 4 de febrero, 3 de marzo, 7 de abril, 5 de mayo, 6 de octubre, 3 de noviembre y 1 de diciembre

Bajo el epígrafe de *Lunes temáticos* continuó el modelo iniciado en 2006, una nueva línea de conciertos que se ofrecen los primeros lunes de cada mes a las 19 horas, con sesenta minutos de duración y sin descanso, y a lo largo de toda la temporada.

El tema desarrollado durante el primer semestre fue *La canción española*, y a partir de octubre, *Haydn: su obra para tecla en instrumentos históricos*.

■ ■ ■ La canción española

Tonos humanos del XVII

14 de enero

■ ■ Intérpretes

Ana Arnaz, canto y castañuelas; y **Jesús Sánchez**, guitarra barroca y archilaúd

■ ■ Programa

Obras de Etienne Moulinié, Henri Grenerin, Juan Hidalgo, Gaspar Sanz, Henry de Bailly, Antonio de Santa Cruz y Anónimos.



Canzonetas y tonadillas

4 de febrero

■ ■ Intérpretes

Cecilia Lavilla, soprano; **Miguel Mediano**, tenor; **Beatriz Amezúa**, violín; **Marta González**, violín; **Asunción Tarrasó**, violonchelo; **Luzma Ferrández**, piano; y **Alicia Lázaro**, guitarra y dirección

■ ■ Programa

Obras de Blas de Laserna, Pablo Esteve, Luigi Boccherini, Luis Misón y Anónimo.



Canciones del XIX

3 de marzo

■ ■ Intérpretes

Elisa Belmonte, soprano; y **Julio Alexis Muñoz**, piano

■ Programa

Obras de Manuel García, Narciso Paz, José Melchor Gomis, Sebastián Iradier, José Inzenga, Gabriel Rodríguez y Fermín M^a Álvarez.



Siglo XX (I)

7 de abril

■ Intérpretes

Sylvia Schwartz, soprano; y Kennedy Moretti, piano.

■ Programa

Obras de F. J. Obradors, Isaac Albéniz, Jesús Guridi, Eduard Toldrá, Enrique Granados, Manuel de Falla y Joaquín Rodrigo.



Siglo XX (y II)

5 de mayo

■ Intérpretes

Alfredo García, barítono; y Jorge Robaina, piano

■ Programa

Obras de Rodolfo Halffter, Federico Mompou, Xavier Montsalvatge, Claudio Prieto, Juan José Falcón Sanabria, Carlos Cruz de Castro, José Zárate, Zulema de la Cruz, Tomás Marco y Antón García Abril.



■ ■ ■ Haydn: su obra para tecla en instrumentos históricos

Obra para tecla (I)

6 de octubre

■ Intérprete

Claire Chevalier, fortepiano

■ Programa

Obras de F. J. Haydn.



Obra para tecla II

3 de noviembre

■ Intérprete

Cheng-I Chen Liu, clave.

■ Programa

Obras de F. J. Haydn.



Obra para tecla III

1 de diciembre

■ Intérprete

Bart Van Oort, fortepiano

■ Programa

Obras de F. J. Haydn.

Conciertos de Mediodía

A lo largo de 2008, la Fundación Juan March organizó un total de 20 «Conciertos de Mediodía», los lunes a las 12 horas. Agrupados por modalidades e intérpretes, se celebraron los siguientes:

■ Canto y piano

Ana María Castillo y Julia Franco (22.I); Maira Cosco y Paloma Camacho (26.V); Luis Santana y Juan Antonio Álvarez Parejo (24.XI).

■ Música de Cámara

Grupo Metamorfosis (Nora Stankowsky, violín; Lesster Frank Mejías, viola; Gyöngyi Újházy, violonchelo; y Gabor Monostori, piano) (28.I); Cuarteto Heath (Oliver Heath, violín; Rebecca Eves, violín, Gary Pomeroy, viola; y Christopher Murray, violonchelo) (21.IV).

■ Piano

Francisco José Pérez Perelló (11.II); Ilona Timchenko (10.III); Marcelo Balat (31.III); Nelson Ojeda Valdés (20.X); José María Duque (17.XI); J. Ignacio Machi (15.XII).

■ Violonchelo y piano

Beatriz Linares y Óscar Sancho (18.II); Simon Veis y Ofelia Montalván (28.IV).

■ Clarinete y piano

Garazi Orueta Domínguez y Alex Ramírez Gama (25.II).

■ Guitarra

Miro (24.III); Juan Enrique Miguens (14.IV); Rafael Bonavita (12.V).

■ Flauta y piano

Juan Antonio Nicolás y Santiago Casanova (19.V).

Roberto Casado y Francesca Croccolino (10.XI).

■ Fagot y piano

Salvador Aragón e Isabel Hernández (27.X).

Recitales para Jóvenes

Desde 1975, la Fundación Juan March viene organizando ciclos de música para estudiantes, bajo el título de «Recitales para Jóvenes», concebidos con un criterio esencialmente didáctico, y acompañados de explicaciones, por parte de un especialista, sobre los autores y obras del programa.

A partir del curso escolar 2007/08, esta propuesta tuvo un nuevo formato. Los conciertos didácticos se establecen en base a dos criterios fundamentales: un guión general para todos los conciertos y una *Guía Didáctica* concebida como material de apoyo para el profesor, cuyo objetivo es que le sirva como herramienta de trabajo en el aula para preparar a los alumnos antes del concierto, entendiendo que éste es sólo una parte del programa didáctico encaminado a facilitar la escucha y comprensión de la música. Así, la Guía reúne una selección de materiales de naturaleza variada relacionados con el programa del concierto. Además del propio texto, aparecen ilustraciones, audiciones, partituras y enlaces web con vídeos. Será el profesor quien, en función del tiempo disponible para preparar la visita, la experiencia previa, el tipo de alumnos y sus estrategias docentes, seleccione aquellos materiales que le resulten más útiles. Para facilitar su uso, junto a la *Guía Didáctica* encontrará en soporte CD una reproducción de las ilustraciones incluidas en la Guía (para proyectarlas en el aula) y de las audiciones propuestas (como ejemplos alternativos y complementarios a las obras del propio concierto). A lo largo de la Guía se proponen también una serie de actividades al final de cada sección que ejemplifican e ilustran las ideas principales. De nuevo es el profesor quien mejor podrá decir cuáles le resultan más apropiadas en su contexto docente. El fin último de las actividades es estimular a los alumnos en la escucha activa de la música.

Las modalidades que se ofrecieron en los «Recitales para Jóvenes» que celebró la Fundación Juan March durante 2008, estuvieron dedicadas a *Románticos y Abstractos*, *Los secretos del piano*, *Breve historia de los instrumentos de tecla* y *Concierto para Órgano*. Un total de 9.520 estudiantes asistieron en este año a los 41 conciertos organizados.

Los programas e intérpretes ofrecidos de **enero a mayo** fueron los siguientes:

Los secretos del piano. Breve historia de los instrumentos de tecla

- **Miriam Gómez-Morán**
- **Cheng-I Chen Liu**

Obras de Domenico Scarlatti, Ludwig van Beethoven, Franz Liszt, Isaac Albéniz y György Ligeti

Comentarios: **Polo Vallejo** y **Julio Arce**
(Martes)

Románticos y abstractos

- **Cuarteto Ars Hispánica** (**Alejandro Saiz**, violín; **María Saiz**, violín; **José Manuel Saiz**, viola; y **Laura Oliver**, violonchelo).

- **Cuarteto Bretón** (**Anne Marie North**, violín; **Antonio Cárdenas**, violín; **Iván Martín**, viola; y **John Stokes**, violonchelo)
Obras de Ludwig van Beethoven, Anton von Webern, Béla Bartók, Franz Schubert, Claude Debussy, Felix Mendelssohn y Johannes Brahms

Comentarios: **Ana Hernández** y **Carlos Pulido** (Guión de **Fernando Palacios**)
(Viernes)

Los programas e intérpretes ofrecidos en **noviembre y diciembre**, fueron los siguientes:

Concierto para órgano

- **Presentación Ríos**

Obras de Antonio Cabezón, Dietrich Buxtehude, Johannes Brahms, Tomás Marco y Francisco Alonso

Comentarios: **Polo Vallejo** y **Julio Arce**
(Martes)

Románticos y abstractos

- **Cuarteto Boccherini** (**Serguei Teslia**, violín; **Joaquín Torre**, violín; **José Manuel Román**, viola; y **Jagoba Fanlo**, violonchelo)

Obras de Ludwig van Beethoven, Anton von Webern, Béla Bartók, Franz Schubert, Claude Debussy, Felix Mendelssohn y Johannes Brahms

Comentarios: **Ana Hernández** y **Carlos Pulido** (Guión de **Fernando Palacios**)
(Viernes)



Conciertos del Sábado

Tríos de cuerdas

5, 12, 19 y 26 de enero

Trío Voirin (**Serguei Teslia**, violín; **Raluca Berbec**, viola; y **Cecilia de Montserrat**, violonchelo)

Fatum Strin Trío (**Yulia Iglina**, violín; **Julia Málkova**, viola; y **Antón Gakkel**, violonchelo)

Trío de Arco Adagio (Carmen Tricás, violín; M^a Teresa Gómez Lozano, viola; y M^a Luisa Parrilla Climent, violonchelo)

Trío Granados (David Mata, violín; Andoni Mercero, viola; y Aldo Mata, violonchelo)

Al final del período clásico es cuando llega el trío de cuerda (compuesto por un violín, una viola y un violonchelo) a la sala de conciertos, y deja de ser un divertimento en privado para *amateurs*, convirtiéndose, junto con el cuarteto de cuerda, en una de las formaciones protagonistas del repertorio camerístico.



■ ■ ■ Quintetos de viento y metal

2, 9, 16 y 23 de febrero

Roberto Baltar, oboe; **Vicent Alberola**, clarinete; **José Vicente Castelló**, trompa; **Guilhaume Santana**, fagot; y **Laia Masramón**, piano

Quinteto de viento «Aubade» (José Sotorres, flauta; Rafael Tamarit, oboe; Enrique Pérez Piquer, clarinete; Enrique Abargues, fagot; y Salvador Navarro, trompa)

Spanish Brass Luur Metals (Carlos Benetó, trompeta; Juanjo Serna, trompeta; Manuel Pérez, trompa; Inda Bonet, trombón; y Sergio Finca, tuba)

Spanish Brass Luur Metals y **Steven Mead** (bombardino)

Este ciclo se dedicó a las dos familias de instrumentos de viento: la madera (flautas, oboes, clarinetes y fagotes) y el metal (trompetas, trompas, trombones y tubas). Se escucharon además, al bombardino, también de la familia de los metales, y al piano haciendo quinteto.



■ ■ ■ Música eslava

1, 8, 15 y 29 de marzo

Zorik Tatevosyan, violín; **Dimitri Furnadjiev**, violonchelo; **Lydia Rendón**, piano; y **Anatoli Povzoun**, piano

Lydia Rendón, piano; y **Anatoli Povzoun**, piano

Zorik Tatevosyan, violín; **David Tena**, violín II; **Oleg Krylnikov**, viola; y **Dimitri Furnadjiev**, violonchelo; **Anatoli Povzoun**, piano; y **Lydia Rendón**, piano

Hay «nuevos» vecinos en la actual Europa que son, en realidad, viejos conocidos. Su música es un lenguaje que los acerca, un lugar de encuentro. Chaikovsky, Prokofiev, Dvorak, Martinu, Szymanowski son algunos de los compositores que se escucharon en este ciclo de los sábados en el que se repasaron músicas procedentes de los países del este europeo, su alma eslava.



■ ■ ■ Sarasate y otros virtuosos

5, 12, 19 y 26 de abril

Alejandro Bustamante, violín; y **José Enrique Bagaría**, piano

Serguei Teslia, violín; y **Serguei Bezrodny**, piano

Miguel Pérez-Espejo, violín; y **Antonio Narejos**, piano

Manuel Guillén, violín; y **María Jesús García**, piano.

En 2008 se cumplían 100 años del fallecimiento de Pablo Sarasate, compositor y violinista español cuyo perfil se ajusta al de virtuoso de éxito y reconocimiento internacional. Junto a él recordamos en este ciclo a otros grandes violinistas: Joachim, Ysaÿe, Kreisler, Heifetz, entre otros, que han sido también dedicatarios de importantes compositores y que han contribuido, con nuestro compatriota, al enriquecimiento del repertorio violinístico.



■ ■ ■ El fortepiano

10, 17, 24 y 31 de mayo

Yago Mahugo, fortepiano

Cheng-I Chen Liu, fortepiano

Dúo Javier Bonet, trompa; y **Miriam Gómez-Morán**, fortepiano

Miriam Gómez Morán, fortepiano

Al fortepiano se dedicaron los Conciertos del Sábado del mes de mayo, con los que se cerró la temporada 2007/2008. Cuatro conciertos –tres de otros tantos solistas y uno en dúo con la trompa– mostraron las posibilidades técnicas y expresivas de este instrumento, antecedente del piano moderno. Y con un repertorio –clásico y romántico– que habitualmente se interpreta en grandes pianos de concierto.



■ ■ ■ En el centenario de Messiaen

4, 11, 18 y 25 de octubre

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) (**Carlos Casadó**, clarinete; **Salvador Puig**, violín; **Enrique Ferrández**, violonchelo; y **Gerardo López Laguna**, piano. **Jesús Villa Rojo**, director)

LIM (además de los antes citados, con **Antonio Arias**, flauta; **Rafael Tamarit**, oboe; y **Emilio Navidad**, viola)

Gerardo López Laguna, piano

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) (**Antonio Arias**, flauta; **Rafael Tamarit**, oboe; **Carlos Casadó**, clarinete; **Gerardo López Laguna**, piano; **Salvador Puig**, violín; **Emilio Navidad**, viola; y **Enrique Ferrández**, violonchelo).

Con los cuatro Conciertos del Sábado de este mes de octubre se conmemoró el centenario del compositor francés Olivier Messiaen (Avignon, 1908 - París 1992). Junto a sus obras, pudieron escucharse también las de otros músicos, desde Debussy, que influyó en él, alumnos suyos como Boulez y Stockhausen, o el norteamericano Elliot Carter, que está considerado como el más europeo de los compositores norteamericanos, al igual que Messiaen está considerado como el más americano de los músicos franceses.



■ ■ ■ Jazz vocal 8, 15, 22 y 29 de noviembre

Pedro Ruy-Blas, voz; y **Horacio Icasto**, piano

Paula Bas Cuarteto (**Paula Bas**, voz y piano; **Tony Heimer**, piano; **Christian Pérez**, contrabajo; y **Jimmy Castro**, batería)

Laura Simó en Cuarteto (**Laura Simó**, voz; **Francesc Capella**, piano; **Guillermo Prats**, contrabajo; y **David Simó**, batería)

Celia Mur en Cuarteto (**Celia Mur**, voz; **Kiko Aguado**, guitarra; **Richie Ferrer**, contrabajo; y **Toni Belenguer**, trombón)

Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Betty Carter, entre otras, mantienen vivo su legado en la banda sonora de los amigos del jazz. Canciones, baladas, standards, fueron interpretados en este ciclo dedicado al jazz vocal por cuatro cantantes, tres mujeres y un hombre, con la intención de hacernos disfrutar del más expresivo de los instrumentos, la voz humana.



Los Recitales para Jóvenes 13 y 20 de diciembre

Cuarteto Bretón (**Anne Marie North**, violín; **Antonio Cárdenas**, violín; **Iván Martín**, viola; y **John Stokes**, violonchelo)

Miriam Gómez-Morán, piano.

Desde 1975, la Fundación Juan March viene organizando *Recitales para Jóvenes*, a los que asisten cada año unos 15.000 alumnos de colegios e institutos, acompañados de sus profesores. Con carácter excepcional, los sábados 13 y 20 de diciembre se presentaron al público en general estos conciertos didácticos (bajo los epígrafes «Románticos y Abstractos» y «Los secretos del piano»), tal como habitualmente se hace, a lo largo del curso escolar, para los jóvenes.

Radio Nacional de España en la Fundación Juan March

Desarrollar y producir conjuntamente eventos relacionados con las distintas artes, como la organización de nuevos ciclos de conciertos, tertulias, documentales, etc., abiertos al público y en horarios no habituales de la Fundación Juan March, es uno de los puntos contemplados en el nuevo convenio de colaboración firmado en 2008 por esta institución y Radio Nacional de España.

Desde mayo de 1994, Radio Nacional de España, a través de Radio Clásica, viene transmitiendo los ciclos monográficos y otros conciertos que se celebran regularmente en su sede de Madrid, los miércoles por la tarde, en virtud de un convenio firmado entonces.

Con este nuevo acuerdo entre ambas entidades se busca una colaboración «que redunde en una mayor difusión y repercusión cultural de sus respectivas actividades». Se pretende, a la vez que enriquecer el archivo sonoro de Radio Nacional de España, que los conciertos y otras actividades que puedan llevarse a cabo en la sede de la Fundación sean accesibles al público que conecta asiduamente Radio Clásica en toda España.

Algunos conciertos celebrados en la Fundación han sido emitidos por RNE a 17 países europeos en la temporada de «Euroradio» de la UER.

Desde el 10 de octubre, la Fundación Juan March comenzó a ofrecer, en vivo, en su salón de actos, los viernes de 15 a 16 horas, el programa de radio «Música sobre la March(a)», que de lunes a viernes Radio Nacional y Radio Clásica emiten en directo.

Dirigido por **Fernando Palacios**, director de Radio Clásica, de RNE, y presentado por él mismo y por **Eva Sandoval**, este programa consiste en un concierto-entrevista-coloquio que ayude a disfrutar más de la música en vivo.