

[Índice General]

3	Presentación
5	Arte
6	La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto
8	MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo
10	La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990
13	Museo de Arte Abstracto Español (Fundación Juan March), Cuenca
14	La colección permanente
17	Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March), Palma
18	La colección: arte español del siglo XX
20	Exposiciones temporales en los museos
20	Andreas Feininger (1906-1999)
22	Joan Hernández Pijuan. La distancia del dibujo
24	Robert Motherwell: tres poemas de Octavio Paz
25	Henry Moore. Obra gráfica
26	Cursos y actividades educativas en los museos
29	Música
30	Operistas en el salón
30	Minimalismo: un método
31	El Siglo de Oro: otros descubrimientos
32	Nacimiento del <i>lied</i>
32	Joaquín Turina
33	Después de Stalin: música en la URSS, 1960-1990
34	<i>Ad libitum</i> . La improvisación como procedimiento compositivo
34	Los quintetos de cuerda de Mozart
35	Aulas de Reestrenos (nº 64, 65, 66, 67, 68, 69 y 70)
37	«Lunes temáticos»: «La canción española» y «Haydn: su obra para tecla en instrumentos históricos»
39	Conciertos de Mediodía
40	Recitales para Jóvenes
41	Conciertos del Sábado: ocho ciclos
45	Radio Nacional de España en la Fundación Juan March
47	Conferencias. Aula abierta. Ciclos. Poética y Poesía. Poética y Narrativa. Poética y Teatro. Seminarios de Filosofía
49	Orígenes de la civilización: perspectivas evolucionistas
50	Historia de las Américas
51	En torno al minimalismo en las artes y en la música
52	La Guerra de la Independencia. La construcción del imaginario
53	Españoles eminentes. De Miguel de Cervantes a Francisco de Goya

54	Berkeley-París: cuarenta años de contracultura
55	Poesía y novela hispanoamericanas: una literatura viva
56	España y la novela
57	Entre el enfrentamiento y la tregua: España y el Imperio otomano
58	Manuel Azaña: literatura, ensayo, política
59	Montaigne y su mundo
60	«Poética y Poesía»: cuatro poetas leen y hablan de su obra
63	«Poética y Narrativa»: cuatro narradores reflexionan sobre su obra y dialogan con un especialista
68	Francisco Nieva abre «Poética y Teatro»
69	Filosofía práctica
70	El «arte de vivir» en la filosofía contemporánea europea y anglosajona
71	Balance de actos y asistentes a los actos culturales en 2008
73	Bibliotecas y Publicaciones
74	Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos
75	Biblioteca Julio Cortázar. Fondo de Ilusionismo. Otros fondos
76	<i>Anales y Revista</i> de la Fundación Juan March
77	Cuadernos y discos compactos de Poesía
78	Página web: audio de más de 2.000 conferencias celebradas en la Fundación
79	Ciencias Sociales
79	Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS)
80	La investigación, centro de las actividades del CEACS
81	Investigadores contratados y profesores visitantes
81	Entrega de diplomas a diez alumnos del Centro
83	Biblioteca
84	Serie «Tesis doctorales»
86	Serie «Estudios/Working Papers»
87	Cursos y seminarios en 2008
89	Seminario Permanente de Investigación
91	Biología
92	Dos <i>Cantoblanco Workshops</i> patrocinados por la Fundación
93	Instituciones que colaboraron en las actividades en 2008
95	Resumen económico
97	Órganos de gobierno
99	Índice onomástico
103	Índice general

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS ARTE (pag. 6-24)

Pág. 6: **1:** Adolph and Esther Gottlieb Foundation/Artists Rights Society (ARS), New York/VEGAP, Madrid, 2007; **2:** Tate, London; **3:** National Gallery of Art, Washington; **4:** Kupferstichkabinett, SMB / Jörg. P. Anders; y **5:** Lee Stalworth
Pág. 10: **2** y **3:** VG Bild-Kunst, Bonn/VEGAP, Madrid 2008
Pág. 20: **1, 2** y **3:** andreasfeingerarchive.com
Pág. 22: Joan Hernández Pijuan/VEGAP, Madrid, 2008

