

## [ Conferencias. Aula abierta. Ciclos. Poética y Poesía. Poética y Narrativa. Poética y Teatro. Seminarios de Filosofía ]

En 2008 la Fundación Juan March organizó un total de 87 conferencias con diversas modalidades y temas.

Se celebraron un «Aula abierta» sobre «Orígenes de la civilización: perspectivas evolucionistas» y diez ciclos: «Historia de las Américas», «En torno al minimalismo en las artes y en la música», «La Guerra de la Independencia. La construcción del imaginario», «Españoles eminentes (II)», «Berkeley-París: cuarenta años de contracultura», «Poesía y novela hispanoamericanas: una literatura viva», «España y la novela», «Entre el enfrentamiento y la tregua: España y el Imperio otomano», «Manuel Azaña: literatura, ensayo, política» y «Montaigne y su mundo».

En «Poética y Narrativa» intervinieron los novelistas Enrique Vila-Matas y Javier Marías, en diálogo con Mercedes Monmany y Manuel Rodríguez Rivero, respectivamente. Esta modalidad se desarrolla en dos sesiones: el primer día el novelista pronuncia una conferencia sobre su manera de concebir el hecho creador y el segundo día es presentado por un conocedor de su obra, con quien mantiene un coloquio, y el autor cierra el acto con la lectura de un texto inédito. «Poética y Narrativa» se celebró también en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, en sesión única. Participaron Luis Mateo Díez y Luis Landero, en diálogo, respectivamente, con José Carlos Llop y Fernando Valls.

Tuvieron lugar asimismo cuatro nuevas sesiones de «Poética y Poesía», con la participación de otros tantos poetas –Juan Antonio González Iglesias, Pureza Canelo, Jordi Doce y Amalia Bautista– quienes, también en una doble sesión, dieron una conferencia y leyeron una selección de sus poemas, algunos inéditos.

En enero se inició «Poética y Teatro» con una doble sesión dedicada a Francisco Nieva, que habló de su obra y mantuvo un diálogo con Luciano García Lorenzo. El acto se cerró con una representación, a cargo de actores, de un fragmento de una obra del dramaturgo.

También se desarrollaron dos Seminarios de Filosofía, titulados «Filosofía práctica» y «El arte de vivir en la filosofía contemporánea europea y anglosajona», a cargo de Ignacio Gómez de Liaño y Jorge Brioso, respectivamente.

## Orígenes de la civilización: perspectivas evolucionistas

14, 16, 21, 23, 28 y 30 de octubre y 4 y 6 de noviembre

Director: Eudald Carbonell

Nuestro origen está relacionado con determinadas adquisiciones biológicas y culturales, entre las que destacan especialmente el uso de la tecnología y la cohesión social. Hemos sido capaces de extendernos a todo el planeta, con un imparable incremento de la complejidad cultural ligado a expresiones socioeconómicas muy cambiantes. El desarrollo tecnológico que arranca hace 2,6 millones de años ha permitido que vayamos superando progresivamente la selección natural y antepongamos la selección técnica como mecanismo de nuestro desarrollo cultural y biológico. Este curso se estructuró en cuatro bloques con dos conferencias por bloque, la parte animal y etológica, la realidad social humana, su dimensión simbólica y los aspectos de organización económica. Toda la realidad humana, incluyendo la construcción de ciudades, se fundamenta en estos aspectos tan específicamente humanos.

### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

**Jordi Agustí**

La longevidad

**Enric Bufill**

El precio de la inteligencia: retraso genómico y vulnerabilidad cerebral

**Miquel Llorente**

Sociabilidad entre primates

**José M<sup>a</sup> Bermúdez de Castro**

Paleobiología y evolución del género Homo

**Ignacio Martínez Mendizábal**

Conciencia simbólica en la Sima de los Huesos de Atapuerca: audición y origen del lenguaje

**Ramón Viñas**

El Arte como elemento de cohesión social durante la Prehistoria

**Eudald Carbonell**

Tecnología socializada

**Robert Sala**

Sedentarios

**Eudald Carbonell** es catedrático de Prehistoria en la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona y co-director del Programa de investigación multidisciplinar en Atapuerca (Burgos). **Jordi Agustí** es doctor en Ciencias Biológicas y dirige el Instituto de Paleontología M. Crusafont de la Diputación de Barcelona. **Enric Bufill** es neurólogo y desarrolla su labor investigadora en el Institut Català de Paleoecología Humana i Evolució Social (IPHES) en la unidad de Evolución Cognitiva. **Miquel Llorente** es psicólogo y responsable de la Unidad de Investigación y Laboratorio de Etología de la Fundación Mona, el primer centro de recuperación de primates de España. **José M<sup>a</sup> Bermúdez de Castro** es profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y co-director de las excavaciones e investigaciones de Atapuerca. **Ignacio Martínez Mendizábal** es profesor de Paleontología de la Universidad de Alcalá de Henares y forma parte del equipo de Atapuerca. **Ramón Viñas** es profesor en la Universidad Rovira i Virgili. **Robert Sala** es profesor de Prehistoria en la Universidad Rovira i Virgili e investigador del Proyecto Atapuerca.

## Historia de las Américas

15, 17, 22, 24 y 29 de enero

Felipe Fernández-Armesto  
(coordinador)  
Patricia Seed  
Carlos Martínez Shaw  
Manuel Lucena Giraldo  
Jane Landers

Gracias a los estudios comparados realizados, poco a poco, en los últimos cincuenta años, el proyecto de poder escribir la historia del hemisferio occidental desde un enfoque nuevo, integrado y comprensivo, se está convirtiendo en realidad. El concepto de una historia transamericana, interamericana o panamericana se opone al excepcionalismo tradicional de los historiadores norteamericanos y el encerramiento hacia sí de la tradición histórica latinoamericana. Además, los países de las Américas, a pesar de las dificultades y fracasos evidentes, se están acercando cada vez más en el intento de establecer nuevas colaboraciones económicas y políticas. Para España, cuya historia es inseparable de la americana, la nueva situación constituye un reto y una oportunidad. En este ciclo de conferencias, algunos de los especialistas más distinguidos aportaron sus conocimientos al proyecto y plantearon nuevas perspectivas sobre el pasado del Nuevo Mundo en su totalidad, o con aproximaciones comparadas que nos enseñan a entender el patrón complejo de divergencias y convergencias que han creado las Américas del día de hoy.

### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

**Felipe Fernández-Armesto** (coordinador)

Problemas y entorno físico

**Patricia Seed**

Oro, plata y petróleo: tradiciones indígenas y dominio colonial

**Carlos Martínez Shaw**

Los europeos en América

**Manuel Lucena Giraldo**

Revoluciones y guerras revolucionarias

**Jane Landers**

Historias africanas de las Américas

**Manuel Lucena Giraldo**

No sólo caudillos. Hispanoamérica tras la independencia

**Felipe Fernández-Armesto** ejerce la cátedra Príncipe de Asturias de Tufts University (Boston): entre otros libros es autor de *Antes de Colón*, *Las Américas* y *Los conquistadores del horizonte*. **Patricia Seed** es profesora en el Departamento de Historia en Irvine (California). **Carlos Martínez Shaw** es catedrático de Historia Moderna de la UNED. **Manuel Lucena Giraldo** es investigador científico del Instituto del CSIC y autor, entre otros libros, de *Premoniciones de la independencia de Iberoamérica*. **Jane Landers** es profesora de Historia en la Universidad de Vanderbilt (EE UU) y dedica su investigación a la historia colonial de América Latina, la historia del mundo atlántico y los sistemas de esclavitud.

## En torno al minimalismo en las artes y en la música

12 y 14 de febrero

Javier Rodríguez Marcos

Jorge Fernández Guerra

Como se señala en otro apartado de estos *Anales*, entre el 8 de febrero y el 25 de mayo se presentó la exposición *MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo*, compuesta por 116 obras de 82 artistas. Con motivo de la muestra se organizaron dos conferencias *En torno al Minimalismo en las artes y en la música*. Para Javier Rodríguez Marcos, «la etiqueta de Minimal Art –popularizada en los años 60– se ha extendido tanto al arte y a la arquitectura posteriores como a la arquitectura y al arte que, a lo largo de la primera mitad del siglo XX, emplearon el lenguaje de la abstracción menos expresionista. Pero la de esa expansión no es una historia de amor sino de misterio. ¿La extensión del término a campos ajenos a la escultura ha supuesto la degeneración de su sentido? ¿Cuál era –o es– ese sentido? ¿Existe una arquitectura minimalista? ¿En qué momento se pasó de «el minimal» a «lo minimal»? ¿El Minimalismo es regla o excepción? Contra lo que pensaba Frank Stella, lo que ves no siempre –o casi nunca– es sólo lo que ves». En opinión de Jorge Fernández Guerra, «el Minimalismo es una de las expresiones de mayor éxito de todo el siglo XX de las surgidas desde las prácticas artísticas. Tanto éxito oculto, seguramente, la importancia y la función que ocupó dentro del debate de los problemas de la vanguardia del siglo pasado, y de manera más aguda, en el ámbito musical. Para entender su verdadera función, hay que recuperar la idea del ‘proceso’ y aclararla, concepto que jugó un papel preponderante en el discurso artístico, especialmente en los setenta».

### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

**Javier Rodríguez Marcos**

Lo que ves y lo que te mira: del Minimalismo a lo minimal

**Jorge Fernández Guerra**

Minimalismo y repetición: una poética del proceso

**Javier Rodríguez Marcos**, periodista y poeta, Premio Ojo Crítico de Poesía 2002, es autor y comisario, en colaboración con Anatxu Zabalbeascoa, del libro *Minimalismos* y de la exposición sobre *Minimalismo* exhibida en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. El compositor **Jorge Fernández Guerra**, Premio Nacional de Música 2007, es director del Centro de Documentación de la Música Contemporánea del Ministerio de Cultura.

## La Guerra de la Independencia. La construcción del imaginario

26 y 28 de febrero y 4, 6, 11 y 13 de marzo

Ricardo García Cárcel (coordinador)  
Gérard Dufour  
Hugo O'Donnell  
Antoni Moliner  
Manuel Moreno Alonso

Con motivo de celebrarse el bicentenario del dos de mayo de 1808, de la llamada Guerra de la Independencia, un grupo de historiadores, coordinados por el profesor Ricardo García Cárcel, se propuso revisar unos hechos históricos, poco considerados por los partidarios de la reciente memoria histórica y que, a juicio del coordinador, debe deslindarse de la mitificación que la guerra contra Napoleón sufrió en la propia memoria histórica. A juicio del coordinador, el historiador García Cárcel, España merece un centenario de 1808, con memoria abierta y plural, sin reducciones sectarias, que sea capaz de evocar la guerra (con sus victorias y sus miserias) y, al mismo tiempo, explorar los caminos que conducen del levantamiento de 1808 a la revolución de 1812. La revolución que fue y la que no pudo ser. La España real y la imaginaria. Sin prejuicios ni complejos. Este ciclo pretendió, pues, ver con otros ojos unos acontecimientos ocurridos hace 200 años.

### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

**Ricardo García Cárcel**

Los mitos y la historia de España

**Gérard Dufour**

Daoíz, Velarde y el Dos de mayo

**Hugo O'Donnell**

Los sitios y el ejército español

**Antoni Moliner**

El mito de la guerrilla: El Empecinado y el cura Merino

**Manuel Moreno Alonso**

José I y los afrancesados

**Ricardo García Cárcel**

El sueño de la nación indomable

**Ricardo García Cárcel** es catedrático de Historia Moderna de la Universidad Autótona de Barcelona y es autor de más de una veintena de libros. **Gérard Dufour** es rector honorario y profesor emérito de la Universidad de Provenza. **Hugo O'Donnell** es abogado, comandante de Marina retirado y miembro de la Real Academia de la Historia. **Antoni Moliner** es profesor titular de la Universidad Autótona de Barcelona. **Manuel Moreno Alonso** es profesor de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla.

[ conferencias ]

## Españoles eminentes. De Miguel de Cervantes a Francisco de Goya

25, 27 de marzo y 1, 3, 8, 10, 15 y 17 de abril

Juan Pablo Fusi (coordinador)  
Pedro M. Cátedra  
Luis Gómez Canseco  
Pablo Jauralde  
María Luisa López-Vidriero  
Octavio Ruiz-Manjón  
José-Carlos Mainer  
Pedro Cerezo  
Manuela Mena

Miguel de Cervantes, Benito Arias Montano, Francisco de Quevedo, Gregorio Mayans, Francisco Giner de los Ríos, Benito Pérez Galdós, Miguel de Unamuno y Francisco de Goya son los ocho españoles a los que la Fundación Juan March dedicó en 2008 la segunda serie del ciclo *Españoles Eminentes*, coordinado por Juan Pablo Fusi y cuyas vidas, obras y pensamientos pueden verse como una secuencia de la propia historia de España. La primera serie tuvo lugar en marzo de 2007 y se dedicó a Luis Vives, Saavedra Fajardo, Feijoo, Jovellanos, Pardo Bazán, Ramón y Cajal y Ortega y Gasset.

### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

**Pedro Cátedra**

Miguel de Cervantes

**Luis Gómez Canseco**

Benito Arias Montano: un español silente en la historia

**Pablo Jauralde**

Francisco de Quevedo

**M<sup>a</sup> Luisa López-Vidriero**

Tesoro de una y de otra Europa: Mayans y la ensoñación de los libros

**Octavio Ruiz-Manjón**

Francisco Giner de los Ríos, eminencia en la sombra

**José-Carlos Mainer**

Benito Pérez Galdós

**Pedro Cerezo**

Unamuno: ecce homo

**Manuela Mena**

Francisco de Goya

**Pedro M. Cátedra** es catedrático de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca. **Luis Gómez Canseco** es profesor titular en el Departamento de Filología Española y sus Didácticas de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva. **Pablo Jauralde** es catedrático de Literatura Española de los Siglos de Oro en la Universidad Autónoma de Madrid. **M<sup>a</sup> Luisa López-Vidriero** pertenece al cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios y es directora de la Real Biblioteca de Madrid. **Octavio Ruiz-Manjón** es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense. **José-Carlos Mainer** es catedrático de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza. **Pedro Cerezo** es catedrático de Filosofía de la Universidad de Granada. **Manuela Mena** es conservadora del Museo del Prado.

## Berkeley-París: cuarenta años de contracultura

22, 24 y 29 de abril

Román Gubern  
Luis Racionero  
Francisco Fernández Buey

El pacifismo colorista de los *hippies*, el ecologismo, la protesta «revolucionaria» del mayo francés del 68 bajo el eslogan de *La imaginación al poder* fueron banderas para muchos jóvenes europeos y estadounidenses desde mediados de los años 60. Cuatro décadas después este ciclo proponía tres visiones diferentes de aquella utopía cultural y existencial. La contracultura constituyó un sistema de valores y estilos de vida opuestos radicalmente a la cultura dominante, percibida como represiva y anti humana. La contracultura tuvo básicamente dos vertientes: la apolítica del movimiento *hippie* y la hiperpolitizada de las convulsiones universitarias de Berkeley y París.

### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

#### **Román Gubern**

La contracultura: una utopía existencial

#### **Luis Racionero**

¿Dónde fueron todas las flores?

#### **Francisco Fernández Buey**

París 1968: la imaginación y el poder

**Román Gubern** es catedrático emérito de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona. **Luis Racionero** se doctoró en Urbanismo en la Universidad de Berkeley donde vivió la revuelta cultural de 1968. Fue director del Colegio de España en París. **Francisco Fernández Buey** es catedrático de Ética y Filosofía Política en la Facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona.

## Poesía y novela hispanoamericanas: una literatura viva

27 y 29 de mayo y 3 y 5 de junio

Juan Malpartida

Blas Matamoro

Juan Malpartida planteó en la primera conferencia una serie de claves de la poesía hispanoamericana del siglo XX, y en la segunda, analizó el significado de varios grandes poemas: *Altazor* (Huidobro), *Muerte sin fin* (Gorostiza), un interludio español, *Espacio* (Juan Ramón Jiménez), y *Piedra de sol* (Octavio Paz). Esos grandes poemas son, en su opinión, respuestas que suponen una concepción total lúcida a los desafíos que habían situado la poesía, en el alba del siglo XX, ante sus propios fundamentos y sentido. Esto no es un panorama ni una historia de la poesía hispanoamericana, sólo una visión parcial desde la primera década del siglo XXI, centrada en algunas nociones: las poéticas, la relación con la ciudad y la naturaleza, el cuerpo o las abstracciones. Blas Matamoro dedicó sus intervenciones a analizar la novela. En ellas abordó de manera panorámica el desarrollo de la narrativa escrita a través del género novelístico. Para ello partió de la formación literaria de América a contar de la conquista, en plena era del barroco. Las crónicas de Indias abren un espacio donde se mezclan la novedad de un mundo desconocido a describir y explicar en la óptica del europeo, con el carácter utópico de ese espacio, donde es posible refundar la historia y proyectar la regeneración de la humanidad.

### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

#### **Juan Malpartida**

Claves de la poesía hispanoamericana del siglo XX: entre los signos y las cosas

Claves de la poesía hispanoamericana del siglo XX: caminos de convergencia

#### **Blas Matamoro**

La novela hispanoamericana: identidad, origen y narrativa

La novela hispanoamericana: América como utopía y revolución

**Juan Malpartida** es escritor, crítico literario y ensayista. Es redactor-jefe de la revista *Cuadernos Hispanoamericanos*. **Blas Matamoro**, argentino, vive en España desde 1976. Es escritor, traductor, ensayista y entre 1996 y 2007 dirigió *Cuadernos Hispanoamericanos*.

## España y la novela

23 y 25 de septiembre

Francisco Rico

*La Celestina*, el *Lazarillo* o, en general, la «materia picaresca», y no digamos el *Quijote*, suponen en su momento una afortunada anomalía que desemboca en la aparición de una especie literaria radicalmente original. La novela moderna es deudora de la prosa de hechos reales y de algunas inspiraciones intelectuales comunes a toda Europa. Pero solo en las circunstancias singulares de España pudo moldearse como efectivamente lo hizo, para constituirse en el género fundamental de la modernidad. Dámaso Alonso proyectó un libro titulado *España y la novela*, en el que se proponía estudiar una de las tendencias de nuestras letras que, entre Escila y Caribdis, se deja rastrear desde el *Cantar del Cid* hasta la novela decimonónica: un «realismo» singular tan ajeno a otras tradiciones como a las poéticas y escuelas de los sucesivos períodos. Los puntos de vista expuestos en estas dos lecciones no coincidieron enteramente con los del maestro de la filología española y director de la Real Academia Española, pero respondieron, en opinión de Francisco Rico, a aquel estímulo suyo y quiso que fueran un homenaje a su memoria.

### ■ ■ ■ Título de las conferencias

España y la novela

**Francisco Rico** es catedrático de Literaturas Hispánicas Medievales en la Universidad Autónoma de Barcelona y miembro de la Real Academia Española. Ha trabajado en especial sobre literatura románica medieval, Petrarca y el temprano humanismo italiano y la novela española del Siglo de Oro. Director de la *Biblioteca Clásica*, de la *Historia y crítica de la literatura española* y del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, se le deben algunas de las más autorizadas ediciones de, entre otros, el *Lazarillo de Tormes*, *Guzmán de Alfarache* y *El caballero de Olmedo*, y, en especial, del *Quijote*.

[ conferencias ]

## Entre el enfrentamiento y la tregua: España y el imperio otomano

18, 20, 25 y 27 de noviembre

Miguel Ángel de Bunes

Emilio Sola

José Manuel Floristán (coordinador)

Luis Gil

Durante el siglo XVI y primeras décadas del siglo XVII España y Turquía conformaron dos ámbitos enfrentados política y militarmente en el Mediterráneo. Hubo, no obstante, treguas encubiertas a partir de 1582, buscadas por ambas partes para la atención de los problemas internos. Tras la incorporación de Portugal (1581) se abrió un nuevo frente en las costas de África, Mar Rojo y Golfo Pérsico, que impulsó a diversos estados de la frontera oriental de Turquía (Georgia, Persia) a buscar la alianza española, lo que contribuyó a prolongar unas décadas de hostilidades. Este ciclo pretendió analizar aspectos menos conocidos de esta política exterior española en el Mediterráneo y el Oriente, como la ayuda a los movimientos de liberación griegos, la actividad del “hombre de frontera”, la búsqueda de una alianza oriental, etc.

### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

#### **Miguel Ángel de Bunes**

La lucha de dos imperios por el control del Mediterráneo

#### **Emilio Sola**

La frontera mediterránea: los corsarios del Gran Turco y el hombre económico moderno

#### **José Manuel Floristán**

De la sancta empresa de Grecia contra turcos

#### **Luis Gil**

El frente oriental. La alianza de Persia y Georgia

**Miguel Ángel de Bunes** es doctor en Historia moderna por la Universidad Complutense de Madrid e investigador del Instituto de Historia del CSIC. **Emilio Sola** es profesor de historia de la Universidad de Alcalá. **José Manuel Floristán** es doctor en Filología Griega y profesor titular de la Universidad Complutense. **Luis Gil** es profesor emérito de la Universidad Complutense, Premio Menéndez Pelayo del CSIC y Premio Nacional de Historia.

## Manuel Azaña: literatura, ensayo, política

17 y 24 de noviembre

Santos Juliá  
José María Ridao  
José-Carlos Mainer

Una mesa redonda, el lunes 17, en la que intervinieron José María Ridao y José-Carlos Mainer, moderados por Santos Juliá, y una conferencia de éste, el lunes 24, se organizaron en la Fundación Juan March en torno al escritor y político español. Para el profesor Juliá, «Manuel Azaña fue dejando tras de sí una obra variada e inmensa que ha sufrido largos años de destierro hasta su lenta e intermitente recuperación. Primero desde México, con las *Obras Completas* editadas por Juan Marichal, y luego con la publicación en España de artículos, folletos, diarios, discursos y cartas que no pudieron ser recogidos en aquella edición, quedaba aún por analizar toda su obra escrita y hablada como un flujo continuo que arranca con sus artículos juveniles y culmina en sus cartas del exilio. Hoy es posible conocer toda esa obra y medir en su auténtico valor la presencia de Manuel Azaña en las letras y la política españolas. Si fueron pocos los que expresaron con igual altura el ideal reformista de la República, nadie habló con mayor hondura de lo que él mismo denominó su cruel e inmerecido destino. Nunca se dejó llevar por el rencor ni clamó por la venganza; siempre, desde el primer momento, invocó la paz». En este ciclo, se dedicó una atención especial a su obra literaria, a sus ensayos políticos, a su decisiva contribución al Estatuto de Autonomía de Cataluña y, finalmente, al significado político y moral de su legado como presidente de la República.

Santos Juliá es catedrático y director del departamento de Historia Social y del Pensamiento Político y ha sido decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UNED. José María Ridao, licenciado en Filología Árabe y en Derecho, es diplomático y escritor. José-Carlos Mainer es catedrático de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza.

## Montaigne y su mundo

2, 4 y 11 de diciembre

Peter Burke  
Carlos García Gual  
Rafael Argullol

Un especialista británico en el mundo cultural del Renacimiento, Peter Burke, y dos profesores universitarios españoles, Carlos García Gual y Rafael Argullol, se ocuparon en este ciclo del francés Michel de Montaigne quien si no *inventó*, en el siglo XVI, el género ensayístico, sí le dio, con sus monumentales *Essais* carta de naturaleza, tal como desde entonces se conoce el ensayo. Peter Burke centró su intervención en lo que él consideró la invención de Montaigne de un nuevo género, el ensayo, y las razones por las que consideró necesario inventarlo, aunque Montaigne no lo creara *ex nihilo*. Para Carlos García Gual, aunque no lo inventara, sí le dio nombre propio y potenció como nadie antes su aspecto personal, retratándose a sí mismo con una singular lucidez, presentando así el género con un sello propio como nadie antes. A Rafael Argullol le interesó remarcar el carácter antidogmático del pensamiento de Montaigne y las características singulares de su construcción mental.

### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

**Peter Burke**

Montaigne y la idea del ensayo

**Carlos García Gual**

Precursores del ensayo y originalidad de Montaigne

**Rafael Argullol**

Montaigne: una meditación contra las verdades absolutas

**Peter Burke** ha sido profesor en las universidades británicas de Sussex y Cambridge y es autor de una veintena de ensayos, entre ellos una biografía de Montaigne. **Carlos García Gual** es catedrático de Filología griega de la Universidad Complutense. **Rafael Argullol** es catedrático de Estética y Teoría de las Artes en la Facultad de Humanidades de la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona.

## Poética y Poesía: cuatro poetas leen y hablan de su obra

En 2008 fueron cuatro los poetas que participaron en *Poética y Poesía*, una actividad que inició la Fundación Juan March en 2004: **Juan Antonio González-Iglesias, Pureza Canelo, Jordi Doce y Amalia Bautista.**

Esta iniciativa de la Fundación consta de dos sesiones: en la primera un poeta es invitado a pronunciar una conferencia sobre su concepción poética y en la segunda, a ofrecer un recital comentado de sus poemas, algunos inéditos.

La Fundación publica un cuaderno, en edición limitada y no venal, que recoge ambas intervenciones y se entrega a los asistentes el segundo día. Asimismo, la voz de los poetas puede escucharse en el *Archivo de Voz* de la página web de la Fundación ([www.march.es](http://www.march.es)) y en disco compacto: un estuche con dos discos, también en edición limitada y a un precio de 6 euros el estuche, incluyendo las dos sesiones.



### Juan Antonio González-Iglesias

19 y 21 de febrero

#### Título de la conferencia

#### Bajo el signo de Horacio

«Hablaré bajo el signo de Horacio, maestro de todos nosotros, los poetas que nos atrevemos a explicar nuestra manera de hacer poesía. Ezra Pound, uno de los grandes del siglo XX, escribió: los poetas romanos fueron los primeros que tuvieron los mismos problemas que nosotros. Cerca de Grecia, cerca todavía de los dioses, sin miedo a reivindicar la sacralidad de la poesía, sabiendo que esa sacralidad puede ser cultural y laica, o religiosa y espiritual. Moviéndose en un espacio serenamente luminoso. Así se sintieron Horacio y Virgilio. Urbanos, pero partícipes de la naturaleza. Por eso se dijo que los antiguos nos esperan en el futuro. Algunos de los avisos horacianos pueden ser útiles a los lectores y a los más jóvenes de los poetas, en los que hace tiempo que pienso. Intentaré recobrar por un momento la privilegiada atalaya de Aristóteles, que tuvo ante sus ojos las mejores obras de cada género literario y prácticamente nada más que las mejores.»

Juan Antonio González-Iglesias nace en Salamanca en 1964; es poeta, traductor y profesor titular de Filología clásica en la Universidad de Salamanca. Es autor de varios poemarios, algunos de ellos premiados: *La hermosura del héroe* (Premio Vicente Núñez, 1993), *Esto es mi cuerpo* (1997), *Un ángulo me basta* (Premio de Poesía Generación del 27, 2002) y, entre otros, *Eros es más* (Premio Loewe, 2007). Ha traducido a Ovidio, Catulo, otros poetas latinos y, recientemente, a James Laughlin.





## ■ ■ ■ Pureza Canelo

6 y 8 de mayo

### Título de la conferencia

#### Fiel a una poética

«La escritura que pretenda explicar lo que ha sido una entrega poética de existencia, vaciada de una fe creadora, se perderá en su empeño o rumbo porque hará la afirmación desde la negación, o al revés, pues el barco se pierde en el mismo océano de la materia poética, inabarcable. Sólo desde el instinto de supervivencia hablo, como lo que se aniquila robado de sí mismo y luego una pobre hilera de nubes (dicen) son poemas. Si acaso una llama viniera a tu rostro, éste también se desprenderá de su faz y entrará en tumefacta iluminación para temblar con la explicación de lo que conoces, has probado, y no sabes ordenarlo.»

Pureza Canelo nace en Moraleja (Cáceres) en 1946 y obtiene el Premio Adonais en 1970; ha obtenido también, entre otros, el Juan Ramón Jiménez (1980) y el Ciudad de Salamanca (1988). Desde 1999 es directora gerente de la Fundación Gerardo Diego. Entre sus títulos más destacados figuran *Celda verde* (1971), *Lugar común* (1971), *El barco de agua* (1974), *Habitable (Primera poética)* (1979), *Tendido verso (Segunda poética)* (1986), *Pasión inédita* (1990), *Moraleja* (1995) y *No escribir* (1999).



## ■ ■ ■ Jordi Doce

11 y 13 de noviembre

### Título de la conferencia

#### Una fidelidad

«... Creo, en fin, que los impulsos o constantes en el origen de esta escritura se reducen a una sencilla terna: la búsqueda de un sentido mediante el diálogo entre mirada y memoria, la indagación en la naturaleza y el mundo de las apariencias, la fidelidad a una palabra creadora que no traicione las exigencias de la percepción sensible. Se trata, en resumen, de formular hipótesis reveladoras sobre el vínculo entre un individuo consciente y su entorno, a la espera (o en la esperanza) de un acuerdo que haga más intensa y hospitalaria la existencia.»

Jordi Doce nace en Gijón en 1967, es licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Oviedo y doctor por la Universidad de Sheffield (Inglaterra). Ha sido, asimismo, lector de español en la Universidad de Oxford y subdirector editorial de la revista *Letras Libres*. Ha preparado ediciones bilingües de la poesía de W. H. Auden, Paul Auster, William Blake, Anne Carson, T. S. Eliot, Geoffrey Hill, Ted Hughes, Charles Simic y Charles Tomlinson, así como de las memorias literarias de Thomas de Quincey, y es autor de varios poemarios, entre los que destacan *Lección de permanencia* (2000), *Otras lunas* (Premio Ciudad de Burgos, 2002) y *Gran angular* (2005).



## Amalia Bautista

16 y 18 de diciembre

Título de la conferencia

**El mercurio que desaparece**

«Ignoro todavía cómo se hace un buen poema, pero reconozco tantos buenos poemas a lo largo de la historia que sé, al menos, cuáles no lo son. Además, no siempre un buen poema es un gran poema y, admitiendo que el lector lo completa y le da la totalidad de su sentido o alguno de sus muchos sentidos parciales, debo decir que mi gusto, mis preferencias o mi sensibilidad han cambiado con el tiempo y las circunstancias. La poesía me lo ha dado todo, sobre todo teniendo en cuenta lo poco que yo le he dado a cambio. No sólo me ha dado una forma de ver, pensar y sentir la realidad, creo que distinta y más plena que si la mirara con otros ojos, me ha dado también una concepción del mundo, siempre abierta y asombrada, que se ha construido con lugares y personas que no habría conocido de otro modo y que han ido conformando mis nostalgias, mis afectos, mis necesidades y mi vida. Hasta el amor me ha dado, que el desamor nunca es culpa más que nuestra.»

Amalia Bautista nace en Madrid en 1962. Es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense y trabaja en el departamento de comunicación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ha publicado *Cárcel de amor* (1988), *La mujer de Lot y otros poemas* (1995), *Cuéntamelo otra vez* (1999), *La casa de la niebla. Antología (1985-2001)* (2002), *Hilos de seda* (2003), *Estoy ausente* (2004), *Pecados*, en colaboración con Alberto Porlan (2005), *Tres deseos. Poesía reunida* (2006), *Luz del mediodía. Antología poética* (2007) y *Roto Madrid*, con fotografías de José del Río Mons (2008).

## Poética y Narrativa: cuatro narradores reflexionan sobre su obra y dialogan con un especialista

En enero de 2006 la Fundación Juan March puso en marcha una nueva actividad, en paralelo a «Poética y Poesía», titulada «Poética y Narrativa», que inauguró el escritor y académico **Álvaro Pombo**. Tras Pombo, intervinieron **Luis Mateo Díez**, en abril, y **Antonio Muñoz Molina**, en diciembre. Los presentaron y dialogaron con ellos **José Antonio Marina**, **Fernando Valls** y **Manuel Rodríguez Rivero**, respectivamente, todos ellos buenos conocedores de los escritores del ciclo. En 2007 intervinieron **Andrés Trapiello** (enero), en conversación con **Carlos Pujol**; **Mario Vargas Llosa** (septiembre), en conversación con **Juan Cruz**; y **Luis Landero** (noviembre), en conversación con **Ángel Basanta**.

En 2008 se celebraron cuatro sesiones, dos en Madrid y otras dos en el salón de actos del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma. En Madrid intervinieron, en mayo, **Enrique Vila-Matas** con la ensayista y crítica literaria **Mercedes Monmany**; y en septiembre, **Javier Marías**, con el crítico **Manuel Rodríguez Rivero**. En Palma participaron, en abril, **Luis Mateo Díez**, en diálogo con el escritor mallorquín **José Carlos Llop**; y en octubre, **Luis Landero**, con el profesor universitario y crítico **Fernando Valls**.

El formato de *Poética y Narrativa* presenta alguna variante respecto al de *Poética y Poesía* en la segunda sesión. En la primera el novelista, al igual que el poeta, da una conferencia sobre su propia «poética», cómo concibe su trabajo y cuál es su relación con el acto creador. En la segunda está acompañado de un crítico, profesor universitario o persona especialmente conocedora de su obra y de su mundo de ficción. Esa persona invitada analiza dicha obra y posteriormente se establece un diálogo entre ambos. Al final el escritor lee un texto inédito. A su vez, el formato del acto en Palma varía también. Los dos días de Madrid se juntan en un solo, y de esta manera el escritor invitado, tras una aproximación a su poética, dialoga con el especialista o crítico que le acompaña.



### En Madrid



#### ■ ■ ■ Enrique Vila-Matas

12 de mayo

**Intertextualidad y metaliteratura**

13 de mayo

**Enrique Vila-Matas** en diálogo con **Mercedes Monmany**

**Enrique Vila-Matas** (Barcelona 1948) es narrador y ensayista. Es colaborador habitual de *El País* y de *Magazine Littéraire*. De su extensa obra narrativa pueden destacarse, entre otros títulos: *Historia abreviada de la literatura portátil*, *Suicidios ejemplares*, *Bartleby y compañía*, *El mal de Montano*, *París no se acaba nunca*, *Doctor Pasavento*, *Exploradores del abismo*; y los libros de ensayos literarios: *El viajero más lento*, *Desde la ciudad nerviosa* y, reciente-

mente, *El viento ligero en Parma*. Ha sido traducido a 29 idiomas.

**Mercedes Monmany** (Barcelona, 1957) es crítica literaria y ensayista especializada en literatura contemporánea. Es Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense y ha realizado estudios de filología francesa en esa Universidad y de literatura italiana contemporánea en la Università Dante Alighieri de Florencia. Ha sido editora, asesora de publicaciones y es colaborada habitual del suplemento *ABCD de las Artes y las Letras* del diario *ABC*, así como de la revista cultural *Letras Libres*.

Enrique Vila-Matas: «Paseos y derivas de uno mismo en torno a la supuesta metaliteratura de mi obra. Y comentarios a por qué ésta crece obsesivamente sobre otros libros. La metaliteratura, vista como un invento de ciertos críticos, enemigos de lo intelectual. Y la utilización de citas –falsas o reales– de otros autores, entendida como un procedimiento para la creación de una maquinaria próxima a la literatura de investigación».

Mercedes Monmany: «Maestro moderno de la narrativa, colocada hasta el borde mismo del abismo en cada uno de sus libros o, si se prefiere, hasta su misma disolución dentro del vértigo de los infinitos territorios continuamente desdoblados de ficción y realidad, Enrique Vila-Matas es uno de los autores actuales más traducidos a otras lenguas. Escritor de culto en muchos países europeos y americanos, es también uno de los más premiados internacionalmente. Autor de más de una veintena de títulos publicados hasta el momento, su primer libro fue *La asesina ilustrada* (1977) y el último, aparecido no hace mucho, el conjunto de relatos o historias sutilmente conectadas, *Exploradores del abismo*. Un título extraído de una de sus más grandes devociones e inspiraciones literarias, junto al suizo Robert Walser: Franz Kafka».



## ■■■■ Javier Marías

30 de septiembre

La paulatina pérdida de la irresponsabilidad

2 de octubre

Javier Marías en diálogo con Manuel Rodríguez Rivero

**Javier Marías** (Madrid, 1951) es narrador, traductor y articulista. En abril de 2008 ingresó en la Real Academia Española. Ha escrito una docena larga de novela y colecciones de cuentos; otra docena de libros que recogen sus artículos; además de colecciones de semblanzas y homenajes literarios. Es autor de varias traducciones y por la de *Tristram Shandy* obtuvo el Premio Nacional de Traducción 1979. Ha obtenido numerosos premios en España y en Europa, ha sido profesor en la Universidad de Oxford y en la Complutense de Madrid. Sus obras se han traducido a 37 lenguas en 47 países y ha vendido en todo el mundo un total de cinco millones y medio de ejemplares. Como él mismo reconoce, ha estado dedicado todo lo que lleva andado el siglo XXI a escribir y publicar su novela en tres partes *Tu rostro mañana*. 1 *Fiebre y lanza*; 2. *Baile y sueño*; y 3. *Veneno y sombra y adiós*.

**Manuel Rodríguez Rivero** nació en Barcelona y es editor, crítico y comentarista cultural. Ha colaborado en una treintena de medios de comunicación. Ha trabajado en las editoriales *Cuadernos para el Diálogo*, *Alfaguara* (director editorial adjunto), *Espasa Calpe* (director literario), *Punto de Lectura* (asesor editorial) y otras. Desde 1998 a 2001 colaboró semanalmente en *Babelia*, suplemento cultural de *El País*. De 2002 a 2007 fue titular de la sección «Pasen y Lean» en el suplemento *ABCD* de *ABC*, donde también escribió artículos de opinión. En 2008 regresó a *El País*, en cuyas páginas de cultura publica semanalmente la columna «Ídolos de la cueva», y en *Babelia* escribe la página semanal «Sillón de Orejas». Colabora en el mensual *Revista de Libros* y es director literario de la editorial Viamonte. Ha recibido, entre otros, los premios «Bibliodiversidad» del Gremio de Editores de Madrid (2004) y el premio «Atlántida» del Gremi d'Editors de Catalunya (2006) al mejor articulista.

Javier Marías es un prolífico articulista que ha encontrado el medio ideal para escribir de mil temas diversos desde el fútbol al cine, pasando por la literatura y, sobre todo, como ciudadano con firma de las cosas que pasan (muchas de ellas sin gustarle nada) por delante de su casa o de las casas de los demás; de la vida, pues. En su libro *Pasiones pasadas*, se recoge una conferencia, «La dificultad de perder la juventud» (1989), pronunciada en la Universidad Menéndez Pelayo, de Santander, que comienza así: *La razón de mi presencia aquí no es otra que la de haber dejado de ser joven tras haberlo sido durante demasiado tiempo y además en letra impresa durante casi todo ese tiempo. Yo publiqué mi primera novela, Los dominios del lobo, en 1971, cuando aún no había cumplido los veinte años. Esa novela la había empezado con diecisiete y la había terminado con dieciocho, pero no era la primera que escribía: a los quince había completado una novela corta a la que, tras muchas dudas justificadas, puse el desgraciado título de La víspera y que por fortuna no se publicó jamás. Todavía conservo una copia del original mecanografiado, y supongo que sólo una superstición sentimental o autobiográfica me ha impedido hasta ahora destruirla o fingir con ello su inexistencia (fingirla ante mí, se entiende). (...) Bien es verdad que esa superstición se funda en dos hechos irrefutables: que sólo yo, el que soy hoy, guarda memoria de la escritura de esa novela, y que sigo llevando el mismo nombre que llevaba entonces.*



## En Palma



### ■ ■ ■ Luis Mateo Díez en diálogo con José Carlos Llop

9 de abril

**Luis Mateo Díez** (Villablino, León, 1942) es Licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo y pertenece por oposición desde 1969 al Cuerpo de Técnicos de Administración General del Ayuntamiento de Madrid, actualmente jubilado. Su primer libro de cuentos, *Memorial de hierbas*, apareció en 1973. En 1989 publicó *Brasas de agosto* y en 1993 *Los males menores* dentro del mismo género. Ha publicado entre otros muchos libros: *Las estaciones provinciales* (1982), *La fuente de la edad* (1986), Premio de la Crítica y el Premio Nacional de Literatura, *El expediente del naufrago* (1992), *El espíritu del páramo* (1996), *Días*

*del desván* (1997), Premio NH al mejor libro de relatos del año, *La ruina del cielo* (1999), de nuevo Premio de la Crítica y Premio Nacional de Narrativa. Es miembro de la Real Academia Española. Es también Premio Castilla y León de las Letras. Su obra está traducida al alemán, francés, inglés, holandés, griego, polaco, italiano y húngaro. Otras obras suyas son *El diablo meridiano* (2001), con la que comienza un ciclo narrativo que denomina *Fábulas del sentimiento*. En 2003 apareció la versión completa de la trilogía *El reino de Celama*. *La gloria de los niños* es otro de sus libros recientes.

**José Carlos Llop** (Palma de Mallorca, 1956) ha publicado casi una decena de libros de poemas, entre los que destacan *La tumba etrusca* (Premio Anthropos 1991), *En el hangar vacío* (1995), *La oración de Mr. Hyde* (2001), *La dádiva* (2005) y –en catalán– *Quartet* (2002). Su poesía reunida la publicó en 2002 bajo el título *Poesía 1974-2001*. Recientemente apareció *La avenida de la luz* (2007). Asimismo, Llop es autor de cinco volúmenes de diarios: *La estación inmóvil* (1990), *Champán y sapos* (1994), *Arsenal* (1996), *El Japón en Los Ángeles* (1999) y *La escafandra* (2006); dos libros de relatos *Pasaporte diplomático* (1991) y *La novela del siglo* (Premio NH al mejor libro de cuentos editado en España en 1999); cinco novelas: *El informe Stein* (1995), *La cámara de ámbar* (1996), *Háblame del tercer hombre* (2001), *El mensajero de Argel* (2005) y *París Suite 1940* (2007); y varias recopilaciones de artículos.

Luis Mateo Díez: «La construcción de un universo imaginario desde la experiencia de la escritura es el asunto de mi reflexión. El planteamiento personal de esa construcción, lo que la motiva y requiere, me da ocasión para pensar sobre los elementos sustanciales de la ficción y el sentido de la misma. Partiendo de la idea de que son la atmósfera y los personajes quienes más intensamente sobreviven en mi memoria de escritor, puedo hacer algunas consideraciones sobre el hallazgo del tono verbal del relato como camino para que se susciten las atmósferas, los aspectos más físicos y morales del mismo, y para que los personajes tomen presencia, se apoderen del escritor y sostengan la historia que se cuenta a base de nutrir la trama en que los conocemos. Entre los elementos sustanciales de esa experiencia, de la creación de ficciones, se encuentran la memoria, la imaginación y la palabra».

José Carlos Llop: «Entre *Calle Mayor* de Bardem y *Los Vitelloni* de Fellini, hay un espacio literario que arranca en la *Vetusta* de Clarín y deriva en Borges, habiendo pasado por la escuela realista italiana del siglo XX. En ese espacio está la literatura de Luis Mateo Díez y su empeño por la felicidad, hallada en el acto de la creación. Está su imaginario, que se rebela ante la miseria histórica del tiempo de su infancia y adolescencia. Es la gran paradoja, llámese *Celama*, o sea, la ciudad sin nombre de un paisaje tan familiar como metafísico: en ese territorio de la memoria, con unos mimbres oscuros y en cierto modo oprobiosos, Luis Mateo Díez canta a la vida con y desde el humor –un humor, repito, que surge de la misma escritura–, apostando por lo quimérico y por el filtro de una mirada limpia, que es la que acaba salvándonos».





## ■ ■ ■ Luis Landero en diálogo con Fernando Valls

22 de octubre

**Luis Landero** (Alburquerque, Badajoz, 1948) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense y ha sido, hasta su reciente jubilación, profesor de Literatura en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. Se dio a conocer en 1989 con su novela *Juegos de la edad tardía* (edición definitiva 2005), que obtuvo los Premios de la Crítica y Nacional de Narrativa. Otros títulos son *Caballero de fortuna* (1994), *El mágico aprendiz* (1998), *El guitarrista* (2002) y *Hoy, Júpiter* (2007). Ha publicado también *Entre líneas: el cuento o la vida y ¿Cómo le corto el pelo, caballero?* Es Premio Extremadura de Creación 2000.

**Fernando Valls** es profesor de Literatura Española Contemporánea en la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha publicado *La enseñanza de la literatura en el franquismo (1936-1951)* (1983) y editado y prologado numerosas obras de autores españoles contemporáneos. Es autor también de tres antologías de la narrativa breve más reciente: *Son cuentos. Antología del relato breve español, 1975-1993* (1993) y *Los cuentos que cuentan* (1998), esta última en colaboración con Juan Antonio Masoliver Ródenas, y con Neus Rotger, *Ciempies. Los microrrelatos de Químera* (2005). Es también autor de *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual* (2003). Dirige la colección *Reloj de arena*, de la editorial Menoscuarto, dedicada en exclusiva a la narrativa breve.

**Luis Landero:** «Yo no creo que un novelista, o un pintor, o un músico, tengan una poética previa al acto creativo, que les sirva de guía y los ilumine en los momentos de extravío o de tinieblas. Más bien parece que la poética viene después, como un añadido teórico, como un intento de explicar lo que, en verdad, pertenece a esa forma no poco misteriosa de conocimiento que es la intuición, el más o menos inspirado maniobrar en los márgenes del pensamiento lógico, en los claroscuros abismales del alma... : tal es el saber del artista: un saber no sabiendo. El escritor, en cada obra, ha de renovar sus destrezas, porque su territorio es siempre el de la incertidumbre. Por lo demás, creo que el arte de escribir es el arte de observar y, por supuesto, de sentir. La mirada y el corazón. Lo cual equivale a vivir en el asombro, en el extrañamiento. De modo que un escritor es alguien que ha prolongado la infancia, y mezclado sus aguas con las más turbias y experimentadas de la madurez».

**Fernando Valls:** «Pocos escritores españoles han iniciado su trayectoria narrativa con una novela tan perfecta como *Juegos de la edad tardía* (1989), con la que obtuvo el Premio de la Crítica y el Nacional de Narrativa. Luis Landero nació en 1948 en Alburquerque (Badajoz), en una familia de campesinos que emigró a Madrid en 1960, donde el futuro escritor, antes de licenciarse en Filología Española, desempeñó diversos oficios, desde aprendiz en un taller mecánico a guitarrista. Durante años impartió clases en un instituto de bachillerato y posteriormente en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, en la que acaba de jubilarse. En su volumen de ensayos: *Entre líneas: el cuento o la vida* (1996), se aprecia lo gran lector que siempre ha sido, en deuda con Cervantes, Chéjov, Kafka y Faulkner, por sólo recordar a algunos de sus autores predilectos. No en vano, ha declarado en alguna ocasión: 'El escritor nace del lector; lo fundamental es ser lector. El escritor ya vendrá después'».

## Poética y Teatro



### Francisco Nieva

8 y 10 de enero

En enero de 2008 la Fundación Juan March inició una nueva actividad, *Poética y Teatro*, que, cada una con sus características propias, se relacionaba con otras anteriores, *Poética y Poesía*, desde 2004, y *Poética y Narrativa*, desde 2006. El autor escogido para esta nueva actividad fue Francisco Nieva, Premio Nacional de Teatro (en dos ocasiones, 1980 y 1992), Premio Príncipe de Asturias de las Letras (1992) y uno de los más importantes dramaturgos españoles contemporáneos.

**Francisco Nieva:** El taller privado de un autor de comedias

**Francisco Nieva** en diálogo con **Luciano García Lorenzo**.

Al final del segundo día los actores **Jacobo Dicenta** y **Ana Pascual** representaron un fragmento de un texto del autor.

Francisco Nieva: «¿De qué materiales se vale un dramaturgo, de dónde los saca, cómo los ordena y con qué intenciones y propósitos puede escribir una comedia tras otra? Descubrí mi taller privado y el anecdotario que sirvió de base a mis textos dramáticos, como *La carroza de plomo candente* o *Pelo de tormenta*».

Luciano García Lorenzo: «Nacido en Valdepeñas (Ciudad Real) en 1927, Francisco Nieva ha sido y es uno de los nombres más importantes de la cultura española de las últimas décadas. Formado en la Real Academia de San Fernando de Madrid, Nieva ha desarrollado su actividad pictórica fundamentalmente entre los movimientos vanguardistas del París de los cincuenta y más tarde en Italia, España, etc., presentando sus cuadros en diversas galerías europeas y estando en contacto con los mejores artistas de su tiempo. Por lo que se refiere al teatro, tres son los campos donde Nieva ha obtenido los mayores reconocimientos: por una parte, su labor como escenógrafo y figurinista en algunos de los teatros más importantes de Europa (Ópera cómica de Berlín, Viena, Palermo...) y más tarde de una forma regular principalmente en España; en segundo lugar, su trabajo como director de escena con numerosas obras tanto exclusivamente de texto como óperas y zarzuelas, quedando como acontecimientos sus montajes de Cervantes, Bernard Shaw, Valle-Inclán, Weiss, Mozart..., en fin, como autor de textos dramáticos, Nieva ocupa un lugar muy especial en la historia de la literatura dramática última y no sólo por los mundos llenos de fantasía, burla y desgarro creados en escena, sino también por el dominio de una lengua que le sitúa en la mejor tradición española desde Cervantes y Quevedo hasta su admirado Valle-Inclán».

## Filosofía práctica

20 y 22 de mayo

### XIV Seminario de Filosofía

Ignacio Gómez de Liaño



La rica biografía intelectual de **Ignacio Gómez de Liaño**, autor de obras de filosofía, historia de las ideas, narrativa, poesía y teatro, viene a ser una composición «polifónica» en la que los conceptos y los razonamientos cantan al unísono con las figuras y los lugares donde éstas moran. Esta condición «polifónica» explica la forma como Gómez de Liaño ha llevado a cabo la propuesta de «refundar» la filosofía que hiciera en sus tres últimos libros de ese género, *Iluminaciones filosóficas* (2001), *Sobre el fundamento* (2002) y *Breviario de filosofía práctica* (2005). Es una refundación que pasa por recuperar la dimensión práctica de la filosofía, y que consiste, esencialmente, en complementar el raciocinio con la imaginación, los conceptos con los afectos, el «discurso lógico» con el «decurso mnemónico». Sólo sobre esa base la filosofía puede contribuir a la formación plena de la persona. La filosofía de Ignacio Gómez de Liaño replantea la cuestión del conocimiento y, sobre todo, las relaciones entre el yo y el mundo. El punto de partida está en los objetos y los estados. Los primeros son los términos del sentir-entender; los segundos lo son del sentirse-afectado. El sentir-entender sólo se puede aprehender a través de los objetos. Éstos y, sobre todo, los estados tienen identidades vagas si se las compara con las más exactas de los objetos de naturaleza matemática y lógica. Globalmente, el mundo es visto como una gigantesca arquitectura o composición de objetos. Los estados hacen referencia al «alma», cuya expresión más directa es la «carne».

#### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Autobiografía intelectual

El yo y el mundo

En la mañana del 23 de mayo se celebró un encuentro cerrado en el que el profesor Gómez de Liaño debatió con **César García Álvarez**, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de León, junto con un grupo de especialistas.

**Ignacio Gómez de Liaño** (Madrid, 1946), profesor de Estética, desde 1968 hasta 2007 ha ejercido la docencia en las universidades Complutense y Politécnica de Madrid, y en las de Osaka y Pekín, habiendo residido durante largos períodos en China, India y Japón. De sus libros publicados destacan *El camino de Dalí (Diario personal, 1978-1989)*, algunos libros de poesía, varias novelas, como *Extravíos*, y numerosos volúmenes de filosofía, como *El círculo de la Sabiduría*, *Filósofos griegos*, *videntes judíos*, *Iluminaciones filosóficas*, *Sobre el fundamento* y *Breviario de filosofía práctica*. Su último libro es *Hipatia, Bruno y Villamediana* (2008).

## El “arte de vivir” en la filosofía contemporánea europea y anglosajona

7 de octubre

XV Seminario de Filosofía

Jorge Brioso



Uno de los pocos tópicos aceptados en todas las tradiciones filosóficas es que la filosofía se legitima como disciplina más por su capacidad de proponer nuevas formas de pensar a través de sus preguntas que por las posibles soluciones de sus respuestas. Así, las preguntas que propone mi seminario son: ¿Tiene algún sentido en la modernidad tardía concebir a la filosofía como una forma de vida? ¿Tiene la vieja pregunta socrática, «cómo se debe vivir la vida», algún sentido para nosotros hoy? ¿Qué sentido puede tener en el mundo en que vivimos el enunciado que definía a la vida filosófica como la mejor vida posible? ¿Por qué la filosofía, tanto en la tradición analítica anglo-norteamericana como en la tradición continental, vuelve a ser definida como un arte de vivir, un cuidado de sí, un ejercicio espiritual? ¿Tienen las preguntas que pululan en los manuales de autoayuda (qué valor tiene mi vida, cómo puedo tener éxito, cómo puedo ser una persona mejor) algún sentido filosófico? ¿Puede esta preocupación por la vida excelente responder a algunos de los retos que enfrentamos hoy: la dificultad que tenemos al tratar de imaginar modelos de excelencia y de ejemplaridad, del buen vivir, para una cultura masiva y democrática, la crisis de los valores universales y a la vez la necesidad que tiene el mundo moderno de reinventar modelos de vida, de justicia, de convivencia que tengan validez en diferentes culturas y sociedades, la necesidad de volver a pensar el lugar del hombre en el cosmos debido a la crisis ecológica en que vivimos, la urgencia de redefinir el carácter sagrado de la vida humana desde valores seculares debido a la posibilidad de duplicar genéticamente al ser humano?

### ■ ■ ■ Título de la conferencia

El «arte de vivir» en la filosofía contemporánea europea y anglosajona

En la mañana del 8 de octubre se celebró un encuentro cerrado en el que el profesor Brioso debatió con **José Luis Pardo**, catedrático de Filosofía de la Universidad Complutense, junto con un grupo de especialistas.

**Jorge Brioso**, Associate Professor en el Carleton College, en Northfield (EE UU), es especialista en Literatura española contemporánea, especialmente Modernismo y Generación del 98; también en Literatura latinoamericana, poesía y ensayo, y en Literatura cubana. Ha publicado *Tradición y traducción en la obra de Antonio Machado, José Ortega y Gasset y María Zambrano*; y ha traducido *El arte de vivir: reflexiones socráticas de Platón a Foucault*. Actualmente trabaja en un libro sobre Ortega y ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas.