


[Balance]

[2008]

Balance de actos culturales y asistentes

	Asistentes	Actos
Exposiciones y colecciones de los museos	197.368	9
Conciertos	37.556	133
Cursos y conferencias	15.029	87
Total	249.953	229



Balance de exposiciones

	Visitantes
Madrid	66.337
Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca	28.481
Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma	102.550
Total	197.368

Balance de conciertos y asistentes

	Asistentes	Conciertos
Ciclos monográficos de tarde (8)	8.112	27
Aulas de Reestrenos	1.233	7
Recitales para Jóvenes	9.520	41
Conciertos de Mediodía	6.156	20
Conciertos del Sábado (8 ciclos)	10.679	30
Lunes temáticos (2 ciclos)	1.856	8
Total	37.556	133

Balance de conferencias y asistentes

	Asistentes	Conferencias
Aula Abierta (1)	2.348	8
Ciclos (9)	8.493	41
Poética y Poesía (4)	631	8
Poética y Narrativa (4)	1.225	6
Seminarios de Filosofía (2)	473	3
Otras conferencias y cursos	1.859	21
Total	15.029	87

[Bibliotecas y Publicaciones]

La Fundación Juan March tiene abiertas al público en su sede de Madrid tres bibliotecas: la *Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos*, fondo documental de artes escénicas de los siglos XIX, XX y XXI, con más de 171.000 documentos; la *Biblioteca Julio Cortázar*, integrada por 4.380 libros y revistas del escritor argentino; y la *Biblioteca de Ilusionismo*, el mayor fondo bibliográfico de magia y prestidigitación en España con 1.881 libros y medio centenar de revistas. Además, conserva un fondo de publicaciones periódicas de diferentes campos y publicaciones de la propia Fundación Juan March. Todos estos fondos pueden consultarse en la página web de esta institución (www.march.es).

En junio de 2008, al alcanzar la edad de jubilación María del Carmen Pérez de Arenaza, responsable de la Biblioteca de la Fundación Juan March desde su creación, en 1976, se produjo el relevo en la dirección de la misma, que recayó en Paz Fernández y Fernández-Cuesta, quien también asumió la dirección de la Biblioteca del CEACS, tal como se detalla en el capítulo correspondiente de estos *Anales*. La *Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos* fue galardonada con el Premio Nacional 2008 que concede la Asociación Nacional de Amigos de los Teatros de España (AMITE).

En el capítulo de publicaciones, los *Anales* correspondientes a 2007, nueve números de la Revista, Cuadernos y discos compactos correspondientes a las cuatro sesiones de *Poética y Poesía*, además de catálogos de las diversas exposiciones y algunas publicaciones con ellas relacionadas, además de folletos de los ciclos de música, resumen la actividad desarrollada durante 2008 por la Fundación Juan March.

Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

La **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos**, con más de 171.000 documentos, es de acceso público para investigadores y estudiosos. En 2008 se incrementó con 2.230 nuevos documentos entre libros, partituras, fotografías, programas de mano y críticas en prensa, archivos epistolares, bibliografía reciente, y otros.

Fondos de la Biblioteca Española de Música y Teatro contemporáneos

Libros	42.128
Partituras	18.604
Grabaciones	15.577
Fichas de partituras	941
Fichas biográficas	690
Fotografías	17.822
Programas de mano	9.662
Carteles	404
Bocetos de decorados y originales de maquetas	923
Crítica en prensa	59.048
Archivo epistolar	5.254
TOTAL	171.053

A estas cifras hay que añadir la catalogación y digitalización del legado del compositor Pedro Blanco Almeida (León, 1883 - Oporto, 1919), compuesto por un total de 500 documentos, entre los que se encuentran partituras originales manuscritas, partituras impresas del compositor, artículos de periódicos sobre su obra y su biografía, programas de mano (como compositor y/o como intérprete), partituras de su propiedad de otros compositores, volúmenes entre libros y revistas de su biblioteca particular y documentación varia (correspondencia, fotografías, agendas, etc.).

La colección de revistas consta de 645 títulos, y se ha continuado la política de preservación del fondo antiguo mediante su digitalización; en concreto durante 2008 se ha digitalizado la revista *Teatre catalá* (1912-1917) y la revista *Barcelona teatral* (1941-1954).

En 2008 la Biblioteca se ha suscrito a una nueva base de datos bibliográfica: el *International Index to Music Periodicals* que proporciona el texto completo, los índices y los sumarios de más de 430 revistas de música.

Pueden consultarse en formato digital todas las colecciones de bocetos de teatro, fotografías de música y teatro, carteles de música y teatro y fichas biográficas de teatro, artículos de revistas antiguas, crítica teatral y musical en prensa y gran parte de las grabaciones de música.

El **Archivo de Música Española Contemporánea**, que puede consultarse en la página web de la Fundación (www.march.es), recoge todas las obras españolas interpretadas en los ciclos monográficos y otros conciertos organizados por la Fundación desde 1975. La mayor parte de las partituras y muchas grabaciones, así como los programas de mano, pueden consultarse en esta Biblioteca.

La Biblioteca a lo largo de 2008 prestó veinte láminas de los álbumes fotográficos de Antonia Mercé, la Argentina, para la exposición «La noche española. Flamenco, vanguardia y cultura popular 1865-1939», presentada en el Petit Palais (París) del 4 de julio al 31 de agosto de 2008. Participó en la exposición «Esto no es un libro», celebrada en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC), Madrid, del 23 de abril al 20 de mayo de 2008, con 6 libros de la Biblioteca de Julio Cortázar. Además, colaboró en la «Exposición Margarita Xirgu, la primera actriz», celebrada en Mérida del 14 de abril al 30 de junio de 2008, mediante el envío de documentación sobre la actriz.

[bibliotecas]

La **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos** ha sido galardonada con el Premio Nacional 2008 a la Conservación del Patrimonio Teatral «Gregorio Arcos», que concede la Asociación Nacional de Amigos de los Teatros de España (AMITE), «por su importante labor de conservación de la historia del teatro español desde el siglo XIX hasta nuestros días».

■ ■ ■ Biblioteca Julio Cortázar

Donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, **Aurora Bernárdez**, la biblioteca personal del escritor estaba compuesta por 3.850 volúmenes que se han ido incrementando con la incorporación a la Biblioteca de ediciones y estudios sobre la obra de Julio Cortázar, hasta alcanzar en la actualidad 4.376 documentos (se incluye en este fondo, además, recortes de prensa y programas de mano). La riqueza del fondo aumenta al contar con gran cantidad de ejemplares dedicados a Cortázar por sus autores (Alberti, Neruda, Onetti, Lezama Lima...), y por las anotaciones y comentarios del propio escritor argentino; así hay 432 ejemplares de ediciones de Cortázar, 894 libros y revistas firmados por él; 513 libros y revistas dedicados por escritores, artistas e intelectuales, y 161 libros y revistas con anotaciones. Hay también traducciones al portugués, inglés, francés, holandés y otros idiomas de sus obras. En una separata se conserva el capítulo 126 de *Rayuela*, que en su momento decidió suprimir el autor.

■ ■ ■ Biblioteca de Ilusionismo

Comenzada en su momento con 954 libros y 35 títulos de revistas, esta biblioteca, que donó **José Puchol de Montís** a la Fundación Juan March en 1988, alcanza ya 1.881 documentos publicados desde el siglo XVIII hasta nuestros días y 44 títulos de revistas especializadas. La temática del fondo es muy variada: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos...) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquía...). Entre sus volúmenes cabe destacar el que es considerado el libro español más antiguo de esta materia, *Engaños a ojos vistas y diversión de trabajos mundanos*, escrito por Pablo Minguet en 1733.

■ ■ ■ Otros fondos

Además, pueden consultarse en esta Biblioteca: 2.325 títulos de publicaciones de la Fundación, casi todos por triplicado; 4.124 memorias finales, 6.105 separatas y 1.429 libros, todos ellos realizados por becarios de la Fundación Juan March.

■ ■ ■ Servicios a los usuarios

Durante 2008 se ha introducido el servicio de préstamo interbibliotecario con otras instituciones nacionales y extranjeras y se ha iniciado un boletín mensual de novedades bibliográficas que se distribuye electrónicamente. Además se ha ampliado el espacio para sala de lectura y se ha puesto de libre acceso la colección de revistas académicas.

■ Horario

De lunes a viernes: 9,00-18,00 h.
En agosto y festivos, cerrada.

■ Información

bibliotecas@march.es

Anales y Revista de la Fundación Juan March

En 2008 aparecieron los *Anales* con las actividades realizadas por la Fundación Juan March a lo largo de 2007.

También siguió publicándose de enero a diciembre la *Revista* de la Fundación Juan March, mensual (salvo los números de mayo-junio y julio-septiembre), donde se informa de las diversas actividades de esta institución.

Un artículo de Juan Manuel Bonet sobre la obra *Carafe et bol*, de Juan Gris cerraba, en el número de enero, la serie *Obras de una colección*, en la que, desde enero de 2004, 37 especialistas analizaron otras tantas pinturas o esculturas expuestas en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, ambos de la Fundación Juan March. Estos trabajos se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es)

En febrero se inició la serie *Semblanzas de compositores españoles*, coordinada por **Miguel Ángel Marín**, profesor titular de Música en la Universidad de la Rioja, en la que un especialista en musicología expone el perfil biográfico y artístico de un autor relevante en la historia de la música en España y analiza el contexto social, musical y cultural en el que se desarrolló su obra. Estos trabajos también se reproducen en la página web de la Fundación.

Los artículos aparecidos a lo largo de 2008 fueron los siguientes:

■ Febrero

Luigi BOCCHERINI (1743-1805)

Miguel Ángel Marín

Profesor titular de Música en la Universidad de la Rioja

■ Marzo

Juan del ENCINA (1468-1529/30)

Tess Knighton

Fellow de Clare College, Cambridge, y editora de la revista *Early Music* (Oxford University Press)

Traducción: Luis Gago

■ Abril

Juan HIDALGO (1614-1685)

Luis Robledo Estaire

Catedrático de Estética e Historia de la Música en el Conservatorio Superior de Música de Madrid

■ Mayo-Junio

Enrique GRANADOS (1867-1916)

[publicaciones]

Montserrat Bergadà

Biblioteca del Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

■ Julio-Septiembre

Domenico SCARLATTI (1685-1757)

Roberto Pagano

Antiguo Profesor de Historia de la Música en la Universidad de Catania y Director Artístico del Festival Scarlatti de Palermo

Traducción: Luis Gago

■ Octubre

Juan Crisóstomo de ARRIAGA (1806-1826)

Carmen Rodríguez Suso, profesora titular de Música en la Universidad del País Vasco, y **Willem de Waal**, Investigador Independiente

■ Noviembre

Manuel de FALLA (1876-1946)

Yvan Nommick

Musicólogo. Director de Estudios Artísticos de la Casa de Velázquez, Madrid

■ Diciembre

Tomás Luis de VICTORIA (1548-1611)

Alfonso de Vicente

Profesor del Conservatorio Amanuel de Madrid

La Fundación Juan March editó catálogos de sus exposiciones y publicaciones complementarias de las mismas, así como programas de manos, carteles, guías didácticas, serigrafías, reproducciones y postales de obras de su colección y de algunas de las exposiciones celebradas durante el año (véase sección de Arte).

Se publicaron, además, folletos para sus ciclos musicales y otros conciertos sueltos, en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa.

Cuadernos y discos compactos de Poesía

En 2008, cuatro fueron los poetas que participaron en *Poética y Poesía*: **Juan Antonio González-Iglesias**, **Pureza Canelo**, **Jordi Doce** y **Amalia Bautista**. De esta iniciativa de la Fundación, que comenzó en 2004, se informa en el capítulo de Conferencias de estos *Anales*.

La Fundación publica un libro, en edición limitada y no venal, que recoge ambas intervenciones y se entrega a los asistentes el segundo día. Asimismo, la voz de los poetas puede escucharse en disco compacto: un estuche con dos discos, también en edición limitada y a un precio de 6 euros el estuche, incluyendo las dos sesiones. Éstas pueden escucharse también en el *Archivo de Voz* de la página web de la Fundación (www.march.es).

■ ■ ■ ■ Página web: audio de más de 2.000 conferencias

En junio de 2008 la Fundación Juan March puso a disposición de la comunidad cultural en su página web (www.march.es), con carácter libre y gratuito, el audio de más de dos mil conferencias pronunciadas en su sede, en Madrid, desde 1975. En los últimos 33 años, estas conferencias, organizadas por la Fundación en distintos formatos, han sido impartidas por ochocientos especialistas en los más diversos campos de la cultura, desde las artes, la historia, la literatura y la lengua o la música y la filosofía, hasta la biología, la medicina y otras ciencias, incluyendo la ciencia política, la sociología y la economía, por citar sólo algunos de ellos; y constituyen, pues, un rico y variado legado cultural que puede escucharse y «bajarse» de Internet. Este *Archivo de Voz* incorpora todas y cada una de las conferencias que se van celebrando en la Fundación.

Según revelan los datos de diciembre de 2008 en el seguimiento de la audición de las conferencias de la Fundación en Internet, hay un promedio aproximado de 378 escuchas y 274 descargas diarias. Del total de visitas a la web de la Fundación Juan March (43.017) en dicho mes, 7.079 correspondieron al audio de conferencias (un 16%). De estas visitas, 4.172 fueron realizadas desde España y el resto (un 41%) desde otros países, tal como muestra el mapa reproducido en esta misma página.

Asimismo siguió editándose y enviándose por *e-mail*, junto con el *Calendario mensual de actividades*, el Boletín electrónico *Noticias y propuestas de la Fundación*, en formato HTML, con enlaces directos con la información correspondiente en la página web.

La web también ofrece el PDF íntegro de los folletos editados como programa de los ciclos y conciertos celebrados desde 2006; y el *Archivo de Música Española* recoge todas las obras de compositores españoles interpretadas en los conciertos que en diversas modalidades se han celebrado en la Fundación desde 1975.

Y en el ámbito de las exposiciones, la web ofrece una amplia información documental y visual de las exposiciones artísticas organizadas por la Fundación desde 1973, tanto en su sala de Madrid como en sus Museos de Cuenca y Palma.

