

[Arte]

A lo largo de 2008 un total de 197.368 personas visitaron las 9 exposiciones que organizó la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma.

En Madrid siguió abierta hasta mediados de enero *La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto*, muestra inspirada en la propuesta de Robert Rosenblum (1927-2006) de que el paisaje del XIX y la tradición romántica del norte están en el origen de la abstracción moderna, en particular del expresionismo abstracto norteamericano.

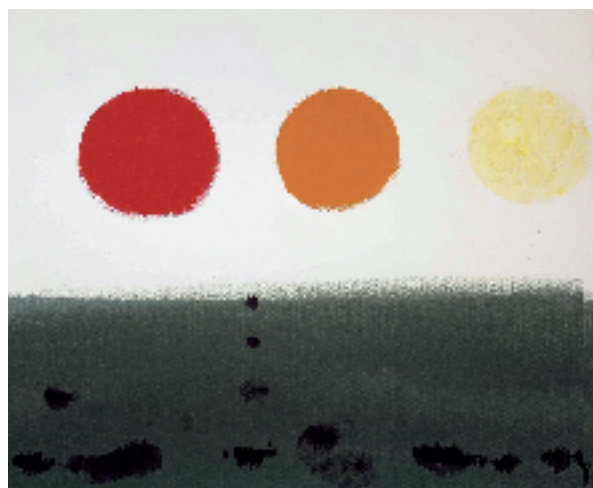
También se presentó, en febrero, la exposición *MAXImin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo*, que ofrecía una historia metódicamente concentrada de las tendencias minimalistas del arte del último siglo, en el contexto de sus antecedentes en la abstracción y de sus reelaboraciones contemporáneas; y el año se cerraba con *La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990*, muestra que, por primera vez en España, presentaba una retrospectiva del conceptualismo moscovita en esos años.

En los Museos de Cuenca y de Palma se presentaron durante 2008 las exposiciones *Andreas Feininger (1906-1999)* y *Joan Hernández Pijuan. La distancia del dibujo* (en ambos museos), *Robert Motherwell: Tres poemas de Octavio Paz* (en Cuenca) y *Henry Moore. Obra gráfica* (en Palma).

[arte]



Catálogo



1

2 3



- 1. Sin título, ca. 1966, de Adolph Gottlieb
- 2. Nubes densas y oscuras, c. 1822, de J. M. W. Turner.
- 3. Sin título, 1968, de Mark Rothko
- 4. El Wetterhorn y el glaciar de Rosenlauri, s.f., de Ernst Ferdinand Oehme.
- 5. Paisaje imaginario núm. 2, 1956, de Adolph Gottlieb



4



5

La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto

5 octubre 2007 - 13 enero 2008

El nacimiento de la abstracción pictórica desde el espíritu del paisaje, o también el paisaje del siglo XIX y la tradición romántica del norte de Europa y América como origen de la abstracción moderna: ése fue el argumento de esta exposición, que quiso mostrar visualmente, a través de la obra de grandes maestros, la progresiva transformación del paisaje desde la incipiente espiritualización de sus formas en el romanticismo hasta su disolución total en el expresionismo abstracto americano. Inspirada en la propuesta del célebre historiador del arte Robert Rosenblum (1927-2006), reunió 124 obras sobre papel de 26 artistas europeos y norteamericanos desde Caspar David Friedrich hasta Mark Rothko, y también de algunos europeos contemporáneos como Anselm Kiefer y Gerhard Richter, que mantienen en su obra una peculiar relación con la herencia romántica. La exposición quiso mostrar la conexión pictórica, estética, e histórico-cultural que existe entre la tradición del norte de Europa, especialmente entre el paisajismo del primer romanticismo, y la abstracción moderna europea y norteamericana, mostrando una sugestiva suerte de «nacimiento de la abstracción desde el espíritu del paisajismo romántico».

Las obras expuestas procedían de más de una veintena de museos europeos y americanos y de algunas colecciones particulares.

■ ■ ■ Visitantes

82.655

Hubo 260 visitas guiadas (con guía de la Fundación), 39 de ellas para escolares.

■ ■ ■ Catálogo y publicaciones complementarias

Catálogo con dos ediciones (española e inglesa), con textos de Robert Rosenblum, Werner Hofmann, Bernhard Teuber, Heinz-Th. Schulze Altcapenberg, Dietmar Elger y Barbara Dayer Gallati, además de selecciones de textos de artistas, filósofos, poetas y escritores; y una bibliografía selecta. 272 páginas. Diseño: Guillermo Nagore.

Edición bilingüe (español e inglés) de *Cuerpos de luz*, de Sean Scully.

Programa de mano en dos ediciones (español e inglés).

Guía para comprender la exposición (texto y concepto de Isabel Durán).

■ ■ ■ Otras ediciones

Cinco carteles y nueve postales de otras tantas obras de la exposición.

[arte]

Catálogo



MAXimin. Tendencias de máxima minimización en el arte contemporáneo

8 febrero – 25 mayo 2008

Titulada con una expresión que tiene su origen en las modernas teorías de la elección racional y de juegos, la exposición *MAXimin* estuvo integrada por más de 100 obras de 82 artistas, resultado del trabajo conjunto entre la Colección de arte de Daimler AG (Stuttgart) y la Fundación Juan March. El objetivo fue presentar al público una historia metódicamente concentrada de las tendencias minimalistas del arte del último siglo, en el contexto de sus antecedentes en la abstracción y de sus reelaboraciones contemporáneas; una historia, pues, planteada desde la perspectiva de un «método» común a todas ellas: el de una máxima minimización.

Se partió de la idea de que, más allá de la circunstancia norteamericana del nacimiento del *minimal art* «clásico» de los 60, quizá «lo minimalista» no consista sólo en una corriente sino también en un procedimiento de máxima reducción formal. Desde ese argumento, la exposición mostraba los planteamientos formalmente «minimizados» de algunas tendencias artísticas de los años 60 y 70 en un contexto esencialmente más amplio. Así la integraban obras que encarnan los lejanos ancestros del minimalismo en la pintura abstracta centroeuropea de principios del XX –especialmente en el sur de Alemania–, así como otras que han incorporado las tradiciones y las tendencias abstractas y minimalistas a lo largo de todo el siglo, y hasta nuestros días, en cuatro continentes.

Acto inaugural y otras actividades complementarias

Conferencia de **Renate Wiehager**, directora de la Daimler Kunst Sammlung de Stuttgart, y concierto del grupo **Lux Contemporanea**. Este concierto fue el primero de un ciclo de música, titulado *Minimalismo: un método*, que con motivo de la exposición organizó la Fundación en febrero y del que se da cuenta en el capítulo de Música de estos *Anales*.

Visitantes

31.782

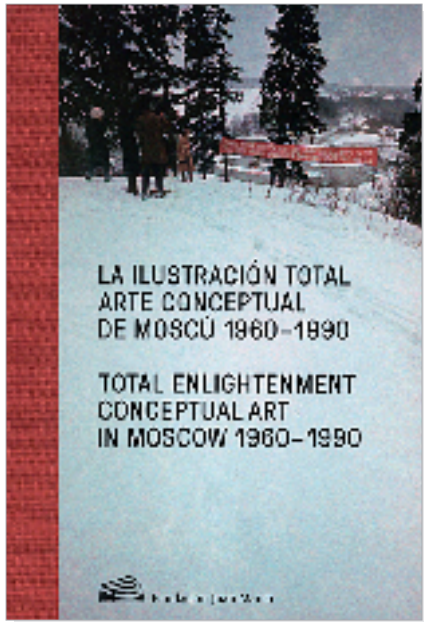
Hubo 135 visitas guiadas (con guías de la Fundación), 17 de ellas para escolares.

Catálogo y publicaciones complementarias

Dos ediciones (española e inglesa), con textos de Renate Wiehager, John M Armleder, Ilya Bolotowsky, Daniel Buren, Hanne Darboven, Adolf Hölzel, Nobert Kricke, Heinz Mack y Friedrich Vordemberge-Gildewart; además de notas biográficas sobre más de 80 artistas, comentarios a las obras de la muestra, un glosario de términos y conceptos y una selección temática de bibliografía. 162 páginas. Diseño: Guillermo Nagore. Programa de mano en dos ediciones (español e inglés).

Otras ediciones

Cinco carteles de otras tantas obras de la exposición.



Catálogo



1. Proyecto para fabricar gafas para todos, de Leonid Sókov, 1976
 2. Las respuestas del grupo experimental, de Iliá Kabakov, de 1970-71
 3. Latas, de Dimitri Prígov, c. 1975



2



3

La Ilustración total. Arte conceptual de Moscú, 1960-1990

10 octubre 2008 - 11 enero 2009

Concebida y coorganizada por la Fundación Juan March y la Schirn Kunsthalle Frankfurt con el comisariado de **Borís Groys**, esta exposición ofreció, por primera vez, una presentación sistemática de los artistas conceptuales de Moscú de las décadas de los años 60 a 90, atendiendo al contexto real en el que surgieron y a la lógica peculiar de su trabajo: más de 200 obras –pinturas, dibujos, esculturas y objetos, fotografías e instalaciones– de 25 artistas. Entre otros, de Iliá Kabakov, Érik Bulátov, Borís Mijáilov, Dmitri Prígov, Komar & Melamid, Andrei Monastyrski, Iuri Albert o Vadim Zajárov, así como de grupos como «Acciones Colectivas» o «Inspección Hermenéutica Médica».

La cultura estaliniana supuso un ensayo de obra de arte total cuyo producto, sin embargo, quedaría limitado al sistema vigente en la Unión Soviética hasta la disolución de ésta en 1991. Los artistas conceptuales de Moscú ejercieron una «ilustración total», una reflexión absoluta sobre ese sistema, un sistema que no tenía equivalencia en Occidente: la ideología y la cultura soviética oficiales fueron el tema preferente de las prácticas de estos artistas que ya en 1979 Borís Groys agrupara bajo la denominación de «conceptualismo romántico moscovita».

Acto inaugural y otras actividades

Conferencia de **Borís Groys**, comisario de la exposición, y concierto de **Carmen Gurrirán** y **Kennedy Moretti**, primero del ciclo *Después de Stalin: música en la URSS, 1960-1990*, que, con motivo de la exposición, organizó la Fundación en octubre y del que se da cuenta en el capítulo de Música de estos *Anales*.

Presentación del libro *Obra de arte total. Stalin* (Valencia: Pre-Textos, 2008), de **Borís Groys**; y conferencia de **Vitali Komar**, uno de los artistas representados en la exposición.

Visitantes

26.232

Hubo 137 visitas guiadas (con guías de la Fundación).

Catálogo y publicaciones complementarias

Catálogo bilingüe español/inglés (Hatje Cantz, Stuttgart, 2008), con textos inéditos de Borís Groys, Martina Weinhart, Manuel Fontán del Junco, Ekaterina Bobrínskaia y Dorothea Zwirner. Incluye también escritos de Iliá Kabakov y Andrei Monastyrski traducidos por primera vez al español, además de biografías documentadas de todos los artistas y una cronología de los acontecimientos más significativos de la época. 424 páginas. Diseño: Moiré, Marc Kappeler/Markus Reichenbach, Zurich, con Sebastian Fischer. Programa de mano en dos ediciones (español e inglés).

Guía para comprender la exposición (texto y concepto de Iana Zabiaka).

Otras ediciones

Seis carteles y nueve postales de otras tantas obras de la exposición.



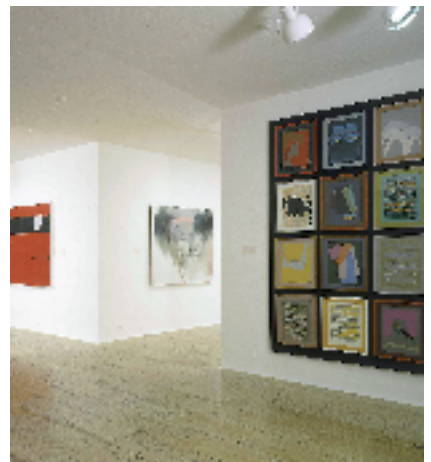
[Museo de Arte Abstracto Español]

Desde 1980, la Fundación Juan March es responsable del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y propietaria de la colección de pinturas y esculturas de autores españoles que se exhiben en él de forma permanente. Situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval de finales del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento, el museo cuenta con una sala para exposiciones temporales, en la que, a lo largo de 2008, se ofrecieron las muestras *Joan Hernández Pijuan. La distancia del dibujo*; *Andreas Feininger (1906-1999)*; y *Robert Motherwell: Tres poemas de Octavio Paz*.

El museo desarrolla un programa de actividades educativas para escolares, universitarios, familias y grupos diversos, a través de talleres, cursos y visitas guiadas, tanto a la colección permanente del museo como a las exposiciones temporales en él exhibidas. Un total de 311 personas asistieron al curso sobre «Los territorios del dibujo», organizado por el Museo en noviembre.

Un total de 28.481 personas visitaron el Museo de Arte Abstracto Español a lo largo de 2008.

[museo de arte abstracto español]



La colección permanente



El Museo de Arte Abstracto Español exhibe de forma permanente una colección de 123 pinturas y esculturas de artistas españoles de la generación abstracta de los años 50 y 60, quienes, a mediados del siglo XX, aportaron al arte español unas características propias dando lugar a diferentes tendencias abstractas: gestual, matérica y geométrica. Donada a la Fundación Juan March en 1980 por el fundador del museo, el pintor Fernando Zóbel, ha ido incrementándose con nuevas obras.

La colección inicial se creó sobre la base de artistas españoles de una generación continuadora, en cierto modo, de las ideas renovadoras que en su día tuvieron Picasso, Miró y Gris. Su creador, Fernando Zóbel, deseaba que no se dispersara la obra de sus compañeros, que no se marchara toda al extranjero y que fuera conocida en España. La selección de las obras no fue realizada al azar, sino buscando la calidad y no la cantidad y sin pretender una representación exhaustiva de artistas abstractos españoles.

«Hacer arte abstracto a finales de los años cincuenta era algo más que adoptar una estética: suponía tomar una postura, arriesgándose a la reprobación en unos momentos políticamente difíciles. (...) Es necesario recordar esto porque este museo, donde los cuadros y esculturas se contemplan serenamente, ubicados en los espacios singulares de este edificio gótico, podría inducir a formar una idea esteticista de unas obras que, en muchos casos, fueron enseña de vanguardismo y objeto de rechazo o desprecio crítico».

- ❖ Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá de Henares

■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo. Con comentarios a 56 obras de 30 artistas, entre las que habitualmente se exhiben en el Museo. 123 páginas. Diseño: Jordi Teixidor.

■ ■ ■ Horario de visita

De martes a viernes y festivos: de 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas (los sábados, hasta las 20 horas).

Domingos, de 11 a 14,30 horas. Lunes, cerrado.

■ ■ ■ Visitas concertadas

De martes a viernes: de 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas.



[Museu d'Art Espanyol Contemporani]

En 2008 prosiguió sus actividades el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma. Creado en 1990, el museo está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVIII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. Tras su última reforma y ampliación, ofrece un mayor espacio expositivo y dispone de un salón de actos para actividades culturales: cursos, conferencias y conciertos para jóvenes. El museo desarrolla además un proyecto educativo que incluye visitas guiadas y talleres.

El museo exhibe una selección de 69 obras de arte español del siglo XX, desde los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), pasando por los movimientos innovadores de mediados de siglo, hasta las generaciones más recientes, sumando un total de 52 artistas. El museo organiza también exposiciones temporales de autores contemporáneos nacionales e internacionales. En 2008 ofreció las muestras *Andreas Feininger (1906-1999)*; *Joan Hernández Pijuan. La distancia del dibujo*; y *Henry Moore. Obra gráfica*.

Se celebraron dos cursos, titulados «New York in the Forties» y «El dibujo en el proceso de creación», en el contexto de las citadas exposiciones de Andreas Feininger y Joan Hernández Pijuan en el museo, a los que asistieron 649 personas.

Durante 2008 el Museu d'Art Espanyol Contemporani tuvo un total de 102.550 visitantes.

[museu d'art espanyol contemporani]





El Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, exhibe de forma permanente 69 obras, procedentes de los fondos de la Fundación Juan March y pertenecientes a 52 autores españoles del siglo XX.

En total son 52 pinturas, 15 esculturas, una cerámica de Barceló y un dibujo, distribuidos en 16 salas. La primera de éstas está dedicada a las vanguardias históricas: en ella se exhiben, entre otras obras, *Carafe et bol*, 1916, de Juan Gris; *Grand personnage debout*, 1934, de Julio González; *Composition*, 1946, de Salvador Dalí; y dos obras de Joan Miró. La obra más reciente de la colección es una cerámica de Miquel Barceló, *Grand pot avec crânes sur 1 Face*, de 2000.

Están también representadas tendencias estéticas de la segunda mitad del siglo, que han generado estilos como el informalismo, la abstracción geométrica o el realismo mágico; así como los principales representantes de cuatro jalones del período iniciado a fines de los 40: grupos como *Dau al Set* (1948-1953) en Barcelona, con artistas como Antoni Tàpies y Modest Cuixart; *El Paso* (1957-1960) en Madrid, al que pertenecieron Manuel Millares, Antonio Saura, Luis Feito, Manuel Rivera y Rafael Canogar; *Parpalló* (1956-1961) en Valencia, con Eusebio Sempere y Andreu Alfaro; y el grupo de artistas que vivió la creación del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, en 1966, con la colección personal de Fernando Zóbel, y en la que participaron también Gustavo Torner y Gerardo Rueda.

■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo.
167 páginas. Diseño: Jordi Teixidor.

■ ■ ■ Horario de visita

De lunes a viernes: 10-18,30 horas. Sábados: 10,30-14 horas. Domingos y festivos: cerrado.

■ ■ ■ Visitas concertadas

De lunes a viernes: 10-15 horas.

[exposiciones temporales en los museos]



Catálogo

1. Barcos en el East River, Nueva York, 1935
2. En un cóctel, Hamburgo, 1931
3. Lower Broadway, Nueva York, c. 1940



1



2



3

Andreas Feininger 1906-1999

Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma

16 enero - 3 mayo 2008

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

23 mayo - 31 agosto 2008

Selección de 71 obras del fotógrafo americano **Andreas Feininger** (París, 1906 - Nueva York, 1999), una de las figuras más destacadas de la fotografía del siglo XX. La exposición era la primera retrospectiva dedicada en España a este artista que trabajó en esa frontera difusa entre la fotografía artística, el fotorreportaje y el fotoperiodismo, y presentó una selección de fotografías realizadas en sus comienzos; muchas de su prolífica etapa en la revista *Life*, en la que compagina sus dos grandes temas: el retrato de la vida urbana (su belleza, más que sus conflictos) y su particular «anatomía» de la naturaleza, con sus fabulosos primeros planos de insectos, flores, conchas, rocas... También se presentaron algunos de sus libros (publicó más de 50), junto a algunas de sus cámaras, revistas y documentos de época.

Andreas Feininger fue uno de los primeros de una generación de artistas que descubrió y experimentó con la fotografía como medio artístico en los años que siguieron a la Primera Guerra Mundial. Cercano a la experimentación fotográfica de los años 20 y 30, que después abandonaría, Feininger es sobre todo un «anatomista» (Jean-François Chevrier) heredero de Blossfeldt y de Alfred Renger-Patzsch, desde los que derivará hasta trabajar, durante toda su vida, en su campo propio. Feininger llegó a ser durante largo tiempo uno de los fotógrafos estrella de la revista *Life*, y se hizo célebre con sus famosas «double side», sus fotografías a doble página.

Conferencia inaugural

A cargo de Thomas Buchsteiner, uno de los mayores expertos internacionales en la obra de Feininger y su albacea testamentario.

Visitantes

Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma

32.051

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

8.115

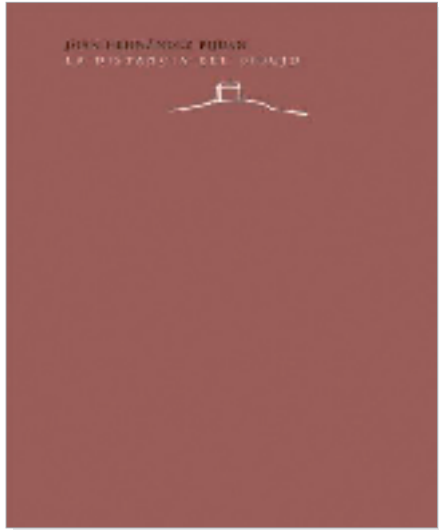
Catálogo

Con un formato de revista que quería recordar un ejemplar de época de la revista *Life*, profusamente ilustrado y documentado, el catálogo presenta la obra fotográfica de Andreas Feininger desde ese espíritu de los años 40. Reproduce una entrevista con él realizada por John Loengard y textos de Thomas Buchsteiner, Jean-François Chevrier y Juan Manuel Bonet. 134 páginas. Diseño: Guillermo Nagore.

Actividades complementarias

Curso sobre «New York in the forties», en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma.

[exposiciones temporales en los museos]



Catálogo



De Granada, 1999, de Joan Hernández Pijuan.



Joan Hernández Pijuan. La distancia del dibujo

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

18 enero - 4 mayo 2008

Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma

5 junio - 18 octubre 2008

Exposición con 169 obras sobre papel de **Joan Hernández Pijuan** (Barcelona, 1931-2005) realizadas entre 1969 y 2005, más una selección de 39 dibujos de los conocidos como *Iris de Pascua*, que el artista catalán pintaba cada año, desde 1988, en época de Pascua. Se trató de una amplia retrospectiva de la obra sobre papel de este artista que hizo del espacio el protagonista absoluto de su obra. Es el suyo un espacio peculiar: el espacio del paisaje vivido, experimentado, hecho íntimo, que permite que, a su vez, el espacio de la pintura –el de sus soportes, tan diversos– se convierta él mismo en paisaje. Pues, sin reproducir sin más la naturaleza, sus obras encierran la emoción que ésta le produce, y son expresión silenciosa de su sentimiento y su reflexión sobre la naturaleza hecha paisaje.

Las obras expuestas mostraban, en una amplia variedad de formatos y tipos de papel, el carácter íntimo y el aspecto privado y evocador de sus dibujos, que se nos ofrecen como una aproximación a su pensamiento. Sus trazos espontáneos y el color evocador de su particular paleta configuran un repertorio de imágenes y composiciones sugerentes, expresión callada de sus propios sentimientos.

■ ■ ■ Visitantes

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

9.234

Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma

41.730

■ ■ ■ Catálogo

El catálogo, en castellano e inglés, contiene textos de Valentín Roma, Peter Dittmar y Narcís Comadira, y se complementa con un libro titulado *Iris de Pascua*, que recoge una selección de esos dibujos, acompañados de un texto introductorio de Elvira Maluquer, mujer de Joan Hernández Pijuan. 187 páginas. Diseño: Jordi Teixidor.

■ ■ ■ Actividades complementarias

Cursos sobre «Los territorios del dibujo», en Cuenca, y «El dibujo en el proceso de creación», en Palma.

Robert Motherwell: tres poemas de Octavio Paz

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca

4 noviembre 2008 - 15 febrero 2009

La exposición presentó 34 hojas con textos parcialmente ilustrados, procedentes de una carpeta con tres poemas del poeta, ensayista y Premio Nobel mexicano **Octavio Paz**. **Robert Motherwell** (Aberdeen, Washington, EE UU, 1915 - Provincetown, Massachusetts, EE UU, 1991) perteneció a la primera generación de los pintores del Expresionismo Abstracto norteamericano como su miembro más joven. Además, destacó por sus extensos escritos sobre el arte y su amplia producción de grabados.

Motherwell y Paz mantuvieron una estrecha amistad, dedicándose mutuamente obras. La presente colaboración surgió a raíz de una visita de Motherwell en 1967 a México, donde había pasado ya una temporada en 1941. La carpeta se editó en 1981-82. Esta edición consta de textos en castellano e inglés impresos en bicolor sobre papel Arches en el que luego se imprimieron las 27 litografías en Trestle Editions en Nueva York, cuatro de ellas en color.

Octavio Paz publicó los tres poemas –«Nocturno de San Ildefonso», «Vuelta» y «Piel / Sonido del mundo»– por primera vez en 1976, a su vuelta a México, después de haber pasado la mayor parte de su vida (desde 1943) en Europa, la India y Estados Unidos. El último de los tres poemas había surgido en 1971 a partir de la contemplación de la obra de Motherwell.

■ ■ ■ Visitantes

5.804



Henry Moore. Obra gráfica
Museu d'Art Espanyol Contemporani, Palma
10 noviembre 2008 - 14 febrero 2009

La exposición presentó tres series de grabados realizados por **Henry Moore**, considerado el escultor británico más importante del siglo XX: *Meditations on the Effigy*, *Elephant Skull* y *La poésie*. Moore explora en ellos sus temas preferidos: el desnudo femenino reclinado, las figuras de madre e hijo y los estudios de animales y otros seres vivos. Moore había tratado esos temas en su obra escultórica, pero en la segunda parte de su larga vida lo hizo también y cada vez más en dibujos y en el grabado, el género menos conocido de su trabajo artístico.

En esta exposición se mostraron 12 litografías y 2 aguafuertes, en color y en blanco y negro, de la serie *Meditations on the Effigy*, publicada por la Marlborough Gallery de Londres con motivo del 70º aniversario del artista en 1968. Además, se presentaron los 28 grabados al aguafuerte en blanco y negro, editados en 1970 por Gerald Cramer bajo el título *Elephant Skull*, y que se inspiran en el cráneo monumental de un elefante africano que le regalaron en 1966 el biólogo Sir Julian y Lady Juliet Huxley. El cráneo fascinó a Moore, y a partir de él creó esta serie de aguafuertes.

La serie titulada *La poésie*, editada en 1976 por la Asociación de Bibliófilos Art et Poésie en París, se compone de 8 litografías en color realizadas por Henry Moore en los Curwen Studios de Londres. El álbum le había sido encargado inicialmente para ilustrar los poemas de un grupo de poetas franceses elegidos por el entonces presidente francés, Georges Pompidou, pero como no recibió los textos hasta más tarde, Moore eligió los motivos libremente, recurriendo a sus temas preferidos: figuras de pie y reclinadas, retratos femeninos, ideas para esculturas, formas de piedra, etc.

■■■■ Visitantes

18.972



Cursos en Cuenca y Palma

En 2008 la Fundación Juan March organizó en Cuenca y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, cursos sobre diversos temas, algunos de ellos relacionados con las exposiciones mostradas en ellos.

Los territorios del dibujo
Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad
de Castilla-La Mancha (Cuenca)
11 - 19 noviembre

■ Lino Cabezas

Doctor en Bellas Artes y profesor de la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona

- *El dibujo como formulación intelectual de las artes* (11 noviembre)

■ Pablo Llorca

Crítico de arte y director de cine

- *Tener y no tener. Dibujos científicos, de Leonardo a las expediciones científicas del s. XIX* (12 noviembre)

■ Miguel Copón

Doctor en Filosofía y profesor de la Universidad Autónoma de Madrid

- *Dibujos grabados: el comienzo de la fotografía y el recurso sonoro* (13 noviembre)

■ Miguelanxo Prado

Dibujante, ilustrador y animador

- *Dibujo y narratividad* (17 noviembre)

■ Juan Paz Canalejo

Doctor en Bellas Artes y profesor titular de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca

- *De lo pintado a lo proyectado. La perspectiva: secretos y mentiras* (18 noviembre)

■ Luis Moreno Mansilla

Arquitecto y profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

- *Dibujo y espacio habitable* (19 noviembre)



New York in the Forties
Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)
10 - 23 abril

■ José María Conget

Escritor

- *Nueva York: el pulso de una quimera* (10 abril)

[arte]

■ Maribel Cruzado

Ensayista y traductora

- *Andreas Feininger: Abstracción y geometría de Nueva York* (11 abril)

■ Javier Coma

Ensayista e historiador del cine

- *Cine y política en la década de los 40* (16 abril)

■ Juan Claudio Cifuentes

Comentarista de jazz

- *Bebop: la revolución* (22 abril)

■ Mariano Antolín Rato

Novelista y traductor

- *Aullido en la carretera. La América de los beat* (23 abril)



El dibujo en el proceso de creación
Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)
5 - 18 noviembre

■ Lino Cabezas

Doctor en Bellas Artes y profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

- *Panorama del dibujo contemporáneo* (5 noviembre)

■ Miguelanxo Prado

Autor de cómics

- *Dibujo y narratividad* (10 noviembre)

■ Susana Solano

Escultora

- *El dibujo sin exceso* (11 noviembre)

■ Frederic Amat

Pintor y escenógrafo

- *La escena dibujada* (18 noviembre)

Actividades educativas en los museos

La Fundación Juan March promovió en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, actividades educativas dirigidas a escolares, universitarios, familias y grupos diversos. Esta iniciativa tiene como objetivo enseñar a comprender y disfrutar el arte contemporáneo, y se dirige a la Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

A lo largo del año, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, se celebraron 214 visitas escolares guiadas, a las que asistieron 4.795 alumnos; y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, 249, que tuvieron 5.590 alumnos.

«Del aula al museo», en Cuenca

En el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, se exhibió, entre el 26 de septiembre y el 19 de octubre, la muestra «Del aula al museo», integrada por una selección de los trabajos realizados en los talleres del museo por los alumnos de diversos centros educativos, a lo largo del curso 2007/2008.

La muestra es el resultado del trabajo realizado en el aula, tras la aplicación de un material didáctico previamente aportado a los centros educativos y del llevado a cabo en el museo a través de la visitas guiadas, tanto a la colección permanente que alberga el museo como a las tres exposiciones temporales que éste ofreció durante el curso: *Francisco de Goya y Antonio Carnicero: Tauromaquias*; *Joan Hernández Pijuán. La distancia del dibujo* y *Andreas Feininger (1906-1999)*. De las dos últimas muestras citadas se informa en páginas anteriores.

Sonidos del Museo, en Palma

A lo largo de 2008 se celebraron, además, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, cuatro sesiones de Sonidos del museo, a cargo de **Llorenç Ferrer**, a las que asistieron 139 niños y niñas. Dirigida a familias con niños, esta actividad tiene como objetivo acercar el arte contemporáneo al público en general y, en especial, a los más jóvenes, a través de la música.