

[Música]

144 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2007. Ciclos dedicados a «Tecla española del XVIII», «Mass clásica. Músicas para la exposición de Roy Lichtenstein»; «A mi querido amigo Haydn' (Cuartetos de Haydn y Mozart); «Música nórdica. En el centenario de Edvard Grieg»; «Del romanticismo a la abstracción»; y «Cuartetos neoclásicos españoles» fueron objeto de las series de conciertos monográficos de los miércoles, que se transmiten en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España. Durante el año prosiguieron los «Lunes temáticos», que se celebran el primer lunes de cada mes y en torno a un mismo tema. De enero a mayo prosiguió la serie de conciertos sobre «La música barroca», iniciada en octubre de 2006; y de octubre a diciembre estos conciertos giraron en torno a «La canción española».

Siguieron celebrándose los «Conciertos del Sábado», los «Conciertos de Mediodía» y los «Recitales para Jóvenes», todos ellos matinales. Estos últimos presentaron desde octubre una nueva orientación para obtener en mayor grado el interés y la afición de este público por la música clásica: se acompañaron de guías didácticas disponibles en la página web de la Fundación (www.march.es), integradas por textos, ilustraciones, fragmentos de audiciones, partituras y enlaces web con vídeos relacionados. También se celebraron dos conciertos en la presentación de las exposiciones *Roy Lichtenstein: de principio a fin* y *La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto*.

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron cuatro nuevas sesiones del «Aula de (Re)estrenos». Un total de 42.584 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2007.

[música]

Tecla española del XVIII

3, 10, 17 y 24 de enero

■ ■ ■ Intérpretes

Pablo Cano (clave)**Tony Millán** (fortepiano)**Anselmo Serna** (órgano)**Pedro Casals** (piano)

■ ■ ■ Introducción general y notas al programa

Paulino Capdepón, crítico musical

Son varias las ocasiones en las que la Fundación Juan March ha programado músicas españolas del siglo XVIII, una centuria en la que España evolucionó desde los postulados estéticos del Barroco tardío hasta los del clasicismo de fin de siglo. En esta ocasión el ciclo se ciñó a la música para instrumentos de tecla, es decir, las compuestas para el órgano, el clave o el pianoforte, un instrumento un tanto rudo que no podía competir en delicadezas con el también de cuerdas percutidas que respondía al nombre de clavicordio, pero que triunfaría plenamente en el siglo XIX: el piano.

«¿Se puede hablar de una escuela española de tecla durante el siglo XVIII? Se trata de una cuestión que ha suscitado controversias pues tradicionalmente se ha magnificado la importancia de Domenico Scarlatti en la consolidación del estilo español en la música de tecla dieciochesca y su correspondiente influencia en los compositores ibéricos. Puede afirmarse que ha existido un estilo propio español en la música de tecla del XVIII. La sonata bipartita derivaría de la tocata en unos compositores, de la fuga en otros, e incluso de otros elementos de la suite, pero sobre todo del tiento.» ♦ Paulino Capdepón

Mass clásica: músicas para la exposición de Roy Lichtenstein

2, 7, 14, 21 y 28 de febrero

■ ■ ■ Intérpretes

Cuarteto Gauguin (Ramón San Millán, violín I; Isabella Bassino, violín II; Katarzyna Sosinska, viola; y Alice Huang, violonchelo)**Kennedy Moretti** (piano)**Dúo M^a Esther Guzmán - Luis Orden**, guitarra, flauta**José Antonio López** (barítono) y **Kennedy Moretti** (piano)**Serguei Teslia** (violín) y **Serguei Bezrodny** (piano)

■ ■ ■ Introducción general y notas al programa

José Luis García del Busto, crítico musical

Los conciertos de los miércoles de febrero ofrecieron la posibilidad de complementar la exposición que, sobre Roy Lichtenstein, exhibía en sus salas la Fundación Juan March.

[música]

Desde música de ópera, como *Porgy and Bess*, folclore popular, folclore urbano, música popularizada, hasta jazz o músicas de películas se ofrecieron a lo largo de este ciclo; todo un compendio de música *mass* clásica.

«Se programan aquí muestras muy distintas de música «mass clásica», es decir, de música de concierto que ha tenido alguna vinculación con la cultura de masas, movimiento tan propio del siglo XX en el que Lichtenstein vivió y creó; muestras de esas músicas que han colaborado a difundir, incluso a personalizar, los *mass media*.» ♦ José Luis García del Busto

“A mi querido amigo Haydn” (Cuartetos de Haydn y Mozart)

7, 14, 21 y 28 de marzo y 11 y 18 de abril

Intérpretes

Cuarteto Ars Hispanica (Alejandro Saiz, violín I; María Saiz, violín II; José Manuel Saiz, viola; y Laura Oliver, violonchelo)

Cuarteto Saravasti (Gabriel Lauret, violín I; Diego Sanz, violín II; Pedro Sanz, viola; y Enrique Vidal, violonchelo)

Cuarteto Granados (David Mata, violín I; Marc Oliu, violín II; Andoni Mercero, viola; y Aldo Mata, violonchelo)

Introducción general y notas al programa

José Manuel Berea, compositor

En 1781, Joseph Haydn compuso seis prodigiosos cuartetos de cuerda; las numerosas ediciones en vida del autor y las múltiples veces que fueron interpretados, hicieron de estos cuartetos algo muy familiar en los círculos musicales de la Ilustración europea. Uno de sus máximos defensores fue el joven Wolfgang Amadeus Mozart, quien había compuesto ya algunos cuartetos pero decidió componer una serie de seis cuartetos tomando como modelos los de su admirado Haydn que acababa de conocer. Mozart legó a la posteridad media docena de obras maestras que pueden y deben ser comparadas con las de su modelo. En el ciclo se escucharon las dos series de Cuartetos. Se ofrecieron en seis cuartetos, emparejando los de Haydn y los de Mozart desde el punto de vista de las tonalidades.

Bajo el título tan directo y elocuente de «A mi querido amigo Haydn», cita de Mozart que habla por sí sola de su admiración por Joseph Haydn, este ciclo estuvo dedicado a dos colecciones para cuarteto de cuerda de Haydn y Mozart que vienen a constituir, por forma, contenido y realización, la quintaesencia del clasicismo. Dos colecciones que se miran entre ellas como en un espejo, se reflejan, se anticipan y se contestan, a la vez que marcan un punto de inflexión en la historia de la música de cámara y, aun más, de la música universal. Se trata de una manifestación perfecta y homogénea del arte de los dos grandes clásicos. ♦ José Manuel Berea

[música]

Música nórdica. En el centenario de Edvard Grieg

16, 23 y 30 de mayo

Intérpretes

Guadrún Ólafsdóttir, mezzosoprano; y **Juan Antonio Álvarez Parejo**, piano
Sonor Ensemble (**Kremena Gantcheva**, violín solista y concertino; **Georgy Vasilenko** y **Laura Calderón**, violines; **Virginia Aparicio**, viola; **José María Mañero**, violonchelo; **Miguel Ángel González**, contrabajo; **Eduardo Raimundo**, clarinete; **Isabel Puente**, piano; y **Luis Aguirre**, director)
Trío Arbós (**Miguel Borrego**, violín; **José Miguel Gómez**, violonchelo; y **Juan Carlos Garvayo**, piano)

Introducción general y notas al programa

Eduardo Pérez Maseda, crítico musical; colaborador de Radio Clásica, de RNE

El centenario del fallecimiento de Edvard Grieg, el más universal de los músicos noruegos, sirvió de pretexto en esta ocasión para hacer un breve repaso a las músicas bálticas del Norte de Europa. Salvo el propio Grieg, muchas de cuyas obras están desde su misma época en el repertorio y al que la Fundación ya ha dedicado algún ciclo completo hace años, o el caso discutido pero de popularidad indiscutible de Sibelius, este ciclo presentó un panorama en gran parte desconocido para la mayoría de los aficionados.

«Es innegable que la aportación de Escandinavia a la cultura occidental llega a su punto culminante en el tránsito de finales del XIX y principios del XX. Vienen a la mente en cascada los nombres de Ibsen, Björson, Strindberg, Hansun, Munch, Grieg o Sibelius, pero no es menos cierto que esa civilización del norte de Europa comprende en realidad dos áreas radicalmente distintas en lo cultural. Las distintas 'auroras boreales', en palabras de Schumann, encarnarán en compositores diversos de los distintos países nórdicos los reflejos de colores tan cambiantes como pueden serlo las propias personalidades de cada uno de ellos y las distintas peculiaridades de cada nación de origen.» ♦ Eduardo Pérez Maseda

Del romanticismo a la abstracción

5, 10, 17 y 24 de octubre

Intérpretes

Trío Arbós (**Miguel Borrego**, violín; **José Miguel Gómez**, violonchelo; y **Juan Carlos Garvayo**, piano)
Iñiqui Fresán, barítono; y **Eulalia Solé**, piano
Cuarteto Novalis (**Jürgen Schwab**, violín I; **Cornelia Schwab**, violín II; **Karsten Dobers**, viola; y **Klaus Kämper**, violonchelo)
Miriam Gómez-Morán, piano.

Introducción general y notas al programa

José Luis García del Busto, crítico musical

[música]

Con motivo de la exposición *La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto*, inaugurada el 5 de octubre, la Fundación organizó este ciclo de cuatro conciertos, el primero de los cuales se ofreció el propio día de la inauguración; y los tres restantes en miércoles consecutivos, que fueron transmitidos en directo por Radio Clásica, de RNE.

«He aquí una propuesta de tres conciertos –cuatro, contando el breve concierto inaugural– con programas que ilustran algunos de los conceptos que la exposición maneja y que, en todo caso, nos hará discurrir por el tiempo y las orientaciones artísticas del romanticismo alemán y de la música norteamericana del siglo XX, con algún precioso eslabón intermedio que completa el sentido de ilustración sonora de la exposición.» ♦ José Luis García del Busto

Bartók, música de cámara

7, 14, 21 y 28 de noviembre

Intérpretes

Dúo Palomares-Wagemans (Joaquín Palomares, violín; y Michel Wagemans, piano)
Cuarteto Granados (David Mata, violín I; Marc Oliú, violín II; Andoni Mercero, viola; y Aldo Mata, violonchelo)
Dúo de Violines de Múnich (Luis Michal, violín; y Martha Carfi, violín)
Ana Guijarro y Sebastián Mariné, piano; y **Juanjo Guillém y Juanjo Rubio**, percusión

Introducción general y notas al programa

Tomás Marco, compositor y académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

En este ciclo se ofreció una muestra de la obra de cámara de Bela Bartók, incluyendo unas obras pianísticas para enmarcar la *Sonata para dos pianos y percusión*. Desde 1915, con las *Danzas populares rumanas*, hasta la *Sonata para violín solo* compuesta en Estados Unidos en 1944, el mismo año de su muerte, el ciclo ofreció un resumen de tres décadas de actividad creadora que escaló las más altas cimas de la música europea de la primera mitad del siglo XX, y de todos los tiempos.

«Para Bartók, música de cámara significa fundamentalmente música de cuerda y el piano sólo aparece fugazmente acompañando, por ejemplo, a las sonatas y rapsodias violínísticas o en esa maravilla final que constituye *Contrastes*. Hay, claro está, una fundamental excepción, esa obra excepcional y fuera de toda clasificación que es la *Sonata para dos pianos y percusión*, una de las obras más originales, atrevidas y geniales de toda la música de su siglo. Pero, esa obra aparte, la cuerda juega un papel fundamental en su música de cámara como lo demuestran los seis cuartetos de cuerda.» ♦ Tomás Marco

[música]

Cuartetos neoclásicos españoles

5, 12 y 19 de diciembre

Intérpretes

Cuarteto Boccherini (Joaquín Torre, violín I; Lina Tur, violín II; José Manuel Román, viola; y Iagoba Fanlo, violonchelo)

Introducción general y notas al programa

Miguel Ángel Marín, profesor titular de la Universidad de La Rioja

Seis cuartetos de cuerda, compuestos por dos compositores españoles del siglo XIX, Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826) y Diego de Araciel, –poco se sabe de este último, pero su vida se enmarca en la primera mitad del siglo XIX– conformaron el programa de este ciclo. En él los tres cuartetos de Araciel, recientemente localizados en una abadía benedictina austríaca, recibieron en este concierto su primera interpretación (al menos en Madrid) en nuestros días.

«Los compositores Juan Crisóstomo de Arriaga y Diego de Araciel comparten algunos rasgos que invitan a realizar una aproximación conjunta a su obra de cámara y al papel histórico que han desempeñado. La trayectoria vital y profesional de ambos transcurre de un modo paralelo: nacimiento en lugares alejados de los principales centros musicales del país, donde recibieron la primera formación musical, y posterior establecimiento en dos grandes ciudades europeas que, como París y Milán, gozaban de una vibrante vida musical. La escasa producción conocida de ambos refleja, no obstante, el interés por cultivar distintos géneros instrumentales y vocales.» ♦ Miguel Ángel Marín



Aulas de Reestrenos (nº 60, 61, 62 y 63)

Nº 60

Recital de piano

Leonel Morales, piano

31 de enero

Programa

José Zarate	Pequeños nocturnos
Zulema de la Cruz	Caribeña (Dedicada a Leonel Morales)
Antonio Narejos	Calidoscopio (Estreno absoluto. Dedicada a Leonel Morales)
Antón García Abril	Cinco Micro primaveras (Estreno absoluto)
	Diálogos con la luna (Estreno absoluto)
	Tres Baladillas (Estreno absoluto)



[música]

N° 61

Grupo Tactum (Joan Morera, violín; Mario Bugliari, viola; Jordi Gendra, flauta; Frederic Miralda, clarinete; Vasil Nikolov, fagot; Josep Pazos, violonchelo; Jordi Castellà, piano; y Enric Ferrer, dirección)

25 de abril

■ Programa

Eduardo Diago	Diagnóstico: Maniaco-depresivo (Estreno en Madrid)
Doménech	
González de la Rubia	Quintet torroellenc
Jesús Legido	Endechas (Estreno en Madrid)
Albert Sardá	Tlaloc
Teresa Catalán	Las Moiras (Estreno en Madrid)
Enric Ferrer	Fantasia operística (Estreno absoluto)



N° 62

Homenaje a Domenico Scarlatti

Brenno Ambrosini, piano

26 de septiembre

■ Programa

Carlos Cruz de Castro	Apoteosis de Scarlatti
Tomás Marco	Giardini Scarlatiani (Sonata de Madrid)
Zulema de la Cruz	Estudio cristalino
Javier Jacinto	Para la tumba de Scarlatti
Juan Medina	Variaciones sobre un tema de Scarlatti



N° 63

Homenaje a Pedro Blanco

Alfonso Gómez, piano

31 de octubre

■ Programa

Pedro Blanco	De Hispania, Op.4
	Mazurca del Amor, O. 12
	Castilla (Cuatro impresiones para piano), Op. 16
	De Heures Romantiques (<i>Impressions intimes</i>), Op. 6
	Galanías (<i>Imágenes de España</i>), Op. 10

[m?sica]

Lunes Tem?ticos

8 de enero, 5 de febrero, 5 de marzo, 2 de abril, 7 de mayo,
1 de octubre, 5 de noviembre y 3 de diciembre

Bajo el ep?grafe de **Lunes tem?ticos** continu? el modelo iniciado en 2006, una nueva l?nea de conciertos que se ofrecen los primeros lunes de cada mes a las 19 horas, con sesenta minutos de duraci?n y sin descanso, y a lo largo de toda la temporada.

El tema desarrollado durante el primer semestre fue *La m?sica barroca*, y a partir de octubre, *La canci?n espa?ola*.

■ La m?sica barroca**El viol?n barroco**

8 de enero

■ Int?rpretes

Passamezzo Antico (**Pedro Gand?a**, viol?n barroco; **Itziar Atutxa**, violonchelo barroco; y **Juan Manuel Ibarra**, clave).

■ Programa

Obras de Dario Castello, Giovanni Battista Fontana, Francesco Antonio Bonporti, Georg Philipp Telemann, Jean-Marie Leclair y Francesco Maria Veracini.

**Danzas y sonatas para flautas y continuo**

5 de febrero

■ Int?rpretes

Zarabanda (**?lvaro Mar?as**, flauta dulce y traverso; **Silvia Rodr?guez Ariza**, flauta dulce y traverso; **Miguel Jim?nez**, violonchelo; y **Rosa Rodr?guez**, clave).

■ Programa

Obras de Giovanni Paolo Cima, Tarquinio Merula, William Williams, Georg Friedrich Haendel, Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann y Johann Joachim Quantz.

**El gran ?rgano barroco**

5 de marzo

■ Int?rprete

Presentaci?n R?os, ?rgano barroco.

[música]

■ ■ Programa

Obras de José Jiménez, anónimo (s. XVIII), Dietrich Buxtehude, John Stanley, Johann Pachelbel, Domenico Scarlatti, Johann Sebastian Bach y Antonio Soler.



La cantata barroca

2 de abril

■ ■ Intérpretes

Itz'ar Álvarez, soprano; **Jan J. M. Grimbergen**, oboe barroco; **Renée Bosch**, viola da gamba; y **Tony Millán**, clave.

■ ■ Programa

Obras de Georg Philipp Telemann y Georg Friedrich Haendel.



Concierto para solista

7 de mayo

■ ■ Intérpretes

Grupo de Música Barroca «La Folia» (**Pedro Bonet**, flautas de pico y dirección; **Silvia Mondino**, violín barroco; **Pablo Prieto**, violín barroco; **Daniel Lorenzo**, viola; **Guillermo Martínez**, violonchelo, **Juan Jaime Ruiz Leite**, contrabajo barroco; y **Laura Puerto**, clave).

■ ■ Programa

Obras de Georg Philipp Telemann, Alessandro Scarlatti, Arcangelo Corelli y Antonio Vivaldi.



■ ■ ■ La canción española

Cantigas

1 de octubre

■ ■ Intérpretes

Grupo Cinco Siglos (**Miguel Hidalgo**, laúd morisco y dirección; **Antonio Torralba**, flautas; **Gabriel Arellano**, viola; **José Ignacio Fernández**, cítola y guitarra medieval; y **Antonio Sáez**, percusión); **Paolo Cecere**, tenor; y **Sandra Cosi**, soprano.

■ ■ Programa

Obras de Alfonso X el Sabio y Martín Códax.

[música]

**Judíos, moros y cristianos**

5 de noviembre

■ Intérpretes

Quarteto de Uruña (Luis Delgado, zanfona, laúd andalusí, trompa marina y percusión; **César Carazo**, canto y viola de brazo; **Jaime Muñoz**, axabeba, gaita, chalumeau y kaval; y **Felipe Sánchez Mascuñano**, laúd y guitarra morisca).

■ Programa

Obras de R. de Vaqueiras, repertorio andalusí, Teobaldo I de Navarra, Alfonso X y tradicional sefardí.

**Los vihuelistas del XVI**

3 de diciembre

■ Intérpretes

Carlos Mena, contratenor; y **Juan Carlos Rivera**, vihuela.

■ Programa

Obras de Esteban Daça, Luis de Milán, Alonso Mudarra, Diego Pisador, Luis de Narváez, Miguel de Fuenllana y Enriquez de Valderrábano.

[música]

Conciertos de Mediodía

A lo largo de 2007, la Fundación Juan March organizó un total de 23 «Conciertos de Mediodía», los lunes a las 12 horas. Agrupados por modalidades e intérpretes, se celebraron los siguientes:

■ Piano

Cheng I-Chen Liu (15.I); Denis Kozhukhin (12.II); Rosa Trigo Cañamares (19.III); Janmaarten van der Mark (28.V); Rubén Lorenzo (8.X); y Pedro Casals (10.XII)

■ Cuerda pulsada medieval

José Luis Pastor (22.I)

■ Música de Cámara

Trío Alla Polaca (Dobrochna Banaszkiwicz, violín; Karolina Styczen, violonchelo; y Agnieszka Krupop, piano) (29.I); Trío Dhamar (David Santacecilia, violín; Eduardo Soto, violonchelo; e Isabel Puente, piano) (26.III); Cuarteto Pandora (Vitor Vieira, violín; Juan Carlos Maggiorani, violín; Jano Lisboa, viola; y Marco Fernandes, violonchelo) (23.IV); B3: Brouwer Trío (Jenny Guerra, violín; David Apellániz, violonchelo; y Carlos Apellániz, piano) (17.XII)

■ Violín y piano

Amy Park y Duncan Gifford (19.II); Janos Nagy y Ángel Zarzuela (9.IV)

■ Violonchelo y piano

Roman Jablonski y Tatiana Kriukova (26.II); Dúo Assai (María Alcaide y M^a Lourdes Cabrero) (16.IV)

■ Piano a cuatro manos

Dúo Moreno Gistaín (Juan Fernando y José Enrique Moreno Gistaín) (12.III)

■ Quinteto de viento y piano

Iberian Ensemble y Asya Nebolsina (21.V)

■ Canto y piano

Tatiana Melnychenko y Juan Hurtado (15.X); Begoña García-Tamargo y Olga Semushina (12.XI); Teresa Sasportas y Laurence Verna (19.XI)

■ Oboe y piano

José Vicente León Agustín y Francisco Estellés Lloret (22.X)

■ Flauta y piano

Lara Manzano y Javier Laboreo (29.X)

■ Guitarra

Marcos Díaz (26.XI)

Recitales para Jóvenes

En 2007 los «Recitales para Jóvenes» que ha venido organizando la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, desde 1975 tuvieron una nueva orientación. Estos conciertos, de carácter didáctico, a los que asisten grupos de alumnos de colegios e institutos, acompañados de sus profesores, previa solicitud de los centros a la Fundación, giraron desde octubre, en torno a un tema –elegido por esta institución–, con el fin de implicar en mayor grado a los jóvenes en la experiencia estética y musical de un concierto de música clásica. Ofrecidos por destacados intérpretes en diferentes instrumentos, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un crítico musical, e incorporan, a partir de ahora, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc.

Dos veces por semana, en las mañanas de los martes y los viernes, los «Recitales para Jóvenes» presentan dos proyectos en torno a dos temas: *Los secretos del piano. Breve historia de los instrumentos de tecla* y *Románticos y abstractos*, elaborados, respectivamente, por **Miguel Ángel Marín**, profesor titular de Música en la Universidad de La Rioja y **Fernando Palacios**, especialista en conciertos pedagógicos y de iniciación a la música clásica. Sendas guías didácticas están a disposición de los centros docentes. Integradas por textos, ilustraciones, fragmentos de audiciones, partituras y enlaces web con vídeos relacionados, pretenden ser de utilidad para que el profesor prepare con antelación en el aula el concierto, facilitando así la posterior escucha y comprensión de la música por los jóvenes asistentes al mismo.

Un total de 12.386 estudiantes asistieron en 2007 a los 49 conciertos organizados.

Los programas e intérpretes ofrecidos de **enero a mayo** fueron los siguientes:

Recital de música de cámara

• **Trío Arbós (Miguel Borrego**, violín; **José Miguel Gómez**, violonchelo; y **Juan Carlos Garvayo**, piano)

Obras de J. S. Bach, M. Ravel, A. Honegger, Z. Kodály, F. J. Haydn, R. Schumann, F. Mendelssohn, J. Torres y A. Piazzolla

Comentarios: **Tomás Marco** (viernes)

• **Trío Bellas Artes (Rafael Khismatulin**, violín; **Paul Friedhoff**, violonchelo; y **Natalia Maslennikova**, piano)

Obras de J. S. Bach, G. Cassadó, G. F. Haendel - J. Halvorsen, F. Chopin, J. Haydn y D. Shostakovich

Comentarios: **Tomás Marco** (viernes)

Recital de percusión

• **Juan José Guillem**

Obras de N. J. Zivcovic, J. S. Bach, T. Marco - C. Cruz de Castro, Anónimo, I. Stravinsky, S. Reich, A. Díaz de la Fuente y J. Torres

Comentarios: **Carlos Cruz de Castro** (martes)

• **Rafael Gálvez**

Obras de N. J. Zivcovic, J. S. Bach, A. Díaz de la Fuente, S. Brotons, J. Kosma, T. Marco - C. Cruz de Castro, S. Reich y J. Guinjoan

Comentarios: **Carlos Cruz de Castro** (martes)

[música]

De **octubre a diciembre** se ofrecieron dos ciclos diferentes, ya con el nuevo formato: uno sobre *Los secretos del piano. Breve historia de los instrumentos de tecla* y otro sobre *Románticos y Abstractos*, este último con referencias a la exposición ofrecida en la Fundación a partir del mes de octubre sobre *La abstracción del paisaje*.

Los secretos del piano

• **Miriam Gómez-Morán** (clave, piano-forte y piano)
Obras de D. Scarlatti, L.v. Beethoven, F. Liszt, I. Albéniz y G. Ligetti
Comentarios: **Polo Vallejo** y **Julio Arce** (martes)

Románticos y abstractos

• **Cuarteto Ars Hispánica** (**Alejandro Saiz**, violín; **María Saiz**, 2º violín; **José Manuel Saiz**, viola; y **Laura Oliver**, violonchelo)
Obras de L.v. Beethoven, A. Webern, B. Bartók, F. Schubert, C. Debussy, F. Mendelssohn y J. Brahms
Comentarios: **Ana Hernández**, **Fernando Palacios** y **Carlos García Pulido** (viernes)



Conciertos del Sábado

■ ■ ■ ■ Música de cámara armenia
13, 20 y 27 de enero

Levon Melikyan, violín; y **Sofya Melikyan**, piano
Gustavo Duarte, clarinete; **Levon Melikyan**, violín; **Levon Muradyan**, violonchelo; y **Sofya Melikyan**, piano
Levon Melikyan, violín; **Zohrab Tatevosyan**, violín; **Sergey Savrov**, viola; y **Sergei Mesropian**, violonchelo.

En tres conciertos y a través de once obras de compositores de ese país, cuyo principal representante es **Aram Khachaturian**, se abrió la serie de ciclos de los sábados a lo largo de 2007.



■ ■ ■ ■ La flauta en trío
3, 10, 17 y 24 de febrero

Juana Guillem, flauta; **Enrique Abargues**, fagot; y **Aníbal Bañados**, piano
Claudi Arimany, flauta; **Antonio Arias**, flauta; y **Alan Branch**, piano
Antonio Arias, flauta; **Miguel Ángel Angulo**, flauta; y **José Oliver**, flauta
Joaquín Gericó, flauta; **Elena Solanes**, violonchelo; y **Marisa Blanes**, piano.

La flauta fue la protagonista de los «Conciertos del Sábado» de febrero; acompañada por

[música]

el piano, el fagot, el violonchelo y otras flautas. En cuatro conciertos se repasó el amplio repertorio en trío que para ella han escrito 18 compositores y arreglistas, entre aquéllos, algunos de los más grandes, desde el siglo XVIII a nuestros días.



■ Música de cámara checa

3, 10, 17, 24 de marzo

Michal Dmochowski, violonchelo; y **Graham Jackson**, piano

Víctor Correa, violín; y **Aníbal Bañados**, piano

Miguel Ituarte, piano

Trío Janáček (**Helena Jiríková**, violín; **Marek Novák**, violonchelo; y **Markéta Janáčkova**, piano).

La música checa ocupa un lugar destacado en la modernidad y cuenta con músicas de muy alta calidad. Desde Dussek a Lukás se repasó en este ciclo de cuatro conciertos la producción camerística de algunos de los más ilustres compositores checos con obras para violonchelo y piano, violín y piano, piano solo y, en el último concierto, trío con piano, a cargo de un joven trío de la República Checa, gracias a la colaboración del Centro Checo de Madrid.



■ En recuerdo de Nicanor Zabaleta

31 de marzo y 14, 21 y 28 de abril

Javier Sáinz, arpa renacentista

Jie Zhou, arpa

M^a Rosa Calvo-Manzano, arpa

M^a Antonia Rodríguez, flauta; **Mickaele Granados**, arpa; y **Fatum String Trío** (**Julia Malkova**, viola; **Yulia Iglina**, violín; y **Anton Gakkel**, violonchelo).

En enero de 2007 se cumplieron los cien años del nacimiento de Nicanor Zabaleta, internacionalmente reconocido como un gran intérprete de arpa, y con este motivo la Fundación Juan March inició el último sábado del mes de marzo un ciclo en su recuerdo en el que cuatro arpistas, en solitario o en compañía de otros instrumentos, repasaron el repertorio de arpa, desde el Renacimiento hasta nuestros días.



■ Quinta Tribuna de Jóvenes Intérpretes: el piano

5, 12, 19 y 26 de mayo

Pablo Galdo

Manuel Tévar

[música]

Eloísa de Guzmán**Dúo Oliver y José María Curbelo** (dúo de pianos).

Una nueva *Tribuna de Jóvenes Intérpretes*, dedicada esta vez al piano –solo y dos pianos–, ofrecieron los «Conciertos del Sábado» en mayo. Estas Tribunas pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de postgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen la vida musical española.



■ ■ ■ La guitarra española

6, 13, 20 y 27 de octubre

Armoniosi Concerti (Juan Carlos Rivera, director y vihuelas; Consuelo Navas, vandola y vihuelas; y Juan Miguel Nieto, vihuelas)

Alfred Fernández, guitarra barroca

Trío Sor (Pia Moriyón, mezzosoprano; Daniele Gaspari, tenor; y Mauro Zanatta, guitarra)

Carmen M^a Ros, guitarra.

El ciclo de sábados de la Fundación Juan March en octubre estuvo dedicado, en cuatro conciertos, a la guitarra española, ofreciendo un recorrido desde el siglo XV hasta nuestros días; en unos programas a solo, y en otros concertando entre ellas y con la voz.



■ ■ ■ Conciertos de Jazz: el piano

En recuerdo de Tete Montoliú

10, 17 y 24 de noviembre

Chano Domínguez, piano

Horacio Fumero, bajo; y **Albert Bover**, piano

Abe Rábade Trío (Abe Rábade, piano; Tom Warburton, contrabajo; y Bruno Pedroso, batería).

En 2007 se cumplieron 10 años del fallecimiento de Vicenç Montoliu i Massana (1933-1997), conocido como Tete Montoliú, el pianista de jazz barcelonés que ha brillado con luz propia y casi en solitario durante muchos años en el panorama jazzístico español. Durante los sábados de noviembre, la Fundación Juan March ofreció un homenaje a tan extraordinario pianista y compositor de jazz.



[m?sica]

La danza en el piano
1, 15, 22 y 29 de diciembre**Guillermo Gonz?lez****Diego Cayuelas****Antoni Besses****Miguel Ituarte.**

Determinadas danzas han traspasado las fronteras de g?nero y locales, y han enriquecido el repertorio pian?stico desde la m?sica de sal?n hasta la m?s ambiciosa de concierto y contempor?nea. En este ciclo se escucharon habaneras, valeses, mazurkas y otras danzas, interpretadas por cuatro pianistas espa?oles.


Concierto de
Euroradio en la Fundaci?n

«El nacionalismo en la m?sica de c?mara espa?ola» fue el t?tulo del concierto que interpret? el **Tr?o Arb?s** el lunes 12 de febrero en la Fundaci?n Juan March, dentro de la temporada de Conciertos de Euroradio 2006/2007, que organiza la Uni?n Europea de Radio-Televisi?n (UER), y que se transmite en directo por Radio Cl?sica, de Radio Nacional de Espa?a.

El concierto del Tr?o Arb?s se inscrib?a en una serie de seis dedicados a la influencia de la m?sica popular en la m?sica culta y, adem?s de en toda Espa?a, se pudo escuchar, por transmisi?n digital por sat?lite de la UER, en Alemania, Austria, Croacia, Dinamarca, Eslovenia, Estonia, Finlandia, Holanda, Letonia, Nueva Zelanda, Polonia, Portugal, Ruman?a y Serbia.