

## [ Conferencias. Aula abierta. Ciclos. Poética y Poesía. Poética y Narrativa. Seminarios de Filosofía ]

En 2007 la Fundación Juan March organizó un total de 82 conferencias con diversas modalidades y temas.

Se celebraron un «Aula abierta» sobre «El cerebro humano: una perspectiva científica y filosófica» y siete ciclos: «Las fuentes de la conciencia europea», «Fenomenología del *Pop*», «Españoles eminentes», «Teresa de Ávila: la mirada del historiador», «Génesis de la biografía moderna», «Clandestinos y prohibidos en la Europa moderna (siglos XVI y XVII)» y «El clima que viene».

Se celebraron cuatro nuevas sesiones de «Poética y Poesía», con la participación de otros tantos poetas -Jaime Siles, Ana Rossetti, José Ramón Ripoll y Jesús Munárriz- quienes, también en una doble sesión, dieron una conferencia y leyeron una selección de poemas, algunos inéditos.

En «Poética y Narrativa» intervinieron los novelistas Andrés Trapiello, Mario Vargas Llosa y Luis Landero, en diálogo con Carlos Pujol, Juan Cruz y Ángel Basanta, respectivamente. Esta modalidad se desarrolla en dos sesiones: el primer día un novelista pronuncia una conferencia sobre su manera de concebir el hecho creador y el segundo día es presentado por un conocedor de su obra, con quien mantiene un coloquio. El autor cierra el acto con la lectura de un texto inédito.

También tuvieron lugar cuatro Seminarios de Filosofía, titulados «El liberalismo y sus críticas», «Feminismo, Ilustración y multiculturalismo», «La fuerza del ejemplo: un nuevo universalismo» y «Las alforjas del filósofo».

[ aula  
abierta ]

## El cerebro humano. Una perspectiva científica y filosófica

10, 12, 17, 19, 24 y 26 de abril y 3 y 8 de mayo

Director: Javier DeFelipe

El cerebro es el órgano más interesante y enigmático del ser humano, ya que sirve no sólo para gobernar nuestro organismo, sino que controla nuestra conducta y nos permite comunicarnos con otros seres vivos. Aunque parezca sorprendente, todavía no tienen respuestas algunas de las principales preguntas de la neurociencia, y no las tienen a pesar de los grandes avances científicos actuales. En esta Aula Abierta, que dirigió Javier DeFelipe, se presentaron y se discutieron algunos aspectos de este largo camino del conocimiento del órgano más misterioso y apasionante del ser humano: el cerebro. El cerebro ha contribuido de forma específica a la construcción de la inteligencia operativa. Este órgano y su estructura son producto de la evolución biológica, etológica y tecnológica del género *Homo*. En particular, el estudio de la corteza cerebral constituye el gran reto de la ciencia en los próximos siglos, ya que representa el fundamento de nuestra humanidad.

### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

#### **Eudald Carbonell**

Evolución cerebral y socialización homínida

Los grandes hitos de la evolución humana

#### **Javier DeFelipe**

Viaje al interior del cerebro a través de Cajal

#### **Jesús Mosterín**

Abriendo la caja negra

#### **José Antonio Marina**

El cerebro que aprende (I)

El cerebro que aprende (y II)

#### **Javier DeFelipe**

El hombre es el escultor de su propio cerebro

#### **Jesús Mosterín**

El lugar de la cultura

**Eudald Carbonell** es catedrático de Prehistoria en la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona y director del Instituto de Paleontología Humana y Evolución Social. **Javier DeFelipe** es profesor de Investigación del CSIC y desarrolla su actividad investigadora en el Instituto Cajal en Madrid. **José Antonio Marina** es filósofo y ensayista. Ha dedicado su labor investigadora al estudio de la inteligencia, en especial de los mecanismos de la creatividad atípica, científica, tecnológica y económica. **Jesús Mosterín** es profesor de Investigación en el Instituto de Filosofía del CSIC (Madrid) y catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia en la Universidad de Barcelona.

## [ conferencias ]

**Las fuentes de la conciencia europea**

23, 25, 30 de enero y 1 de febrero

Carlos García Gual

Javier Paricio

Ángel Cordovilla

Gabriel Tortella

Decía Ortega y Gasset citando a Goethe que «el hombre se diferencia del animal en que no es sólo un descendiente, sino que es siempre además un heredero». Sólo el hombre, no el animal, tiene pasado. Pero ese pasado sólo vive en él en función del futuro. En el ciclo se abordaron cuatro de las fuentes principales de la conciencia europea, la cultura griega, el derecho romano, el cristianismo y la Ilustración, que han formado parte de la historia del continente y siguen, fecundas, transformadas y combinadas entre sí, en el hombre actual.

## ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

**Carlos García Gual**La fuente griega: El camino de los griegos (*Polis, Logos, Paideia*)**Javier Paricio**

La fuente romana: El legado jurídico de Roma

**Ángel Cordovilla**

La fuente cristiana: Aproximación histórica y reflexión teórica

**Gabriel Tortella**

La fuente ilustrada: De la Ilustración a la Unión: economía, democracia y libertad en la conciencia europea

**Carlos García Gual** es catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid. **Javier Paricio** es catedrático y director del departamento de Derecho Romano de la Universidad Complutense. **Ángel Cordovilla** es profesor de Teología dogmática en la Universidad Pontificia de Comillas, de Madrid. **Gabriel Tortella** es catedrático de Historia Económica de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

[ conferencias ]

**Fenomenología del Pop**

13, 15, 20, 22 y 27 de febrero y 1 de marzo

Vicente Verdú  
 Juan Antonio Ramírez  
 Vicente Molina Foix  
 Román Gubern  
 María Lozano  
 Ana Vega Toscano

Como se informa con detalle en el apartado de Arte de estos *Anales*, el 2 de febrero se inauguró la exposición *Roy Lichtenstein: de principio a fin*, con una conferencia de Jack Cowart, director de la Roy Lichtenstein Foundation, de Nueva York, y un concierto a cargo del Cuarteto Gauguin, que interpretó una selección de la ópera *Porgy and Bess*, de George Gershwin. Con este motivo se organizó en paralelo un ciclo de conferencias sobre «Fenomenología del Pop» y un ciclo de cinco conciertos –del que se da cuenta también en el apartado correspondiente de estos *Anales*– titulado «Mass clásica: músicas para la exposición Lichtenstein: de principio a fin». A lo largo de seis conferencias se analizaron, entre otros temas, las condiciones socioeconómicas que favorecieron el nacimiento de la cultura *Pop* en los 50 y 60, la importancia del cómic, las imágenes de la vida cotidiana y del consumo, la moda y el cine popular en esa cultura, tanto en las artes plásticas como en la literatura y en la música popular urbana.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

**Vicente Verdú**La sociedad de la cultura *Pop***Juan Antonio Ramírez**El Arte *Pop*: temas, objetos y procesos**Vicente Molina Foix**Cuando éramos *Pop*. Viajes por la Europa de los felices 60**Román Gubern**La iconosfera *Pop***María Lozano**

«El día que murió Billie Holiday (Y James Dean entró definitivamente en la literatura)»

**Ana Vega Toscano**Una aproximación musicológica al *Pop*

**Vicente Verdú** es escritor, periodista y doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de la Sorbona. **Juan Antonio Ramírez** es catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. **Vicente Molina Foix** es escritor, crítico de cine y de televisión, director de cine y autor dramático. **Román Gubern** ha sido director del Instituto Cervantes en Roma y es catedrático emérito en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona. **María Lozano** es catedrática de Filología Inglesa en la Universidad Autónoma de Madrid y **Ana Vega Toscano** estudió en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y es licenciada en Periodismo e Historia del Arte por la Complutense de Madrid.

## [ conferencias ]

**Espanoles eminentes. De Luis Vives a Ortega y Gasset**

6, 8, 13, 15, 20, 22, 27 y 29 de marzo

Juan Pablo Fusi (coordinador)  
 Ricardo García Cárcel  
 Jon Juaristi  
 Fernando Bouza  
 Guadalupe Gómez-Ferrer  
 Carlos Martínez Shaw  
 Alberto Ferrús  
 Thomas Mermall

Luis Vives, Saavedra Fajardo, Feijoo, Jovellanos, Pardo Bazán, Ramón y Cajal y Ortega y Gasset, siete nombres cuyas vidas, obras y pensamiento pueden verse como una secuencia de la propia historia de España. Ésta era la idea de este ciclo denominado *Espanoles eminentes*. «Son –señaló Juan Pablo Fusi– españoles que descollaron entre los demás. Destacaron –en ámbitos distintos: el ensayo, la crítica, la literatura, la ciencia, la filosofía– por su calidad e importancia y por la proyección que sus personalidades, ideas, escritos e investigaciones tuvieron.»

## ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

**Juan Pablo Fusi**

Espanoles eminentes

**Ricardo García Cárcel**

Luis Vives

**Jon Juaristi**

El Padre Feijoo

**Fernando Bouza**

Diego Saavedra Fajardo (1584-1648). Letras, crisis y experiencia europea

**Guadalupe Gómez-Ferrer**

Emilia Pardo Bazán. La apuesta por la ruptura

**Carlos Martínez Shaw**

Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811)

**Alberto Ferrús**

Santiago Ramón y Cajal. Entonces y ahora

**Thomas Mermall**

José Ortega y Gasset: moderno, anti-moderno, actual

(El orden de las conferencias no siguió un criterio estrictamente cronológico)

**Juan Pablo Fusi** es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. **Ricardo García Cárcel** es catedrático de Historia Moderna de la Autónoma de Barcelona. **Jon Juaristi** es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Alcalá de Henares. **Fernando Bouza** es catedrático de Historia Moderna en la Complutense de Madrid. **Guadalupe Gómez-Ferrer** es catedrática de Historia Contemporánea de la Complutense. **Carlos Martínez Shaw** es catedrático de Historia Moderna de la UNED. **Alberto Ferrús** es profesor de Investigación y co-director del Instituto Cajal del CSIC y **Thomas Mermall** ha sido profesor en varias universidades de Estados Unidos.

[ conferencias ]

## Teresa de Ávila: la mirada del historiador

9, 10 y 17 de mayo

Joseph Pérez

Para un historiador como el hispanista francés Joseph Pérez, Teresa de Ávila, una mujer del siglo XVI, puede ser mirada como una mujer de su época, la España de Felipe II; como una escritora y religiosa reformadora; o como lo que es desde muy poco tiempo después de su muerte: una santa. Esta triple mirada del historiador es la que desarrolló Joseph Pérez en las tres conferencias que ofreció en mayo, en el ciclo así titulado: *Teresa de Ávila: la mirada del historiador*.

A juicio del hispanista francés «lo normal, en el siglo XVI, en España como en el resto de Europa, es la marginación de la mujer, relegada a ocupaciones secundarias: ‘Sepa ella muy bien usar de una aguja, de un hueso y una rueca, que no ha menester usar de una pluma’; esto es lo que se puede leer en un libro publicado en 1584. A ello conviene añadir la fobia antifeminista de los teólogos y clérigos que difunden la idea de la Eva pecadora que corrompe a Adán. En este ambiente le ha tocado vivir a Teresa de Ávila, una joven que, en un primer momento, decide hacerse monja antes que someterse a la forma de servidumbre que supone el matrimonio. Hubiera podido contentarse con llevar una vida descansada en un convento en el que ya no se respetaba la regla primitiva: silencio, clausura, etc. Pero la que ahora se llama Teresa de Jesús no se resigna a la mediocridad. Quiso ser exigente consigo misma hasta llegar a una vida contemplativa fuera de lo común. Luego, procuró contribuir a su modo al movimiento de renovación de la espiritualidad, reformando la orden carmelitana para que volviese a su vocación primera».

### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Teresa de Ahumada: una mujer en la España de Felipe II

Teresa de Jesús: obra reformadora y literaria

Santa Teresa: muerte y posteridad



**Joseph Pérez** (1931) es catedrático de la Universidad de Burdeos III y fue director de la Casa de Velázquez, en Madrid, entre 1989 y 1996; es autor de una docena de libros traducidos al español sobre los comuneros, los Reyes Católicos, la expulsión de los judíos, Fray Luis de León, Carlos V, Felipe II y la Inquisición, entre otros temas.

## [ conferencias ]

## Génesis de la biografía moderna La vida de Samuel Johnson, de James Boswell

9 y 11 de octubre

Miguel Martínez-Lage

El traductor Miguel Martínez-Lage publicó en la primavera de 2007 la primera edición íntegra en español de *Vida de Samuel Johnson*, de James Boswell, que es una panorámica de una época –el siglo XVIII en Inglaterra– y en la que el autor sienta las bases de la biografía moderna. Con este motivo, el propio traductor, que se ha responsabilizado de la edición, profusamente anotada, dictó en la Fundación Juan March dos conferencias con el título general de *Génesis de la biografía moderna*.

Consideró Miguel Martínez-Lage que «*Vida de Samuel Johnson*, la obra magna de James Boswell, es el retrato de un sabio colosal que casi forma parte de la leyenda, el autor más citado en lengua inglesa después de Shakespeare, al tiempo que es panorámica extensa y exacta de una época, de la Ilustración en Inglaterra, a la que su biografiado da nombre: el Siglo de la Razón es en Inglaterra el Siglo de Johnson. *Vida...* es en gran medida el retrato de una amistad improbable, siendo tan disímiles biógrafo y biografiado. Resulta de gran interés analizar con detalle cómo construye Boswell a su héroe a partir de su amigo, qué imagen es la que nos da deslizándose por el terreno resbaladizo que linda con la intimidad del amigo y con la proyección pública del hombre de reconocida fama. Si la *Vida...* fuera una tragedia, y en cierto modo lo es, los procedimientos que se emplean en la construcción del héroe y en la reconstrucción de su conflicto, que están muchas veces tomados de la ficción, dan por resultado una obra de no ficción en la que halla acomodo una realidad muy moderna por cómo era en sí la Inglaterra del siglo XVIII y por los ojos y oídos de avezado periodista con que la mira, la oye y la registra Boswell. Al tiempo, todo ello sigue siendo literatura».

### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

La aristocracia intelectual del siglo XVIII: Samuel Johnson  
James Boswell: un retrato para la posteridad



**Miguel Martínez-Lage** (Pamplona, 1961) cursó estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Navarra y Autónoma de Madrid. Se dedica plenamente a la traducción desde 1984 y ha sido asesor de varias editoriales. Ha sido presidente de la Sección Autónoma de Traductores literarios, dentro de la Asociación Colegial de Escritores, y anteriormente secretario general de la misma. Ha traducido a un centenar largo de escritores anglosajones en general, desde clásicos (Conrad, Henry James, Auden, Poe, Somerset Maugham, Pound, Orwell, Evelyn Waugh, Dylan Thomas o Virginia Woolf) hasta contemporáneos como Martin Amis, Bellow, Coetzee, Chester Himes, Walter Mosley, Nick Hornby y algunos franceses como Samuel Beckett.



[ conferencias ]

## Clandestinos y prohibidos en la Europa moderna (siglos XVI-XVII)

16, 18, 23, 25 y 30 de octubre

Pedro M. Cátedra

María José Vega

(coordinadora)

Rosa Navarro Durán

Emilio Blanco

Fernando R. de la Flor

El ciclo se propuso analizar el ejercicio de la censura en la Europa moderna, pero no sólo en sus aspectos negativos o represivos, sino también por su función en la construcción de la modernidad política. Y quiso, ante todo, proponer otra historia literaria posible, la de los libros peligrosos y clandestinos, la de los autores condenados o sospechosos, la de la tradición suprimida mediante la prohibición y el expurgo, y la de las formas de escritura que son propias de los momentos de intolerancia y persecución.

Demediado el siglo XVI, comenzaron a redactarse los primeros índices de libros prohibidos, a los que seguirían otros muchos en todo el ámbito católico, amparados por los teólogos tridentinos y por una institución de creación reciente, la Congregación del Índice. Durante 400 años determinaron la lectura, la escritura y la impresión y circulación de textos, y ofrecen, por ello, el testimonio más visible, aunque no el único, de cómo se ejerció la censura literaria en la Europa moderna, por encima de las fronteras nacionales y lingüísticas.

### ■ Títulos de las conferencias

#### **Pedro M. Cátedra**

La autoridad de la letra. Prácticas cautivas de escritura y oralidad en los siglos XVI y XVII

#### **María José Vega**

El tribunal de las conciencias. La censura literaria en la Europa moderna

#### **Rosa Navarro Durán**

Erasmismo y censura. El caso de *Lazarillo de Tormes*

#### **Emilio Blanco**

Lectores, censores y críticos. La vida pública de *La Celestina* en los siglos XVI y XVII

#### **Fernando R. de la Flor**

Secretos del corazón. Verdad interior y construcción de la subjetividad en el Barroco

**Pedro M. Cátedra** es catedrático en el departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca. Su último libro es *El sueño caballeresco. De la caballería de papel al sueño real de Don Quijote* (2007). **María José Vega** es catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Autónoma de Barcelona. Es autora, entre otros libros, de *Poética y teatro. La teoría dramática del Renacimiento a la Posmodernidad* (2004). **Rosa Navarro Durán** es catedrática de Literatura Española en la Universidad de Barcelona. Es autora de *Alfonso de Valdés, autor del «Lazarillo de Tormes»*. **Emilio Blanco** es profesor titular de Literatura Española de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). **Fernando R. de la Flor** es catedrático de Literatura Española del Barroco en la Universidad de Salamanca.

## [ conferencias ]

**El clima que viene**

20, 22, 27, 29 de noviembre y 4 de diciembre

Joan O. Grimalt (coordinador)

Josep Peñuelas

Íñigo Losada

Millán Millán

Pedro Gómez Romero

Hace aproximadamente unos 200 años aprendimos a obtener trabajo a partir del calor. Éste fue un paso esencial porque liberó a muchas personas de la dependencia del trabajo manual. Este descubrimiento puso en marcha la revolución industrial. Disponer de un porcentaje mayor de personas que podían dedicarse a pensar cambió el mundo. En estos últimos 200 años se han establecido las bases científicas de la física, la química, la biología. A nivel tecnológico se ha inventado el motor de vapor, el motor de explosión, se desarrolló la energía nuclear, se empezó la conquista del espacio. A nivel sanitario se inventaron las vacunas y los antibióticos, y la cirugía ha alcanzado un desarrollo enorme. Como consecuencia de todo ello, la esperanza media de vida ha pasado de alrededor de unos 40 años a situarse en el intervalo de 75-80 años. Todo ello también se ha traducido en un enorme incremento de la población. El número total de humanos en el planeta estuvo habitualmente en torno a los 50 millones. Y solo hubo un crecimiento pequeño hasta que, al llegar al período de la revolución industrial, aumentó hasta los 6.300 millones de personas que somos ahora. Ello representa una situación nueva en la historia. Única. Y plantea una serie de problemas nuevos que habrá que resolver.

**Títulos de las conferencias****Joan O. Grimalt**

La influencia humana en el clima que viene

**Josep Peñuelas**

Influencia del cambio climático en la vida terrestre (ejemplos ibéricos)

**Íñigo Losada**

Impactos del cambio climático en la costa española

**Millán Millán**

El clima en la cuenca mediterránea: interacciones atmósfera-mar-tierra

**Pedro Gómez Romero**

Energía y medio ambiente: problemas trenzados

**Joan O. Grimalt** es profesor de Investigación del CSIC y vicedirector del Instituto de Investigaciones Químicas y Ambientales de Barcelona. **Josep Peñuelas** es profesor de Investigación del CSIC y director de la Unidad de Ecofisiología CSIC-CEAB-CREAF (Barcelona). **Íñigo Losada** es catedrático de Ingeniería Hidráulica de la Universidad de Cantabria. **Millán Millán** es director ejecutivo de la Fundación Centro de Estudios Ambientales del Mediterráneo, CEAM (Valencia). **Pedro Gómez Romero** es profesor de Investigación del CSIC en el Centre d'Investigacions en Nanociència i Nanotecnologia (Barcelona).

[ poética y  
poesía ]

## Poética y Poesía: cuatro poetas leen y hablan de su obra

En 2007 fueron cuatro los poetas que participaron en *Poética y Poesía*, una actividad que inició la Fundación Juan March en 2004: **Jaime Siles**, **Ana Rossetti**, **José Ramón Ripoll** y **Jesús Munárriz**.

Esta iniciativa de la Fundación consta de dos sesiones: en la primera un poeta es invitado a pronunciar una conferencia sobre su concepción poética y en la segunda, a ofrecer un recital comentado de sus poemas, algunos inéditos.

En años anteriores han pasado por esta actividad de la Fundación Juan March: Antonio Colinas, Antonio Carvajal, Guillermo Carnero, Álvaro Valverde, Carlos Marzal, Luis Alberto de Cuenca, Eloy Sánchez Rosillo, Julio Martínez Mesanza, Luis García Montero, Aurora Luque, José Carlos Llop, Felipe Benítez Reyes, Jacobo Cortines y Vicente Gallego.

La Fundación publica un cuaderno, en edición limitada y no venal, que recoge ambas intervenciones y se entrega a los asistentes el segundo día. Asimismo, la voz de los poetas puede escucharse en el *Archivo de Voz* de la página web de la Fundación ([www.march.es](http://www.march.es)) y en disco compacto: un estuche con dos discos, también en edición limitada y a un precio de 6 euros el estuche, incluyendo las dos sesiones.



### Jaime Siles

6 y 8 de febrero

#### Título de la conferencia

#### El yo es un producto del lenguaje

«...Por lo mismo que el tiempo del poema no es sólo tiempo –ni mucho menos, duración–, sino extendida intensidad tensada, tampoco su lenguaje es sólo lenguaje sino palabras que no lo quieren ser. Un poeta es el hombre que pone lo mejor de sí mismo en este absoluto empeño creador: en este cerco, asedio y sitio de la realidad, hecho de y desde la palabra (...) De ahí que el tiempo del poema sea siempre lineal y tenso: como el yo, que no es sino una instancia del discurso; sobre todo, el yo de la persona poemática, que no es una prolongación del yo real –sí es que éste existe– sino una realidad producida por el lenguaje. Por eso el verdadero protagonista de un poema no es quien lo escribe sino quien lo lee.»

Jaime Siles nace en Valencia en 1951; es poeta, filólogo, traductor, crítico literario y ensayista. Ha sido director del Instituto Español de Cultura en Viena y catedrático de las Universidades de La Laguna (Tenerife) y St. Gallen (Suiza); actualmente es catedrático de Filología Latina en la Universidad de Valencia. Posee como poeta los premios Ocnos, Nacional de la Crítica, Loewe y Generación del 27. Es autor de *Canon*, *Música de agua*, *Himnos tardíos* y *Pasos en la nieve*.



## [ poética y poesía ]



### ■ ■ ■ Ana Rossetti

29 y 31 de mayo

#### Título de la conferencia

##### La ordenación

«...Una poética sirve para explicar casi lo único que se puede aclarar objetivamente en el arte y es el *cómo* se ha hecho. Ahora bien, una cosa es mostrar *cómo* se realiza un proceso y otra esclarecer *cómo* se consigue trascender el proceso, es decir, lo que llamamos poesía. La poética explica el *cómo*, nada más, no la obra de arte en sí (...) La verdadera poética consistiría en una memoria del proyecto de un poema o incluso de un libro en cuestión o, hablando en términos de cine, en el resumen de argumento, desarrollo del guión y escaleta de secuencias.»

Ana Rossetti nace en San Fernando (Cádiz) en 1950. Es una autora cuya escritura se ha distinguido por la variedad estilística y la búsqueda creadora como poeta, narradora y ensayista. Es Premio Internacional de Poesía Rey Juan Carlos I por *Devocionario* (1985). Su libro más reciente es *La ordenación* (retrospectiva 1980-2004). Es autora de varias novelas y sus cuentos completos los reunió, en 2001, en *Recuento*.



### ■ ■ ■ José Ramón Ripoll

2 y 3 de octubre

#### Título de la conferencia

##### La música del verbo

«... La poesía no es nada y, al mismo tiempo, es todo: ésa es su realidad. Es puerta de un espacio desconocido que no es por sí solo, sino a través de la mirada de quien desposeído de sí mismo se atreve humildemente a traspasar el umbral, dejando su equipaje en este lado, como hacen los peregrinos al llegar al destino de su viaje, que es quizás el origen del retorno continuo. He venido creyendo durante cierto tiempo que la poesía era un hecho fortuito, un encuentro azaroso de dos o tres palabras que, reunidas caprichosamente, edificaban una metáfora capaz de iluminar un pensamiento escondido. Con los años he ido cambiando de opinión, quizás por la insistencia de ese aparente encuentro.»

Nacido en Cádiz en 1952, José Ramón Ripoll ha venido combinando desde su juventud la dedicación a la música y a la literatura en sus más variados frentes. Poeta, músico y periodista, ha trabajado en Radio Nacional de España en programas culturales que unían la música clásica y la poesía. Es director de *Revista Atlántica de poesía*, que se publica en Cádiz desde 1991. Ha escrito varios libros de poesía y diversos trabajos sobre música clásica. Su poesía más reciente la ha reunido en *Hoy es niebla* (2002). Ha recibido varios premios, entre otros el Rey Juan Carlos I (1983).



### ■ ■ ■ Jesús Munárriz

[ poética y  
poesía ]

18 y 20 de diciembre

## Título de la conferencia

**Poesía, forma de vida**

«... Mis poemas hablan de muchas cosas, o mejor, son muchas las cosas que se expresan en mis poemas: el inmenso campo de lo real en todas sus variantes y direcciones, a las que he procurado atender, escuchar, interpretar, dar forma y voz para que se salvaran del olvido. Me han hablado las personas y los animales, los paisajes y las plantas, los libros y sus creaciones, los cuadros, las esculturas, los edificios, las músicas. He prestado oído al pensamiento, a la historia, a la política, y también a la flor, al adobe, a los pájaros, a los niños. Y al amor, a la vida y a la muerte. He vislumbrado la complejidad del mundo y atisbado las secretas venas que lo recorren y entrelazan. Y he procurado poner al servicio de todo ello mi palabra, mi oficio y mi arte, aprendidos de tres milenios de práctica poética, de una frecuentación constante de lo escrito por mis antecesores, los poetas de todas las épocas y todas las lenguas, y en especial los de la mía, este romance iberizado y mestizo que llamamos castellano y español, en que tan hermosos versos se han escrito. Ser uno más digno de ser leído y recordado en esa larga lista de poetas en la que tantos lo son, es la razón de lo que he escrito y de lo que sigo escribiendo. Y haber aportado con mis versos una nueva faceta a la conciencia, a la riqueza y a la belleza del mundo y de sus habitantes.»

Nacido en San Sebastián (1940) de familia navarra, Jesús Munárriz vive desde los 18 años en Madrid, donde se ha hecho poeta, traductor, librero y editor (por Ediciones Hiperión recibió en 2004 el Premio Nacional a la mejor labor editorial cultural). Ha publicado catorce libros de poemas y tres antologías de su obra. Ha preparado ediciones de algunos autores y ha traducido del alemán (Hölderlin, Celan, Rilke...), del inglés (John Donne, Shakespeare, Keats, Wilde), del francés (Pieyre de Mandiargues, Bonnefoy), del portugués (Pessoa, Eugénio de Andrade...), etc.

## [ poética y narrativa ]

## Poética y Narrativa: tres narradores reflexionan sobre su obra y dialogan con un especialista

En enero de 2006 la Fundación Juan March puso en marcha una nueva actividad, en paralelo a *Poética y Poesía*, titulada *Poética y Narrativa*, que inauguró el escritor y académico Álvaro Pombo. Tras Pombo, intervinieron Luis Mateo Díez, en abril, y Antonio Muñoz Molina, en diciembre. Los presentaron y dialogaron con ellos José Antonio Marina, Fernando Valls y Manuel Rodríguez Rivero, respectivamente, todos ellos buenos conocedores de los escritores del ciclo.

En 2007 intervinieron **Andrés Trapiello** (enero), en conversación con **Carlos Pujol**; **Mario Vargas Llosa** (septiembre), en conversación con **Juan Cruz**; y **Luis Landero** (noviembre), en conversación con **Ángel Basanta**.

El formato de *Poética y Narrativa* presenta alguna variante respecto al de *Poética y Poesía* en la segunda sesión. En la primera el novelista, al igual que el poeta, da una conferencia sobre su propia «poética», cómo concibe su trabajo y cuál es su relación con el acto creador. En la segunda está acompañado de un crítico, profesor universitario o persona especialmente conocedora de su obra y de su mundo de ficción. Esa persona invitada analiza dicha obra y posteriormente –tras la lectura de un fragmento de algún proyecto narrativo en el que esté trabajando el escritor– se establece un diálogo entre ambos.



### ■ ■ ■ Andrés Trapiello

16 de enero

**Yo no soy el tema de mi libro**

18 de enero

**Andrés Trapiello en diálogo con Carlos Pujol**

**Andrés Trapiello** (Manzaneda del Torío, León, 1953) es novelista, poeta, ensayista, editor, tipógrafo y traductor. Posee, entre otros premios, el Nacional de la Crítica, el Nadal y el Fundación José Manuel Lara. Entre sus muchos libros pueden destacarse los catorce volúmenes de diarios *Salón de pasos perdidos*; sus novelas *Los amigos del crimen perfecto* y *Al morir don Quijote*; sus ensayos, *Las armas y las letras* y *Los nietos del Cid*; sus poemarios, *Acaso una verdad* y *Rama desnuda*, entre otros.

**Carlos Pujol** (Barcelona, 1936) es doctor en Filología Románica. Hasta 1977 fue profesor de literatura en la Universidad de Barcelona. Es editor, poeta, novelista, crítico literario, ensayista y traductor. Sus traducciones preferidas son las que ha hecho en verso, desde Ronsard y Shakespeare a Verlaine y Emily Dickinson; ha traducido un centenar de libros, ha escrito un buen número de novelas y libros de poemas y recogido en numerosos libros, artículos y prólogos sobre escritores y literatura en general.

## [ poética y narrativa ]

Andrés Trapiello: «Cuando Miguel de Montaigne escribe en el encabezamiento de sus célebres *Ensayos* la conocida frase ‘Yo soy el tema de mi libro’ no estaba siendo del todo sincero, porque hay en él muy poco de Montaigne en comparación con las expectativas que una frase como esa levanta. ¿Por qué razón quiso empezar, pues, de esa manera unos escritos tan originales y extraños, únicos hasta ese momento en la historia de la literatura y pioneros, como es sabido, de un nuevo género literario? En cierto modo, por modestia, como una manera de abordar los asuntos que le preocupaban, fuesen éstos elevados o sencillos, intrincados o elementales. Diríamos que fue una *captatio benevolentiae*, ya que ponía en común con el lector lo común a todos nosotros, acaso lo único que nos hace verdaderamente iguales: el yo».

Carlos Pujol: «En todos los tiempos ha habido ‘grandes escritores’ de pacotilla (baste citar como muestra al primer premio Nobel de Literatura, en 1901, Sully-Prudhomme, ¿quién se acuerda de él?); pero en nuestra época, en la que el embuste solemne y la exageración interesada son más sonoros que nunca, llamar ‘grande’ a un escritor es tan barato que casi da rubor usar el adjetivo. Y, sin embargo, no me resisto a llamar de otro modo a Andrés Trapiello, escritor singular y múltiple con una voz propia, personalísima, que se reconoce en todos y cada uno de sus libros; y que siente la necesidad de explorar terrenos muy diferentes para que su testimonio del mundo sea lo más amplio y ambicioso posible».



## ■ ■ ■ Mario Vargas Llosa

25 de septiembre

Escribir una novela

27 de septiembre

**Mario Vargas Llosa con Juan Cruz: Diálogo sobre la ficción en la novela y el teatro**

**Mario Vargas Llosa** (Arequipa, Perú, 1936) se licenció en Letras en la Universidad de San Marcos de Lima y se doctoró en la Complutense de Madrid. Ha vivido en París, Londres y Barcelona. Su obra literaria cobró notoriedad con *La ciudad y los perros* (Premio Biblioteca Breve 1962 y Premio de la Crítica 1963). Con su segunda novela, *La casa verde*, obtuvo el Premio de la Crítica 1966 y el Internacional Rómulo Gallegos 1967. Es autor de numerosas novelas, desde *Conversación en La Catedral* a *La fiesta del Chivo*; además de ensayos, memorias (*El pez en el agua*), obras de teatro y recopilaciones de artículos y prólogos. Entre otros tiene el Premio Príncipe de Asturias, el Cervantes y el Premio Jesusalén. Desde 1994 es miembro de la Real Academia Española.

**Juan Cruz** (Puerto de la Cruz, Tenerife, 1948) es periodista (ha desarrollado toda su carrera periodística en *El País*), editor y escritor, desde su primera novela, *Crónica de la nada hecha pedazos* (1972) hasta *Ojalá octubre* (2007). Es autor de varios libros periodísticos, biográficos y de entrevistas. Posee el Premio Canarias de Literatura (2000) y ha obtenido también el Benito Pérez Armas y el Premio Azorín, ambos de narrativa.

Mario Vargas Llosa: «Me propongo describir el proceso que sigue en mi caso la elabora-



## [ poética y narrativa ]

ción de una novela. Desde que, a partir de algunas imágenes de la memoria, surge en mí un fantaseo que es como la semilla de la cual irá brotando con el tiempo una historia, hasta que meses o años después todo ello cuaje en una novela. Trato de mostrar los problemas formales, de lenguaje y estructura, que debo siempre afrontar para dar a los personajes y situaciones una máxima visibilidad y dotar a la obra de una apariencia de total autonomía. Utilizo, claro está, para ilustrar este proceso ejemplos de mis propias novelas, principalmente las últimas. De más está decir que mi exposición no tiene un carácter académico ni científico, sino que ha de ser lo más llano y directo posible, mucho más un testimonio personal que una conferencia magistral».



### ■ ■ ■ Luis Landero

6 de noviembre

**Mirar, sentir, narrar...**

8 de noviembre

**Luis Landero en diálogo con Ángel Basanta**

**Luis Landero** (Alburquerque, Badajoz, 1948) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense y en la actualidad es profesor de Literatura en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. Se dio a conocer en 1989 con su novela *Juegos de la edad tardía* (edición definitiva 2005), que obtuvo los Premios de la Crítica y Nacional de Narrativa. Otros títulos son *Caballero de fortuna* (1994), *El mágico aprendiz* (1998), *El guitarrista* (2002) y *Hoy, Júpiter* (2007). Ha publicado también *Entre líneas: el cuento o la vida* y *¿Cómo le corto el pelo, caballero?* Es Premio Extremadura de Creación 2000.

**Ángel Basanta** (1950) fue profesor de la Universidad de Santiago de Compostela y desde 1976 es catedrático de Literatura Española en el Instituto Rey Pastor de Madrid. Desde hace 20 años ejerce la crítica literaria en *El Cultural*, primero en *ABC*, después en *El Mundo*. Ha dirigido varios proyectos editoriales y ha realizado ediciones comentadas de *Lazarillo de Tormes*, *El Quijote*, *El Buscón*, etc. y, además, es autor de, entre otros, *La novela española de nuestra época*, *Cervantes y la creación de la novela moderna* y *Baroja o la novela en libertad*.

Luis Landero: «Yo no creo que un novelista, o un pintor, o un músico, tengan una poética previa al acto creativo, que les sirva de guía y los ilumine en los momentos de extravío o de tinieblas. Más bien parece que la poética viene después, como un añadido teórico, como un intento de explicar lo que, en verdad, pertenece a esa forma no poco misteriosa de conocimiento que es la intuición, el más o menos inspirado maniobrar en los márgenes del pensamiento lógico, en los claroscuros abismales del alma ... : tal es el saber del artista: un saber no sabiendo. El escritor, en cada obra, ha de renovar sus destrezas, porque su territorio es siempre el de la incertidumbre. Por lo demás, creo que el arte de escribir es el arte de observar y, por supuesto, de sentir. La mirada y el corazón. Lo cual equivale a vivir en el asombro, en el extrañamiento. De modo que un escritor es alguien que ha prolongado la infancia, y mezclado sus aguas con las más turbias y experimentadas de la madurez».



[ poética y  
narrativa ]

Ángel Basanta: «Es un autor con mundo literario propio, hecho de inquietudes y obsesiones personales, fecundado por Cervantes y otros fabuladores del “afán”, y enriquecido con elementos autobiográficos literaturizados con pudor. Su concepción de la novela se basa en la construcción del personaje, con su visión del mundo y su discurso apropiado. Sus personajes son antihéroes de fin de siglo, seres corrientes pero con un punto metafísico, muy representativos del común de los mortales que pugnan por trascender los límites de la condición humana. Encarnan el eterno problema del ser humano condenado a la radical insatisfacción por su capacidad de soñar, sin otra salida que la de astillar sus afanes contra la realidad. Esta crónica de la insatisfacción vital nos golpea con una moderna épica de la derrota en la cual se queman nuestras ansias. Por eso los libros de Landero también nos leen a nosotros».

## [ seminario de filosofía ]

**El liberalismo y sus críticas**

9 y 11 de enero

X Seminario de Filosofía

Félix Ovejero



Buena parte de la justificación de nuestras prácticas políticas apelan a los principios liberales. El liberalismo se ha convertido en la doctrina política predominante. La valoración de su solvencia requiere una exploración tanto de sus fundamentos doctrinales como de su capacidad para proporcionar una guía de acción ante los retos políticos contemporáneos. En la primera conferencia se exploraron las estrategias y problemas del liberalismo para dar cuenta de las instituciones democráticas contemporáneas. La democracia aparece con un ideal de autogobierno colectivo, mientras que el liberalismo apuesta por la maximización de la libertad personal. Dos principios que están lejos de convivir sin dificultades. Las modernas democracias liberales constituyen la expresión institucionalizada de tales problemas. Se han intentado justificar de diversas formas: como mercados políticos y como sistemas de selección de la excelencia política. Las dos presentan problemas. En la segunda conferencia se examinó la capacidad del liberalismo para hacer frente a la crisis del Estado-Nación, en particular, a la revitalización de los nacionalismos. Según estos, los Estados de ciudadanos iguales en derechos y libertades tendrían que dejar lugar a comunidades políticas cimentadas en afinidades culturales. La comunidad cultural justificaría unas instituciones políticas que, por una parte, serían la «expresión» política de la identidad cultural y, a la vez, tendrían como tarea preservar esa misma identidad.

#### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Liberalismo y democracia

Liberalismo y nacionalismo

En la mañana del 12 de enero se celebró un encuentro cerrado en el que el profesor Ovejero debatió con **Álvaro Delgado-Gal**, ensayista y doctor en Filosofía, junto con un grupo de especialistas.

**Félix Ovejero**, doctor en Ciencias Económicas por la Universidad de Barcelona, es profesor titular de Ética y Economía por dicha universidad, fue profesor visitante en la Universidad Pompeu i Fabra (1994/95), Visiting Scholar en la Universidad de Chicago, Center for Ethics, Rationality and Society (1991) y Visiting Scholar en la Universidad de Wisconsin (1999). Es autor, entre otros libros, de *Nuevas ideas republicanas* (con R. Gargarella y J. L. Martí) (2004); *El compromiso del método* (2004); *Proceso abierto. Socialismo después del socialismo* (2005); y *Contra Cromagnon. Nacionalismo y ciudadanía* (2005).

[ seminario de  
filosofía ]

## Feminismo, Ilustración y multiculturalismo

22 y 24 de mayo

XI Seminario de Filosofía

Celia Amorós



La relación del feminismo con la Ilustración occidental ha sido puesta de manifiesto en numerosas publicaciones. En esta fase de nuestra investigación nos hemos propuesto la reconstrucción de procesos crítico-reflexivos que han surgido en otras culturas cuando se han planteado crisis y relevos de determinadas legitimaciones: llamamos a estos procesos «vetas de Ilustración». Y tratamos de ver si en estas «vetas de Ilustración» se verifican nuestras hipótesis acerca de la relación de los feminismos con las Ilustraciones y bajo qué modalidades emergen los mismos.

### ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Vetas de Ilustración

Feminismos y relevos de discursos patriarcales

En la mañana del 25 de mayo se celebró un encuentro cerrado en el que la profesora Amorós debatió con **Jacinto Rivera**, profesor titular de Filosofía de la UNED, junto con un grupo de especialistas.

**Celia Amorós** es catedrática de Filosofía Moral y Política de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), de Madrid, y ha sido catedrática de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido profesora visitante en varias universidades latinoamericanas. Es Premio Nacional de Ensayo 2006 por su libro *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para la emancipación de las mujeres*. Ha publicado, además, *Diáspora y Apocalipsis. Estudios sobre el nominalismo de J. P. Sartre*; *Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y posmodernidad*; *Mujer, participación y cultura política* (reeditado con el título *Feminismo: igualdad y diferencia*, en México); *Sören Kierkegaard o la subjetividad del caballero*; y *Hacia una crítica de la Razón patriarcal*.

## [ seminario de filosofía ]

**La fuerza del ejemplo: un nuevo universalismo**

13 y 15 de noviembre

XII Seminario de Filosofía

Alessandro Ferrara



Comenzó el seminario con una discusión sobre las características del mundo filosófico en el que vivimos y el papel que la fuerza del ejemplo puede jugar, lo cual, por diversas razones, no ha recibido la atención que se merece en la historia de la filosofía occidental. ¿Qué es la ejemplaridad? ¿Cómo algo singular puede poseer significado universal? ¿Cómo se compara la ejemplaridad con la fuerza de la ley? Éstos son algunos de los interrogantes que el conferenciante analizó. Asimismo trató de ofrecer una definición de la política en nuestro tiempo y del papel que desempeña en ella la ejemplaridad.

#### ■ ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Universalidad ejemplar

Una reflexión filosófica sobre la política

En la mañana del 16 de noviembre se celebró un encuentro cerrado en el que el profesor Ferrara debatió con **Manuel Cruz**, catedrático de Filosofía Contemporánea en la Universidad de Barcelona, junto con un grupo de especialistas.

**Alessandro Ferrara** es catedrático de Filosofía Política en la Universidad de Roma «Tor Vergata» y presidente de la Asociación Italiana de Filosofía Política. Tras graduarse en Filosofía en Italia, obtuvo su Ph. D. como Harkness Fellow por la Universidad de California, Berkeley, y realizó trabajos de investigación postdoctoral en Múnich y Frankfurt con Jürgen Habermas como Von Humboldt Fellow, y más tarde en Berkeley, trabajos que recogió en su primer libro *Modernity and Authenticity* (1993). En 2008 publica *The Force of the Example. Explorations in the Paradigm of Judgment*.

[ seminario de  
filosofía ]

## Las alforjas del filósofo

11 y 13 de diciembre

XIII Seminario de Filosofía

Víctor Gómez Pin



Si se postula que un filósofo habla exclusivamente de asuntos que a todos conciernen, entonces el que la filosofía llegue a ser una práctica generalizada se convierte en una exigencia democrática, tanto más urgente cuanto más alejado se halla el ciudadano de tal práctica. Este presupuesto tiene una consecuencia inmediata sobre el instrumento de la filosofía, que no es otro que el lenguaje inmediato e inevitablemente equívoco del que se nutre la vida cotidiana: en el hablar ajeno a la jerga filosófica ha de encontrar la filosofía no sólo arranque, sino tensión e impulso para sus objetivos. Mas precisamente por lo ambicioso de éstos, la filosofía acaba exigiendo un grado de tecnicidad y hasta de erudición que incluye, por supuesto, la historia misma de la filosofía: el filósofo ha de determinar cuál es su objetivo, qué tipo de interrogaciones le caracterizan en el seno de aquellos cuya función es plantear interrogaciones.

### ■ Título de la conferencias

Las alforjas del filósofo. Interrogaciones que a todos conciernen e instrumentos para su abordaje.

En la mañana del 14 de diciembre se celebró un encuentro cerrado en el que el profesor Gómez Pin debatió con **Javier Echeverría**, director del Instituto de Filosofía del CSIC, junto con un grupo de especialistas.

**Víctor Gómez Pin**, nacido en Barcelona, se trasladó muy joven a París. En la Sorbona obtuvo el grado de Docteur d'Etat con una tesis sobre el orden aristotélico. Tras años de docencia en Francia obtuvo una cátedra en la Universidad del País Vasco con un trabajo de investigación sobre las implicaciones filosóficas del cálculo diferencial. Más tarde obtuvo una cátedra en la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente es Profesor Invitado en la Venice International University. Es coordinador del Congreso Internacional de Ontología, cuyas ediciones, desde 1993, se han venido realizando bajo el patrocinio de la UNESCO. Autor de una treintena de ensayos y trabajos monográficos, ha obtenido, entre otros, el Premio Anagrama de Ensayo (1989) y el Premio Espasa de Ensayo (2006).