



[Balance]

[2007]

### Balance de exposiciones y visitantes

	Visitantes	Exposiciones
Madrid	<b>190.349</b>	<b>3</b>
Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca	<b>31.991</b>	<b>3</b>
Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma	<b>113.385</b>	<b>2</b>
<b>Total</b>	<b>335.725</b>	<b>8</b>

[ balance ]

## Balance de conciertos y asistentes

	Asistentes	Conciertos
Ciclos monográficos de tarde (7)	<b>8.360</b>	<b>28</b>
Aulas de Reestrenos	<b>839</b>	<b>4</b>
Recitales para Jóvenes	<b>12.386</b>	<b>49</b>
Conciertos de Mediodía	<b>7.651</b>	<b>23</b>
Conciertos del Sábado (8 ciclos)	<b>10.387</b>	<b>30</b>
Lunes temáticos (2 ciclos)	<b>2.359</b>	<b>8</b>
Otros conciertos	<b>602</b>	<b>2</b>
	<b>Total 42.584</b>	<b>144</b>

## Balance de conferencias y asistentes

	Asistentes	Conferencias
Aula Abierta (1)	<b>3.107</b>	<b>8</b>
Ciclos (7)	<b>6.471</b>	<b>33</b>
Poética y Poesía (4)	<b>615</b>	<b>8</b>
Poética y Narrativa (3)	<b>1.876</b>	<b>6</b>
Seminarios de Filosofía (4)	<b>1.139</b>	<b>8</b>
Otras conferencias y cursos	<b>1.368</b>	<b>19</b>
	<b>Total 14.576</b>	<b>82</b>

## Balance de actos culturales y asistentes

	Asistentes	Actos
Exposiciones y colecciones de los museos	<b>335.725</b>	<b>8</b>
Conciertos	<b>42.584</b>	<b>144</b>
Cursos y conferencias	<b>14.576</b>	<b>82</b>
	<b>Total 392.885</b>	<b>234</b>

## [ Bibliotecas y Publicaciones ]

La Fundación Juan March tiene abiertas al público en su sede de Madrid tres bibliotecas: la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos, fondo documental de artes escénicas de los siglos XIX, XX y XXI, con más de 170.000 documentos entre libros, fotografías, partituras, grabaciones, epistolarios, bocetos y recortes de prensa; la Biblioteca Julio Cortázar, integrada por 4.380 libros y revistas del escritor argentino; y la Biblioteca de Ilusionismo, el mayor fondo bibliográfico de magia y prestidigitación en España con unos 1.858 libros y medio centenar de revistas, donados por José Puchol de Montís en 1988, e incrementados por la Fundación desde entonces.

Además, conserva un fondo de publicaciones periódicas de diferentes campos y publicaciones de la propia Fundación Juan March. Todos estos fondos pueden consultarse en la página web de esta institución ([www.march.es](http://www.march.es)).

En el capítulo de publicaciones, los *Anales* correspondientes a 2006, nueve números de la *Revista*, Cuadernos y discos compactos correspondientes a las cuatro sesiones de Poética y Poesía, además de catálogos y programas de mano de las diversas exposiciones y folletos de los ciclos de música, resumen la actividad desarrollada durante 2007 por la Fundación Juan March.

En 2007 la Biblioteca de Teatro de la Fundación Juan March fue galardonada con la Medalla de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España).

## [ bibliotecas ]

## Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

En 2007 la **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos** se incrementó con 1.984 nuevos documentos (libros, partituras, fotografías, programas de mano y críticas en prensa, archivos epistolares, etc.). Este fondo, que está a disposición de los investigadores cuenta con más de 170.000 documentos, entre los que destacan 41.718 libros, 17.738 fotografías, 18.514 partituras, 15.567 grabaciones, 5.244 cartas de varios archivos epistolares y 59.186 recortes de prensa.

Fondos de la Biblioteca	Incorporados en 2007	Total
Libros	373	41.718
Partituras	79	18.514
Grabaciones		15.567
Fichas de partituras		930
Fichas biográficas	68	701
Fotografías	388	17.738
Programas de mano	133	9.540
Carteles		436
Bocetos de decorados y originales de maquetas		923
Crítica en prensa	937	59.186
Archivo epistolar	6	5.244
<b>TOTAL</b>	<b>1.984</b>	<b>170.497</b>

Están digitalizadas todas las colecciones de bocetos de teatro, fotografías de música y teatro, carteles de música y teatro y fichas biográficas de teatro. Continúa el proceso de digitalización de revistas antiguas y están digitalizados los recortes de prensa (24.199). 14.322 grabaciones de música están ya digitalizadas. A lo largo del año se realizaron 33 trabajos e investigaciones en música y teatro. Hubo 1.072 lectores (personas que trabajaron personalmente en la Biblioteca) y 31.772 solicitaron información de los fondos de la Biblioteca, bien por los medios tradicionales (teléfono, carta, fax) o a través de Internet o correo electrónico.

El **Archivo de Música Española Contemporánea**, que puede consultarse en la página web de la Fundación ([www.march.es](http://www.march.es)), recoge todas las obras españolas interpretadas en los ciclos monográficos y otros conciertos organizados por la Fundación desde 1975. La mayor parte de las partituras y muchas grabaciones, así como los programas de mano, pueden consultarse en esta Biblioteca.

La Biblioteca a lo largo de 2007 prestó once textos teatrales y una fotografía para la expo-

## [ bibliotecas ]

sición «El Cid en el Teatro de los Siglos de Oro», que se mostró en Burgos entre el 14 de septiembre y el 14 de diciembre. Se prestaron también veinte láminas de los álbumes fotográficos de Antonia Mercé, la Argentina, al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para la exposición «La noche española. Flamenco, vanguardia y cultura popular 1865-1939», que se inauguró el 4 de diciembre. El 3 de diciembre, la Asociación de Directores de Escena (ADE) entregó una de sus medallas a esta Biblioteca, por su contribución a la conservación y catalogación de libros y documentos de teatro español de los siglos XIX y XX.

### ■ ■ ■ Biblioteca Julio Cortázar

Donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, **Aurora Bernárdez**, está compuesta por 4.380 libros y revistas de y sobre el escritor (se incluye en este fondo, además, recortes de prensa y programas de mano). Muchos ejemplares están dedicados a Cortázar por sus autores (Alberti, Neruda, Onetti, Lezama Lima...) y otros están anotados y comentados por el propio escritor argentino: libros de Cortázar, 432; libros y revistas firmados por él: 894; libros y revistas dedicados a él: 513; libros y revistas con anotaciones, 161; otros libros y monográficos de revistas, sin firmas, dedicatorias o anotaciones: 1.850. Hay también traducciones al portugués, inglés, francés, holandés y otros idiomas. En una separata se conserva el capítulo 126 de *Rayuela*, que en su momento decidió suprimir el autor. Este fondo está informatizado. Se prestaron 95 libros al Círculo de Lectores para una exposición titulada «Los libros de Cortázar», que se montó en Barcelona entre junio y julio. En octubre de 2005 se había presentado esa misma exposición en la sede del Círculo de Lectores en Madrid.

### ■ ■ ■ Biblioteca de Ilusionismo

Comenzada en su momento con 954 libros y 35 títulos de revistas, esta biblioteca, que donó **José Puchol de Montís** a la Fundación Juan March en 1988, cuenta ya con 1.858 libros (del siglo XVIII, 5; del XIX, 28; y del siglo XX, 1.825), entre ellos el libro español más antiguo en este campo, y 44 títulos de revistas (manteniéndose la suscripción a dos de ellas). La temática del fondo es muy variada: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos...) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquía...). Este fondo está informatizado.

### ■ ■ ■ Otros fondos

Además, pueden consultarse en esta Biblioteca: 2.325 títulos de publicaciones de la Fundación; 4.124 memorias finales, 6.105 separatas y 1.429 libros, todos ellos realizados por becarios de la Fundación Juan March. La Fundación recibe 83 revistas especializadas de diferentes campos (42 son gratuitas y 41 con abono de suscripción). Este fondo cuenta además con 562 revistas antiguas.

### ■ ■ Horario

#### Octubre-Junio

Laborables, de lunes a viernes:  
9-14 h. y 16,30-19 h.

#### Julio-Septiembre

Laborables, de lunes a viernes:  
9-14 h. En agosto, cerrada.

## [ publicaciones ]

## Anales y Revista de la Fundación Juan March

En 2007 aparecieron los *Anales* con las actividades realizadas por la Fundación Juan March a lo largo de 2006.

También siguió publicándose de enero a diciembre la *Revista de la Fundación Juan March*, mensual (salvo los números de mayo-junio y julio-septiembre), donde se informa de las diversas actividades de esta institución.

La *Revista* de la Fundación se abrió con la sección *Obras de una colección*, en la que un especialista en arte analizó una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ambos de la Fundación Juan March. Los trabajos también se reproducen en la página web de esta institución ([www.march.es](http://www.march.es))

Los artículos aparecidos a lo largo de 2007 fueron los siguientes:

### ■ Enero

**Joan HERNÁNDEZ PIJUAN**

*Fulles sobre violeta*, 1983

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Pilar Parcerisas**

Historiadora del arte y comisaria de exposiciones

### ■ Febrero

**EQUIPO CRÓNICA**

(**Rafael Solbes** y **Manuel Valdés**)

*La salita*, 1970

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Fernando Huici March**

Crítico de arte y director de la revista *Arte y Parte*

### ■ Marzo

**Juan BORDES**

*Oradores*, 1987-89

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **José Marín Medina**

Crítico de arte

### ■ Abril

**Rafael CANOGAR**

*Toledo*, 1960

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

por **Federico López Silvestre**

Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela

## [ publicaciones ]

## ■ ■ Mayo-Junio

**Gustavo TORNER***Acero inoxidable-chatarra plateada*, 1961-62

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

por **Javier Barón**

Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado

## ■ ■ Julio- Septiembre

**José Manuel BROTO***Celebración diurna*, 1983

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Aurora García**

Crítica de arte y comisaria de exposiciones

## ■ ■ Octubre

**Eusebio SEMPERE***Las cuatro estaciones*, 1980

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Javier Arnaldo**

Titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense y Conservador del Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

## ■ ■ Noviembre

**Ferran GARCÍA SEVILLA***Bajorrelieve I*, 1988

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Teresa Blanch**

Comisaria de exposiciones y ensayista. Decana de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona

## ■ ■ Diciembre

**Eduardo ARROYO***2 passage Dantzig (Soutine)*, 1993

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Mariano de Santa Ana**

Historiador del arte

La Fundación Juan March editó diversos catálogos de exposiciones, así como carteles, programas de mano, guías didácticas, serigrafías, reproducciones y postales de obras de su colección y de algunas de las exposiciones celebradas durante el año (véase sección de *Arte*).

Se publicaron, además, folletos ilustrados para sus ciclos musicales y otros conciertos sueltos, en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa.

## [ publicaciones ]

**Cuadernos y discos compactos de Poesía**

En 2007, cuatro fueron los poetas que participaron en *Poética y Poesía*, una actividad que inició la Fundación Juan March en 2004: Jaime Siles, Ana Rossetti, José Ramón Ripoll y Jesús Munárriz.

Esta iniciativa de la Fundación consta de dos sesiones: en la primera un poeta es invitado a pronunciar una conferencia sobre su concepción del hecho poético y en la segunda, a ofrecer un recital comentado de sus poemas, algunos inéditos.

La Fundación publica un **cuaderno**, en edición limitada y no venal, que recoge ambas intervenciones y se entrega a los asistentes el segundo día. Asimismo, la voz de los poetas puede escucharse en **disco compacto**: un estuche con dos discos, también en edición limitada y a un precio de 6 euros el estuche, incluyendo las dos sesiones. El *Archivo de Voz* puede escucharse también en la página web de la Fundación ([www.march.es](http://www.march.es)).

**■ ■ ■ Página web: Boletín electrónico y audio de las conferencias**

En 2007 la página web de la Fundación Juan March siguió incrementando notablemente el número de visitas y consultas. De las 39.274 consultas habidas en octubre de 2004, se pasó a alcanzar en el mismo mes de 2007 un total de 124.031, máximo histórico de visitas en un mes (con una media diaria de 4.000).

Desde enero de 2007, el calendario mensual de actividades que acompaña a la *Revista* de la Fundación Juan March dejó de enviarse por correo postal para distribuirse gratuitamente por *e-mail*, junto con el *Boletín electrónico. Noticias y propuestas de la Fundación*. Este último, en formato HTML, presenta, en una portada-sumario ilustrada, enlaces directos con la información correspondiente en la página web.

Actualmente el *Archivo de Voz* de la página web de la Fundación Juan March ofrece la información y el audio de todas las conferencias celebradas en su sede desde 2006, los ciclos de *Poética y Poesía* desarrollados desde 2004, así como información de los conciertos, incluyendo el PDF íntegro de los folletos editados como programa. El *Archivo de Música Española* recoge todas las obras de compositores españoles interpretadas en los conciertos que en diversas modalidades se han celebrado en la Fundación desde 1975.

Y en el ámbito de exposiciones, la web ofrece una amplia información documental y visual de las exposiciones artísticas organizadas por la Fundación desde 1973, tanto en su sala de Madrid como en sus Museos de Cuenca y Palma.

Otros fondos que pueden consultarse en la web son los fondos de las *Bibliotecas* de la Fundación y las distintas actividades, publicaciones y servicios –en español y en inglés– del *Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS)*, del que se informa en estos mismos *Anales*.