

[Arte]

A lo largo de 2007 un total de 335.725 personas visitaron las 8 exposiciones que organizó la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca.

En Madrid, siguió abierta hasta mediados de enero *La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte*, muestra en torno al artista vienes Gustav Klimt (1862-1918), que pretendía contar visualmente, a través de escogidas obras de Klimt, los grandes cambios culturales, sociales e históricos que se produjeron en Viena a fines del siglo XIX.

También se presentó, en febrero, la exposición *Roy Lichtenstein: de principio a fin*, que invitaba a explorar y recrear el complejo proceso artístico del *pop*, de la mano de uno de sus más reconocidos maestros; y el año se cerraba con *La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto*, muestra inspirada en la propuesta de Robert Rosenblum (1927-2006) de que el paisaje del XIX y la tradición romántica del norte están en el origen de la abstracción moderna.

En los Museos de Cuenca y de Palma se presentaron durante 2007 las exposiciones *Gary Hill. Imágenes de luz* (en Cuenca); *Equipo Crónica. Crónicas reales* (en ambos museos); *Antes y después del minimalismo* (en Palma) y *Goya y Carnicero: Tauromaquias* (en Cuenca).

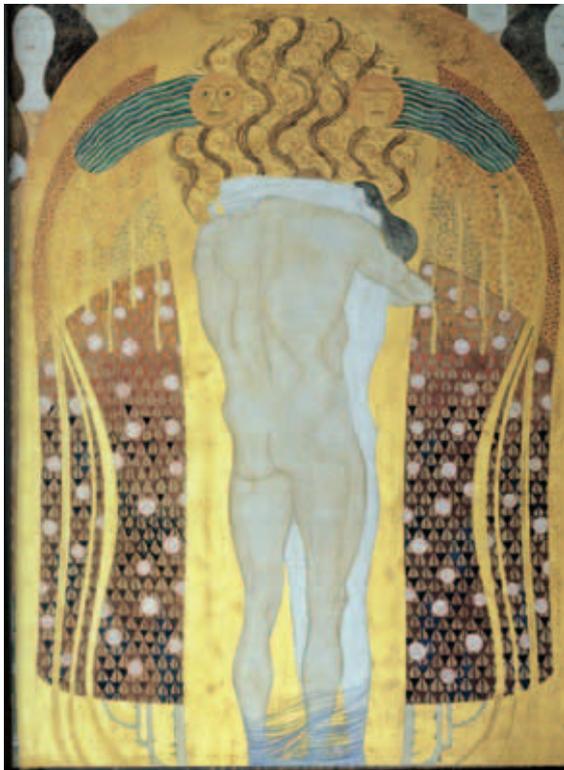
[arte]



1



2



3



4

1. La Música I, 1895.- 2. Cartel para la primera Exposición de Arte de la Asociación de Artistas plásticos de Austria-Sececion, 1898 (versión censurada).- 3. Friso de Beethoven (detalle).- 4. Desnudo masculino de espaldas hacia la izquierda, 1900-1907

[arte]

«La destrucción creadora». Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte

6 octubre 2006 - 14 enero 2007

A fines del siglo XIX, Viena se convirtió en el escenario de un gran cambio de época, en el que convivieron, a la vez, la destrucción y disolución de lo antiguo y la creación de lo nuevo. El pintor Gustav Klimt (1862-1918) simbolizó como nadie, especialmente entre 1894 y 1907, aquella paradójica «destrucción creadora» (J. Schumpeter). Los sucesos en la vida del artista entre 1894 y 1907 marcaron una auténtica cesura en su obra: las querellas y polémicas en torno a las monumentales pinturas encargadas a Klimt para el techo del Aula Magna de la Universidad de Viena, y su *Friso de Beethoven* para la XIV Exposición de la *Secession*, en 1902, fueron determinantes para su carrera artística y marcaron una nueva orientación en la evolución del arte europeo. La exposición quiso contar, visualmente, esa historia.

La columna vertebral del relato la constituyó el *Friso de Beethoven* del Belvedere de Viena, además de algunos de los dibujos preparatorios más significativos para sus figuras. Se presentaron también 50 dibujos preparatorios de los cuadros de las tres Facultades: *Medicina*, *Jurisprudencia* y *Filosofía*, que fueron destruidos en la Segunda Guerra Mundial. Completaban la muestra algunos óleos de Klimt y de artistas contemporáneos y otros documentos en torno a la *Secession* vienesa. Los fondos procedían de la Österreichische Galerie Belvedere, el Albertina Museum y el Wien Museum, además de otros museos y galerías alemanes y norteamericanos y de colecciones privadas.

■ ■ ■ Visitantes

167.504

■ ■ ■ Catálogo

Editado por Prestel (Múnich) en español, inglés y alemán, con textos de Stephan Koja, Carl E. Schorske, Alice Strobl, Franz J. Szabo y Manfred Koller; una selección de textos de contemporáneos de Klimt, una biografía del artista por Verena Perhelfter; glosario por Rosa Sala, con la colaboración de Dietrun Otten; y otros documentos. 208 páginas.

■ ■ ■ Otras ediciones

Contra Klimt (edición española del libro publicado en 1903 por Hermann Bahr), con nota introductoria de Christian Huemer, y traducción de Alejandro Martín Navarro, Biografía de Klimt, por Verena Perhelfter y Glosario a cargo de Rosa Sala Rosi y Dietrun Otten. 120 páginas.

4 carteles: dos del *Friso de Beethoven* (detalles), *La Música*, 1895, y *Desnudo femenino de pie*, 1902.

«Guía para comprender la exposición» (texto y concepto de Isabel Durán).

[arte]

1. Dibujo para Mujer: luz del sol, luz de la luna, 1995.- 2. Collage para Naturaleza muerta con desnudo reclinado, 1997.- 3. Collage para Interior con exterior (Aguas tranquilas), 1991.- 4. Roy Lichtenstein. Foto: Michael Abramson.- 5. Vista de la exposición. Foto: Antonio Zafra



[arte]

Roy Lichtenstein: de principio a fin

2 febrero - 27 mayo 2007

La exposición presentó una selección de 97 obras realizadas entre 1966 y 1997 por **Roy Lichtenstein** (1923-1997), uno de los máximos exponentes, junto con Andy Warhol, del arte pop americano. Organizada en colaboración con la Roy Lichtenstein Foundation de Nueva York y comisariada por Jack Cowart, esta muestra ofrecía, por primera vez, una visión completa e inédita de las diferentes etapas del proceso de trabajo del artista y reflejaba la evolución de su obra desde sus fuentes de inspiración hasta sus últimas consecuencias, las obras finales. Las obras procedían, en su mayoría, de colecciones privadas, y de instituciones como la Roy Lichtenstein Foundation, Nueva York; la colección Eli y Edythe L. Broad, Los Ángeles; Mitchell-Innes & Nash, Nueva York, entre otras; y mostraban escenarios interiores y exteriores que revelan las fuentes culturales del artista: personajes populares del mundo del cómic, iconos artísticos y otros temas extraídos de la historia del arte.

Además, la exposición incluyó una película que Lichtenstein realizó en 1970 por encargo del Los Angeles County Museum of Art; y se acompañó de la proyección de *The Drawings of Roy Lichtenstein, 1961-1986*, y de *Roy Lichtenstein: Reflections*, dos documentales realizados, respectivamente, en 1987 y 1993 por la Checkerboard Foundation, Inc., Nueva York.

Acto inaugural y otras actividades complementarias

Conferencia de **Jack Cowart**, director de la Roy Lichtenstein Foundation de Nueva York, y concierto del **Cuarteto Gauguin**, que interpretó una selección de la ópera *Porgy and Bess*, de George Gershwin.

Asimismo, como complemento de la exposición, se programó un ciclo de conciertos titulado «*Mass* Clásica. Músicas para la exposición *Roy Lichtenstein: de principio a fin*» y un ciclo de seis conferencias denominado *Fenomenología del «Pop»*. De ambos se da cuenta en los capítulos correspondientes de estos mismos *Anales*.

Visitantes

95.950

Catálogo

Editado en español, inglés y francés, con textos de Jack Cowart, Juan Antonio Ramírez, Ruth Fine, Avis Berman, Clare Bell, Cassandra Lozano y James dePasquale. 174 páginas.

Otras ediciones

Pinturas, dibujos y pasteles: una tesis. Tesis de Máster de Roy Lichtenstein, presentada en 1949 en la Ohio State University. Edición de la Fundación Juan March en español e inglés. 104 páginas.

Se editaron 4 carteles y un programa-folleto sobre la exposición.

[arte]

1. Las estaciones del año: El invierno, 1803, de C. D. Friedrich.- 2. Sin título, 1969, de Mark Rothko.- 3. Mujer joven en la playa (La solitaria), 1896, de Edvard Munch.- 4. Vista de un campo accidentado con un cielo tormentoso, s.f., de John Constable- 5. Cielo denso, 1956, de Adolph Gottlieb.



1



2



3



4



5

[arte]

La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto

5 octubre 2007 - 13 enero 2008

El nacimiento de la abstracción pictórica desde el espíritu del paisaje, o también el paisaje del siglo XIX y la tradición romántica del norte de Europa y América como origen de la abstracción moderna: ése fue el argumento de esta exposición, que quiso mostrar visualmente, a través de la obra de grandes maestros, la progresiva transformación del paisaje desde la incipiente espiritualización de sus formas en el romanticismo hasta su disolución total en el expresionismo abstracto americano. Inspirada en la propuesta del célebre historiador del arte Robert Rosenblum (1927-2006), reunió 124 obras sobre papel de 26 artistas europeos y norteamericanos desde Caspar David Friedrich hasta Mark Rothko, y también de algunos europeos contemporáneos como Anselm Kiefer y Gerhard Richter, que mantienen en su obra una peculiar relación con la herencia romántica. La exposición mostraba la conexión pictórica, estética, e histórico-cultural que existe entre la tradición del norte de Europa, especialmente entre el paisajismo del primer romanticismo, y la abstracción moderna europea y norteamericana, mostrando una sugestiva suerte de «nacimiento de la abstracción desde el espíritu del paisajismo romántico».

Las obras expuestas procedían de más de una veintena de museos europeos y americanos y de algunas colecciones particulares.

Acto inaugural

Conferencia de **Werner Hofmann** y concierto del **Trío Arbós**, que interpretó la obra *Trío*, del compositor norteamericano Charles Ives (1874-1954). Este concierto fue el primero de un ciclo de música, *Del Romanticismo a la Abstracción*, que con motivo de la exposición organizó la Fundación en octubre y del que se da cuenta en el capítulo de Música de estos *Anales*.

Visitantes

82.655

Catálogo

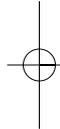
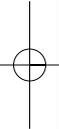
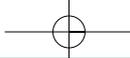
Dos ediciones (española e inglesa), con textos de Mark Rothko, Robert Rosenblum, Werner Hofmann, Bernhard Teuber, Olaf Mörke, Víctor Andrés Ferreti, Miguel López-Remiro, Heinz Th. Schulze Altcapenberg, Dietmar Elger, Cordula Meier y Barbara Dayer Gallati, y una entrevista a Robert Rosenblum; además de selecciones de textos de artistas, filósofos, poetas y escritores; y una bibliografía selecta. 272 páginas.

Otras ediciones

Cinco carteles de otras tantas obras de la exposición.

Edición bilingüe (español e inglés) de *Cuerpos de luz*, de Sean Scully.

«Guía para comprender la exposición» (texto y concepto de Isabel Durán).





[Museo de Arte Abstracto Español]

Desde 1980, la Fundación Juan March es responsable del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y propietaria de la colección de pinturas y esculturas de autores españoles que se exhiben en él de forma permanente. Situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval de finales del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento, el museo cuenta con una sala para exposiciones temporales, en la que, a lo largo de 2007, se ofrecieron las muestras *Gary Hill: imágenes de luz*; *Equipo Crónica. Crónicas reales*; y *Goya y Carnicero: Tauromaquias*.

El Museo desarrolla un programa de actividades educativas para escolares, universitarios, familias y grupos diversos, a través de talleres, cursos y visitas guiadas, tanto a la colección permanente del museo como a las exposiciones temporales en él exhibidas. 296 personas asistieron al curso de «Arte y nuevas tecnologías», organizado por el Museo en marzo con motivo de la exposición *Gary Hill. Imágenes de luz*.

Un total de 31.991 personas visitaron el Museo de Arte Abstracto Español a lo largo de 2007.

[museo de arte abstracto español]



1

1. Sala del Museo. Foto Santiago Torralba.- 2. Entrada al Museo, foto de Fernando Nuño.- 3. Sin título, César Manrique, 1963.

2



3



[arte]

La colección permanente



El Museo de Arte Abstracto Español exhibe de forma permanente una colección de 123 pinturas y esculturas de artistas españoles de la generación abstracta de los años 50 y 60, quienes, a mediados del siglo XX, aportaron al arte español unas características propias dando lugar a diferentes tendencias abstractas: gestual, matérica y geométrica. Donada a la Fundación Juan March en 1980 por su anterior propietario, el pintor Fernando Zóbel, ha ido incrementándose con nuevas obras.

La colección inicial se creó sobre la base de artistas españoles de una generación continuadora, en cierto modo, de las ideas renovadoras que en su día tuvieron Picasso, Miró y Gris. Su creador, Fernando Zóbel, deseaba que no se dispersara la obra de sus compañeros, que no se marchara toda al extranjero y que fuera conocida en España. La selección de las obras no fue realizada al azar, sino buscando la calidad y no la cantidad y sin pretender formar una representación exhaustiva de artistas abstractos españoles.

«Hacer arte abstracto a finales de los años cincuenta era algo más que adoptar una estética: suponía tomar una postura, arriesgándose a la reprobación en unos momentos políticamente difíciles. (...) Es necesario recordar esto porque este Museo, donde los cuadros y esculturas se contemplan serenamente, ubicados en los espacios singulares de este edificio gótico, podría inducir a formar una idea esteticista de unas obras que, en muchos casos, fueron enseña de vanguardismo y objeto de rechazo o desprecio crítico».

- ♦ Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá de Henares

■ ■ ■ Catálogo

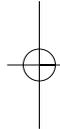
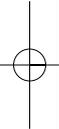
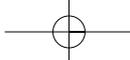
Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo. 123 páginas. Con comentarios a 56 obras de 30 artistas, entre las que habitualmente se exhiben en el Museo.

■ ■ ■ Horario de visita

De 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas (los sábados, hasta las 20 horas).
Domingos, de 11 a 14,30 horas. Lunes, cerrado.

■ ■ ■ Visitas concertadas

De martes a viernes: de 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas.





[Museu d'Art Espanyol Contemporani]

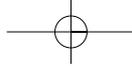
En 2007 prosiguió sus actividades el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca. Creado en 1990, el museo está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVIII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. Tras su última reforma y ampliación, ofrece un mayor espacio expositivo y dispone de un salón de actos para actividades culturales: cursos, conferencias y conciertos para jóvenes. El museo desarrolla además un proyecto educativo que incluye visitas guiadas y talleres.

El museo exhibe una selección de 69 obras de arte español del siglo XX, desde los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), pasando por los movimientos innovadores de mediados de siglo, hasta las generaciones más recientes, sumando un total de 52 artistas.

El museo organiza también exposiciones temporales de autores contemporáneos nacionales e internacionales. En 2007 ofreció las muestras *Equipo Crónica. Crónicas reales* y *Antes y después del minimalismo. Un siglo de tendencias abstractas en la Colección DaimlerChrysler*.

Se celebraron dos cursos, titulados «Las Meninas», durante la citada exposición en el Museo sobre la serie del mismo nombre del Equipo Crónica, y «Conservación y restauración de pintura contemporánea».

Durante 2007 el Museu d'Art Espanyol Contemporani tuvo un total de 113.385 visitantes.



[museu d'art espanyol contemporani]

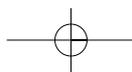


1. Tête de femme, 1907, de Pablo Picasso.- 2. Sala de Miquel Barceló

1



2



[arte]

La colección: arte español del siglo XX



El Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, exhibe de forma permanente 69 obras, procedentes de los fondos de la Fundación Juan March y pertenecientes a 52 autores españoles del siglo XX.

En total son 52 pinturas, 15 esculturas, una cerámica de Barceló y un dibujo, distribuidos en 16 salas. La colección se inicia con la obra *Tête de femme*, realizada en 1907 por Pablo Picasso, y perteneciente al ciclo de *Las señoritas de Aviñón*, de ese mismo año. La más reciente es una cerámica de Miquel Barceló, *Grand pot avec crânes sur 1 Face*, de 2000. Junto a Picasso, pueden contemplarse obras de Juan Gris, Julio González, Joan Miró y Salvador Dalí.

Están también representadas tendencias estéticas de la segunda mitad del siglo, que han generado estilos como el informalismo, la abstracción geométrica o el realismo mágico; así como los principales representantes de cuatro jalones del período iniciado a fines de los 40: grupos como *Dau al Set* (1948-1953) en Barcelona, con artistas como Antoni Tàpies y Modest Cuixart; *El Paso* (1957-1960) en Madrid, al que pertenecieron Manuel Millares, Antonio Saura, Luis Feito, Manuel Rivera y Rafael Canogar; *Parpalló* (1956-1961) en Valencia, con Eusebio Sempere y Andreu Alfaro; y el grupo de artistas que vivió la creación del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, en 1966, con la colección personal de Fernando Zóbel, y en la que participaron también Gustavo Torner y Gerardo Rueda.

■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo.
167 páginas.

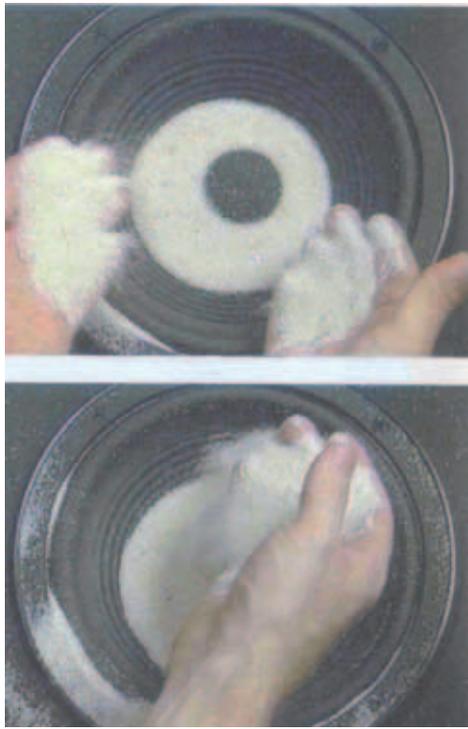
■ ■ ■ Horario de visita

Lunes a viernes: 10-18,30 horas. Sábados: 10,30-14 horas. Domingos y festivos: cerrado.

■ ■ ■ Visitas concertadas

De lunes a viernes: 10-15 horas.

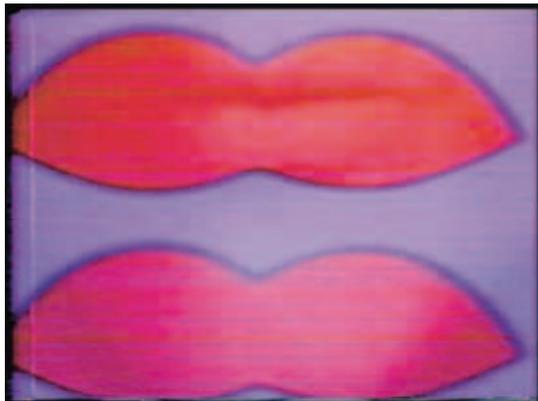
[exposiciones temporales en los museos]



1



3

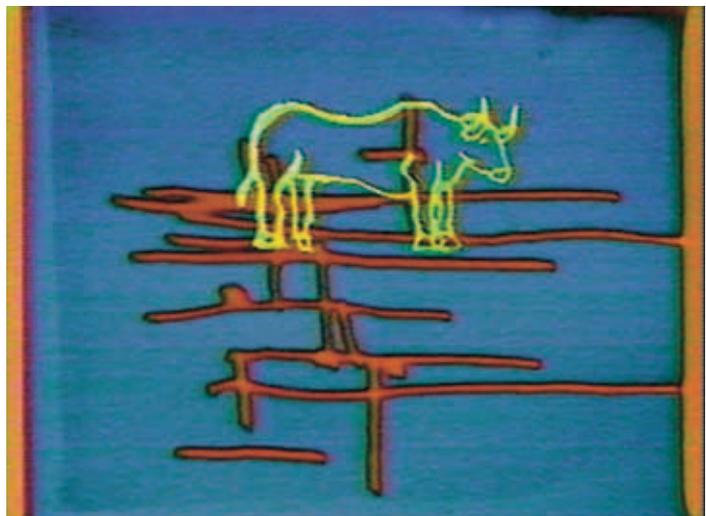


4

1. Mediaciones, 1979-86, vídeo.- 2. Comentario, 1980, vídeo.-
3. Lingüísticas electrónicas, 1978, vídeo.- 4. Pieza de boca (Biogénesis),
1978, vídeo.- 5. Relato de una imagen, 1979, vídeo.



2



5

[arte]

Gary Hill: imágenes de luz
Obras de la Colección del Kunstmuseum Wolfsburg
Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)
 12 enero - 22 abril 2007

La exposición recorría algunas de las obras más significativas de **Gary Hill**, artista estadounidense nacido en Santa Mónica, California, en 1951, y residente en Seattle, Washington, uno de los creadores de imágenes videográficas más destacados del panorama contemporáneo internacional. Ofrecía una selección de 17 obras –vídeos e instalaciones–, todas ellas realizadas entre 1977 y 2002, con especial incidencia en aquéllas creadas en las décadas de los setenta y ochenta. Todas ellas procedían de la colección del Kunstmuseum Wolfsburg, en Alemania.

La obra de Hill es muy diversa, pero permite entrever un aire de familia: algunas de sus piezas se presentan al espectador con una suerte de sugestiva dificultad, que otras esconden bajo una aparente sencillez formal; en muchas se juega muy seriamente con imágenes de figuras o de formas, con señales acústicas, con el lenguaje hablado y el escrito o con los efectos lumínicos; en todas se atiende a las conexiones, profundas y complejas, entre el carácter corporal del lenguaje, las imágenes y la técnica.

Con pleno dominio del instrumental tecnológico de su trabajo, Hill no está en absoluto interesado en ejercicios de estilo sobre las socorridas «posibilidades técnicas» del vídeo como medio, sino que más bien interroga a ese medio que es el vídeo acerca de su propia naturaleza de medio, de mediación entre nuestra percepción y la realidad que nuestra mirada, al menos en parte, proyecta.

■ ■ ■ Conferencia inaugural

Holger Broeker

■ ■ ■ Visitantes

9.383

■ ■ ■ Catálogo

Ensayo y comentarios a las obras, por Holger Broeker. Textos en español e inglés.
 122 páginas.

■ ■ ■ Actividades complementarias

Curso sobre «Arte y nuevas tecnologías».

[exposiciones temporales en los museos]



1



2

1. La salita, 1970.- El huevo de Pascua, 1968-69.- 3. Interior con regla, 1971.- 4. Infanta, 1971.



3



4

[arte]

Equipo Crónica. Crónicas reales**Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)**

23 enero - 28 abril 2007

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

11 mayo - 2 septiembre 2007

La exposición reunió, en torno a *La salita* (1970), cuadro de **Rafael Solbes** y **Manuel Valdés**, integrantes de **Equipo Crónica**, y perteneciente a la colección del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, una treintena de obras, realizadas entre 1969 y 1982 por esos dos artistas valencianos y en las que interpretan y reinventan, analizan y descodifican, con su propio lenguaje plástico, *Las Meninas*, emblemática obra del Barroco español que hasta mediados del siglo XIX era conocida con el nombre de *La familia de Felipe IV*. Aunque la célebre pintura de Velázquez, tanto fuente de inspiración para otros artistas como objeto de reflexión filosófica –Picasso, Dalí, Ortega y Gasset o Foucault, entre otros–, ha sido una constante referencia en la trayectoria artística de Equipo Crónica, nunca hasta entonces se había realizado una exposición ni publicado ninguna monografía sobre *Las Meninas* en su obra.

Las obras procedían, en su mayoría, de colecciones privadas en España, del Museo Municipal de Arte del siglo XX, Casa de la Asegurada, Alicante, y del Museu d'Art Espanyol Contemporani, Fundación Juan March, Palma. Las técnicas abarcan desde el óleo, acrílico y serigrafía sobre lienzo, guache sobre cartón y pintura sobre cartón piedra o poliéster.

Conferencia inaugural**Michèle Dalmace:** *Crónicas reales*.**Actividades complementarias**Curso sobre *Las Meninas*, en Palma.**Visitantes**

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

32.202

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

9.751

Catálogo

Ensayos de Michèle Dalmace y Fernando Marías. Comentarios a las obras, por Michèle Dalmace. Entrevista de Michèle Dalmace a Tomàs Llorens. Cronología y Bibliografía selecta, por Michèle Dalmace. Textos en español e inglés.

154 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]



1

1. Cromático espacial, 1937, de M. Ackermann.- 2. Rombo grande en negro, rojo y blanco, 1971, de I. Bolotowski.- 3. Sin título, 1970-71, de V. Loewensberg.- 4. Dientes de oro, 2005, de V. Szarek



2



3



4

[arte]

Antes y después del minimalismo

Un siglo de tendencias abstractas en la Colección DaimlerChrysler

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

22 mayo - 1 diciembre 2007

Una selección de 64 obras, de 41 artistas de distintas nacionalidades, procedentes de la Colección DaimlerChrysler: pinturas, obra gráfica, esculturas, instalaciones y obras multimedia de artistas alemanes, austríacos, ingleses, irlandeses, suizos, belgas, franceses y norteamericanos. Se exhibían muestras tempranas, de principios del siglo XX, como las de Adolf Hölzel (1853-1934), hasta las de autores actuales como Vincent Szarek (1973).

Partiendo de la idea de que el «minimalismo» no consista tanto en una corriente temática como, más bien, en una especie de método plural, basado en abstracción, constructivismo y reducción formal, la exposición quiso mostrar los planteamientos formalmente «minimizados» y las abstracciones geométricas tan características de las obras minimalistas en un contexto esencialmente más amplio: el de sus ancestros en las vanguardias históricas y sus reelaboraciones contemporáneas.

Conferencia inaugural

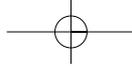
Renate Wiehager

Visitantes

65.843

Catálogo virtual (www.march.es/minimalismo)

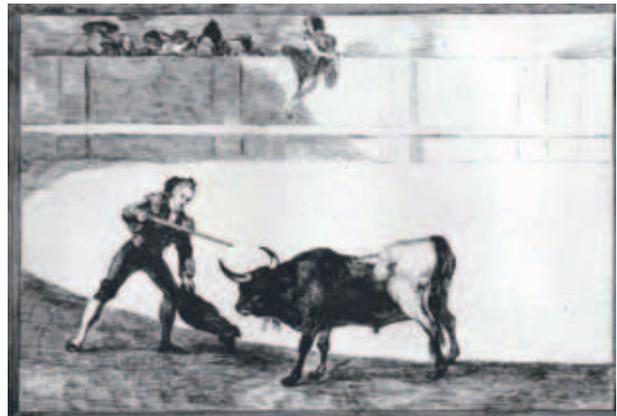
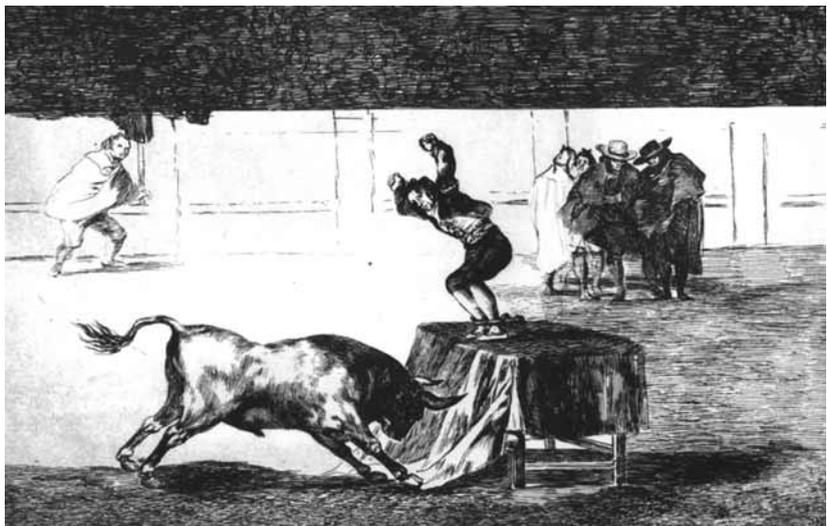
En cuatro idiomas (**español, catalán, inglés y alemán**) se da pormenorizada información de la exposición y se incluye un ensayo de **Renate Wiehager**, directora de la Colección DaimlerChrysler, así como las fichas catalográficas de todas las obras expuestas.



[exposiciones temporales en los museos]



Arriba, grabado de Antonio Carnicero (de la Colección de Las principales suertes de una corrida de toros); y tres grabados de la serie La Tauromaquia, de Francisco de Goya.



[arte]

Goya y Carnicero: Tauromaquias

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

14 septiembre - 16 diciembre 2007

La exposición presentó un total de 53 obras realizadas por dos de los grandes maestros del grabado español: **Francisco de Goya y Lucientes** (Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828) y **Antonio Carnicero** (Salamanca, 1748 - Madrid, 1814). Ambos, cada uno dentro de su estilo y de acuerdo con su tiempo, deciden, en su madurez, hacer una serie de grabados sobre un tema tan español como es el arte de la lidia.

Goya realiza *La Tauromaquia*, una serie de 40 aguafuertes, entre 1814 y 1816. Las primeras estampas son ilustraciones de un texto de Nicolás Fernández de Moratín, la *Carta Histórica sobre el origen y progresos de las Fiestas de Toros en España*, publicado en 1777. En el resto de los grabados, Goya se desvincula de los textos y se basa en su experiencia personal: recuerdos de lidiadores que conoció en su juventud (Martincho, Juanito Apiñani o la Pajuelera), la muerte de Pepe Illo, o simplemente, con su magistral capacidad para captar el movimiento, anota las suertes del toreo.

Carnicero dibujó y grabó la *Colección de las principales suertes de una corrida de toros* entre 1787 y 1791. Esta serie de 13 estampas ilustra los diferentes lances de una corrida, desde la suerte de varas hasta el arrastre. Publicada unos 25 años antes que la de Goya, la serie de Carnicero tuvo sin duda una gran influencia en las futuras representaciones del arte de la tauromaquia, incluso en la del propio Goya.

■ ■ ■ Visitantes

9.255

[cursos de arte en los museos]

Cursos en Cuenca y Palma

En 2007 la Fundación Juan March organizó en Cuenca y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma), cursos sobre diversos temas, algunos de ellos relacionados con las exposiciones temporales que tuvieron lugar durante el año. Un total de 933 personas asistieron a los tres cursos celebrados en ambas ciudades.

Arte y nuevas tecnologías
Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca)
20 - 28 marzo

■ **Claudia Gianetti**

Teórica, escritora y comisaria especialista en media art.

- *Estética del media art hoy: ¿domesticación de la mirada?* (20 marzo)

■ **David Cuartielles**

Director de laboratorio de creación de prototipos y diseño de interacción en la K3, Escuela de Arte y Comunicación, Universidad de Malmö, Suecia

- *Arte Electrónico Libertario (discusiones desde un road movie contemporáneo)* (21 marzo)

■ **Sylvia Molina**

Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha. Colectivo Deriva RA. Grupo de I+D INDEVOL

- *HUI o gestos tangibles* (22 marzo)

■ **Santiago Ortiz**

Artista y matemático

- *Narrativas de estructuras visibles* (27 marzo)

■ **Ana Navarrete**

Profesora titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha. Colectivo Deriva RA. Grupo de I+D INDEVOL

- *La maquinaria discreta del museo* (28 marzo)



«Las Meninas»
Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)
17 abril - 3 mayo

■ **Javier Portús**

Jefe del Departamento de Pintura Barroca Española del Museo del Prado

[arte]

- *Velázquez el 1656: el contexto creativo* (17 abril)
- *Las Meninas: espacio y narración* (18 abril)

Javier Izquierdo

Profesor de Sociología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia

- *Cómo se pintó una broma de cámara oscura en la corte de Felipe IV* (24 abril)

Estrella de Diego

Profesora titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

- *Otras Meninas* (3 mayo)



Conservación y restauración de pintura contemporánea
Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)
 6 - 14 noviembre

Emilio Ruiz de Arcaute

Técnico Superior del Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava

- *Definición, conceptos básicos, breve historia de la conservación y restauración de pintura contemporánea* (6 noviembre)
- *Mecanismos de degradación y patologías habituales de la pintura contemporánea* (7 noviembre)

Konrad Laudbacher

Ex-Restaurador Jefe de la Neue Pinakothek de Múnich y de la Schack-Galerie

- *Criterios de intervención para la conservación y restauración de la pintura contemporánea. La ética de la restauración* (13 noviembre)

Jorge García Tejedor

Jefe del Departamento de Conservación-Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

- *Actuaciones y metodología para la preservación del arte contemporáneo* (14 noviembre)

Actividades educativas en los museos

La Fundación Juan March promovió en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, actividades educativas dirigidas a escolares, universitarios, familias y grupos diversos. Esta iniciativa tiene como objetivo enseñar a comprender y disfrutar el arte contemporáneo, y se dirige a la Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

A lo largo del año, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, se celebraron 212 visitas escolares guiadas, a las que asistieron 4.631 personas; y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, 260, que tuvieron 6.621 participantes.

[arte]

Cuentacuentos, en Palma

A lo largo de 2007 se celebraron, además, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, diez sesiones de *cuentacuentos*, a las que asistieron 412 niños. El objetivo de esta iniciativa es aproximar el arte contemporáneo al público en general y, muy especialmente, a los más jóvenes. Para ello se realiza un itinerario a través de las salas del museo, durante el que se narran cuentos y fábulas, entrelazados con canciones y ritmos tradicionales.

Se ofrecieron *Cuentos de Invierno* (3, 10, 17 y 24 de febrero), a cargo de **Víctor Eguriase Uwagba**; y *Cuentos de Primavera* (12 y 19 de mayo), a cargo de **Nati de Grado, Gabriela Cuccaro** y **Víctor Eguriase Uwagba**. Este último ofreció, los días 10, 17 y 24 de noviembre y 1 de diciembre, una nueva actividad, *Sonidos en el museo*, dirigida a familias con niños, que trata de acercar el arte contemporáneo al público en general y, en especial, a los más jóvenes, a través de la música.