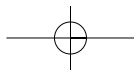
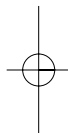
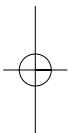


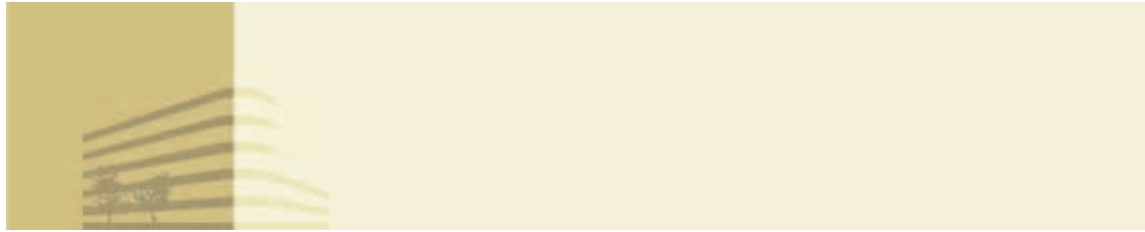


Anales **2007** Fundación Juan March



[contenido]

3	Presentación
5	Arte
6	Fundación Juan March, Madrid
13	Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)
17	Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)
31	Música
47	Conferencias. Aula abierta. Ciclos. Poética y Poesía. Poética y Narrativa. Seminarios de Filosofía
71	Bibliotecas y Publicaciones
77	Ciencias Sociales
	Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales
87	Biología
91	Resumen económico de 2007
93	Órganos de gobierno
95	Índice onomástico
99	Índice general



Esta Memoria recoge las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March en el año 2007. Se ofrecieron tres exposiciones temporales en la sede de la Fundación en Madrid: *La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte*, exhibida desde octubre de 2006; *Roy Lichtenstein: de principio a fin y La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto*. También se organizaron otras cinco en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma. En los museos se desarrollaron, además, programas educativos, talleres y visitas guiadas especialmente orientadas al público escolar, así como diversos cursos sobre arte y relacionados con las exposiciones.

En el ámbito musical continuaron los conciertos de tarde (Lunes temáticos y ciclos monográficos de miércoles) así como los de mañana (conciertos del sábado, recitales para jóvenes y conciertos de mediodía). También se celebraron cuatro nuevas aulas de (re)estrenos dedicadas a compositores españoles.

En 2007, en *Poética y Poesía*, cuatro poetas disertaron sobre su obra y leyeron poemas suyos. En *Poética y Narrativa*, tres novelistas dieron una conferencia sobre el hecho creador y en una segunda sesión dialogaron con un crítico y buen conocedor de su obra.

Se celebraron durante el año cuatro *Seminarios de Filosofía* y un «Aula abierta».

[presentación]

Las actividades científicas de la Fundación se realizan a través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, al que pertenece el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales. En 2007 se entregaron once nuevos diplomas para Maestros y Doctores del Centro y se realizaron nuevas tesis doctorales.

Estos *Anales* reflejan también los datos económicos correspondientes a los costes totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Las cuentas de la Fundación e Instituto Juan March son revisadas por la firma de auditores Ernst&Young. La totalidad de la financiación necesaria para desarrollar las actividades reflejadas en estos *Anales* se ha obtenido de los recursos propios de la Fundación.

Al rendir testimonio de la labor efectuada durante el año, la Fundación Juan March agradece la ayuda y contribución prestada a cuantas entidades y personas han colaborado en su realización.

[Arte]

A lo largo de 2007 un total de 335.725 personas visitaron las 8 exposiciones que organizó la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca.

En Madrid, siguió abierta hasta mediados de enero *La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte*, muestra en torno al artista vienesés Gustav Klimt (1862-1918), que pretendía contar visualmente, a través de escogidas obras de Klimt, los grandes cambios culturales, sociales e históricos que se produjeron en Viena a fines del siglo XIX.

También se presentó, en febrero, la exposición *Roy Lichtenstein: de principio a fin*, que invitaba a explorar y recrear el complejo proceso artístico del *pop*, de la mano de uno de sus más reconocidos maestros; y el año se cerraba con *La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto*, muestra inspirada en la propuesta de Robert Rosenblum (1927-2006) de que el paisaje del XIX y la tradición romántica del norte están en el origen de la abstracción moderna.

En los Museos de Cuenca y de Palma se presentaron durante 2007 las exposiciones *Gary Hill. Imágenes de luz* (en Cuenca); *Equipo Crónica. Crónicas reales* (en ambos museos); *Antes y después del minimalismo* (en Palma) y *Goya y Carnicero: Tauromaquias* (en Cuenca).

[arte]



1



2



3



4

1. La Música I, 1895.- 2. Cartel para la primera Exposición de Arte de la Asociación de Artistas plásticos de Austria- Secession, 1898 (versión censurada).- 3. Friso de Beethoven (detalle).- 4. Desnudo masculino de espaldas hacia la izquierda, 1900-1907

[arte]

«La destrucción creadora». Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte

6 octubre 2006 - 14 enero 2007

A fines del siglo XIX, Viena se convirtió en el escenario de un gran cambio de época, en el que convivieron, a la vez, la destrucción y disolución de lo antiguo y la creación de lo nuevo. El pintor Gustav Klimt (1862-1918) simbolizó como nadie, especialmente entre 1894 y 1907, aquella paradójica «destrucción creadora» (J. Schumpeter). Los sucesos en la vida del artista entre 1894 y 1907 marcaron una auténtica cesura en su obra: las querellas y polémicas en torno a las monumentales pinturas encargadas a Klimt para el techo del Aula Magna de la Universidad de Viena, y su *Friso de Beethoven* para la XIV Exposición de la *Secession*, en 1902, fueron determinantes para su carrera artística y marcaron una nueva orientación en la evolución del arte europeo. La exposición quiso contar, visualmente, esa historia.

La columna vertebral del relato la constituyó el *Friso de Beethoven* del Belvedere de Viena, además de algunos de los dibujos preparatorios más significativos para sus figuras. Se presentaron también 50 dibujos preparatorios de los cuadros de las tres Facultades: *Medicina*, *Jurisprudencia* y *Filosofía*, que fueron destruidos en la Segunda Guerra Mundial. Completaban la muestra algunos óleos de Klimt y de artistas contemporáneos y otros documentos en torno a la *Secession* vienesa. Los fondos procedían de la Österreichische Galerie Belvedere, el Albertina Museum y el Wien Museum, además de otros museos y galerías alemanes y norteamericanos y de colecciones privadas.

■ ■ ■ Visitantes

167.504

■ ■ ■ Catálogo

Editado por Prestel (Múnich) en español, inglés y alemán, con textos de Stephan Koja, Carl E. Schorske, Alice Strobl, Franz J. Szabo y Manfred Koller; una selección de textos de contemporáneos de Klimt, una biografía del artista por Verena Perhelfter; glosario por Rosa Sala, con la colaboración de Dietrun Otten; y otros documentos. 208 páginas.

■ ■ ■ Otras ediciones

Contra Klimt (edición española del libro publicado en 1903 por Hermann Bahr), con nota introductoria de Christian Huemer, y traducción de Alejandro Martín Navarro, Biografía de Klimt, por Verena Perhelfter y Glosario a cargo de Rosa Sala Rosi y Dietrun Otten. 120 páginas.

4 carteles: dos del *Friso de Beethoven* (detalles), *La Música*, 1895, y *Desnudo femenino de pie*, 1902.

«Guía para comprender la exposición» (texto y concepto de Isabel Durán).

[arte]

1. Dibujo para Mujer: luz del sol, luz de la luna, 1995.- 2. Collage para Naturaleza muerta con desnudo reclinado, 1997.- 3. Collage para Interior con exterior (Aguas tranquilas), 1991.- 4. Roy Lichtenstein. Foto: Michael Abramson.- 5. Vista de la exposición. Foto: Antonio Zafra



[arte]

Roy Lichtenstein: de principio a fin

2 febrero - 27 mayo 2007

La exposición presentó una selección de 97 obras realizadas entre 1966 y 1997 por **Roy Lichtenstein** (1923-1997), uno de los máximos exponentes, junto con Andy Warhol, del arte pop americano. Organizada en colaboración con la Roy Lichtenstein Foundation de Nueva York y comisariada por Jack Cowart, esta muestra ofrecía, por primera vez, una visión completa e inédita de las diferentes etapas del proceso de trabajo del artista y reflejaba la evolución de su obra desde sus fuentes de inspiración hasta sus últimas consecuencias, las obras finales. Las obras procedían, en su mayoría, de colecciones privadas, y de instituciones como la Roy Lichtenstein Foundation, Nueva York; la colección Eli y Edythe L. Broad, Los Ángeles; Mitchell-Innes & Nash, Nueva York, entre otras; y mostraban escenarios interiores y exteriores que revelan las fuentes culturales del artista: personajes populares del mundo del cómic, iconos artísticos y otros temas extraídos de la historia del arte.

Además, la exposición incluyó una película que Lichtenstein realizó en 1970 por encargo del Los Angeles County Museum of Art; y se acompañó de la proyección de *The Drawings of Roy Lichtenstein, 1961-1986*, y de *Roy Lichtenstein: Reflections*, dos documentales realizados, respectivamente, en 1987 y 1993 por la Checkerboard Foundation, Inc., Nueva York.

Acto inaugural y otras actividades complementarias

Conferencia de **Jack Cowart**, director de la Roy Lichtenstein Foundation de Nueva York, y concierto del **Cuarteto Gauguin**, que interpretó una selección de la ópera *Porgy and Bess*, de George Gershwin.

Asimismo, como complemento de la exposición, se programó un ciclo de conciertos titulado «*Mass* Clásica. Músicas para la exposición *Roy Lichtenstein: de principio a fin*» y un ciclo de seis conferencias denominado *Fenomenología del «Pop»*. De ambos se da cuenta en los capítulos correspondientes de estos mismos *Anales*.

Visitantes

95.950

Catálogo

Editado en español, inglés y francés, con textos de Jack Cowart, Juan Antonio Ramírez, Ruth Fine, Avis Berman, Clare Bell, Cassandra Lozano y James dePasquale. 174 páginas.

Otras ediciones

Pinturas, dibujos y pasteles: una tesis. Tesis de Máster de Roy Lichtenstein, presentada en 1949 en la Ohio State University. Edición de la Fundación Juan March en español e inglés. 104 páginas.

Se editaron 4 carteles y un programa-folleto sobre la exposición.

[arte]

1. Las estaciones del año: El invierno, 1803, de C. D. Friedrich.- 2. Sin título, 1969, de Mark Rothko.- 3. Mujer joven en la playa (La solitaria), 1896, de Edvard Munch.- 4. Vista de un campo accidentado con un cielo tormentoso, s.f., de John Constable- 5. Cielo denso, 1956, de Adolph Gottlieb.



1



2



3



4



5

[arte]

La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto

5 octubre 2007 - 13 enero 2008

El nacimiento de la abstracción pictórica desde el espíritu del paisaje, o también el paisaje del siglo XIX y la tradición romántica del norte de Europa y América como origen de la abstracción moderna: ése fue el argumento de esta exposición, que quiso mostrar visualmente, a través de la obra de grandes maestros, la progresiva transformación del paisaje desde la incipiente espiritualización de sus formas en el romanticismo hasta su disolución total en el expresionismo abstracto americano. Inspirada en la propuesta del célebre historiador del arte Robert Rosenblum (1927-2006), reunió 124 obras sobre papel de 26 artistas europeos y norteamericanos desde Caspar David Friedrich hasta Mark Rothko, y también de algunos europeos contemporáneos como Anselm Kiefer y Gerhard Richter, que mantienen en su obra una peculiar relación con la herencia romántica. La exposición mostraba la conexión pictórica, estética, e histórico-cultural que existe entre la tradición del norte de Europa, especialmente entre el paisajismo del primer romanticismo, y la abstracción moderna europea y norteamericana, mostrando una sugestiva suerte de «nacimiento de la abstracción desde el espíritu del paisajismo romántico».

Las obras expuestas procedían de más de una veintena de museos europeos y americanos y de algunas colecciones particulares.

Acto inaugural

Conferencia de **Werner Hofmann** y concierto del **Trío Arbós**, que interpretó la obra *Trío*, del compositor norteamericano Charles Ives (1874-1954). Este concierto fue el primero de un ciclo de música, *Del Romanticismo a la Abstracción*, que con motivo de la exposición organizó la Fundación en octubre y del que se da cuenta en el capítulo de Música de estos *Anales*.

Visitantes

82.655

Catálogo

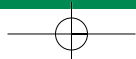
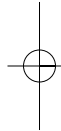
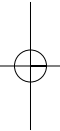
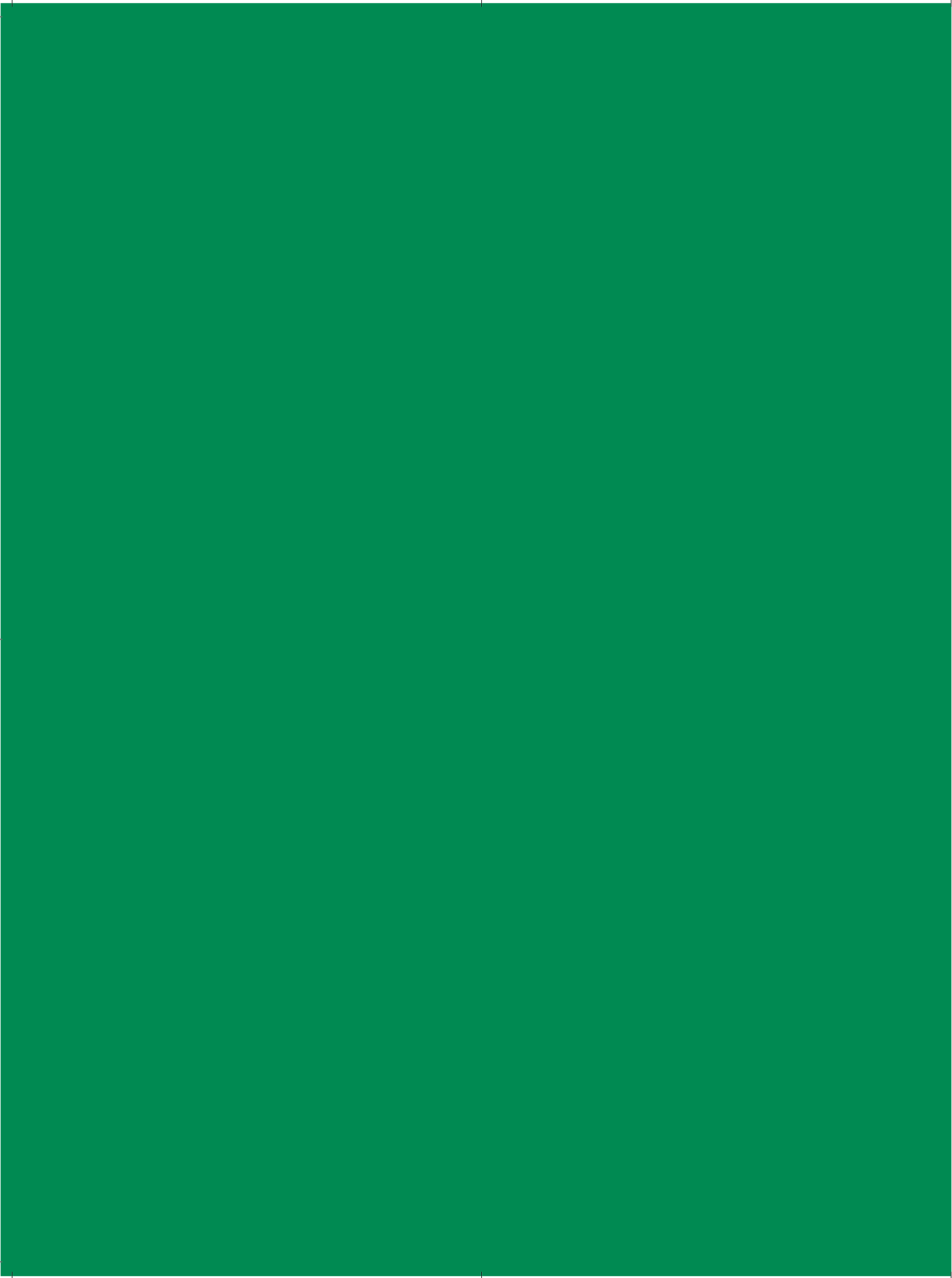
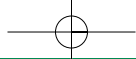
Dos ediciones (española e inglesa), con textos de Mark Rothko, Robert Rosenblum, Werner Hofmann, Bernhard Teuber, Olaf Mörke, Víctor Andrés Ferreti, Miguel López-Remiro, Heinz Th. Schulze Altcappenberg, Dietmar Elger, Cordula Meier y Barbara Dayer Gallati, y una entrevista a Robert Rosenblum; además de selecciones de textos de artistas, filósofos, poetas y escritores; y una bibliografía selecta. 272 páginas.

Otras ediciones

Cinco carteles de otras tantas obras de la exposición.

Edición bilingüe (español e inglés) de *Cuerpos de luz*, de Sean Scully.

«Guía para comprender la exposición» (texto y concepto de Isabel Durán).





[Museo de Arte Abstracto Español]

Desde 1980, la Fundación Juan March es responsable del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y propietaria de la colección de pinturas y esculturas de autores españoles que se exhiben en él de forma permanente. Situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval de finales del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento, el museo cuenta con una sala para exposiciones temporales, en la que, a lo largo de 2007, se ofrecieron las muestras *Gary Hill: imágenes de luz*; *Equipo Crónica. Crónicas reales*; y *Goya y Carnicero: Tauromaquias*.

El Museo desarrolla un programa de actividades educativas para escolares, universitarios, familias y grupos diversos, a través de talleres, cursos y visitas guiadas, tanto a la colección permanente del museo como a las exposiciones temporales en él exhibidas. 296 personas asistieron al curso de «Arte y nuevas tecnologías», organizado por el Museo en marzo con motivo de la exposición *Gary Hill. Imágenes de luz*.

Un total de 31.991 personas visitaron el Museo de Arte Abstracto Español a lo largo de 2007.

[museo de arte abstracto español]



1

1. Sala del Museo. Foto Santiago Torralba.- 2. Entrada al Museo, foto de Fernando Nuño.- 3. Sin título, César Manrique, 1963.

2



3



[arte]

La colección permanente



El Museo de Arte Abstracto Español exhibe de forma permanente una colección de 123 pinturas y esculturas de artistas españoles de la generación abstracta de los años 50 y 60, quienes, a mediados del siglo XX, aportaron al arte español unas características propias dando lugar a diferentes tendencias abstractas: gestual, matérica y geométrica. Donada a la Fundación Juan March en 1980 por su anterior propietario, el pintor Fernando Zóbel, ha ido incrementándose con nuevas obras.

La colección inicial se creó sobre la base de artistas españoles de una generación continuadora, en cierto modo, de las ideas renovadoras que en su día tuvieron Picasso, Miró y Gris. Su creador, Fernando Zóbel, deseaba que no se dispersara la obra de sus compañeros, que no se marchara toda al extranjero y que fuera conocida en España. La selección de las obras no fue realizada al azar, sino buscando la calidad y no la cantidad y sin pretender formar una representación exhaustiva de artistas abstractos españoles.

«Hacer arte abstracto a finales de los años cincuenta era algo más que adoptar una estética: suponía tomar una postura, arriesgándose a la reprobación en unos momentos políticamente difíciles. (...) Es necesario recordar esto porque este Museo, donde los cuadros y esculturas se contemplan serenamente, ubicados en los espacios singulares de este edificio gótico, podría inducir a formar una idea esteticista de unas obras que, en muchos casos, fueron enseña de vanguardismo y objeto de rechazo o desprecio crítico».

♦ Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá de Henares

■ ■ ■ Catálogo

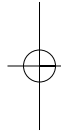
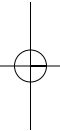
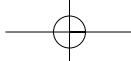
Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo. 123 páginas. Con comentarios a 56 obras de 30 artistas, entre las que habitualmente se exhiben en el Museo.

■ ■ ■ Horario de visita

De 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas (los sábados, hasta las 20 horas).
Domingos, de 11 a 14,30 horas. Lunes, cerrado.

■ ■ ■ Visitas concertadas

De martes a viernes: de 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas.





[Museu d'Art Espanyol Contemporani]

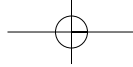
En 2007 prosiguió sus actividades el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca. Creado en 1990, el museo está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVIII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. Tras su última reforma y ampliación, ofrece un mayor espacio expositivo y dispone de un salón de actos para actividades culturales: cursos, conferencias y conciertos para jóvenes. El museo desarrolla además un proyecto educativo que incluye visitas guiadas y talleres.

El museo exhibe una selección de 69 obras de arte español del siglo XX, desde los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), pasando por los movimientos innovadores de mediados de siglo, hasta las generaciones más recientes, sumando un total de 52 artistas.

El museo organiza también exposiciones temporales de autores contemporáneos nacionales e internacionales. En 2007 ofreció las muestras *Equipo Crónica. Crónicas reales* y *Antes y después del minimalismo. Un siglo de tendencias abstractas en la Colección DaimlerChrysler*.

Se celebraron dos cursos, titulados «Las Meninas», durante la citada exposición en el Museo sobre la serie del mismo nombre del Equipo Crónica, y «Conservación y restauración de pintura contemporánea».

Durante 2007 el Museu d'Art Espanyol Contemporani tuvo un total de 113.385 visitantes.



[museu d'art espanyol contemporani]

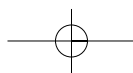


1. Tête de femme, 1907, de Pablo Picasso.- 2. Sala de Miquel Barceló

1



2



[arte]

La colección: arte español del siglo XX



El Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, exhibe de forma permanente 69 obras, procedentes de los fondos de la Fundación Juan March y pertenecientes a 52 autores españoles del siglo XX.

En total son 52 pinturas, 15 esculturas, una cerámica de Barceló y un dibujo, distribuidos en 16 salas. La colección se inicia con la obra *Tête de femme*, realizada en 1907 por Pablo Picasso, y perteneciente al ciclo de *Las señoritas de Aviñón*, de ese mismo año. La más reciente es una cerámica de Miquel Barceló, *Grand pot avec crânes sur 1 Face*, de 2000. Junto a Picasso, pueden contemplarse obras de Juan Gris, Julio González, Joan Miró y Salvador Dalí.

Están también representadas tendencias estéticas de la segunda mitad del siglo, que han generado estilos como el informalismo, la abstracción geométrica o el realismo mágico; así como los principales representantes de cuatro jalones del período iniciado a fines de los 40: grupos como *Dau al Set* (1948-1953) en Barcelona, con artistas como Antoni Tàpies y Modest Cuixart; *El Paso* (1957-1960) en Madrid, al que pertenecieron Manuel Millares, Antonio Saura, Luis Feito, Manuel Rivera y Rafael Canogar; *Parpalló* (1956-1961) en Valencia, con Eusebio Sempere y Andreu Alfaro; y el grupo de artistas que vivió la creación del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, en 1966, con la colección personal de Fernando Zóbel, y en la que participaron también Gustavo Torner y Gerardo Rueda.

■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo.
167 páginas.

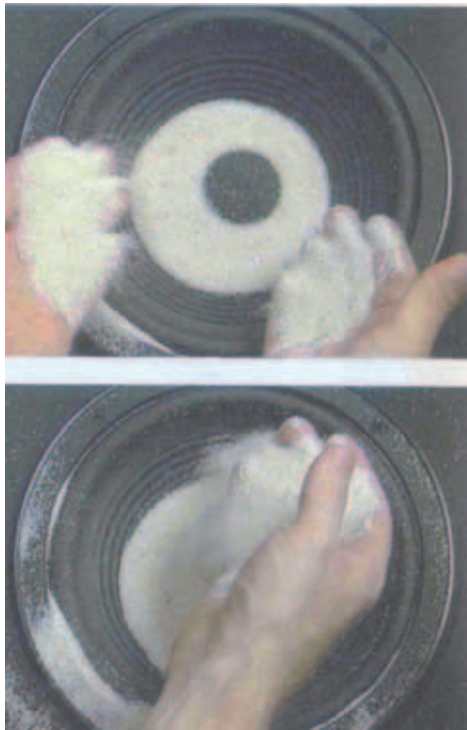
■ ■ ■ Horario de visita

Lunes a viernes: 10-18,30 horas. Sábados: 10,30-14 horas. Domingos y festivos: cerrado.

■ ■ ■ Visitas concertadas

De lunes a viernes: 10-15 horas.

[exposiciones temporales en los museos]



1



3

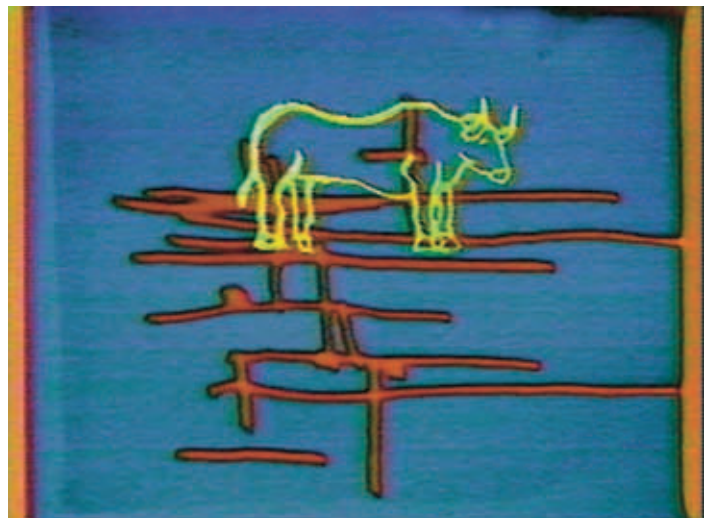


4

1. Mediaciones, 1979-86, vídeo.- 2. Comentario, 1980, vídeo.-
3. Lingüísticas electrónicas, 1978, vídeo.- 4. Pieza de boca (Biogénesis),
1978, vídeo.- 5. Relato de una imagen, 1979, vídeo.



2



5

[arte]

Gary Hill: imágenes de luz
Obras de la Colección del Kunstmuseum Wolfsburg
Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)
 12 enero - 22 abril 2007

La exposición recorría algunas de las obras más significativas de **Gary Hill**, artista estadounidense nacido en Santa Mónica, California, en 1951, y residente en Seattle, Washington, uno de los creadores de imágenes videográficas más destacados del panorama contemporáneo internacional. Ofrecía una selección de 17 obras –vídeos e instalaciones–, todas ellas realizadas entre 1977 y 2002, con especial incidencia en aquéllas creadas en las décadas de los setenta y ochenta. Todas ellas procedían de la colección del Kunstmuseum Wolfsburg, en Alemania.

La obra de Hill es muy diversa, pero permite entrever un aire de familia: algunas de sus piezas se presentan al espectador con una suerte de sugestiva dificultad, que otras esconden bajo una aparente sencillez formal; en muchas se juega muy seriamente con imágenes de figuras o de formas, con señales acústicas, con el lenguaje hablado y el escrito o con los efectos lumínicos; en todas se atiende a las conexiones, profundas y complejas, entre el carácter corporal del lenguaje, las imágenes y la técnica.

Con pleno dominio del instrumental tecnológico de su trabajo, Hill no está en absoluto interesado en ejercicios de estilo sobre las socorridas «posibilidades técnicas» del vídeo como medio, sino que más bien interroga a ese medio que es el vídeo acerca de su propia naturaleza de medio, de mediación entre nuestra percepción y la realidad que nuestra mirada, al menos en parte, proyecta.

■ ■ ■ Conferencia inaugural

Holger Broeker

■ ■ ■ Visitantes

9.383

■ ■ ■ Catálogo

Ensayo y comentarios a las obras, por Holger Broeker. Textos en español e inglés.
 122 páginas.

■ ■ ■ Actividades complementarias

Curso sobre «Arte y nuevas tecnologías».

[exposiciones temporales en los museos]

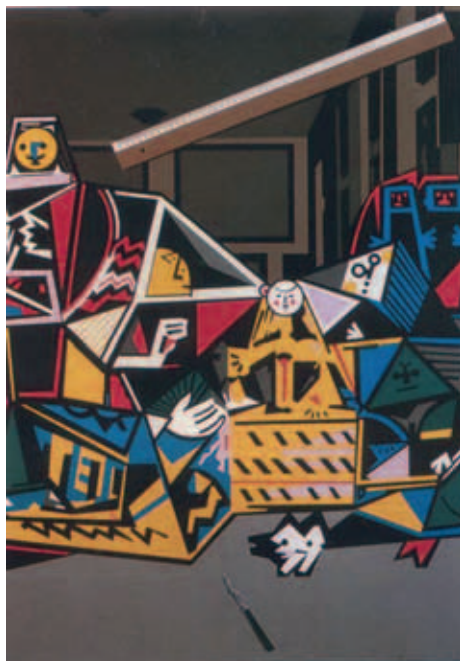


1



2

1. La salita, 1970.- El huevo de Pascua, 1968-69.- 3. Interior con regla, 1971.- 4. Infanta, 1971.



3



4

[arte]

Equipo Crónica. Crónicas reales**Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)**

23 enero - 28 abril 2007

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

11 mayo - 2 septiembre 2007

La exposición reunió, en torno a *La salita* (1970), cuadro de **Rafael Solbes** y **Manuel Valdés**, integrantes de **Equipo Crónica**, y perteneciente a la colección del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, una treintena de obras, realizadas entre 1969 y 1982 por esos dos artistas valencianos y en las que interpretan y reinventan, analizan y descodifican, con su propio lenguaje plástico, *Las Meninas*, emblemática obra del Barroco español que hasta mediados del siglo XIX era conocida con el nombre de *La familia de Felipe IV*. Aunque la célebre pintura de Velázquez, tanto fuente de inspiración para otros artistas como objeto de reflexión filosófica –Picasso, Dalí, Ortega y Gasset o Foucault, entre otros–, ha sido una constante referencia en la trayectoria artística de Equipo Crónica, nunca hasta entonces se había realizado una exposición ni publicado ninguna monografía sobre *Las Meninas* en su obra.

Las obras procedían, en su mayoría, de colecciones privadas en España, del Museo Municipal de Arte del siglo XX, Casa de la Asegurada, Alicante, y del Museu d'Art Espanyol Contemporani, Fundación Juan March, Palma. Las técnicas abarcan desde el óleo, acrílico y serigrafía sobre lienzo, guache sobre cartón y pintura sobre cartón piedra o poliéster.

Conferencia inaugural**Michèle Dalmace:** *Crónicas reales*.**Actividades complementarias**Curso sobre *Las Meninas*, en Palma.**Visitantes**

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

32.202

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

9.751

Catálogo

Ensayos de Michèle Dalmace y Fernando Marías. Comentarios a las obras, por Michèle Dalmace. Entrevista de Michèle Dalmace a Tomàs Llorens. Cronología y Bibliografía selecta, por Michèle Dalmace. Textos en español e inglés.

154 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]



1. Cromático espacial, 1937, de M. Ackermann.- 2. Rombo grande en negro, rojo y blanco, 1971, de I. Bolotowski.- 3. Sin título, 1970-71, de V. Loewensberg.- 4. Dientes de oro, 2005, de V. Szarek

1



2



3



4

[arte]

Antes y después del minimalismo

Un siglo de tendencias abstractas en la Colección DaimlerChrysler

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

22 mayo - 1 diciembre 2007

Una selección de 64 obras, de 41 artistas de distintas nacionalidades, procedentes de la Colección DaimlerChrysler: pinturas, obra gráfica, esculturas, instalaciones y obras multimedia de artistas alemanes, austríacos, ingleses, irlandeses, suizos, belgas, franceses y norteamericanos. Se exhibían muestras tempranas, de principios del siglo XX, como las de Adolf Hölzel (1853-1934), hasta las de autores actuales como Vincent Szarek (1973).

Partiendo de la idea de que el «minimalismo» no consista tanto en una corriente temática como, más bien, en una especie de método plural, basado en abstracción, constructivismo y reducción formal, la exposición quiso mostrar los planteamientos formalmente «minimizados» y las abstracciones geométricas tan características de las obras minimalistas en un contexto esencialmente más amplio: el de sus ancestros en las vanguardias históricas y sus reelaboraciones contemporáneas.

Conferencia inaugural

Renate Wiehager

Visitantes

65.843

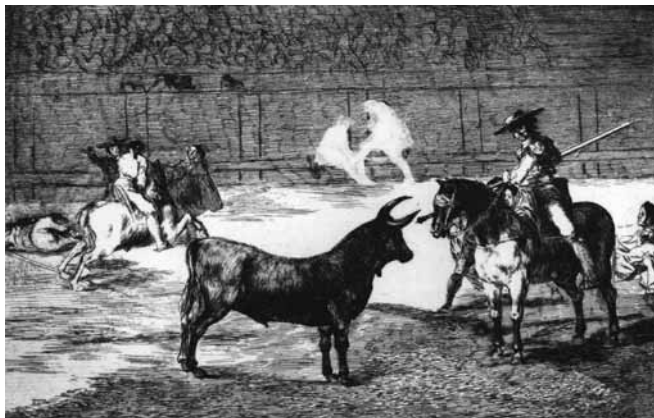
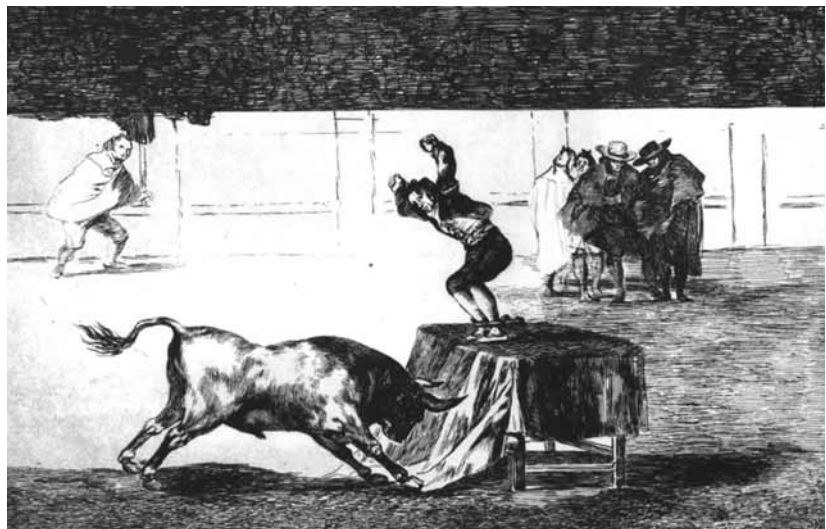
Catálogo virtual (www.march.es/minimalismo)

En cuatro idiomas (**español, catalán, inglés y alemán**) se da pormenorizada información de la exposición y se incluye un ensayo de **Renate Wiehager**, directora de la Colección DaimlerChrysler, así como las fichas catalográficas de todas las obras expuestas.

[exposiciones temporales en los museos]



Arriba, grabado de Antonio Carnicero (de la Colección de Las principales suertes de una corrida de toros); y tres grabados de la serie La Tauromaquia, de Francisco de Goya.



[arte]

Goya y Carnicero: Tauromaquias

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

14 septiembre - 16 diciembre 2007

La exposición presentó un total de 53 obras realizadas por dos de los grandes maestros del grabado español: **Francisco de Goya y Lucientes** (Fuendetodos, 1746 - Burdeos, 1828) y **Antonio Carnicero** (Salamanca, 1748 - Madrid, 1814). Ambos, cada uno dentro de su estilo y de acuerdo con su tiempo, deciden, en su madurez, hacer una serie de grabados sobre un tema tan español como es el arte de la lidia.

Goya realiza *La Tauromaquia*, una serie de 40 aguafuertes, entre 1814 y 1816. Las primeras estampas son ilustraciones de un texto de Nicolás Fernández de Moratín, la *Carta Histórica sobre el origen y progresos de las Fiestas de Toros en España*, publicado en 1777. En el resto de los grabados, Goya se desvincula de los textos y se basa en su experiencia personal: recuerdos de lidiadores que conoció en su juventud (Martincho, Juanito Apiñani o la Pajuelera), la muerte de Pepe Illo, o simplemente, con su magistral capacidad para captar el movimiento, anota las suertes del toreo.

Carnicero dibujó y grabó la *Colección de las principales suertes de una corrida de toros* entre 1787 y 1791. Esta serie de 13 estampas ilustra los diferentes lances de una corrida, desde la suerte de varas hasta el arrastre. Publicada unos 25 años antes que la de Goya, la serie de Carnicero tuvo sin duda una gran influencia en las futuras representaciones del arte de la tauromaquia, incluso en la del propio Goya.

■ ■ ■ Visitantes

9.255

[cursos de arte en los museos]

Cursos en Cuenca y Palma

En 2007 la Fundación Juan March organizó en Cuenca y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma), cursos sobre diversos temas, algunos de ellos relacionados con las exposiciones temporales que tuvieron lugar durante el año. Un total de 933 personas asistieron a los tres cursos celebrados en ambas ciudades.

Arte y nuevas tecnologías
Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha (Cuenca)
20 - 28 marzo

■ **Claudia Gianetti**

Teórica, escritora y comisaria especialista en media art.

- *Estética del media art hoy: ¿domesticación de la mirada?* (20 marzo)

■ **David Cuartielles**

Director de laboratorio de creación de prototipos y diseño de interacción en la K3, Escuela de Arte y Comunicación, Universidad de Malmö, Suecia

- *Arte Electrónico Libertario (discusiones desde un road movie contemporáneo)* (21 marzo)

■ **Sylvia Molina**

Profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha. Colectivo Deriva RA. Grupo de I+D INDEVOL

- *HUI o gestos tangibles* (22 marzo)

■ **Santiago Ortiz**

Artista y matemático

- *Narrativas de estructuras visibles* (27 marzo)

■ **Ana Navarrete**

Profesora titular de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha. Colectivo Deriva RA. Grupo de I+D INDEVOL

- *La maquinaria discreta del museo* (28 marzo)



«Las Meninas»
Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)
17 abril - 3 mayo

■ **Javier Portús**

Jefe del Departamento de Pintura Barroca Española del Museo del Prado

[arte]

- *Velázquez el 1656: el contexto creativo* (17 abril)
- *Las Meninas: espacio y narración* (18 abril)

Javier Izquierdo

Profesor de Sociología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia

- *Cómo se pintó una broma de cámara oscura en la corte de Felipe IV* (24 abril)

Estrella de Diego

Profesora titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

- *Otras Meninas* (3 mayo)



Conservación y restauración de pintura contemporánea
Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)
 6 - 14 noviembre

Emilio Ruiz de Arcaute

Técnico Superior del Servicio de Restauración de la Diputación Foral de Álava

- *Definición, conceptos básicos, breve historia de la conservación y restauración de pintura contemporánea* (6 noviembre)
- *Mecanismos de degradación y patologías habituales de la pintura contemporánea* (7 noviembre)

Konrad Laudbacher

Ex-Restaurador Jefe de la Neue Pinakothek de Múnich y de la Schack-Galerie

- *Criterios de intervención para la conservación y restauración de la pintura contemporánea. La ética de la restauración* (13 noviembre)

Jorge García Tejedor

Jefe del Departamento de Conservación-Restauración del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

- *Actuaciones y metodología para la preservación del arte contemporáneo* (14 noviembre)

Actividades educativas en los museos

La Fundación Juan March promovió en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, actividades educativas dirigidas a escolares, universitarios, familias y grupos diversos. Esta iniciativa tiene como objetivo enseñar a comprender y disfrutar el arte contemporáneo, y se dirige a la Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

A lo largo del año, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, se celebraron 212 visitas escolares guiadas, a las que asistieron 4.631 personas; y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, 260, que tuvieron 6.621 participantes.

[arte]

Cuentacuentos, en Palma

A lo largo de 2007 se celebraron, además, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, diez sesiones de *cuentacuentos*, a las que asistieron 412 niños. El objetivo de esta iniciativa es aproximar el arte contemporáneo al público en general y, muy especialmente, a los más jóvenes. Para ello se realiza un itinerario a través de las salas del museo, durante el que se narran cuentos y fábulas, entrelazados con canciones y ritmos tradicionales.

Se ofrecieron *Cuentos de Invierno* (3, 10, 17 y 24 de febrero), a cargo de **Víctor Eguriase Uwagba**; y *Cuentos de Primavera* (12 y 19 de mayo), a cargo de **Nati de Grado, Gabriela Cuccaro** y **Víctor Eguriase Uwagba**. Este último ofreció, los días 10, 17 y 24 de noviembre y 1 de diciembre, una nueva actividad, *Sonidos en el museo*, dirigida a familias con niños, que trata de acercar el arte contemporáneo al público en general y, en especial, a los más jóvenes, a través de la música.

[Música]

144 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2007. Ciclos dedicados a «Tecla española del XVIII», «Mass clásica. Músicas para la exposición de Roy Lichtenstein»; «A mi querido amigo Haydn' (Cuartetos de Haydn y Mozart); «Música nórdica. En el centenario de Edvard Grieg»; «Del romanticismo a la abstracción»; y «Cuartetos neoclásicos españoles» fueron objeto de las series de conciertos monográficos de los miércoles, que se transmiten en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España. Durante el año prosiguieron los «Lunes temáticos», que se celebran el primer lunes de cada mes y en torno a un mismo tema. De enero a mayo prosiguió la serie de conciertos sobre «La música barroca», iniciada en octubre de 2006; y de octubre a diciembre estos conciertos giraron en torno a «La canción española».

Siguieron celebrándose los «Conciertos del Sábado», los «Conciertos de Mediodía» y los «Recitales para Jóvenes», todos ellos matinales. Estos últimos presentaron desde octubre una nueva orientación para obtener en mayor grado el interés y la afición de este público por la música clásica: se acompañaron de guías didácticas disponibles en la página web de la Fundación (www.march.es), integradas por textos, ilustraciones, fragmentos de audiciones, partituras y enlaces web con vídeos relacionados. También se celebraron dos conciertos en la presentación de las exposiciones *Roy Lichtenstein: de principio a fin* y *La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto*.

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron cuatro nuevas sesiones del «Aula de (Re)estrenos». Un total de 42.584 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2007.

[música]

Tecla española del XVIII

3, 10, 17 y 24 de enero

■ ■ ■ Intérpretes

Pablo Cano (clave)**Tony Millán** (fortepiano)**Anselmo Serna** (órgano)**Pedro Casals** (piano)

■ ■ ■ Introducción general y notas al programa

Paulino Capdepón, crítico musical

Son varias las ocasiones en las que la Fundación Juan March ha programado músicas españolas del siglo XVIII, una centuria en la que España evolucionó desde los postulados estéticos del Barroco tardío hasta los del clasicismo de fin de siglo. En esta ocasión el ciclo se ciñó a la música para instrumentos de tecla, es decir, las compuestas para el órgano, el clave o el pianoforte, un instrumento un tanto rudo que no podía competir en delicadezas con el también de cuerdas percutidas que respondía al nombre de clavicordio, pero que triunfaría plenamente en el siglo XIX: el piano.

«¿Se puede hablar de una escuela española de tecla durante el siglo XVIII? Se trata de una cuestión que ha suscitado controversias pues tradicionalmente se ha magnificado la importancia de Domenico Scarlatti en la consolidación del estilo español en la música de tecla dieciochesca y su correspondiente influencia en los compositores ibéricos. Puede afirmarse que ha existido un estilo propio español en la música de tecla del XVIII. La sonata bipartita derivaría de la tocata en unos compositores, de la fuga en otros, e incluso de otros elementos de la suite, pero sobre todo del tiento.» ♦ Paulino Capdepón

Mass clásica: músicas para la exposición de Roy Lichtenstein

2, 7, 14, 21 y 28 de febrero

■ ■ ■ Intérpretes

Cuarteto Gauguin (Ramón San Millán, violín I; Isabella Bassino, violín II; Katarzyna Sosinska, viola; y Alice Huang, violonchelo)**Kennedy Moretti** (piano)**Dúo M^a Esther Guzmán - Luis Orden**, guitarra, flauta**José Antonio López** (barítono) y **Kennedy Moretti** (piano)**Serguei Teslia** (violín) y **Serguei Bezrodny** (piano)

■ ■ ■ Introducción general y notas al programa

José Luis García del Busto, crítico musical

Los conciertos de los miércoles de febrero ofrecieron la posibilidad de complementar la exposición que, sobre Roy Lichtenstein, exhibía en sus salas la Fundación Juan March.

[música]

Desde música de ópera, como *Porgy and Bess*, folclore popular, folclore urbano, música popularizada, hasta jazz o músicas de películas se ofrecieron a lo largo de este ciclo; todo un compendio de música *mass* clásica.

«Se programan aquí muestras muy distintas de música «mass clásica», es decir, de música de concierto que ha tenido alguna vinculación con la cultura de masas, movimiento tan propio del siglo XX en el que Lichtenstein vivió y creó; muestras de esas músicas que han colaborado a difundir, incluso a personalizar, los *mass media*.» ♦ José Luis García del Busto

“A mi querido amigo Haydn” (Cuartetos de Haydn y Mozart)

7, 14, 21 y 28 de marzo y 11 y 18 de abril

Intérpretes

Cuarteto Ars Hispanica (Alejandro Saiz, violín I; María Saiz, violín II; José Manuel Saiz, viola; y Laura Oliver, violonchelo)

Cuarteto Saravasti (Gabriel Lauret, violín I; Diego Sanz, violín II; Pedro Sanz, viola; y Enrique Vidal, violonchelo)

Cuarteto Granados (David Mata, violín I; Marc Oliu, violín II; Andoni Mercero, viola; y Aldo Mata, violonchelo)

Introducción general y notas al programa

José Manuel Berea, compositor

En 1781, Joseph Haydn compuso seis prodigiosos cuartetos de cuerda; las numerosas ediciones en vida del autor y las múltiples veces que fueron interpretados, hicieron de estos cuartetos algo muy familiar en los círculos musicales de la Ilustración europea. Uno de sus máximos defensores fue el joven Wolfgang Amadeus Mozart, quien había compuesto ya algunos cuartetos pero decidió componer una serie de seis cuartetos tomando como modelos los de su admirado Haydn que acababa de conocer. Mozart legó a la posteridad media docena de obras maestras que pueden y deben ser comparadas con las de su modelo. En el ciclo se escucharon las dos series de Cuartetos. Se ofrecieron en seis cuartetos, emparejando los de Haydn y los de Mozart desde el punto de vista de las tonalidades.

Bajo el título tan directo y elocuente de «A mi querido amigo Haydn», cita de Mozart que habla por sí sola de su admiración por Joseph Haydn, este ciclo estuvo dedicado a dos colecciones para cuarteto de cuerda de Haydn y Mozart que vienen a constituir, por forma, contenido y realización, la quintaesencia del clasicismo. Dos colecciones que se miran entre ellas como en un espejo, se reflejan, se anticipan y se contestan, a la vez que marcan un punto de inflexión en la historia de la música de cámara y, aun más, de la música universal. Se trata de una manifestación perfecta y homogénea del arte de los dos grandes clásicos. ♦ José Manuel Berea

[música]

Música nórdica. En el centenario de Edvard Grieg

16, 23 y 30 de mayo

Intérpretes

Guadrún Ólafsdóttir, mezzosoprano; y **Juan Antonio Álvarez Parejo**, piano
Sonor Ensemble (**Kremena Gantcheva**, violín solista y concertino; **Georgy Vasilenko** y **Laura Calderón**, violines; **Virginia Aparicio**, viola; **José María Mañero**, violonchelo; **Miguel Ángel González**, contrabajo; **Eduardo Raimundo**, clarinete; **Isabel Puente**, piano; y **Luis Aguirre**, director)
Trío Arbós (**Miguel Borrego**, violín; **José Miguel Gómez**, violonchelo; y **Juan Carlos Garvayo**, piano)

Introducción general y notas al programa

Eduardo Pérez Maseda, crítico musical; colaborador de Radio Clásica, de RNE

El centenario del fallecimiento de Edvard Grieg, el más universal de los músicos noruegos, sirvió de pretexto en esta ocasión para hacer un breve repaso a las músicas bálticas del Norte de Europa. Salvo el propio Grieg, muchas de cuyas obras están desde su misma época en el repertorio y al que la Fundación ya ha dedicado algún ciclo completo hace años, o el caso discutido pero de popularidad indiscutible de Sibelius, este ciclo presentó un panorama en gran parte desconocido para la mayoría de los aficionados.

«Es innegable que la aportación de Escandinavia a la cultura occidental llega a su punto culminante en el tránsito de finales del XIX y principios del XX. Vienen a la mente en cascada los nombres de Ibsen, Björson, Strindberg, Hansun, Munch, Grieg o Sibelius, pero no es menos cierto que esa civilización del norte de Europa comprende en realidad dos áreas radicalmente distintas en lo cultural. Las distintas 'auroras boreales', en palabras de Schumann, encarnarán en compositores diversos de los distintos países nórdicos los reflejos de colores tan cambiantes como pueden serlo las propias personalidades de cada uno de ellos y las distintas peculiaridades de cada nación de origen.» ♦ Eduardo Pérez Maseda

Del romanticismo a la abstracción

5, 10, 17 y 24 de octubre

Intérpretes

Trío Arbós (**Miguel Borrego**, violín; **José Miguel Gómez**, violonchelo; y **Juan Carlos Garvayo**, piano)
Iñiqui Fresán, barítono; y **Eulalia Solé**, piano
Cuarteto Novalis (**Jürgen Schwab**, violín I; **Cornelia Schwab**, violín II; **Karsten Dobers**, viola; y **Klaus Kämper**, violonchelo)
Miriam Gómez-Morán, piano.

Introducción general y notas al programa

José Luis García del Busto, crítico musical

[música]

Con motivo de la exposición *La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto*, inaugurada el 5 de octubre, la Fundación organizó este ciclo de cuatro conciertos, el primero de los cuales se ofreció el propio día de la inauguración; y los tres restantes en miércoles consecutivos, que fueron transmitidos en directo por Radio Clásica, de RNE.

«He aquí una propuesta de tres conciertos –cuatro, contando el breve concierto inaugural– con programas que ilustran algunos de los conceptos que la exposición maneja y que, en todo caso, nos hará discurrir por el tiempo y las orientaciones artísticas del romanticismo alemán y de la música norteamericana del siglo XX, con algún precioso eslabón intermedio que completa el sentido de ilustración sonora de la exposición.» ♦ José Luis García del Busto

Bartók, música de cámara

7, 14, 21 y 28 de noviembre

Intérpretes

Dúo Palomares-Wagemans (Joaquín Palomares, violín; y Michel Wagemans, piano)
Cuarteto Granados (David Mata, violín I; Marc Oliú, violín II; Andoni Mercero, viola; y Aldo Mata, violonchelo)
Dúo de Violines de Múnich (Luis Michal, violín; y Martha Carfi, violín)
Ana Guijarro y Sebastián Mariné, piano; y **Juanjo Guillém y Juanjo Rubio**, percusión

Introducción general y notas al programa

Tomás Marco, compositor y académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

En este ciclo se ofreció una muestra de la obra de cámara de Bela Bartók, incluyendo unas obras pianísticas para enmarcar la *Sonata para dos pianos y percusión*. Desde 1915, con las *Danzas populares rumanas*, hasta la *Sonata para violín solo* compuesta en Estados Unidos en 1944, el mismo año de su muerte, el ciclo ofreció un resumen de tres décadas de actividad creadora que escaló las más altas cimas de la música europea de la primera mitad del siglo XX, y de todos los tiempos.

«Para Bartók, música de cámara significa fundamentalmente música de cuerda y el piano sólo aparece fugazmente acompañando, por ejemplo, a las sonatas y rapsodias violínísticas o en esa maravilla final que constituye *Contrastes*. Hay, claro está, una fundamental excepción, esa obra excepcional y fuera de toda clasificación que es la *Sonata para dos pianos y percusión*, una de las obras más originales, atrevidas y geniales de toda la música de su siglo. Pero, esa obra aparte, la cuerda juega un papel fundamental en su música de cámara como lo demuestran los seis cuartetos de cuerda.» ♦ Tomás Marco

[música]

Cuartetos neoclásicos españoles

5, 12 y 19 de diciembre

Intérpretes

Cuarteto Boccherini (Joaquín Torre, violín I; Lina Tur, violín II; José Manuel Román, viola; y Iagoba Fanlo, violonchelo)

Introducción general y notas al programa

Miguel Ángel Marín, profesor titular de la Universidad de La Rioja

Seis cuartetos de cuerda, compuestos por dos compositores españoles del siglo XIX, Juan Crisóstomo Arriaga (1806-1826) y Diego de Araciel, –poco se sabe de este último, pero su vida se enmarca en la primera mitad del siglo XIX– conformaron el programa de este ciclo. En él los tres cuartetos de Araciel, recientemente localizados en una abadía benedictina austríaca, recibieron en este concierto su primera interpretación (al menos en Madrid) en nuestros días.

«Los compositores Juan Crisóstomo de Arriaga y Diego de Araciel comparten algunos rasgos que invitan a realizar una aproximación conjunta a su obra de cámara y al papel histórico que han desempeñado. La trayectoria vital y profesional de ambos transcurre de un modo paralelo: nacimiento en lugares alejados de los principales centros musicales del país, donde recibieron la primera formación musical, y posterior establecimiento en dos grandes ciudades europeas que, como París y Milán, gozaban de una vibrante vida musical. La escasa producción conocida de ambos refleja, no obstante, el interés por cultivar distintos géneros instrumentales y vocales.» ♦ Miguel Ángel Marín



Aulas de Reestrenos (nº 60, 61, 62 y 63)

Nº 60

Recital de piano

Leonel Morales, piano

31 de enero

Programa

José Zarate	Pequeños nocturnos
Zulema de la Cruz	Caribeña (Dedicada a Leonel Morales)
Antonio Narejos	Calidoscopio (Estreno absoluto. Dedicada a Leonel Morales)
Antón García Abril	Cinco Micro primaveras (Estreno absoluto)
	Diálogos con la luna (Estreno absoluto)
	Tres Baladillas (Estreno absoluto)



[música]

N° 61

Grupo Tactum (Joan Morera, violín; Mario Bugliari, viola; Jordi Gendra, flauta; Frederic Miralda, clarinete; Vasil Nikolov, fagot; Josep Pazos, violonchelo; Jordi Castellà, piano; y Enric Ferrer, dirección)

25 de abril

■ Programa

Eduardo Diago	Diagnóstico: Maniaco-depresivo (Estreno en Madrid)
Doménech	
González de la Rubia	Quintet torroellenc
Jesús Legido	Endechas (Estreno en Madrid)
Albert Sardá	Tlaloc
Teresa Catalán	Las Moiras (Estreno en Madrid)
Enric Ferrer	Fantasia operística (Estreno absoluto)



N° 62

Homenaje a Domenico Scarlatti

Brenno Ambrosini, piano

26 de septiembre

■ Programa

Carlos Cruz de Castro	Apoteosis de Scarlatti
Tomás Marco	Giardini Scarlatiani (Sonata de Madrid)
Zulema de la Cruz	Estudio cristalino
Javier Jacinto	Para la tumba de Scarlatti
Juan Medina	Variaciones sobre un tema de Scarlatti



N° 63

Homenaje a Pedro Blanco

Alfonso Gómez, piano

31 de octubre

■ Programa

Pedro Blanco	De Hispania, Op.4
	Mazurca del Amor, O. 12
	Castilla (Cuatro impresiones para piano), Op. 16
	De Heures Romantiques (<i>Impressions intimes</i>), Op. 6
	Galanías (<i>Imágenes de España</i>), Op. 10

[m?sica]

Lunes Tem?ticos

8 de enero, 5 de febrero, 5 de marzo, 2 de abril, 7 de mayo,
1 de octubre, 5 de noviembre y 3 de diciembre

Bajo el ep?grafe de **Lunes tem?ticos** continu? el modelo iniciado en 2006, una nueva l?nea de conciertos que se ofrecen los primeros lunes de cada mes a las 19 horas, con sesenta minutos de duraci?n y sin descanso, y a lo largo de toda la temporada.

El tema desarrollado durante el primer semestre fue *La m?sica barroca*, y a partir de octubre, *La canci?n espa?ola*.

■ ■ ■ La m?sica barroca**El viol?n barroco**

8 de enero

■ Int?rpretes

Passamezzo Antico (**Pedro Gand?a**, viol?n barroco; **Itziar Atutxa**, violonchelo barroco; y **Juan Manuel Ibarra**, clave).

■ Programa

Obras de Dario Castello, Giovanni Battista Fontana, Francesco Antonio Bonporti, Georg Philipp Telemann, Jean-Marie Leclair y Francesco Maria Veracini.

**Danzas y sonatas para flautas y continuo**

5 de febrero

■ Int?rpretes

Zarabanda (**?lvaro Mar?as**, flauta dulce y traverso; **Silvia Rodr?guez Ariza**, flauta dulce y traverso; **Miguel Jim?nez**, violonchelo; y **Rosa Rodr?guez**, clave).

■ Programa

Obras de Giovanni Paolo Cima, Tarquinio Merula, William Williams, Georg Friedrich Haendel, Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann y Johann Joachim Quantz.

**El gran ?rgano barroco**

5 de marzo

■ Int?rprete

Presentaci?n R?os, ?rgano barroco.

[música]

■ ■ Programa

Obras de José Jiménez, anónimo (s. XVIII), Dietrich Buxtehude, John Stanley, Johann Pachelbel, Domenico Scarlatti, Johann Sebastian Bach y Antonio Soler.



La cantata barroca

2 de abril

■ ■ Intérpretes

Itz'ar Álvarez, soprano; **Jan J. M. Grimbergen**, oboe barroco; **Renée Bosch**, viola da gamba; y **Tony Millán**, clave.

■ ■ Programa

Obras de Georg Philipp Telemann y Georg Friedrich Haendel.



Concierto para solista

7 de mayo

■ ■ Intérpretes

Grupo de Música Barroca «La Folia» (**Pedro Bonet**, flautas de pico y dirección; **Silvia Mondino**, violín barroco; **Pablo Prieto**, violín barroco; **Daniel Lorenzo**, viola; **Guillermo Martínez**, violonchelo, **Juan Jaime Ruiz Leite**, contrabajo barroco; y **Laura Puerto**, clave).

■ ■ Programa

Obras de Georg Philipp Telemann, Alessandro Scarlatti, Arcangelo Corelli y Antonio Vivaldi.



■ ■ ■ La canción española

Cantigas

1 de octubre

■ ■ Intérpretes

Grupo Cinco Siglos (**Miguel Hidalgo**, laúd morisco y dirección; **Antonio Torralba**, flautas; **Gabriel Arellano**, viola; **José Ignacio Fernández**, cítola y guitarra medieval; y **Antonio Sáez**, percusión); **Paolo Cecere**, tenor; y **Sandra Cosi**, soprano.

■ ■ Programa

Obras de Alfonso X el Sabio y Martín Códax.

[música]

**Judíos, moros y cristianos**

5 de noviembre

■ Intérpretes

Quarteto de Uruña (Luis Delgado, zanfona, laúd andalusí, trompa marina y percusión; **César Carazo**, canto y viola de brazo; **Jaime Muñoz**, axabeba, gaita, chalumeau y kaval; y **Felipe Sánchez Mascuñano**, laúd y guitarra morisca).

■ Programa

Obras de R. de Vaqueiras, repertorio andalusí, Teobaldo I de Navarra, Alfonso X y tradicional sefardí.

**Los vihuelistas del XVI**

3 de diciembre

■ Intérpretes

Carlos Mena, contratenor; y **Juan Carlos Rivera**, vihuela.

■ Programa

Obras de Esteban Daça, Luis de Milán, Alonso Mudarra, Diego Pisador, Luis de Narváez, Miguel de Fuenllana y Enriquez de Valderrábano.

[música]

Conciertos de Mediodía

A lo largo de 2007, la Fundación Juan March organizó un total de 23 «Conciertos de Mediodía», los lunes a las 12 horas. Agrupados por modalidades e intérpretes, se celebraron los siguientes:

■ Piano

Cheng I-Chen Liu (15.I); Denis Kozhukhin (12.II); Rosa Trigo Cañamares (19.III); Janmaarten van der Mark (28.V); Rubén Lorenzo (8.X); y Pedro Casals (10.XII)

■ Cuerda pulsada medieval

José Luis Pastor (22.I)

■ Música de Cámara

Trío Alla Polaca (Dobrochna Banaszkiwicz, violín; Karolina Styczen, violonchelo; y Agnieszka Krupop, piano) (29.I); Trío Dhamar (David Santacecilia, violín; Eduardo Soto, violonchelo; e Isabel Puente, piano) (26.III); Cuarteto Pandora (Vitor Vieira, violín; Juan Carlos Maggiorani, violín; Jano Lisboa, viola; y Marco Fernandes, violonchelo) (23.IV); B3: Brouwer Trío (Jenny Guerra, violín; David Apellániz, violonchelo; y Carlos Apellániz, piano) (17.XII)

■ Violín y piano

Amy Park y Duncan Gifford (19.II); Janos Nagy y Ángel Zarzuela (9.IV)

■ Violonchelo y piano

Roman Jablonski y Tatiana Kriukova (26.II); Dúo Assai (María Alcaide y M^a Lourdes Cabrero) (16.IV)

■ Piano a cuatro manos

Dúo Moreno Gistaín (Juan Fernando y José Enrique Moreno Gistaín) (12.III)

■ Quinteto de viento y piano

Iberian Ensemble y Asya Nebolsina (21.V)

■ Canto y piano

Tatiana Melnychenko y Juan Hurtado (15.X); Begoña García-Tamargo y Olga Semushina (12.XI); Teresa Sasportas y Laurence Verna (19.XI)

■ Oboe y piano

José Vicente León Agustín y Francisco Estellés Lloret (22.X)

■ Flauta y piano

Lara Manzano y Javier Laboreo (29.X)

■ Guitarra

Marcos Díaz (26.XI)

Recitales para Jóvenes

En 2007 los «Recitales para Jóvenes» que ha venido organizando la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, desde 1975 tuvieron una nueva orientación. Estos conciertos, de carácter didáctico, a los que asisten grupos de alumnos de colegios e institutos, acompañados de sus profesores, previa solicitud de los centros a la Fundación, giraron desde octubre, en torno a un tema –elegido por esta institución–, con el fin de implicar en mayor grado a los jóvenes en la experiencia estética y musical de un concierto de música clásica. Ofrecidos por destacados intérpretes en diferentes instrumentos, a solo o en grupos de cámara, se acompañan de explicaciones orales a cargo de un crítico musical, e incorporan, a partir de ahora, la proyección de imágenes audiovisuales y ejemplos sonoros acerca de los instrumentos, compositores, época, etc.

Dos veces por semana, en las mañanas de los martes y los viernes, los «Recitales para Jóvenes» presentan dos proyectos en torno a dos temas: *Los secretos del piano. Breve historia de los instrumentos de tecla* y *Románticos y abstractos*, elaborados, respectivamente, por **Miguel Ángel Marín**, profesor titular de Música en la Universidad de La Rioja y **Fernando Palacios**, especialista en conciertos pedagógicos y de iniciación a la música clásica. Sendas guías didácticas están a disposición de los centros docentes. Integradas por textos, ilustraciones, fragmentos de audiciones, partituras y enlaces web con vídeos relacionados, pretenden ser de utilidad para que el profesor prepare con antelación en el aula el concierto, facilitando así la posterior escucha y comprensión de la música por los jóvenes asistentes al mismo.

Un total de 12.386 estudiantes asistieron en 2007 a los 49 conciertos organizados.

Los programas e intérpretes ofrecidos de **enero a mayo** fueron los siguientes:

Recital de música de cámara

• **Trío Arbós (Miguel Borrego**, violín; **José Miguel Gómez**, violonchelo; y **Juan Carlos Garvayo**, piano)

Obras de J. S. Bach, M. Ravel, A. Honegger, Z. Kodály, F. J. Haydn, R. Schumann, F. Mendelssohn, J. Torres y A. Piazzolla

Comentarios: **Tomás Marco** (viernes)

• **Trío Bellas Artes (Rafael Khismatulin**, violín; **Paul Friedhoff**, violonchelo; y **Natalia Maslennikova**, piano)

Obras de J. S. Bach, G. Cassadó, G. F. Haendel - J. Halvorsen, F. Chopin, J. Haydn y D. Shostakovich

Comentarios: **Tomás Marco** (viernes)

Recital de percusión

• **Juan José Guillem**

Obras de N. J. Zivcovic, J. S. Bach, T. Marco - C. Cruz de Castro, Anónimo, I. Stravinsky, S. Reich, A. Díaz de la Fuente y J. Torres

Comentarios: **Carlos Cruz de Castro** (martes)

• **Rafael Gálvez**

Obras de N. J. Zivcovic, J. S. Bach, A. Díaz de la Fuente, S. Brotons, J. Kosma, T. Marco - C. Cruz de Castro, S. Reich y J. Guinjoan

Comentarios: **Carlos Cruz de Castro** (martes)

[música]

De **octubre a diciembre** se ofrecieron dos ciclos diferentes, ya con el nuevo formato: uno sobre *Los secretos del piano. Breve historia de los instrumentos de tecla* y otro sobre *Románticos y Abstractos*, este último con referencias a la exposición ofrecida en la Fundación a partir del mes de octubre sobre *La abstracción del paisaje*.

Los secretos del piano

• **Miriam Gómez-Morán** (clave, piano-forte y piano)
Obras de D. Scarlatti, L.v. Beethoven, F. Liszt, I. Albéniz y G. Ligetti
Comentarios: **Polo Vallejo** y **Julio Arce** (martes)

Románticos y abstractos

• **Cuarteto Ars Hispánica** (**Alejandro Saiz**, violín; **María Saiz**, 2º violín; **José Manuel Saiz**, viola; y **Laura Oliver**, violonchelo)
Obras de L.v. Beethoven, A. Webern, B. Bartók, F. Schubert, C. Debussy, F. Mendelssohn y J. Brahms
Comentarios: **Ana Hernández**, **Fernando Palacios** y **Carlos García Pulido** (viernes)



Conciertos del Sábado

■ ■ ■ ■ **Música de cámara armenia**
13, 20 y 27 de enero

Levon Melikyan, violín; y **Sofya Melikyan**, piano
Gustavo Duarte, clarinete; **Levon Melikyan**, violín; **Levon Muradyan**, violonchelo; y **Sofya Melikyan**, piano
Levon Melikyan, violín; **Zohrab Tatevosyan**, violín; **Sergey Savrov**, viola; y **Sergei Mesropian**, violonchelo.

En tres conciertos y a través de once obras de compositores de ese país, cuyo principal representante es **Aram Khachaturian**, se abrió la serie de ciclos de los sábados a lo largo de 2007.



■ ■ ■ ■ **La flauta en trío**
3, 10, 17 y 24 de febrero

Juana Guillem, flauta; **Enrique Abargues**, fagot; y **Aníbal Bañados**, piano
Claudi Arimany, flauta; **Antonio Arias**, flauta; y **Alan Branch**, piano
Antonio Arias, flauta; **Miguel Ángel Angulo**, flauta; y **José Oliver**, flauta
Joaquín Gericó, flauta; **Elena Solanes**, violonchelo; y **Marisa Blanes**, piano.

La flauta fue la protagonista de los «Conciertos del Sábado» de febrero; acompañada por

[música]

el piano, el fagot, el violonchelo y otras flautas. En cuatro conciertos se repasó el amplio repertorio en trío que para ella han escrito 18 compositores y arreglistas, entre aquéllos, algunos de los más grandes, desde el siglo XVIII a nuestros días.



■ Música de cámara checa

3, 10, 17, 24 de marzo

Michal Dmochowski, violonchelo; y **Graham Jackson**, piano

Víctor Correa, violín; y **Aníbal Bañados**, piano

Miguel Ituarte, piano

Trío Janáček (**Helena Jiríková**, violín; **Marek Novák**, violonchelo; y **Markéta Janáčkova**, piano).

La música checa ocupa un lugar destacado en la modernidad y cuenta con músicas de muy alta calidad. Desde Dussek a Lukás se repasó en este ciclo de cuatro conciertos la producción camerística de algunos de los más ilustres compositores checos con obras para violonchelo y piano, violín y piano, piano solo y, en el último concierto, trío con piano, a cargo de un joven trío de la República Checa, gracias a la colaboración del Centro Checo de Madrid.



■ En recuerdo de Nicanor Zabaleta

31 de marzo y 14, 21 y 28 de abril

Javier Sáinz, arpa renacentista

Jie Zhou, arpa

M^a Rosa Calvo-Manzano, arpa

M^a Antonia Rodríguez, flauta; **Mickaele Granados**, arpa; y **Fatum String Trío** (**Julia Malkova**, viola; **Yulia Iglina**, violín; y **Anton Gakkel**, violonchelo).

En enero de 2007 se cumplieron los cien años del nacimiento de Nicanor Zabaleta, internacionalmente reconocido como un gran intérprete de arpa, y con este motivo la Fundación Juan March inició el último sábado del mes de marzo un ciclo en su recuerdo en el que cuatro arpistas, en solitario o en compañía de otros instrumentos, repasaron el repertorio de arpa, desde el Renacimiento hasta nuestros días.



■ Quinta Tribuna de Jóvenes Intérpretes: el piano

5, 12, 19 y 26 de mayo

Pablo Galdo

Manuel Tévar

[música]

Eloísa de Guzmán**Dúo Oliver y José María Curbelo** (dúo de pianos).

Una nueva *Tribuna de Jóvenes Intérpretes*, dedicada esta vez al piano –solo y dos pianos–, ofrecieron los «Conciertos del Sábado» en mayo. Estas Tribunas pretenden mostrar a las nuevas generaciones de intérpretes menores de 30 años que, formados y activos en España, inician ya con éxito los primeros pasos de su carrera. Han sido alumnos hace muy poco, y aún hacen en algunos casos estudios de postgrado, pero ya son auténticos profesionales que enriquecen la vida musical española.



■ ■ ■ La guitarra española

6, 13, 20 y 27 de octubre

Armoniosi Concerti (Juan Carlos Rivera, director y vihuelas; Consuelo Navas, vandola y vihuelas; y Juan Miguel Nieto, vihuelas)

Alfred Fernández, guitarra barroca

Trío Sor (Pia Moriyón, mezzosoprano; Daniele Gaspari, tenor; y Mauro Zanatta, guitarra)

Carmen M^a Ros, guitarra.

El ciclo de sábados de la Fundación Juan March en octubre estuvo dedicado, en cuatro conciertos, a la guitarra española, ofreciendo un recorrido desde el siglo XV hasta nuestros días; en unos programas a solo, y en otros concertando entre ellas y con la voz.



■ ■ ■ Conciertos de Jazz: el piano

En recuerdo de Tete Montoliú

10, 17 y 24 de noviembre

Chano Domínguez, piano

Horacio Fumero, bajo; y **Albert Bover**, piano

Abe Rábade Trío (Abe Rábade, piano; Tom Warburton, contrabajo; y Bruno Pedroso, batería).

En 2007 se cumplieron 10 años del fallecimiento de Vicenç Montoliu i Massana (1933-1997), conocido como Tete Montoliú, el pianista de jazz barcelonés que ha brillado con luz propia y casi en solitario durante muchos años en el panorama jazzístico español. Durante los sábados de noviembre, la Fundación Juan March ofreció un homenaje a tan extraordinario pianista y compositor de jazz.



[m?sica]

La danza en el piano
1, 15, 22 y 29 de diciembre**Guillermo Gonz?lez**
Diego Cayuelas
Antoni Besses
Miguel Ituarte.

Determinadas danzas han traspasado las fronteras de g?nero y locales, y han enriquecido el repertorio pian?stico desde la m?sica de sal?n hasta la m?s ambiciosa de concierto y contempor?nea. En este ciclo se escucharon habaneras, valeses, mazurkas y otras danzas, interpretadas por cuatro pianistas espa?oles.


Concierto de
Euroradio en la Fundaci?n

«El nacionalismo en la m?sica de c?mara espa?ola» fue el t?tulo del concierto que interpret? el **Tr?o Arb?s** el lunes 12 de febrero en la Fundaci?n Juan March, dentro de la temporada de Conciertos de Euroradio 2006/2007, que organiza la Uni?n Europea de Radio-Televisi?n (UER), y que se transmite en directo por Radio Cl?sica, de Radio Nacional de Espa?a.

El concierto del Tr?o Arb?s se inscrib?a en una serie de seis dedicados a la influencia de la m?sica popular en la m?sica culta y, adem?s de en toda Espa?a, se pudo escuchar, por transmisi?n digital por sat?lite de la UER, en Alemania, Austria, Croacia, Dinamarca, Eslovenia, Estonia, Finlandia, Holanda, Letonia, Nueva Zelanda, Polonia, Portugal, Ruman?a y Serbia.

[Conferencias. Aula abierta. Ciclos. Poética y Poesía. Poética y Narrativa. Seminarios de Filosofía]

En 2007 la Fundación Juan March organizó un total de 82 conferencias con diversas modalidades y temas.

Se celebraron un «Aula abierta» sobre «El cerebro humano: una perspectiva científica y filosófica» y siete ciclos: «Las fuentes de la conciencia europea», «Fenomenología del *Pop*», «Españoles eminentes», «Teresa de Ávila: la mirada del historiador», «Génesis de la biografía moderna», «Clandestinos y prohibidos en la Europa moderna (siglos XVI y XVII)» y «El clima que viene».

Se celebraron cuatro nuevas sesiones de «Poética y Poesía», con la participación de otros tantos poetas -Jaime Siles, Ana Rossetti, José Ramón Ripoll y Jesús Munárriz- quienes, también en una doble sesión, dieron una conferencia y leyeron una selección de poemas, algunos inéditos.

En «Poética y Narrativa» intervinieron los novelistas Andrés Trapiello, Mario Vargas Llosa y Luis Landero, en diálogo con Carlos Pujol, Juan Cruz y Ángel Basanta, respectivamente. Esta modalidad se desarrolla en dos sesiones: el primer día un novelista pronuncia una conferencia sobre su manera de concebir el hecho creador y el segundo día es presentado por un conocedor de su obra, con quien mantiene un coloquio. El autor cierra el acto con la lectura de un texto inédito.

También tuvieron lugar cuatro Seminarios de Filosofía, titulados «El liberalismo y sus críticas», «Feminismo, Ilustración y multiculturalismo», «La fuerza del ejemplo: un nuevo universalismo» y «Las alforjas del filósofo».

[aula
abierta]

El cerebro humano. Una perspectiva científica y filosófica

10, 12, 17, 19, 24 y 26 de abril y 3 y 8 de mayo

Director: Javier DeFelipe

El cerebro es el órgano más interesante y enigmático del ser humano, ya que sirve no sólo para gobernar nuestro organismo, sino que controla nuestra conducta y nos permite comunicarnos con otros seres vivos. Aunque parezca sorprendente, todavía no tienen respuestas algunas de las principales preguntas de la neurociencia, y no las tienen a pesar de los grandes avances científicos actuales. En esta Aula Abierta, que dirigió Javier DeFelipe, se presentaron y se discutieron algunos aspectos de este largo camino del conocimiento del órgano más misterioso y apasionante del ser humano: el cerebro. El cerebro ha contribuido de forma específica a la construcción de la inteligencia operativa. Este órgano y su estructura son producto de la evolución biológica, etológica y tecnológica del género *Homo*. En particular, el estudio de la corteza cerebral constituye el gran reto de la ciencia en los próximos siglos, ya que representa el fundamento de nuestra humanidad.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Eudald Carbonell

Evolución cerebral y socialización homínida

Los grandes hitos de la evolución humana

Javier DeFelipe

Viaje al interior del cerebro a través de Cajal

Jesús Mosterín

Abriendo la caja negra

José Antonio Marina

El cerebro que aprende (I)

El cerebro que aprende (y II)

Javier DeFelipe

El hombre es el escultor de su propio cerebro

Jesús Mosterín

El lugar de la cultura

Eudald Carbonell es catedrático de Prehistoria en la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona y director del Instituto de Paleontología Humana y Evolución Social. **Javier DeFelipe** es profesor de Investigación del CSIC y desarrolla su actividad investigadora en el Instituto Cajal en Madrid. **José Antonio Marina** es filósofo y ensayista. Ha dedicado su labor investigadora al estudio de la inteligencia, en especial de los mecanismos de la creatividad atípica, científica, tecnológica y económica. **Jesús Mosterín** es profesor de Investigación en el Instituto de Filosofía del CSIC (Madrid) y catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia en la Universidad de Barcelona.

[conferencias]

Las fuentes de la conciencia europea

23, 25, 30 de enero y 1 de febrero

Carlos García Gual

Javier Paricio

Ángel Cordovilla

Gabriel Tortella

Decía Ortega y Gasset citando a Goethe que «el hombre se diferencia del animal en que no es sólo un descendiente, sino que es siempre además un heredero». Sólo el hombre, no el animal, tiene pasado. Pero ese pasado sólo vive en él en función del futuro. En el ciclo se abordaron cuatro de las fuentes principales de la conciencia europea, la cultura griega, el derecho romano, el cristianismo y la Ilustración, que han formado parte de la historia del continente y siguen, fecundas, transformadas y combinadas entre sí, en el hombre actual.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Carlos García GualLa fuente griega: El camino de los griegos (*Polis, Logos, Paideia*)**Javier Paricio**

La fuente romana: El legado jurídico de Roma

Ángel Cordovilla

La fuente cristiana: Aproximación histórica y reflexión teórica

Gabriel Tortella

La fuente ilustrada: De la Ilustración a la Unión: economía, democracia y libertad en la conciencia europea

Carlos García Gual es catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense de Madrid. **Javier Paricio** es catedrático y director del departamento de Derecho Romano de la Universidad Complutense. **Ángel Cordovilla** es profesor de Teología dogmática en la Universidad Pontificia de Comillas, de Madrid. **Gabriel Tortella** es catedrático de Historia Económica de la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

[conferencias]

Fenomenología del Pop

13, 15, 20, 22 y 27 de febrero y 1 de marzo

Vicente Verdú
 Juan Antonio Ramírez
 Vicente Molina Foix
 Román Gubern
 María Lozano
 Ana Vega Toscano

Como se informa con detalle en el apartado de Arte de estos *Anales*, el 2 de febrero se inauguró la exposición *Roy Lichtenstein: de principio a fin*, con una conferencia de Jack Cowart, director de la Roy Lichtenstein Foundation, de Nueva York, y un concierto a cargo del Cuarteto Gauguin, que interpretó una selección de la ópera *Porgy and Bess*, de George Gershwin. Con este motivo se organizó en paralelo un ciclo de conferencias sobre «Fenomenología del Pop» y un ciclo de cinco conciertos –del que se da cuenta también en el apartado correspondiente de estos *Anales*– titulado «*Mass* clásica: músicas para la exposición Lichtenstein: de principio a fin». A lo largo de seis conferencias se analizaron, entre otros temas, las condiciones socioeconómicas que favorecieron el nacimiento de la cultura *Pop* en los 50 y 60, la importancia del cómic, las imágenes de la vida cotidiana y del consumo, la moda y el cine popular en esa cultura, tanto en las artes plásticas como en la literatura y en la música popular urbana.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Vicente VerdúLa sociedad de la cultura *Pop***Juan Antonio Ramírez**El Arte *Pop*: temas, objetos y procesos**Vicente Molina Foix**Cuando éramos *Pop*. Viajes por la Europa de los felices 60**Román Gubern**La iconosfera *Pop***María Lozano**

«El día que murió Billie Holiday (Y James Dean entró definitivamente en la literatura)»

Ana Vega ToscanoUna aproximación musicológica al *Pop*

Vicente Verdú es escritor, periodista y doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de la Sorbona. **Juan Antonio Ramírez** es catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. **Vicente Molina Foix** es escritor, crítico de cine y de televisión, director de cine y autor dramático. **Román Gubern** ha sido director del Instituto Cervantes en Roma y es catedrático emérito en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona. **María Lozano** es catedrática de Filología Inglesa en la Universidad Autónoma de Madrid y **Ana Vega Toscano** estudió en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y es licenciada en Periodismo e Historia del Arte por la Complutense de Madrid.

[conferencias]

Espanoles eminentes. De Luis Vives a Ortega y Gasset

6, 8, 13, 15, 20, 22, 27 y 29 de marzo

Juan Pablo Fusi (coordinador)
 Ricardo García Cárcel
 Jon Juaristi
 Fernando Bouza
 Guadalupe Gómez-Ferrer
 Carlos Martínez Shaw
 Alberto Ferrús
 Thomas Mermall

Luis Vives, Saavedra Fajardo, Feijoo, Jovellanos, Pardo Bazán, Ramón y Cajal y Ortega y Gasset, siete nombres cuyas vidas, obras y pensamiento pueden verse como una secuencia de la propia historia de España. Ésta era la idea de este ciclo denominado *Espanoles eminentes*. «Son –señaló Juan Pablo Fusi– españoles que descollaron entre los demás. Destacaron –en ámbitos distintos: el ensayo, la crítica, la literatura, la ciencia, la filosofía– por su calidad e importancia y por la proyección que sus personalidades, ideas, escritos e investigaciones tuvieron.»

■ ■ ■ Títulos de las conferencias**Juan Pablo Fusi**

Espanoles eminentes

Ricardo García Cárcel

Luis Vives

Jon Juaristi

El Padre Feijoo

Fernando Bouza

Diego Saavedra Fajardo (1584-1648). Letras, crisis y experiencia europea

Guadalupe Gómez-Ferrer

Emilia Pardo Bazán. La apuesta por la ruptura

Carlos Martínez Shaw

Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811)

Alberto Ferrús

Santiago Ramón y Cajal. Entonces y ahora

Thomas Mermall

José Ortega y Gasset: moderno, anti-moderno, actual

(El orden de las conferencias no siguió un criterio estrictamente cronológico)

Juan Pablo Fusi es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. **Ricardo García Cárcel** es catedrático de Historia Moderna de la Autónoma de Barcelona. **Jon Juaristi** es catedrático de Literatura Española en la Universidad de Alcalá de Henares. **Fernando Bouza** es catedrático de Historia Moderna en la Complutense de Madrid. **Guadalupe Gómez-Ferrer** es catedrática de Historia Contemporánea de la Complutense. **Carlos Martínez Shaw** es catedrático de Historia Moderna de la UNED. **Alberto Ferrús** es profesor de Investigación y co-director del Instituto Cajal del CSIC y **Thomas Mermall** ha sido profesor en varias universidades de Estados Unidos.

[conferencias]

Teresa de Ávila: la mirada del historiador

9, 10 y 17 de mayo

Joseph Pérez

Para un historiador como el hispanista francés Joseph Pérez, Teresa de Ávila, una mujer del siglo XVI, puede ser mirada como una mujer de su época, la España de Felipe II; como una escritora y religiosa reformadora; o como lo que es desde muy poco tiempo después de su muerte: una santa. Esta triple mirada del historiador es la que desarrolló Joseph Pérez en las tres conferencias que ofreció en mayo, en el ciclo así titulado: *Teresa de Ávila: la mirada del historiador*.

A juicio del hispanista francés «lo normal, en el siglo XVI, en España como en el resto de Europa, es la marginación de la mujer, relegada a ocupaciones secundarias: ‘Sepa ella muy bien usar de una aguja, de un hueso y una rueca, que no ha menester usar de una pluma’; esto es lo que se puede leer en un libro publicado en 1584. A ello conviene añadir la fobia antifeminista de los teólogos y clérigos que difunden la idea de la Eva pecadora que corrompe a Adán. En este ambiente le ha tocado vivir a Teresa de Ávila, una joven que, en un primer momento, decide hacerse monja antes que someterse a la forma de servidumbre que supone el matrimonio. Hubiera podido contentarse con llevar una vida descansada en un convento en el que ya no se respetaba la regla primitiva: silencio, clausura, etc. Pero la que ahora se llama Teresa de Jesús no se resigna a la mediocridad. Quiso ser exigente consigo misma hasta llegar a una vida contemplativa fuera de lo común. Luego, procuró contribuir a su modo al movimiento de renovación de la espiritualidad, reformando la orden carmelitana para que volviese a su vocación primera».

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Teresa de Ahumada: una mujer en la España de Felipe II

Teresa de Jesús: obra reformadora y literaria

Santa Teresa: muerte y posteridad



Joseph Pérez (1931) es catedrático de la Universidad de Burdeos III y fue director de la Casa de Velázquez, en Madrid, entre 1989 y 1996; es autor de una docena de libros traducidos al español sobre los comuneros, los Reyes Católicos, la expulsión de los judíos, Fray Luis de León, Carlos V, Felipe II y la Inquisición, entre otros temas.

[conferencias]

Génesis de la biografía moderna *La vida de Samuel Johnson*, de James Boswell

9 y 11 de octubre

Miguel Martínez-Lage

El traductor Miguel Martínez-Lage publicó en la primavera de 2007 la primera edición íntegra en español de *Vida de Samuel Johnson*, de James Boswell, que es una panorámica de una época –el siglo XVIII en Inglaterra– y en la que el autor sienta las bases de la biografía moderna. Con este motivo, el propio traductor, que se ha responsabilizado de la edición, profusamente anotada, dictó en la Fundación Juan March dos conferencias con el título general de *Génesis de la biografía moderna*.

Consideró Miguel Martínez-Lage que «*Vida de Samuel Johnson*, la obra magna de James Boswell, es el retrato de un sabio colosal que casi forma parte de la leyenda, el autor más citado en lengua inglesa después de Shakespeare, al tiempo que es panorámica extensa y exacta de una época, de la Ilustración en Inglaterra, a la que su biografiado da nombre: el Siglo de la Razón es en Inglaterra el Siglo de Johnson. *Vida...* es en gran medida el retrato de una amistad improbable, siendo tan disímiles biógrafo y biografiado. Resulta de gran interés analizar con detalle cómo construye Boswell a su héroe a partir de su amigo, qué imagen es la que nos da deslizándose por el terreno resbaladizo que linda con la intimidad del amigo y con la proyección pública del hombre de reconocida fama. Si la *Vida...* fuera una tragedia, y en cierto modo lo es, los procedimientos que se emplean en la construcción del héroe y en la reconstrucción de su conflicto, que están muchas veces tomados de la ficción, dan por resultado una obra de no ficción en la que halla acomodo una realidad muy moderna por cómo era en sí la Inglaterra del siglo XVIII y por los ojos y oídos de avezado periodista con que la mira, la oye y la registra Boswell. Al tiempo, todo ello sigue siendo literatura».

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

La aristocracia intelectual del siglo XVIII: Samuel Johnson
James Boswell: un retrato para la posteridad



Miguel Martínez-Lage (Pamplona, 1961) cursó estudios de Filología Hispánica en la Universidad de Navarra y Autónoma de Madrid. Se dedica plenamente a la traducción desde 1984 y ha sido asesor de varias editoriales. Ha sido presidente de la Sección Autónoma de Traductores literarios, dentro de la Asociación Colegial de Escritores, y anteriormente secretario general de la misma. Ha traducido a un centenar largo de escritores anglosajones en general, desde clásicos (Conrad, Henry James, Auden, Poe, Somerset Maugham, Pound, Orwell, Evelyn Waugh, Dylan Thomas o Virginia Woolf) hasta contemporáneos como Martin Amis, Bellow, Coetzee, Chester Himes, Walter Mosley, Nick Hornby y algunos franceses como Samuel Beckett.

[conferencias]

Clandestinos y prohibidos en la Europa moderna (siglos XVI-XVII)

16, 18, 23, 25 y 30 de octubre

Pedro M. Cátedra

María José Vega

(coordinadora)

Rosa Navarro Durán

Emilio Blanco

Fernando R. de la Flor

El ciclo se propuso analizar el ejercicio de la censura en la Europa moderna, pero no sólo en sus aspectos negativos o represivos, sino también por su función en la construcción de la modernidad política. Y quiso, ante todo, proponer otra historia literaria posible, la de los libros peligrosos y clandestinos, la de los autores condenados o sospechosos, la de la tradición suprimida mediante la prohibición y el expurgo, y la de las formas de escritura que son propias de los momentos de intolerancia y persecución.

Demediado el siglo XVI, comenzaron a redactarse los primeros índices de libros prohibidos, a los que seguirían otros muchos en todo el ámbito católico, amparados por los teólogos tridentinos y por una institución de creación reciente, la Congregación del Índice. Durante 400 años determinaron la lectura, la escritura y la impresión y circulación de textos, y ofrecen, por ello, el testimonio más visible, aunque no el único, de cómo se ejerció la censura literaria en la Europa moderna, por encima de las fronteras nacionales y lingüísticas.

Títulos de las conferencias

Pedro M. Cátedra

La autoridad de la letra. Prácticas cautivas de escritura y oralidad en los siglos XVI y XVII

María José Vega

El tribunal de las conciencias. La censura literaria en la Europa moderna

Rosa Navarro Durán

Erasmismo y censura. El caso de *Lazarillo de Tormes*

Emilio Blanco

Lectores, censores y críticos. La vida pública de *La Celestina* en los siglos XVI y XVII

Fernando R. de la Flor

Secretos del corazón. Verdad interior y construcción de la subjetividad en el Barroco

Pedro M. Cátedra es catedrático en el departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca. Su último libro es *El sueño caballeresco. De la caballería de papel al sueño real de Don Quijote* (2007). **María José Vega** es catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad Autónoma de Barcelona. Es autora, entre otros libros, de *Poética y teatro. La teoría dramática del Renacimiento a la Posmodernidad* (2004). **Rosa Navarro Durán** es catedrática de Literatura Española en la Universidad de Barcelona. Es autora de *Alfonso de Valdés, autor del «Lazarillo de Tormes»*. **Emilio Blanco** es profesor titular de Literatura Española de la Facultad de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). **Fernando R. de la Flor** es catedrático de Literatura Española del Barroco en la Universidad de Salamanca.

[conferencias]

El clima que viene

20, 22, 27, 29 de noviembre y 4 de diciembre

Joan O. Grimalt (coordinador)

Josep Peñuelas

Íñigo Losada

Millán Millán

Pedro Gómez Romero

Hace aproximadamente unos 200 años aprendimos a obtener trabajo a partir del calor. Éste fue un paso esencial porque liberó a muchas personas de la dependencia del trabajo manual. Este descubrimiento puso en marcha la revolución industrial. Disponer de un porcentaje mayor de personas que podían dedicarse a pensar cambió el mundo. En estos últimos 200 años se han establecido las bases científicas de la física, la química, la biología. A nivel tecnológico se ha inventado el motor de vapor, el motor de explosión, se desarrolló la energía nuclear, se empezó la conquista del espacio. A nivel sanitario se inventaron las vacunas y los antibióticos, y la cirugía ha alcanzado un desarrollo enorme. Como consecuencia de todo ello, la esperanza media de vida ha pasado de alrededor de unos 40 años a situarse en el intervalo de 75-80 años. Todo ello también se ha traducido en un enorme incremento de la población. El número total de humanos en el planeta estuvo habitualmente en torno a los 50 millones. Y solo hubo un crecimiento pequeño hasta que, al llegar al período de la revolución industrial, aumentó hasta los 6.300 millones de personas que somos ahora. Ello representa una situación nueva en la historia. Única. Y plantea una serie de problemas nuevos que habrá que resolver.

Títulos de las conferencias**Joan O. Grimalt**

La influencia humana en el clima que viene

Josep Peñuelas

Influencia del cambio climático en la vida terrestre (ejemplos ibéricos)

Íñigo Losada

Impactos del cambio climático en la costa española

Millán Millán

El clima en la cuenca mediterránea: interacciones atmósfera-mar-tierra

Pedro Gómez Romero

Energía y medio ambiente: problemas trenzados

Joan O. Grimalt es profesor de Investigación del CSIC y vicedirector del Instituto de Investigaciones Químicas y Ambientales de Barcelona. **Josep Peñuelas** es profesor de Investigación del CSIC y director de la Unidad de Ecofisiología CSIC-CEAB-CREAF (Barcelona). **Íñigo Losada** es catedrático de Ingeniería Hidráulica de la Universidad de Cantabria. **Millán Millán** es director ejecutivo de la Fundación Centro de Estudios Ambientales del Mediterráneo, CEAM (Valencia). **Pedro Gómez Romero** es profesor de Investigación del CSIC en el Centre d'Investigacions en Nanociència i Nanotecnologia (Barcelona).

[poética y
poesía]

Poética y Poesía: cuatro poetas leen y hablan de su obra

En 2007 fueron cuatro los poetas que participaron en *Poética y Poesía*, una actividad que inició la Fundación Juan March en 2004: **Jaime Siles**, **Ana Rossetti**, **José Ramón Ripoll** y **Jesús Munárriz**.

Esta iniciativa de la Fundación consta de dos sesiones: en la primera un poeta es invitado a pronunciar una conferencia sobre su concepción poética y en la segunda, a ofrecer un recital comentado de sus poemas, algunos inéditos.

En años anteriores han pasado por esta actividad de la Fundación Juan March: Antonio Colinas, Antonio Carvajal, Guillermo Carnero, Álvaro Valverde, Carlos Marzal, Luis Alberto de Cuenca, Eloy Sánchez Rosillo, Julio Martínez Mesanza, Luis García Montero, Aurora Luque, José Carlos Llop, Felipe Benítez Reyes, Jacobo Cortines y Vicente Gallego.

La Fundación publica un cuaderno, en edición limitada y no venal, que recoge ambas intervenciones y se entrega a los asistentes el segundo día. Asimismo, la voz de los poetas puede escucharse en el *Archivo de Voz* de la página web de la Fundación (www.march.es) y en disco compacto: un estuche con dos discos, también en edición limitada y a un precio de 6 euros el estuche, incluyendo las dos sesiones.



Jaime Siles

6 y 8 de febrero

Título de la conferencia

El yo es un producto del lenguaje

«...Por lo mismo que el tiempo del poema no es sólo tiempo –ni mucho menos, duración–, sino extendida intensidad tensada, tampoco su lenguaje es sólo lenguaje sino palabras que no lo quieren ser. Un poeta es el hombre que pone lo mejor de sí mismo en este absoluto empeño creador: en este cerco, asedio y sitio de la realidad, hecho de y desde la palabra (...) De ahí que el tiempo del poema sea siempre lineal y tenso: como el yo, que no es sino una instancia del discurso; sobre todo, el yo de la persona poemática, que no es una prolongación del yo real –sí es que éste existe– sino una realidad producida por el lenguaje. Por eso el verdadero protagonista de un poema no es quien lo escribe sino quien lo lee.»

Jaime Siles nace en Valencia en 1951; es poeta, filólogo, traductor, crítico literario y ensayista. Ha sido director del Instituto Español de Cultura en Viena y catedrático de las Universidades de La Laguna (Tenerife) y St. Gallen (Suiza); actualmente es catedrático de Filología Latina en la Universidad de Valencia. Posee como poeta los premios Ocnos, Nacional de la Crítica, Loewe y Generación del 27. Es autor de *Canon*, *Música de agua*, *Himnos tardíos* y *Pasos en la nieve*.



[poética y poesía]



■ ■ ■ Ana Rossetti

29 y 31 de mayo

Título de la conferencia

La ordenación

«...Una poética sirve para explicar casi lo único que se puede aclarar objetivamente en el arte y es el *cómo* se ha hecho. Ahora bien, una cosa es mostrar *cómo* se realiza un proceso y otra esclarecer *cómo* se consigue trascender el proceso, es decir, lo que llamamos poesía. La poética explica el *cómo*, nada más, no la obra de arte en sí (...) La verdadera poética consistiría en una memoria del proyecto de un poema o incluso de un libro en cuestión o, hablando en términos de cine, en el resumen de argumento, desarrollo del guión y escaleta de secuencias.»

Ana Rossetti nace en San Fernando (Cádiz) en 1950. Es una autora cuya escritura se ha distinguido por la variedad estilística y la búsqueda creadora como poeta, narradora y ensayista. Es Premio Internacional de Poesía Rey Juan Carlos I por *Devocionario* (1985). Su libro más reciente es *La ordenación* (retrospectiva 1980-2004). Es autora de varias novelas y sus cuentos completos los reunió, en 2001, en *Recuento*.



■ ■ ■ José Ramón Ripoll

2 y 3 de octubre

Título de la conferencia

La música del verbo

«... La poesía no es nada y, al mismo tiempo, es todo: ésa es su realidad. Es puerta de un espacio desconocido que no es por sí solo, sino a través de la mirada de quien desposeído de sí mismo se atreve humildemente a traspasar el umbral, dejando su equipaje en este lado, como hacen los peregrinos al llegar al destino de su viaje, que es quizás el origen del retorno continuo. He venido creyendo durante cierto tiempo que la poesía era un hecho fortuito, un encuentro azaroso de dos o tres palabras que, reunidas caprichosamente, edificaban una metáfora capaz de iluminar un pensamiento escondido. Con los años he ido cambiando de opinión, quizás por la insistencia de ese aparente encuentro.»

Nacido en Cádiz en 1952, José Ramón Ripoll ha venido combinando desde su juventud la dedicación a la música y a la literatura en sus más variados frentes. Poeta, músico y periodista, ha trabajado en Radio Nacional de España en programas culturales que unían la música clásica y la poesía. Es director de *Revista Atlántica de poesía*, que se publica en Cádiz desde 1991. Ha escrito varios libros de poesía y diversos trabajos sobre música clásica. Su poesía más reciente la ha reunido en *Hoy es niebla* (2002). Ha recibido varios premios, entre otros el Rey Juan Carlos I (1983).



■ ■ ■ Jesús Munárriz

[poética y
poesía]

18 y 20 de diciembre

Título de la conferencia

Poesía, forma de vida

«... Mis poemas hablan de muchas cosas, o mejor, son muchas las cosas que se expresan en mis poemas: el inmenso campo de lo real en todas sus variantes y direcciones, a las que he procurado atender, escuchar, interpretar, dar forma y voz para que se salvaran del olvido. Me han hablado las personas y los animales, los paisajes y las plantas, los libros y sus creaciones, los cuadros, las esculturas, los edificios, las músicas. He prestado oído al pensamiento, a la historia, a la política, y también a la flor, al adobe, a los pájaros, a los niños. Y al amor, a la vida y a la muerte. He vislumbrado la complejidad del mundo y atisbado las secretas venas que lo recorren y entrelazan. Y he procurado poner al servicio de todo ello mi palabra, mi oficio y mi arte, aprendidos de tres milenios de práctica poética, de una frecuentación constante de lo escrito por mis antecesores, los poetas de todas las épocas y todas las lenguas, y en especial los de la mía, este romance iberizado y mestizo que llamamos castellano y español, en que tan hermosos versos se han escrito. Ser uno más digno de ser leído y recordado en esa larga lista de poetas en la que tantos lo son, es la razón de lo que he escrito y de lo que sigo escribiendo. Y haber aportado con mis versos una nueva faceta a la conciencia, a la riqueza y a la belleza del mundo y de sus habitantes.»

Nacido en San Sebastián (1940) de familia navarra, Jesús Munárriz vive desde los 18 años en Madrid, donde se ha hecho poeta, traductor, librero y editor (por Ediciones Hiperión recibió en 2004 el Premio Nacional a la mejor labor editorial cultural). Ha publicado catorce libros de poemas y tres antologías de su obra. Ha preparado ediciones de algunos autores y ha traducido del alemán (Hölderlin, Celan, Rilke...), del inglés (John Donne, Shakespeare, Keats, Wilde), del francés (Pieyre de Mandiargues, Bonnefoy), del portugués (Pessoa, Eugénio de Andrade...), etc.

[poética y narrativa]

Poética y Narrativa: tres narradores reflexionan sobre su obra y dialogan con un especialista

En enero de 2006 la Fundación Juan March puso en marcha una nueva actividad, en paralelo a *Poética y Poesía*, titulada *Poética y Narrativa*, que inauguró el escritor y académico Álvaro Pombo. Tras Pombo, intervinieron Luis Mateo Díez, en abril, y Antonio Muñoz Molina, en diciembre. Los presentaron y dialogaron con ellos José Antonio Marina, Fernando Valls y Manuel Rodríguez Rivero, respectivamente, todos ellos buenos conocedores de los escritores del ciclo.

En 2007 intervinieron **Andrés Trapiello** (enero), en conversación con **Carlos Pujol**; **Mario Vargas Llosa** (septiembre), en conversación con **Juan Cruz**; y **Luis Landero** (noviembre), en conversación con **Ángel Basanta**.

El formato de *Poética y Narrativa* presenta alguna variante respecto al de *Poética y Poesía* en la segunda sesión. En la primera el novelista, al igual que el poeta, da una conferencia sobre su propia «poética», cómo concibe su trabajo y cuál es su relación con el acto creador. En la segunda está acompañado de un crítico, profesor universitario o persona especialmente conocedora de su obra y de su mundo de ficción. Esa persona invitada analiza dicha obra y posteriormente –tras la lectura de un fragmento de algún proyecto narrativo en el que esté trabajando el escritor– se establece un diálogo entre ambos.



■ ■ ■ Andrés Trapiello

16 de enero

Yo no soy el tema de mi libro

18 de enero

Andrés Trapiello en diálogo con Carlos Pujol

Andrés Trapiello (Manzaneda del Torío, León, 1953) es novelista, poeta, ensayista, editor, tipógrafo y traductor. Posee, entre otros premios, el Nacional de la Crítica, el Nadal y el Fundación José Manuel Lara. Entre sus muchos libros pueden destacarse los catorce volúmenes de diarios *Salón de pasos perdidos*; sus novelas *Los amigos del crimen perfecto* y *Al morir don Quijote*; sus ensayos, *Las armas y las letras* y *Los nietos del Cid*; sus poemarios, *Acaso una verdad* y *Rama desnuda*, entre otros.

Carlos Pujol (Barcelona, 1936) es doctor en Filología Románica. Hasta 1977 fue profesor de literatura en la Universidad de Barcelona. Es editor, poeta, novelista, crítico literario, ensayista y traductor. Sus traducciones preferidas son las que ha hecho en verso, desde Ronsard y Shakespeare a Verlaine y Emily Dickinson; ha traducido un centenar de libros, ha escrito un buen número de novelas y libros de poemas y recogido en numerosos libros, artículos y prólogos sobre escritores y literatura en general.

[poética y narrativa]

Andrés Trapiello: «Cuando Miguel de Montaigne escribe en el encabezamiento de sus célebres *Ensayos* la conocida frase ‘Yo soy el tema de mi libro’ no estaba siendo del todo sincero, porque hay en él muy poco de Montaigne en comparación con las expectativas que una frase como esa levanta. ¿Por qué razón quiso empezar, pues, de esa manera unos escritos tan originales y extraños, únicos hasta ese momento en la historia de la literatura y pioneros, como es sabido, de un nuevo género literario? En cierto modo, por modestia, como una manera de abordar los asuntos que le preocupaban, fuesen éstos elevados o sencillos, intrincados o elementales. Diríamos que fue una *captatio benevolentiae*, ya que ponía en común con el lector lo común a todos nosotros, acaso lo único que nos hace verdaderamente iguales: el yo».

Carlos Pujol: «En todos los tiempos ha habido ‘grandes escritores’ de pacotilla (baste citar como muestra al primer premio Nobel de Literatura, en 1901, Sully-Prudhomme, ¿quién se acuerda de él?); pero en nuestra época, en la que el embuste solemne y la exageración interesada son más sonoros que nunca, llamar ‘grande’ a un escritor es tan barato que casi da rubor usar el adjetivo. Y, sin embargo, no me resisto a llamar de otro modo a Andrés Trapiello, escritor singular y múltiple con una voz propia, personalísima, que se reconoce en todos y cada uno de sus libros; y que siente la necesidad de explorar terrenos muy diferentes para que su testimonio del mundo sea lo más amplio y ambicioso posible».



■ ■ ■ Mario Vargas Llosa

25 de septiembre

Escribir una novela

27 de septiembre

Mario Vargas Llosa con Juan Cruz: Diálogo sobre la ficción en la novela y el teatro

Mario Vargas Llosa (Arequipa, Perú, 1936) se licenció en Letras en la Universidad de San Marcos de Lima y se doctoró en la Complutense de Madrid. Ha vivido en París, Londres y Barcelona. Su obra literaria cobró notoriedad con *La ciudad y los perros* (Premio Biblioteca Breve 1962 y Premio de la Crítica 1963). Con su segunda novela, *La casa verde*, obtuvo el Premio de la Crítica 1966 y el Internacional Rómulo Gallegos 1967. Es autor de numerosas novelas, desde *Conversación en La Catedral* a *La fiesta del Chivo*; además de ensayos, memorias (*El pez en el agua*), obras de teatro y recopilaciones de artículos y prólogos. Entre otros tiene el Premio Príncipe de Asturias, el Cervantes y el Premio Jesusalén. Desde 1994 es miembro de la Real Academia Española.

Juan Cruz (Puerto de la Cruz, Tenerife, 1948) es periodista (ha desarrollado toda su carrera periodística en *El País*), editor y escritor, desde su primera novela, *Crónica de la nada hecha pedazos* (1972) hasta *Ojalá octubre* (2007). Es autor de varios libros periodísticos, biográficos y de entrevistas. Posee el Premio Canarias de Literatura (2000) y ha obtenido también el Benito Pérez Armas y el Premio Azorín, ambos de narrativa.

Mario Vargas Llosa: «Me propongo describir el proceso que sigue en mi caso la elabora-

[poética y narrativa]

ción de una novela. Desde que, a partir de algunas imágenes de la memoria, surge en mí un fantaseo que es como la semilla de la cual irá brotando con el tiempo una historia, hasta que meses o años después todo ello cuaje en una novela. Trato de mostrar los problemas formales, de lenguaje y estructura, que debo siempre afrontar para dar a los personajes y situaciones una máxima visibilidad y dotar a la obra de una apariencia de total autonomía. Utilizo, claro está, para ilustrar este proceso ejemplos de mis propias novelas, principalmente las últimas. De más está decir que mi exposición no tiene un carácter académico ni científico, sino que ha de ser lo más llano y directo posible, mucho más un testimonio personal que una conferencia magistral».



■ ■ ■ Luis Landero

6 de noviembre

Mirar, sentir, narrar...

8 de noviembre

Luis Landero en diálogo con Ángel Basanta

Luis Landero (Alburquerque, Badajoz, 1948) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense y en la actualidad es profesor de Literatura en la Escuela de Arte Dramático de Madrid. Se dio a conocer en 1989 con su novela *Juegos de la edad tardía* (edición definitiva 2005), que obtuvo los Premios de la Crítica y Nacional de Narrativa. Otros títulos son *Caballero de fortuna* (1994), *El mágico aprendiz* (1998), *El guitarrista* (2002) y *Hoy, Júpiter* (2007). Ha publicado también *Entre líneas: el cuento o la vida* y *¿Cómo le corto el pelo, caballero?* Es Premio Extremadura de Creación 2000.

Ángel Basanta (1950) fue profesor de la Universidad de Santiago de Compostela y desde 1976 es catedrático de Literatura Española en el Instituto Rey Pastor de Madrid. Desde hace 20 años ejerce la crítica literaria en *El Cultural*, primero en *ABC*, después en *El Mundo*. Ha dirigido varios proyectos editoriales y ha realizado ediciones comentadas de *Lazarillo de Tormes*, *El Quijote*, *El Buscón*, etc. y, además, es autor de, entre otros, *La novela española de nuestra época*, *Cervantes y la creación de la novela moderna* y *Baroja o la novela en libertad*.

Luis Landero: «Yo no creo que un novelista, o un pintor, o un músico, tengan una poética previa al acto creativo, que les sirva de guía y los ilumine en los momentos de extravío o de tinieblas. Más bien parece que la poética viene después, como un añadido teórico, como un intento de explicar lo que, en verdad, pertenece a esa forma no poco misteriosa de conocimiento que es la intuición, el más o menos inspirado maniobrar en los márgenes del pensamiento lógico, en los claroscuros abismales del alma ... : tal es el saber del artista: un saber no sabiendo. El escritor, en cada obra, ha de renovar sus destrezas, porque su territorio es siempre el de la incertidumbre. Por lo demás, creo que el arte de escribir es el arte de observar y, por supuesto, de sentir. La mirada y el corazón. Lo cual equivale a vivir en el asombro, en el extrañamiento. De modo que un escritor es alguien que ha prolongado la infancia, y mezclado sus aguas con las más turbias y experimentadas de la madurez».

[poética y narrativa]

Ángel Basanta: «Es un autor con mundo literario propio, hecho de inquietudes y obsesiones personales, fecundado por Cervantes y otros fabuladores del “afán”, y enriquecido con elementos autobiográficos literaturizados con pudor. Su concepción de la novela se basa en la construcción del personaje, con su visión del mundo y su discurso apropiado. Sus personajes son antihéroes de fin de siglo, seres corrientes pero con un punto metafísico, muy representativos del común de los mortales que pugnan por trascender los límites de la condición humana. Encarnan el eterno problema del ser humano condenado a la radical insatisfacción por su capacidad de soñar, sin otra salida que la de astillar sus afanes contra la realidad. Esta crónica de la insatisfacción vital nos golpea con una moderna épica de la derrota en la cual se queman nuestras ansias. Por eso los libros de Landero también nos leen a nosotros».

[seminario de filosofía]

El liberalismo y sus críticas

9 y 11 de enero

X Seminario de Filosofía

Félix Ovejero



Buena parte de la justificación de nuestras prácticas políticas apelan a los principios liberales. El liberalismo se ha convertido en la doctrina política predominante. La valoración de su solvencia requiere una exploración tanto de sus fundamentos doctrinales como de su capacidad para proporcionar una guía de acción ante los retos políticos contemporáneos. En la primera conferencia se exploraron las estrategias y problemas del liberalismo para dar cuenta de las instituciones democráticas contemporáneas. La democracia aparece con un ideal de autogobierno colectivo, mientras que el liberalismo apuesta por la maximización de la libertad personal. Dos principios que están lejos de convivir sin dificultades. Las modernas democracias liberales constituyen la expresión institucionalizada de tales problemas. Se han intentado justificar de diversas formas: como mercados políticos y como sistemas de selección de la excelencia política. Las dos presentan problemas. En la segunda conferencia se examinó la capacidad del liberalismo para hacer frente a la crisis del Estado-Nación, en particular, a la revitalización de los nacionalismos. Según estos, los Estados de ciudadanos iguales en derechos y libertades tendrían que dejar lugar a comunidades políticas cimentadas en afinidades culturales. La comunidad cultural justificaría unas instituciones políticas que, por una parte, serían la «expresión» política de la identidad cultural y, a la vez, tendrían como tarea preservar esa misma identidad.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Liberalismo y democracia

Liberalismo y nacionalismo

En la mañana del 12 de enero se celebró un encuentro cerrado en el que el profesor Ovejero debatió con **Álvaro Delgado-Gal**, ensayista y doctor en Filosofía, junto con un grupo de especialistas.

Félix Ovejero, doctor en Ciencias Económicas por la Universidad de Barcelona, es profesor titular de Ética y Economía por dicha universidad, fue profesor visitante en la Universidad Pompeu i Fabra (1994/95), Visiting Scholar en la Universidad de Chicago, Center for Ethics, Rationality and Society (1991) y Visiting Scholar en la Universidad de Wisconsin (1999). Es autor, entre otros libros, de *Nuevas ideas republicanas* (con R. Gargarella y J. L. Martí) (2004); *El compromiso del método* (2004); *Proceso abierto. Socialismo después del socialismo* (2005); y *Contra Cromagnon. Nacionalismo y ciudadanía* (2005).

[seminario de
filosofía]

Feminismo, Ilustración y multiculturalismo

22 y 24 de mayo

XI Seminario de Filosofía

Celia Amorós



La relación del feminismo con la Ilustración occidental ha sido puesta de manifiesto en numerosas publicaciones. En esta fase de nuestra investigación nos hemos propuesto la reconstrucción de procesos crítico-reflexivos que han surgido en otras culturas cuando se han planteado crisis y relevos de determinadas legitimaciones: llamamos a estos procesos «vetas de Ilustración». Y tratamos de ver si en estas «vetas de Ilustración» se verifican nuestras hipótesis acerca de la relación de los feminismos con las Ilustraciones y bajo qué modalidades emergen los mismos.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Vetas de Ilustración

Feminismos y relevos de discursos patriarcales

En la mañana del 25 de mayo se celebró un encuentro cerrado en el que la profesora Amorós debatió con **Jacinto Rivera**, profesor titular de Filosofía de la UNED, junto con un grupo de especialistas.

Celia Amorós es catedrática de Filosofía Moral y Política de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), de Madrid, y ha sido catedrática de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido profesora visitante en varias universidades latinoamericanas. Es Premio Nacional de Ensayo 2006 por su libro *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para la emancipación de las mujeres*. Ha publicado, además, *Diáspora y Apocalipsis. Estudios sobre el nominalismo de J. P. Sartre*; *Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y posmodernidad*; *Mujer, participación y cultura política* (reeditado con el título *Feminismo: igualdad y diferencia*, en México); *Sören Kierkegaard o la subjetividad del caballero*; y *Hacia una crítica de la Razón patriarcal*.

[seminario de filosofía]

La fuerza del ejemplo: un nuevo universalismo

13 y 15 de noviembre

XII Seminario de Filosofía

Alessandro Ferrara



Comenzó el seminario con una discusión sobre las características del mundo filosófico en el que vivimos y el papel que la fuerza del ejemplo puede jugar, lo cual, por diversas razones, no ha recibido la atención que se merece en la historia de la filosofía occidental. ¿Qué es la ejemplaridad? ¿Cómo algo singular puede poseer significado universal? ¿Cómo se compara la ejemplaridad con la fuerza de la ley? Éstos son algunos de los interrogantes que el conferenciante analizó. Asimismo trató de ofrecer una definición de la política en nuestro tiempo y del papel que desempeña en ella la ejemplaridad.

■ ■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Universalidad ejemplar

Una reflexión filosófica sobre la política

En la mañana del 16 de noviembre se celebró un encuentro cerrado en el que el profesor Ferrara debatió con **Manuel Cruz**, catedrático de Filosofía Contemporánea en la Universidad de Barcelona, junto con un grupo de especialistas.

Alessandro Ferrara es catedrático de Filosofía Política en la Universidad de Roma «Tor Vergata» y presidente de la Asociación Italiana de Filosofía Política. Tras graduarse en Filosofía en Italia, obtuvo su Ph. D. como Harkness Fellow por la Universidad de California, Berkeley, y realizó trabajos de investigación postdoctoral en Múnich y Frankfurt con Jürgen Habermas como Von Humboldt Fellow, y más tarde en Berkeley, trabajos que recogió en su primer libro *Modernity and Authenticity* (1993). En 2008 publica *The Force of the Example. Explorations in the Paradigm of Judgment*.

[seminario de
filosofía]

Las alforjas del filósofo

11 y 13 de diciembre

XIII Seminario de Filosofía

Víctor Gómez Pin



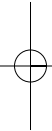
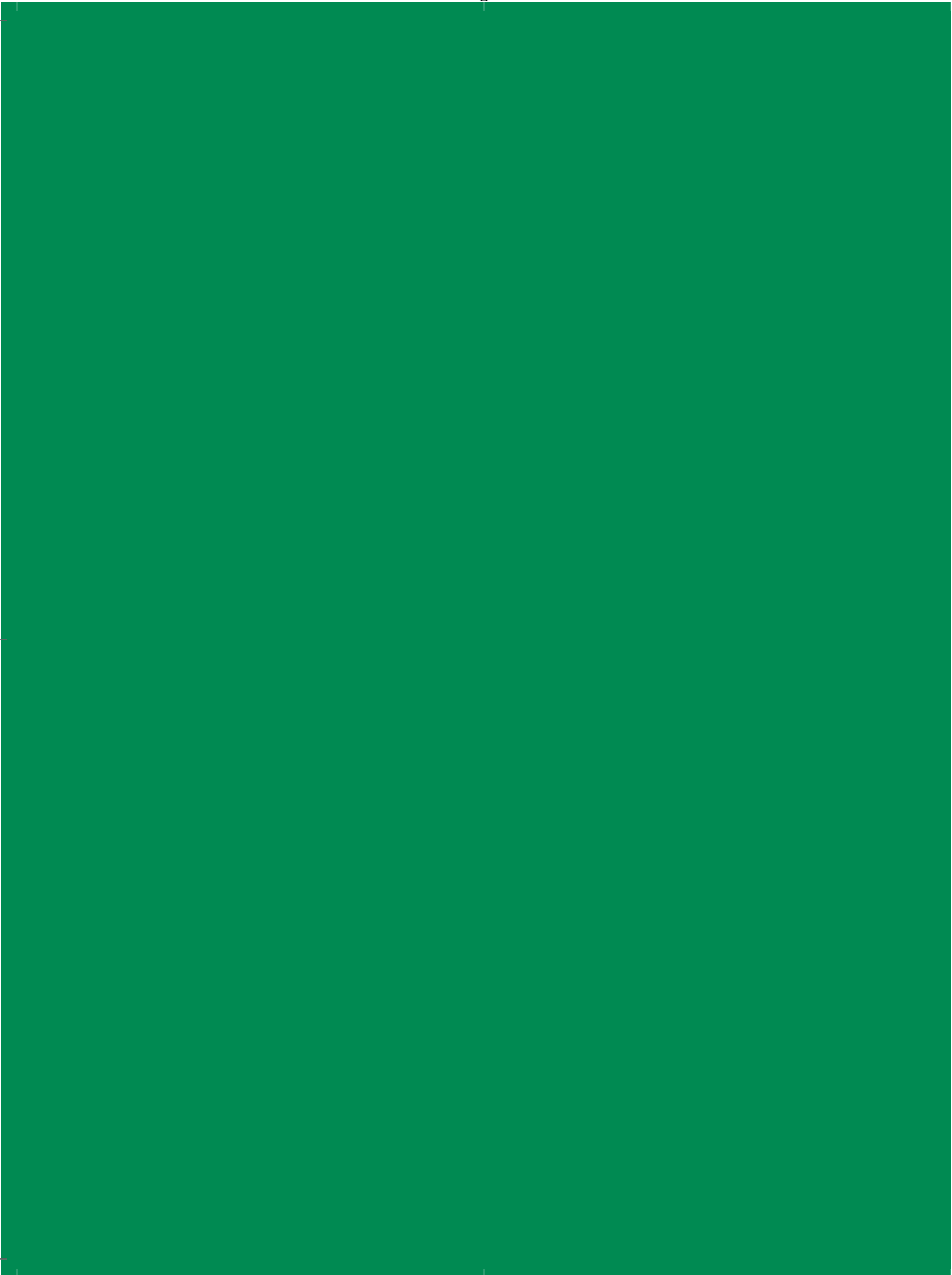
Si se postula que un filósofo habla exclusivamente de asuntos que a todos conciernen, entonces el que la filosofía llegue a ser una práctica generalizada se convierte en una exigencia democrática, tanto más urgente cuanto más alejado se halla el ciudadano de tal práctica. Este presupuesto tiene una consecuencia inmediata sobre el instrumento de la filosofía, que no es otro que el lenguaje inmediato e inevitablemente equívoco del que se nutre la vida cotidiana: en el hablar ajeno a la jerga filosófica ha de encontrar la filosofía no sólo arranque, sino tensión e impulso para sus objetivos. Mas precisamente por lo ambicioso de éstos, la filosofía acaba exigiendo un grado de tecnicidad y hasta de erudición que incluye, por supuesto, la historia misma de la filosofía: el filósofo ha de determinar cuál es su objetivo, qué tipo de interrogaciones le caracterizan en el seno de aquellos cuya función es plantear interrogaciones.

■ ■ ■ Título de la conferencias

Las alforjas del filósofo. Interrogaciones que a todos conciernen e instrumentos para su abordaje.

En la mañana del 14 de diciembre se celebró un encuentro cerrado en el que el profesor Gómez Pin debatió con **Javier Echeverría**, director del Instituto de Filosofía del CSIC, junto con un grupo de especialistas.

Víctor Gómez Pin, nacido en Barcelona, se trasladó muy joven a París. En la Sorbona obtuvo el grado de Docteur d'Etat con una tesis sobre el orden aristotélico. Tras años de docencia en Francia obtuvo una cátedra en la Universidad del País Vasco con un trabajo de investigación sobre las implicaciones filosóficas del cálculo diferencial. Más tarde obtuvo una cátedra en la Universidad Autónoma de Barcelona. Actualmente es Profesor Invitado en la Venice International University. Es coordinador del Congreso Internacional de Ontología, cuyas ediciones, desde 1993, se han venido realizando bajo el patrocinio de la UNESCO. Autor de una treintena de ensayos y trabajos monográficos, ha obtenido, entre otros, el Premio Anagrama de Ensayo (1989) y el Premio Espasa de Ensayo (2006).



[Balance]

[2007]

Balance de exposiciones y visitantes

	Visitantes	Exposiciones
Madrid	190.349	3
Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca	31.991	3
Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma	113.385	2
Total	335.725	8

[balance]

Balance de conciertos y asistentes

	Asistentes	Conciertos
Ciclos monográficos de tarde (7)	8.360	28
Aulas de Reestrenos	839	4
Recitales para Jóvenes	12.386	49
Conciertos de Mediodía	7.651	23
Conciertos del Sábado (8 ciclos)	10.387	30
Lunes temáticos (2 ciclos)	2.359	8
Otros conciertos	602	2
	Total 42.584	144

Balance de conferencias y asistentes

	Asistentes	Conferencias
Aula Abierta (1)	3.107	8
Ciclos (7)	6.471	33
Poética y Poesía (4)	615	8
Poética y Narrativa (3)	1.876	6
Seminarios de Filosofía (4)	1.139	8
Otras conferencias y cursos	1.368	19
	Total 14.576	82

Balance de actos culturales y asistentes

	Asistentes	Actos
Exposiciones y colecciones de los museos	335.725	8
Conciertos	42.584	144
Cursos y conferencias	14.576	82
	Total 392.885	234

[Bibliotecas y Publicaciones]

La Fundación Juan March tiene abiertas al público en su sede de Madrid tres bibliotecas: la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos, fondo documental de artes escénicas de los siglos XIX, XX y XXI, con más de 170.000 documentos entre libros, fotografías, partituras, grabaciones, epistolarios, bocetos y recortes de prensa; la Biblioteca Julio Cortázar, integrada por 4.380 libros y revistas del escritor argentino; y la Biblioteca de Ilusionismo, el mayor fondo bibliográfico de magia y prestidigitación en España con unos 1.858 libros y medio centenar de revistas, donados por José Puchol de Montís en 1988, e incrementados por la Fundación desde entonces.

Además, conserva un fondo de publicaciones periódicas de diferentes campos y publicaciones de la propia Fundación Juan March. Todos estos fondos pueden consultarse en la página web de esta institución (www.march.es).

En el capítulo de publicaciones, los *Anales* correspondientes a 2006, nueve números de la *Revista*, Cuadernos y discos compactos correspondientes a las cuatro sesiones de Poética y Poesía, además de catálogos y programas de mano de las diversas exposiciones y folletos de los ciclos de música, resumen la actividad desarrollada durante 2007 por la Fundación Juan March.

En 2007 la Biblioteca de Teatro de la Fundación Juan March fue galardonada con la Medalla de la ADE (Asociación de Directores de Escena de España).

[bibliotecas]

Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

En 2007 la **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos** se incrementó con 1.984 nuevos documentos (libros, partituras, fotografías, programas de mano y críticas en prensa, archivos epistolares, etc.). Este fondo, que está a disposición de los investigadores cuenta con más de 170.000 documentos, entre los que destacan 41.718 libros, 17.738 fotografías, 18.514 partituras, 15.567 grabaciones, 5.244 cartas de varios archivos epistolares y 59.186 recortes de prensa.

Fondos de la Biblioteca	Incorporados en 2007	Total
Libros	373	41.718
Partituras	79	18.514
Grabaciones		15.567
Fichas de partituras		930
Fichas biográficas	68	701
Fotografías	388	17.738
Programas de mano	133	9.540
Carteles		436
Bocetos de decorados y originales de maquetas		923
Crítica en prensa	937	59.186
Archivo epistolar	6	5.244
TOTAL	1.984	170.497

Están digitalizadas todas las colecciones de bocetos de teatro, fotografías de música y teatro, carteles de música y teatro y fichas biográficas de teatro. Continúa el proceso de digitalización de revistas antiguas y están digitalizados los recortes de prensa (24.199). 14.322 grabaciones de música están ya digitalizadas. A lo largo del año se realizaron 33 trabajos e investigaciones en música y teatro. Hubo 1.072 lectores (personas que trabajaron personalmente en la Biblioteca) y 31.772 solicitaron información de los fondos de la Biblioteca, bien por los medios tradicionales (teléfono, carta, fax) o a través de Internet o correo electrónico.

El **Archivo de Música Española Contemporánea**, que puede consultarse en la página web de la Fundación (www.march.es), recoge todas las obras españolas interpretadas en los ciclos monográficos y otros conciertos organizados por la Fundación desde 1975. La mayor parte de las partituras y muchas grabaciones, así como los programas de mano, pueden consultarse en esta Biblioteca.

La Biblioteca a lo largo de 2007 prestó once textos teatrales y una fotografía para la expo-

[bibliotecas]

sición «El Cid en el Teatro de los Siglos de Oro», que se mostró en Burgos entre el 14 de septiembre y el 14 de diciembre. Se prestaron también veinte láminas de los álbumes fotográficos de Antonia Mercé, la Argentina, al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía para la exposición «La noche española. Flamenco, vanguardia y cultura popular 1865-1939», que se inauguró el 4 de diciembre. El 3 de diciembre, la Asociación de Directores de Escena (ADE) entregó una de sus medallas a esta Biblioteca, por su contribución a la conservación y catalogación de libros y documentos de teatro español de los siglos XIX y XX.

■ ■ ■ Biblioteca Julio Cortázar

Donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, **Aurora Bernárdez**, está compuesta por 4.380 libros y revistas de y sobre el escritor (se incluye en este fondo, además, recortes de prensa y programas de mano). Muchos ejemplares están dedicados a Cortázar por sus autores (Alberti, Neruda, Onetti, Lezama Lima...) y otros están anotados y comentados por el propio escritor argentino: libros de Cortázar, 432; libros y revistas firmados por él: 894; libros y revistas dedicados a él: 513; libros y revistas con anotaciones, 161; otros libros y monográficos de revistas, sin firmas, dedicatorias o anotaciones: 1.850. Hay también traducciones al portugués, inglés, francés, holandés y otros idiomas. En una separata se conserva el capítulo 126 de *Rayuela*, que en su momento decidió suprimir el autor. Este fondo está informatizado. Se prestaron 95 libros al Círculo de Lectores para una exposición titulada «Los libros de Cortázar», que se montó en Barcelona entre junio y julio. En octubre de 2005 se había presentado esa misma exposición en la sede del Círculo de Lectores en Madrid.

■ ■ ■ Biblioteca de Ilusionismo

Comenzada en su momento con 954 libros y 35 títulos de revistas, esta biblioteca, que donó **José Puchol de Montís** a la Fundación Juan March en 1988, cuenta ya con 1.858 libros (del siglo XVIII, 5; del XIX, 28; y del siglo XX, 1.825), entre ellos el libro español más antiguo en este campo, y 44 títulos de revistas (manteniéndose la suscripción a dos de ellas). La temática del fondo es muy variada: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos...) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquía...). Este fondo está informatizado.

■ ■ ■ Otros fondos

Además, pueden consultarse en esta Biblioteca: 2.325 títulos de publicaciones de la Fundación; 4.124 memorias finales, 6.105 separatas y 1.429 libros, todos ellos realizados por becarios de la Fundación Juan March. La Fundación recibe 83 revistas especializadas de diferentes campos (42 son gratuitas y 41 con abono de suscripción). Este fondo cuenta además con 562 revistas antiguas.

■ ■ Horario

Octubre-Junio

Laborables, de lunes a viernes:
9-14 h. y 16,30-19 h.

Julio-Septiembre

Laborables, de lunes a viernes:
9-14 h. En agosto, cerrada.

[publicaciones]

Anales y Revista de la Fundación Juan March

En 2007 aparecieron los *Anales* con las actividades realizadas por la Fundación Juan March a lo largo de 2006.

También siguió publicándose de enero a diciembre la *Revista de la Fundación Juan March*, mensual (salvo los números de mayo-junio y julio-septiembre), donde se informa de las diversas actividades de esta institución.

La *Revista* de la Fundación se abrió con la sección *Obras de una colección*, en la que un especialista en arte analizó una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ambos de la Fundación Juan March. Los trabajos también se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es)

Los artículos aparecidos a lo largo de 2007 fueron los siguientes:

■ Enero

Joan HERNÁNDEZ PIJUAN

Fulles sobre violeta, 1983

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Pilar Parcerisas**

Historiadora del arte y comisaria de exposiciones

■ Febrero

EQUIPO CRÓNICA

(**Rafael Solbes** y **Manuel Valdés**)

La salita, 1970

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Fernando Huici March**

Crítico de arte y director de la revista *Arte y Parte*

■ Marzo

Juan BORDES

Oradores, 1987-89

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **José Marín Medina**

Crítico de arte

■ Abril

Rafael CANOGAR

Toledo, 1960

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

por **Federico López Silvestre**

Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela

[publicaciones]

■ ■ Mayo-Junio

Gustavo TORNER*Acero inoxidable-chatarra plateada*, 1961-62

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

por **Javier Barón**

Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado

■ ■ Julio- Septiembre

José Manuel BROTO*Celebración diurna*, 1983

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Aurora García**

Crítica de arte y comisaria de exposiciones

■ ■ Octubre

Eusebio SEMPERE*Las cuatro estaciones*, 1980

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Javier Arnaldo**

Titular de Historia del Arte en la Universidad Complutense y Conservador del Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

■ ■ Noviembre

Ferran GARCÍA SEVILLA*Bajorrelieve I*, 1988

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Teresa Blanch**

Comisaria de exposiciones y ensayista. Decana de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona

■ ■ Diciembre

Eduardo ARROYO*2 passage Dantzig (Soutine)*, 1993

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Mariano de Santa Ana**

Historiador del arte

La Fundación Juan March editó diversos catálogos de exposiciones, así como carteles, programas de mano, guías didácticas, serigrafías, reproducciones y postales de obras de su colección y de algunas de las exposiciones celebradas durante el año (véase sección de *Arte*).

Se publicaron, además, folletos ilustrados para sus ciclos musicales y otros conciertos sueltos, en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa.

[publicaciones]

Cuadernos y discos compactos de Poesía

En 2007, cuatro fueron los poetas que participaron en *Poética y Poesía*, una actividad que inició la Fundación Juan March en 2004: Jaime Siles, Ana Rossetti, José Ramón Ripoll y Jesús Munárriz.

Esta iniciativa de la Fundación consta de dos sesiones: en la primera un poeta es invitado a pronunciar una conferencia sobre su concepción del hecho poético y en la segunda, a ofrecer un recital comentado de sus poemas, algunos inéditos.

La Fundación publica un **cuaderno**, en edición limitada y no venal, que recoge ambas intervenciones y se entrega a los asistentes el segundo día. Asimismo, la voz de los poetas puede escucharse en **disco compacto**: un estuche con dos discos, también en edición limitada y a un precio de 6 euros el estuche, incluyendo las dos sesiones. El *Archivo de Voz* puede escucharse también en la página web de la Fundación (www.march.es).

■ ■ ■ Página web: Boletín electrónico y audio de las conferencias

En 2007 la página web de la Fundación Juan March siguió incrementando notablemente el número de visitas y consultas. De las 39.274 consultas habidas en octubre de 2004, se pasó a alcanzar en el mismo mes de 2007 un total de 124.031, máximo histórico de visitas en un mes (con una media diaria de 4.000).

Desde enero de 2007, el calendario mensual de actividades que acompaña a la *Revista* de la Fundación Juan March dejó de enviarse por correo postal para distribuirse gratuitamente por *e-mail*, junto con el *Boletín electrónico. Noticias y propuestas de la Fundación*. Este último, en formato HTML, presenta, en una portada-sumario ilustrada, enlaces directos con la información correspondiente en la página web.

Actualmente el *Archivo de Voz* de la página web de la Fundación Juan March ofrece la información y el audio de todas las conferencias celebradas en su sede desde 2006, los ciclos de *Poética y Poesía* desarrollados desde 2004, así como información de los conciertos, incluyendo el PDF íntegro de los folletos editados como programa. El *Archivo de Música Española* recoge todas las obras de compositores españoles interpretadas en los conciertos que en diversas modalidades se han celebrado en la Fundación desde 1975.

Y en el ámbito de exposiciones, la web ofrece una amplia información documental y visual de las exposiciones artísticas organizadas por la Fundación desde 1973, tanto en su sala de Madrid como en sus Museos de Cuenca y Palma.

Otros fondos que pueden consultarse en la web son los fondos de las *Bibliotecas* de la Fundación y las distintas actividades, publicaciones y servicios –en español y en inglés– del *Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS)*, del que se informa en estos mismos *Anales*.

[Ciencias Sociales]

A lo largo de 2007 prosiguió sus actividades el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS), encuadrado dentro del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones. Dedicado a la investigación y a la enseñanza postgraduada en ciencias sociales, tiene su sede en el mismo edificio de la Fundación Juan March. El CEACS se propone contribuir al avance del conocimiento científico social y promueve los intercambios entre académicos e investigadores; dispone de un programa completo de postgrado en ciencias sociales y se orienta a la colaboración con especialistas y centros de otros países, estando conectado con una amplia red internacional de equipos de investigación.

Un Consejo Científico, integrado por profesores españoles y extranjeros, supervisa las investigaciones doctorales y fija las líneas maestras de la política investigadora y científica. El Centro produce trabajos propios y estimula trabajos ajenos de investigación en ciencia social, edita una serie de publicaciones, cuenta con una biblioteca especializada y realiza cursos, seminarios y otras actividades a los que asisten profesores, investigadores y alumnos del mismo.

[ciencias sociales]

Investigación y enseñanza

Las actividades del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales se desarrollan en los campos de la Ciencia Política y de la Sociología, y adoptan un enfoque predominantemente comparado relativo a los países europeos occidentales. Los perfiles de la investigación y de la enseñanza del Centro se ajustan a estas líneas de especialización.

Desde 1987, el Centro ha venido ofreciendo un programa de formación avanzada para estudiantes ya licenciados con una duración de dos años, al final de los cuales se obtiene el título de *Maestro de Artes en Ciencias Sociales (Master)* de carácter privado. Después, durante otros dos años, el Centro facilita a sus alumnos los medios para preparar su tesis doctoral en alguna rama de la Ciencia Política o de la Sociología.

La investigación doctoral posterior se lleva a cabo bajo la dirección del Centro, pero la tesis debe ser objeto de presentación y aprobación en una universidad oficial. Una vez leída y aprobada oficialmente la tesis doctoral, el estudiante autor de la misma obtiene, a propuesta del Centro, el título igualmente privado de *Doctor Miembro del Instituto Juan March*.

Tras veinte años de programa, en 2007 se han dejado de ofrecer plazas para la realización del programa de *Master*, con el propósito de reforzar la investigación que se lleva a cabo en el Centro, que en años futuros irá cobrando mayor protagonismo a medida que se extinga el programa de *Master* y los últimos estudiantes vayan finalizando sus tesis doctorales.

Durante el año 2007 se incorporaron al Centro tres investigadores post-doctorales en los campos de la ciencia política y la sociología, tanto a nivel *junior* como *senior*. Así, el 1 de octubre iniciaron su tarea investigadora en el Centro **Fabrizio Bernardi** (investigador *senior* en sociología), **Dulce Manzano** (investigadora *junior* en ciencia política) y **Marco Albertini** (investigador *junior* en sociología).

Asimismo, a lo largo del año continuó desarrollándose un proyecto colectivo de investigación, realizado por miembros del CEACS y financiado íntegramente por el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones. El proyecto se titula *Mercados de trabajo, desigualdad y representación de intereses*, y lo dirige **Andrew Richards**, profesor del Centro.

Los programas de investigación llevados a cabo en el Centro desde 1987 han estudiado temas como grupos de interés y gobernación del capitalismo en el marco de las democracias liberales; la representación política y las elecciones; los conflictos étnicos; la violencia y el terrorismo; la relación de la economía con las instituciones del sistema político; la construcción institucional europea y las macro- y micro-organizaciones que operan en el campo europeo; y la evolución de los mercados de trabajo y de las políticas de bienestar.

Entrega de diplomas a once alumnos del Centro

El 6 de junio se celebró el acto de entrega de diplomas del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales: se concedieron cinco nuevos diplomas de «Doctor Miembro del Instituto Juan March» a cinco estudiantes del mismo, quienes, tras cursar en él los estudios de Maestro, han leído y obtenido la aprobación oficial de sus tesis doctorales por una universidad oficial. Éstas han sido editadas por el Instituto Juan March dentro de la serie «Tesis doctorales». Fueron entregados seis diplomas de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales» a otros tantos estudiantes de la 18ª promoción.

■ ■ ■ Nuevos Doctores Miembros

■ ■ ■ Abel Escribà Folch

Licenciado en Ciencia Política y de la Administración por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y Doctor en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Madrid.

■ ■ ■ José Fernández Albertos

Licenciado en Ciencia Política y de la Administración por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor en Ciencia Política por la Universidad de Harvard.

■ ■ ■ Víctor Lapuente Giné

Licenciado en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Barcelona y Doctor en Ciencia Política por la Universidad de Oxford.

■ ■ ■ Dulce Manzano Espinosa

Licenciada en Ciencia Política y de la Administración por la Universidad Complutense y Doctora en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Madrid.

■ ■ ■ Gracia Trujillo Barbadillo

Licenciada en Historia Moderna y Contemporánea por la Universidad Autónoma de Madrid.

The Political Economy of Growth and Accountability under Dictatorship
Director: **Adam Przeworski**

Domestic Institutions and Exchange Rate Politics in the Open Economy
Director: **Jeffrey A. Frieden**

A Political Economy Approach to Bureaucracies
Director: **José María Maravall**

Political Institutions and Human Capital Formation. A Political Economy Analysis
Director: **Adam Przeworski**

Identidades y acción colectiva. Un estudio del movimiento lesbiano en España (1977-1998)
Director: **Andrew Richards**

[ciencias sociales]

■ ■ ■ Nuevos Maestros de Artes en Ciencias Sociales

Alfonso Echazarra de Gregorio

María José Hierro Hernández

Sebastián Lavezzolo Pérez

Dídac Queralt Jiménez

Pedro Riera Sagrera

Margarita Torre Fernández

El diploma de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales» se otorga a los alumnos que han superado los correspondientes estudios en el Centro durante dos años. Tras esta primera fase, pueden continuar sus estudios en el Centro y realizar en el mismo su tesis doctoral.

Tras la entrega de diplomas, y unas palabras de **Juan March Delgado**, presidente del Instituto Juan March, el director del Centro, **José María Maravall**, resumió brevemente el contenido de las cinco nuevas tesis doctorales publicadas y realizó un balance de la actividad del Centro. Por último, **Steven Lukes**, catedrático de Sociología de la Universidad de Nueva York, pronunció una conferencia sobre «Las implicaciones políticas de la

Biblioteca

La Biblioteca del CEACS, creada en 1987, está especializada en Ciencias Sociales y es de acceso restringido para los miembros del Centro e investigadores invitados. El Catálogo, íntegramente automatizado y accesible en línea, recoge cerca de 62.348 volúmenes sobre Ciencia Política, Sociología y Economía en cualquier tipo de soporte. Consta además de una sección de publicaciones periódicas, con más de 1.000 títulos, tanto en soporte papel como electrónico. Tiene más de 133 gigabytes de archivos de datos nacionales e internacionales de indicadores sociales, económicos y políticos y de encuestas de opinión pública. En 2007 el catálogo de la Biblioteca se incrementó con 1.127 volúmenes y con 5.000 nuevos números de publicaciones periódicas.

En el marco de servicios a los usuarios, la Biblioteca desarrolla servicios de referencia, cursos prácticos sobre temas específicos relacionados con sus materiales o sobre programas informáticos útiles para el manejo de las fuentes. Cuenta con un servicio de referencia virtual para los miembros del CEACS que proporciona recursos en formato electrónico y apoyo en sus investigaciones y estudios.

La Biblioteca del CEACS coopera con otras redes de información nacionales e internacionales. Es miembro del Inter-university Consortium for Political and Social Research (ICPSR) y está suscrita a otros archivos de datos europeos como los de UK Data Archive. Mantiene acuerdos de préstamo interbibliotecario de sus fondos y del servicio de reprografía con la British Library y otras bibliotecas nacionales y extranjeras.

En diciembre se publicó en Internet la versión final del *Archivo hemerográfico del profesor Juan J. Linz: la transición española en la prensa (1973-1989)* con avances en su contenido y en

[ciencias
sociales]

la optimización de consulta [www.march.es/ceacs/linz]. Este proyecto se basa en la donación que en 2000 hizo **Juan José Linz**, Sterling Professor de Ciencia Política y Sociología de la Universidad de Yale, a la Biblioteca del CEACS, de su archivo personal de prensa, con más de 76.000 recortes correspondientes al período 1973-1987, seleccionados por él mismo de trece diarios españoles.

El equipo de documentalistas que ha colaborado en esta última fase del proyecto ha localizado información y redactado biografías y descripciones para 3.800 personajes, más de 1.500 instituciones y 350 leyes, con el fin de facilitar al máximo la búsqueda de información y ofrecer una obra de referencia a los usuarios del Archivo.

Serie «Tesis Doctorales»

El Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales publica, sin una periodicidad fija, la serie *Tesis Doctorales*, que ofrece a los sectores académicos ediciones limitadas de las tesis elaboradas por los estudiantes del Centro, una vez leídas y aprobadas en la universidad correspondiente.

Los títulos aparecidos durante 2007 son los siguientes:

Abel Escribà Folch

The Political Economy of Growth and Accountability under Dictatorship

La tesis se pregunta qué explica las diferencias entre dictaduras en cuanto al grado de organización política, de institucionalización, de representación; qué relación existe entre esas diferencias y la duración del régimen, por un lado, y, por otro, el distinto grado de crecimiento económico que muestran. Juega un papel central un tipo especial de *accountability*, de responsabilidad política del dictador, no ante los ciudadanos sino ante actores que les pueden exigir responsabilidades o que pueden derrocarles. Desarrolla un análisis econométrico de dictaduras en 139 países durante 550 periodos de gobierno entre 1946 y el año 2000.

José Fernández Albertos

Domestic Institutions and Exchange Rate Politics in the Open Economy

El autor estudia la relación entre el grado de apertura comercial y regímenes de tipos de cambio fijos o flotantes. Y se pregunta por qué no existe una relación estrecha entre apertura comercial y tipos de cambio fijos sino, por el contrario, fuertes divergencias en las políticas cambiarias de los países. Su explicación se basa en un modelo formal sobre preferencias acerca del tipo de cambio; preferencias que dependen del bienestar material de dos grupos

[ciencias sociales]

económicos: el sector más internacionalizado de la economía y el sector doméstico menos expuesto a la competencia internacional.

Víctor Lapuente Giné

A Political Economy Approach to Bureaucracies

La tesis investiga la relación entre gobernantes y burócratas; en particular, por qué la organización de la administración pública oscila entre dos modelos: por un lado, un modelo similar al del sector privado –políticos libres de reclutar y despedir a los funcionarios– y, por otro, un modelo de delegación de estas decisiones a cuerpos autónomos de funcionarios que reclutan y despiden; es decir, un modelo de burocratización. La tesis fundamenta sus argumentos con un análisis empírico comparado de países de la OCDE y países no desarrollados; con un estudio histórico de la administración pública española, que compara distintos regímenes y distintos gobiernos, y con un estudio de una base de datos de 1.312 administraciones municipales en Estados Unidos.

Dulce Manzano Espinosa

Political Institutions and Human Capital Formation. A Political Economy Analysis

La tesis se pregunta por qué las políticas educativas varían entre países; en qué medida y por qué los regímenes políticos difieren en las tasas de matriculación en la enseñanza primaria y secundaria. La autora entiende que la política educativa genera conflictos distributivos; que los grupos políticamente relevantes tienen distintas preferencias acerca de la política educativa. Estas preferencias no están fijadas de antemano de forma exógena, sino que varían en función del desarrollo económico y en función de la desigualdad de renta.

Gracia Trujillo Barbadillo

Identidades y acción colectiva. Un estudio del movimiento lesbiano en España (1977-1998)

La pregunta fundamental es qué causas explican los cambios dentro de los movimientos sociales cuestionando dos interpretaciones centrales en la sociología de los nuevos movimientos sociales. Por una parte, la basada en la movilización de recursos; es decir, en la disponibilidad y la importancia de los recursos organizativos del movimiento. Y, por otra parte, la que atiende al proceso político; es decir, la modificación en la estructura de las oportunidades políticas.

[ciencias
sociales]

Serie «Estudios/Working Papers»

Cuatro nuevos trabajos se publicaron durante 2007 en la serie *Estudios/Working Papers*, colección que empezó a editar en 1990 el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales y cuyo propósito es poner al alcance de una amplia audiencia académica nacional e internacional el trabajo de los miembros que integran la comunidad del Centro. La serie, que ya consta de 234 títulos, incluye trabajos de profesores, investigadores, estudiantes e invitados del mismo. El contenido de estos estudios puede consultarse en la web de la Fundación Juan March (www.march.es/ceacs/publicaciones)

Los números aparecidos a lo largo del año fueron:

I. Lago and J. R. Montero

Coordination Between Electoral Arenas in Multi-Level Countries (nº 231)

E. Wibbels and J. Ahlquist

Development Strategies and Social Spending (nº 232)

L. Balcells

Rivalry and Revenge. Killing Civilians in the Spanish Civil War (nº 233)

Alberto Penadés

Thresholds and Bounds for Divisor and Quota Methods of Apportionment (nº 234)

[ciencias sociales]

■ ■ ■ Cursos, seminarios y otras actividades en 2007

La actividad docente del programa de *Master* se concreta en unos cursos que imparten durante dos años los profesores permanentes del Centro y profesores visitantes.

Cursos

José Ramón Montero	Universidad Autónoma de Madrid	<i>Elecciones y comportamiento electoral</i>
Walter Mattli	St. John' s College, Oxford University	<i>International Political Economy</i>
Jimena García-Pardo	Universidad Complutense de Madrid	<i>Economía: Macroeconomía</i>
Esther Ruiz Marta Fraile	Universidad Carlos III de Madrid Universidad Autónoma de Madrid	<i>Métodos cuantitativos de investigación social</i>
Andrew Richards Ignacio Sánchez-Cuenca Walter Mattli	CEACS Universidad Complutense de Madrid	<i>Research in Progress</i>
Gøsta Esping-Andersen	Universidad Pompeu Fabra de Barcelona	<i>Key Issues in Contemporary Sociology</i>
Andrew Richards		<i>The Politics of Social Protest</i>
Fabrizio Bernardi	Universidad Nacional de Educación a Distancia	<i>Análisis estadístico de historias de acontecimientos</i>
Ignacio Sánchez-Cuenca		<i>Modelos formales de la política</i>
José María Maravall José Ramón Montero Gøsta Esping-Andersen	Director del CEACS, Universidad Complutense	<i>Research Seminar</i>
José María Maravall Gøsta Esping-Andersen Andrew Richards Ignacio Sánchez-Cuenca		<i>Research in Progress</i>

[ciencias
sociales]

■ ■ ■ Seminarios

El Centro organiza seminarios impartidos por destacados especialistas en Ciencias Sociales, generalmente procedentes de universidades u otras instituciones europeas y norteamericanas. Asisten a los mismos alumnos, profesores e investigadores del Centro.

El contenido de los seminarios y de otros trabajos realizados en el Centro se recoge resumido en la colección de *Estudios/Working Papers*, que pueden ser consultados en Internet: www.march.es/ceacs/publicaciones



**Hans-Peter
Blossfeld**
Bamberg
University
12 y 13 de
marzo

Globalization and Changing Life Courses in Modern Societies

Causation, Statistical Models, and Longitudinal Data Analysis



**Rebecca
Morton**
New York
University
15 de marzo

The Swing Voter's Curse in the Laboratory



Gary Miller
Washington
University, St.
Louis
20 y 22 de
marzo

Constrained Instability and Majority Rule: Experiments on the Uncovered Set

Beyond Agency Theory: The Principal's Other Problem



**Nathaniel
Beck**
New York
University
26 y 27 de
marzo

Time-Series-Cross-Section Issues: Cross-Sectional Innovations

Time-Series-Cross-Section Issues: Dynamic Innovations

[ciencias sociales]



Walter Mattli
St. John's
College,
Oxford
University
20 de abril

The Political Economy of Global Regulation



Duncan Gallie
Nuffield
College,
Oxford
University
18 de mayo

Production Regimes and the Quality of Work



**Torben
Iversen**
Harvard
University
21 y 22 de
mayo

*Political Institutions and the Politics of
Redistribution*

The Origins of Varieties of Capitalism



Larry Bartels
Princeton
University
25 y 29 de
mayo

Partisan Biases in Economic Accountability

Economic Inequality and Political Representation



**George
Tsebelis**
University of
Michigan
30 y 31 de
octubre

*Thinking About the Recent Past and the Future of
the EU*

Coalition Theory: A Veto Players Approach



David Laitin
Stanford
University
15 y 16 de
noviembre

Civil War Termination

Linguistic Nationalism as a Consumption Item

[Biología]

Con formato y carácter similar a los *workshops* organizados por la Fundación Juan March, a través de su Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología (CRIB), entre 1992 y 2005 (un total de 205 reuniones científicas con la participación de casi seis mil científicos, españoles y extranjeros), ese mismo 2005 empezaron los *Cantoblanco workshops* en el Campus de Cantoblanco (Madrid), donde tienen sus sedes el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa y el Centro Nacional de Biotecnología. Los *Cantoblanco workshops* -que cuentan con el patrocinio de la Fundación Juan March- están gestionados por la Fundación Severo Ochoa, cuya presidenta, Margarita Salas, fue miembro, durante años, del Consejo Científico del CRIB.

En 2007 se celebró un *Cantoblanco workshop* que contó con una ayuda económica de la Fundación Juan March: tuvo lugar entre el 10 y el 13 de junio y se titulaba *Signaling and Metabolic Pathways in Cancer*. Estuvo organizado por Xosé R. Bustelo, Jorge Moscat y Tak W. Mak. De esa reunión se da cuenta en la página siguiente.

A lo largo del año se hizo el seguimiento de resultados experimentales de los trabajos realizados por José López Barneo y Francisco Sánchez-Madrid, que obtuvieron, en 2000 y 2002 respectivamente, dos de las *Ayudas March a la Investigación Básica*, con una dotación de 901.518 euros cada una de ellas. La ejecución de estas ayudas se prolongará hasta 2008. La tercera Ayuda fue concedida a Jorge Moscat en 2001 y finalizó en el año 2006.

[biología]

X 10-13 junio
X Campus de Cantoblanco
(Madrid)
X Organizadores
Xosé R. Bustelo
Jorge Moscat
Tak W. Mak

Signaling and Metabolic Pathways in Cancer

Señalización y rutas metabólicas en el cáncer

En los últimos años se han obtenido importantes avances en el conocimiento de los mecanismos de señalización, así como en los cambios genéticos, epigenéticos y metabólicos que ocurren en las células tumorales. Actualmente se conocen mejor las relaciones de las células tumorales con las otras células de su entorno, como por ejemplo las células del sistema inmune. Todos estos avances han permitido un mejor conocimiento de los procesos biológicos que son esenciales en el desarrollo del fenotipo tumoral. Estamos ahora en una situación óptima para utilizar todos estos avances en aplicaciones de interés clínico, como el desarrollo de nuevos métodos de diagnóstico y el diseño de nuevas terapias antitumorales bloqueando dianas moleculares específicas en las células tumorales. Este *workshop* ha sido una ocasión óptima para que los científicos discutieran los últimos avances en la biología molecular y la patofisiología de las células tumorales.

[instituciones que colaboraron en las actividades en 2007]

Hicieron donaciones Corporación Financiera Alba y Banca March

Colaboraron en la organización de actividades las siguientes instituciones españolas y extranjeras:

Adolph and Esther Gottlieb Foundation, Nueva York	Österreichische Galerie Belvedere, Viena
Albertina Museum, Viena	Österreichisches Museum für Angewandte Kunst (MAK), Viena
Ayuntamiento de Cuenca	Prestel, Múnich y otras ciudades
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Múnich	Radio Nacional de España
Daimler AG, Kunstbesitz, Stuttgart	Roy Lichtenstein Foundation, Nueva York
Cooper-Hewitt, National Design Museum, Smithsonian Institution, Nueva York	Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett, Dresde
Estate of Roy Lichtenstein, Nueva York	Staatliche Museen zu Berlin, Kunstabibliothek, Berlín
Facultad de Bellas Artes, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca	Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Berlín
Fundación Chirivella-Soriano, Valencia	Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Berlín
Galerie Hummel, Viena	Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde, Neukirchen
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington	Tate, Londres
Iberia	The Broad Art Foundation, Santa Mónica, California
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana, Valencia	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York
Kröller-Müller Museum, Otterlo	The Museum of Modern Art, Nueva York
Kunsthistorisches Museum, Wien, Viena	Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck
Kunstmuseum Winterthur, Winterthur	Van Gogh Museum, Ámsterdam (Vincent van Gogh Foundation)
Kunstmuseum Wolfsburg	Victoria and Albert Museum, Londres
Lentos Kunstmuseum, Linz	Wien Museum, Viena
Mitchell-Innes & Nash, Nueva York	Yale University Art Gallery, New Haven, Connecticut
Museo Municipal de Arte del Siglo XX, Casa de la Asegurada, Alicante	Zentrum Paul Klee, Berna
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid	
National Gallery of Art, Washington, D.C	

La Fundación agradece a todas ellas su ayuda y colaboración.

[resumen económico general 2007]

Actividad	Importe en euros
Arte	3.212.991
Conciertos	1.573.289
Sociología	2.686.732
Conferencias	486.033
Bibliotecas	576.947
Publicaciones	649.971
Operaciones especiales	485.271
Gastos gestión	739.926
	Total
	10.411.160

[Órganos de gobierno]

Patronato

Presidente

Juan March Delgado

Vicepresidente

Carlos March Delgado

Patronos

Alfredo Lafita Pardo

Leonor March Delgado

Enrique Piñel López

Antonio Rodríguez Robles*

Pablo Vallbona Vadell

José Luis Yuste Grijalba

Secretario

Alfredo Lafita Pardo

Director

Javier Gomá Lanzón

Órganos directivos

Director de Exposiciones

Manuel Fontán del Junco

Subdirectores de Actividades Culturales

Lucía Franco Pérez (Conferencias y Seminarios)

José Pérez Carranque (Música)

Director del CEACS

José María Maravall Herrero

Director de Administración

Tomás Villanueva Iribas

* El 6 de agosto falleció en Madrid, a los 84 años, Antonio Rodríguez Robles, quien desde 1983 era miembro del Patronato de la Fundación Juan March, cargo que dejó, por problemas de salud, en junio de 2007.



[Índice onomástico]

A

Abargues, Enrique 43
 Abramson, Michael 7
 Ackermann, Max 24
 Aguirre, Luis 34
 Ahlquist, J. 83
 Ahumada, Teresa de (Santa Teresa) 53
 Albéniz, Isaac 43
 Alberti, Rafael 73
 Albertini, Marco 78
 Alcaide, María 41
 Alfaro, Andreu 19
 Alfonso X el Sabio 39, 40
 Álvarez, Itziar 39
 Álvarez Parejo, Juan Antonio 34
 Ambrosini, Brenno 37
 Amorós, Celia 65
 Angulo, Miguel Ángel 43
 Aparicio, Virginia 34
 Apellániz, Carlos 41
 Apellániz, David 41
 Araciel, Diego de 36
 Arce, Julio 43
 Arellano, Gabriel 39
 Arias, Antonio 43
 Arimany, Claudi 43
 Arnaldo, Javier 75
 Arriaga, Juan Crisóstomo 36
 Arroyo, Eduardo 75
 Atutxa, Itziar 38

B

Bach, Johann Sebastian 38, 39, 42
 Bahr, Hermann 7
 Balcells, L. 83
 Banaszkiwicz, Dobrochna 41
 Bañados, Aníbal 43, 44
 Barceló, Miquel 18, 19
 Barón, Javier 75
 Bartels, Larry 86
 Bartók, Bela 35, 43
 Basanta, Ángel 47, 60, 62, 63
 Bassino, Isabella 32
 Beck, Nathaniel 85
 Beethoven, Ludwig van 3, 5, 6, 7, 43
 Bell, Clare 9
 Benítez Reyes, Felipe 57

Berea, José Manuel 33
 Berman, Avis 9
 Bernárdez, Aurora 73
 Bernardi, Fabrizio 78, 84
 Beses, Antoni 46
 Bezrodny, Serguei 32
 Björson, Barrett 34
 Blanch, Teresa 75
 Blanco, Emilio 55
 Blanco, Pedro 37
 Blanes, Marisa 43
 Blossfeld, Hans-Peter 85
 Bolotowski, Ilya 24
 Bonet, Juan Manuel 15, 19
 Bonet, Pedro 39
 Bordes, Juan 74
 Borrego, Miguel 34, 42
 Bosch, Renée 39
 Boswell, James 54
 Bouza, Fernando 52
 Bover, Albert 45
 Brahms, Johannes 43
 Branch, Alan 43
 Broeker, Holger 21
 Broto, José Manuel 75
 Brotons, Salvador 42
 Bugliari, Mario 37
 Bustelo, Xosé R. 87, 88
 Buxtehude, Dietrich 39

C

Cabrero, M^a Lourdes 41
 Calderón, Laura 34
 Calvo-Manzano, M^a Rosa 44
 Cano, Pablo 32
 Canogar, Rafael 19, 74
 Capdepón, Paulino 32
 Carazo, César 40
 Carbonell, Eudald 49
 Carfi, Martha 35
 Carnero, Guillermo 57
 Carnicero, Antonio 5, 13, 26, 27
 Carvajal, Antonio 57
 Casals, Pedro 32, 41
 Cassadó, Gaspar 42
 Castellà, Jordi 37
 Catalán, Teresa 37

Cátedra, Pedro M. 55
 Cayuelas, Diego 46
 Cecere, Paolo 39
 Chopin, Frédéric 42
 Cima, Giovanni Paolo 38
 Códax, Martín, 39
 Colinas, Antonio 57
 Constable, John 10
 Cordovilla, Ángel 50
 Corelli, Arcangelo 39
 Correa, Víctor 44
 Cortázar, Julio 73
 Cortines, Jacobo 57
 Cosi, Sandra 39
 Cowart, Jack 9, 51
 Cruz, Juan 47, 60, 61
 Cruz, Manuel 66
 Cruz, Zulema de la 36, 37
 Cruz de Castro, Carlos 37, 42
 Cuartielles, David 28
 Cuccaro, Gabriela 30
 Cuenca, Luis Alberto de 57
 Cuixart, Modest 19
 Curbelo, José María 45

D

Daça, Esteban 40
 Dalí, Salvador 17, 19, 23
 Dalmace, Michèle 23
 Dayer Gallati, Barbara 11
 Debussy, Claude 43
 DeFelipe, Javier 49
 Delgado, Luis 40
 Delgado-Gal, Álvaro 64
 DePascuale, James 9
 Diago, Eduardo 37
 Díaz, Marcos 41
 Díaz de la Fuente, A. 42
 Diego, Estrella de 29
 Díez, Luis Mateo 60
 Dmochowski, Michal 44
 Dobers, Karsten 34
 Domínguez, Chano 45
 Duarte, Gustavo 43
 Durán, Isabel 7, 11
 Dussek, M. 44

[índice onomástico]

E

Echazarra de Gregorio, Alfonso 80
 Echeverría, Javier 67
 Eguriase Uwagba, Víctor 30
 Elger, Dietmar 11
 Equipo Crónica (véase Rafael Solbes y Manuel Valdés) 23, 74
 Escribà Folch, Abel 79, 81
 Esping-Andersen, Gøsta 84
 Estellés Lloret, Francisco 41

F

Fanlo, Iangoba 36
 Feijoo, Benito Jerónimo 52
 Feito, Luis 19
 Fernandes, Marco 41
 Fernández, Alfred 45
 Fernández, José Ignacio 39
 Fernández Albertos, José 79, 81
 Ferrara, Alessandro 66
 Fernández de Moratín, Nicolás 27
 Ferrer, Enric 37
 Ferrús, Alberto 52
 Fine, Ruth 9
 Fontán del Junco, Manuel 93
 Foucault, Michel 23
 Fraile, Marta 84
 Franco Pérez, Lucía 93
 Fresán, Iñiqui 34
 Frieden, Jeffrey A. 79
 Friedhoff, Paul 42
 Friedrich, Caspar David 10, 11
 Fuenllana, Miguel de 40
 Fumero, Horacio 45
 Fusi, Juan Pablo 52

G

Gakkel, Anton 44
 Galdo, Pablo 44
 Gallego, Vicente 57
 Gallie, Duncan 86
 Gálvez, Rafael 42
 Gandía, Pedro 38
 Gantcheva, Kremena 34
 García, Aurora 75
 García Abril, Antón 36
 García del Busto, José Luis 32, 33, 34, 35
 García Cárcel, Ricardo 52
 García Gual, Carlos 50
 García Montero, Luis 57
 García-Pardo, Jimena 84
 García Pulido, Carlos 43

García Sevilla, Ferran 75
 García-Tamargo, Begoña 41
 García Tejedor, Jorge 29
 Garvayo, Juan Carlos 34, 42
 Gaspari, Daniele 45
 Genera, Jordi 37
 Gericó, Joaquín 43
 Gershwin, George 51
 Gianetti, Claudia 28
 Gifford, Duncan 41
 Goethe, J. W. 50
 Gomá Lanzón, Javier 93
 Gómez, Alfonso 37
 Gómez, José Miguel 34, 42
 Gómez-Ferrer, Guadalupe 52
 Gómez-Morán, Miriam 34, 43
 Gómez Pin, Víctor 67
 Gómez Romero, Pedro 56
 González, Guillermo 46
 González, Julio 19
 González, Miguel Ángel 34
 González de la Rubia, Doménec 37
 Gottlieb, Adolph 10
 Goya, Francisco de 5, 13, 26, 27
 Grado, Nati de 30
 Granados, Mickaele 44
 Grieg, Edvard 31, 34
 Grimalt, Joan O. 56
 Grimbergen, Jan J.M. 39
 Gris, Juan 15, 17, 19
 Gubern, Román 51
 Guerra, Jenny 41
 Guijarro, Ana 35
 Guillem, Juan José 35, 42
 Guillem, Juana 43
 Guinjoan, Joan 42
 Guzmán, Eloísa de 45
 Guzmán, M^a Esther 32

H

Haendel, Georg Friedrich 38, 39, 42
 Halvorsen, J. 42
 Hansun, Knut 34
 Haydn, Franz Joseph, 31, 33, 42
 Hernández, Ana 43
 Hernández Pijuan, Joan 74
 Hidalgo, Miguel 39
 Hierro Hernández, María 80
 Hill, Gary 5, 13, 21
 Hofmann, Werner 11
 Hölzel, Adolf 25
 Honegger, Arthur 42

Huang, Alice 32
 Huici March, Fernando 74
 Hurtado, Juan 41

I

Ibarra, Juan Manuel 38
 Ibsen, Henrik, 34
 Iglina, Yulia 44
 Ituarte, Miguel 44, 46
 Iversen, Torben 86
 Ives, Charles 11
 Izquierdo, Javier 29

J

Jablonski, Roman 41
 Jacinto, Javier 37
 Jackson, Graham 44
 Janáčková, Markéta 44
 Jiménez, José 39
 Jiménez, Miguel 38
 Jiríková, Helena 44
 Johnson, Samuel 54
 Jovellanos, Gaspar Melchor de 52
 Juaristi, Jon 52

K

Kämper, Klaus 34
 Khachaturian, Aram 43
 Khismatulin, Rafael 42
 Kiefer, Anselm 11
 Klimt, Gustav 3, 5, 7
 Kodály, Zoltan 42
 Koja, Stephan 7
 Koller, Manfred 7
 Kosma, J. 42
 Kozhukhin, Denis 41
 Kriukova, Tatiana 41
 Krupop, Agnieszka 41

L

Laboreo, Javier 41
 Lafita Pardo, Alfredo 93
 Lago, I. 83
 Laitin, David 86
 Landero, Luis 47, 60, 62
 Lapuente Giné, Víctor 79, 81
 Laudenbacher, Konrad 29
 Lauret, Gabriel 33
 Lavezzolo Pérez, Sebastián 80
 Legido, Jesús 37
 León, fray Luis de 53
 León Agustín, José Vicente 41

[?ndice onom?stico]

Lezama Lima, Jos? 73
 Lichtenstein, Roy 3, 5, 7, 9, 31, 32, 33
 Ligeti, Gy?rgy 43
 Linz, Juan Jos? 80, 81
 Lisboa, Jano 41
 Liszt, Franz 43
 Liu, Cheng I-Chen 41
 Llop, Jos? Carlos 57
 Llorens, Tom?s 23
 Loewensberg, Verena 24
 L?pez, Jos? Antonio 32
 L?pez Barneo, Jos? 87
 L?pez Silvestre, Federico 74
 Lorenzo, Daniel 39
 Lorenzo, Rub?n 41
 Losada, ?nigo 56
 Lozano, Cassandra 9
 Lozano, Mar?a 51
 Lukes, Steven 80
 Luque, Aurora 57

M

Maderuelo, Javier 15, 19
 Maggiorani, Juan Carlos 41
 Mak, Tak W. 87, 88
 Malkova, Julia 44
 Manrique, C?sar 14
 Manzano, Dulce 78, 79, 81
 Manzano, Lara 41
 Ma?ero, Jos? Mar?a 34
 Maravall Herrerero, Jos? Mar?a 79, 80, 84, 93
 March Delgado, Carlos 93
 March Delgado, Juan 80, 93
 March Delgado, Leonor 93
 Marco, Tom?s 35, 37, 42
 Mar?as, ?lvaro 38
 Mar?as, Fernando 23
 Mar?n, Miguel ?ngel 36, 42
 Mar?n Medina, Jos? 74
 Marina, Jos? Antonio 49, 60
 Marin?, Sebasti?n 35
 Mark, Janmaarten van der 41
 Mart?nez, Guillermo 39
 Mart?nez-Lage, Miguel 54
 Mart?nez Mesanza, Julio 57
 Mart?nez Shaw, Carlos 52
 Marzal, Carlos 57
 Maslennikova, Natalia 42
 Mata, Aldo 33, 35
 Mata, David 33, 35
 Mattli, Walter 84, 86

Medina, Juan 37
 Melikyan, Levon 43
 Melikyan, Sofya 43
 Melnychenko, Tatiana 41
 Mena, Carlos 40
 Mendelssohn, Felix 42, 43
 Merc?, Antonia, «La Argentina» 73
 Mercero, Andoni 33, 35
 Mermall, Thomas 52
 Merula, Tarquinio 38
 Mesropian, Sergei 43
 Michal, Luis 35
 Mill?n, Luis de 40
 Mill?n, Mill?n 56
 Mill?n, Tony 32, 39
 Millares, Manuel 19
 Miller, Gary 85
 Miralda, Frederic 37
 Mir?, Joan 15, 17, 19
 Mol?na, Sylvia 28
 Molina Foix, Vicente 51
 Mondino, Silvia 39
 Montero, J. R. 83, 84
 Montoliu, Tet? (Vincen?) 45
 Morales, Leonel 36
 Moreno Gista?n, Jos? Enrique 41
 Moreno Gista?n, Juan Fernando 41
 Morera, Joan 37
 Moretti, Kennedy 32
 Moriy?n, Pia 45
 Morton, Rebecca 85
 Moscat, Jorge 87, 88
 Moster?n, Jes?s 49
 Mozart, Wolfgang Amadeus, 31, 33
 Mudarra, Alonso 40
 Mun?rriz, Jes?s 47, 57, 59, 76
 Munch, Edvard 10, 34
 Mu?oz Molina, Antonio 60
 Mu?oz, Jaime 40
 Muradyan, Levon 43

N

Nagy, Janos 41
 Narejos, Antonio 36
 Narv?ez, Luis de 40
 Navarrete, Ana 28
 Navarro Dur?n, Rosa 55
 Navas, Consuelo 45
 Nebolsina, Asya 41
 Neruda, Pablo 73
 Nieto, Juan Miguel 45
 Nikolov, Vasil 37

Nov?k, Marek 44
 Nu?o, Fernando 14

O

?lafsd?ttir, Guadr?n 34
 Oliu, Marc 33, 35
 Oliver, Jos? 43
 Oliver, Laura 33, 43
 Onetti, Juan Carlos 73
 Orden, Luis 32
 Ortega y Gasset, Jos? 23, 50, 52
 Ortiz, Santiago 28
 Otten, Dietrun 7
 Ovejero, F?lix 64

P

Pachelbel, Johann 39
 Palacios, Fernando 42, 43
 Palomares, Joaqu?n 35
 Parcerisas, Pilar 74
 Pardo Baz?n, Emilia 52
 Paricio, Javier 50
 Park, Amy 41
 Pastor, Jos? Luis 41
 Pazos, Josep 37
 Pedroso, Bruno 45
 Penad?s, Alberto 83
 Pe?uelas, Josep 56
 P?rez, Joseph 53
 P?rez Carranque, Jos? 93
 P?rez Maseda, Eduardo 34
 Perhelfter, Verena 7
 Piazzolla, Astor 42
 Picasso, Pablo 15, 17, 18, 19, 23
 Pi?el L?pez, Enrique 93
 Pisador, Diego 40
 Pombo, ?lvaro 60
 Port?s, Javier 28
 Prieto, Pablo 39
 Przeworski, Adam 79
 Puchol de Mont?s, Jos? 71, 73
 Puente, Isabel 34, 41
 Puerto, Laura 39
 Pujol, Carlos 47, 60, 61

Q

Quantz, Johan Joachim 38
 Queralt Jim?nez, D?dac 80

R

R?bade, Abe 45
 Raimundo, Eduardo 34

[índice onomástico]

Ramírez, Juan Antonio 9, 51
 Ramón y Cajal, Santiago 52
 Ravel, Maurice 42
 Reich, S. 42
 Richards, Andrew 78, 84
 Richter, Gerhard 11
 Riera Sagrera, Pedro 80
 Ríos, Presentación 38
 Ripoll, José Ramón 47, 57, 58, 76
 Rivera, Jacinto 65
 Rivera, Juan Carlos 40, 45
 Rivera, Manuel 19
 Rodríguez, M^a Antonia 44
 Rodríguez, Rosa 38
 Rodríguez Ariza, Silvia 38
 Rodríguez de la Flor, Fernando 55
 Rodríguez Rivero, Manuel 60
 Rodríguez Robles, Antonio 93
 Román, José Manuel 36
 Ros, Carmen M^a 45
 Rosenblum, Robert 5, 11
 Rossetti, Ana 47, 57, 58, 76
 Rothko, Mark 10, 11
 Rubio, Juanjo 35
 Rueda, Gerardo 19
 Ruiz, Esther 84
 Ruiz de Arcaute, Emilio 29
 Ruiz Leite, Juan Jaime 39

S

Saavedra Fajardo, Diego 52
 Sáez, Antonio 39
 Sáinz, Javier 44
 Saiz, Alejandro 33, 43
 Saiz, José Manuel 33, 43
 Saiz, María 33, 43
 Sala, Rosa 7
 Salas, Margarita 87
 San Millán, Ramón 32
 Sánchez-Cuenca, Ignacio 84
 Sánchez-Madrid, Francisco 87
 Sánchez Mascuñano, Felipe 40
 Sánchez Rosillo, Eloy 57
 Santa Ana, Mariano de 75
 Santacecilia, David 41
 Sanz, Diego 33
 Sanz, Pedro 33
 Sardá, Albert 37

Sasportas, Teresa 41
 Saura, Antonio 19
 Savrov, Sergey 43
 Scarlatti, Alessandro 39
 Scarlatti, Domenico 32, 37, 39, 43
 Schorske, Carl E. 7
 Schubert, Franz 43
 Schulze Altcapenberg, Heinz-Th. 11
 Schumann, Robert 34, 42
 Schumpeter, Joseph 7
 Schwab, Cornelia 34
 Schwab, Jürgen 34
 Scully, Sean 11
 Sempere, Eusebio 19, 75
 Semushina, Olga 41
 Sena, Anselmo 32
 Shakespeare, William 54
 Shostakovich, Dimitri 42
 Sibelius, Jean 34
 Siles, Jaime 47, 57, 76
 Solanes, Elena 43
 Solbes, Rafael 23
 Solé, Eulalia 34
 Soler, Antonio 39
 Sosinska, Katarzyna 32
 Soto, Eduardo 41
 Stanley, John 39
 Stravinsky, Igor 42
 Strindberg, August 34
 Strobl, Alice 7
 Styczen, Karolina, 41
 Szabo, Franz J. 7
 Szarek, Vincent 24, 25

T

Tàpies, Antoni 19
 Tatevossyan, Zohrab 43
 Telemann, Georg Philipp 38, 39
 Tesla, Serguei 32
 Teuber, Bernhard 11
 Tévar, Manuel 44
 Torner, Gustavo 19, 75
 Torralba, Antonio 39
 Torralba, Santiago 14
 Torre, Joaquín 36
 Torre Fernández, Margarita 80
 Torres, J. 42
 Tortella, Gabriel 50

Toscano, Ana Vega 51
 Trapiello, Andrés 47, 60, 61
 Trigo Cañamares, Rosa 41
 Trujillo Barbadillo, Gracia 79, 81
 Tsebelis, George 86
 Tur, Lia 36

V

Valderrábano, Enríquez de 40
 Valdés, Manuel 23
 Vallbona Vadell, Pablo 93
 Vallejo, Polo 43
 Valls, Fernando 60
 Valverde, Álvaro 57
 Vaqueiras, R. de 40
 Vargas Llosa, Mario 47, 60, 61
 Vasilenko, Georgy 34
 Vega, María José 55
 Velázquez, Diego 23
 Verdú, Vicente 51
 Verna, Laurence 41
 Vidal, Enrique 33
 Vieira, Vítor 41
 Villanueva Iribas, Tomás 93
 Vivaldi, Antonio 39
 Vives, Luis 52

W

Wagemans, Michel 35
 Warburton, Tom 45
 Warhol, Andy 9
 Webern, Anton 43
 Wibbels, Erik 83
 Wiehager, Renate 25
 Williams, William 38

Y

Yuste Grijalba, José Luis 93

Z

Zabaleta, Nicanor 44
 Zanatta, Mauro 45
 Zárate, José 36
 Zarzuela, Ángel 41
 Zhou, Jie 44
 Zivcovic, N.J. 42
 Zóbel, Fernando 15, 19

[Índice General]

3	Presentación
5	Arte
6	«La destrucción creadora». Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte
8	Roy Lichtenstein: de principio a fin
10	La abstracción del paisaje. Del romanticismo nórdico al expresionismo abstracto
13	Museo de Arte Abstracto Español (Fundación Juan March), de Cuenca
14	La colección permanente
17	Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March), de Palma
18	La colección: arte español del siglo XX
20	Exposiciones temporales en los museos
20	Gary Hill: imágenes de luz
22	Equipo Crónica. Crónicas reales
24	Antes y después del minimalismo
26	Goya y Carnicero: Tauromaquias
28	Cursos y actividades educativas en los museos
31	Música
32	Tecla española del XVIII
32	<i>Mass</i> clásica: músicas para la exposición de Roy Lichtenstein
33	«A mi querido amigo Haydn» (Cuartetos de Haydn y Mozart)
34	Música nórdica. En el centenario de Edvard Grieg
34	Del romanticismo a la abstracción
35	Bartók, música de cámara
36	Cuartetos neoclásicos españoles
36	Aula de Reestrenos (nº 60, 61, 62 y 63)
38	«Lunes temáticos»: Música barroca y La canción española
41	Conciertos de Mediodía
42	Recitales para Jóvenes
43	Conciertos del Sábado: ocho ciclos
46	Concierto de Euroradio en la Fundación
47	Conferencias. Aula abierta. Ciclos. Poética y Poesía. Poética y Narrativa. Seminarios de Filosofía
49	El cerebro humano. Una perspectiva científica y filosófica
50	Las fuentes de la conciencia europea
51	Fenomenología del <i>Pop</i>
52	Espanoles eminentes. De Luis Vives a Ortega y Gasset
53	Teresa de Ávila: la mirada del historiador
54	Génesis de la biografía moderna. <i>La vida de Samuel Johnson</i> , de James Boswell

55	Clandestinos y prohibidos en la Europa moderna (siglos XVI y XVII)
56	El clima que viene
57	Poética y Poesía: cuatro poetas leen y hablan de su obra
60	Poética y Narrativa: tres narradores reflexionan sobre su obra y dialogan con un especialista
64	El liberalismo y sus críticas
65	Feminismo, Ilustración y multiculturalismo
66	La fuerza del ejemplo: un nuevo universalismo
67	Las alforjas del filósofo
69	Balance de actos y asistentes a los actos culturales en 2007
71	Bibliotecas y Publicaciones
72	Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos
73	Biblioteca Julio Cortázar. Biblioteca de Ilusionismo. Otros fondos
74	Anales y Revista de la Fundación Juan March
76	Cuadernos y discos compactos de Poesía
76	Página web: Boletín electrónico y audio de las conferencias
77	Ciencias Sociales
77	Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS)
78	Investigación y enseñanza
79	Entrega de diplomas a once alumnos del Centro
80	Biblioteca
81	Serie «Tesis doctorales»
83	Serie «Estudios/ <i>Working Papers</i> »
84	Cursos, seminarios y otras actividades en 2007
87	Biología
88	«Signaling and Metabolic Pathways in Cancer»
89	Instituciones que colaboraron en las actividades en 2007
91	Resumen económico
93	Órganos de gobierno
95	Índice onomástico

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS ARTE (pag. 6-24)

Pág. 6: **1:** Bayerische Staatsgemäldesammlungen (Neue Pinakothek), Múnich; **2:** Österreichische Museum für Angewandte Kunst (MAK), Viena; **3:** Österreichische Galerie Belvedere, Viena; y **4:** Albertina, Viena.

Pág. 8: © Estate of Roy Lichtenstein/VEGAP 2007. Roy Lichtenstein. Foto: Michael Abramson

Pág. 10: **1:** Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett; **2:** National Gallery of Art; **3:** Bpk/ Kupferstichkabinett, SMB / Jörg P. Anders; **4:** Victoria and Albert Museum, Londres; y **5:** Adolph and Esther Gottlieb Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York / VEGAP, Madrid, 2007.

Pág. 14: **1:** Santiago Torralba, **2:** Fernando Nuño.

Pág. 20: Kunstmuseum Wolfsburg y Gary Hill Studio.

Pág. 22: Paco Alberola.

© **Fundación Juan March, 2007**

Castelló, 77 - 28006 Madrid

Teléfono: 91 435 42 40. Fax: 91 576 34 20

e-mail: webmast@mail.march.es

Internet: <http://www.march.es>

Realización: Gabinete de Prensa de la Fundación Juan March

Diseño: Teresa Fernández del Vado

Fotomecánica, fotocomposición e impresión: Jomagar S.L., Móstoles (Madrid)

Depósito Legal: M.31.034-1973