

[Música]

136 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2006. Ciclos dedicados a «Mozart después de Mozart», «Robert Schumann», «Música de cámara norteamericana», «La Viena de Klimt» y «Dimitri Shostakovich en su centenario» fueron objeto de las series de conciertos monográficos de los miércoles, que se transmiten en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España. En octubre comenzaba una nueva modalidad, los «Lunes temáticos»: el primer lunes de cada mes y a lo largo del curso, se ofrece un concierto, a las siete de la tarde, en torno a un mismo tema. La música barroca fue el tema escogido para esta primera serie del curso 2006/2007.

Prosiguieron los «Conciertos del Sábado», los «Conciertos de Mediodía» y los «Recitales para Jóvenes», todos ellos matinales. También se celebraron dos conciertos en la presentación de las exposiciones *Otto Dix y La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte.*

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron cinco nuevas sesiones del «Aula de (Re)estrenos», la última de ellas conmemorando los veinte años de esta iniciativa musical, que puso en marcha la Fundación Juan March en 1986.

Un total de 40.183 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2006.

Mozart después de Mozart

11, 18 y 25 de enero y 1 de febrero



Intérpretes

Joaquín Torre (violín) y **Kennedy Moretti** (piano)

Dúo Uriarte-Mrongovius (**Begoña Uriarte** y **Karl-Hermann Mrongovius**), dos pianos

Dúo Moreno-Capelli (**Héctor Moreno** y **Norberto Capelli**), dos pianos

Ralf Nattkemper (piano)

Introducción general y notas al programa

Álvaro Guibert, crítico musical

Con el ciclo *Mozart después de Mozart* la Fundación abría sus series monográficas de conciertos de los miércoles en 2006 conmemorando el 250º aniversario del nacimiento del compositor. En cuatro conciertos, se escucharon, junto a obras de Mozart, versiones, variaciones y piezas inspiradas en músicas del compositor salzburgués, compuestas por autores como Beethoven, Liszt, Max Reger, Busoni o José Luis Turina.

«El ciclo *Mozart después de Mozart* aborda el legado de Mozart, su pervivencia a los 250 años. Mozart está hoy bien vivo. Su música suena sin parar en los cinco continentes y su figura es ensalzada siempre, sin la menor excepción, por los comentaristas. 'Después de Mozart, Mozart', podríamos decir también, dándole vuelta al título y subrayando el carácter único de este artista que, pese a estar perfectamente inserto en la tradición, a veces se nos aparece como un corredor solitario. Hoy, decir 'Mozart' es señalar un sector aparte del repertorio.» ➔ **Álvaro Guibert**



Robert Schumann

15 y 22 de febrero y 1, 15 y 22 de marzo

Intérpretes

Marta Infante (mezzosoprano) y **Jorge Robaina** (piano)

Cuarteto Bretón (**Anne Marie North**, violín; **Antonio Cárdenas**, violín II; **Iván Martín**, viola; y **John Stokes**, violonchelo)

Trío Bellas Artes (**Rafael Khismatulin**, violín; **Paul Friedhoff**, violonchelo; y **Natalia Maslennikova**, piano)

Sara Marianovich (piano)

Irini Gaitani (piano) y **Trío Modus** (**Mariana Todorova**, violín; **Jensen Horn-Sin Lam**, viola; y **Suzana Stefanovic**, violonchelo)

Introducción general y notas al programa

Carlos-José Costas, crítico musical

En el 150º aniversario del fallecimiento de Robert Schumann (1810-1856), la Fundación Juan March dedicó, en 5 conciertos, un ciclo al compositor alemán, uno de los máximos

exponentes del movimiento romántico. Se ofreció una selección de sus cerca de 200 canciones, con ejemplos sueltos, fragmentos de ciclos y colecciones completas.

«Schumann responde íntegramente al esquema de la música alemana de su tiempo. Cultiva la sinfonía, presente en su catálogo con cuatro ejemplos; la obertura, incluida la inspiración shakespeariana; dos conciertos, uno para piano y otro para violonchelo; obras corales e, incluso, una ópera, aunque no alcanzara el vuelo de la de Beethoven. Y junto a esta labor creadora que podría calificarse de básica en el hacer de los compositores de su grupo, los *lieder*, la música de cámara y la música para piano, que conforman con diversas representaciones la programación de los cinco conciertos de este ciclo. En los extremos de esta referencia los dos medios de expresión preferidos del compositor, el *lied* y la música para piano.» ♦ Carlos-José Costas



Música de cámara norteamericana

26 de abril y 3, 10 y 17 de mayo

Intérpretes

Alejandro Friedhoff (violonchelo) y **Patricia Barton** (piano)

Víctor Correa (violín) y **Aníbal Bañados** (piano)

Cuarteto de Cuerdas Penderecki (**Jeremy Bell** y **Jerzy Kaplanek**, violines; **Christine Vljak**, viola, y **Simon Fryer**, violonchelo)

Serguei Teslia (violín) y **Elisaveta Blumina** (piano)

Introducción general y notas al programa

Eduardo Pérez Maseda, crítico musical

Una perspectiva amplia y plural de casi un siglo –el XX– de música de cámara norteamericana fue el contenido de este ciclo. Desde el pionero e irreplicable Charles Ives, con una obra de 1916, hasta una que se presentó como estreno en 2006, se ofreció un repaso de más de noventa años de música norteamericana, en el que no faltaron algunos de sus compositores más prestigiosos, como Copland, Carter o Barber, ni algunos de los más populares (Bernstein, Glass).

«Puente de muchas idas y también de vueltas; marcada por lo que podríamos denominar como distintos movimientos migratorios compositivos, la música culta norteamericana es un complejo y diverso crisol de influencias que se han ido forjando en los últimos cien años. Determinadas circunstancias, diríamos que ‘sociológicas’ en sentido amplio, han hecho decantarse a la música de creación del país más poderoso de la Tierra por derroteros nuevos, a menudo contrapuestos y, muchas veces, sorprendentes.» ♦ Eduardo Pérez Maseda

La Viena de Klimt

6, 11, 18 y 25 de octubre

Intérpretes

Solistas del Grupo Modus Novus (concierto inaugural de la exposición *La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte*)

Grupo Cosmos 21 (Miguel Navarro, violín; Álvaro Quintanilla, violonchelo; Juan Carlos Martínez, piano; David Arenas, clarinete; Pilar Montejano, saxofón; y Carlos Galán, piano y director)

LIM Solistas de Madrid (Antonio Arias, flauta; José A. Tomás, clarinete; Salvador Puig, violín; Emilio Navidad, viola; Enrique Ferrández, violonchelo; y Gerardo López Laguna, piano)

Cuarteto Granados (David Mata y Marc Oliú, violines; Andoni Mercero, viola; y Aldo Mata, violonchelo) y David Quiggle (viola) y Suzana Stefanovich (violonchelo)

Introducción general y notas al programa

Juan Manuel Viana, crítico musical

La cultura vienesa de fines del siglo XIX y comienzos del XX alcanzó un inusitado esplendor en el pensamiento, en las artes y en las ciencias. La Viena de Klimt, Kokoschka o Schiele es la Viena de Freud, Wittgenstein, Musil o Schönberg, por sólo citar algunos nombres. La Fundación Juan March programó en octubre el ciclo «La Viena de Klimt», con motivo de la exposición del artista vienés *La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte*.

«Musicalmente, los años finales del siglo XIX, los que conocen el inicio de la consagración de Klimt, están dominados en Viena por la gigantesca figura de Johannes Brahms, quien será uno de los nombres fundamentales en la vida musical de la capital durante las cuatro últimas décadas del siglo. Simbólicamente, el 3 de abril de 1897, el mismo día de su fallecimiento, Viena entra en el arte del siglo XX. En esa fecha un grupo de cuarenta artistas plásticos presididos por Gustav Klimt se reúnen para formar la *Secession*.»

❖ Juan Manuel Viana

Conciertos inaugurales de exposiciones

10 febrero y 6 octubre 2006

Las exposiciones *Otto Dix* y *La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte*, abiertas en la Fundación Juan March en 2006, se inauguraron con un concierto. El 10 de febrero Nuria Orbea (soprano) y Moisés Fernández Vía (piano) ofrecieron un recital con músicas del período de entreguerras, emparentadas con el Jazz; y el 6 de octubre, **Solistas del Grupo Modus Novus** interpretaron una selección de Valses, de J. Strauss, en transcripción de Anton Webern, Alban Berg y Arnold Schönberg, en un concierto que inauguró el ciclo «La Viena de Klimt».



Dimitri Shostakovich en su centenario

8, 15, 22 y 29 de noviembre

Intérpretes

Piano Dúo (Mireia Fornells Roselló y Joan Miquel Hernández Sagrera)

Quinteto Turina (Julia Franco, piano; Víctor Parra, violín; Miguel Llamazares, violín; Luis Magín Muñiz, viola; y François Monciero, violonchelo)

Horacio Sánchez Anzola, piano

Yulia Iglina (violín), **Antón Gakkel** (violonchelo), **Víctor Derevianko** (piano), **Raúl Benavent** (percusión), **Rafael Más** (percusión), y **Sergi Perales**, (percusión)

Introducción general y notas al programa

José Ramón Ripoll, crítico musical

Con motivo del centenario del nacimiento de Dimitri Shostakovich (1906-1975), la Fundación Juan March dedicó, en cuatro conciertos, un ciclo al compositor ruso que, tras un período vanguardista inicial, se adhirió al romanticismo musical.

«La música de Shostakovich, a pesar de todos los impedimentos que encontró en cada compás de la vida –o quizás a causa de ello– refleja como un espejo el rostro, la esencia y el espíritu del hombre moderno. Y lo hace a partir de sus sensibles contradicciones morales, las subraya y traduce en un sonido que jamás habíamos escuchado antes. Desde las primeras piezas pianísticas hasta la *Sinfonía n.º 15*, se mostró, sin embargo, firme en sus trazos sonoros, telúrico y profundo.» ♦♦ José Ramón Ripoll



Aula de Reestrenos (n.º 55, 56, 57, 58 y 59)

N.º 55

Javier Alfonso en su centenario

Pedro Espinosa y Fermín Bernechea, piano

8 de febrero

Programa

Obras de Javier Alfonso

Fermín Bernechea Preludio y Tocata (1950)

Guajira (1938)

Tres impresiones incas (1940)

Capricho en forma de bolero (1937)

Pedro Espinosa Cinco Piezas infantiles (1924)

Recuerdo-Canción de cuna-Jugando-Lento-Caja de música

Impromptu (1950)

Calispodia (Homenaje a Conrado del Campo) (1978)

Pedro Espinosa y Variaciones sobre un tema castellano,

Fermín Bernechea para dos pianos (1940)

Imbricaciones y distonías (Homenaje a Debussy), para dos pianos (1974)



N° 56

Obras dedicadas al Trío Arbós en su 10° aniversario
Trío Arbós (Miguel Borrego, violín; José Miguel Gómez,
violonchelo; y Juan Carlos Garvayo, piano)
29 de marzo

■ Programa

José M^a Sánchez Verdú Trío II (1996-97)
Jesús Torres Trío (2001)
César Camarero A través del sonido de la lluvia (2000, rev. 2004)
José Luis Turina Tres Tercetos (2003)
Jesús Torres Decem (estreno absoluto)



N° 57

En el centenario del nacimiento de Gustavo Pittaluga y
Simón Tapia Colman
Manuel Guillén, violín; y María Jesús García, piano
24 de mayo

■ Programa

Gustavo Pittaluga Divertimento
Ritornello
Berceuse
La Romería de los carnudos
Homenaje a Mateo Albéniz
Simón Tapia Colman Núcleos
El afinador
Suite Española (Seis danzas)



N° 58

Recordando a Manuel Castillo
María Esther Guzmán, guitarra clásica
4 de octubre

■ Programa

Tomás Marco Castillo de Lágrimas
Carlos Cruz de Castro Variaciones sobre una obra de Castillo
Juan Rodríguez Romero Postludio de luto y laude
Manuel Castillo Vientecillo de Primavera, 3 Preludios, Sonata

[música]

Nº 59

Commemoración de los 20 años del Aula de (Re)estrenos

Karina Azizova, piano

13 de diciembre

■ Programa

David Aladro-Vico	Storyboard (Selección)*
Rafael Blázquez	Naturaleza
Constancio Hernández Marco	Aquilia
Luis Rodríguez de Robles	Vacilaciones sobre un tema fragmentado
Ángela Gallego	Passacaglia*
Francisco Novel Sámano	Introducción y scherzo alla burlesca*
Eduardo Morales-Caso	Colmena con hechiceras*

* Estreno absoluto



Lunes temáticos

2 de octubre, 13 de noviembre y 4 de diciembre

Bajo el epígrafe de **Lunes temáticos** el 2 de octubre se inició una nueva línea de conciertos que se ofrecen a lo largo del curso, los primeros lunes de cada mes a las 19 horas, con sesenta minutos de duración y sin descanso.

El tema desarrollado durante el curso 2006/2007 fue **La Música Barroca**.

2 de octubre

Monteverdi

■ Intérpretes

Capilla Real de Madrid (Oscar Gershensohn, director; Inmaculada Férez, soprano; Susana Crespo, soprano; Miguel Bernal, tenor; Albert Riera, tenor; José Antonio Carril, bajo; Lina Tur Bonet, violín; Íñigo Aranzasti, violín; Guillermo Martínez, violonchelo; Patricia Mora, órgano positivo; Jorge López-Escribano, clave; y Jesús Sánchez, laúd.

■ Programa

Selección de *L'Orfeo* y madrigales, de Claudio Monteverdi



13 de noviembre

El esplendor de la viola da gamba

■ Intérpretes

Wieland Kuijken Trío (Wieland Kuijken, viola da gamba; Renée Bosch, viola da gamba;



y **Robert Kohnen**, clave)

■ ■ ■ Programa

Obras de J. Schenck, A. Kühnel, J. de Sainte-Colombe y M. Marais



4 de diciembre

150 años de música europea para tecla

■ ■ ■ Intérprete

Pilar Montoya, clave

■ ■ ■ Programa

Obras de J. Cabanilles, B. Storace, F. Couperin, J. Ph. Rameau, J. S. Bach, G. F. Haendel, D. Scarlatti y A. Soler



Conciertos de Mediodía

A lo largo de 2006, la Fundación Juan March organizó un total de 25 «Conciertos de Mediodía», los lunes a las 12 horas. Agrupados por modalidades e intérpretes, se celebraron los siguientes:

■ ■ Música de cámara

Quinteto Forum (Juan Carlos Doria y Juan Carlos Báguena, oboe; Luis M. Gimeno, clarinete; Francisco Mas, fagot; y Joaquín Celada, trompa) (9.I); Paloma Soria, soprano; José Miguel Sambartolomé, trompeta; y Anselmo Serna, órgano (6.III); Grupo Barroco (Bethany Akers, oboe; Carlos Fortea, oboe; Sergio Fernández, contrabajo; y Vadim Gladkov, cémbalo) (22.V); Trío Orfeo (Eva Sánchez, violín; Raúl Pinillos, violonchelo; y Jesús Pinillos, piano) (30.X)

■ ■ Guitarra

Jorge Nieto (16.I); Carlos Ramos (16.X); Miguel Pérez Perelló (18.XII)

■ ■ Violín y piano

Katia Novell y Ana Menéndez (23.I); Tsimur Sheharvakou y Albert Skuratov (13.II); Mikhail Apentchenko y Rostilav Studinov (13.III); Guillermo Chaloub y Nelson Ojeda (23.X)

■ ■ Piano

Pablo Amorós (30.I); Juan Carlos Rodríguez (20.II); Philippe Raskin (27.III); Azumi Nishizawa (3.IV); Héctor Jesús Sánchez (8.V); José Luis Castillo (9.X); Jorge Picó (20.XI); Inés Borrás (27.XI); Juan Lago (11.XII)

■ ■ Canto y piano

Sandra Galiano y Tatiana Studonova (6.II); Agnieszka Grzywacz, Katarzyna Hanuszczyk y Madalit Lamazares (29.V)

■ ■ Piano a cuatro manos

Oliver y José María Curbelo (27.II); Cinta Medina y Julia Alcaraz (6.XI)

■ ■ Viola y piano

Wen Xiao Zheng y Héctor J. Sánchez (24.IV)



Recitales para Jóvenes

Cuatro modalidades (oboe y piano; piano; percusión; y música de cámara) se ofrecieron en los «Recitales para Jóvenes» que celebró la Fundación Juan March en 2006 en su sede en Madrid, y, durante el primer cuatrimestre, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca. Un total de 12.043 estudiantes asistieron en dicho año a los 53 conciertos organizados.

De carácter didáctico, estos conciertos, que se vienen organizando desde 1975 en la Fundación Juan March en Madrid (en ocasiones se han ofrecido en otras ciudades españolas), se acompañan de explicaciones orales por un especialista sobre cuestiones relativas a los autores y obras del programa.

Los programas e intérpretes ofrecidos a lo largo del año fueron los siguientes:

Carmen Guillem y Gonzalo Manzanares

(oboe y piano)
Obras de J. B. Loeillet, W. A. Mozart,
R. Schumann, M. Ravel, B. Britten
y C. Norton

Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**
(Martes. Enero)

Karina Azizova

(piano)
Obras de J. Haydn, J. Brahms, F. Chopin,
M. Ravel y S. Rachmaninoff

Comentarios: **Tomás Marco**
(Jueves. Enero)

Víctor Manuel Anchel y Elisaveta Blumina

(oboe y piano)
Obras de M. Marais, W. A. Mozart,
R. Schumann, C. Nielsen, F. Poulenc

y E. Schulhoff

Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**
(Martes. Febrero-Marzo-Abril-Mayo)

Penélope Aboli

(piano)
Obras de W. Byrd, J. S. Bach, S. Prokofiev,
E. Satie y B. Bartok

Comentarios: **Tomás Marco**
(Jueves. Febrero-Marzo-Abril-Mayo)

Juan José Guillem

(percusión)
Obras de N. Zivkovic, J. S. Bach,
T. Marco, C. Cruz de Castro, Anónimo,
I. Stravinsky, S. Reich, A. Díaz de la
Fuente y J. Torres

Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**
(Martes. Octubre-Noviembre)

Rafael Gálvez

(percusión)

Obras de N. Zivkovic, J. S. Bach, A. Díaz de la Fuente, S. Brotons, J. Kosma, T. Marco, S. Reich, C. Cruz de Castro y J. Guinjoan

Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**

(Martes. Octubre-Noviembre-Diciembre)

Trío Bellas Artes (Rafael Khismatulin, Paul Friedhoff y Natalia Maslennikova)

(música de cámara)

Obras de J. S. Bach, G. Cassadó, G. F. Haendel-J. Halvorsen, F. Chopin, J. Haydn y D. Shostakovich

Comentarios: **Tomás Marco**

(Viernes. Octubre-Noviembre)

Trío Arbós (música de cámara)

Obras de J. S. Bach, M. Ravel, A. Honegger, Z. Kodaly, F. J. Haydn, R. Schumann, F. Mendelssohn, J. Torres y A. Piazzolla

Comentarios: **Tomás Marco**

(Viernes. Diciembre)

En el **Museu d'Art Espanyol**

Contemporani, de Palma, se ofrecieron los siguientes Recitales para Jóvenes:

Agustín León Ara y Bartomeu Jaume

(violín y piano)

Obras de J. S. Bach, L. v. Beethoven, F. Schubert, B. Bartók, P. Sarasate y M. de Falla

Comentarios: **Margalida Furió**

(Viernes 27 de enero. 10 de febrero. 10 y 24 de marzo. 7 de abril)



Conciertos del Sábado

■ ■ ■ Música para el fagot

14, 21 y 28 de enero

Vicente Mascarell (fagot) y **Olga Semushina** (piano)

Trío Pleyel (**Luis Orden**, flauta; **Francisco Javier Trigos**, clave; y **Javier Aragón**, fagot)

David Tomás (fagot) y **Kennedy Moretti** (piano)

En tres conciertos y a través de dieciséis obras, se repasaron algunos de los hitos de la literatura musical del fagot, que abrió la serie de ciclos de sábados a lo largo de 2006.



■ ■ ■ Música brasileña

4, 11, 18 y 25 de febrero

Fabiane de Castro (piano)

Aimar de Noronha Santinho (piano)

Ensemble Internationalité

Edith Maretzky (violín) y **Aimar de Noronha Santinho** (piano)

Cerca de veinte obras de Heitor Villa-Lobos, a quien se dedicó un concierto monográfico, además de piezas de otros ocho compositores brasileños del pasado siglo se ofrecieron

los sábados del mes de febrero en la Fundación.

■ ■ ■ ■ El dúo pianístico a cuatro manos
4, 11, 18, 25 de marzo y 1 de abril

Elega Aguado y Sebastián Mariné
Atlantis/Piano dúo: Sophia Hase y Eduardo Ponce
Sofía Melikyan y Emilio González
Dúo Julia Díaz Yanes-Iñaki Saldaña
Pilar Abelló y Marta Vela

La música para piano a cuatro manos está ligada a la «hausmusik», música hecha en casa por músicos no profesionales para su propio disfrute; éste fue el motivo del ciclo de conciertos de los sábados de marzo.



■ ■ ■ ■ Grandes Sonatas para piano
29 de abril y 6, 13, 20 y 27 de mayo

Mariana Gurkova
Miguel Ituarte
Miriam Gómez Morán
Karina Azizova
Javier Perianes

En cinco conciertos se ofreció una selección de catorce grandes sonatas pianísticas escritas por nueve grandes compositores del siglo XIX y primera mitad del XX.



■ ■ ■ ■ Cuarta Tribuna de Jóvenes Intérpretes: el
violín
7, 14, 21 y 28 de octubre

Margarita Buesa (violín) y **Karina Azizova** (piano)
Lorea Aranzasti (violín) y **Duncan Gifford** (piano)
Tatevik Khachatryan (violín) y **Alba Ventura** (piano)
Ane Matxain (violín) y **Vanya Cohen** (piano)

El violín, a dúo con el piano (cuatro violinistas acompañados por otros tantos pianistas) fue el protagonista de la *Cuarta Tribuna de Jóvenes Intérpretes*, modalidad que ofreció la Fundación Juan March en sus mañanas de los sábados de octubre.



■ ■ ■ Quintetos de viento y piano
4, 11 y 18 de noviembre

Incontro 5 (David Calvo, clarinete; Ramón Ortega, oboe; Javier Castiblanque, flauta; Javier Giner, trompa; y Joaquín Osca, fagot) y Ana Guijarro (piano) y Javier Perianes (piano)

Los tres primeros sábados de noviembre los «Conciertos del Sábado» se dedicaron al quinteto de viento y piano. Cuatro instrumentos de viento-madera y uno de viento-metal (la trompa) forman el quinteto de viento, un clásico de los grupos de cámara, que goza de un extenso repertorio.



■ ■ ■ Cuatro historias del Jazz
25 de noviembre y 2, 9 y 16 de diciembre

Cuarteto de Pedro Iturralde (Pedro Iturralde, saxos y clarinete; Mariano Díaz, piano; Carlos Carli, batería; y Miguel Ángel Chastang, contrabajo)

The Missing Stompers (Joseph Siankope, trompeta y voz; Arturo Cid, clarinete, voz y artilugios; David Herrington, trompeta; Alejandro Pérez, saxofón alto; Fernando Berreuzo, saxofón tenor; Marce Merino, banjo; Antonio «N'tuba» Martí, tuba; y Carlos «sir Charles» González, batería)

Cuarteto Perico Sambeat (Perico Sambeat, saxofón; Mariano Díaz, piano; Carlos Barreto, contrabajo; y Juanma Barroso, batería)

Joachim Kühn (piano y saxofón)

Finalizó el año 2006 con un ciclo de conciertos del sábado dedicado a «Cuatro Historias del Jazz». Este ciclo fue complementado con otro de conferencias ofrecido el mes de noviembre bajo el título «Historia del Jazz: de Louis Armstrong a Wynton Marsalis».