

[Conferencias. Aula abierta. Ciclos. Poética y Poesía. Poética y Narrativa Seminarios de Filosofía]

En 2006 la Fundación Juan March organizó un total de 80 conferencias con diversas modalidades y temas.

Se celebraron seis ciclos: «El misterioso caso alemán: la literatura alemana y el camino único (1737-1918)», «Arte degenerado», «La administración de la belleza. Arte, artistas y museos en perspectiva histórica», «La Viena de Klimt», «Pensadora del siglo: Hannah Arendt (1906-1975)» e «Historia del Jazz: de Louis Armstrong a Wynton Marsalis»; y otros tres de «Aula abierta» sobre «Orígenes intelectuales de la democracia en España», «Los nuevos retos de la Biología: de los Neandertales al *Prestige*» y «El Universo, la vida, su evolución y búsqueda fuera de la Tierra». Integrada al menos por seis sesiones en torno a un mismo tema, el «Aula abierta» consta de una primera parte dirigida a profesores de enseñanza primaria y secundaria, que, previa inscripción en la Fundación Juan March, pueden obtener *créditos*, de utilidad para fines docentes. Sigue una segunda parte abierta al público, consistente en una conferencia.

En 2006 se puso en marcha una nueva iniciativa, «Poética y Narrativa», con dos sesiones: el primer día un novelista pronuncia una conferencia sobre su manera de concebir el hecho creador y el segundo día es presentado por un conocedor de su obra, con quien mantiene un coloquio, y el autor cierra el acto con la lectura

de un texto inédito. Álvaro Pombo, Luis Mateo Díez y Antonio Muñoz Molina protagonizaron estas sesiones, en diálogo con José Antonio Marina, Fernando Valls y Manuel Rodríguez Rivero, respectivamente. Se celebraron cinco nuevas sesiones de «Poética y Poesía», con la participación de otros tantos poetas -Aurora Luque, José Carlos Llop, Felipe Benítez Reyes, Jacobo Cortines y Vicente Gallego- quienes, también en una doble sesión, dieron una conferencia y leyeron una selección de sus poemas, algunos inéditos.

También tuvieron lugar dos Seminarios de Filosofía, titulados «La filosofía política republicana» y «La dignidad humana».

Orígenes intelectuales de la democracia en España

26 y 31 de enero y 2, 7, 9, 13, 14 y 16 de febrero

Santos Juliá



Presentar los fundamentos intelectuales sobre los que se ha basado la construcción del sistema democrático español desde los años 70 del pasado siglo hasta hoy fue el propósito de esta «Aula Abierta». Tras unas breves consideraciones sobre las tradiciones liberales y democráticas que confluyeron en la proclamación de la República en 1931, de su crisis a lo largo de los años treinta y de su liquidación como resultado de la instauración del régimen de Franco, se prestó una atención específica a las corrientes de pensamiento liberal, católico y marxista y su relación con la democracia en la generación que se ha llamado del medio siglo para pasar después a un análisis de las nuevas corrientes que alumbran hacia finales de los años sesenta.

Dentro de este esquema tripartito, se estudiaron especialmente las perspectivas democráticas elaboradas a partir de las múltiples reflexiones sobre el futuro que se esperaba –o se temía– para España después de Franco. El curso finalizó con una mirada a las manifestaciones de crítica a la democracia realmente existente que siguieron a los años de la transición y con unas reflexiones sobre la relación de la democracia con dos de las corrientes de pensamiento más extendidas durante estos últimos años: el neoliberalismo y los nacionalismos.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

- Democracia en las tradiciones de pensamiento español: conservadurismo, nacionalismos, liberalismo, republicanismo, socialismo
- Crisis y destrucción de las tradiciones democráticas: fascismo y catolicismo en la España de los años cuarenta
- La rebelión universitaria de 1956 y el resurgir de una cultura democrática
- Ética como política: renovación y corrientes del pensamiento católico
- Del «exilio interior»: vicisitudes del pensamiento liberal
- Marxismo, socialismo y democracia: una peculiar mezcla española
- Ah, pero ¿es esto la democracia? Sobre el desencanto y los descontentos de la transición
- Nacionalismos y neoliberalismo en el proceso de consolidación de la democracia



Santos Juliá es catedrático y director del departamento de Historia social y del Pensamiento político y ha sido decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UNED. Es autor o coordinador de una veintena de libros y numerosos artículos sobre historia social y política de la España del siglo XX y sobre cuestiones de historiografía y de teoría de la historia. Entre sus libros figuran: *Madrid, 1931-1934: de la fiesta popular a la lucha de clases* (1984); *Manuel Azaña. Una biografía política* (1990); *Los socialistas en la política española, 1878-1982* (1997); y *Un siglo de España. Política y Sociedad* (1999). Fue Premio Nacional de Historia 2005 por su obra *Historias de las dos Españas* (2004).

Los nuevos retos de la Biología: de los Neandertales al «Prestige»

14, 16, 21, 23, 28 y 30 de marzo y 4 y 6 de abril

Director: Víctor de Lorenzo



En los inicios del siglo XXI, la Biología se ha convertido en una ciencia que contribuye a resolver problemas tradicionalmente alejados de las ciencias de la vida, pero que inciden cada vez más en nuestras vidas y sociedades. En esta «Aula abierta» nueve científicos abordaron cómo la genética puede ser herramienta de investigación histórica y criminal, el papel de las bacterias en la conservación del medioambiente o la maquinaria celular de los seres vivos, entre otros temas. «Parece que hemos entrado –señalaba el director del curso, **Víctor de Lorenzo**– en una especie de esquizofrenia en la que la Sociedad está deseosa de beneficiarse de las aplicaciones de la Ciencia, sobre todo en el ámbito biomédico, pero rechaza de plano el cambiar la visión de ella misma en base a los resultados de la investigación en Ciencias de la Vida. Sin embargo, hay mucho que aprender de estos debates, en la medida que suscitan nuevas preguntas y permiten capitalizar para la investigación algunas metodologías procedentes de campos ajenos a la Biología Experimental.»

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Víctor de Lorenzo

De cómo la Biología Molecular ofrece respuestas nuevas a problemas viejos

Fernando Rojo

Microorganismos al rescate en las catástrofes medioambientales

José A. Lorente

El ADN frente a los misterios de la historia

(Clase práctica: **José Andradás Heranz**)

Los análisis de ADN en la investigación criminal)

José María Valpuesta

Los seres vivos: una fábrica celular compuesta de máquinas biológicas

Jaume Bertranpetit

Reconstruyendo la historia de la humanidad a partir del genoma

María Auxiliadora Prieto

Las fábricas de plástico del futuro: las bacterias dispuestas a trabajar para nosotros

Pedro Jordano

Genes y ecología: los retos de la conservación de la biodiversidad

Juan L. Ramos

La contaminación química como problema y la biología como solución

Víctor de Lorenzo es profesor de investigación en el Centro Nacional de Biotecnología de Madrid. **Fernando Rojo** es investigador en el mismo centro. **José A. Lorente** es profesor titular del Departamento de Medicina Legal y Forense de la Universidad de Granada. **José Andradás Heranz** es Jefe de la Unidad Central de Análisis Científicos de la Comisaría General de Policía Científica. **José María Valpuesta** es profesor de investigación en el Centro Nacional de Biotecnología. **Jaume Bertranpetit** es catedrático de Antropología en la Universidad de Barcelona. **María Auxiliadora Prieto** es científico titular en el Centro de Investigaciones Biológicas. **Pedro Jordano** es profesor de investigación en el CSIC. **Juan L. Ramos** es director en la Estación Experimental de Zaidín (Granada).

[aula
abierta]

El Universo, la vida, su evolución y búsqueda fuera de la Tierra

31 de octubre y 2, 6, 7, 14 y 16 de noviembre

Director: Juan Pérez-Mercader



Esta Aula Abierta partía de la idea de que investigando en los confines del Cosmos, el hombre busca entender no sólo el origen del Universo sino, además, busca comprender la vida para poder reconocerla más allá de las fronteras terrestres. Pero ¿realmente existen evidencias de vida fuera de nuestro planeta? Y si existiera vida, ¿habría alguna forma de reconocerla?

Se analizaron los últimos avances en la investigación de los hechos que han tenido lugar en la evolución del Universo y que han desembocado en la organización del medio interestelar que generó nuestro sistema solar y finalmente en la aparición de vida en la tierra. Se presentaron datos sobre organismos adaptados a ambientes terrestres extremos, como los encontrados en Río Tinto, lo que demuestra que incluso en la Tierra, los organismos vivos pueden surgir en las condiciones más extremas y además, por su analogía con Marte, constituyen una buena base para el diseño de un posible modelo de vida en otros lugares del Universo.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Juan Pérez-Mercader

La evolución del Universo
Formación de sistemas planetarios
El origen de la vida

Ricardo Amils

La adaptación de la vida a condiciones extremas

Javier Gómez-Elvira

Tecnología para la búsqueda de vida en el sistema solar

Juan Pérez-Mercader

La co-evolución de la vida en la tierra

Juan Pérez-Mercader es doctor en Ciencias Físicas, profesor de investigación del CSIC y director del Centro de Astrobiología (INTA-CSIC). Su investigación se centra en la física y su interés fundamental está en la aplicación de la física teórica al conocimiento del universo y de la vida. Ricardo Amils es doctor en Ciencias por la Universidad Autónoma de Barcelona, catedrático de Microbiología del Departamento de Biología Molecular de la Universidad Autónoma de Madrid y miembro asociado al Centro de Astrobiología. Javier Gómez-Elvira es doctor ingeniero aeronáutico por la Universidad Politécnica de Madrid y responsable del laboratorio de Robótica y Exploración remota del Centro de Astrobiología, en el que se están desarrollando diferentes proyectos en el campo de la robótica.

El misterioso caso alemán: la literatura alemana y el camino único (1737-1918)

17 y 19 de enero

Rosa Sala

Desde 1945, un nuevo arquetipo ha pasado a formar parte del escenario cultural de la modernidad: el hombre que, tras una ardua jornada laboral en un campo de exterminio, llega por la noche a su casa y lee a Goethe o escucha un *Lied* de Schubert. Este escandaloso arquetipo es genuinamente posmoderno, pero el dilema que plantea abarca a toda la modernidad, y las reflexiones que puedan surgir de él serán fecundas no sólo para comprender la historia, sino también para encauzar el presente y el futuro. El arduo debate sobre el misterioso caso alemán y la hipotética unicidad de su trayectoria en el contexto europeo no puede resolverse atendiendo únicamente a cuestiones históricas o sociológicas: es igualmente imprescindible reflexionar sobre su imaginario cultural.

Desde ese punto de vista, ¿es legítimo que sorprenda hasta tal punto que la tortura y la poesía convivan sin fricciones en una misma persona? ¿No cabrá plantearse, aunque sin determinismos ni acusaciones, un posible diálogo entre estos dos polos aparentemente tan opuestos? Ciertos aspectos peculiares de la tradición cultural alemana desde mediados del siglo XVIII podrían aportar indicios reveladores.

En la primera conferencia se trató el debate sobre el supuesto «camino único» alemán (*deutscher Sonderweg*) y se vio de qué modo podría enriquecerlo el estudio de su tradición literaria. En la segunda, se analizaron dos características estructurales de esta tradición –su notoria resistencia a la comicidad y al realismo– a fin de sugerir un posible vínculo inconsciente entre los polos que prefiguran a nuestro arquetipo.



Rosa Sala (Barcelona, 1969) es Doctora en Filología Románica y Licenciada en Filología anglogermánica (alemán) por la Universidad de Barcelona. Obtuvo, entre otras, una beca de investigación, en el año 2000, otorgada por la Stiftung Weimarer Klassik para trabajar con manuscritos y materiales inéditos del Goethe-und-Schiller-Archiv de Weimar sobre el tema «Franz Joseph Gall en Weimar»; y dos becas de investigación, en 1997 y 1998, otorgadas por la Goethe-Gesellschaft de Weimar para trabajar con los fondos bibliográficos de la Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek sobre el tema «Recepción del mito de Medea en la literatura clásica alemana». Ha publicado *Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo* (2003). Es autora de diversas traducciones de autores alemanes, como *Poesía y Verdad*, de Goethe, y *Conversaciones con Goethe*, de J.-P. Eckermann.

[conferencias]

«Arte degenerado». El programa de represión de la cultura durante el Tercer Reich

28 de febrero, 2, 7 y 9 de marzo

Ferran Gallego
Valeriano Bozal
Luis Gago
Félix Duque

Bajo el título de *Entartete Kunst* («Arte Degenerado») se englobaron exposiciones que, desde 1937, mostraron en la Alemania de Hitler el arte que el régimen nacionalsocialista consideró degenerado y que incluyó a artistas que hoy ocupan un lugar de primer orden en la historia del arte contemporáneo, entre ellos Otto Dix. En el ciclo se abordaron diversos aspectos del nacionalsocialismo y su relación con las artes plásticas, la música y el pensamiento filosófico en la Alemania de entonces.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Ferran Gallego

El sonido de la furia: el nacionalsocialismo y la crisis de la cultura política alemana del siglo XX

Valeriano Bozal

«Entartete Kunst»/ Arte degenerado

Luis Gago

«Entartete Musik»: ¿música degenerada?

Félix Duque

Noche de la ciudad

Ferran Gallego es profesor titular de Historia Contemporánea en la Universidad Autónoma de Barcelona. Autor de *De Auschwitz a Berlín. Alemania y la extrema derecha* (2005). **Valeriano Bozal** es catedrático de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid. Autor de *El tiempo del estupor. La pintura europea tras la Segunda Guerra Mundial* (2004). **Luis Gago** es director artístico del Liceo de Cámara y editor de la *Revista de Libros*, de la Fundación Caja Madrid. Autor de la edición española del *Diccionario Harvard de Música* (1997). **Félix Duque** es catedrático de Filosofía (Historia de la Filosofía Moderna) en la Universidad Autónoma de Madrid. Autor de *Terror tras la postmodernidad* (2004).

La administración de la belleza Arte, artistas y museos en perspectiva histórica

4, 9, 11, 16, 18 y 22 de mayo

Francisco Calvo Serraller
Álvaro Delgado-Gal
María Bolaños
Anna Maria Guasch
Jesús Carrillo
José Jiménez



Se abordó la evolución del estatus del artista (de artista-artesano a artista-genio), del mismo concepto de arte (de un arte-belleza a un arte independiente de la belleza), así como de las instituciones artísticas y del sistema (museos, exposiciones, comisarios, galerías, críticos, etc.) en los últimos dos siglos y medio. ¿Qué ha ocurrido para que una serie de individuos dedicados a tradiciones artesanas y gremiales –los artistas– se hayan convertido en el paradigma de la creación libre y genial de novedades radicales? ¿Qué sucede para que, últimamente, a los artistas antes geniales se les considere más bien como *managers* que administran con habilidad los irrepetibles productos de sus estrategias? ¿Qué ha cambiado entre aquellos juicios puros del siglo XVIII ante exclusivos objetos («es bello», «place») y el actual rumor del público en galerías y exposiciones ante objetos tantas veces corrientes («funciona», «¡qué interesante!»)? ¿Qué cambios han experimentado los objetos al pasar desde las colecciones privadas a los archivos públicos de lo culturalmente valioso, o sea, a los museos? ¿Cómo ha cambiado el museo decimonónico?

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Francisco Calvo Serraller

Maestros y genios

Álvaro Delgado-Gal

El arte y el mercado

María Bolaños

El museo de la modernidad. 1789-1950

Anna Maria Guasch

La deconstrucción del museo moderno: de la crisis posmoderna al museo global

Jesús Carrillo

Del «efecto Guggenheim» a los *medialabs*: centros de arte en la sociedad global

José Jiménez

El arte que vendrá

Francisco Calvo Serraller es catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y autor de *El arte contemporáneo*. Álvaro Delgado-Gal es autor de *La esencia del arte* y *Buscando el cero*. María Bolaños es catedrática de la Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid y autora de *La memoria del mundo. Cien años de museología, 1900-2000*. Anna Maria Guasch es profesora titular de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de Barcelona y autora de *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural: 1968-1995*. Jesús Carrillo es profesor en la Universidad Autónoma de Madrid y autor de *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI* (en colaboración). José Jiménez es catedrático en la Universidad Autónoma de Madrid y autor de *Teoría del arte*.

Como se informa con detalle en el apartado de Arte de estos Anales, el 6 de octubre se inauguró la exposición *La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte*, con una conferencia de **Stephan Koja**, conservador del Museo Belvedere de Viena, asesor científico de la exposición y editor del catálogo de la misma, y con un concierto a cargo de solistas del grupo **Modus Novus**, dirigido por **Santiago Serrate**, que interpretaron una selección de valsos de Strauss, transcritos para conjunto de cámara por los tres máximos representantes de la Escuela de Viena: Webern, Berg y Schönberg.

En ese mes de octubre se organizó, en paralelo con la exposición, un ciclo de conciertos, del que se informa igualmente en el apartado correspondiente de estos Anales, y dos conferencias, una del propio Koja y la otra de Jaume Radigales, profesor y crítico musical; todo ello –conciertos y conferencias– agrupado con la denominación de *La Viena de Klimt*.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Stephan Koja

El Friso de Beethoven: origen, programa y polémica

Jaume Radigales

Sonidos para un fin de siglo. La (de)construcción musical en la Viena de Klimt

Pensadora del siglo. Hannah Arendt (1906-1975)

17, 19, 24 y 26 de octubre

Manuel Cruz
Fina Birulés
Fernando Vallespín
Victoria Camps

En octubre se cumplieron cien años del nacimiento, en Linden (Hannover), de la pensadora alemana de origen judío Hannah Arendt, autora entre otros libros de *Los orígenes del totalitarismo*, *La condición humana*, *Sobre la revolución* o *Eichmann en Jerusalén*, su conocida reflexión sobre la banalidad del mal. Emigrada a Estados Unidos en 1941, murió nacionalizada norteamericana en Nueva York en 1975. Con motivo de su centenario la Fundación Juan March organizó un ciclo de cuatro conferencias en torno a esta pensadora del siglo. Todo el ciclo se recogió en un libro que publicó la Editorial Paidós.

Para **Manuel Cruz**, coordinador del ciclo, «Hannah Arendt pertenece a ese selecto grupo de quienes son anunciados con el tópico de que *no necesita presentación*. El presunto privilegio constituye un arma de doble filo. Porque mientras, de un lado, la suposición de que todo el mundo la conoce implica que, efectivamente, ha conseguido dejar oír su voz –ser reconocida como alguien que merece ser escuchado–, del otro, esa misma suposición puede significar un indicio preocupante, en la medida en que estaría indicando que la autora ha salido de la ignorancia generalizada en dirección a un peligro aún mayor, a saber, el de ser absorbida por los tópicos, las imágenes establecidas o, peor todavía, los discursos dominantes. Afortunadamente, la figura de Arendt ha resistido hasta ahora a ambas amenazas. A definir con mayor nitidez los perfiles de su pensamiento estuvo dedicado este ciclo de conferencias, en el que se destacaron los diversos motivos teóricos que hacen de su propuesta un lugar inevitable para todos los que consideren que todavía vale la pena intentar arrojar algo de luz sobre estos *tiempos de oscuridad*.»

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Manuel Cruz

Hannah Arendt: los cien primeros años

Fina Birulés

El totalitarismo, una realidad que desafía la comprensión

Fernando Vallespín

Hannah Arendt y el republicanismo

Victoria Camps

Hannah Arendt: la moral como integridad

Manuel Cruz es catedrático de Filosofía contemporánea en la Universidad de Barcelona. **Fina Birulés** es profesora de Filosofía de la Universidad de Barcelona. **Fernando Vallespín** es catedrático de Ciencia Política en la Universidad Autónoma de Madrid y presidente del CIS. **Victoria Camps** es catedrática de Filosofía moral y política de la Universidad Autónoma de Barcelona.

[conferencias]

Historia del Jazz: de Louis Armstrong a Wynton Marsalis

21, 23, 28 y 30 de noviembre



Christopher Small

José María Guelbenzu

José María García Martínez

Fernando Ortiz de Urbina

Aunque el jazz es fundamentalmente música improvisada para escuchar, y así pudo oírse en noviembre y diciembre en un ciclo de «Conciertos del Sábado» titulado «Cuatro historias del jazz» (tal como se recoge en otras páginas de estos Anales), también se puede oír hablar del jazz. De jazz hablaron los participantes de este ciclo: de los orígenes de una nueva forma de hacer música que surge en la época de la esclavitud en América conservando matices de sus dos orígenes, la música africana y la europea, que confluyeron en el jazz; de las relaciones entre literatura y jazz, un encuentro complicado pues la literatura se compone de palabras concretas y la música de sonidos abstractos; de Miles Davis, posiblemente –según uno de los conferenciantes– el músico que con mayor exactitud refleja el verdadero espíritu cambiante del jazz; y también de Charlie Parker, de Thelonius Monk, Bill Evans, además de Wynton Marsalis, «mesías para algunos, ángel caído para otros, siempre polémico, que ha marcado el jazz del último cuarto del siglo XX», en opinión de otro de los intervinientes.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Christopher Small

Orígenes del Jazz (Louis Armstrong)

José María Guelbenzu

«Yo podría escribir ese piano, dijo Cortázar» (Charlie Parker, Thelonious Monk y Bill Evans). Años cuarenta-cincuenta

José María García Martínez

Miles Davis y su época: los caminos del silencio. El jazz entre 1945 y 1990

Fernando Ortiz de Urbina

Y con él llegó el escándalo: Wynton Marsalis

Christopher Small, compositor neozelandés y experto en pedagogía musical, vive en España desde 1986. Es autor de *Music, Society, Education* (1997) y *Musicking* (1998). **José María Guelbenzu** es escritor, crítico literario y gran aficionado al jazz. Autor, entre otras muchas novelas, de *Esta pared de hielo*. **José María García Martínez**, coordinador del ciclo, es crítico de jazz de «El País» y autor de *Del foxtrot al jazz flamenco. El jazz en España 1919-1996*. **Fernando Ortiz de Urbina** es traductor, crítico de jazz y corresponsal en Londres de «Cuadernos de Jazz».

Poética y Poesía: cinco poetas leen y hablan del hecho poético

En 2006 fueron cinco los poetas que participaron en *Poética y Poesía*, una actividad que inició la Fundación Juan March en 2004: Aurora Luque, José Carlos Llop, Felipe Benítez Reyes, Jacobo Cortines y Vicente Gallego.

Esta iniciativa de la Fundación consta de dos sesiones: en la primera un poeta es invitado a pronunciar una conferencia sobre su concepción poética y en la segunda, a ofrecer un recital comentado de sus poemas, algunos inéditos.

La Fundación publica un cuaderno, en edición limitada y no venal, que recoge ambas intervenciones y se entrega a los asistentes el segundo día. Asimismo, la voz de los poetas puede escucharse en el Archivo de Voz de la página web de la Fundación (www.march.es) y en disco compacto: un estuche con dos discos, también en edición limitada y a un precio de 6 euros el estuche, incluyendo las dos sesiones.



■ ■ ■ Aurora Luque

21 y 23 de febrero

Título de la conferencia

La siesta de Epicuro

«...El poema será un lugar hospitalario para la construcción de diálogo, un lugar para que la poesía siga siendo 'incubadora de utopías' en un mundo que imaginamos como conjunto de microjardines de discípulos y discípulas libertarios de Epicuro. La conciencia exacta de la muerte nos reafirma en nuestra poética solar.»

Nacida en Almería, en 1962, es profesora de griego en Málaga. Entre sus libros de poemas destacan los títulos *Hiperiónida*, *Problemas de doblaje* (Accésit al Premio Adonais), *Carpe noctem* (Premio Rey Juan Carlos), *Transitoria* (Premio Andalucía de la Crítica), *Camaradas de Ícaro* (Premio Fray Luis de León) y *Haikus de Narila*. Su poesía se antologa en *Las dudas de Eros*, en *Portvaria. Antología 1982-2002* y en *Carpe verbum*. Está traducida a varios idiomas y ha vertido al castellano a Meleagro de Gádara (*25 epigramas*) y a María Lainá (*Los estuches de las células*, en colaboración). Asimismo ha preparado la edición y traducción de *Los dados de Eros. Antología de poesía erótica griega* y *Safo. Poemas y testimonios*.



■ ■ ■ José Carlos Llop

18 y 20 de abril

Título de la conferencia

El biombo de Byron

«...El poeta es un médium y la poesía una corriente –esa de la que hablaba Heaney– que

arranca en un mundo de palabras que ya no existen –esas lenguas que se hablaban antes de las lenguas muertas– y llega hasta nuestros días poblada por multitud de voces que, en el fondo, son una sola, flotando en un tiempo que es todos los tiempos.»

Nacido en Palma de Mallorca, en 1956, ha publicado ocho libros de poemas, entre los que destacan *La tumba etrusca* (Premio Anthrops 1991), *En el hangar vacío*, *La oración de Mr. Hyde* y *La dádiva*. Reunió su poesía reunida en 2002 con el título *Poesía 1974-2001*. Es autor de varios volúmenes de diarios; libros de relatos, como *La novela del siglo* (Premio NH al mejor libro de cuentos editado en España en 1999); novelas, entre ellas, *Háblame del tercer hombre* y *El mensajero de Argel*; y recopilaciones de artículos literarios.



■■■ Felipe Benítez Reyes

23 y 25 de mayo

Título de la conferencia

Algunas conjeturas inestables

«... La poesía existe más en los poemas que en las definiciones de la poesía. Pero, ¿quién puede negar a los lectores, de vocación divagatoria por lo general, el curioso espectáculo de un escritor en actitud analítica, jugando más o menos ingeniosamente con abstracciones derivadas del ejercicio de su afición? Si yo pudiese definir el concepto que me merece la poesía tendría que recurrir a una frase más o menos de este tipo: ‘Poesía es la sensación que puede producir un buen poema’.»

Nacido en Rota (Cádiz, 1960), ha obtenido el Premio Nacional de Literatura, el Premio Nacional de la Crítica, el Premio Ateneo de Sevilla de novela, el Premio Internacional Fundación Loewe de poesía, el premio Hucha de Oro de cuentos y el premio de periodismo El Torreón, entre otros. Como poeta ha publicado ocho libros recopilados en *Trama de niebla* (*Poesía reunida*, 1978-2002). Es autor, entre otras novelas, de *El novio del mundo* y *El pensamiento de los monstruos*; de libros de relatos como *Maneras de perder* (1997) y de algunas obras misceláneas (ensayo, diarios, artículos).



■■■ Jacobo Cortines

26 y 28 de septiembre

Título de la conferencia

La escritura del tiempo: Pasión y paisaje

«...Más que una decisión consciente, la elección del título *Pasión y paisaje*, como suma y compendio de mi creación poética, es consecuencia de un imperativo temporal, pues ha sido el tiempo el mejor lector de estos versos y el verdadero artífice de su escritura y ordenación. Los dos sustantivos, fonéticamente tan cercanos, pero contrapuestos por esa

conjunción que los aproxima y enfrenta en sus múltiples significados, responden a dos posturas ante la vida que tienen a su vez su reflejo en la literatura.»

Nacido en Lebrija (Sevilla), en 1946, es profesor titular de Literatura Española de la Universidad de Sevilla. Entre sus publicaciones destacan las traducciones de Petrarca; los estudios sobre *Don Juan* de Mozart; *Itálica famosa*; la adaptación musical en español de *El Barbero de Sevilla*; y el libro de memorias *Este sol de la infancia (1946-1956)*. Como poeta, es autor de *Primera Entrega*; *Pasión y Paisaje*; *Carta de Junio y nuevos poemas*; y *Consolaciones*, libro por el que obtuvo en 2005 el Premio de la Crítica.



■ ■ ■ Vicente Gallego

12 y 14 de diciembre

Título de la conferencia

Sobre el arte de hurtarse

«...El poeta no lo es cuando quiere, el poeta sólo está cuando se le revela la poesía; el resto del tiempo puede decidir entre callarse o manufacturar versos inflacionistas, con gran maestría retórica quizá, con toda la maestría de que disponga, pero el alma ni se compra ni se inventa...»

Nacido en Valencia, en 1963, es poeta y autor de varios libros de cuentos; en ambos géneros ha conseguido numerosos galardones, como el Premio Ángel González, el Rey Juan Carlos, el Loewe y Premio Nacional de la Crítica (2002, por su libro *Santa deriva*). Es autor, entre otros, de los siguientes libros: *La luz, de otra manera*; *Cuentos de un escritor sin éxito*; *La plata de los días*; *Santa deriva*; *El sueño verdadero. Poesía 1988-2002*; *El espíritu vacío*; y *Cantar de ciego* (2005).

Poética y Narrativa: tres narradores reflexionan sobre su obra y dialogan con un especialista

En enero la Fundación Juan March puso en marcha una nueva actividad, en paralelo a *Poética y Poesía*, titulada *Poética y Narrativa*, que inauguró el escritor y académico **Álvaro Pombo**, Premio Herralde, de la Crítica, Nacional de Narrativa y, en octubre, de este mismo año, Planeta. Tras Pombo, intervinieron **Luis Mateo Díez**, en abril, y **Antonio Muñoz Molina**, en diciembre. Los presentaron y dialogaron con ellos **José Antonio Marina**, **Fernando Valls** y **Manuel Rodríguez Rivero**, respectivamente, todos ellos buenos conocedores de los escritores del ciclo.

El formato de *Poética y Narrativa* presenta alguna variante respecto al de *Poética y Poesía* en la segunda sesión. En la primera el novelista, al igual que el poeta, da una conferencia sobre su propia «poética», cómo concibe su trabajo y cuál es su relación con el acto creador. En la segunda está acompañado de un crítico, profesor universitario o persona especialmente conocedora de su obra y de su mundo de ficción. Esa persona invitada analiza dicha obra y posteriormente –tras la lectura de un fragmento de algún proyecto narrativo en el que esté trabajando el escritor– se establece un diálogo entre ambos.



■ ■ ■ Álvaro Pombo

10 de enero

Exploración de un universal concreto:

de la novela como casuística a la verdad narrativa

12 de enero

Álvaro Pombo en diálogo con José Antonio Marina

Álvaro Pombo se licenció en Filosofía y Letras por la sección de Filosofía (Universidad de Madrid) y es Bachelor of Arts en Filosofía (Birkbeck College, Londres). Residió en Inglaterra desde 1966 hasta finales de 1977. Ha publicado casi toda su obra en la editorial Anagrama. Ha obtenido numerosos premios. Como poeta ha reunido toda su obra en *Protocolos 1973-2003* (2004). Desde 2004 es miembro de la Real Academia Española.

José Antonio Marina es autor, entre otros muchos ensayos, de *Elogio y refutación del ingenio*, *Ética para náufragos*, *Dictamen sobre Dios*, *El rompecabezas de la sexualidad*, *La inteligencia fracasada* y, recientemente, *Por qué soy cristiano* y, en colaboración con María de la Válgoma, *La lucha por la dignidad*. Entre otros premios, posee el Anagrama y el Nacional de Ensayo.

Álvaro Pombo: «Las novelas no tienen naturaleza, no tienen esencia, pero tienen historia. O, si se prefiere expresar esto mismo de un modo muy sencillo: las novelas sólo tienen una embrionaria esencia que se cumple más o menos igual en todos los narradores que en el mundo han sido, literarios o no, y que consiste en un deseo de contar historias y de escuchar historias. No hay más esencia que ésta. La historia, en cambio, el desarrollo progresivo de esta elemental cuasiesencia, de este embrión, es fascinante. Yo voy a contar

aquí con un cierto detalle mi lado de esta historia. Mi parte en esta historia general del deseo humano, de la propensión humana, de contar cosas y de oír contar cosas.»

José Antonio Marina: «Tengo la convicción de que la poesía sigue proporcionando a Pombo su energía creadora, y que sin entender o conocer su poesía no se puede comprender su restante obra literaria. Bergson decía que en el fondo de la obra de cada escritor hay una única intuición que intenta desarrollar a través de sus libros. En Pombo creo que hay dos, que permiten organizar su poesía y sus novelísticas en dos grandes ciclos: el ciclo negativo y el ciclo positivo. Uno es pesimista, desconfiado, y percibe la falta de sustancia de los seres. El otro es exaltado, brillante, y canta la belleza de las cosas o la santidad de las personas.»



■ ■ ■ Luis Mateo Díez

25 de abril

Una experiencia de lo imaginario

27 de abril

Luis Mateo Díez en diálogo con Fernando Valls

Luis Mateo Díez (Villablino, León, 1942) tiene una extensa obra narrativa repartida en libros de relatos, de novelas cortas y de novelas. Es Premio de la Crítica y Nacional de Literatura en dos ocasiones. Obtuvo el Premio Castilla y León de las Letras y el Premio NH al mejor libro de relatos. Es miembro de la Real Academia Española. Su novela más reciente es *La piedra en el corazón* (2005).

Fernando Valls es profesor de Literatura española contemporánea en la Universidad Autónoma de Barcelona, especialista en narrativa contemporánea y concretamente en el relato. Ha preparado, solo o en colaboración, tres antologías de relatos breves españoles.

Luis Mateo Díez: «Entre los elementos sustanciales de esa experiencia, de la creación de ficciones, se encuentran la memoria, la imaginación y la palabra. Una parte importante de mi reflexión se dirige a determinar lo que cada uno supone en lo que denomino narrativa, lo que la memoria y la imaginación insuflan en esa palabra que adquiere una identidad distinta, se hace narrativa, encamina sus usos y significaciones a crear esa otra realidad que se sustancia en lo imaginario. También la reflexión se extiende sobre los caminos personales que, desde mi vida, desde mi particular peripecia, me hicieron llegar a la escritura y, con ella, al alimento de lo imaginario, a la necesidad de crear esos territorios, esos mundos, que adquieren una existencia propia en la invención.»

Fernando Valls: «Su principal reto como escritor estriba en que la ficción sustituya a la memoria, que tienda a adquirir la mayor autonomía posible, deshaciéndose de aquellos asideros que la encadenan a la más explícita realidad. Por todo ello, el estilo de Luis Mateo Díez lo conforma su manera de conseguir un determinado clima verbal, otro rasgo sobresaliente de sus singulares fábulas. El peculiar 'realismo sin límites' de Luis Mateo Díez, en el que nunca se echa de menos el humor lúcido, podría tacharse de complejo,

trasgresor y metafórico. Sus personajes, a menudo antihéroes, suelen ser individuos insatisfechos que no dejan de indagar en la realidad. Libro a libro, nuestro autor ha intentando siempre ir un poco más allá, procurando ensanchar el territorio de sus ficciones.»



■ ■ ■ Antonio Muñoz Molina

19 de diciembre

La experiencia de la ficción

21 de diciembre

Antonio Muñoz Molina en diálogo con **Manuel Rodríguez Rivero**

Antonio Muñoz Molina (Úbeda, Jaén, 1956) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada; cursó estudios de Periodismo en la Universidad Complutense. Ha sido director del Instituto Cervantes de Nueva York, es miembro de la Real Academia Española, Premio Nacional de Literatura, Premio de la Crítica y Premio Planeta. Su última novela publicada es *El viento de la luna*.

Manuel Rodríguez Rivero nació en Barcelona. Es editor, crítico y comentarista en varios medios de comunicación. Ha trabajado en editoriales como Alfaguara y Espasa Calpe, ha sido asesor del Ministerio de Cultura y de la Residencia de Estudiantes. Y es colaborador habitual del suplemento cultural *ABCD* del diario *ABC* y de sus páginas de opinión.

Antonio Muñoz Molina: «Desde hace un tiempo se ha producido en mí una vuelta a la lectura apasionada de novelas y una ilusión renovada por escribirlas. Pero más que un regreso a antiguas convicciones es un descubrimiento de otras posibilidades de la novela, basado en la interrogación sobre lo específico del conocimiento que ofrece la novela, un deseo de saber qué clase de experiencia ofrece la novela que no puede lograrse a través de ninguna otra forma de relato. Leyendo de nuevo a Proust, a Cervantes, a Joyce, a Thomas Mann, adentrándome en novelas a las que no presté mucha atención la primera vez que las tuve entre manos –*Vida y Destino*, de Vasily Grossman, por ejemplo– descubro un fervor que se parece al de la primera juventud y sin embargo estoy seguro de que es más profundo, incluso más radical.»

Manuel Rodríguez Rivero: «Muñoz Molina es un novelista de ciudades. Es en estos ámbitos dinámicos, mestizos y proteicos –Mágina/Úbeda, San Sebastián, Lisboa, Madrid, Buenos Aires, Nueva York– donde se fragua ese engarce tan característico de memoria y vida que constituye el telón de fondo sobre el que se construyen las historias de unos personajes que siempre parecen estar persiguiendo su propia identidad o huyendo de un pasado que nunca acaba de pasar del todo. Y todo ello en un mundo en el que escoger constantemente es una obligación –y no un deseo–, y en el que el error es inevitable, quizás porque todo empezó mucho antes.»



La filosofía política republicana

30 de mayo y 1 de junio

VIII Seminario de Filosofía

Salvador Giner

La democracia en las sociedades avanzadas se enfrenta a problemas estructurales que hallan su mejor solución en la incorporación deliberativa, racional y cívica de sus ciudadanos en la *politeya*. Ello es posible solamente mediante la implantación del universalismo moral entre la ciudadanía. Frente a los estragos del comunitarismo carismático, por una parte, y del individualismo posesivo, por otra, la filosofía política del republicanismo cívico ofrece salidas interesantes. No obstante, los intereses corporativos, el nacionalismo neotribal, la cultura mediática y la manipulación de la ciudadanía, entre otras cosas, conspiran para dificultar el progreso del ideal republicano y de la virtud cívica. La misma retórica de algunos gobiernos democráticos presuntamente amigos de la posición republicana es un escollo más en el camino. Un análisis a la vez ético y sociológico podría intentar resolver estas dificultades, sobre todo si asume la naturaleza conflictiva de la vida social y concibe los derechos humanos y civiles como fruto del conflicto democrático, como logros cívicos de la dignidad humana, y no como abstracciones.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Razón republicana, democracia y virtud cívica

La estructura social de la libertad republicana

En la mañana del 2 de junio se celebró un encuentro cerrado en el que el profesor Giner debatió con **Emilio Lamo de Espinosa**, catedrático de Sociología en la Universidad Complutense, junto con un grupo de especialistas.

Salvador Giner (Barcelona, 1934), catedrático de Sociología en la Universidad de Barcelona, ha sido fundador y presidente de la Federación Española de Sociología y Director del Instituto de Estudios Sociales Avanzados del CSIC. Editor de la *Revista Internacional de Sociología* y editor asociado del *European Journal of Social Theory*, es autor, entre otros libros, de *Historia del pensamiento social*, *Sociedad Masa*, *Ensayos cívicos*, *La sociedad corporativa*, *Sociología y filosofía moral*, *El destino de la libertad*, y del primer *Diccionario de Sociología* en español.



Ernesto Garzón Valdés

Existe una abundantísima literatura acerca del concepto de dignidad humana como así también numerosas apelaciones a la dignidad de la persona en textos jurídicos nacionales e internacionales. Como suele suceder en estos casos, la riqueza de información bibliográfica no coincide con un acuerdo básico acerca de la denotación de este concepto. Se sometió a discusión dos tesis que sostienen que el concepto de dignidad humana, al igual que el de derechos humanos, o bien presupone un juicio de valor cuya corrección no puede ser justificada racionalmente o que sólo es susceptible de una fundamentación intersubjetiva culturalmente condicionada (I). Se recordó brevemente la concepción kantiana de la dignidad humana (II). Se presentó un ejemplo real de una situación que pone de manifiesto hasta qué punto la dignidad de la persona puede ser lesionada cuando está en juego la vida o la muerte de inocentes (III) y se propuso un posible enfoque que demuestra la relevancia moral del concepto de dignidad humana (IV).

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

¿Cuentan los números?

El carácter adscriptivo del concepto de dignidad

En la mañana del 6 de octubre se celebró un encuentro cerrado en el que el profesor Garzón Valdés debatió con **Manuel Atienza**, catedrático de Filosofía del Derecho en la Universidad de Alicante, junto con un grupo de especialistas.

Ernesto Garzón Valdés (Córdoba, Argentina, 1927), profesor de la Universidad de Maguncia (Alemania) y presidente de la Fundación Coloquio Jurídico Europeo (Madrid), desde 1990 es profesor visitante en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y en el Instituto Tecnológico Autónomo de México. Ha publicado libros como *Derecho y «naturaleza de las cosas»*; *El concepto de estabilidad de los sistemas políticos*; *El velo de la ilusión*, *Calamidades*; y *Por qué estoy aquí. Tres justificaciones y una excusa*, entre otros.

