

## [ Arte ]

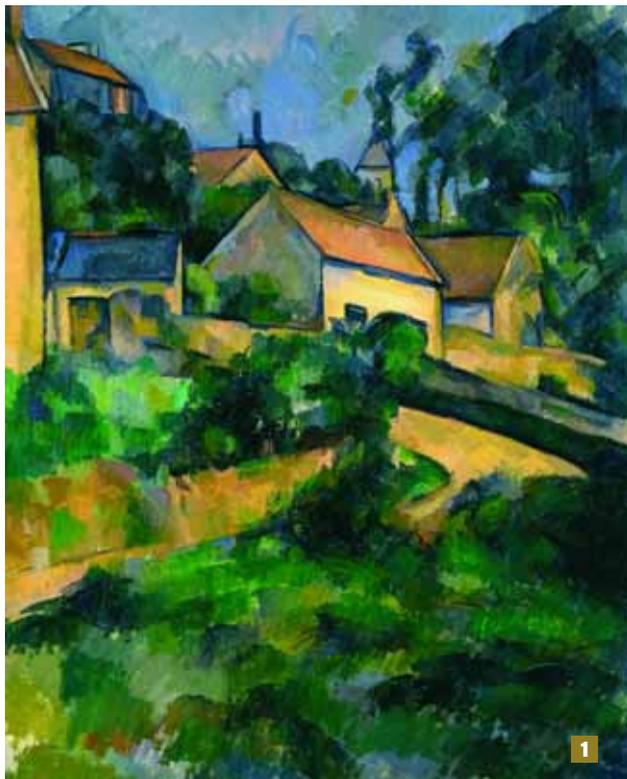
A lo largo de 2006 un total de 381.776 personas visitaron las 12 exposiciones que organizó la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca.

En Madrid, hasta mediados de enero siguió abierta *Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación Juan March*, muestra conmemorativa del 50º aniversario de la Fundación Juan March. Inaugurada en octubre de 2005, resumía, a través de 60 obras de 57 autores, máximos exponentes de las vanguardias históricas del siglo XX, las cerca de 150 exposiciones ofrecidas por esta institución en su sede de Madrid desde 1975.

También se presentó una retrospectiva de *Otto Dix*, que era la primera gran exposición dedicada al pintor alemán en España; y el año se cerraba con *La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte*, muestra centrada en la obra del pintor entre 1894 y 1907, período determinante en su estilo y en la evolución del arte europeo.

En los Museos de Cuenca y de Palma se presentaron durante 2006 las exposiciones *Lichtenstein, en proceso; Rostros y máscaras. Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón* (en ambos); y *Gary Hill. Imágenes de luz* (en Palma) y *La ciudad abstracta. 1966: el nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español* (en Cuenca, para celebrar el 40º aniversario de la creación de dicho museo).

[ arte ]



1. Curva en la carretera a Montgeroult, 1898, de Paul Cézanne.-2. Verdadera imagen de *La isla de los muertos* de Arnold Böcklin, a la hora del Angelus, 1932, de Salvador Dalí.- 3. La gran zambullida, de David Hockney, 1967.- 4. El visitante, de Richard Lindner, 1953

## Celebración del Arte Medio siglo de la Fundación Juan March 7 octubre 2005 - 15 enero 2006

Un itinerario por las principales vanguardias, movimientos y estilos artísticos del siglo XX a través de 60 obras de 57 autores ofreció esta exposición, con la que la Fundación Juan March celebraba en 2005 su medio siglo de vida y treinta años organizando exposiciones en su sede de Madrid, y que estuvo abierta hasta el 15 de enero de 2006.

La Fundación, que fue pionera en dar a conocer en España a muchos de los artistas más destacados del siglo XX, quiso recordar algunas de las cerca de 150 exposiciones, individuales y colectivas, ofrecidas en su sede desde 1975, que permitieron contemplar la obra de –citando sólo algunos nombres– Bacon, Beckmann, Cézanne, Chagall, Cornell, Dalí, De Kooning, Degas, Dubuffet, Gauguin, Giacometti, Julio González, Juan Gris, Hockney, Hopper, Kandinsky, Klee, Klimt, Kokoschka, Magritte, Malevich, Matisse, Miró, Monet, Motherwell, Picasso, Rauschenberg, Rothko, Toulouse-Lautrec y Warhol. En un recorrido que abarcaba desde 1860 a 1996, volvió a Madrid una selección de obras de aquellas muestras y de aquellos artistas que han representado las grandes tendencias del arte contemporáneo.

Las 60 obras exhibidas –51 pinturas, 6 fotografías y 3 esculturas– procedían de 29 museos, galerías y colecciones privadas de Europa y Estados Unidos. Cada autor estaba representado con una obra, a excepción de los fotógrafos Julia Margaret Cameron, Henri Cartier-Bresson e Irving Penn, que lo estuvieron con dos.

### ■ ■ ■ Visitantes

156.272

### ■ ■ ■ Catálogo

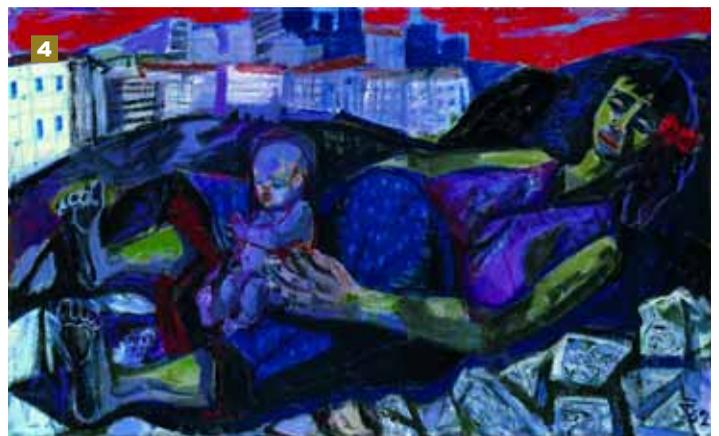
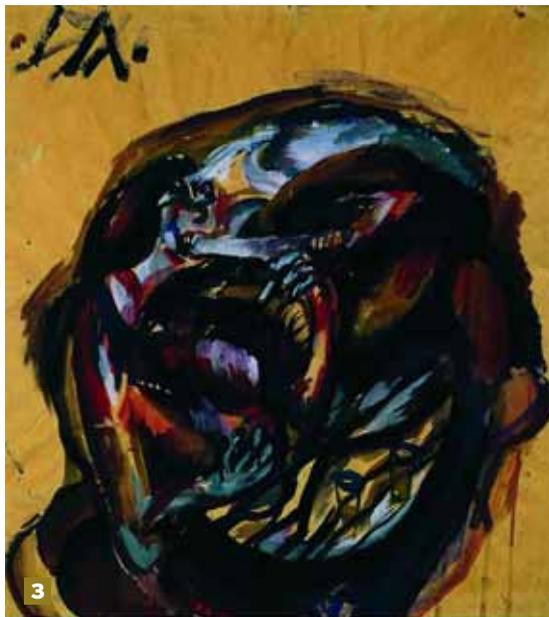
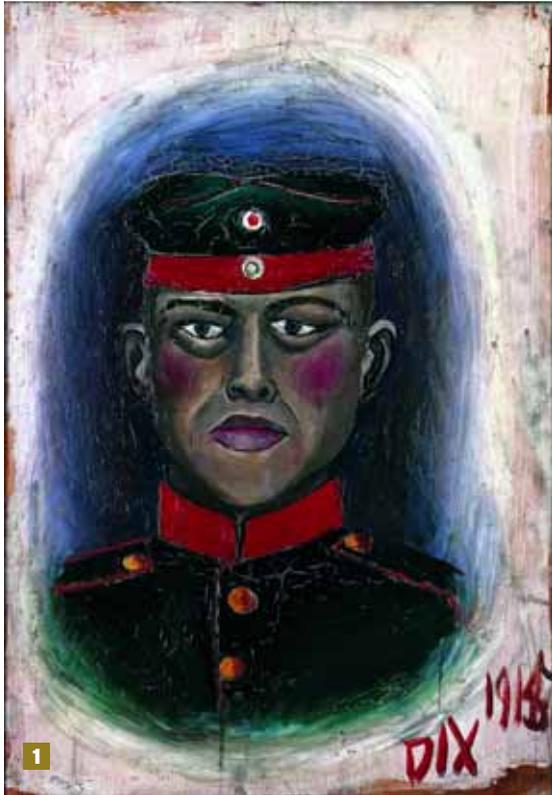
Ensayos de Juan Manuel Bonet, Antonio Muñoz Molina, Juan Pablo Fusi y Juan Navarro Baldeweg. Comentarios a las obras y exposiciones de la Fundación, por Javier Fuentes. Textos informativos sobre las actividades de la Fundación Juan March en los últimos 50 años, así como del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma. Ediciones en español e inglés. 259 páginas.

### ■ ■ ■ Carteles, reproducciones y guía para comprender la exposición

Se editaron 9 carteles y una carpeta con 6 reproducciones de obras de diversos artistas representados en la muestra.

«Guía para comprender la exposición» (texto y concepto de Isabel Durán).

1. Autorretrato en forma de diana, 1915.- 2. Cuadro con espejo, 1923.- 3. Mesa de mármol, 1917.- 4. Gitana con niño, 1962



## Otto Dix

10 febrero - 14 mayo 2006

Esta retrospectiva de **Otto Dix** (1891-1969), uno de los principales representantes de la «Nueva Objetividad», era la primera gran exposición dedicada al pintor alemán en España. Compuesta de 84 obras –35 óleos, 27 guaches, acuarelas y 22 dibujos–, la muestra recorría prácticamente toda la obra de Dix desde 1914 hasta 1969, año de su muerte, con especial énfasis en los años 20 y 30, pasados en la gran metrópolis de Berlín y en Dresde y que constituyen la época más importante de su carrera artística. Entre las obras expuestas destacaba el gran estudio preparatorio para el tríptico *Metrópolis* (184 x 405 cm), de 1927-28, su obra más importante junto a *La guerra* (1932).

La exposición fue organizada por la Fundación Juan March con el asesoramiento de Ulrike Lorenz, directora del Kunstforum Ostdeutsche Galerie de Regensburg (Ratisbona), especialista en Otto Dix y autora del catálogo razonado de los dibujos del artista. Todas las obras procedían de museos y colecciones alemanas.

«A lo largo de su vida, Dix atravesó casi todas las etapas del ‘siglo de los ismos’. Realista, expresionista, dadaísta, maestro antiguo, pintor a la moda y ecléctico, obseso de la constatación y visionario, moralista o cínico... todo esto y mucho más fue Otto Dix. Celebrado como ‘acontecimiento fundamental’, calificado de ‘pintor reaccionario de temas oscuros’, desacreditado como inventor de ‘obscenidades contrarias a la moral’; él mismo se autocalificó de ‘proletario soberano’.»

❖ Ulrike Lorenz, en el catálogo de la exposición

### ■ ■ ■ Acto inaugural

Conferencia de Ulrike Lorenz: *Otto Dix: «a la belleza»*

Concierto de canto y piano, por Nuria Orbea y Moisés Fernández Vía.

### ■ ■ ■ Actividades en torno a la exposición

Ciclo de conferencias sobre «*Arte degenerado*: el programa de represión de la cultura durante el Tercer Reich». Programa audiovisual: *Manos creadoras: Otto Dix*, de Hans Cürlis (1926, 10 minutos, fragmento en el que aparece Otto Dix, B/N, V.O. alemana subtitulada en español); y *Berlín: sinfonía de una ciudad*, de Walther Ruttmann (1927, 62 minutos, B/N, muda, con orquestación).

### ■ ■ ■ Visitantes

59.879

### ■ ■ ■ Catálogo

Textos y comentarios a 11 obras de Otto Dix, por Ulrike Lorenz. Documentos varios del propio artista, traducidos por primera vez al español. Textos en español y en inglés. 231 páginas.

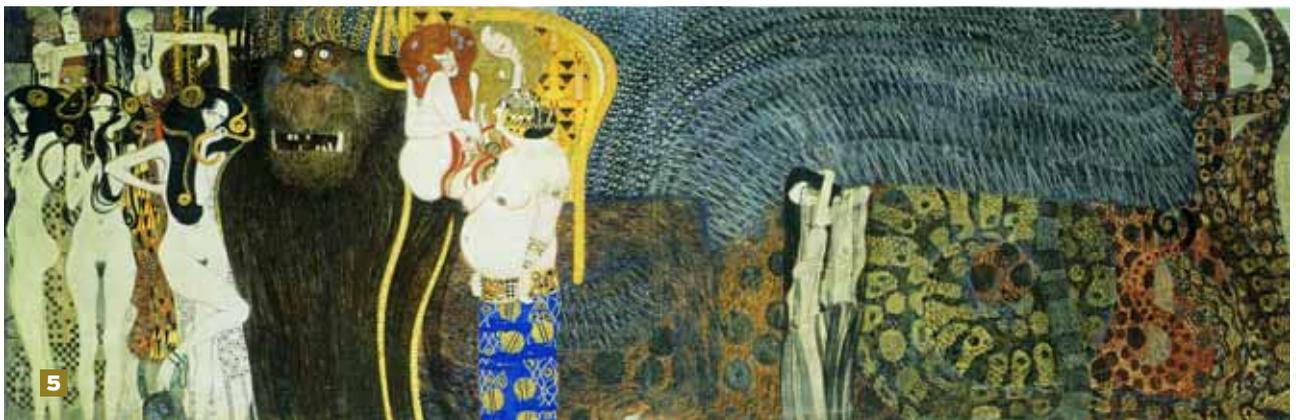
### ■ ■ ■ Otras ediciones

Cartel: *Metrópolis* (tríptico), 1927-28

«Guía para comprender la exposición» (texto y concepto de Isabel Durán).



1. Higeia (detalle de *Medicina*), reproducido en *Das Werk Gustav Klimts*, Viena, 1914.- 2. Anciano en su lecho de muerte, 1902.- 3. Vista de la exposición, con el Friso y la escultura de M. Klinger.- 4. Desnudo femenino de pie (Boceto del *Friso de Beethoven*), 1902.- 5. Friso, parte central, 1902.



## La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte

6 octubre 2006 - 14 enero 2007

A fines del siglo XIX, Viena se convirtió en el escenario de un gran cambio de época, en el que convivieron, a la vez, la destrucción y disolución de lo antiguo y la creación de lo nuevo. El pintor Gustav Klimt (1862-1918) simbolizó como nadie, especialmente entre 1894 y 1907, aquella paradójica «destrucción creadora» (J. Schumpeter). Los sucesos en la vida del artista entre 1894 y 1907 marcaron una auténtica cesura en su obra: las querellas y polémicas en torno a las monumentales pinturas encargadas a Klimt para el techo del Aula Magna de la Universidad de Viena, y su *Friso de Beethoven* para la XIV Exposición de la *Secession*, en 1902, fueron determinantes para su carrera artística y marcaron una nueva orientación en la evolución del arte europeo. La exposición quiso contar, visualmente, esta historia.

La columna vertebral del relato la constituyó el *Friso de Beethoven* del Belvedere de Viena, además de algunos de los dibujos preparatorios más significativos para sus figuras. Se presentaron también 50 dibujos preparatorios de los cuadros de las tres Facultades: Medicina, Jurisprudencia y Filosofía, que fueron destruidos en la Segunda Guerra Mundial y que se exhibieron en reproducciones. Completaban la muestra algunos óleos de Klimt y de artistas contemporáneos y otros documentos en torno a la *Secession* vienesa. Los fondos procedían de la Österreichische Galerie Belvedere, Albertina Museum y Wien Museum, otros museos y galerías alemanes y norteamericanos y colecciones privadas.

### ■ ■ ■ Acto inaugural

Presentación, por Stephan Kojá, conservador de la Österreichische Galerie Belvedere, de Viena, y concierto de Solistas del grupo Modus Novus, dirigido por Santiago Serrate, con una selección de Valses, de J. Strauss.

### ■ ■ ■ Actividades en torno a la exposición

Conferencias de Stephan Kojá y Jaume Radigales.

Ciclo de conciertos sobre «La Viena de Klimt».

### ■ ■ ■ Visitantes

167.504

### ■ ■ ■ Catálogo

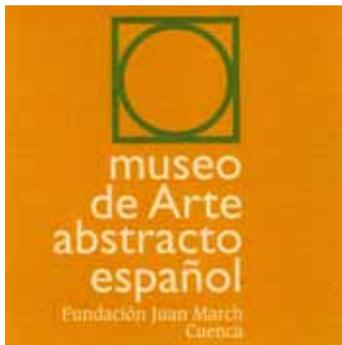
Editado por Prestel (Múnich) en español, inglés y alemán, con ensayos de Stephan Kojá, Carl E. Schörske, Alice Strobl, Franz J. Szabo y Manfred Koller; una selección de textos de contemporáneos de Klimt, una biografía del artista por Verena Perhelfter; glosario, por Rosa Sala, con la colaboración de Dietrun Otten; y otros documentos. 208 páginas.

### ■ ■ ■ Otras ediciones

*Contra Klimt* (edición española del libro publicado en 1903 por Hermann Bahr).

4 carteles: dos del *Friso de Beethoven* (detalles), *La Música*, 1895, y *Desnudo femenino de pie*, 1902. «Guía para comprender la exposición» (texto y concepto de Isabel Durán).





## [Museo de Arte Abstracto Español]

El 30 de junio de 2006 se cumplía el 40º aniversario de la inauguración del Museo de Arte Abstracto Español en las históricas Casas Colgadas de Cuenca. La Fundación Juan March es propietaria y gestora de la colección permanente del museo, por donación de su creador y anterior propietario, el pintor Fernando Zóbel, y quiso conmemorar este acontecimiento con una exposición documental en torno a la historia del museo, *La ciudad abstracta. 1966: el nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español*. Desde 1980, año de la donación, la Fundación Juan March prosigue la tarea de conservación y exhibición de la colección, que ha incrementado con sus propios fondos, y que se muestra en el museo de forma permanente.

Situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval de finales del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento, el museo cuenta con salas para exposiciones temporales, en las que, a lo largo de 2006, se ofrecieron, además de la citada muestra *La ciudad abstracta*, las exposiciones *Lichtenstein, en proceso* y *Rostros y máscaras. Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón*.

Un año más se ofreció la muestra *Del aula al museo*, con una selección del material realizado por los alumnos de diferentes niveles escolares que, a lo largo del curso 2005/2006, participaron en las actividades didácticas del museo.

Un total de 34.464 personas visitaron el Museo de Arte Abstracto Español a lo largo de 2006.

[ museo de arte abstracto español ]



1. Galería de la Mina, 1965, de Manuel Millares.- 2. Blau i Taronja, 1975, de Antoni Tàpies. Salas del museo





El Museo de Arte Abstracto Español exhibe de forma permanente una colección de 123 pinturas y esculturas de artistas españoles de la generación abstracta de los años 50 y 60, quienes, a mediados del siglo XX, aportaron al arte español unas características propias dando lugar a diferentes tendencias abstractas: gestual, matérica y geométrica. Donada a la Fundación Juan March en 1980 por su propietario, el pintor Fernando Zóbel, ha ido incrementándose con nuevas obras.

La colección inicial se creó sobre la base de artistas españoles de una generación continuadora, en cierto modo, de las ideas renovadoras que en su día tuvieron Picasso, Miró y Gris. Su creador, Fernando Zóbel, deseaba que no se dispersara la obra de sus compañeros, que no se marchara toda al extranjero y que fuera conocida en España. La selección de las obras no fue realizada al azar, sino buscando la calidad y no la cantidad y sin pretender una representación exhaustiva de artistas abstractos españoles.

«Hacer arte abstracto a finales de los años cincuenta era algo más que adoptar una estética: suponía tomar una postura, arriesgándose a la reprobación en unos momentos políticamente difíciles. (...) Es necesario recordar esto porque este Museo, donde los cuadros y esculturas se contemplan serenamente, ubicados en los espacios singulares de este edificio gótico, podría inducir a formar una idea esteticista de unas obras que, en muchos casos, fueron enseña de vanguardismo y objeto de rechazo o desprecio crítico».

❖ Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá de Henares

#### ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo. 123 páginas. Con comentarios a 56 obras de 30 artistas, entre las que habitualmente se exhiben en el Museo.

#### ■ ■ ■ Horario de visita

De 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas (los sábados, hasta las 20 horas).  
Domingos, de 11 a 14,30 horas. Lunes, cerrado.

#### ■ ■ ■ Visitas concertadas

De martes a viernes: de 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas.





## [Museu d'Art Espanyol Contemporani]

En 2006 prosiguió sus actividades el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca. Creado en 1990, el museo está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVIII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. Tras su última reforma y ampliación, ofrece un mayor espacio expositivo y dispone de un salón de actos para actividades culturales: cursos, conferencias y conciertos para jóvenes. El museo desarrolla además un proyecto educativo que incluye visitas guiadas y talleres.

El museo exhibe una selección de 69 obras de arte español del siglo XX, desde los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), pasando por los movimientos innovadores de mediados de siglo, hasta las generaciones más recientes, sumando un total de 52 artistas.

El museo organiza también exposiciones temporales de autores contemporáneos nacionales e internacionales. En 2006 ofreció las muestras *Rostros y máscaras. Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón*; *Lichtenstein, en proceso*; y *Gary Hill: imágenes de luz*.

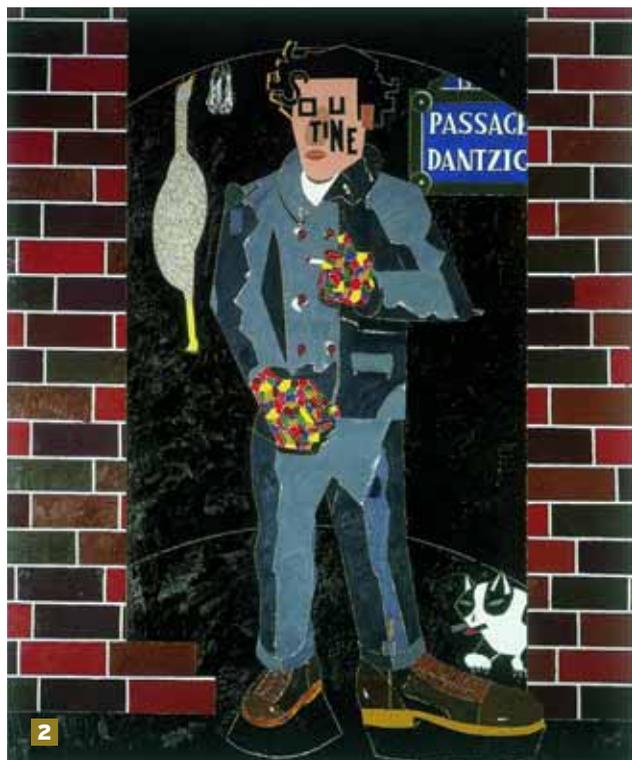
Dos cursos, titulados «Arte Pop americano» y «Arte Multimedia», acompañaron a algunas de las exposiciones temporales ofrecidas en el museo.

Durante 2006 el Museu d'Art Espanyol Contemporani tuvo un total de 124.285 visitantes.

[ museu d'art espanyol contemporani ]



1. Caja metafísica, 1958, de Jorge Oteiza.- 2. 2 Passage Dantzig (Soutine), 1993, de Eduardo Arroyo. Salas del museo.





El Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, exhibe de forma permanente 69 obras, procedentes de los fondos de la Fundación Juan March y pertenecientes a 52 autores españoles del siglo XX.

En total son 52 pinturas, 15 esculturas, una cerámica de Barceló y un dibujo, distribuidos en 16 salas. La colección se inicia con la obra *Tête de femme*, realizada en 1907 por Pablo Picasso, y perteneciente al ciclo de *Las señoritas de Aviñón*, de ese mismo año. La más reciente es una cerámica de Miquel Barceló, *Grand pot avec crânes sur 1 Face*, de 2000. Junto a Picasso, pueden contemplarse obras de Juan Gris, Julio González, Joan Miró y Salvador Dalí.

Están también representadas tendencias estéticas de la segunda mitad del siglo, que han generado estilos como el informalismo, la abstracción geométrica o el realismo mágico; así como los principales representantes de cuatro jalones del período iniciado a fines de los 40: grupos como *Dau al Set* (1948-1953) en Barcelona, con artistas como Antoni Tàpies y Modest Cuixart; *El Paso* (1957-1960) en Madrid, al que pertenecieron Manuel Millares, Antonio Saura, Luis Feito, Manuel Rivera y Rafael Canogar; *Parpalló* (1956-1961) en Valencia, con Eusebio Sempere y Andreu Alfaro; y el grupo de artistas que vivió la creación del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, en 1966, con la colección personal de Fernando Zóbel, y en la que participaron también Gustavo Torner y Gerardo Rueda.

#### ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo.  
167 páginas.

#### ■ ■ ■ Horario de visita

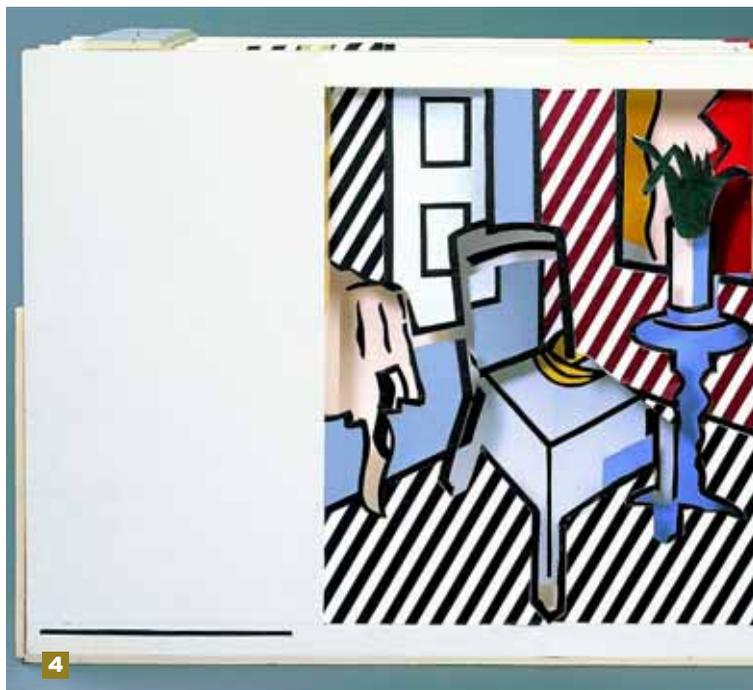
Lunes a viernes: 10-18,30 horas. Sábados: 10,30-14 horas. Domingos y festivos: cerrado.

#### Visitas concertadas

■ ■ ■ De lunes a viernes: 10-15 horas.

[ exposiciones temporales en los museos ]

1. Collage para holograma, 1997.- 2. Collage para holograma , 1997.- 3. Dibujo para holograma, 1996.- 4. Maqueta para holograma interior, 1996.  
© Estate of Roy Lichtenstein, VEGAP, 2005



## Lichtenstein, en proceso

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

25 noviembre 2005 - 19 febrero 2006

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

7 marzo - 9 septiembre 2006

Selección de 65 obras sobre papel realizadas entre 1973 y 1997 por **Roy Lichtenstein** (1923-1997), uno de los máximos exponentes del *Pop Art* americano, que él basó principalmente en la utilización del cómic y del anuncio publicitario, elevados al rango de tema artístico. La exposición pretendía revelar el proceso creativo y la evolución artística de Lichtenstein a lo largo de las décadas 70, 80 y 90; la manera en que el tema, el concepto y la composición ya aparecen definidos en sus pequeños bocetos y dibujos preliminares, que luego traslada a sus collages, verdaderos patrones del cuadro terminado. La muestra se organizó con la colaboración de la Fundación Roy Lichtenstein de Nueva York.

Las obras, procedentes en su mayor parte de colecciones particulares, ofrecían escenarios interiores y exteriores que revelan sus fuentes culturales: personajes populares del mundo del cómic como Dagwood, Tintín o el Pato Donald; iconos artísticos como el Laocoonte helenístico, los paisajes de Van Gogh, las bañistas de Picasso, los nenúfares de Monet; o distintos temas extraídos de la historia del arte como los paisajes de la pintura china, naturalezas muertas o modelos en el estudio.

«El arte de Roy Lichtenstein, que se presenta como algo tan claro, puede, sin embargo, resultar extraño y confuso. (...) Como mercurio líquido, se escapa entre los dedos que intentan aprehenderlo. Se resiste a ser contenido o definido (...) El arte de Lichtenstein es simultáneamente una crítica y un homenaje siempre insólito, cargado además de contenido autobiográfico e intencionalidad. (...) Bajo los enérgicos colores y líneas, hay un artista que fuerza los límites y las convenciones de la cultura visual, un artista que trabaja contra nuestra cómoda interpretación.»

❖ Jack Cowart

Director de la Fundación Roy Lichtenstein (Nueva York)

### ■ ■ ■ Conferencia inaugural

Jack Cowart: *Roy Lichtenstein: Inside/Outside*

### ■ ■ ■ Actividades complementarias

Curso sobre «Arte Pop americano», en Palma.

### ■ ■ ■ Visitantes

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca) 8.232

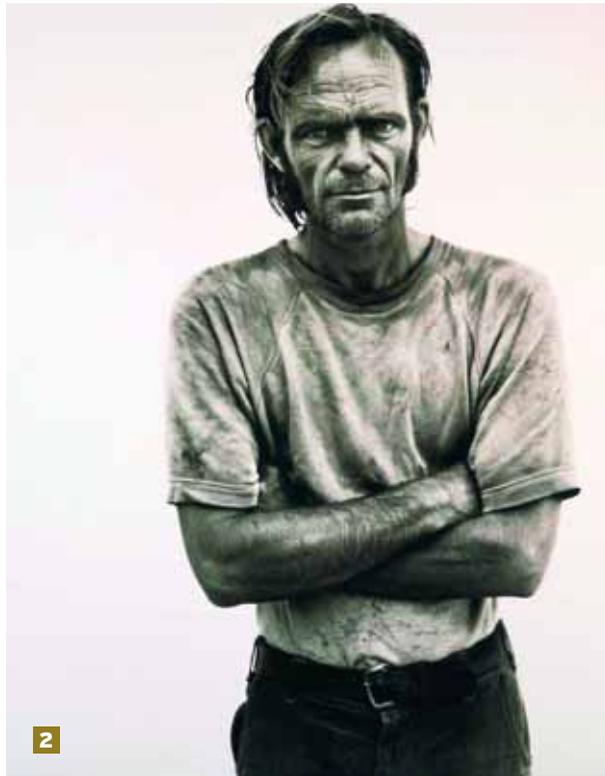
Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma) 73.516

### ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Antonio Ramírez y Jack Cowart. Biografía por Clare Bell. Textos traducidos al inglés. 108 páginas.

[ exposiciones temporales en los museos ]

1. Mujer de Penella, c. 1960, de Gabriel Cualladó.- 2. Bill Curry, vagabundo, autopista 40, Yukon, Oklahoma, 1/16/80, 1985, de Richard Avedon.- 3. Gorros de baño, c. 1930, de Rudolph Koppitz.- 4. La modelo del escultor, 1950, de Irving Penn



## Rostros y máscaras

Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

29 noviembre 2005 - 19 febrero 2006

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

3 marzo - 28 mayo 2006

A través de una selección de 66 fotografías de 42 artistas y cuatro obras de autor desconocido de la colección Ordóñez-Falcón, esta muestra ofrecía un recorrido histórico internacional por las distintas formas de representación fotográfica del rostro humano. Desde daguerrotipos de mediados del siglo XIX a obras de autores contemporáneos como Thomas Ruff o Alberto García-Alix, en esta exposición podía verse cómo, a lo largo de la historia de la fotografía, va cambiando el retrato y cómo se adapta a las nuevas técnicas e ideas.

Todas las obras procedían de la Fundación Centro Ordóñez-Falcón, aunque algunas se encuentran depositadas en diversas instituciones como el IVAM o el MACBA, entre otras.

«Si existe un 'tema' fotográfico por excelencia, ese es el rostro humano. La fotografía introduce en la representación del rostro humano una dimensión radicalmente nueva. La instantaneidad, el detalle, el 'automatismo mecánico' del retrato fotográfico desarrollan hasta los extremos una vieja tradición, como apuntábamos, la fisiognómica, esto es, la naturaleza simbólica, alegórica, de los rasgos o caracteres del rostro humano, la capacidad expresiva, representativa del rostro humano. El 'interior' humano, esto es, su alma, sus sentimientos, su espíritu, tienen reflejo, como si se tratara de los caracteres de una escritura, en el rostro humano, en sus rasgos, en su disposición material.»

✦ Francisco Caja

Profesor titular de Estética de la Universidad de Barcelona

### ■ ■ ■ Conferencia inaugural

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

Francisco Caja: *Los espejos del alma. La fotografía como fisiognómica.*

### ■ ■ ■ Visitantes

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

18.903

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

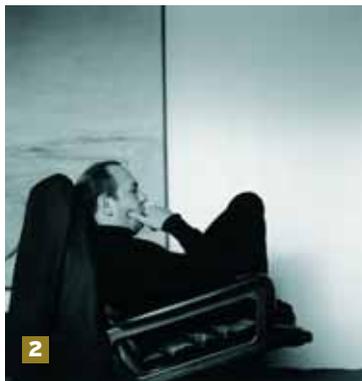
10.538

### ■ ■ ■ Catálogo

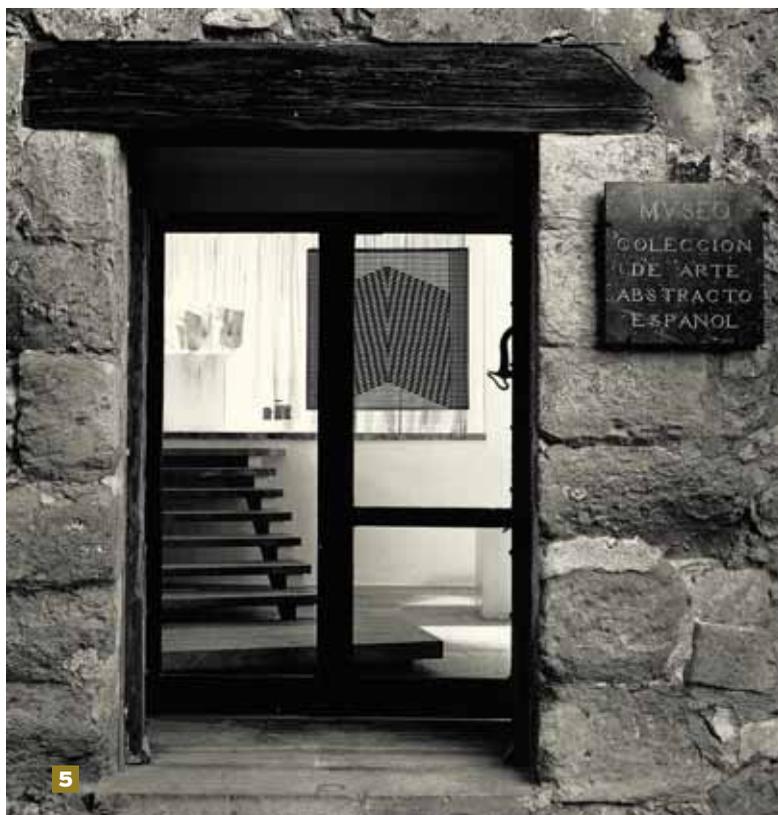
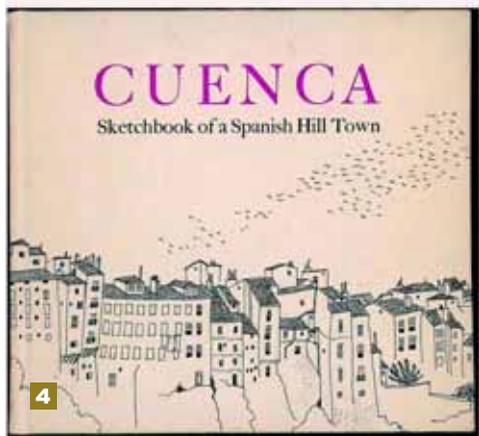
Ensayo de Francisco Caja. Textos traducidos al inglés.

146 páginas.

[ exposiciones temporales en los museos ]



1. Inauguración del Museo, 1966. Mesón Casas Colgadas. Foto: Fernando Nuño.- 2. Gustavo Torner en su estudio de Cuenca, 1967. Foto: Jaime Blassi.- 3. Fernando Zóbel en su estudio de la calle San Pedro en Cuenca. Foto: Jaime Blassi.- 4. Fernando Zóbel: «Cuenca Sketchbook of a Spanish Hill Town», Harvard College Library 1970. Ejemplar dedicado a Sempere por Zóbel. 5. Entrada al Museo, 1966. Foto: Jaime Blassi



## La ciudad abstracta

1966: el nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

28 junio - 17 diciembre 2006

El 30 de junio de 2006 se cumplía el XL aniversario de la creación y apertura al público del Museo de Arte Abstracto Español en los históricos espacios de las Casas Colgadas de Cuenca. Para conmemorar ese acontecimiento, la Fundación Juan March organizó una exposición que conmemoraba, a través de obras de arte, fotografías, documentos de la época y testimonios personales, la historia de un museo que Alfred H. Barr Jr., fundador y primer director del MoMA de Nueva York, consideró ya en 1967 como «sin duda una de las más admirables y geniales obras de arte, con un notable equilibrio de pintura, escultura y arquitectura».

La exposición mostraba la generosa aventura personal y artística que llevó, en 1966, a Fernando Zóbel, ayudado y acompañado por Gustavo Torner y Gerardo Rueda, entre otros artistas, y con el apoyo del Ayuntamiento de la ciudad, a exponer su colección de arte al público en las rehabilitadas y renovadas Casas Colgadas sobre la hoz del río Huécar. Se presentó la obra gráfica editada o coleccionada por el museo desde 1963, procedente del archivo histórico del museo y de otras colecciones públicas y privadas; correspondencia de la época, catálogos, libros, cuadernos de apuntes y dibujos de Fernando Zóbel, carteles, fotografías y diverso material documental sobre el museo. La muestra incluyó también registros sonoros y proyecciones de una selección de audiovisuales, desde el documental *Cuenca* (Carlos Saura, 1957) hasta reportajes más recientes sobre el museo y entrevistas a sus protagonistas.

### ■ ■ ■ Visitantes

16.702

### ■ ■ ■ Catálogo

Ensayos de Santos Juliá, Juan Manuel Bonet, María Bolaños, Rafael Pérez Madero, Antonio Lorenzo, Pedro Miguel Ibáñez y Ángeles Villalba; una entrevista a Gustavo Torner; y una cronología del museo y una selección bibliográfica a cargo de Alfonso de la Torre. 307 páginas.

### ■ ■ ■ Ediciones conmemorativas del XL aniversario

10 facsímiles de algunos de los 133 *Cuadernos de apuntes y dibujos* de Fernando Zóbel conservados en el museo.

^ Carpeta con 4 grabados de Alejandro Corujeira, Pelayo Ortega, Alberto Reguera y Daniel Verbis.

[ exposiciones temporales en los museos ]

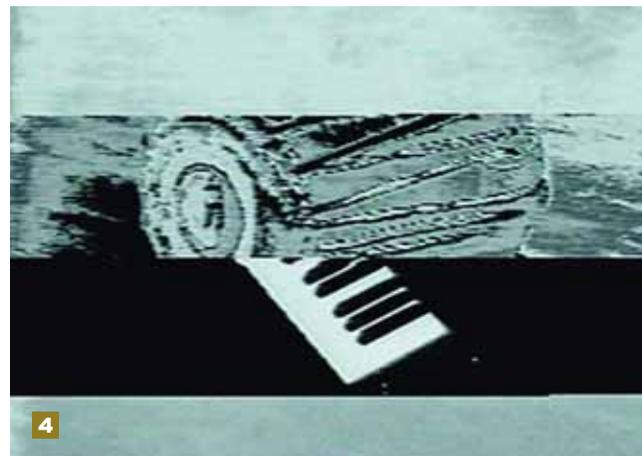


1. ¿Por qué las cosas se embrollan? (Vamos Petunia), 1984. Video. Duración: 32:00. Color. Con sonido.

2. Baño, 1977. Video. Duración: 4:30. Color. Con sonido.

3. Dos veces -cabras y ovejas-, 1995-2002. Video. B/N. Con sonido.

4. Sumas y restas, 1978. Video. Duración: 8:00 B/N. Con sonido



## Gary Hill: imágenes de luz

Obras de la Colección del Kunstmuseum Wolfsburg

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

29 septiembre - 30 diciembre 2006

La exposición recorría algunas de las obras más significativas de **Gary Hill**, artista estadounidense nacido en Santa Mónica, California, en 1951, y residente en Seattle, Washington, uno de los creadores de imágenes videográficas más destacados del panorama contemporáneo internacional. Ofrecía una selección de 17 obras –vídeos e instalaciones–, todas ellas realizadas entre 1977 y 2002, con especial incidencia en aquellas creadas en las décadas de los setenta y ochenta. Todas ellas procedían de la colección del Kunstmuseum Wolfsburg, en Alemania.

La obra de Hill es muy diversa, pero permite entrever un aire de familia: algunas de sus piezas se presentan al espectador con una suerte de sugestiva dificultad, que otras esconden bajo una aparente sencillez formal; en muchas se juega muy seriamente con imágenes de figuras o de formas, con señales acústicas, con el lenguaje hablado y el escrito o con los efectos lumínicos; en todas se atiende a las conexiones, profundas y complejas, entre el carácter corporal del lenguaje, las imágenes y la técnica.

Con pleno dominio del instrumental tecnológico de su trabajo, Hill no está en absoluto interesado en ejercicios de estilo sobre las socorridas «posibilidades técnicas» del vídeo como medio, sino que más bien interroga a ese medio que es el vídeo acerca de su propia naturaleza de medio, de mediación entre nuestra percepción y la realidad que nuestra mirada, al menos en parte, proyecta.

### ■ ■ ■ Inauguración

Intervención de Gary Hill y proyección comentada de dos de sus obras.

### ■ ■ ■ Visitantes

27.929

### ■ ■ ■ Catálogo

Ensayo y comentarios a las obras, por Holger Broecker. Textos en español e inglés. 122 páginas.

### ■ ■ ■ Actividades complementarias

Curso sobre «Arte multimedia»

## Cursos en Palma

En 2006 la Fundación Juan March organizó en el Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma), dos cursos relacionados con las exposiciones *Lichtenstein, en proceso* y *Gary Hill: imágenes de luz*.

### Arte Pop americano

15 - 29 marzo

#### ■ Estrella de Diego

Profesora titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

- *América, 1950: en busca de una identidad cultural* (15 marzo)
- *Un sabor genuinamente americano: el arte pop y algunas de sus contradicciones* (16 marzo)

#### ■ Juan Antonio Ramírez

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid

- *Orígenes de la cultura visual de masas* (22 marzo)
- *Del cómic al arte pop (y viceversa)* (23 marzo)

#### ■ Fernando Castro

Profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid, crítico de arte y comisario de exposiciones

- *Pop art never dies* (29 marzo)



### Arte multimedia

7 - 22 noviembre

#### ■ Josep Perelló

Profesor de Física en la Universidad de Barcelona

- *¿Es la ciencia el nuevo arte?* (7 noviembre)

#### ■ Laura Baigorri

Profesora titular de Vídeo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

- *Videoarte. Historia y conceptos clave* (15 noviembre)
- *Video: entre el arte y la comunicación* (16 noviembre)

#### ■ Jesús Carrillo

Profesor de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid

- *¿Qué son los nuevos medios? Debate sobre el arte y la tecnología en la era digital* (21 noviembre)
- *Arte en las redes: transformaciones en el sistema de las artes en la sociedad global* (22 noviembre)

## Actividades educativas en los museos

La Fundación Juan March promovió en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, actividades educativas dirigidas a escolares, universitarios, familias y grupos diversos. Esta iniciativa tiene como objetivo enseñar a comprender y disfrutar el arte contemporáneo y se dirige a la Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

### «Del aula al museo», en Cuenca

En el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, se exhibió, entre el 2 y el 18 de junio, la muestra «Del aula al museo», integrada por una selección de los trabajos realizados en los talleres del museo por los alumnos de diversos centros educativos, a lo largo del curso 2005/2006.

Estos trabajos fueron el fruto de unas orientaciones didácticas dadas a los profesores y de visitas guiadas, tanto a la colección permanente que alberga el museo como a las tres exposiciones temporales que éste ofreció durante el curso: *Egon Schiele, en cuerpo y alma*; *Lichtenstein, en proceso*; y *Rostros y Máscaras, Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón*. De las dos últimas muestras citadas se informa en estos mismos Anales.

### Cuentacuentos, en Palma

A lo largo de 2006 se celebraron en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, y dentro de las actividades educativas del mismo, sesiones de *cuentacuentos*. El objetivo de esta iniciativa es aproximar el arte contemporáneo al público en general y, muy especialmente, a los más jóvenes. Para ello se realiza un itinerario a través de las salas del museo, durante el que se narran cuentos y fábulas, entrelazados con canciones y ritmos tradicionales.

Se ofrecieron *Cuentos de Invierno* (4, 11, 18 y 25 de febrero), a cargo de **Nati de Grado**; y *Cuentos de Primavera* (6, 13, 20 y 27 de mayo) y *Cuentos de Otoño* (4, 11, 18 y 25 de noviembre), por **Gabriela Cuccaro**.

