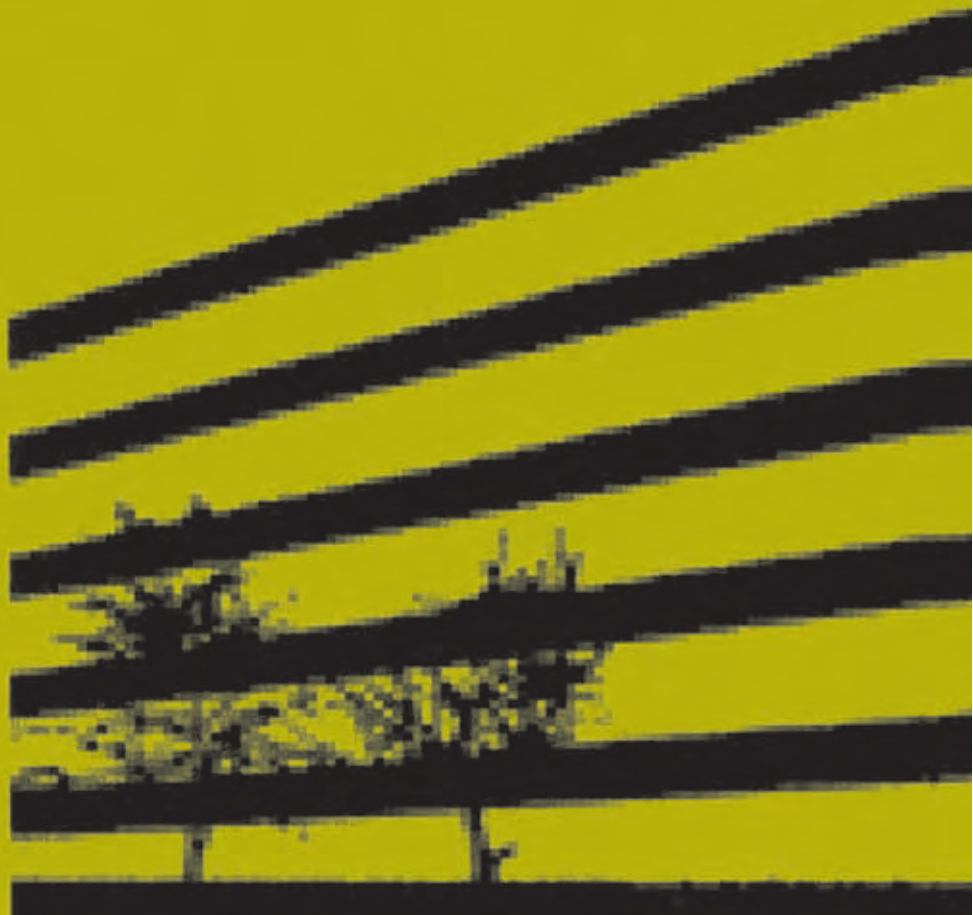


Anales

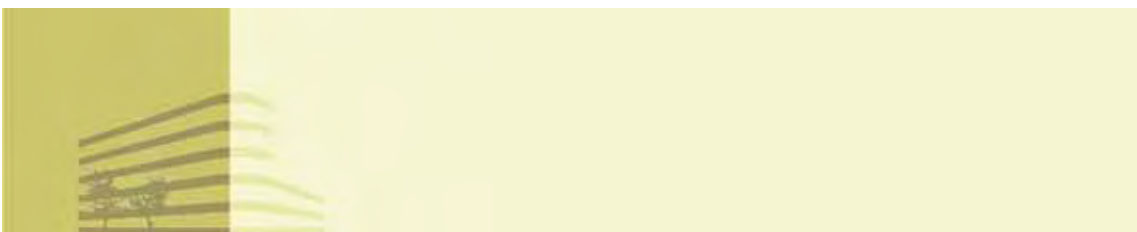
2006

Fundación Juan March



[contenido]

3	Presentación
5	Arte
6	Fundación Juan March, Madrid
13	Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)
17	Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)
31	Música
43	Conferencias. Aula abierta. Ciclos. Poética y Poesía. Poética y Narrativa. Seminarios de Filosofía
65	Bibliotecas y Publicaciones
73	Ciencias Sociales
	Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales
85	Biología
89	Resumen económico de 2006
91	Órganos de gobierno
93	Índice onomástico
97	Índice general



Esta Memoria recoge las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March en el año 2006. Se ofrecieron tres exposiciones temporales en la sede de la Fundación en Madrid: *Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación Juan March*, exhibida desde octubre de 2005 con motivo del cincuentenario de la Fundación; una retrospectiva de Otto Dix y *La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte*. También se organizaron otras nueve en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma. En los museos se desarrollaron, además, programas educativos, talleres y visitas guiadas especialmente orientadas al público escolar, y en el Museo de Palma dos cursos sobre arte relacionados con las exposiciones.

En el ámbito musical se puso en marcha una nueva modalidad de conciertos de tarde, los *Lunes temáticos*, dedicados a un tema a lo largo del curso; y siguieron celebrándose ciclos monográficos, conciertos del sábado, recitales para jóvenes y conciertos de mediodía, así como las aulas de (re)estrenos dedicadas a compositores españoles.

En 2006, a la modalidad de *Poética y Poesía*, en la que cinco poetas disertaron sobre su obra y leyeron poemas suyos, se añadió *Poética y Narrativa*, en la que un novelista da una conferencia sobre el hecho creador y en una segunda sesión dialoga con un conocedor de su obra. Tres autores y tres críticos participaron en esta nueva iniciativa a lo largo del año.

[presentación]

Además de dos Seminarios de Filosofía, se organizaron seis ciclos de conferencias y tres «Aulas abiertas» sobre diversos temas. En 2006 se finalizó la digitalización de las grabaciones de todas las conferencias pronunciadas en Madrid desde 1975 y se subieron a la página web de la Fundación todas las celebradas desde enero de 2006 y las de *Poética y Poesía* desde su inicio, en 2004.

Las actividades científicas de la Fundación se realizan a través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, al que pertenece el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales. En 2006 se incorporaron al mismo cinco nuevos becarios y se realizaron nuevas tesis doctorales.

Estos Anales reflejan también los datos económicos correspondientes a los costes totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Las cuentas de la Fundación e Instituto Juan March son revisadas por la firma de auditores Ernst&Young. La totalidad de la financiación necesaria para desarrollar las actividades reflejadas en estos Anales se ha obtenido de los recursos propios de la Fundación.

Al rendir testimonio de la labor efectuada durante el año, la Fundación Juan March agradece la ayuda y contribución prestada a cuantas entidades y personas han colaborado en su realización.

[Arte]

A lo largo de 2006 un total de 381.776 personas visitaron las 12 exposiciones que organizó la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca.

En Madrid, hasta mediados de enero siguió abierta *Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación Juan March*, muestra conmemorativa del 50º aniversario de la Fundación Juan March. Inaugurada en octubre de 2005, resumía, a través de 60 obras de 57 autores, máximos exponentes de las vanguardias históricas del siglo XX, las cerca de 150 exposiciones ofrecidas por esta institución en su sede de Madrid desde 1975.

También se presentó una retrospectiva de *Otto Dix*, que era la primera gran exposición dedicada al pintor alemán en España; y el año se cerraba con *La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte*, muestra centrada en la obra del pintor entre 1894 y 1907, período determinante en su estilo y en la evolución del arte europeo.

En los Museos de Cuenca y de Palma se presentaron durante 2006 las exposiciones *Lichtenstein, en proceso; Rostros y máscaras. Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón* (en ambos); y *Gary Hill. Imágenes de luz* (en Palma) y *La ciudad abstracta. 1966: el nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español* (en Cuenca, para celebrar el 40º aniversario de la creación de dicho museo).

[arte]



1



2



3



4

1. Curva en la carretera a Montgeroult, 1898, de Paul Cézanne.-2. Verdadera imagen de *La isla de los muertos* de Arnold Böcklin, a la hora del Angelus, 1932, de Salvador Dalí.- 3. La gran zambullida, de David Hockney, 1967.- 4. El visitante, de Richard Lindner, 1953

Celebración del Arte Medio siglo de la Fundación Juan March 7 octubre 2005 - 15 enero 2006

Un itinerario por las principales vanguardias, movimientos y estilos artísticos del siglo XX a través de 60 obras de 57 autores ofreció esta exposición, con la que la Fundación Juan March celebraba en 2005 su medio siglo de vida y treinta años organizando exposiciones en su sede de Madrid, y que estuvo abierta hasta el 15 de enero de 2006.

La Fundación, que fue pionera en dar a conocer en España a muchos de los artistas más destacados del siglo XX, quiso recordar algunas de las cerca de 150 exposiciones, individuales y colectivas, ofrecidas en su sede desde 1975, que permitieron contemplar la obra de –citando sólo algunos nombres– Bacon, Beckmann, Cézanne, Chagall, Cornell, Dalí, De Kooning, Degas, Dubuffet, Gauguin, Giacometti, Julio González, Juan Gris, Hockney, Hopper, Kandinsky, Klee, Klimt, Kokoschka, Magritte, Malevich, Matisse, Miró, Monet, Motherwell, Picasso, Rauschenberg, Rothko, Toulouse-Lautrec y Warhol. En un recorrido que abarcaba desde 1860 a 1996, volvió a Madrid una selección de obras de aquellas muestras y de aquellos artistas que han representado las grandes tendencias del arte contemporáneo.

Las 60 obras exhibidas –51 pinturas, 6 fotografías y 3 esculturas– procedían de 29 museos, galerías y colecciones privadas de Europa y Estados Unidos. Cada autor estaba representado con una obra, a excepción de los fotógrafos Julia Margaret Cameron, Henri Cartier-Bresson e Irving Penn, que lo estuvieron con dos.

■ ■ ■ Visitantes

156.272

■ ■ ■ Catálogo

Ensayos de Juan Manuel Bonet, Antonio Muñoz Molina, Juan Pablo Fusi y Juan Navarro Baldeweg. Comentarios a las obras y exposiciones de la Fundación, por Javier Fuentes. Textos informativos sobre las actividades de la Fundación Juan March en los últimos 50 años, así como del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma. Ediciones en español e inglés. 259 páginas.

■ ■ ■ Carteles, reproducciones y guía para comprender la exposición

Se editaron 9 carteles y una carpeta con 6 reproducciones de obras de diversos artistas representados en la muestra.

«Guía para comprender la exposición» (texto y concepto de Isabel Durán).

1. Autorretrato en forma de diana, 1915.- 2. Cuadro con espejo, 1923.- 3. Mesa de mármol, 1917.- 4. Gitana con niño, 1962



Otto Dix

10 febrero - 14 mayo 2006

Esta retrospectiva de **Otto Dix** (1891-1969), uno de los principales representantes de la «Nueva Objetividad», era la primera gran exposición dedicada al pintor alemán en España. Compuesta de 84 obras –35 óleos, 27 guaches, acuarelas y 22 dibujos–, la muestra recorría prácticamente toda la obra de Dix desde 1914 hasta 1969, año de su muerte, con especial énfasis en los años 20 y 30, pasados en la gran metrópolis de Berlín y en Dresde y que constituyen la época más importante de su carrera artística. Entre las obras expuestas destacaba el gran estudio preparatorio para el tríptico *Metrópolis* (184 x 405 cm), de 1927-28, su obra más importante junto a *La guerra* (1932).

La exposición fue organizada por la Fundación Juan March con el asesoramiento de Ulrike Lorenz, directora del Kunstforum Ostdeutsche Galerie de Regensburg (Ratisbona), especialista en Otto Dix y autora del catálogo razonado de los dibujos del artista. Todas las obras procedían de museos y colecciones alemanas.

«A lo largo de su vida, Dix atravesó casi todas las etapas del ‘siglo de los ismos’. Realista, expresionista, dadaísta, maestro antiguo, pintor a la moda y ecléctico, obseso de la constatación y visionario, moralista o cínico... todo esto y mucho más fue Otto Dix. Celebrado como ‘acontecimiento fundamental’, calificado de ‘pintor reaccionario de temas oscuros’, desacreditado como inventor de ‘obscenidades contrarias a la moral’; él mismo se autocalificó de ‘proletario soberano’.»

❖ Ulrike Lorenz, en el catálogo de la exposición

■ ■ ■ Acto inaugural

Conferencia de Ulrike Lorenz: *Otto Dix: «a la belleza»*

Concierto de canto y piano, por Nuria Orbea y Moisés Fernández Vía.

■ ■ ■ Actividades en torno a la exposición

Ciclo de conferencias sobre «*Arte degenerado*: el programa de represión de la cultura durante el Tercer Reich». Programa audiovisual: *Manos creadoras: Otto Dix*, de Hans Cürllis (1926, 10 minutos, fragmento en el que aparece Otto Dix, B/N, V.O. alemana subtitulada en español); y *Berlín: sinfonía de una ciudad*, de Walther Ruttmann (1927, 62 minutos, B/N, muda, con orquestación).

■ ■ ■ Visitantes

59.879

■ ■ ■ Catálogo

Textos y comentarios a 11 obras de Otto Dix, por Ulrike Lorenz. Documentos varios del propio artista, traducidos por primera vez al español. Textos en español y en inglés. 231 páginas.

■ ■ ■ Otras ediciones

Cartel: *Metrópolis* (tríptico), 1927-28

«Guía para comprender la exposición» (texto y concepto de Isabel Durán).



1. Higeia (detalle de *Medicina*), reproducido en *Das Werk Gustav Klimts*, Viena, 1914.- 2. Anciano en su lecho de muerte, 1902.- 3. Vista de la exposición, con el Friso y la escultura de M. Klinger.- 4. Desnudo femenino de pie (Boceto del *Friso de Beethoven*), 1902.- 5. Friso, parte central, 1902.



La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte

6 octubre 2006 - 14 enero 2007

A fines del siglo XIX, Viena se convirtió en el escenario de un gran cambio de época, en el que convivieron, a la vez, la destrucción y disolución de lo antiguo y la creación de lo nuevo. El pintor Gustav Klimt (1862-1918) simbolizó como nadie, especialmente entre 1894 y 1907, aquella paradójica «destrucción creadora» (J. Schumpeter). Los sucesos en la vida del artista entre 1894 y 1907 marcaron una auténtica cesura en su obra: las querellas y polémicas en torno a las monumentales pinturas encargadas a Klimt para el techo del Aula Magna de la Universidad de Viena, y su *Friso de Beethoven* para la XIV Exposición de la *Secession*, en 1902, fueron determinantes para su carrera artística y marcaron una nueva orientación en la evolución del arte europeo. La exposición quiso contar, visualmente, esta historia.

La columna vertebral del relato la constituyó el *Friso de Beethoven* del Belvedere de Viena, además de algunos de los dibujos preparatorios más significativos para sus figuras. Se presentaron también 50 dibujos preparatorios de los cuadros de las tres Facultades: Medicina, Jurisprudencia y Filosofía, que fueron destruidos en la Segunda Guerra Mundial y que se exhibieron en reproducciones. Completaban la muestra algunos óleos de Klimt y de artistas contemporáneos y otros documentos en torno a la *Secession* vienesa. Los fondos procedían de la Österreichische Galerie Belvedere, Albertina Museum y Wien Museum, otros museos y galerías alemanes y norteamericanos y colecciones privadas.

■ ■ ■ Acto inaugural

Presentación, por Stephan Kojá, conservador de la Österreichische Galerie Belvedere, de Viena, y concierto de Solistas del grupo Modus Novus, dirigido por Santiago Serrate, con una selección de Valses, de J. Strauss.

■ ■ ■ Actividades en torno a la exposición

Conferencias de Stephan Kojá y Jaume Radigales.

Ciclo de conciertos sobre «La Viena de Klimt».

■ ■ ■ Visitantes

167.504

■ ■ ■ Catálogo

Editado por Prestel (Múnich) en español, inglés y alemán, con ensayos de Stephan Kojá, Carl E. Schörske, Alice Strobl, Franz J. Szabo y Manfred Koller; una selección de textos de contemporáneos de Klimt, una biografía del artista por Verena Perhelfter; glosario, por Rosa Sala, con la colaboración de Dietrun Otten; y otros documentos. 208 páginas.

■ ■ ■ Otras ediciones

Contra Klimt (edición española del libro publicado en 1903 por Hermann Bahr).

4 carteles: dos del *Friso de Beethoven* (detalles), *La Música*, 1895, y *Desnudo femenino de pie*, 1902. «Guía para comprender la exposición» (texto y concepto de Isabel Durán).



[Museo de Arte Abstracto Español]

El 30 de junio de 2006 se cumplía el 40º aniversario de la inauguración del Museo de Arte Abstracto Español en las históricas Casas Colgadas de Cuenca. La Fundación Juan March es propietaria y gestora de la colección permanente del museo, por donación de su creador y anterior propietario, el pintor Fernando Zóbel, y quiso conmemorar este acontecimiento con una exposición documental en torno a la historia del museo, *La ciudad abstracta. 1966: el nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español*. Desde 1980, año de la donación, la Fundación Juan March prosigue la tarea de conservación y exhibición de la colección, que ha incrementado con sus propios fondos, y que se muestra en el museo de forma permanente.

Situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval de finales del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento, el museo cuenta con salas para exposiciones temporales, en las que, a lo largo de 2006, se ofrecieron, además de la citada muestra *La ciudad abstracta*, las exposiciones *Lichtenstein, en proceso* y *Rostros y máscaras. Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón*.

Un año más se ofreció la muestra *Del aula al museo*, con una selección del material realizado por los alumnos de diferentes niveles escolares que, a lo largo del curso 2005/2006, participaron en las actividades didácticas del museo.

Un total de 34.464 personas visitaron el Museo de Arte Abstracto Español a lo largo de 2006.

[museo de arte abstracto español]



1. Galería de la Mina, 1965, de Manuel Millares.- 2. Blau i Taronja, 1975, de Antoni Tàpies. Salas del museo





El Museo de Arte Abstracto Español exhibe de forma permanente una colección de 123 pinturas y esculturas de artistas españoles de la generación abstracta de los años 50 y 60, quienes, a mediados del siglo XX, aportaron al arte español unas características propias dando lugar a diferentes tendencias abstractas: gestual, matérica y geométrica. Donada a la Fundación Juan March en 1980 por su propietario, el pintor Fernando Zóbel, ha ido incrementándose con nuevas obras.

La colección inicial se creó sobre la base de artistas españoles de una generación continuadora, en cierto modo, de las ideas renovadoras que en su día tuvieron Picasso, Miró y Gris. Su creador, Fernando Zóbel, deseaba que no se dispersara la obra de sus compañeros, que no se marchara toda al extranjero y que fuera conocida en España. La selección de las obras no fue realizada al azar, sino buscando la calidad y no la cantidad y sin pretender una representación exhaustiva de artistas abstractos españoles.

«Hacer arte abstracto a finales de los años cincuenta era algo más que adoptar una estética: suponía tomar una postura, arriesgándose a la reprobación en unos momentos políticamente difíciles. (...) Es necesario recordar esto porque este Museo, donde los cuadros y esculturas se contemplan serenamente, ubicados en los espacios singulares de este edificio gótico, podría inducir a formar una idea esteticista de unas obras que, en muchos casos, fueron enseña de vanguardismo y objeto de rechazo o desprecio crítico».

❖ Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá de Henares

■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo. 123 páginas. Con comentarios a 56 obras de 30 artistas, entre las que habitualmente se exhiben en el Museo.

■ ■ ■ Horario de visita

De 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas (los sábados, hasta las 20 horas).
Domingos, de 11 a 14,30 horas. Lunes, cerrado.

■ ■ ■ Visitas concertadas

De martes a viernes: de 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas.



[Museu d'Art Espanyol Contemporani]

En 2006 prosiguió sus actividades el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca. Creado en 1990, el museo está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVIII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. Tras su última reforma y ampliación, ofrece un mayor espacio expositivo y dispone de un salón de actos para actividades culturales: cursos, conferencias y conciertos para jóvenes. El museo desarrolla además un proyecto educativo que incluye visitas guiadas y talleres.

El museo exhibe una selección de 69 obras de arte español del siglo XX, desde los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), pasando por los movimientos innovadores de mediados de siglo, hasta las generaciones más recientes, sumando un total de 52 artistas.

El museo organiza también exposiciones temporales de autores contemporáneos nacionales e internacionales. En 2006 ofreció las muestras *Rostros y máscaras. Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón*; *Lichtenstein, en proceso*; y *Gary Hill: imágenes de luz*.

Dos cursos, titulados «Arte Pop americano» y «Arte Multimedia», acompañaron a algunas de las exposiciones temporales ofrecidas en el museo.

Durante 2006 el Museu d'Art Espanyol Contemporani tuvo un total de 124.285 visitantes.

[museu d'art espanyol contemporani]



1. Caja metafísica, 1958, de Jorge Oteiza.- 2. 2 Passage Dantzig (Soutine), 1993, de Eduardo Arroyo. Salas del museo.





El Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, exhibe de forma permanente 69 obras, procedentes de los fondos de la Fundación Juan March y pertenecientes a 52 autores españoles del siglo XX.

En total son 52 pinturas, 15 esculturas, una cerámica de Barceló y un dibujo, distribuidos en 16 salas. La colección se inicia con la obra *Tête de femme*, realizada en 1907 por Pablo Picasso, y perteneciente al ciclo de *Las señoritas de Aviñón*, de ese mismo año. La más reciente es una cerámica de Miquel Barceló, *Grand pot avec crânes sur 1 Face*, de 2000. Junto a Picasso, pueden contemplarse obras de Juan Gris, Julio González, Joan Miró y Salvador Dalí.

Están también representadas tendencias estéticas de la segunda mitad del siglo, que han generado estilos como el informalismo, la abstracción geométrica o el realismo mágico; así como los principales representantes de cuatro jalones del período iniciado a fines de los 40: grupos como *Dau al Set* (1948-1953) en Barcelona, con artistas como Antoni Tàpies y Modest Cuixart; *El Paso* (1957-1960) en Madrid, al que pertenecieron Manuel Millares, Antonio Saura, Luis Feito, Manuel Rivera y Rafael Canogar; *Parpalló* (1956-1961) en Valencia, con Eusebio Sempere y Andreu Alfaro; y el grupo de artistas que vivió la creación del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, en 1966, con la colección personal de Fernando Zóbel, y en la que participaron también Gustavo Torner y Gerardo Rueda.

■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo.
167 páginas.

■ ■ ■ Horario de visita

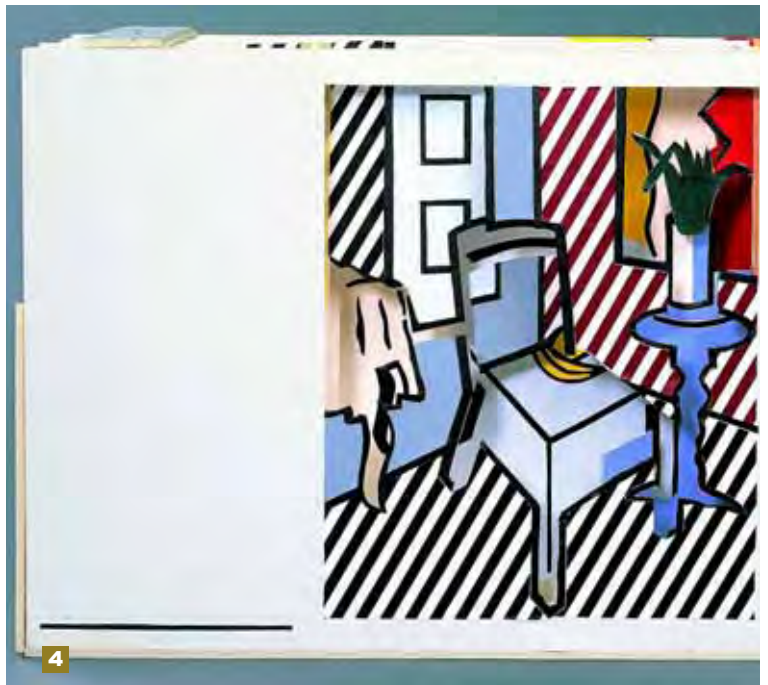
Lunes a viernes: 10-18,30 horas. Sábados: 10,30-14 horas. Domingos y festivos: cerrado.

■ ■ ■ Visitas concertadas

■ ■ ■ De lunes a viernes: 10-15 horas.

[exposiciones temporales en los museos]

1. Collage para holograma, 1997.- 2. Collage para holograma , 1997.- 3. Dibujo para holograma, 1996.- 4. Maqueta para holograma interior, 1996.
© Estate of Roy Lichtenstein, VEGAP, 2005



Lichtenstein, en proceso

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

25 noviembre 2005 - 19 febrero 2006

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

7 marzo - 9 septiembre 2006

Selección de 65 obras sobre papel realizadas entre 1973 y 1997 por **Roy Lichtenstein** (1923-1997), uno de los máximos exponentes del *Pop Art* americano, que él basó principalmente en la utilización del cómic y del anuncio publicitario, elevados al rango de tema artístico. La exposición pretendía revelar el proceso creativo y la evolución artística de Lichtenstein a lo largo de las décadas 70, 80 y 90; la manera en que el tema, el concepto y la composición ya aparecen definidos en sus pequeños bocetos y dibujos preliminares, que luego traslada a sus collages, verdaderos patrones del cuadro terminado. La muestra se organizó con la colaboración de la Fundación Roy Lichtenstein de Nueva York.

Las obras, procedentes en su mayor parte de colecciones particulares, ofrecían escenarios interiores y exteriores que revelan sus fuentes culturales: personajes populares del mundo del cómic como Dagwood, Tintín o el Pato Donald; iconos artísticos como el Laocoonte helenístico, los paisajes de Van Gogh, las bañistas de Picasso, los nenúfares de Monet; o distintos temas extraídos de la historia del arte como los paisajes de la pintura china, naturalezas muertas o modelos en el estudio.

«El arte de Roy Lichtenstein, que se presenta como algo tan claro, puede, sin embargo, resultar extraño y confuso. (...) Como mercurio líquido, se escapa entre los dedos que intentan aprehenderlo. Se resiste a ser contenido o definido (...) El arte de Lichtenstein es simultáneamente una crítica y un homenaje siempre insólito, cargado además de contenido autobiográfico e intencionalidad. (...) Bajo los enérgicos colores y líneas, hay un artista que fuerza los límites y las convenciones de la cultura visual, un artista que trabaja contra nuestra cómoda interpretación.»

❖ Jack Cowart

Director de la Fundación Roy Lichtenstein (Nueva York)

■ ■ ■ Conferencia inaugural

Jack Cowart: *Roy Lichtenstein: Inside/Outside*

■ ■ ■ Actividades complementarias

Curso sobre «Arte Pop americano», en Palma.

■ ■ ■ Visitantes

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca) 8.232

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma) 73.516

■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Antonio Ramírez y Jack Cowart. Biografía por Clare Bell. Textos traducidos al inglés. 108 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]

1. Mujer de Penella, c. 1960, de Gabriel Cualladó.- 2. Bill Curry, vagabundo, autopista 40, Yukon, Oklahoma, 1/16/80, 1985, de Richard Avedon.- 3. Gorros de baño, c. 1930, de Rudolph Koppitz.- 4. La modelo del escultor, 1950, de Irving Penn



Rostros y máscaras

Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón
Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)
29 noviembre 2005 - 19 febrero 2006

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)
3 marzo - 28 mayo 2006

A través de una selección de 66 fotografías de 42 artistas y cuatro obras de autor desconocido de la colección Ordóñez-Falcón, esta muestra ofrecía un recorrido histórico internacional por las distintas formas de representación fotográfica del rostro humano. Desde daguerrotipos de mediados del siglo XIX a obras de autores contemporáneos como Thomas Ruff o Alberto García-Alix, en esta exposición podía verse cómo, a lo largo de la historia de la fotografía, va cambiando el retrato y cómo se adapta a las nuevas técnicas e ideas.

Todas las obras procedían de la Fundación Centro Ordóñez-Falcón, aunque algunas se encuentran depositadas en diversas instituciones como el IVAM o el MACBA, entre otras.

«Si existe un 'tema' fotográfico por excelencia, ese es el rostro humano. La fotografía introduce en la representación del rostro humano una dimensión radicalmente nueva. La instantaneidad, el detalle, el 'automatismo mecánico' del retrato fotográfico desarrollan hasta los extremos una vieja tradición, como apuntábamos, la fisiognómica, esto es, la naturaleza simbólica, alegórica, de los rasgos o caracteres del rostro humano, la capacidad expresiva, representativa del rostro humano. El 'interior' humano, esto es, su alma, sus sentimientos, su espíritu, tienen reflejo, como si se tratara de los caracteres de una escritura, en el rostro humano, en sus rasgos, en su disposición material.»

✦ Francisco Caja

Profesor titular de Estética de la Universidad de Barcelona

■ ■ ■ Conferencia inaugural

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

Francisco Caja: *Los espejos del alma. La fotografía como fisiognómica.*

■ ■ ■ Visitantes

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

18.903

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

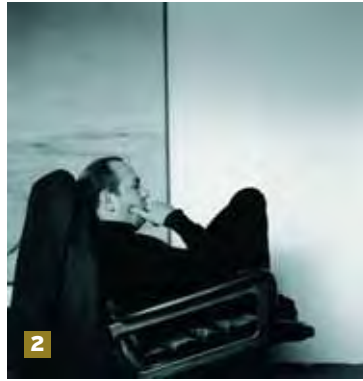
10.538

■ ■ ■ Catálogo

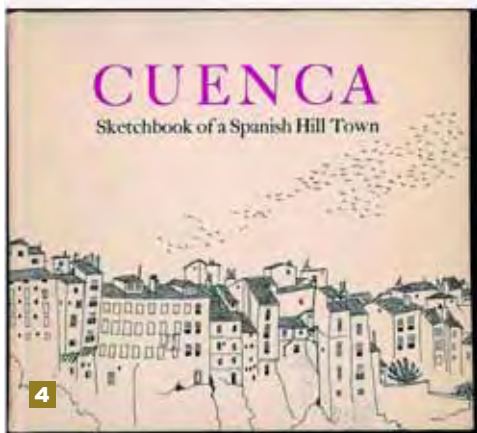
Ensayo de Francisco Caja. Textos traducidos al inglés.

146 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]



1. Inauguración del Museo, 1966. Mesón Casas Colgadas. Foto: Fernando Nuño.- 2. Gustavo Torner en su estudio de Cuenca, 1967. Foto: Jaime Blassi.- 3. Fernando Zóbel en su estudio de la calle San Pedro en Cuenca. Foto: Jaime Blassi.- 4. Fernando Zóbel: «Cuenca Sketchbook of a Spanish Hill Town», Harvard College Library 1970. Ejemplar dedicado a Sempere por Zóbel. 5. Entrada al Museo, 1966. Foto: Jaime Blassi



La ciudad abstracta

1966: el nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

28 junio - 17 diciembre 2006

El 30 de junio de 2006 se cumplía el XL aniversario de la creación y apertura al público del Museo de Arte Abstracto Español en los históricos espacios de las Casas Colgadas de Cuenca. Para conmemorar ese acontecimiento, la Fundación Juan March organizó una exposición que conmemoraba, a través de obras de arte, fotografías, documentos de la época y testimonios personales, la historia de un museo que Alfred H. Barr Jr., fundador y primer director del MoMA de Nueva York, consideró ya en 1967 como «sin duda una de las más admirables y geniales obras de arte, con un notable equilibrio de pintura, escultura y arquitectura».

La exposición mostraba la generosa aventura personal y artística que llevó, en 1966, a Fernando Zóbel, ayudado y acompañado por Gustavo Torner y Gerardo Rueda, entre otros artistas, y con el apoyo del Ayuntamiento de la ciudad, a exponer su colección de arte al público en las rehabilitadas y renovadas Casas Colgadas sobre la hoz del río Huécar. Se presentó la obra gráfica editada o coleccionada por el museo desde 1963, procedente del archivo histórico del museo y de otras colecciones públicas y privadas; correspondencia de la época, catálogos, libros, cuadernos de apuntes y dibujos de Fernando Zóbel, carteles, fotografías y diverso material documental sobre el museo. La muestra incluyó también registros sonoros y proyecciones de una selección de audiovisuales, desde el documental *Cuenca* (Carlos Saura, 1957) hasta reportajes más recientes sobre el museo y entrevistas a sus protagonistas.

■ ■ ■ Visitantes

16.702

■ ■ ■ Catálogo

Ensayos de Santos Juliá, Juan Manuel Bonet, María Bolaños, Rafael Pérez Madero, Antonio Lorenzo, Pedro Miguel Ibáñez y Ángeles Villalba; una entrevista a Gustavo Torner; y una cronología del museo y una selección bibliográfica a cargo de Alfonso de la Torre. 307 páginas.

■ ■ ■ Ediciones conmemorativas del XL aniversario

10 facsímiles de algunos de los 133 *Cuadernos de apuntes y dibujos* de Fernando Zóbel conservados en el museo.

└ Carpeta con 4 grabados de Alejandro Corujeira, Pelayo Ortega, Alberto Reguera y Daniel Verbis.

[exposiciones temporales en los museos]

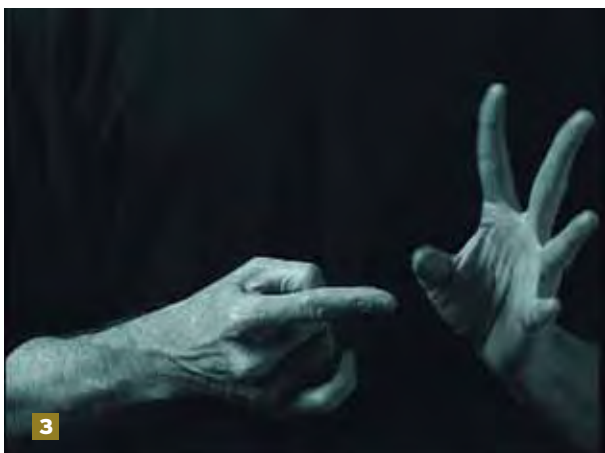


1. ¿Por qué las cosas se embrollan? (Vamos Petunia), 1984. Video. Duración: 32:00. Color. Con sonido.

2. Baño, 1977. Video. Duración: 4:30. Color. Con sonido.

3. Dos veces -cabras y ovejas-, 1995-2002. Video. B/N. Con sonido.

4. Sumas y restas, 1978. Video. Duración: 8:00 B/N. Con sonido



Gary Hill: imágenes de luz

Obras de la Colección del Kunstmuseum Wolfsburg

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

29 septiembre - 30 diciembre 2006

La exposición recorría algunas de las obras más significativas de **Gary Hill**, artista estadounidense nacido en Santa Mónica, California, en 1951, y residente en Seattle, Washington, uno de los creadores de imágenes videográficas más destacados del panorama contemporáneo internacional. Ofrecía una selección de 17 obras –vídeos e instalaciones–, todas ellas realizadas entre 1977 y 2002, con especial incidencia en aquellas creadas en las décadas de los setenta y ochenta. Todas ellas procedían de la colección del Kunstmuseum Wolfsburg, en Alemania.

La obra de Hill es muy diversa, pero permite entrever un aire de familia: algunas de sus piezas se presentan al espectador con una suerte de sugestiva dificultad, que otras esconden bajo una aparente sencillez formal; en muchas se juega muy seriamente con imágenes de figuras o de formas, con señales acústicas, con el lenguaje hablado y el escrito o con los efectos lumínicos; en todas se atiende a las conexiones, profundas y complejas, entre el carácter corporal del lenguaje, las imágenes y la técnica.

Con pleno dominio del instrumental tecnológico de su trabajo, Hill no está en absoluto interesado en ejercicios de estilo sobre las socorridas «posibilidades técnicas» del vídeo como medio, sino que más bien interroga a ese medio que es el vídeo acerca de su propia naturaleza de medio, de mediación entre nuestra percepción y la realidad que nuestra mirada, al menos en parte, proyecta.

■ ■ ■ ■ Inauguración

Intervención de Gary Hill y proyección comentada de dos de sus obras.

■ ■ ■ ■ Visitantes

27.929

■ ■ ■ ■ Catálogo

Ensayo y comentarios a las obras, por Holger Broecker. Textos en español e inglés. 122 páginas.

■ ■ ■ ■ Actividades complementarias

Curso sobre «Arte multimedia»

Cursos en Palma

En 2006 la Fundación Juan March organizó en el Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma), dos cursos relacionados con las exposiciones *Lichtenstein, en proceso* y *Gary Hill: imágenes de luz*.

Arte Pop americano

15 - 29 marzo

■ Estrella de Diego

Profesora titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid

- *América, 1950: en busca de una identidad cultural* (15 marzo)
- *Un sabor genuinamente americano: el arte pop y algunas de sus contradicciones* (16 marzo)

■ Juan Antonio Ramírez

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid

- *Orígenes de la cultura visual de masas* (22 marzo)
- *Del cómic al arte pop (y viceversa)* (23 marzo)

■ Fernando Castro

Profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid, crítico de arte y comisario de exposiciones

- *Pop art never dies* (29 marzo)



Arte multimedia

7 - 22 noviembre

■ Josep Perelló

Profesor de Física en la Universidad de Barcelona

- *¿Es la ciencia el nuevo arte?* (7 noviembre)

■ Laura Baigorri

Profesora titular de Vídeo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona

- *Videoarte. Historia y conceptos clave* (15 noviembre)
- *Video: entre el arte y la comunicación* (16 noviembre)

■ Jesús Carrillo

Profesor de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid

- *¿Qué son los nuevos medios? Debate sobre el arte y la tecnología en la era digital* (21 noviembre)
- *Arte en las redes: transformaciones en el sistema de las artes en la sociedad global* (22 noviembre)

Actividades educativas en los museos

La Fundación Juan March promovió en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, actividades educativas dirigidas a escolares, universitarios, familias y grupos diversos. Esta iniciativa tiene como objetivo enseñar a comprender y disfrutar el arte contemporáneo y se dirige a la Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

«Del aula al museo», en Cuenca

En el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, se exhibió, entre el 2 y el 18 de junio, la muestra «Del aula al museo», integrada por una selección de los trabajos realizados en los talleres del museo por los alumnos de diversos centros educativos, a lo largo del curso 2005/2006.

Estos trabajos fueron el fruto de unas orientaciones didácticas dadas a los profesores y de visitas guiadas, tanto a la colección permanente que alberga el museo como a las tres exposiciones temporales que éste ofreció durante el curso: *Egon Schiele, en cuerpo y alma*; *Lichtenstein, en proceso*; y *Rostros y Máscaras, Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón*. De las dos últimas muestras citadas se informa en estos mismos Anales.

Cuentacuentos, en Palma

A lo largo de 2006 se celebraron en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, y dentro de las actividades educativas del mismo, sesiones de *cuentacuentos*. El objetivo de esta iniciativa es aproximar el arte contemporáneo al público en general y, muy especialmente, a los más jóvenes. Para ello se realiza un itinerario a través de las salas del museo, durante el que se narran cuentos y fábulas, entrelazados con canciones y ritmos tradicionales.

Se ofrecieron *Cuentos de Invierno* (4, 11, 18 y 25 de febrero), a cargo de **Nati de Grado**; y *Cuentos de Primavera* (6, 13, 20 y 27 de mayo) y *Cuentos de Otoño* (4, 11, 18 y 25 de noviembre), por **Gabriela Cuccaro**.

[Música]

136 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2006. Ciclos dedicados a «Mozart después de Mozart», «Robert Schumann», «Música de cámara norteamericana», «La Viena de Klimt» y «Dimitri Shostakovich en su centenario» fueron objeto de las series de conciertos monográficos de los miércoles, que se transmiten en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España. En octubre comenzaba una nueva modalidad, los «Lunes temáticos»: el primer lunes de cada mes y a lo largo del curso, se ofrece un concierto, a las siete de la tarde, en torno a un mismo tema. La música barroca fue el tema escogido para esta primera serie del curso 2006/2007.

Prosiguieron los «Conciertos del Sábado», los «Conciertos de Mediodía» y los «Recitales para Jóvenes», todos ellos matinales. También se celebraron dos conciertos en la presentación de las exposiciones *Otto Dix y La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte.*

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron cinco nuevas sesiones del «Aula de (Re)estrenos», la última de ellas conmemorando los veinte años de esta iniciativa musical, que puso en marcha la Fundación Juan March en 1986.

Un total de 40.183 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2006.

Mozart después de Mozart

11, 18 y 25 de enero y 1 de febrero



Intérpretes

Joaquín Torre (violín) y **Kennedy Moretti** (piano)

Dúo Uriarte-Mrongovius (**Begoña Uriarte** y **Karl-Hermann Mrongovius**), dos pianos

Dúo Moreno-Capelli (**Héctor Moreno** y **Norberto Capelli**), dos pianos

Ralf Nattkemper (piano)

Introducción general y notas al programa

Álvaro Guibert, crítico musical

Con el ciclo *Mozart después de Mozart* la Fundación abría sus series monográficas de conciertos de los miércoles en 2006 conmemorando el 250º aniversario del nacimiento del compositor. En cuatro conciertos, se escucharon, junto a obras de Mozart, versiones, variaciones y piezas inspiradas en músicas del compositor salzburgoés, compuestas por autores como Beethoven, Liszt, Max Reger, Busoni o José Luis Turina.

«El ciclo *Mozart después de Mozart* aborda el legado de Mozart, su pervivencia a los 250 años. Mozart está hoy bien vivo. Su música suena sin parar en los cinco continentes y su figura es ensalzada siempre, sin la menor excepción, por los comentaristas. 'Después de Mozart, Mozart', podríamos decir también, dándole vuelta al título y subrayando el carácter único de este artista que, pese a estar perfectamente inserto en la tradición, a veces se nos aparece como un corredor solitario. Hoy, decir 'Mozart' es señalar un sector aparte del repertorio.» ➔ **Álvaro Guibert**



Robert Schumann

15 y 22 de febrero y 1, 15 y 22 de marzo

Intérpretes

Marta Infante (mezzosoprano) y **Jorge Robaina** (piano)

Cuarteto Bretón (**Anne Marie North**, violín; **Antonio Cárdenas**, violín II; **Iván Martín**, viola; y **John Stokes**, violonchelo)

Trío Bellas Artes (**Rafael Khismatulin**, violín; **Paul Friedhoff**, violonchelo; y **Natalia Maslennikova**, piano)

Sara Marianovich (piano)

Irini Gaitani (piano) y **Trío Modus** (**Mariana Todorova**, violín; **Jensen Horn-Sin Lam**, viola; y **Suzana Stefanovic**, violonchelo)

Introducción general y notas al programa

Carlos-José Costas, crítico musical

En el 150º aniversario del fallecimiento de Robert Schumann (1810-1856), la Fundación Juan March dedicó, en 5 conciertos, un ciclo al compositor alemán, uno de los máximos

exponentes del movimiento romántico. Se ofreció una selección de sus cerca de 200 canciones, con ejemplos sueltos, fragmentos de ciclos y colecciones completas.

«Schumann responde íntegramente al esquema de la música alemana de su tiempo. Cultiva la sinfonía, presente en su catálogo con cuatro ejemplos; la obertura, incluida la inspiración shakespeariana; dos conciertos, uno para piano y otro para violonchelo; obras corales e, incluso, una ópera, aunque no alcanzara el vuelo de la de Beethoven. Y junto a esta labor creadora que podría calificarse de básica en el hacer de los compositores de su grupo, los *lieder*, la música de cámara y la música para piano, que conforman con diversas representaciones la programación de los cinco conciertos de este ciclo. En los extremos de esta referencia los dos medios de expresión preferidos del compositor, el *lied* y la música para piano.» ♦ Carlos-José Costas



Música de cámara norteamericana

26 de abril y 3, 10 y 17 de mayo

Intérpretes

Alejandro Friedhoff (violonchelo) y **Patricia Barton** (piano)

Víctor Correa (violín) y **Aníbal Bañados** (piano)

Cuarteto de Cuerdas Penderecki (**Jeremy Bell** y **Jerzy Kaplanek**, violines; **Christine Vljak**, viola, y **Simon Fryer**, violonchelo)

Serguei Teslia (violín) y **Elisaveta Blumina** (piano)

Introducción general y notas al programa

Eduardo Pérez Maseda, crítico musical

Una perspectiva amplia y plural de casi un siglo –el XX– de música de cámara norteamericana fue el contenido de este ciclo. Desde el pionero e irreplicable Charles Ives, con una obra de 1916, hasta una que se presentó como estreno en 2006, se ofreció un repaso de más de noventa años de música norteamericana, en el que no faltaron algunos de sus compositores más prestigiosos, como Copland, Carter o Barber, ni algunos de los más populares (Bernstein, Glass).

«Puente de muchas idas y también de vueltas; marcada por lo que podríamos denominar como distintos movimientos migratorios compositivos, la música culta norteamericana es un complejo y diverso crisol de influencias que se han ido forjando en los últimos cien años. Determinadas circunstancias, diríamos que ‘sociológicas’ en sentido amplio, han hecho decantarse a la música de creación del país más poderoso de la Tierra por derroteros nuevos, a menudo contrapuestos y, muchas veces, sorprendentes.» ♦ Eduardo Pérez Maseda

La Viena de Klimt

6, 11, 18 y 25 de octubre

Intérpretes

Solistas del Grupo Modus Novus (concierto inaugural de la exposición *La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte*)

Grupo Cosmos 21 (Miguel Navarro, violín; Álvaro Quintanilla, violonchelo; Juan Carlos Martínez, piano; David Arenas, clarinete; Pilar Montejano, saxofón; y Carlos Galán, piano y director)

LIM Solistas de Madrid (Antonio Arias, flauta; José A. Tomás, clarinete; Salvador Puig, violín; Emilio Navidad, viola; Enrique Ferrández, violonchelo; y Gerardo López Laguna, piano)

Cuarteto Granados (David Mata y Marc Oliú, violines; Andoni Mercero, viola; y Aldo Mata, violonchelo) y David Quiggle (viola) y Suzana Stefanovich (violonchelo)

Introducción general y notas al programa

Juan Manuel Viana, crítico musical

La cultura vienesa de fines del siglo XIX y comienzos del XX alcanzó un inusitado esplendor en el pensamiento, en las artes y en las ciencias. La Viena de Klimt, Kokoschka o Schiele es la Viena de Freud, Wittgenstein, Musil o Schönberg, por sólo citar algunos nombres. La Fundación Juan March programó en octubre el ciclo «La Viena de Klimt», con motivo de la exposición del artista vienés *La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte*.

«Musicalmente, los años finales del siglo XIX, los que conocen el inicio de la consagración de Klimt, están dominados en Viena por la gigantesca figura de Johannes Brahms, quien será uno de los nombres fundamentales en la vida musical de la capital durante las cuatro últimas décadas del siglo. Simbólicamente, el 3 de abril de 1897, el mismo día de su fallecimiento, Viena entra en el arte del siglo XX. En esa fecha un grupo de cuarenta artistas plásticos presididos por Gustav Klimt se reúnen para formar la *Secession*.»

❖ Juan Manuel Viana

Conciertos inaugurales de exposiciones

10 febrero y 6 octubre 2006

Las exposiciones *Otto Dix* y *La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte*, abiertas en la Fundación Juan March en 2006, se inauguraron con un concierto. El 10 de febrero Nuria Orbea (soprano) y Moisés Fernández Vía (piano) ofrecieron un recital con músicas del período de entreguerras, emparentadas con el Jazz; y el 6 de octubre, **Solistas del Grupo Modus Novus** interpretaron una selección de Valses, de J. Strauss, en transcripción de Anton Webern, Alban Berg y Arnold Schönberg, en un concierto que inauguró el ciclo «La Viena de Klimt».



Dimitri Shostakovich en su centenario

8, 15, 22 y 29 de noviembre

Intérpretes

Piano Dúo (Mireia Fornells Roselló y Joan Miquel Hernández Sagrera)

Quinteto Turina (Julia Franco, piano; Víctor Parra, violín; Miguel Llamazares, violín; Luis Magín Muñiz, viola; y François Monciero, violonchelo)

Horacio Sánchez Anzola, piano

Yulia Iglinoва (violín), **Antón Gakkel** (violonchelo), **Víctor Derevianko** (piano), **Raúl Benavent** (percusión), **Rafael Más** (percusión), y **Sergi Perales**, (percusión)

Introducción general y notas al programa

José Ramón Ripoll, crítico musical

Con motivo del centenario del nacimiento de Dimitri Shostakovich (1906-1975), la Fundación Juan March dedicó, en cuatro conciertos, un ciclo al compositor ruso que, tras un período vanguardista inicial, se adhirió al romanticismo musical.

«La música de Shostakovich, a pesar de todos los impedimentos que encontró en cada compás de la vida –o quizás a causa de ello– refleja como un espejo el rostro, la esencia y el espíritu del hombre moderno. Y lo hace a partir de sus sensibles contradicciones morales, las subraya y traduce en un sonido que jamás habíamos escuchado antes. Desde las primeras piezas pianísticas hasta la *Sinfonía n.º 15*, se mostró, sin embargo, firme en sus trazos sonoros, telúrico y profundo.» ♦♦ José Ramón Ripoll



Aula de Reestrenos (n.º 55, 56, 57, 58 y 59)

N.º 55

Javier Alfonso en su centenario

Pedro Espinosa y Fermín Bernechea, piano

8 de febrero

Programa

Obras de Javier Alfonso

Fermín Bernechea Preludio y Tocata (1950)

Guajira (1938)

Tres impresiones incas (1940)

Capricho en forma de bolero (1937)

Pedro Espinosa Cinco Piezas infantiles (1924)

Recuerdo-Canción de cuna-Jugando-Lento-Caja de música

Impromptu (1950)

Calispodia (Homenaje a Conrado del Campo) (1978)

Pedro Espinosa y Variaciones sobre un tema castellano,

Fermín Bernechea para dos pianos (1940)

Imbricaciones y distonías (Homenaje a Debussy), para dos pianos (1974)



N° 56

Obras dedicadas al Trío Arbós en su 10° aniversario
Trío Arbós (Miguel Borrego, violín; José Miguel Gómez,
violonchelo; y Juan Carlos Garvayo, piano)
29 de marzo

■ Programa

José M^a Sánchez Verdú Trío II (1996-97)
Jesús Torres Trío (2001)
César Camarero A través del sonido de la lluvia (2000, rev. 2004)
José Luis Turina Tres Tercetos (2003)
Jesús Torres Decem (estreno absoluto)



N° 57

En el centenario del nacimiento de Gustavo Pittaluga y
Simón Tapia Colman
Manuel Guillén, violín; y María Jesús García, piano
24 de mayo

■ Programa

Gustavo Pittaluga Divertimento
Ritornello
Berceuse
La Romería de los carnudos
Homenaje a Mateo Albéniz
Simón Tapia Colman Núcleos
El afilador
Suite Española (Seis danzas)



N° 58

Recordando a Manuel Castillo
María Esther Guzmán, guitarra clásica
4 de octubre

■ Programa

Tomás Marco Castillo de Lágrimas
Carlos Cruz de Castro Variaciones sobre una obra de Castillo
Juan Rodríguez Romero Postludio de luto y laude
Manuel Castillo Vientecillo de Primavera, 3 Preludios, Sonata

[música]

Nº 59

Commemoración de los 20 años del Aula de (Re)estrenos

Karina Azizova, piano

13 de diciembre

■ Programa

David Aladro-Vico	Storyboard (Selección)*
Rafael Blázquez	Naturaleza
Constancio Hernández Marco	Aquilia
Luis Rodríguez de Robles	Vacilaciones sobre un tema fragmentado
Ángela Gallego	Passacaglia*
Francisco Novel Sámano	Introducción y scherzo alla burlesca*
Eduardo Morales-Caso	Colmena con hechiceras*

* Estreno absoluto



Lunes temáticos

2 de octubre, 13 de noviembre y 4 de diciembre

Bajo el epígrafe de **Lunes temáticos** el 2 de octubre se inició una nueva línea de conciertos que se ofrecen a lo largo del curso, los primeros lunes de cada mes a las 19 horas, con sesenta minutos de duración y sin descanso.

El tema desarrollado durante el curso 2006/2007 fue **La Música Barroca**.

2 de octubre

Monteverdi

■ Intérpretes

Capilla Real de Madrid (Oscar Gershensohn, director; Inmaculada Férez, soprano; Susana Crespo, soprano; Miguel Bernal, tenor; Albert Riera, tenor; José Antonio Carril, bajo; Lina Tur Bonet, violín; Íñigo Aranzasti, violín; Guillermo Martínez, violonchelo; Patricia Mora, órgano positivo; Jorge López-Escribano, clave; y Jesús Sánchez, laúd.

■ Programa

Selección de *L'Orfeo* y madrigales, de Claudio Monteverdi



13 de noviembre

El esplendor de la viola da gamba

■ Intérpretes

Wieland Kuijken Trío (Wieland Kuijken, viola da gamba; Renée Bosch, viola da gamba;



y **Robert Kohnen**, clave)

■ ■ ■ Programa

Obras de J. Schenck, A. Kühnel, J. de Sainte-Colombe y M. Marais



4 de diciembre

150 años de música europea para tecla

■ ■ ■ Intérprete

Pilar Montoya, clave

■ ■ ■ Programa

Obras de J. Cabanilles, B. Storace, F. Couperin, J. Ph. Rameau, J. S. Bach, G. F. Haendel, D. Scarlatti y A. Soler



Conciertos de Mediodía

A lo largo de 2006, la Fundación Juan March organizó un total de 25 «Conciertos de Mediodía», los lunes a las 12 horas. Agrupados por modalidades e intérpretes, se celebraron los siguientes:

■ ■ Música de cámara

Quinteto Forum (Juan Carlos Doria y Juan Carlos Báguena, oboe; Luis M. Gimeno, clarinete; Francisco Mas, fagot; y Joaquín Celada, trompa) (9.I); Paloma Soria, soprano; José Miguel Sambartolomé, trompeta; y Anselmo Serna, órgano (6.III); Grupo Barroco (Bethany Akers, oboe; Carlos Fortea, oboe; Sergio Fernández, contrabajo; y Vadim Gladkov, cémbalo) (22.V); Trío Orfeo (Eva Sánchez, violín; Raúl Pinillos, violonchelo; y Jesús Pinillos, piano) (30.X)

■ ■ Guitarra

Jorge Nieto (16.I); Carlos Ramos (16.X); Miguel Pérez Perelló (18.XII)

■ ■ Violín y piano

Katia Novell y Ana Menéndez (23.I); Tsimur Sheharvakou y Albert Skuratov (13.II); Mikhail Apentchenko y Rostilav Studinov (13.III); Guillermo Chaloub y Nelson Ojeda (23.X)

■ ■ Piano

Pablo Amorós (30.I); Juan Carlos Rodríguez (20.II); Philippe Raskin (27.III); Azumi Nishizawa (3.IV); Héctor Jesús Sánchez (8.V); José Luis Castillo (9.X); Jorge Picó (20.XI); Inés Borrás (27.XI); Juan Lago (11.XII)

■ ■ Canto y piano

Sandra Galiano y Tatiana Studonova (6.II); Agnieszka Grzywacz, Katarzyna Hanuszczyk y Madalit Lamazares (29.V)

■ ■ Piano a cuatro manos

Oliver y José María Curbelo (27.II); Cinta Medina y Julia Alcaraz (6.XI)

■ ■ Viola y piano

Wen Xiao Zheng y Héctor J. Sánchez (24.IV)



Recitales para Jóvenes

Cuatro modalidades (oboe y piano; piano; percusión; y música de cámara) se ofrecieron en los «Recitales para Jóvenes» que celebró la Fundación Juan March en 2006 en su sede en Madrid, y, durante el primer cuatrimestre, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca. Un total de 12.043 estudiantes asistieron en dicho año a los 53 conciertos organizados.

De carácter didáctico, estos conciertos, que se vienen organizando desde 1975 en la Fundación Juan March en Madrid (en ocasiones se han ofrecido en otras ciudades españolas), se acompañan de explicaciones orales por un especialista sobre cuestiones relativas a los autores y obras del programa.

Los programas e intérpretes ofrecidos a lo largo del año fueron los siguientes:

Carmen Guillem y Gonzalo Manzanares

(oboe y piano)
Obras de J. B. Loeillet, W. A. Mozart,
R. Schumann, M. Ravel, B. Britten
y C. Norton

Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**
(Martes. Enero)

Karina Azizova

(piano)
Obras de J. Haydn, J. Brahms, F. Chopin,
M. Ravel y S. Rachmaninoff

Comentarios: **Tomás Marco**
(Jueves. Enero)

Víctor Manuel Anchel y Elisaveta Blumina

(oboe y piano)
Obras de M. Marais, W. A. Mozart,
R. Schumann, C. Nielsen, F. Poulenc

y E. Schulhoff

Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**
(Martes. Febrero-Marzo-Abril-Mayo)

Penélope Aboli

(piano)
Obras de W. Byrd, J. S. Bach, S. Prokofiev,
E. Satie y B. Bartok

Comentarios: **Tomás Marco**
(Jueves. Febrero-Marzo-Abril-Mayo)

Juan José Guillem

(percusión)
Obras de N. Zivkovic, J. S. Bach,
T. Marco, C. Cruz de Castro, Anónimo,
I. Stravinsky, S. Reich, A. Díaz de la
Fuente y J. Torres

Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**
(Martes. Octubre-Noviembre)

Rafael Gálvez

(percusión)

Obras de N. Zivkovic, J. S. Bach, A. Díaz de la Fuente, S. Brotons, J. Kosma, T. Marco, S. Reich, C. Cruz de Castro y J. Guinjoan

Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**

(Martes. Octubre-Noviembre-Diciembre)

Trío Bellas Artes (Rafael Khismatulin, Paul Friedhoff y Natalia Maslennikova)

(música de cámara)

Obras de J. S. Bach, G. Cassadó, G. F. Haendel-J. Halvorsen, F. Chopin, J. Haydn y D. Shostakovich

Comentarios: **Tomás Marco**

(Viernes. Octubre-Noviembre)

Trío Arbós (música de cámara)

Obras de J. S. Bach, M. Ravel, A. Honegger, Z. Kodaly, F. J. Haydn, R. Schumann, F. Mendelssohn, J. Torres y A. Piazzolla

Comentarios: **Tomás Marco**

(Viernes. Diciembre)

En el **Museu d'Art Espanyol**

Contemporani, de Palma, se ofrecieron los siguientes Recitales para Jóvenes:

Agustín León Ara y Bartomeu Jaume

(violín y piano)

Obras de J. S. Bach, L. v. Beethoven, F. Schubert, B. Bartók, P. Sarasate y M. de Falla

Comentarios: **Margalida Furió**

(Viernes 27 de enero. 10 de febrero. 10 y 24 de marzo. 7 de abril)



Conciertos del Sábado

■ ■ ■ Música para el fagot

14, 21 y 28 de enero

Vicente Mascarell (fagot) y **Olga Semushina** (piano)

Trío Pleyel (**Luis Orden**, flauta; **Francisco Javier Trigos**, clave; y **Javier Aragón**, fagot)

David Tomás (fagot) y **Kennedy Moretti** (piano)

En tres conciertos y a través de dieciséis obras, se repasaron algunos de los hitos de la literatura musical del fagot, que abrió la serie de ciclos de sábados a lo largo de 2006.



■ ■ ■ Música brasileña

4, 11, 18 y 25 de febrero

Fabiane de Castro (piano)

Aimar de Noronha Santinho (piano)

Ensemble Internationalité

Edith Marezky (violín) y **Aimar de Noronha Santinho** (piano)

Cerca de veinte obras de Heitor Villa-Lobos, a quien se dedicó un concierto monográfico, además de piezas de otros ocho compositores brasileños del pasado siglo se ofrecieron

los sábados del mes de febrero en la Fundación.

■ ■ ■ ■ El dúo pianístico a cuatro manos
4, 11, 18, 25 de marzo y 1 de abril

Elega Aguado y Sebastián Mariné
Atlantis/Piano dúo: Sophia Hase y Eduardo Ponce
Sofía Melikyan y Emilio González
Dúo Julia Díaz Yanes-Iñaki Saldaña
Pilar Abelló y Marta Vela

La música para piano a cuatro manos está ligada a la «hausmusik», música hecha en casa por músicos no profesionales para su propio disfrute; éste fue el motivo del ciclo de conciertos de los sábados de marzo.



■ ■ ■ ■ Grandes Sonatas para piano
29 de abril y 6, 13, 20 y 27 de mayo

Mariana Gurkova
Miguel Ituarte
Miriam Gómez Morán
Karina Azizova
Javier Perianes

En cinco conciertos se ofreció una selección de catorce grandes sonatas pianísticas escritas por nueve grandes compositores del siglo XIX y primera mitad del XX.



■ ■ ■ ■ Cuarta Tribuna de Jóvenes Intérpretes: el
violín
7, 14, 21 y 28 de octubre

Margarita Buesa (violín) y **Karina Azizova** (piano)
Lorea Aranzasti (violín) y **Duncan Gifford** (piano)
Tatevik Khachatryan (violín) y **Alba Ventura** (piano)
Ane Matxain (violín) y **Vanya Cohen** (piano)

El violín, a dúo con el piano (cuatro violinistas acompañados por otros tantos pianistas) fue el protagonista de la *Cuarta Tribuna de Jóvenes Intérpretes*, modalidad que ofreció la Fundación Juan March en sus mañanas de los sábados de octubre.



■ ■ ■ Quintetos de viento y piano
4, 11 y 18 de noviembre

Incontro 5 (David Calvo, clarinete; Ramón Ortega, oboe; Javier Castiblanque, flauta; Javier Giner, trompa; y Joaquín Osca, fagot) y Ana Guijarro (piano) y Javier Perianes (piano)

Los tres primeros sábados de noviembre los «Conciertos del Sábado» se dedicaron al quinteto de viento y piano. Cuatro instrumentos de viento-madera y uno de viento-metal (la trompa) forman el quinteto de viento, un clásico de los grupos de cámara, que goza de un extenso repertorio.



■ ■ ■ Cuatro historias del Jazz
25 de noviembre y 2, 9 y 16 de diciembre

Cuarteto de Pedro Iturralde (Pedro Iturralde, saxos y clarinete; Mariano Díaz, piano; Carlos Carli, batería; y Miguel Ángel Chastang, contrabajo)

The Missing Stompers (Joseph Siankope, trompeta y voz; Arturo Cid, clarinete, voz y artilugios; David Herrington, trompeta; Alejandro Pérez, saxofón alto; Fernando Berreuzo, saxofón tenor; Marce Merino, banjo; Antonio «N'tuba» Martí, tuba; y Carlos «sir Charles» González, batería)

Cuarteto Perico Sambeat (Perico Sambeat, saxofón; Mariano Díaz, piano; Carlos Barreto, contrabajo; y Juanma Barroso, batería)

Joachim Kühn (piano y saxofón)

Finalizó el año 2006 con un ciclo de conciertos del sábado dedicado a «Cuatro Historias del Jazz». Este ciclo fue complementado con otro de conferencias ofrecido el mes de noviembre bajo el título «Historia del Jazz: de Louis Armstrong a Wynton Marsalis».

[Conferencias. Aula abierta. Ciclos. Poética y Poesía. Poética y Narrativa Seminarios de Filosofía]

En 2006 la Fundación Juan March organizó un total de 80 conferencias con diversas modalidades y temas.

Se celebraron seis ciclos: «El misterioso caso alemán: la literatura alemana y el camino único (1737-1918)», «Arte degenerado», «La administración de la belleza. Arte, artistas y museos en perspectiva histórica», «La Viena de Klimt», «Pensadora del siglo: Hannah Arendt (1906-1975)» e «Historia del Jazz: de Louis Armstrong a Wynton Marsalis»; y otros tres de «Aula abierta» sobre «Orígenes intelectuales de la democracia en España», «Los nuevos retos de la Biología: de los Neandertales al *Prestige*» y «El Universo, la vida, su evolución y búsqueda fuera de la Tierra». Integrada al menos por seis sesiones en torno a un mismo tema, el «Aula abierta» consta de una primera parte dirigida a profesores de enseñanza primaria y secundaria, que, previa inscripción en la Fundación Juan March, pueden obtener *créditos*, de utilidad para fines docentes. Sigue una segunda parte abierta al público, consistente en una conferencia.

En 2006 se puso en marcha una nueva iniciativa, «Poética y Narrativa», con dos sesiones: el primer día un novelista pronuncia una conferencia sobre su manera de concebir el hecho creador y el segundo día es presentado por un conocedor de su obra, con quien mantiene un coloquio, y el autor cierra el acto con la lectura

de un texto inédito. Álvaro Pombo, Luis Mateo Díez y Antonio Muñoz Molina protagonizaron estas sesiones, en diálogo con José Antonio Marina, Fernando Valls y Manuel Rodríguez Rivero, respectivamente. Se celebraron cinco nuevas sesiones de «Poética y Poesía», con la participación de otros tantos poetas -Aurora Luque, José Carlos Llop, Felipe Benítez Reyes, Jacobo Cortines y Vicente Gallego- quienes, también en una doble sesión, dieron una conferencia y leyeron una selección de sus poemas, algunos inéditos.

También tuvieron lugar dos Seminarios de Filosofía, titulados «La filosofía política republicana» y «La dignidad humana».

Orígenes intelectuales de la democracia en España

26 y 31 de enero y 2, 7, 9, 13, 14 y 16 de febrero

Santos Juliá



Presentar los fundamentos intelectuales sobre los que se ha basado la construcción del sistema democrático español desde los años 70 del pasado siglo hasta hoy fue el propósito de esta «Aula Abierta». Tras unas breves consideraciones sobre las tradiciones liberales y democráticas que confluyeron en la proclamación de la República en 1931, de su crisis a lo largo de los años treinta y de su liquidación como resultado de la instauración del régimen de Franco, se prestó una atención específica a las corrientes de pensamiento liberal, católico y marxista y su relación con la democracia en la generación que se ha llamado del medio siglo para pasar después a un análisis de las nuevas corrientes que alumbran hacia finales de los años sesenta.

Dentro de este esquema tripartito, se estudiaron especialmente las perspectivas democráticas elaboradas a partir de las múltiples reflexiones sobre el futuro que se esperaba –o se temía– para España después de Franco. El curso finalizó con una mirada a las manifestaciones de crítica a la democracia realmente existente que siguieron a los años de la transición y con unas reflexiones sobre la relación de la democracia con dos de las corrientes de pensamiento más extendidas durante estos últimos años: el neoliberalismo y los nacionalismos.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

- Democracia en las tradiciones de pensamiento español: conservadurismo, nacionalismos, liberalismo, republicanismo, socialismo
- Crisis y destrucción de las tradiciones democráticas: fascismo y catolicismo en la España de los años cuarenta
- La rebelión universitaria de 1956 y el resurgir de una cultura democrática
- Ética como política: renovación y corrientes del pensamiento católico
- Del «exilio interior»: vicisitudes del pensamiento liberal
- Marxismo, socialismo y democracia: una peculiar mezcla española
- Ah, pero ¿es esto la democracia? Sobre el desencanto y los descontentos de la transición
- Nacionalismos y neoliberalismo en el proceso de consolidación de la democracia



Santos Juliá es catedrático y director del departamento de Historia social y del Pensamiento político y ha sido decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UNED. Es autor o coordinador de una veintena de libros y numerosos artículos sobre historia social y política de la España del siglo XX y sobre cuestiones de historiografía y de teoría de la historia. Entre sus libros figuran: *Madrid, 1931-1934: de la fiesta popular a la lucha de clases* (1984); *Manuel Azaña. Una biografía política* (1990); *Los socialistas en la política española, 1878-1982* (1997); y *Un siglo de España. Política y Sociedad* (1999). Fue Premio Nacional de Historia 2005 por su obra *Historias de las dos Españas* (2004).

Los nuevos retos de la Biología: de los Neandertales al «Prestige»

14, 16, 21, 23, 28 y 30 de marzo y 4 y 6 de abril

Director: Víctor de Lorenzo



En los inicios del siglo XXI, la Biología se ha convertido en una ciencia que contribuye a resolver problemas tradicionalmente alejados de las ciencias de la vida, pero que inciden cada vez más en nuestras vidas y sociedades. En esta «Aula abierta» nueve científicos abordaron cómo la genética puede ser herramienta de investigación histórica y criminal, el papel de las bacterias en la conservación del medioambiente o la maquinaria celular de los seres vivos, entre otros temas. «Parece que hemos entrado –señalaba el director del curso, **Víctor de Lorenzo**– en una especie de esquizofrenia en la que la Sociedad está deseosa de beneficiarse de las aplicaciones de la Ciencia, sobre todo en el ámbito biomédico, pero rechaza de plano el cambiar la visión de ella misma en base a los resultados de la investigación en Ciencias de la Vida. Sin embargo, hay mucho que aprender de estos debates, en la medida que suscitan nuevas preguntas y permiten capitalizar para la investigación algunas metodologías procedentes de campos ajenos a la Biología Experimental.»

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Víctor de Lorenzo

De cómo la Biología Molecular ofrece respuestas nuevas a problemas viejos

Fernando Rojo

Microorganismos al rescate en las catástrofes medioambientales

José A. Lorente

El ADN frente a los misterios de la historia

(Clase práctica: **José Andradás Heranz**)

Los análisis de ADN en la investigación criminal)

José María Valpuesta

Los seres vivos: una fábrica celular compuesta de máquinas biológicas

Jaume Bertranpetit

Reconstruyendo la historia de la humanidad a partir del genoma

María Auxiliadora Prieto

Las fábricas de plástico del futuro: las bacterias dispuestas a trabajar para nosotros

Pedro Jordano

Genes y ecología: los retos de la conservación de la biodiversidad

Juan L. Ramos

La contaminación química como problema y la biología como solución

Víctor de Lorenzo es profesor de investigación en el Centro Nacional de Biotecnología de Madrid. **Fernando Rojo** es investigador en el mismo centro. **José A. Lorente** es profesor titular del Departamento de Medicina Legal y Forense de la Universidad de Granada. **José Andradás Heranz** es Jefe de la Unidad Central de Análisis Científicos de la Comisaría General de Policía Científica. **José María Valpuesta** es profesor de investigación en el Centro Nacional de Biotecnología. **Jaume Bertranpetit** es catedrático de Antropología en la Universidad de Barcelona. **María Auxiliadora Prieto** es científico titular en el Centro de Investigaciones Biológicas. **Pedro Jordano** es profesor de investigación en el CSIC. **Juan L. Ramos** es director en la Estación Experimental de Zaidín (Granada).

El Universo, la vida, su evolución y búsqueda fuera de la Tierra

31 de octubre y 2, 6, 7, 14 y 16 de noviembre

Director: Juan Pérez-Mercader



Esta Aula Abierta partía de la idea de que investigando en los confines del Cosmos, el hombre busca entender no sólo el origen del Universo sino, además, busca comprender la vida para poder reconocerla más allá de las fronteras terrestres. Pero ¿realmente existen evidencias de vida fuera de nuestro planeta? Y si existiera vida, ¿habría alguna forma de reconocerla?

Se analizaron los últimos avances en la investigación de los hechos que han tenido lugar en la evolución del Universo y que han desembocado en la organización del medio interestelar que generó nuestro sistema solar y finalmente en la aparición de vida en la tierra. Se presentaron datos sobre organismos adaptados a ambientes terrestres extremos, como los encontrados en Río Tinto, lo que demuestra que incluso en la Tierra, los organismos vivos pueden surgir en las condiciones más extremas y además, por su analogía con Marte, constituyen una buena base para el diseño de un posible modelo de vida en otros lugares del Universo.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Juan Pérez-Mercader

La evolución del Universo
Formación de sistemas planetarios
El origen de la vida

Ricardo Amils

La adaptación de la vida a condiciones extremas

Javier Gómez-Elvira

Tecnología para la búsqueda de vida en el sistema solar

Juan Pérez-Mercader

La co-evolución de la vida en la tierra

Juan Pérez-Mercader es doctor en Ciencias Físicas, profesor de investigación del CSIC y director del Centro de Astrobiología (INTA-CSIC). Su investigación se centra en la física y su interés fundamental está en la aplicación de la física teórica al conocimiento del universo y de la vida. Ricardo Amils es doctor en Ciencias por la Universidad Autónoma de Barcelona, catedrático de Microbiología del Departamento de Biología Molecular de la Universidad Autónoma de Madrid y miembro asociado al Centro de Astrobiología. Javier Gómez-Elvira es doctor ingeniero aeronáutico por la Universidad Politécnica de Madrid y responsable del laboratorio de Robótica y Exploración remota del Centro de Astrobiología, en el que se están desarrollando diferentes proyectos en el campo de la robótica.

El misterioso caso alemán: la literatura alemana y el camino único (1737-1918)

17 y 19 de enero

Rosa Sala

Desde 1945, un nuevo arquetipo ha pasado a formar parte del escenario cultural de la modernidad: el hombre que, tras una ardua jornada laboral en un campo de exterminio, llega por la noche a su casa y lee a Goethe o escucha un *Lied* de Schubert. Este escandaloso arquetipo es genuinamente posmoderno, pero el dilema que plantea abarca a toda la modernidad, y las reflexiones que puedan surgir de él serán fecundas no sólo para comprender la historia, sino también para encauzar el presente y el futuro. El arduo debate sobre el misterioso caso alemán y la hipotética unicidad de su trayectoria en el contexto europeo no puede resolverse atendiendo únicamente a cuestiones históricas o sociológicas: es igualmente imprescindible reflexionar sobre su imaginario cultural.

Desde ese punto de vista, ¿es legítimo que sorprenda hasta tal punto que la tortura y la poesía convivan sin fricciones en una misma persona? ¿No cabrá plantearse, aunque sin determinismos ni acusaciones, un posible diálogo entre estos dos polos aparentemente tan opuestos? Ciertos aspectos peculiares de la tradición cultural alemana desde mediados del siglo XVIII podrían aportar indicios reveladores.

En la primera conferencia se trató el debate sobre el supuesto «camino único» alemán (*deutscher Sonderweg*) y se vio de qué modo podría enriquecerlo el estudio de su tradición literaria. En la segunda, se analizaron dos características estructurales de esta tradición –su notoria resistencia a la comicidad y al realismo– a fin de sugerir un posible vínculo inconsciente entre los polos que prefiguran a nuestro arquetipo.



Rosa Sala (Barcelona, 1969) es Doctora en Filología Románica y Licenciada en Filología anglogermánica (alemán) por la Universidad de Barcelona. Obtuvo, entre otras, una beca de investigación, en el año 2000, otorgada por la Stiftung Weimarer Klassik para trabajar con manuscritos y materiales inéditos del Goethe-und-Schiller-Archiv de Weimar sobre el tema «Franz Joseph Gall en Weimar»; y dos becas de investigación, en 1997 y 1998, otorgadas por la Goethe-Gesellschaft de Weimar para trabajar con los fondos bibliográficos de la Herzogin-Anna-Amalia-Bibliothek sobre el tema «Recepción del mito de Medea en la literatura clásica alemana». Ha publicado *Diccionario crítico de mitos y símbolos del nazismo* (2003). Es autora de diversas traducciones de autores alemanes, como *Poesía y Verdad*, de Goethe, y *Conversaciones con Goethe*, de J.-P. Eckermann.

[conferencias]

«Arte degenerado». El programa de represión de la cultura durante el Tercer Reich

28 de febrero, 2, 7 y 9 de marzo

Ferran Gallego
Valeriano Bozal
Luis Gago
Félix Duque

Bajo el título de *Entartete Kunst* («Arte Degenerado») se englobaron exposiciones que, desde 1937, mostraron en la Alemania de Hitler el arte que el régimen nacionalsocialista consideró degenerado y que incluyó a artistas que hoy ocupan un lugar de primer orden en la historia del arte contemporáneo, entre ellos Otto Dix. En el ciclo se abordaron diversos aspectos del nacionalsocialismo y su relación con las artes plásticas, la música y el pensamiento filosófico en la Alemania de entonces.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Ferran Gallego

El sonido de la furia: el nacionalsocialismo y la crisis de la cultura política alemana del siglo XX

Valeriano Bozal

«Entartete Kunst»/ Arte degenerado

Luis Gago

«Entartete Musik»: ¿música degenerada?

Félix Duque

Noche de la ciudad

Ferran Gallego es profesor titular de Historia Contemporánea en la Universidad Autónoma de Barcelona. Autor de *De Auschwitz a Berlín. Alemania y la extrema derecha* (2005). **Valeriano Bozal** es catedrático de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid. Autor de *El tiempo del estupor. La pintura europea tras la Segunda Guerra Mundial* (2004). **Luis Gago** es director artístico del Liceo de Cámara y editor de la *Revista de Libros*, de la Fundación Caja Madrid. Autor de la edición española del *Diccionario Harvard de Música* (1997). **Félix Duque** es catedrático de Filosofía (Historia de la Filosofía Moderna) en la Universidad Autónoma de Madrid. Autor de *Terror tras la postmodernidad* (2004).

La administración de la belleza Arte, artistas y museos en perspectiva histórica

4, 9, 11, 16, 18 y 22 de mayo

Francisco Calvo Serraller
Álvaro Delgado-Gal
María Bolaños
Anna Maria Guasch
Jesús Carrillo
José Jiménez



Se abordó la evolución del estatus del artista (de artista-artesano a artista-genio), del mismo concepto de arte (de un arte-belleza a un arte independiente de la belleza), así como de las instituciones artísticas y del sistema (museos, exposiciones, comisarios, galerías, críticos, etc.) en los últimos dos siglos y medio. ¿Qué ha ocurrido para que una serie de individuos dedicados a tradiciones artesanas y gremiales –los artistas– se hayan convertido en el paradigma de la creación libre y genial de novedades radicales? ¿Qué sucede para que, últimamente, a los artistas antes geniales se les considere más bien como *managers* que administran con habilidad los irrepetibles productos de sus estrategias? ¿Qué ha cambiado entre aquellos juicios puros del siglo XVIII ante exclusivos objetos («es bello», «place») y el actual rumor del público en galerías y exposiciones ante objetos tantas veces corrientes («funciona», «¡qué interesante!»)? ¿Qué cambios han experimentado los objetos al pasar desde las colecciones privadas a los archivos públicos de lo culturalmente valioso, o sea, a los museos? ¿Cómo ha cambiado el museo decimonónico?

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Francisco Calvo Serraller

Maestros y genios

Álvaro Delgado-Gal

El arte y el mercado

María Bolaños

El museo de la modernidad. 1789-1950

Anna Maria Guasch

La deconstrucción del museo moderno: de la crisis posmoderna al museo global

Jesús Carrillo

Del «efecto Guggenheim» a los *medialabs*: centros de arte en la sociedad global

José Jiménez

El arte que vendrá

Francisco Calvo Serraller es catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y autor de *El arte contemporáneo*. Álvaro Delgado-Gal es autor de *La esencia del arte* y *Buscando el cero*. María Bolaños es catedrática de la Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid y autora de *La memoria del mundo. Cien años de museología, 1900-2000*. Anna Maria Guasch es profesora titular de Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad de Barcelona y autora de *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural: 1968-1995*. Jesús Carrillo es profesor en la Universidad Autónoma de Madrid y autor de *Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI* (en colaboración). José Jiménez es catedrático en la Universidad Autónoma de Madrid y autor de *Teoría del arte*.

Como se informa con detalle en el apartado de Arte de estos Anales, el 6 de octubre se inauguró la exposición *La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte*, con una conferencia de **Stephan Koja**, conservador del Museo Belvedere de Viena, asesor científico de la exposición y editor del catálogo de la misma, y con un concierto a cargo de solistas del grupo **Modus Novus**, dirigido por **Santiago Serrate**, que interpretaron una selección de valsos de Strauss, transcritos para conjunto de cámara por los tres máximos representantes de la Escuela de Viena: Webern, Berg y Schönberg.

En ese mes de octubre se organizó, en paralelo con la exposición, un ciclo de conciertos, del que se informa igualmente en el apartado correspondiente de estos Anales, y dos conferencias, una del propio Koja y la otra de Jaume Radigales, profesor y crítico musical; todo ello –conciertos y conferencias– agrupado con la denominación de *La Viena de Klimt*.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Stephan Koja

El Friso de Beethoven: origen, programa y polémica

Jaume Radigales

Sonidos para un fin de siglo. La (de)construcción musical en la Viena de Klimt

Pensadora del siglo. Hannah Arendt (1906-1975)

17, 19, 24 y 26 de octubre

Manuel Cruz
Fina Birulés
Fernando Vallespín
Victoria Camps

En octubre se cumplieron cien años del nacimiento, en Linden (Hannover), de la pensadora alemana de origen judío Hannah Arendt, autora entre otros libros de *Los orígenes del totalitarismo*, *La condición humana*, *Sobre la revolución* o *Eichmann en Jerusalén*, su conocida reflexión sobre la banalidad del mal. Emigrada a Estados Unidos en 1941, murió nacionalizada norteamericana en Nueva York en 1975. Con motivo de su centenario la Fundación Juan March organizó un ciclo de cuatro conferencias en torno a esta pensadora del siglo. Todo el ciclo se recogió en un libro que publicó la Editorial Paidós.

Para **Manuel Cruz**, coordinador del ciclo, «Hannah Arendt pertenece a ese selecto grupo de quienes son anunciados con el tópico de que *no necesita presentación*. El presunto privilegio constituye un arma de doble filo. Porque mientras, de un lado, la suposición de que todo el mundo la conoce implica que, efectivamente, ha conseguido dejar oír su voz –ser reconocida como alguien que merece ser escuchado–, del otro, esa misma suposición puede significar un indicio preocupante, en la medida en que estaría indicando que la autora ha salido de la ignorancia generalizada en dirección a un peligro aún mayor, a saber, el de ser absorbida por los tópicos, las imágenes establecidas o, peor todavía, los discursos dominantes. Afortunadamente, la figura de Arendt ha resistido hasta ahora a ambas amenazas. A definir con mayor nitidez los perfiles de su pensamiento estuvo dedicado este ciclo de conferencias, en el que se destacaron los diversos motivos teóricos que hacen de su propuesta un lugar inevitable para todos los que consideren que todavía vale la pena intentar arrojar algo de luz sobre estos *tiempos de oscuridad*.»

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Manuel Cruz

Hannah Arendt: los cien primeros años

Fina Birulés

El totalitarismo, una realidad que desafía la comprensión

Fernando Vallespín

Hannah Arendt y el republicanismo

Victoria Camps

Hannah Arendt: la moral como integridad

Manuel Cruz es catedrático de Filosofía contemporánea en la Universidad de Barcelona. **Fina Birulés** es profesora de Filosofía de la Universidad de Barcelona. **Fernando Vallespín** es catedrático de Ciencia Política en la Universidad Autónoma de Madrid y presidente del CIS. **Victoria Camps** es catedrática de Filosofía moral y política de la Universidad Autónoma de Barcelona.

[conferencias]

Historia del Jazz: de Louis Armstrong a Wynton Marsalis

21, 23, 28 y 30 de noviembre



Christopher Small

José María Guelbenzu

José María García Martínez

Fernando Ortiz de Urbina

Aunque el jazz es fundamentalmente música improvisada para escuchar, y así pudo oírse en noviembre y diciembre en un ciclo de «Conciertos del Sábado» titulado «Cuatro historias del jazz» (tal como se recoge en otras páginas de estos Anales), también se puede oír hablar del jazz. De jazz hablaron los participantes de este ciclo: de los orígenes de una nueva forma de hacer música que surge en la época de la esclavitud en América conservando matices de sus dos orígenes, la música africana y la europea, que confluyeron en el jazz; de las relaciones entre literatura y jazz, un encuentro complicado pues la literatura se compone de palabras concretas y la música de sonidos abstractos; de Miles Davis, posiblemente –según uno de los conferenciantes– el músico que con mayor exactitud refleja el verdadero espíritu cambiante del jazz; y también de Charlie Parker, de Thelonius Monk, Bill Evans, además de Wynton Marsalis, «mesías para algunos, ángel caído para otros, siempre polémico, que ha marcado el jazz del último cuarto del siglo XX», en opinión de otro de los intervinientes.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Christopher Small

Orígenes del Jazz (Louis Armstrong)

José María Guelbenzu

«Yo podría escribir ese piano, dijo Cortázar» (Charlie Parker, Thelonious Monk y Bill Evans). Años cuarenta-cincuenta

José María García Martínez

Miles Davis y su época: los caminos del silencio. El jazz entre 1945 y 1990

Fernando Ortiz de Urbina

Y con él llegó el escándalo: Wynton Marsalis

Christopher Small, compositor neozelandés y experto en pedagogía musical, vive en España desde 1986. Es autor de *Music, Society, Education* (1997) y *Musicking* (1998). **José María Guelbenzu** es escritor, crítico literario y gran aficionado al jazz. Autor, entre otras muchas novelas, de *Esta pared de hielo*. **José María García Martínez**, coordinador del ciclo, es crítico de jazz de «El País» y autor de *Del foxtrot al jazz flamenco. El jazz en España 1919-1996*. **Fernando Ortiz de Urbina** es traductor, crítico de jazz y corresponsal en Londres de «Cuadernos de Jazz».

Poética y Poesía: cinco poetas leen y hablan del hecho poético

En 2006 fueron cinco los poetas que participaron en *Poética y Poesía*, una actividad que inició la Fundación Juan March en 2004: Aurora Luque, José Carlos Llop, Felipe Benítez Reyes, Jacobo Cortines y Vicente Gallego.

Esta iniciativa de la Fundación consta de dos sesiones: en la primera un poeta es invitado a pronunciar una conferencia sobre su concepción poética y en la segunda, a ofrecer un recital comentado de sus poemas, algunos inéditos.

La Fundación publica un cuaderno, en edición limitada y no venal, que recoge ambas intervenciones y se entrega a los asistentes el segundo día. Asimismo, la voz de los poetas puede escucharse en el Archivo de Voz de la página web de la Fundación (www.march.es) y en disco compacto: un estuche con dos discos, también en edición limitada y a un precio de 6 euros el estuche, incluyendo las dos sesiones.



■ ■ ■ Aurora Luque

21 y 23 de febrero

Título de la conferencia

La siesta de Epicuro

«...El poema será un lugar hospitalario para la construcción de diálogo, un lugar para que la poesía siga siendo 'incubadora de utopías' en un mundo que imaginamos como conjunto de microjardines de discípulos y discípulas libertarios de Epicuro. La conciencia exacta de la muerte nos reafirma en nuestra poética solar.»

Nacida en Almería, en 1962, es profesora de griego en Málaga. Entre sus libros de poemas destacan los títulos *Hiperiónida*, *Problemas de doblaje* (Accésit al Premio Adonais), *Carpe noctem* (Premio Rey Juan Carlos), *Transitoria* (Premio Andalucía de la Crítica), *Camaradas de Ícaro* (Premio Fray Luis de León) y *Haikus de Narila*. Su poesía se antologa en *Las dudas de Eros*, en *Portvaria. Antología 1982-2002* y en *Carpe verbum*. Está traducida a varios idiomas y ha vertido al castellano a Meleagro de Gádara (*25 epigramas*) y a María Lainá (*Los estuches de las células*, en colaboración). Asimismo ha preparado la edición y traducción de *Los dados de Eros. Antología de poesía erótica griega* y *Safo. Poemas y testimonios*.



■ ■ ■ José Carlos Llop

18 y 20 de abril

Título de la conferencia

El biombo de Byron

«...El poeta es un médium y la poesía una corriente –esa de la que hablaba Heaney– que

arranca en un mundo de palabras que ya no existen –esas lenguas que se hablaban antes de las lenguas muertas– y llega hasta nuestros días poblada por multitud de voces que, en el fondo, son una sola, flotando en un tiempo que es todos los tiempos.»

Nacido en Palma de Mallorca, en 1956, ha publicado ocho libros de poemas, entre los que destacan *La tumba etrusca* (Premio Anthrops 1991), *En el hangar vacío*, *La oración de Mr. Hyde* y *La dádiva*. Reunió su poesía reunida en 2002 con el título *Poesía 1974-2001*. Es autor de varios volúmenes de diarios; libros de relatos, como *La novela del siglo* (Premio NH al mejor libro de cuentos editado en España en 1999); novelas, entre ellas, *Háblame del tercer hombre* y *El mensajero de Argel*; y recopilaciones de artículos literarios.



■ ■ ■ Felipe Benítez Reyes

23 y 25 de mayo

Título de la conferencia

Algunas conjeturas inestables

«... La poesía existe más en los poemas que en las definiciones de la poesía. Pero, ¿quién puede negar a los lectores, de vocación divagatoria por lo general, el curioso espectáculo de un escritor en actitud analítica, jugando más o menos ingeniosamente con abstracciones derivadas del ejercicio de su afición? Si yo pudiese definir el concepto que me merece la poesía tendría que recurrir a una frase más o menos de este tipo: 'Poesía es la sensación que puede producir un buen poema'.»

Nacido en Rota (Cádiz, 1960), ha obtenido el Premio Nacional de Literatura, el Premio Nacional de la Crítica, el Premio Ateneo de Sevilla de novela, el Premio Internacional Fundación Loewe de poesía, el premio Hucha de Oro de cuentos y el premio de periodismo El Torreón, entre otros. Como poeta ha publicado ocho libros recopilados en *Trama de niebla* (*Poesía reunida*, 1978-2002). Es autor, entre otras novelas, de *El novio del mundo* y *El pensamiento de los monstruos*; de libros de relatos como *Maneras de perder* (1997) y de algunas obras misceláneas (ensayo, diarios, artículos).



■ ■ ■ Jacobo Cortines

26 y 28 de septiembre

Título de la conferencia

La escritura del tiempo: Pasión y paisaje

«...Más que una decisión consciente, la elección del título *Pasión y paisaje*, como suma y compendio de mi creación poética, es consecuencia de un imperativo temporal, pues ha sido el tiempo el mejor lector de estos versos y el verdadero artífice de su escritura y ordenación. Los dos sustantivos, fonéticamente tan cercanos, pero contrapuestos por esa

conjunción que los aproxima y enfrenta en sus múltiples significados, responden a dos posturas ante la vida que tienen a su vez su reflejo en la literatura.»

Nacido en Lebrija (Sevilla), en 1946, es profesor titular de Literatura Española de la Universidad de Sevilla. Entre sus publicaciones destacan las traducciones de Petrarca; los estudios sobre *Don Juan* de Mozart; *Itálica famosa*; la adaptación musical en español de *El Barbero de Sevilla*; y el libro de memorias *Este sol de la infancia (1946-1956)*. Como poeta, es autor de *Primera Entrega*; *Pasión y Paisaje*; *Carta de Junio y nuevos poemas*; y *Consolaciones*, libro por el que obtuvo en 2005 el Premio de la Crítica.



■ ■ ■ Vicente Gallego

12 y 14 de diciembre

Título de la conferencia

Sobre el arte de hurtarse

«...El poeta no lo es cuando quiere, el poeta sólo está cuando se le revela la poesía; el resto del tiempo puede decidir entre callarse o manufacturar versos inflacionistas, con gran maestría retórica quizá, con toda la maestría de que disponga, pero el alma ni se compra ni se inventa...»

Nacido en Valencia, en 1963, es poeta y autor de varios libros de cuentos; en ambos géneros ha conseguido numerosos galardones, como el Premio Ángel González, el Rey Juan Carlos, el Loewe y Premio Nacional de la Crítica (2002, por su libro *Santa deriva*). Es autor, entre otros, de los siguientes libros: *La luz, de otra manera*; *Cuentos de un escritor sin éxito*; *La plata de los días*; *Santa deriva*; *El sueño verdadero. Poesía 1988-2002*; *El espíritu vacío*; y *Cantar de ciego* (2005).

Poética y Narrativa: tres narradores reflexionan sobre su obra y dialogan con un especialista

En enero la Fundación Juan March puso en marcha una nueva actividad, en paralelo a *Poética y Poesía*, titulada *Poética y Narrativa*, que inauguró el escritor y académico **Álvaro Pombo**, Premio Herralde, de la Crítica, Nacional de Narrativa y, en octubre, de este mismo año, Planeta. Tras Pombo, intervinieron **Luis Mateo Díez**, en abril, y **Antonio Muñoz Molina**, en diciembre. Los presentaron y dialogaron con ellos **José Antonio Marina**, **Fernando Valls** y **Manuel Rodríguez Rivero**, respectivamente, todos ellos buenos conocedores de los escritores del ciclo.

El formato de *Poética y Narrativa* presenta alguna variante respecto al de *Poética y Poesía* en la segunda sesión. En la primera el novelista, al igual que el poeta, da una conferencia sobre su propia «poética», cómo concibe su trabajo y cuál es su relación con el acto creador. En la segunda está acompañado de un crítico, profesor universitario o persona especialmente conocedora de su obra y de su mundo de ficción. Esa persona invitada analiza dicha obra y posteriormente –tras la lectura de un fragmento de algún proyecto narrativo en el que esté trabajando el escritor– se establece un diálogo entre ambos.



■ ■ ■ Álvaro Pombo

10 de enero

Exploración de un universal concreto:

de la novela como casuística a la verdad narrativa

12 de enero

Álvaro Pombo en diálogo con José Antonio Marina

Álvaro Pombo se licenció en Filosofía y Letras por la sección de Filosofía (Universidad de Madrid) y es Bachelor of Arts en Filosofía (Birkbeck College, Londres). Residió en Inglaterra desde 1966 hasta finales de 1977. Ha publicado casi toda su obra en la editorial Anagrama. Ha obtenido numerosos premios. Como poeta ha reunido toda su obra en *Protocolos 1973-2003* (2004). Desde 2004 es miembro de la Real Academia Española.

José Antonio Marina es autor, entre otros muchos ensayos, de *Elogio y refutación del ingenio*, *Ética para náufragos*, *Dictamen sobre Dios*, *El rompecabezas de la sexualidad*, *La inteligencia fracasada* y, recientemente, *Por qué soy cristiano* y, en colaboración con María de la Válgoma, *La lucha por la dignidad*. Entre otros premios, posee el Anagrama y el Nacional de Ensayo.

Álvaro Pombo: «Las novelas no tienen naturaleza, no tienen esencia, pero tienen historia. O, si se prefiere expresar esto mismo de un modo muy sencillo: las novelas sólo tienen una embrionaria esencia que se cumple más o menos igual en todos los narradores que en el mundo han sido, literarios o no, y que consiste en un deseo de contar historias y de escuchar historias. No hay más esencia que ésta. La historia, en cambio, el desarrollo progresivo de esta elemental cuasiesencia, de este embrión, es fascinante. Yo voy a contar

aquí con un cierto detalle mi lado de esta historia. Mi parte en esta historia general del deseo humano, de la propensión humana, de contar cosas y de oír contar cosas.»

José Antonio Marina: «Tengo la convicción de que la poesía sigue proporcionando a Pombo su energía creadora, y que sin entender o conocer su poesía no se puede comprender su restante obra literaria. Bergson decía que en el fondo de la obra de cada escritor hay una única intuición que intenta desarrollar a través de sus libros. En Pombo creo que hay dos, que permiten organizar su poesía y sus novelísticas en dos grandes ciclos: el ciclo negativo y el ciclo positivo. Uno es pesimista, desconfiado, y percibe la falta de sustancia de los seres. El otro es exaltado, brillante, y canta la belleza de las cosas o la santidad de las personas.»



■ ■ ■ Luis Mateo Díez

25 de abril

Una experiencia de lo imaginario

27 de abril

Luis Mateo Díez en diálogo con Fernando Valls

Luis Mateo Díez (Villablino, León, 1942) tiene una extensa obra narrativa repartida en libros de relatos, de novelas cortas y de novelas. Es Premio de la Crítica y Nacional de Literatura en dos ocasiones. Obtuvo el Premio Castilla y León de las Letras y el Premio NH al mejor libro de relatos. Es miembro de la Real Academia Española. Su novela más reciente es *La piedra en el corazón* (2005).

Fernando Valls es profesor de Literatura española contemporánea en la Universidad Autónoma de Barcelona, especialista en narrativa contemporánea y concretamente en el relato. Ha preparado, solo o en colaboración, tres antologías de relatos breves españoles.

Luis Mateo Díez: «Entre los elementos sustanciales de esa experiencia, de la creación de ficciones, se encuentran la memoria, la imaginación y la palabra. Una parte importante de mi reflexión se dirige a determinar lo que cada uno supone en lo que denomino narrativa, lo que la memoria y la imaginación insuflan en esa palabra que adquiere una identidad distinta, se hace narrativa, encamina sus usos y significaciones a crear esa otra realidad que se sustancia en lo imaginario. También la reflexión se extiende sobre los caminos personales que, desde mi vida, desde mi particular peripecia, me hicieron llegar a la escritura y, con ella, al alimento de lo imaginario, a la necesidad de crear esos territorios, esos mundos, que adquieren una existencia propia en la invención.»

Fernando Valls: «Su principal reto como escritor estriba en que la ficción sustituya a la memoria, que tienda a adquirir la mayor autonomía posible, deshaciéndose de aquellos asideros que la encadenan a la más explícita realidad. Por todo ello, el estilo de Luis Mateo Díez lo conforma su manera de conseguir un determinado clima verbal, otro rasgo sobresaliente de sus singulares fábulas. El peculiar 'realismo sin límites' de Luis Mateo Díez, en el que nunca se echa de menos el humor lúcido, podría tacharse de complejo,

trasgresor y metafórico. Sus personajes, a menudo antihéroes, suelen ser individuos insatisfechos que no dejan de indagar en la realidad. Libro a libro, nuestro autor ha intentando siempre ir un poco más allá, procurando ensanchar el territorio de sus ficciones.»



■ ■ ■ Antonio Muñoz Molina

19 de diciembre

La experiencia de la ficción

21 de diciembre

Antonio Muñoz Molina en diálogo con **Manuel Rodríguez Rivero**

Antonio Muñoz Molina (Úbeda, Jaén, 1956) es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada; cursó estudios de Periodismo en la Universidad Complutense. Ha sido director del Instituto Cervantes de Nueva York, es miembro de la Real Academia Española, Premio Nacional de Literatura, Premio de la Crítica y Premio Planeta. Su última novela publicada es *El viento de la luna*.

Manuel Rodríguez Rivero nació en Barcelona. Es editor, crítico y comentarista en varios medios de comunicación. Ha trabajado en editoriales como Alfaguara y Espasa Calpe, ha sido asesor del Ministerio de Cultura y de la Residencia de Estudiantes. Y es colaborador habitual del suplemento cultural *ABCD* del diario *ABC* y de sus páginas de opinión.

Antonio Muñoz Molina: «Desde hace un tiempo se ha producido en mí una vuelta a la lectura apasionada de novelas y una ilusión renovada por escribirlas. Pero más que un regreso a antiguas convicciones es un descubrimiento de otras posibilidades de la novela, basado en la interrogación sobre lo específico del conocimiento que ofrece la novela, un deseo de saber qué clase de experiencia ofrece la novela que no puede lograrse a través de ninguna otra forma de relato. Leyendo de nuevo a Proust, a Cervantes, a Joyce, a Thomas Mann, adentrándome en novelas a las que no presté mucha atención la primera vez que las tuve entre manos –*Vida y Destino*, de Vasily Grossman, por ejemplo– descubrí un fervor que se parece al de la primera juventud y sin embargo estoy seguro de que es más profundo, incluso más radical.»

Manuel Rodríguez Rivero: «Muñoz Molina es un novelista de ciudades. Es en estos ámbitos dinámicos, mestizos y proteicos –Mágina/Úbeda, San Sebastián, Lisboa, Madrid, Buenos Aires, Nueva York– donde se fragua ese engarce tan característico de memoria y vida que constituye el telón de fondo sobre el que se construyen las historias de unos personajes que siempre parecen estar persiguiendo su propia identidad o huyendo de un pasado que nunca acaba de pasar del todo. Y todo ello en un mundo en el que escoger constantemente es una obligación –y no un deseo–, y en el que el error es inevitable, quizás porque todo empezó mucho antes.»



La filosofía política republicana

30 de mayo y 1 de junio

VIII Seminario de Filosofía

Salvador Giner

La democracia en las sociedades avanzadas se enfrenta a problemas estructurales que hallan su mejor solución en la incorporación deliberativa, racional y cívica de sus ciudadanos en la *politeya*. Ello es posible solamente mediante la implantación del universalismo moral entre la ciudadanía. Frente a los estragos del comunitarismo carismático, por una parte, y del individualismo posesivo, por otra, la filosofía política del republicanismo cívico ofrece salidas interesantes. No obstante, los intereses corporativos, el nacionalismo neotribal, la cultura mediática y la manipulación de la ciudadanía, entre otras cosas, conspiran para dificultar el progreso del ideal republicano y de la virtud cívica. La misma retórica de algunos gobiernos democráticos presuntamente amigos de la posición republicana es un escollo más en el camino. Un análisis a la vez ético y sociológico podría intentar resolver estas dificultades, sobre todo si asume la naturaleza conflictiva de la vida social y concibe los derechos humanos y civiles como fruto del conflicto democrático, como logros cívicos de la dignidad humana, y no como abstracciones.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Razón republicana, democracia y virtud cívica

La estructura social de la libertad republicana

En la mañana del 2 de junio se celebró un encuentro cerrado en el que el profesor Giner debatió con **Emilio Lamo de Espinosa**, catedrático de Sociología en la Universidad Complutense, junto con un grupo de especialistas.

Salvador Giner (Barcelona, 1934), catedrático de Sociología en la Universidad de Barcelona, ha sido fundador y presidente de la Federación Española de Sociología y Director del Instituto de Estudios Sociales Avanzados del CSIC. Editor de la *Revista Internacional de Sociología* y editor asociado del *European Journal of Social Theory*, es autor, entre otros libros, de *Historia del pensamiento social*, *Sociedad Masa*, *Ensayos cívicos*, *La sociedad corporativa*, *Sociología y filosofía moral*, *El destino de la libertad*, y del primer *Diccionario de Sociología* en español.



Ernesto Garzón Valdés

Existe una abundantísima literatura acerca del concepto de dignidad humana como así también numerosas apelaciones a la dignidad de la persona en textos jurídicos nacionales e internacionales. Como suele suceder en estos casos, la riqueza de información bibliográfica no coincide con un acuerdo básico acerca de la denotación de este concepto. Se sometió a discusión dos tesis que sostienen que el concepto de dignidad humana, al igual que el de derechos humanos, o bien presupone un juicio de valor cuya corrección no puede ser justificada racionalmente o que sólo es susceptible de una fundamentación intersubjetiva culturalmente condicionada (I). Se recordó brevemente la concepción kantiana de la dignidad humana (II). Se presentó un ejemplo real de una situación que pone de manifiesto hasta qué punto la dignidad de la persona puede ser lesionada cuando está en juego la vida o la muerte de inocentes (III) y se propuso un posible enfoque que demuestra la relevancia moral del concepto de dignidad humana (IV).

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

¿Cuentan los números?

El carácter adscriptivo del concepto de dignidad

En la mañana del 6 de octubre se celebró un encuentro cerrado en el que el profesor Garzón Valdés debatió con **Manuel Atienza**, catedrático de Filosofía del Derecho en la Universidad de Alicante, junto con un grupo de especialistas.

Ernesto Garzón Valdés (Córdoba, Argentina, 1927), profesor de la Universidad de Maguncia (Alemania) y presidente de la Fundación Coloquio Jurídico Europeo (Madrid), desde 1990 es profesor visitante en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y en el Instituto Tecnológico Autónomo de México. Ha publicado libros como *Derecho y «naturaleza de las cosas»*; *El concepto de estabilidad de los sistemas políticos*; *El velo de la ilusión*, *Calamidades*; y *Por qué estoy aquí. Tres justificaciones y una excusa*, entre otros.

[Balance]

[2006]

Balance de exposiciones y visitantes

	Visitantes	Exposiciones
Madrid	223.027	3
Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca	34.464	5
Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma	124.285	4
	Total 381.776	Total 12

Balance de conciertos y asistentes

	Asistentes	Conciertos
Ciclos monográficos de tarde	6.713	20
Recitales para Jóvenes	12.043	53
Conciertos de Mediodía	8.468	25
Conciertos del Sábado	10.068	28
Lunes temáticos	812	3
Otros conciertos	2.079	7
		Total
		40.183/136

Balance de conferencias y asistentes

	Asistentes	Sesiones
Aula Abierta (3)	5.757	22
Ciclos (6)	4.617	23
Poética y Poesía (5)	724	10
Poética y Narrativa (3)	1.221	6
Seminarios de Filosofía (2)	477	4
Otras conferencias y cursos	780	15
		Total
		13.576/80

Balance de actos culturales y asistentes

	Asistentes	Actos
Exposiciones y colecciones de los museos	381.776	12
Conciertos	40.183	136
Cursos y conferencias	13.576	80
	Total	
	435.535/228	

[Bibliotecas y Publicaciones]

La Fundación Juan March tiene abiertas al público en su sede de Madrid tres bibliotecas: la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos, fondo documental de artes escénicas de los siglos XIX, XX y XXI, con más de 168.000 documentos entre libros, fotografías, partituras, grabaciones, epistolarios, bocetos y recortes de prensa; la Biblioteca Julio Cortázar, integrada por alrededor de 4.370 libros y revistas del escritor argentino; y la Biblioteca de Ilusionismo, el mayor fondo bibliográfico de magia y prestidigitación en España con unos 1.820 libros y medio centenar de revistas, donados por José Puchol de Montís en 1988, e incrementados por la Fundación desde entonces. Además, conserva un fondo de publicaciones periódicas de diferentes campos y publicaciones de la propia Fundación Juan March. Todos estos fondos pueden consultarse en la página web de esta institución (www.march.es)

En el capítulo de publicaciones, los Anales correspondientes a 2005, nueve números de la Revista, Cuadernos y discos compactos correspondientes a las cinco sesiones de *Poética y Poesía*, además de catálogos de las diversas exposiciones y folletos de los ciclos de música, resumen la actividad desarrollada durante 2006 por la Fundación Juan March.

También siguieron publicándose nuevos números de las series *Estudios/Working Papers* y *Tesis Doctorales* del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales.

Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

En 2006 la **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos** se incrementó con 2.731 nuevos documentos (partituras, grabaciones, fotografías, programas de mano, etc.). Este fondo, que está a disposición de los investigadores cuenta con más de 168.000 documentos, entre los que destacan 41.345 libros, 17.350 fotografías, 18.435 partituras, 15.567 grabaciones, 5.238 cartas de varios archivos epistolares y 58.249 recortes de prensa.

Fondos de la Biblioteca	Incorporados en 2006	Total
Libros		41.345
Partituras	181	18.435
Grabaciones	615	15.567
Fichas de partituras	4	930
Fichas biográficas	57	633
Fotografías	616	17.350
Programas de mano	262	9.407
Carteles		436
Bocetos de decorados y originales de maquetas	19	923
Crítica en prensa	977	58.249
Archivo epistolar		5.238
TOTAL	2.731	168.513

En 2006 se adquirieron 616 fotografías, de las cuales 581 correspondían a 28 representaciones teatrales. Están digitalizadas todas las colecciones de bocetos de teatro (904) y de fotografías de música y teatro (17.350) así como 436 carteles de música y teatro. Continúa el proceso de digitalización de revistas antiguas y están digitalizados los recortes de prensa (22.646 documentos). Las grabaciones de música se están digitalizando (14.322 ya están digitalizadas) y ya están informatizados todos los documentos. A lo largo del año se realizaron 30 trabajos e investigaciones en música y teatro. Hubo 1.182 lectores.

El **Archivo de Música Española Contemporánea**, que puede consultarse en la página web de la Fundación (www.march.es), recoge todas las obras españolas interpretadas en los ciclos monográficos y otros conciertos organizados por la Fundación desde 1975. La mayor parte de las partituras y muchas grabaciones, así como los programas de mano, pueden consultarse en esta Biblioteca.

[bibliotecas]

■ ■ ■ Biblioteca Julio Cortázar

Donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, **Aurora Bernárdez**, está compuesta por 4.378 libros y revistas de y sobre el escritor (se incluyen en este fondo, además, recortes de prensa y programas de mano). Muchos ejemplares están dedicados a Cortázar por sus autores (Alberti, Neruda, Onetti, Lezama Lima...) y otros están anotados y comentados por el propio escritor argentino: libros de Cortázar, 432; libros y revistas firmados por él: 894; libros y revistas dedicados a él: 513; libros y revistas con anotaciones, 161; otros libros y monográficos de revistas, sin firmas, dedicatorias o anotaciones: 1.848. Hay también traducciones al portugués, inglés, francés, holandés y otros idiomas. En una separata se conserva el capítulo 126 de *Rayuela*, que en su momento decidió suprimir el autor. Este fondo está informatizado. Se prestaron 13 libros de este fondo al Centro Galego de Artes da Imaxe, de la Xunta de Galicia, para la exposición «Leer imágenes. El archivo fotográfico de Julio Cortázar», que se mostró al público del 28 de septiembre al 26 de noviembre.

■ ■ ■ Biblioteca de Ilusionismo

Comenzada en su momento con 954 libros y 35 títulos de revistas, esta biblioteca, que donó **José Puchol de Montís** a la Fundación Juan March en 1988, cuenta ya con 1.820 libros (del siglo XVIII, 5; del XIX, 28; y del siglo XX, 1.787), entre ellos el libro español más antiguo en este campo, y 44 títulos de revistas (manteniéndose la suscripción a dos de ellas). La temática del fondo es muy variada: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos...) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquía...). Este fondo está informatizado.

■ ■ ■ Otros fondos

Además, pueden consultarse en esta Biblioteca: 2.231 títulos de publicaciones de la Fundación; 4.124 memorias finales, 6.105 separatas y 1.429 libros, todos ellos realizados por becarios de la Fundación Juan March. La Fundación recibe 99 revistas especializadas de diferentes campos (54 son gratuitas y 45 con abono de suscripción; de estas últimas, 1 es «on line»). Este fondo cuenta además con 492 revistas antiguas.

■ ■ Horario

Octubre-Junio

Laborables, de lunes a viernes:
9-14 h. y 16,30-19 h.

Julio-Septiembre

Laborables, de lunes a viernes:
9-14 h.
En agosto, cerrada.



Anales y Revista de la Fundación Juan March

En 2006 aparecieron los *Anales* con las actividades realizadas por la Fundación Juan March a lo largo de 2005.

También siguió publicándose de enero a diciembre la *Revista de la Fundación Juan March*, mensual (salvo los números de mayo-junio y julio-septiembre), donde se informa de las diversas actividades de esta institución.

La *Revista* de la Fundación se abre con la sección *Obras de una colección*, en la que un especialista en arte analiza una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ambos de la Fundación Juan March. Los trabajos también se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es). Los artículos aparecidos a lo largo de 2006 fueron los siguientes:

■ Enero

Soledad SEVILLA

La Alhambra, 1986

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Aurora Fernández Polanco**

Profesora de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid

■ Febrero

Pablo PICASSO

Cabeza de mujer, 1907

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Manuel García Guatas**

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

■ Marzo

Susana SOLANO

Colinas Huecas nº 7, 1984

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Mar Menéndez**

Crítica de arte

■ Abril

Miguel Ángel CAMPANO

Sin título, 1979

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Javier Fuentes Feo**

Profesor de Máster de Teoría y Práctica del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid

[publicaciones]

■ ■ Mayo-Junio

Jorge OTEIZA

Caja metafísica, 1958

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Francisca Pérez Carreño**

Catedrática de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Murcia

■ ■ Julio- Septiembre

Antonio LÓPEZ GARCÍA

Figuras en una casa, 1967

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Miguel Fernández-Cid**

Crítico de arte

■ ■ Octubre

Antoni TÁPIES

Grande Équerre, 1962

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

por **Juan José Lahuerta**

Profesor titular de Composición arquitectónica en la ETS de Arquitectura de Barcelona

■ ■ Noviembre

Sergi AGUILAR

Frontal-3, 1984

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Javier Hernando**

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de León y crítico de arte

■ ■ Diciembre

Miquel BARCELÓ

La flaque, 1989

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Catalina Cantarellas**

Catedrática de Historia del Arte de la Universitat de les Illes Balears

La Fundación Juan March editó diversos catálogos de exposiciones así como carteles, guías didácticas, serigrafías, reproducciones y postales de obras de su colección y de algunas de las exposiciones celebradas durante el año (Véase sección de Arte).

Se publicaron, además, folletos ilustrados para los ciclos musicales y otros conciertos sueltos, en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa. Carteles y programas de mano acompañaron a los actos culturales de la Fundación Juan March.

■ ■ ■ Cuadernos y discos compactos de Poesía

En 2006 fueron cinco los poetas que participaron en *Poética y Poesía*, una actividad que había iniciado la Fundación Juan March en 2004: Aurora Luque, José Carlos Llop, Felipe Benítez Reyes, Jacobo Cortines y Vicente Gallego. Esta iniciativa de la Fundación consta de dos sesiones: en la primera un poeta es invitado a pronunciar una conferencia sobre su concepción del hecho poético y en la segunda, a ofrecer un recital comentado de sus poemas, algunos inéditos. La Fundación publica un **cuaderno**, en edición limitada y no venal, que recoge ambas intervenciones y se entrega a los asistentes el segundo día. Asimismo, la voz de los poetas puede escucharse en **disco compacto**: un estuche con dos discos, también en edición limitada y a un precio de 6 euros el estuche, incluyendo las dos sesiones. El *Archivo de Voz* recoge el contenido íntegro de ambas sesiones (www.march.es).

■ ■ ■ Página web: nuevos contenidos

En 2006 la página web de la Fundación Juan March registró un aumento del 95 por ciento, con respecto al año anterior, en su número de visitas y consultas. La Fundación completó en 2006 el proyecto de digitalización de las grabaciones de todas las conferencias pronunciadas en Madrid desde 1975. Con ello se asegura la conservación de un patrimonio cultural compuesto por la voz de 1.400 profesores y especialistas en muy diversas materias que han participado en la tribuna de esta institución. Actualmente el *Archivo de Voz* de la página web de la Fundación Juan March (www.march.es) ofrece todas las conferencias celebradas en su sede desde enero de 2006 y todas las sesiones *Poética y Poesía*.

Desde abril el *Boletín electrónico Noticias y propuestas de la Fundación*, en formato HTML, presenta, en una portada-sumario ilustrada, enlaces directos con la información correspondiente en la página web. Este Boletín, de periodicidad mensual a lo largo del curso académico, se envía gratuitamente por correo electrónico a quien lo solicite, junto con el calendario mensual de actividades.

En su sección de Arte, la web ofrece una amplia información documental y visual de todas y cada una de las exposiciones artísticas organizadas por la Fundación desde 1973, tanto en su sala de Madrid como en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma.

Asimismo, el *Archivo de Música Española* recoge todas las obras de compositores españoles interpretadas en los conciertos que en diversas modalidades se han celebrado en la Fundación desde 1975. También pueden consultarse, en formato PDF, los folletos íntegros de los ciclos monográficos (desde abril de 2003) y de los «Conciertos del Sábado» (desde 2006), así como todos los citados *Cuadernos de Poética y Poesía*.

Otros fondos que pueden consultarse en la web son los fondos de las *Bibliotecas* de la Fundación y las distintas actividades, publicaciones y servicios –en español y en inglés– del *Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS)*, del que se informa en estos mismos Anales.

Medallas concedidas a la Fundación Juan March

Medalla de Honor 2005 de la Asociación Española de Fundaciones

La Fundación Juan March recibió el 24 de enero de 2006 la *Medalla de Honor 2005* de la Asociación Española de Fundaciones, en su tercera edición, «en reconocimiento a su inmensa labor artística y cultural a lo largo de las últimas décadas, que la han convertido en un sólido e indiscutido referente de la cultura y la investigación en España».

El acto de entrega de la Medalla de Honor estuvo presidido por S.A.R el Infante Don Carlos de Borbón, acompañado por los presidentes de la AEF, Ignacio Camuñas e Isidre Fainé, el presidente de la Fundación Juan March, Juan March Delgado, el secretario general de la AEF, Carlos Paramés, y el director de la Fundación Juan March, Javier Gomá.

Premio Ramón Llull del Gobierno Balear

El 28 de febrero de 2006 tuvo lugar la entrega de los *Premios anuales Ramón Llull*, que el Gobierno Balear otorga con motivo de la celebración del día de las Illes Balears (1 de marzo de 1983). Entregado por el presidente Jaume Matas y celebrado en el Centro de Ferias y Congresos de Ibiza y Formentera, en esta edición, el Consell del Govern Balear concedió 32 galardones (16 de ellos relacionados directamente con las islas de Ibiza y Formentera), entre los que se encuentra la Fundación Juan March; en reconocimiento a «medio siglo de obra social, cultural y científica»; y en «gratitud» al «papel innovador que jugó en la concesión altruista de becas de estudio de proyección internacional que posibilitó a los jóvenes con talento y sin recursos ampliar sus inquietudes académicas en el extranjero».

Medalla de Oro de la Ciudad de Madrid

El 15 de mayo de 2006, día de la festividad de San Isidro, patrón de Madrid, la Fundación Juan March y el Consejo General del Poder Judicial fueron distinguidos con la *Medalla de Oro de la Ciudad de Madrid*, durante un acto presidido por el alcalde, Alberto Ruiz-Gallardón, en los Jardines de Cecilio Rodríguez, en el Parque del Retiro. El Ayuntamiento concedió dicho galardón en pleno celebrado en noviembre de 2005, en reconocimiento a «su inmensa labor artística y cultural a lo largo de estas últimas décadas, que le han convertido en indiscutido referente de la cultura e investigación en España».

[Ciencias Sociales]

A lo largo de 2006 prosiguió sus actividades el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS), encuadrado dentro del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones. Dedicado a la investigación y a la enseñanza postgraduada en ciencias sociales, tiene su sede en el mismo edificio de la Fundación Juan March. El CEACS se propone contribuir al avance del conocimiento científico social y promueve los intercambios entre académicos e investigadores; dispone de un programa completo de postgrado en Ciencias Sociales para estudiantes becados; y se orienta a la colaboración con especialistas y centros de otros países, estando conectado con una amplia red internacional de equipos de investigación.

Un Consejo Científico, integrado por profesores españoles y extranjeros, supervisa las investigaciones doctorales y fija las líneas maestras de la política investigadora y científica. El Centro produce trabajos propios y estimula trabajos ajenos de investigación en ciencia social, edita una serie de publicaciones, cuenta con una Biblioteca especializada y realiza cursos, seminarios y otras actividades a los que asisten profesores, investigadores y alumnos del mismo.

Enseñanza e investigación

En su función de enseñanza, el Centro ofrece –mediante la convocatoria anual de plazas para graduados españoles– **formación avanzada**, durante dos años de estudio, de alumnos ya licenciados, con vistas a la obtención de un título de *Maestro en Ciencias Sociales (Master)* de carácter privado. Después, durante otros dos años, el Centro facilita a sus alumnos los medios para preparar su tesis doctoral en alguna rama de la Ciencia Política o de la Sociología.

Las plazas se conceden por un período de hasta cuatro años y están dotadas con 1.050 euros mensuales brutos, aplicables a todos los meses del año.

Los estudios principales del Centro se refieren a la estructura, el funcionamiento y los procesos de cambio de las sociedades modernas, sus sistemas políticos y económicos y los fundamentos históricos y culturales de las mismas.

La investigación doctoral posterior se lleva a cabo bajo la dirección del Centro, pero la tesis debe ser objeto de presentación y aprobación en una universidad. Una vez leída y aprobada oficialmente la tesis doctoral, el estudiante autor de la misma obtiene, a propuesta del Centro, el título igualmente privado de *Doctor Miembro del Instituto Juan March*.

Las actividades del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales se desarrollan en los campos de la Ciencia Política y de la Sociología, y adoptan un enfoque predominantemente comparado relativo a los países europeos occidentales. Los perfiles de la enseñanza y de la investigación del Centro se ajustan a estas líneas de especialización.

Los **programas de investigación** llevados a cabo en el Centro desde 1987 han estudiado temas como grupos de interés y gobernación del capitalismo en el marco de las democracias liberales; la representación política y las elecciones; los conflictos étnicos; la violencia y el terrorismo; la relación de la economía con las instituciones del sistema político; la construcción institucional europea y las macro –y micro– organizaciones que operan en el campo europeo; y la evolución de los mercados de trabajo y de las políticas de bienestar.

A lo largo del año continuó desarrollándose un proyecto colectivo de investigación, realizado por miembros del CEACS y financiado íntegramente por el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones. El proyecto se titula *Mercados de trabajo, desigualdad y representación de intereses*, y lo dirige **Andrew Richards**, profesor del Centro.

Cinco nuevos alumnos becados en 2006

El 28 de febrero de 2006 finalizaba el plazo de solicitud de las seis plazas convocadas a fines de 2005 para iniciar los estudios del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales en el curso académico 2006/2007, que dio comienzo en octubre de 2006. La dotación de cada plaza fue de 1.050 euros mensuales brutos.

Los cinco nuevos alumnos seleccionados que se incorporaron al Centro para iniciar su primer curso académico el 1 de octubre de 2006 fueron los siguientes:

Francesc Amat Maltas

Barcelona, 1980

Universidad Pompeu Fabra de Barcelona
Economía

Jan Guijarro Usobiaga

Barcelona, 1984

Universidad Pompeu Fabra de Barcelona
Ciencias Políticas y de la Administración

Juan Antonio Mayoral Díaz-Asensio

Palma de Mallorca, 1981

Universidad de las Islas Baleares y
Universidad Complutense de Madrid
Derecho, Filosofía y Ciencias Políticas y
de la Administración

Irene Menéndez González

Madrid, 1981

University of Saint-Andrews (Reino
Unido)
Relaciones Internacionales e Historia
Moderna

Marta Seiz Puyuelo

Madrid, 1981

Universidad Pontificia de Comillas
(Madrid) y Göteborgs Universitet (Suecia)
Traducción e Interpretación y Ciencias
Políticas

■■■■ Comité de selección

José María Maravall

José Ramón Montero

Andrew Richards

Ignacio Sánchez-Cuenca

Entrega de diplomas a nueve alumnos del Centro

El 21 de junio se celebró el acto de entrega de diplomas del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales: se concedieron cinco nuevos diplomas de «Doctor Miembro del Instituto Juan March» a cinco estudiantes del mismo, quienes, tras cursar en él los estudios de Maestro, han leído y obtenido la aprobación oficial de sus tesis doctorales por una universidad oficial. Éstas han sido editadas por el Instituto Juan March dentro de la serie «Tesis doctorales». Fueron entregados cuatro diplomas de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales» a otros tantos estudiantes de la 17ª promoción.

■ ■ ■ Nuevos Doctores Miembros

■ ■ Ferran Martínez i Coma

Licenciado en Ciencia Política y de la Administración por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y Doctor en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid.

■ ■ Teresa Martín García

Licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid y Doctora en Ciencias Políticas y Sociales por el Instituto Universitario Europeo de Florencia.

■ ■ Amparo González Ferrer

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología y en Derecho por la Universidad de Granada y Doctora en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Madrid.

■ ■ Alfonso Egea de Haro

Licenciado en Derecho y en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universidad de Murcia y Doctor en Ciencia Política, con mención de Doctor Europeo, por la Universidad Autónoma de Madrid.

■ ■ Sandra León Alfonso

Licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad Pompeu Fabra y Doctora en Ciencia Política por la Universidad Autónoma de Madrid.

¿Por qué importan las campañas electorales?

Director: **Ignacio Sánchez-Cuenca**

Women's Education and Fertility in Spain. The Impact of Educational Attainment and of Educational Choice on the Transition to First, Second, and Third Births

Director: **Gøsta Esping-Andersen**

Family and Labor Strategies in Migration: Family Reunification, Marital Choices, and Labor Participation of Immigrants in the Host Country

Directora: **Yasemin Soysal**

El europartido y la estructuración del debate político europeo

Director: **José Ramón Montero**

The Political Economy of Fiscal Decentralization. Bringing Politics to the Study of Intergovernmental Transfers

Director: **José María Maravall**

■ ■ ■ Nuevos Maestros de Artes en Ciencias Sociales

Iván Blanco Modino

Carlos González Sancho

Patricia Pesquera Menéndez

Gonzalo Rivero Rodríguez

El diploma de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales» se otorga a los alumnos que han superado los correspondientes estudios en el Centro durante dos años. Tras esta primera fase, pueden continuar sus estudios en el Centro y realizar en el mismo su tesis doctoral.

Tras la entrega de diplomas, y unas palabras de **Juan March Delgado**, presidente del Instituto Juan March, el director del Centro, **José María Maravall**, resumió brevemente el contenido de las cinco nuevas tesis doctorales publicadas y realizó un balance de la actividad del Centro.

Biblioteca

La Biblioteca del CEACS, creada en 1987, está especializada en Ciencias Sociales y es de acceso restringido para los miembros del Centro e investigadores invitados. El Catálogo, íntegramente automatizado y accesible en línea, recoge cerca de 62.300 volúmenes sobre Ciencia Política, Sociología y Economía en cualquier tipo de soporte. Consta además de una sección de publicaciones periódicas, con más de 1.000 títulos, tanto en soporte papel como electrónico. Tiene más de 10.000 archivos de datos nacionales e internacionales de indicadores sociales, económicos y políticos y de encuestas de opinión pública. En 2006 el catálogo de la Biblioteca se incrementó con 3.200 nuevos títulos y con 5.500 nuevos números de publicaciones periódicas.

En el marco de servicios a los usuarios, la Biblioteca desarrolla servicios de referencia, cursillos prácticos sobre temas específicos relacionados con sus materiales o sobre programas informáticos útiles para el manejo de las fuentes. Cuenta con un servicio de referencia virtual para los miembros del CEACS que proporciona recursos en formato electrónico y apoyo en sus investigaciones y estudios.

La Biblioteca del CEACS coopera con otras redes de información nacionales e internacionales. Es miembro del Inter-university Consortium for Political and Social Research (ICPSR) y está suscrita a otros archivos de datos europeos como los de UK Data Archive. Mantiene acuerdos de préstamo inter-bibliotecario de sus fondos y del servicio de reprografía con la British Library y otras bibliotecas nacionales y extranjeras.

El Archivo hemerográfico del profesor Juan J. Linz: la transición española en la prensa (1973-1989), fue publicado en Internet en Octubre de 2006 [www.march.es/ceacs/linz] como un espacio virtual para la investigación de lo que fue la transición democrática en España en el período indicado, que propicie la formación e investigación en transiciones a la democracia en general, y cuyo diseño pueda llegar a aplicarse a otros proyectos y disci-

plinas. Este proyecto se basa en la donación que en 2000 hizo a la Biblioteca del CEACS **Juan José Linz**, Sterling Professor de Ciencia Política y Sociología de la Universidad de Yale (EE UU), miembro honorífico del Consejo Científico del CEACS y uno de los mayores expertos en transiciones políticas a la democracia, de su archivo personal de prensa, con más de 76.000 recortes correspondientes al período 1973-1987, seleccionados por él mismo de trece diarios españoles.

Horario

De lunes a viernes: 8 -21 horas

Sábados: 9,30 - 13,30 horas

Agosto: cerrada

Serie «Tesis Doctorales»

El Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales publica, sin una periodicidad fija, la serie *Tesis Doctorales*, que ofrece a los sectores académicos ediciones limitadas de las tesis elaboradas por los estudiantes del Centro, una vez leídas y aprobadas en la universidad correspondiente.

Los títulos aparecidos durante 2006 son los siguientes:



Alfonso Egea de Haro

El europartido y la estructuración del debate político europeo

La tesis estudia el desarrollo de los europartidos en el Parlamento Europeo y la estructuración del debate político en Europa. Pretende explicar cómo los europartidos consiguen superar problemas de coordinación de los partidos nacionales que los integran (partidos socialistas, partidos populares o partidos liberales); problemas debidos a la tensión entre la defensa de los intereses de los electorados nacionales y con un interés común: conseguir un mayor poder en la Eurocámara. La tesis utiliza sobre todo evidencia de los contenidos de los programas de los partidos nacionales y de los europartidos, y de los votos emitidos por los eurodiputados en el Parlamento Europeo.

Amparo González Ferrer

Family and Labor Strategies in Migration: Family Reunification, Marital Choices, and Labor Participation of Immigrants in the Host Country

Amparo González estudia las estrategias familiares y las estrategias laborales de los inmigrantes. Argumenta que los componentes familiares de las migraciones internacionales han sido escasamente estudiados, mostrando, sin embargo, que las familias tuvieron un enorme impacto sobre la composición de los flujos migratorios y sobre la posterior integración social de los inmigrantes.

Sandra León Alfonso

The Political Economy of Fiscal Decentralization. Bringing Politics

En un contexto de gobiernos democráticos multinivel que explican las diferentes combinaciones de transferencias condicionadas o no, de impuestos

to the Study of Intergovernmental Transfers

cedidos, de emisión de deuda, o de impuestos propios, la autora plantea por qué las negociaciones entre el gobierno central y los gobiernos autonómicos siguen una pauta bilateral o una pauta multilateral. El peso de la explicación recae en factores políticos. Éstos también explican el predominio de la bilateralidad sobre la multilateralidad en las relaciones. La tesis se basa en información sobre recursos fiscales *per cápita* en las comunidades autónomas españolas a lo largo de 15 años en datos de encuesta y en entrevistas con los máximos responsables políticos durante el período.

Teresa Martín García

Women's Education and Fertility in Spain. The Impact of Educational Attainment and of Educational Choice on the Transition to First, Second, and Third Births

Teresa Martín estudia cómo influye el nivel educativo y el tipo de educación en la fecundidad de las mujeres en España y en particular en la transición al primero, al segundo y al tercer nacimiento. Es decir, en qué medida diferencias de clase social influyen en el comportamiento demográfico femenino o, si acaso, cómo cambios en la educación, en el mercado de trabajo, han ido eliminando diferencias sociales entre mujeres. Utiliza como evidencia la encuesta de fecundidad y familia que llevó a cabo el Centro de Investigaciones Sociológicas entre 1994 y 1995, dirigida por Gøsta Esping-Andersen.

Ferran Martínez i Coma

¿Por qué importan las campañas electorales?

La tesis de Ferran Martínez analiza por qué unas campañas electorales importan más que otras. Su evidencia se basa en 12 elecciones entre 1992 y el año 2000 en diversos países. En contra de la tesis predominante en ciencia y sociología políticas, argumenta que las campañas ejercen una influencia creciente por el declive de la identificación partidista, por la evidencia de una influencia creciente a lo largo de las campañas, por fluctuaciones en la intención de voto durante las campañas y por los flujos de información que se proporcionan a lo largo de las campañas.

II Conferencia de Doctores del CEACS

Durante los días 14 y 15 de junio se celebró en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales la II Conferencia de Doctores del CEACS, en la que 13 investigadores que han realizado en él su tesis doctoral, de diferentes promociones, presentaron y debatieron sus actuales trabajos.

Con estos encuentros de Doctores, que se celebran cada dos años, se busca reforzar los vínculos entre el CEACS y los investigadores que realizaron su tesis en el mismo y hoy desempeñan su labor docente e investigadora en universidades españolas y extranjeras.

Serie «Estudios/Working Papers»



Un total de ocho trabajos se publicaron durante 2006 en la serie *Estudios/Working Papers*, colección que empezó a editar en 1990 el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales y cuyo propósito es poner al alcance de una amplia audiencia académica nacional e internacional el trabajo de los miembros que integran la comunidad del Centro. La serie, que ya consta de 230 títulos, incluye trabajos de profesores, investigadores, estudiantes e invitados del mismo. El contenido de estos estudios puede consultarse en la web de la Fundación Juan March (www.march.es/ceacs/publicaciones)

Los números aparecidos a lo largo del año fueron:

Marta Fraile

Political Knowledge and the Logic of Voting: a Comparative Study (nº 223)

Víctor Lapuente

A Tale of Two Cities: Bureaucratisation in Mayor-Council and Council-Manager Municipalities (nº 224)

Ignacio Sánchez-Cuenca

Revolutionary Terrorism: Mutation and Political Selection (nº 225)

Alberto Penadés

The Institutional Preferences of Early Socialist Parties: Choosing Rules for Government (nº 226)

Luis de la Calle, Álvaro Martínez y Lluís Orriols

How Do Voters Vote When They Have No Ideology? Evidence from Spain (nº 227)

José María Maravall

The Strategy of Election Timing (nº 228)

Sebastián Lavezzolo

Central Bank Independence in Developing Countries. A Signaling Mechanism? (nº 229)

Luis de la Calle e Ignacio Sánchez-Cuenca

The Production of Terrorist Violence: Analyzing Target Selection within the IRA and ETA (nº 230)

Cursos, seminarios y otras actividades en 2006

La actividad docente del programa de *Master* se concreta en unos cursos que imparten durante dos años los profesores permanentes del Centro y profesores visitantes.

■ ■ ■ Cursos

José Ramón Montero	Universidad Autónoma de Madrid	<i>Partidos políticos</i>
John Carey	Dartmouth College	<i>Political Institutions & Democratic Performance</i>
Jimena García-Pardo	Universidad Complutense de Madrid	<i>Economía I: Microeconomía</i> <i>Economía II: Macroeconomía</i>
Esther Ruiz Marta Fraile	Universidad Carlos III de Madrid Universidad Autónoma de Madrid	<i>Métodos cuantitativos de investigación social II</i>
John Carey Andrew Richards Ignacio Sánchez-Cuenca	CEACS Universidad Complutense de Madrid	<i>Research in Progress</i>
José María Maravall	Director CEACS Universidad Complutense	<i>Temas de teoría democrática positiva</i>
Erik M. Wibbels	Washington University	<i>Globalization and the International Political Economy</i>
Ignacio Sánchez-Cuenca		<i>Introducción a las matemáticas</i> <i>Modelos formales de la política</i>
Fabrizio Bernardi	Universidad Nacional de Educación a Distancia	<i>Análisis estadístico de historias de acontecimientos</i>
Modesto Escobar Marta Fraile	Universidad de Salamanca	<i>Métodos cuantitativos de investigación social I</i>
José Ramón Montero Erik M. Wibbels Andrew Richards Martha Peach	Washington University Directora de la Biblioteca del CEACS	<i>Research Seminar</i>
Erik M. Wibbels Andrew Richards Ignacio Sánchez-Cuenca		<i>Research in Progress</i>

■ ■ ■ ■ Seminarios

El Centro organiza seminarios impartidos por destacados especialistas en Ciencias Sociales, generalmente procedentes de universidades u otras instituciones europeas y norteamericanas. Asisten a los mismos alumnos, profesores e investigadores del Centro. El contenido de los seminarios y de otros trabajos realizados en el Centro se recoge resumido en la colección de *Estudios/Working Papers*, que pueden ser consultados en Internet: www.march.es/ceacs/publicaciones



Samuel Bowles
Instituto de Santa Fe (EE UU)
6 y 7 de marzo

- The Evolutionary Dynamics of Class Structures*
- Social Preferences and Public Policy: Are Good Laws Substitute for Good Citizens?*



Adam Przeworski
New York University
21 de marzo

- Some Research Questions in Political Science*



Robert J. Sampson
Harvard University
27 y 28 de marzo

- The Social Order of Violence in Chicago and Stockholm Neighborhoods: A Comparative Inquiry*
- Community Social Processes and the Network Structure of Connectivity*




Peter Bearman
Columbia University
17 y 18 de abril

- Malfeasance and Markets: The Emergence of Global Capitalism*
- Spaghetti Politics: The Structure of Italian Politics, 1986-2002*




Lisa Baldez
Dartmouth
College
19 de mayo

 *Primaries vs. Quotas: Gender and Candidate Nominations in Mexico*




John Carey
Dartmouth
College
1 de junio

 *The Primary Elections 'Bonus' in Latin America*




**Wolfgang
Merkel**
Wissenschaft-
zentrum, Berlin
2 y 3 de
noviembre

 *The Capacity to Reform: Social Democracy in Power*

 *Democratisation by War?*



**Elisabeth
Hilbink**
University of
Minnesota
14 de
noviembre

 *Politicizing Law to Liberalize Politics: Justicia Democrática in the Spanish Transition*



**Erik M.
Wibbels**
Washington
University
28 de
noviembre

 *The Three Worlds of Developmental Capitalism*

[Biología]

Con formato y carácter similar a los *workshops* organizados por la Fundación Juan March, a través de su Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología (CRIB), entre 1992 y 2005 (un total de 205 reuniones científicas con la participación de casi seis mil científicos, españoles y extranjeros), ese mismo 2005 empezaron los *Cantoblanco workshops* en el Campus de Cantoblanco (Madrid), donde tienen sus sedes el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa y el Centro Nacional de Biotecnología. Los *Cantoblanco workshops* -que cuentan, algunos de ellos, con el patrocinio de la Fundación Juan March- están gestionados por la Fundación Severo Ochoa, cuya presidenta, Margarita Salas, fue miembro, durante años, del Consejo Científico del CRIB.

En 2006 hubo dos *Cantoblanco workshops* que tuvieron una ayuda económica de la Fundación Juan March: uno entre el 21 y el 24 de mayo dedicado a la *Señalización por «Notch» en el desarrollo de vertebrados y en las enfermedades* y el otro, entre el 24 y el 27 de septiembre, dedicado a *Biología molecular y celular de la obesidad y de la transformación ósea*. De ambos se da cuenta en la página siguiente.

A lo largo del año se hizo el seguimiento de resultados experimentales de los trabajos realizados por José López Barneo, Jorge Moscat y Francisco Sánchez-Madrid con la Ayuda March a la Investigación Básica concedida a cada uno de ellos.

X 21-24 mayo
X Campus de Cantoblanco
(Madrid)

X Organizadores
José Luis de la Pompa
Juan Carlos Izpisúa-Belmonte
Thomas Gridley

Notch signaling in vertebrate development and disease

Señalización por «Notch» en el desarrollo de vertebrados y en las enfermedades

Las proteínas del grupo «Notch» codifican receptores transmembranales muy conservados que regulan una gran variedad de funciones celulares y procesos de diferenciación tanto en la etapa embrionaria como en la adulta. En el sistema nervioso central Notch actúa inhibiendo la diferenciación, manteniendo las células en un estado parecido al de las células madre. En cambio, el papel de Notch en el sistema inmune es el de promover la diferenciación. Defectos en la señalización por Notch en los adultos pueden conducir al desarrollo de tumores, pudiendo actuar como oncogenes en determinados tejidos. La comprensión de la función de Notch sin duda contribuirá a un mejor conocimiento de las bases moleculares de los patrones embrionarios de formación y en el adulto puede ayudar al desarrollo de estrategias terapéuticas para tratar enfermedades como el cáncer.

X 24-27 septiembre
X Campus de Cantoblanco
(Madrid)

X Organizadores:
Jorge Moscat
María Teresa Díaz-Meco
George Thomas

The molecular cell biology of obesity and bone remodeling

Biología molecular y celular de la obesidad y de la transformación ósea

La obesidad es un problema cada vez más grave para la salud pública en las sociedades occidentales. Es más, esta patología frecuentemente conduce a otras enfermedades añadidas, como la arterosclerosis, diabetes o enfermedades cardiovasculares. Las investigaciones sobre los procesos metabólicos que regulan el crecimiento y la diferenciación de las células grasas, así como aquellos que controlan la regulación de la glucosa, proporcionan nuevas oportunidades para el descubrimiento de nuevas dianas terapéuticas para el tratamiento de la obesidad y la diabetes. Por otro lado, la estructura de los huesos de los vertebrados está regulada por un balance delicado entre la actividad de las células formadoras, denominadas osteoblastos y de las células degradadoras, denominadas osteoclastos. La alteración de este equilibrio puede conducir a la aparición de serios problemas de salud como la osteoporosis, patología que es dramáticamente inducida durante la menopausia, o en el curso de enfermedades como la artritis reumatoide. Investigaciones recientes han demostrado la existencia de redes de señalización que relacionan el sistema nervioso central con la obesidad y las patologías óseas. Estudios genéticos, moleculares y celulares indican que moléculas señalizadoras, involucradas en el control del crecimiento celular, diferenciación y apoptosis, están también implicadas en estos complejos procesos. Sin embargo, una visión integradora de las relaciones entre las diferentes redes de señalización *in vivo* aún no ha sido totalmente dilucidada. En este *workshop* se analizaron estas redes de señalización desde una aproximación multidisciplinar con especial énfasis en aquellas que son fisiológicamente relevantes *in vivo* y que, por lo tanto, son de gran interés para el descubrimiento de nuevas estrategias terapéuticas.

[instituciones que colaboraron en las actividades en 2006]

La Fundación Juan March agradece la colaboración, en la realización de las actividades culturales durante 2006, de las siguientes instituciones extranjeras:

Albertina Museum, Viena	Lentos Kunstmuseum, Linz
Archivo Otto Dix, Schaffhausen	Leopold-Hoesch-Museum, Düren
Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Múnich	Mitchell-Innes & Nash, Nueva York
Brücke Museum Berlín	Musée Marmottan, París
Centro de Arte Moderna José de Azeredo- Perdigão/Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa	Musée National Fernand Léger, Biot
Colección Barbara Bertozzi Castelli, Nueva York	Museo Estatal Tretyakov, Moscú
Colección Robert Lehrman Trust, Washington, D. C.	Museum Kunstpalast, Düsseldorf
Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, Mass.	Museum of Fine Arts, Boston
Fondation Beyeler, Basilea	Neue Nationalgalerie, Berlín
Fundación Otto Dix, Vaduz	Nolde Stiftung, Seebüll
Fundación Roy Lichtenstein, Nueva York	Österreichische Galerie Belvedere, Viena
Galería Gmurzynska, Colonia	Österreichisches Museum Für Angewandte Kunst/Gegenwartskunst, Viena
Galerie Bayer, Bietigheim-Bissingen	Prestel Verlag, Múnich
Galerie Berinson, Berlín	Smithsonian American Art Museum, Washington
Galerie Hummel, Viena	Staatliche Museen zu Berlín
Galerie Valentien, Stuttgart	Städtische Galerie Die Fähre, Bad Salgau
Gemäldegalerie Neue Meister, Dresden	Tate, Londres
Instituto Goethe, Madrid	The Broad Art Foundation, Santa Monica
Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Ratisbona	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York
Kunsthistorisches Museum, Viena	The Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York
Kunstmuseum Wolfsburg	Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck
Kunstmuseum, Stuttgart	Universidad de Colonia
Kunstsammlung, Gera	Van Abbemuseum, Eindhoven
Kupferstichkabinett, Berlín	Von der Heydt-Museum, Wuppertal
Kupferstichkabinett, Dresde	Wien Museum, Viena

En el ámbito nacional, en 2006 colaboraron con la Fundación Juan March:

Ayuntamiento de Cuenca	Iberia
Banca March	Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid
Fundación Ordóñez-Falcón, San Sebastián	Radio Nacional de España

[resumen económico general 2006]

Actividad	Importe en euros
Arte	2.665.161
Conciertos	1.533.854
Sociología	2.556.786
Conferencias	442.338
Bibliotecas	695.359
Publicaciones	581.530
Operaciones especiales	699.511
Gastos gestión	685.732
	Total
	9.860.271

[Órganos de gobierno]

Patronato

Presidente

Juan March Delgado

Vicepresidente

Carlos March Delgado

Patronos

Alfredo Lafita Pardo

Leonor March Delgado

Enrique Piñel López

Antonio Rodríguez Robles

Pablo Vallbona Vadell

José Luis Yuste Grijalba

Secretario

Alfredo Lafita Pardo

Director

Javier Gomá Lanzón

Órganos directivos

Director de Exposiciones

Manuel Fontán del Junco

Subdirectores de Actividades Culturales

Lucía Franco Pérez (Conferencias y Seminarios)

José Pérez Carranque (Música)

Director del CEACS

José María Maravall Herrero

Director de Administración

Tomás Villanueva Iribas

[Índice onomástico]

A

Abelló, Pilar 41
Aboli, Penélope 39
Aguado, Elena 41
Aguilar, Sergi 69
Akers, Bethany 38
Aladro-Vico, David 37
Albéniz, Mateo 36
Alberti, Rafael 67
Alcaraz, Julia 39
Alfaro, Andreu 19
Alfonso, Javier 35
Amat Maltas, Francesc 75
Amils, Ricardo 47
Amorós, Pablo 38
Anchel, Víctor Manuel 39
Andradas Heranz, José 46
Apentchenko, Mikhail 38
Aragó, Javier 40
Aranzasti, Íñigo 37
Aranzasti, Lorea 41
Arenas, David 34
Arendt, Hannah 43, 52
Arias, Antonio 34
Armstrong, Louis 42, 53
Arroyo, Eduardo 18, 22
Atienza, Manuel 61
Azaña, Manuel 45
Azizova, Karina 37, 39, 41

B

Bach, J. S. 38, 39, 40
Bacon, Francis 7
Báguena, Juan Carlos 38
Bahr, Hermann 11
Baigorri, Laura 28
Baldez, Lisa 83
Bañados, Aníbal 33
Barber, Samuel 33
Barceló, Miquel 19, 69
Barr, Alfred H., Jr. 25
Barreto, Carlos 42
Barroso, Juan Manuel 42
Bártok, B. 39, 40
Barton, Patricia 33
Bearman, Peter 82
Beckmann, Max 7

Beethoven, Ludwig van 3, 5, 10, 11, 31, 32, 33, 40, 51
Bell, Clare 21
Bell, Jeremy 33
Benavent, Raúl 35
Benítez Reyes, Felipe 44, 54, 55, 70
Berg, Alban 51
Bernal, Miguel 37
Bernárdez, Aurora 67
Bernardi, Fabricio 81
Bernechea, Fermín 35
Bernstein, Leonard 33
Berruezo, Alejandro 42
Bertranpetit, Jaume 46
Birulés, Fina 52
Blanco Modino, Iván 77
Blassi, Jaime 24
Blázquez, Rafael 37
Blumina, Elisaveta 33, 39
Bolaños, María 25, 50
Bonet, Juan Manuel 7, 15, 19, 25
Borbón, Carlos de 71
Borrás, Inés 38
Borrego, Miguel 36
Bosch, Renée 37
Bowles, Samuel 82
Bozal, Valeriano 49
Brahms, J. 34, 39
Britten, B. 39
Broeker, Holger 27
Brotons, S. 40
Buesa, Margarita 41
Busoni, D. M. F. 32
Byrd, W. 39

C

Cabanilles, J. 38
Caja, Francisco 23
Calle, Luis de la 80
Calvo, David 42
Calvo Serraller, Francisco 50
Camarero, César 36
Cameron, Julia Margaret 7
Campano, Miguel Ángel 68
Campo, Conrado del 35
Camps, Victoria 52
Camuñas, Ignacio 71

Canogar, Rafael 19
Cantarellas, Catalina 69
Cárdenas, Antonio 32
Carey, John 81, 83
Carli, Carlos 42
Carril, José Antonio 37
Carrillo, Jesús 28, 50
Carter, Elliot 33
Cartier-Bresson, Henri 7
Cassadó, G. 40
Castiblanque, Javier 42
Castillo, José Luis 38
Castillo, Manuel 36
Castro, Fabiane de 40
Castro, Fernando 28
Celada, Joaquín 38
Cervantes, Miguel de 59
Cézanne, Paul 6, 7
Chagall, Marc 7
Chaloub, Guillermo 38
Chastang, Miguel Ángel 42
Chopin, F. 39, 40
Cid, Arturo 42
Cohen, Vanya 41
Copland, Aaron 33
Cornell, Joseph 7
Correa, Víctor 33
Cortázar, Julio 53, 65, 67
Cortines, Jacobo 44, 54, 55, 70
Corujeira, Alejandro 25
Costas, Carlos-José 32, 33
Couperin, F. 38
Coward, Jack 21
Crespo, Susana 37
Cruz, Manuel 52
Cruz de Castro, Carlos 36, 39, 40
Cualladó, Gabriel 22
Cuccaro, Gabriela 29
Cuixart, Modest 19
Curbelo, José María 39
Curbelo, Oliver 39
Cürllis, Hans 9

D

Dalí, Salvador 6, 7, 17, 19
Davis, Miles 53
Debussy, Claude 36

[índice onomástico]

Degas, Edgar 7
 Delgado-Gal, Álvaro 50
 Derevianko, Victor 35
 Díaz, Mariano 42
 Díaz de la Fuente, A. 39, 40
 Díaz-Meco, María Teresa 86
 Díaz Yanes, Julia 41
 Diego, Estrella de 28
 Díez, Luis Mateo 44, 57, 58
 Dix, Otto 3, 5, 8, 31, 34, 49
 Doria, Juan Carlos 38
 Dubuffet, Jean 7
 Duque, Félix 49
 Durán, Isabel 7, 9, 11
 Eckermann, J.-P. 48
 Egea de Haro, Alfonso 76, 78
 Escobar, Modesto 81
 Esping-Andersen, Gøsta 76
 Espinosa, Pedro 35
 Evans, Bill 53

F

Fainé, Isidre 71
 Falla, M. de 40
 Feito, Luis 19
 Férez, Inmaculada 37
 Fernández, Sergio 38
 Fernández-Cid, Antonio 69
 Fernández-Cid, Miguel 69
 Fernández Polanco, Aurora 68
 Fernández Vía, Moisés 9, 34
 Ferrández, Enrique 34
 Fontán del Junco, Manuel 91
 Fornells Roselló, Mireia 35
 Fortea, Carlos 38
 Fraile, Marta 80, 81
 Franco, Julia 35
 Franco Pérez, Lucía 91
 Freud, Sigmund 34
 Friedhoff, Alejandro 33
 Friedhoff, Paul 32, 40
 Fryer, Simon 33
 Fuentes, Javier 7, 68
 Furió, Margalida 40
 Fusi, Juan Pablo 7

G

Gago, Luis 49
 Gaitani, Irini 32
 Gakkel, Antón 35
 Galán, Carlos 34
 Galiano, Sandra 39

Gallego, Ángela 37
 Gallego, Ferran 49
 Gallego, Vicente 44, 54, 56, 70
 Gálvez, Rafael 40
 García-Alix, Alberto 23
 García Guatas, Manuel 68
 García Martínez, José María 53
 García-Pardo, Jimena 81
 Garvayo, Juan Carlos 36
 Garzón Valdés, Ernesto 61

Gauguin, Paul 7
 Gershenson, Oscar 37
 Giacometti, Alberto 7
 Gifford, Duncan 41
 Giner, Javier 42
 Giner, Salvador 60
 Gladkov, Vadim 38
 Glass, Philip 33
 Goethe, W. 48
 Gomá Lanzón, Javier 71, 91
 Gómez, José Miguel 36
 Gómez-Elvira, Javier 47
 Gómez Morán, Miriam 41
 González, Carlos 42
 González, Emilio 41
 González, Julio 7, 19
 González Ferrer, Amparo 76, 78
 González Sancho, Carlos 77
 Grado, Nati de 29
 Gridley, Thomas 86
 Gris, Juan 7, 17, 19
 Grossman, Vasily 59
 Grzywack, Agnieszka 39
 Guasch, Anna Maria 50
 Guelbenzu, José María 53
 Guibert, Álvaro 32
 Guijarro, Ana 42
 Guijarro Usobiaga, Jan 75
 Guillem, Carmen 39
 Guillem, Juan José 39
 Gurrkova, Mariana 41
 Guzmán, María Esther 36

H

Haendel, G. F. 38, 40
 Halvorsen, J. 40
 Hanuszczyk, Katarzyna 39
 Hase, Sophia 41
 Haydn, J. 39, 40
 Hernández Marco, Constancio 37
 Hernández Sagrera, Joan Miquel 35
 Hernando, Javier 69

Herrington, David 42
 Hilbink, Elisabeth 83
 Hill, Gary 5, 17, 27, 28
 Hitler, Adolf 49
 Hockney, David 6, 7
 Honegger, A. 40
 Hopper, Edward 7
 Horn-Sin Lam, Jensen 32

I

Ibáñez, Pedro Miguel 25
 Iglinovala, Yulia 35
 Infante, Marta 32
 Ituarte, Miguel 41
 Iturralde, Pedro 42
 Ives, Charles 33
 Izpisúa-Belmonte, Juan Carlos 86

J

Jaume, Bartomeu 40
 Jiménez, José 50
 Jimeno, Luis M. 38
 Jordano, Pedro 46
 Joyce, James 59
 Juliá, Santos 25, 45

K

Kandinsky, Wassily 7
 Kaplanek, Jerzy 33
 Khachatryan, Tatevik 41
 Khismatulin, Rafael 32, 40
 Klee, Paul 7
 Klimt, Gustav 3, 5, 7, 10, 11, 31, 34, 43, 51
 Kodaly, Z. 40
 Kohnen, Robert 38
 Koja, Stephan 11, 51
 Kokoschka, Oskar 7, 34
 Koller, Manfred 11
 Koening, Willem de 7
 Koppitz, Rudolph 22
 Kosma, J. 40
 Kühn, Joachim 42
 Kühnel, A. 38
 Kuijken, Wieland 37

L

Lafita Pardo, Alfredo 91
 Lago, Juan 38
 Lahuerta, Juan José 69
 Lamazares, Madalit 39
 Lamo de Espinosa, Emilio 60
 Lapuente, Víctor 80

[índice onomástico]

Lavezzolo, Sebastián 80
 León Alfonso, Sandra 76, 78
 León Ara, Agustín 40
 Lezama Lima, José 67
 Lichtenstein, Roy 13, 17, 21, 28, 29
 Lindner, Richard 6
 Linz, Juan José 77, 78
 Liszt, Franz 32
 Llamazares, Miguel 35
 Llop, José Carlos 44, 54, 70
 Loeillet, J. B. 39
 López Barneo, José 85
 López-Escribano, Jorge 37
 López García, Antonio 69
 López Laguna, Gerardo 34
 Lorente, José A. 46
 Lorenz, Ulrike 9
 Lorenzo, Antonio 25
 Lorenzo, Víctor de 46
 Luque, Aurora 44, 54, 70

M

Maderuelo, Javier 15, 19
 Magín Muñiz, Luis 35
 Magritte, René 7
 Malevich, Kasimir 7
 Mann, Thomas 59
 Manzanares, Gonzalo 39
 Marais, M. 38, 39
 Maravall, José María 75, 76, 77, 80, 81, 91
 March Delgado, Carlos 91
 March Delgado, Juan 77, 91
 March Delgado, Leonor 91
 Marco, Tomás 36, 39, 40
 Maretzky, Edith 40
 Marianovich, Sara 32
 Marina, José Antonio 44, 57, 58
 Marín, Sebastián 41
 Marsalis, Wynton 42, 43, 53
 Martí, Antonio 42
 Martín, Iván 32
 Martín García, Teresa 76, 79
 Martínez, Álvaro 80
 Martínez, Guillermo 37
 Martínez, Juan Carlos 34
 Martínez i Coma, Ferran 76, 79
 Mas, Francisco 38
 Más, Rafael 35
 Mascarell, Vicente 40
 Maslennikova, Natalia 32, 40
 Mata, Aldo 34

Mata, David 34
 Matas, Jaume 71
 Mataxain, Ane 41
 Matisse, Henri 7
 Mayoral Díaz-Asensio, Juan Antonio 75
 Medina, Cinta 39
 Melikian, Sofía 41
 Mendelssohn, F. 40
 Menéndez, Ana 38
 Menéndez, Mar 68
 Menéndez González, Irene 75
 Mercero, Andoni 34
 Merino, Marce 42
 Merkel, Wolfgang 83
 Millares, Manuel 14, 19
 Miró, Joan 7, 17, 19
 Monciero, François 35
 Monet, Claude 7, 21
 Monk, Thelonius 53
 Montejano, Pilar 34
 Montero, José Ramón 75, 76, 81
 Monteverdi, Claudio 37
 Montoya, Pilar 38
 Mora, Patricia 37
 Morales-Caso, Eduardo 37
 Moretti, Kennedy 32, 40
 Moscat, Jorge 85, 86
 Motherwell, Robert 7
 Mozart, Wolfgang Amadeus 31, 32, 39, 56
 Mrongovius, Karl-Hermann 32
 Muñoz Molina, Antonio 7, 44, 57, 59
 Musil, Robert 34

N

Nattkemper, Ralf 32
 Navarro, Miguel 34
 Navarro Baldeweg, Juan 7
 Navidad, Emilio 34
 Neruda, Pablo 67
 Nielsen, C. 39
 Nieto, Jorge 38
 Nishizawa, Azumi 38
 Noronha Santinho, Aimar de 40
 North, Anne Marie 32
 Norton, C. 39
 Novel Sámano, Francisco 37
 Novell, Katia 38
 Nuño, Fernando 24

O

Ojeda, Nelson 38
 Oliú, Marc 34

Onetti, Juan Carlos 67
 Orbea, Nuria 9, 34
 Orden, Luis 40
 Orriols, Lluís 80
 Ortega, Pelayo 25
 Ortega, Ramón 42
 Ortiz de Urbina, Fernando 53
 Osca, Joaquín 42
 Oteiza, Jorge 18, 69
 Otten, Dietrun 11

P

Paramés, Carlos 71
 Parker, Charlie 53
 Parra, Víctor 35
 Peach, Martha 81
 Penadés, Alberto 80
 Penn, Irving 7, 22
 Perales, Sergi 35
 Perelló, Josep 28
 Pérez, Alejandro 42
 Pérez Carranque, José 91
 Pérez Carreño, Francisca 69
 Pérez Madero, Rafael 25
 Pérez Maseda, Eduardo 33
 Pérez-Mercader, Juan 47
 Pérez Perelló, Miguel 38
 Perhelfter, Verena 11
 Perianes, Javier 41, 42
 Pesquera Menéndez, Patricia 77
 Piazzolla, A. 40
 Picasso, Pablo 7, 15, 17, 19, 21, 68
 Picó, Jorge 38
 Pinillos, Jesús 38
 Pinillos, Raúl 38
 Piñel López, Enrique 91
 Pittaluga, Gustavo 36
 Pombo, Álvaro 44, 57
 Pompa, José Luis de la 86
 Ponce, Eduardo 41
 Poulenc, F. 39
 Prieto, María Auxiliadora 46
 Prokofiev, S. 39
 Proust, Marcel 59
 Przeworski, Adam 82
 Puchol de Montís, 65, 67
 Puig, Salvador 34

Q

Quiggle, David 34
 Quintanilla, Álvaro 34

[índice onomástico]

R

Rachmaninoff, S. 39
 Radigales, Jaume 11, 51
 Rameau, J. Ph. 38
 Ramírez, Juan Antonio 21, 28
 Ramos, Carlos 38
 Ramos, Juan L. 46
 Raskin, Philippe 38
 Rauschenberg, Robert 7
 Ravel, M. 39, 40
 Reger, Max 32
 Reguera, Alberto 25
 Reich, Steve 39
 Richards, Andrew 74, 75, 81
 Riera, Albert 37
 Ripoll, José Ramón 35
 Rivera, Manuel 19
 Rivero Rodríguez, Gonzalo 77
 Robaina, Jorge 32
 Rodríguez, Juan Carlos 38
 Rodríguez Rivero, Manuel 44, 57, 59
 Rodríguez Robles, Antonio 91
 Rodríguez de Robles, Luis 37
 Rodríguez Romero, Juan 36
 Rojo, Fernando 46
 Rothko, Mark 7
 Rueda, Gerardo 19, 25
 Ruff, Thomas 23
 Ruiz, Esther 81
 Ruiz-Gallardón, Alberto 71
 Ruttman, Walter 9

S

Sainte-Colombe, J. de 38
 Sala, Rosa 11, 48
 Salas, Margarita 85
 Saldaña, Iñaki 41
 Sambartolomé, José Miguel 38
 Sambat, Perico 42
 Sampson, Robert J. 82
 Sánchez, Eva 38
 Sánchez, Héctor Jesús 38, 39
 Sánchez, Jesús 37
 Sánchez Anzola, Horacio 35
 Sánchez-Cuenca, Ignacio 75, 76, 80, 81

Sánchez-Madrid, Francisco 85
 Sánchez Verdú, José María 36
 Sarasate, P. 40
 Satie, E. 39
 Saura, Antonio 19
 Saura, Carlos 25
 Scarlatti, D. 38
 Schenck, J. 38
 Schiele, Egon 29, 34
 Schönberg, Arnold 34, 51
 Schörske, Carl E. 11
 Schubert, F. 40, 48
 Schulhoff, E. 39
 Schumann, Robert 31, 32, 39, 40
 Seiz Puyuelo, Marta 75
 Sempere, Eusebio 19, 24
 Semushina, Olga 40
 Serna, Anselmo 38
 Serrate, Santiago 11, 51
 Sevilla, Soledad 68
 Sheharvakou, Tsimur 38
 Shostakovich, Dimitri 31, 35, 40
 Siankope, Joseph 42
 Skuratov, Albert 38
 Small, Christopher 53
 Solano, Susana 68
 Soler, A. 38
 Soria, Paloma 38
 Soysal, Yasemin 76
 Stefanovic, Suzana 32, 34
 Stokes, John 32
 Storace, B. 38
 Strauss, J. 11, 34
 Stravinsky, I. 39
 Strobl, Alice 11
 Studinov, Rostilav 38
 Studonova, Tatiana 39
 Szabo Franz J. 11

T

Tapia Colman, Simón 36
 Tàpies, Antoni 14, 19, 69
 Tesla, Sierguei 33
 Thomas, George 86
 Todorova, Mariana 32

Tomás, David 40
 Tomás, José A. 34
 Torner, Gustavo 19, 24, 25
 Torre, Alfonso de la 25
 Torre, Joaquín 32
 Torres, Jesús 36, 39, 40
 Toulouse-Lautrec, Henri de 7
 Trigos, Francisco Javier 40
 Tur Bonet, Lina 37
 Turina, José Luis 32, 36

U

Uriarte, Begoña 32

V

Válgoma, María de la 57
 Vallbona Vadell, Pablo 91
 Vallespín, Fernando 52
 Valls, Fernando 44, 57, 58
 Valpuesta, José María 46
 Van Gogh, Vincent 21
 Vela, Marta 41
 Ventura, Alba 41
 Verbis, Daniel 25
 Viana, Juan Manuel 34
 Villalba, Ángeles 25
 Villa-Lobos, Heitor 40
 Villanueva Iribas, Tomás 91
 Vlajk, Christine 33

W

Warhol, Andy 7
 Webern, Anton 34, 51
 Wibbels, Erik M. 81, 83
 Wittgenstein, L. 34

Y

Yuste Grijalba, José Luis 91

Z

Zheng, Wen Xiao 39
 Zivkovic, N. J. 39, 40
 Zóbel, Fernando 13, 15, 19, 24, 25

[Índice General]

3	Presentación
5	Arte
6	Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación Juan March
8	Otto Dix
10	La destrucción creadora. Gustav Klimt, el Friso de Beethoven y la lucha por la libertad del arte
13	Museo de Arte Abstracto Español (Fundación Juan March), de Cuenca
14	La colección permanente
17	Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March), de Palma
18	La colección: arte español del siglo XX
20	Exposiciones temporales en los museos
20	Lichtenstein, en proceso
22	Rostros y máscaras. Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón
24	La ciudad abstracta. 1966: el nacimiento del Museo de Arte Abstracto Español
26	Gary Hill. Imágenes de luz
28	Cursos en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma
29	Actividades educativas en los museos
31	Música
32	Mozart después de Mozart
32	Robert Schumann
33	Música de cámara norteamericana
34	La Viena de Klimt
34	Conciertos inaugurales de exposiciones
35	Dimitri Shostakovich en su centenario
35	Aula de (Re)estrenos: cinco sesiones en 2006
37	Lunes temáticos, nueva modalidad de conciertos de tarde
38	Conciertos de Mediodía
39	Recitales para Jóvenes
40	Conciertos del Sábado
43	Conferencias. Aula abierta. Ciclos. Poética y Poesía. Poética y Narrativa. Seminarios de Filosofía
45	Orígenes intelectuales de la democracia en España
46	Los nuevos retos de la Biología: de los Neandertales al <i>Prestige</i>
47	El Universo, la vida, su evolución y búsqueda fuera de la Tierra
48	El misterioso caso alemán: la literatura alemana y el camino único (1737-1918)
49	«Arte degenerado». El programa de represión de la cultura durante el Tercer Reich
50	La administración de la belleza. Arte, artistas y museos en perspectiva histórica
51	La Viena de Klimt

52	Pensadora del siglo. Hannah Arendt (1906-1975)
53	Historia del Jazz: de Louis Armstrong a Wynton Marsalis
54	Poética y Poesía: cinco poetas leen sus poemas y hablan del hecho poético
57	Poética y Narrativa: tres novelistas reflexionan sobre su obra y dialogan con un especialista
60	La filosofía política republicana
61	La dignidad humana
63	Balance de actos y asistentes a los actos culturales en 2006
65	Bibliotecas y Publicaciones
66	Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos
67	Biblioteca Julio Cortázar. Biblioteca de Ilusionismo. Otros fondos
68	Anales y Revista de la Fundación Juan March
70	Cuadernos y discos compactos de Poesía
70	Página web: nuevos contenidos
71	Medallas concedidas a la Fundación Juan March
73	Ciencias Sociales
73	Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS)
74	Enseñanza e investigación
75	Cinco nuevos alumnos becados en 2006
76	Entrega de diplomas a nueve alumnos del Centro
77	Biblioteca
78	Serie <i>Tesis doctorales</i>
80	II Conferencia de Doctores del CEACS
80	Serie <i>Estudios/Working Papers</i>
81	Cursos, seminarios y otras actividades en 2006
85	Biología
86	Los <i>Cantoblanco workshops</i>
87	Instituciones que colaboraron en las actividades en 2006
89	Resumen económico
91	Órganos de gobierno
93	Índice onomástico

© **Fundación Juan March**, 2007

Castelló, 77 - 28006 Madrid

Teléfono: 91 435 42 40. Fax: 91 576 34 20

e-mail: webmast@mail.march.es

Internet: <http://www.march.es>

Realización: Gabinete de Prensa de la Fundación Juan March

Diseño: Teresa Fernández del Vado

Fotomecánica, fotocomposición e impresión: Jomagar S.L., Móstoles (Madrid)

Depósito Legal: M.31.034-1973



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid
Tfno.:91 435 42 40 - Fax: 91 576 34 20
E-mail: webmast@mail.march.es
Internet:<http://www.march.es>