



Fundación Juan March

Castelló, 77. 28006 Madrid
Tfno.:91 435 42 40 - Fax: 91 576 34 20
E-mail: webmast@mail.march.es
Internet:<http://www.march.es>

Anales

2005

Fundación Juan March

medio Sigl*0*

[contenido]

3	Presentación
5	50º aniversario de la Fundación Juan March
19	Arte
20	Fundación Juan March (Madrid)
27	Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)
31	Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)
55	Música
65	Conferencias. Aula abierta. Poética y Poesía. Seminarios de Filosofía
81	Bibliotecas y Publicaciones
87	Ciencias Sociales
	Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales
99	Biología
	Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología
105	Resumen económico de 2005
107	Órganos de gobierno
109	Índice onomástico
115	Índice general



Esta Memoria recoge las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March en 2005. El 4 de noviembre de este año se cumplían 50 años de la creación de esta institución, en 1955, por el financiero español Juan March Ordinas, como entidad cultural y benéfica de carácter privado. La Fundación celebró el 50º aniversario con un acto en el que su presidente, Juan March Delgado, al hacer balance del medio siglo transcurrido, reiteró su compromiso de seguir ofreciendo propuestas de calidad que respondan a las demandas de una sociedad en constante evolución (Ver texto completo del discurso en pag. 7).

Con este motivo se llevó a cabo una programación especial de exposiciones, conciertos y conferencias, entre otras actividades.

Se exhibieron cuatro exposiciones en la sede de la Fundación en Madrid: *Figuras de la Francia moderna. De Ingres a Toulouse-Lautrec. Obras del Petit Palais de París; Contemporanea; Saura, Damas;* y, coincidiendo con el 50º aniversario, *Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación Juan March.* En el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, se ofrecieron 14 exposiciones y se desarrollaron, además, programas educativos, talleres y visitas guiadas especialmente orientadas al público escolar, así como varios cursos sobre arte, en su mayor parte relacionados con las exposiciones exhibidas en ellos.

En el ámbito musical se celebraron conciertos de lunes a sábados, con ciclos monográficos, recitales para jóvenes y conciertos de mediodía, así como aulas de (re)estrenos dedicadas a compositores españoles. Además de dos «Seminarios de Filosofía» y dos

[presentación]

conferencias fuera de ciclo, se organizaron «Aulas abiertas» y los ciclos titulados «Medio siglo de...» sociología y ciencia política, de literatura en España, de biología, de filosofía, de ilusionismo, de arte y de música en España. Dentro de la modalidad «Poética y Poesía», cinco poetas disertaron sobre su obra y leyeron poemas suyos, algunos de ellos inéditos.

Las actividades científicas de la Fundación se realizan a través del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, al que pertenecen el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología, que durante 2005 organizó cuatro reuniones, y el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales, donde en ese año se incorporaron seis nuevos becarios y se realizaron tres tesis doctorales.

Estos Anales reflejan también los datos económicos correspondientes a los costes totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Las cuentas de la Fundación y del Instituto Juan March son revisadas por la firma de auditores Ernst&Young. La totalidad de la financiación necesaria para desarrollar las actividades reflejadas en estos Anales se ha obtenido de los recursos propios de la Fundación.

Al rendir testimonio de la labor efectuada durante el año, la Fundación Juan March agradece la ayuda y contribución prestada a cuantas entidades y personas han colaborado en su realización.

[50° aniversario de la Fundación Juan March]

Para conmemorar su 50° aniversario, a lo largo de 2005 la Fundación Juan March desarrolló una programación especial. La exposición *Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación Juan March* vino a ser un recuerdo y resumen de las cerca de 150 muestras exhibidas en su sede, en Madrid, en los últimos treinta años. Los ciclos de conferencias conmemorativas, bajo el epígrafe «Medio siglo de...», presentaron un repaso de lo realizado en las distintas áreas científicas y humanísticas. A lo largo del año se programaron conciertos dedicados a la música española.

También se editaron, con cada revista mensual de la Fundación, unos cuadernos monográficos, en los que se resumía la labor desarrollada por la institución en los distintos campos. La *web* de la Fundación también ofreció información en una sección llamada *Medio siglo en imágenes*, con una selección de fotografías comentadas.

Una exposición documental, situada en la bajada del hall de entrada al salón de actos, quiso dar testimonio de los principales hitos habidos y recordar a muchas de las personas que han participado en las actividades de la Fundación desde los años 50 hasta hoy.

La edición de una carpeta conmemorativa con cuatro grabados de artistas representados en su colección, la celebración de la «Primera Reunión Internacional sobre Fundaciones Patrimoniales de Origen Familiar» y el estreno en concierto de una obra encargada para la ocasión al compositor **Carlos Cruz de Castro** completaron las actividades del 50° aniversario. De todas ellas se informa con más detalle en estos mismos *Anales*.

A lo largo de 2005 las publicaciones, carteles y programas de mano de la Fundación Juan March mostraron un logotipo conmemorativo del medio siglo diseñado por el pintor **Jordi Teixidor**.

PALABRAS PRONUNCIADAS POR EL PRESIDENTE
DE LA FUNDACIÓN, JUAN MARCH DELGADO,
EL 4 DE NOVIEMBRE DE 2005,
EN EL 50º ANIVERSARIO DE LA INSTITUCIÓN



Señoras y señores, queridos amigos:

Un 4 de noviembre, hace cincuenta años, mi abuelo, Juan March Ordinas, creó la Fundación que lleva su nombre. Medio siglo después, nos reunimos para celebrar este aniversario y quiero, en primer lugar, agradecer a todos Vds. que hayan venido hoy, viernes por la tarde, a acompañarnos en esta fecha tan especial. Seguramente estarán de acuerdo conmigo en que medio siglo de existencia de una institución privada es algo que merece celebrarse, sobre todo en España, un país en el que no sobran instituciones de la sociedad civil de larga proyección.

En aquel lejano 1955, la legislación ponía muchas dificultades para la creación de una fundación privada y además las autoridades oficiales no fomentaban que se pusiera en marcha una institución autónoma destinada a tener influencia social. Pocos años antes, Calouste Gulbenkian vino a Madrid con la intención de crear su fundación y se encontró con tantos obstáculos que finalmente tuvo que desistir y marcharse a Lisboa, con la gran pérdida que ello supuso para España. Mientras nuestro país seguía en la autarquía económica, aislado internacionalmente, en la Europa de los años cincuenta se iniciaba ese proyecto de modernización y progreso que fue la Comunidad Económica Europea, origen de la actual Unión Europea. Era necesario que España iniciara un proceso de modernización semejante mediante la promoción de la cultura y la ciencia, que sufrían un retraso muy importante por causas históricas profundas.

Ese fue el objetivo que motivó el nacimiento de la Fundación Juan March. Refiriéndose a la Comunidad Económica Europea, Jean Monnet, uno de sus fundadores, dijo en cierta ocasión: «Nada es posible sin las personas, pero nada es duradero sin las instituciones». Esta afirmación es también aplicable al origen de nuestra Fundación: nada hubiera sido posible sin la iniciativa de una persona, pero la continuidad de ese proyecto requería la creación de una institución que fuera más allá del propio fundador. Para ello, éste se fijó en el ejemplo de las grandes fundaciones norteamericanas, desarrolladas en un ambiente de libertad y de democracia, y que se caracterizan por ser privadas, estar dotadas de recursos propios y ser totalmente independientes. Y entonces creó esta fundación estableciendo desde el inicio un modelo muy definido que le ha dado, en el transcurso del tiempo, una identidad propia fácilmente reconocible.

Independencia económica e institucional

A lo largo de sus cincuenta años de existencia, la Fundación Juan March habrá tenido sin duda aciertos y errores en su funcionamiento, pero creo que el modelo de

fundación diseñado desde su escritura de constitución ha sido, en general, acertado. Se trata de una institución creada directamente por una persona y apoyada por los miembros de su familia, que se ponen de acuerdo para desprenderse, a fondo perdido, de una parte de su patrimonio particular, que queda desde entonces destinado de forma irreversible a fines públicos, culturales y científicos, de interés social. Esa dotación garantiza la viabilidad de la fundación y con ella su independencia *económica*, porque dispone de recursos financieros suficientes para que pueda desarrollar sus actividades sin tener que recurrir al mecenazgo externo, público o privado. Pero también se adoptaron las medidas necesarias para asegurar la independencia *institucional* y jurídica, pues se dispuso en la escritura de constitución que «si algún Estado, Autoridad o Tribunal pretendieran interferir, mermar, modificar o contrariar de cualquier forma» la voluntad del fundador, el Patronato debía oponerse, y si, no obstante, se persistiera en esas pretensiones, «quedaría automáticamente extinguida la Fundación» y sus bienes deberían ser distribuidos con fines benéficos.

La independencia de la Fundación supone, por un lado, la aceptación de unos límites. Las actividades de la Fundación Juan March son organizadas y financiadas por ella misma, lo que, en la práctica, quiere decir que acepta una menor capacidad de gasto en comparación con la que podría tener si buscara otras fuentes de financiación. Pero, por otra parte, esa independencia tiene también ventajas porque la Fundación, al no estar condicionada por factores externos en el diseño de sus actividades y de sus fines, no tiene otro compromiso que la búsqueda de la excelencia, la calidad en su oferta cultural y científica y el mejoramiento de la sociedad.

No digo que siempre se haya conseguido pero sí ha sido nuestra meta. Además, soy consciente de que una fundación, en la sociedad compleja en la que se desenvuelve, es un agente en realidad modesto, que no puede pretender remediar los problemas o las deficiencias que tiene planteada una sociedad, sino sólo tratar de identificarlos y actuar sobre ellos proponiendo ejemplos de soluciones concretas y eficaces con la esperanza de que se generalicen en la sociedad por sí misma o con ayuda de las Administraciones Públicas. Nuestra mayor satisfacción es comprobar que algunas de las iniciativas que nosotros hemos ensayado han sido adoptadas o incluso mejoradas por otras instituciones públicas o privadas con más medios que nosotros, asegurando con ello una continuidad que desborda nuestras capacidades.

Búsqueda de la innovación y del trabajo bien hecho

Esta vocación de toda fundación genera una tensión permanente porque obliga a repensar y revisar constantemente los programas y actuaciones para asegurarse de que realmente están cumpliendo su función social, que es su razón de ser y la fuente de su legitimidad. Como institución independiente, la fundación puede y debe asumir ries-

gos y aprovechar la flexibilidad de su organización y financiación privada para tratar de ser innovadora en beneficio de la comunidad. Una fundación *conservadora* es una contradicción, porque como fundación debe intentar adelantarse a su tiempo, aunque no tanto que su esfuerzo sea una utopía demasiado lejana y se desconecte de la sociedad en la que vive y a la que quiere servir.

Sin embargo, la obligación de asumir riesgos y de ser innovadora no ha convertido a la Fundación Juan March en una institución experimental, porque no era ésa su misión. Por el contrario, nuestra intención ha sido realizar siempre un trabajo bien hecho y que los visitantes o interesados que acuden a nuestros actos tengan la seguridad de encontrar algo que merece la pena y digno de confianza, en el terreno que sea, conferencias, conciertos, exposiciones o proyectos de investigación. Esta confianza en la Fundación Juan March constituye nuestro mayor orgullo, nos estimula y también nos obliga en todo momento a estar a la altura y a no defraudarla nunca.

Y si las fundaciones deben saber transformarse y evolucionar para ir adaptándose a las necesidades reales de la sociedad, la Fundación Juan March no es una excepción a ese principio. Durante los primeros veinte años de su historia, desde 1955 a 1975, fue una fundación que concedía becas, ayudas a la investigación, pensiones y premios, lo que la convertía en lo que en la terminología anglosajona usual en estos casos se denomina una *grant-making foundation*. Mediante la financiación de los trabajos de científicos, profesores y artistas, la Fundación cumplió un papel en una época en que no lo hacían ni las Administraciones Públicas ni otras instituciones privadas. Se trataba de contribuir a que españoles de gran talento y capacidad no dejaran de desarrollar sus proyectos culturales y científicos por falta de apoyo económico en España o por las dificultades de realizar viajes de estudio en otros países más avanzados. Desde el principio, las becas tuvieron una fuerte proyección internacional. Cuando la Fundación fue creada, no estaba aún liberalizado el cambio de pesetas por divisas extranjeras, por lo que a los jóvenes españoles les era prácticamente imposible encontrar financiación para continuar sus estudios fuera de nuestro país. Nosotros sí pudimos dar esa financiación gracias a que la donación inicial de mi abuelo fue en parte realizada en dólares.

En esa primera etapa, lo más importante era identificar lo mejor posible a las personas a las que aplicar unos fondos que son, por naturaleza, limitados. Es una satisfacción comprobar cómo todavía hoy, después de tanto tiempo, muchos de los becarios de la Fundación mencionan en su currículum la ayuda que recibieron y nos dicen con frecuencia que haberla recibido les permitió desarrollar una carrera científica o literaria que hubiera sido imposible sin ella. Fueron más de 5.000 becarios, entre los que se encuentran nombres que hoy se han convertido en figuras señeras de la cultura y la ciencia españolas.

Entre los años cincuenta y los setenta, España fue evolucionando y con ella sus demandas sociales. Había iniciado un proceso de modernización y poco a poco se iba poniendo a la altura de los demás países occidentales. Las Administraciones empezaban a desarrollar programas de concesión de becas, el cambio de divisas se había liberalizado y la sociedad española se había hecho más compleja y exigía de nosotros otro tipo de intervención. En 1975 España ya no vivía en la autarquía sino que estaba a punto de iniciar una transición hacia la democracia y las libertades. Ese año, tan importante para la historia de nuestro país, es también un hito en nuestra pequeña historia, porque se inauguró el edificio en el que ahora estamos, desde entonces sede de la Fundación. Al fallecimiento de mi abuelo, le sustituyó mi padre, Juan March Servera, que, como segundo presidente de la Fundación, convocó en 1970 un concurso para la construcción del edificio, ganado por el arquitecto José Luis Picardo. En enero de 1975 se iniciaron las actividades en el edificio con una «Exposición antológica de arte español contemporáneo» y con un ciclo de conferencias a cargo de Julián Marías.

1975: la Fundación, centro de cultura vivo y plural

De esta forma, al compás de los tiempos, la Fundación Juan March inició su segunda etapa, pasando a ser una fundación operativa, que ya no financia únicamente actividades realizadas por solicitantes al amparo de otras instituciones sino que asume el compromiso de diseñar y organizar por sí misma y en su sede sus propios programas. Las antiguas becas y ayudas fueron sustituidas por exposiciones de arte internacional, ciclos de conferencias y seminarios, conciertos de música, con especial énfasis en la música española contemporánea, y centros de investigación especializada en el ámbito de las ciencias sociales y la biología que se crearon como continuación de unos planes especiales que se habían puesto en marcha ya en la primera etapa. Con un edificio y programas propios, aumentaba nuestra responsabilidad y nuestro compromiso se hacía más visible y directo. En estos treinta años que van desde 1975 a 2005, en nuestra nueva sede madrileña se creaba un centro cultural vivo y plural, un foro de discusión crítica y de alta divulgación, una tribuna libre para todas las formas de humanismo, una casa de producción científica y un escenario para el disfrute estético.

Aunque con sede en Madrid, la Fundación siguió convocando a personas de todo el territorio nacional y mantuvo algunas acciones ideadas específicamente para otros lugares y provincias, como el proyecto «Cultural Albacete», o la gestión que mantenemos al día de hoy del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, creado por Fernando Zóbel en 1966 y donado en 1980 a la Fundación, y el Museo de Arte Español Contemporáneo, que abrimos en la ciudad de Palma de Mallorca en 1990, en la casa donde, por cierto, nació yo. Sin olvidar tampoco esa vocación cosmopolita de la Fundación, que en esta segunda etapa se potenció aún más de diferentes formas, como la colaboración con museos y otras instituciones artísticas del mundo, la participación de profesores de univer-

sidades extranjeras en nuestros centros de investigación, la composición de los consejos científicos o las reuniones internacionales de biología.

No hace falta que me extienda en esta segunda etapa de la Fundación, más reciente pero también más prolongada, porque muchos de los hoy presentes en este salón de actos la conocen al detalle y han contribuido a su desarrollo de muchas maneras, como patronos, miembros de comisiones asesoras y comités científicos, colaboradores internos y externos, invitados a participar en nuestros actos, críticos en los medios de comunicación o simplemente amigos. Entre los protagonistas de la historia de la Fundación, quiero mencionar expresamente a Alejandro Bérnago, consejero secretario y principal ejecutivo de la Fundación en sus decisivos primeros pasos; a Cruz Martínez Esteruelas, primer director de la Fundación entre 1970 y 1973; a Alfredo Lafita, que substituyó al anterior hasta que en 1974 asumió la dirección José Luis Yuste, cuyos 29 años de brillante mandato coinciden con la consolidación de la Fundación en su etapa operativa hasta 2003, año en el que se jubiló y en su lugar fue nombrado Javier Gomá.

Y ahora que celebramos nuestro medio siglo, pienso que hemos llegado a este aniversario en unas condiciones que nos permiten mirar con esperanza hacia el futuro. Seguiremos reinventando cada día la Fundación para asegurarnos de que somos fieles a nuestra misión de realizar una oferta de calidad que responda de verdad a las demandas de una sociedad en constante evolución, esforzándonos por buscar nuevas fórmulas de actuación que supongan una contribución innovadora, pionera y profesional. Y lo haremos en continuidad con lo ya hecho y dentro del modelo de fundación que diseñó mi abuelo, que, a mi juicio, sigue vigente, y además con pleno respeto a una identidad institucional forjada lentamente durante cincuenta años mediante la insistencia en un estilo basado en una continua autoexigencia.

Progresiva especialización

En línea con esto, considero que a medida que la sociedad se desarrolla y se moderniza, crece en su seno el número de personas y de empresas que crean fundaciones y otras instituciones similares de interés social. Afortunadamente, en España cada día hay más fundaciones y ya es lejano el tiempo en el que las pocas que funcionaban, como le ocurrió a la nuestra en sus primeros años, tenían que tratar de abarcar el mayor arco posible de materias y disciplinas, desde la pura asistencia social hasta premios para la creación literaria, desde la restauración arquitectónica de la portada de un monasterio hasta la construcción de un instituto neurobiológico. La tendencia que puede observarse en todas las sociedades avanzadas con relación a las fundaciones es la de una creciente especialización de éstas últimas. Es natural que si hay más fundaciones en un mundo cada vez más complejo se tienda a un reparto racional de trabajo entre ellas a fin de concentrar el esfuerzo y ganar en capacidad y en resultados. De alguna manera, la historia de la Fundación Juan March es también la historia de una progresiva especialización, y hay razones para pensar que lo seguirá siendo en el futuro.

Antes de terminar, no querría dejar de expresar mi agradecimiento más sincero y cordial a todas las personas que han llevado a la Fundación Juan March al cincuentenario que hoy celebramos:

Primero, a todos los que han trabajado y trabajan en ella.

También, a todos los que han prestado un cuadro, pronunciado una conferencia, interpretado un concierto o asistido a nuestros actos.

A todos los que han recibido una ayuda nuestra.

A todos los que nos han asesorado todos estos años en patronatos, comisiones, consejos o de manera informal, muchos de los cuales se encuentran hoy aquí.

A todos los que nos han criticado y, por tanto, nos han obligado a pensar y mejorar.

A toda mi familia, mis abuelos, mis padres, mis hermanos, mis sobrinos y mis hijos. Ellos crearon la Fundación y ellos deberán seguir cuidándola y amándola.

Y a vosotros, amigos todos. Muchas gracias.

[Actos del cincuentenario]



Exposición documental «La Fundación Juan March 1955-2005»

Desde octubre se ofreció en la Fundación la exposición documental «La Fundación Juan March 1955-2005». Montada sobre paneles explicativos, esta muestra daba cuenta de forma sintetizada de la labor llevada a cabo por la Fundación en este medio siglo. Como curiosidad de esta muestra se exhibió la edición facsímil y paleográfica del *Poema de Mío Cid*, la primera gran obra de la literatura española, escrita en torno a 1140 y que se conserva en un manuscrito único de 1307.

La edición facsímil se realizó en 1961, para poder ser examinada por los investigadores e historiadores y se encuentra en la Biblioteca Nacional, en Madrid, donde también está depositado el manuscrito original, que la Fundación Juan March adquirió en 1960 por diez millones de pesetas a los herederos del último propietario y que donó a continuación al Estado Español.



Estreno de *La Factoría*, de Carlos Cruz de Castro

El 4 de noviembre, en el acto conmemorativo del 50º aniversario de la Fundación, se representó, en estreno absoluto, *La Factoría*, obra escénica para mezzosoprano, personaje hablado y siete instrumentos, original del compositor español **Carlos Cruz de Castro**, que la escribió por encargo expreso de la Fundación Juan March para la ocasión. Bajo la dirección de **José Luis Temes**, actuaron en *La Factoría* **María José Montiel** (mezzosoprano), **Carlos Cruz de Castro** (conferenciante), **María Esther Guzmán** (guitarra), **Justo Sanz** (clarinete), **Elíes Hernandis** (trombón de varas), **José María Mañero** (violonchelo), **Manuel Escalante** (piano), **Presentación Ríos** (órgano) y **Antonio Domingo** (batería).

La Factoría fue galardonada con el Premio «Daniel Montorio» 2005, que concede cada año la Sociedad General de Autores Españoles (SGAE) desde 1989. En esta ocasión, se quiso premiar esta composición «por tratarse de una reflexión sobre los componentes que intervienen en un montaje escénico, con un sentido ceremonial de la participación de los músicos y una meditación crítica que sitúa con originalidad la obra en el teatro musical, la *performance* y la expresión lírica».



1



2

1. Gente tomando el sol, 1960, de Edward Hopper.- 2. Cantaoras de flamenco (Gran flamenco), 1916, de Sonia Delaunay.- 3. Sobrevolando la ciudad, 1914-18, de Marc Chagall.



3

Celebración del Arte

Medio siglo de la Fundación Juan March

7 octubre 2005 - 15 enero 2006



Un itinerario por las principales vanguardias, movimientos y estilos artísticos del siglo XX a través de 60 obras de 57 autores ofreció esta exposición con la que la Fundación Juan March cumplía en 2005 medio siglo de vida y treinta años organizando exposiciones en su sede de Madrid.

La Fundación, que fue pionera en dar a conocer en España a muchos de los artistas más destacados del siglo XX, quiso recordar algunas de las cerca de 150 exposiciones, individuales y colectivas, ofrecidas en su sede desde 1975, que permitieron contemplar la obra de –citando sólo algunos nombres– Bacon, Beckmann, Cézanne, Chagall, Cornell, Dalí, De Kooning, Degas, Dubuffet, Gauguin, Giacometti, Julio González, Juan Gris, Hockney, Hopper, Kandinsky, Klee, Klimt, Kokoschka, Magritte, Malevich, Matisse, Miró, Monet, Motherwell, Picasso, Rauschenberg, Rothko, Toulouse-Lautrec y Warhol. En un recorrido que abarcaba desde 1860 a 1996, volvió a Madrid una selección de obras de aquellas muestras y de aquellos artistas que han representado las grandes tendencias del arte contemporáneo.

Las 60 obras exhibidas –51 pinturas, 6 fotografías y 3 esculturas– procedían de 29 museos, galerías y colecciones privadas de Europa y Estados Unidos. Cada autor estaba representado con una obra, a excepción de los fotógrafos Julia Margaret Cameron, Henri Cartier-Bresson e Irving Penn, que lo estuvieron con dos.

■ ■ ■ Visitantes

156.272

■ ■ ■ Catálogo

Ensayos de Juan Manuel Bonet, Antonio Muñoz Molina, Juan Pablo Fusi y Juan Navarro Baldeweg. Comentarios a las obras y exposiciones de la Fundación, por Javier Fuentes Feo. Textos informativos sobre las actividades de la Fundación Juan March en los últimos 50 años, así como del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma. Ediciones en español e inglés. 259 páginas.

■ ■ ■ Carteles, reproducciones y guía para comprender la exposición

Se editaron 9 carteles y una carpeta con 6 reproducciones de obras de diversos artistas representados en la muestra.

«Guía para comprender la exposición», por Isabel Durán.



Poesía y música para celebrar el arte

La exposición *Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación Juan March* se inauguró el 7 de octubre con un acto especial en el que poesía y música –dos actividades a las que la Fundación Juan March ha prestado especial atención en todos estos años– se unieron para dicha celebración.

El poeta y novelista **José Manuel Caballero Bonald**, que en su momento escribió un poemario y una novela con sendas ayudas económicas de la Fundación, leyó el poema *Celebración del Arte*, escrito a petición de esta institución.

Celebración del Arte

La vida de repente revalida
su parte de verdad. Una apetencia
dulce, como una luz que está encendiéndose,
una emoción vibrante que recuerda
la plenitud, todo lo que remite
a un nuevo ritual de la experiencia,
viene a encontrar a sus destinatarios,
los ennoblece así y los recompensa.

El arte es una puerta que se abre.
¿Cuántos esperan fuera de esa puerta?
¿Quién ha venido a abrirla de improviso
y le ha dado al silencio una respuesta,
mientras se rompe un sello y se inaugura
otra demarcación de la belleza?
Allí pugna la vida y se resarce
de sus banalidades y carencias.

Una ya inmarchitable flor se yergue
al borde de la fe, define y fundamenta
la realidad creada. Y el artista
forja así su ficción más verdadera,
incorpora a la historia el sedimento
que pervive en su fondo de leyenda,
enriquece a los otros y a sí mismo
se nutre del caudal de esa riqueza.

En el centro del sueño comparece
la tutelar estirpe de una ciencia
que abarca a las demás, porque procede
de lo no visto y fluye y se reinventa
desde ese alumbramiento en que se juntan
un corto azar y una larga paciencia.

Y allí pugna la vida y se resarce
de sus banalidades y carencias.

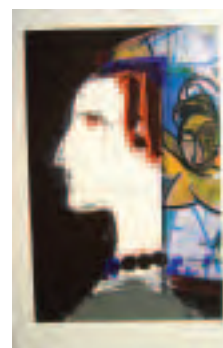
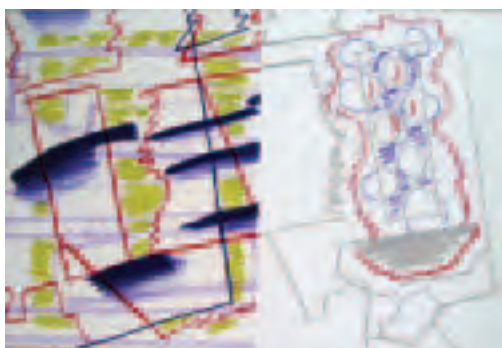
Pinturas, libros, músicas compiten
en buscarle a la luz una luz nueva,
otro modelo de conocimiento,
un rango superior de convivencia.
Es un pacto armonioso que propone
mucho más de lo mucho que aparenta,
una iluminación donde palpita
cuanto palpita en la naturaleza.

Belleza y libertad al fin comparten
la seducción y algo que se asemeja
a un condimento nuevo del placer
ocupa el vasto mundo y lo interpreta.
¿Quién negará que en ese mismo instante
un júbilo, un hechizo se genera
y allí pugna la vida y se resarce
de sus banalidades y carencias?

Seguidamente **Pedro Casals** interpretó la suite para piano *Cuadros de una exposición*, compuesta en 1874 por Modest P. Mussorgski e inspirada en la exposición de los dibujos y maquetas del arquitecto y pintor Viktor Hartmann, realizada en su memoria tras su fallecimiento en 1873. La pieza describe un paseo a través de la exposición deteniéndose en las obras que la conforman.

Carpeta conmemorativa del 50º aniversario

Con motivo de su 50º aniversario, la Fundación Juan March editó una carpeta de cuatro grabados realizados por otros tantos artistas representados en su colección: **Josep Guinovart, Luis Gordillo, José María Sicilia y Manuel Valdés.**



I Reunión Internacional sobre Fundaciones Patrimoniales de Origen Familiar

Como parte de los actos especiales organizados para celebrar el 50° aniversario de la Fundación Juan March, el 21 de octubre se celebró, en la sede de esta institución, la I Reunión Internacional sobre Fundaciones Patrimoniales de Origen Familiar, en la que participó un gran número de presidentes y directores que representan a algunas de las fundaciones más importantes de este tipo a un lado y otro del Atlántico.

El objetivo de esta reunión fue reflexionar sobre el concepto de fundación patrimonial de origen familiar, socializar dicho concepto y crear, en el mundo de globalización en el que vivimos, una red de relación e intercambios entre estas fundaciones norteamericanas y europeas.

Participaron en esta reunión –primera de estas características que se celebra en España– desde los presidentes de las Fundaciones Rockefeller Brothers, de Nueva York, o Calouste Gulbenkian, de Lisboa, a los directores de las Fundaciones Roi Baudouin, de Bruselas, o Fritz Thyssen, de Alemania, pasando por representantes de las Fundaciones Bertelsmann, de Berlín, Summitt, de Estados Unidos, además de directores y representantes de un buen número de fundaciones españolas como la Marcelino Botín, Amancio Ortega, Rafael del Pino o Pedro Barrié de la Maza.

Medallas concedidas a la Fundación Juan March

En 2005 la Fundación Juan March fue galardonada con la Medalla de Madrid, en su categoría Oro, que concede el Ayuntamiento de la capital, «con motivo de la conmemoración de su 50° aniversario, y en reconocimiento a la magnífica labor que durante estos años ha desarrollado en la ciudad de Madrid a favor de la difusión de la cultura».

Asimismo la Asociación Española de Fundaciones acordó en 2005 conceder la Medalla de Honor correspondiente a ese año a la Fundación Juan March, reconociendo «su inmensa labor artística y cultural a lo largo de estas últimas décadas, que la han convertido en indiscutido referente de la cultura e investigación en España». En la concesión del galardón se valoró muy especialmente el que esta Fundación es el resultado de la decisión de un fundador, continuada por sus herederos y, además, el hecho de cumplir, precisamente en 2005, su 50° aniversario.

El acto de concesión de esta Medalla tuvo lugar en la sede de la Fundación Juan March, el 24 de enero de 2006.

[Arte]

A lo largo de 2005 un total de 347.129 personas visitaron las 18 exposiciones que organizó la Fundación Juan March en su sede, en Madrid, en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca.

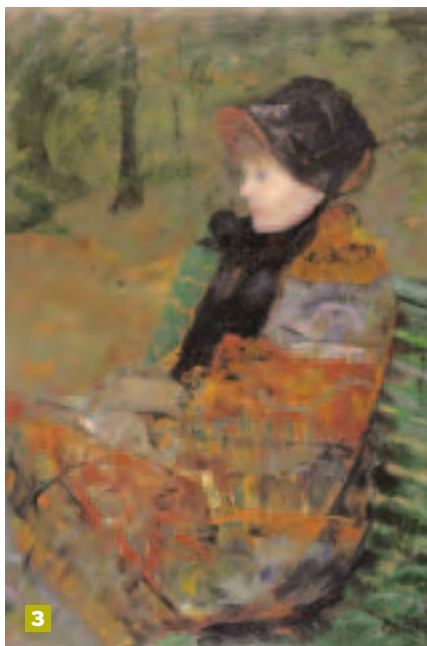
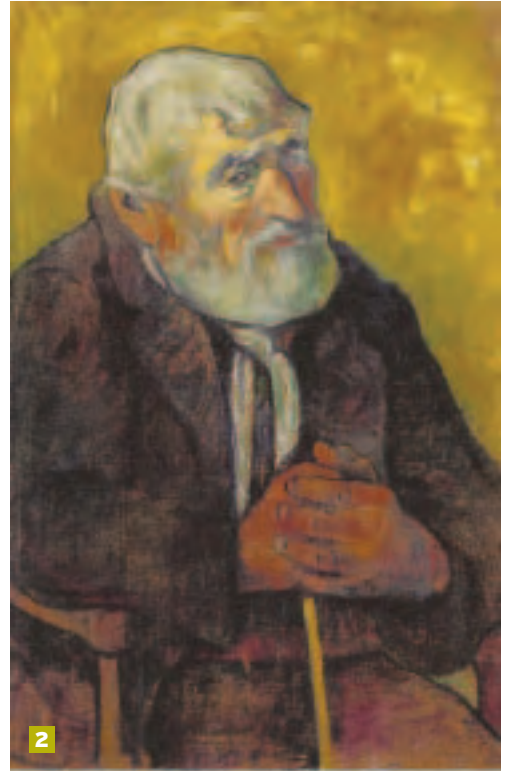
Hasta mediados de enero siguió abierta la muestra *Figuras de la Francia moderna. De Ingres a Toulouse-Lautrec (Obras del Petit Palais de París)*, que se había inaugurado en octubre de 2004.

También se presentó *Contemporanea* (Colección del Kunstmuseum Wolfsburg de Alemania), exposición multidisciplinar que presentaba 34 obras realizadas en el último tercio del siglo XX por algunos de los principales artistas plásticos de diversos países; y *Saura, Damas*, con 115 obras sobre papel y dos lienzos de uno de los fundadores del grupo El Paso.

Como broche de oro, la Fundación ofreció desde octubre una muestra conmemorativa de sus 50 años de vida: *Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación Juan March*, que resumía, a través de 60 obras de 57 autores, máximos exponentes de las vanguardias históricas del siglo XX, las cerca de 150 exposiciones ofrecidas por esta institución en su sede de Madrid desde 1975.

En los Museos de Cuenca y de Palma se presentaron durante 2005 las exposiciones *Kandinsky, acuarelas; Gordillo Dúplex; Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía. Fotografías de los años 80 y 90 en la Colección del MNCARS; Max Beckmann; Egon Schiele, en cuerpo y alma; Lichtenstein, en proceso; y Rostros y máscaras. Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón.*

1. Retrato de Théodore Duret, 1868, de Edouard Manet.- 2. Viejo con bastón, 1888, de Paul Gauguin.- 3. Otoño, retrato de Lydia Cassatt, 1880, de Mary Cassatt.- 4. Niza, recuerdo del Paseo de los Ingleses, 1881, de Henri de Toulouse-Lautrec.



Figuras de la Francia moderna De Ingres a Toulouse-Lautrec

Obras del Petit Palais de París

1 octubre 2004 - 16 enero 2005

Exposición con 39 obras de 29 artistas franceses del XIX, entre ellos Ingres, Delacroix, Manet, Renoir, Gauguin, Toulouse-Lautrec o Rodin. Treinta y seis pinturas y tres esculturas, fechadas entre 1804 y 1926 y nunca hasta entonces expuestas en su conjunto, prestadas por el conocido museo municipal parisino, que alberga una de las más significativas colecciones de arte francés de finales del siglo XIX y principios del XX.

A través de una cuidada selección de obras, todas sobre la figura humana –desde retratos de sociedad, desnudos, retratos íntimos o psicológicos–, se podían apreciar todas las tendencias artísticas que hallan expresión en la Francia moderna, desde el neoclasicismo y el romanticismo, pasando por el realismo, el naturalismo, el impresionismo, hasta las rupturas estéticas que anuncian el fauvismo y el cubismo; desde la meticulosidad de Ingres a la pincelada vibrante de Delacroix o el trazo expresivo de Toulouse-Lautrec, pasando por el realismo obsesivo de Daumier, Courbet y Manet o la visión de una Arcadia soñada de Puvis de Chavannes y Maillol.

■ ■ ■ ■ Visitantes

111.319

■ ■ ■ ■ Catálogo

Texto de Delfín Rodríguez. Comentarios a las obras, por Isabelle Collet, Amélie Simier, Maryline Assante di Panzillo y José de los Llanos. Textos traducidos al francés. 183 páginas.

■ ■ ■ ■ Cartel

Dos desnudos en un paisaje (anverso), c. 1895, de Aristide Maillol

■ ■ ■ ■ Guía didáctica

Texto de Isabel Durán y diseño de Jordi Teixidor

[arte]

1. Teatro de sombra, 1984, de Christian Boltanski.- 2. Igloo Fibonacci, 1970, de Mario Merz.- 3. Círculo de diez cabezas/Dentro y fuera, 1990, de Bruce Nauman.



Contemporanea

Colección del Kunstmuseum Wolfsburg

4 febrero - 10 abril 2005

Selección de 34 obras, pertenecientes a la colección del Kunstmuseum Wolfsburg de Alemania, realizadas entre 1968 y 2000 por algunos de los artistas más destacados e influyentes de la creación plástica contemporánea: Nabuyoshi Araki, Richard Billingham, Christian Boltanski, Tony Cragg, Jan Dibbets, Peter Fischli/David Weiss, Andreas Gursky, Damien Hirst, Mario Merz, Bruce Nauman, Nam June Paik, Thomas Schütte, Cindy Sherman, Luc Tuymans y Jeff Wall. La exposición fue producida por el Kunstmuseum Wolfsburg (Alemania).

Esta exposición multidisciplinar, con obra de 16 artistas de diversos países, reflejaba la convivencia e hibridación de diferentes lenguajes y medios. Con una especial incidencia en la década de los 90, pretendía mostrar algunas de las claves del arte de nuestro tiempo y poner de manifiesto la interrelación entre arte y vida; de una vida moderna, en la que el individuo percibe infinidad de imágenes y acontecimientos, fragmentos de una realidad múltiple y cambiante.

Las obras se exhibieron, además de en las salas de exposiciones, en otros espacios de la Fundación: la instalación *Teatro de sombra*, de Christian Boltanski ocupó la entreplanta (bajada a los salones de actos), y diferentes vídeo-instalaciones –de Peter Fischli y David Weiss– se proyectaron en el hall de los salones de actos y en uno de éstos.

■ ■ ■ ■ Conferencias en torno a la exposición

Gijs van Tuyl: *Dinámica de una colección*

Javier Maderuelo: *Conflictos con la mirada*

Alberto Ruiz de Samaniego: *El mundo ya no me quiere y no lo sabe. Apuntes sobre un tiempo sin esperanzas*

■ ■ ■ ■ Visitantes

24.589

■ ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Gijs van Tuyl, Rudi Fuchs, Holger Broeker y Alberto Ruiz de Samaniego. Comentarios a las obras por H. Broeker. Biografías de los artistas por Suzanne Köhler. Textos traducidos al inglés. 219 páginas.



1. Miroir du souvenir, 1972.- 2. Saskia, 1973.- 3. Mujer en su habitación, 1983.



Saura, *Damas*

22 abril - 19 junio 2005

Un total de 117 obras realizadas entre 1949 y 1997 por **Antonio Saura** (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998), uno de los grandes protagonistas del panorama artístico español de la segunda mitad del siglo XX. Como miembro fundador del grupo El Paso participó, con un discurso de vanguardia, en la renovación pictórica sin renunciar por ello a elementos figurativos referenciales.

La exposición presentaba 115 obras sobre papel en diferentes técnicas y dos lienzos procedentes del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, que abarcaban desde sus tempranas y menos conocidas representaciones surrealistas de la mujer hasta aquéllas en las que con un lenguaje expresionista el artista deforma en gestos distorsionados la representación figurativa tradicional. Las obras sobre papel procedían de la Sucesión Antonio Saura y de una colección particular y pertenecían a diversas series (*Damas*, *Desnudos*, *Superposiciones*, *Damas affiches*, *Damas en technicolor*, etc.)

«Diosa sin nombre: formas hinchadas de la profunda lejanía, formas plenas, repletas de excrescencias, conformadas como el tronco del árbol, el canto rodado o la semilla, la roca o la estalactita. Formas laboradas, labradas con hachazos, formas hechas de magma y bulbos oscurecidos, osamenta amarillecida y cristal empañado. Formas surcadas de bultos henchidos e incisiones borradas: apenas rostros, apenas ojos, apenas cabelleras, únicamente senos inmensos, inmensos vientres, nalgas inmensas y protuberantes. Monstruos amorosos, tierra y plenitud genesiaca, carne invasora y proliferante, concierto de volúmenes, explosiones de abrupta blandura fosilizada en el tiempo donde la línea recta solamente aparece en insinuada vulva.(...)»

✍ Antonio Saura

«Magma Mater» en *Note Book (Memoria del tiempo, 1992)*

■ ■ ■ ■ Conferencias en torno a la exposición

Francisco Calvo Serraller: *La mirada descarada: Saura y las Damas*

Chus Tudelilla: *Arquitecturas del deseo*

■ ■ ■ ■ Visitantes

15.958

■ ■ ■ ■ Catálogo

Ensayos de Francisco Calvo Serraller. Selección de textos del artista por Chus Tudelilla. Biografía del pintor elaborada por la Sucesión Antonio Saura. Textos traducidos al inglés, a excepción de la selección de textos de Saura. 197 páginas.



[Museo de Arte Abstracto Español]

Desde 1980, la Fundación Juan March es responsable del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y propietaria de la colección de pinturas y esculturas de autores españoles que se exhiben en él de forma permanente. Situado en las Casas Colgadas de la ciudad de Cuenca, en un edificio medieval de finales del siglo XV, propiedad del Ayuntamiento, el museo cuenta con una sala para exposiciones temporales, en la que a lo largo de 2005 se ofrecieron las muestras *Kandinsky, acuarelas; Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía. Fotografías de los años 80 y 90 en la Colección del MNCARS; Max Beckmann; Egon Schiele, en cuerpo y alma; y Lichtenstein, en proceso.*

La muestra *Del aula al museo* ofreció una selección del material realizado por los alumnos de diferentes niveles escolares que, a lo largo del curso 2004-2005, participaron en las actividades didácticas del museo.

Un total de 39.542 personas visitaron el Museo de Arte Abstracto Español a lo largo de 2005.

[museo de arte abstracto español]

1. Intervalos azules, 1971, de José Guerrero.-
2. Abesti Gogora IV, 1959-1964, de Eduardo Chillida.-
3. Antropofauna, 1971, de Manuel Millares.-
4. Sala del museo.






El Museo de Arte Abstracto Español exhibe de forma permanente una colección de 123 pinturas y esculturas de artistas españoles de la generación abstracta de los años 50 y 60, quienes, a mediados del siglo XX, aportaron al arte español unas características propias dando lugar a diferentes tendencias abstractas: gestual, matérica y geométrica. Donada a la Fundación Juan March en 1980 por su anterior propietario, el pintor Fernando Zóbel, ha ido incrementándose con nuevas obras.

La colección inicial se creó sobre la base de artistas españoles de una generación continuadora, en cierto modo, de las ideas renovadoras que en su día tuvieron Picasso, Miró y Gris. Su creador, Fernando Zóbel, deseaba que no se dispersara la obra de sus compañeros, que no se marchara toda al extranjero y que fuera conocida en España. La selección de las obras no fue realizada al azar, sino buscando la calidad y no la cantidad y sin pretender formar una representación exhaustiva de artistas abstractos españoles.

«Hacer arte abstracto a finales de los años cincuenta era algo más que adoptar una estética: suponía tomar una postura, arriesgándose a la reprobación en unos momentos políticamente difíciles. (...) Es necesario recordar esto porque este Museo, donde los cuadros y esculturas se contemplan serenamente, ubicados en los espacios singulares de este edificio gótico, podría inducir a formar una idea esteticista de unas obras que, en muchos casos, fueron enseña de vanguardismo y objeto de rechazo o desprecio crítico».

 Javier Maderuelo, catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá de Henares

Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo. 123 páginas

Con comentarios a 56 obras de 30 artistas, entre las que habitualmente se exhiben en el Museo.

Horario de visita

De 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas (los sábados, hasta las 20 horas).

Domingos, de 11 a 14,30 horas. Lunes, cerrado.

Visitas concertadas

De martes a viernes: de 11 a 14 horas y de 16 a 18 horas.



[Museu d'Art Espanyol Contemporani]

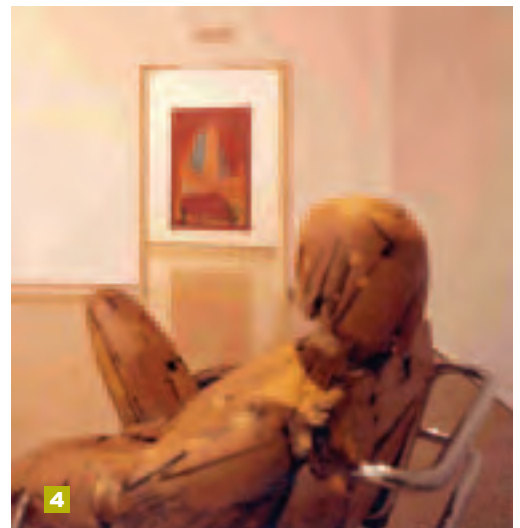
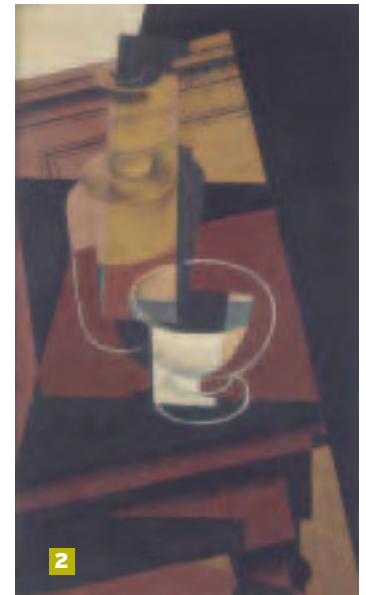
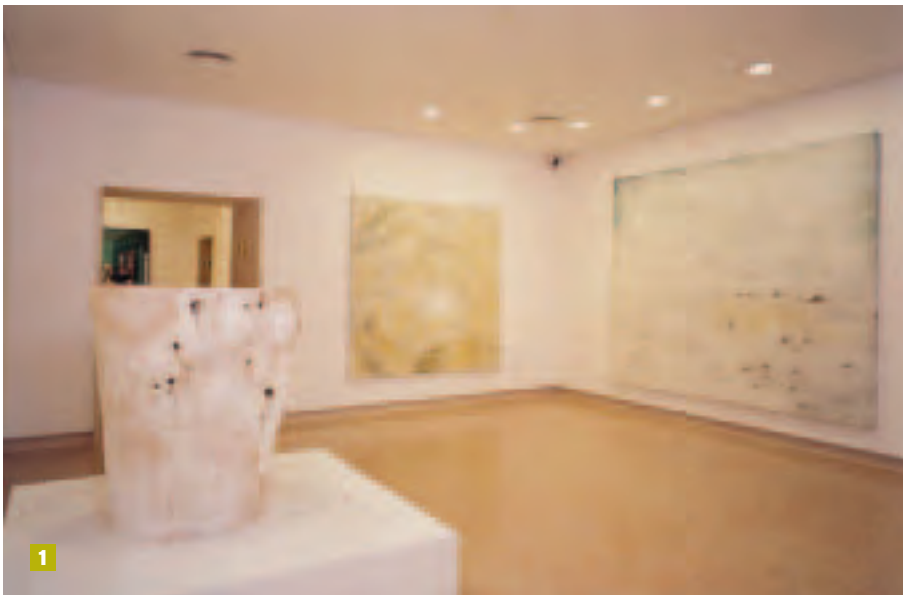
En 2005 el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, registró un aumento de un 30% de visitantes con respecto al año anterior. Creado en 1990, el museo está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVIII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. Tras su última reforma y ampliación, ofrece un mayor espacio expositivo y dispone de un salón de actos para actividades culturales: cursos, conferencias y conciertos para jóvenes. El museo desarrolla además un proyecto educativo que incluye visitas guiadas y talleres. El museo exhibe una selección de 69 obras de arte español del siglo XX, de los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), pasando por los movimientos innovadores de mediados de siglo, hasta las generaciones más recientes, sumando un total de 52 artistas.

El museo organiza también exposiciones temporales de autores contemporáneos nacionales e internacionales. En 2005 ofreció las muestras *Gordillo Dúplex; Kandinsky, acuarelas; Tauromaquia: Goya y Picasso; Egon Schiele, en cuerpo y alma; Max Beckmann; y Rostros y máscaras. Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón*. Dos cursos, titulados «La fotografía en su contexto» y «Autorretrato», acompañaron algunas de las exposiciones temporales ofrecidas en el museo.

Durante 2005 el Museu d'Art Espanyol Contemporani tuvo un total de 123.302 visitantes.

[museu d'art espanyol contemporani]

1. Sala dedicada a Miquel Barceló.- 2. Garrafa y bol, 1916, de Juan Gris.- 3. Figuras en una casa, 1967, de Antonio López García.- 4. Matisse como pretexto, 1988, de Manuel Valdés (en primer término).





El Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, exhibe de forma permanente 69 obras, procedentes de los fondos de la Fundación Juan March y pertenecientes a 52 autores españoles del siglo XX.

En total son 52 pinturas, 16 esculturas, una cerámica de Barceló y un dibujo, distribuidos en 16 salas. La colección se inicia con la obra *Tête de femme*, realizada en 1907 por Pablo Picasso, y perteneciente al ciclo de *Las señoritas de Aviñón*, de ese mismo año. La más reciente es una cerámica de Miquel Barceló, *Grand pot avec crânes sur 1 face*, de 2000. Junto a Picasso pueden contemplarse obras de Juan Gris, Julio González, Joan Miró y Salvador Dalí.

Están también representadas tendencias estéticas de la segunda mitad del siglo, que han generado estilos como el informalismo, la abstracción geométrica o el realismo mágico; así como los principales representantes de cuatro jalones del período iniciado a fines de los 40: grupos como *Dau al Set* (1948-1953) en Barcelona, con artistas como Antoni Tàpies y Modest Cuixart; *El Paso* (1957-1960) en Madrid, al que pertenecieron Manuel Millares, Antonio Saura, Luis Feito, Manuel Rivera y Rafael Canogar; *Parpalló* (1956-1961) en Valencia, con Eusebio Sempere y Andreu Alfaro; y el grupo de artistas que vivió la creación del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, en 1966, con la colección personal de Fernando Zóbel, y en la que participaron también Gustavo Torner y Gerardo Rueda.

■ ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Manuel Bonet y Javier Maderuelo.
167 páginas

■ ■ ■ ■ Horario de visita

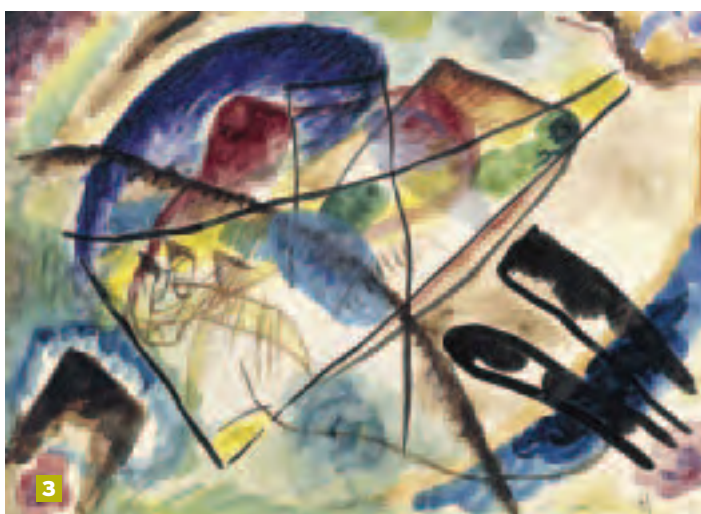
Lunes a viernes: 10-18,30 horas. Sábados: 10-14 horas. Domingos y festivos: cerrado.

■ ■ ■ ■ Visitas concertadas

De lunes a viernes: 10 - 15 horas.

[exposiciones temporales en los museos]

1. Estudio para *Composición VII*, 1913.- 2. Acuarela IX (con líneas negras), 1913.- 3. Acuarela VIII, 1913.



Kandinsky, acuarelas

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

17 diciembre 2004 - 28 marzo 2005

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

6 abril - 25 junio 2005

Selección de 39 obras realizadas por **Wassily Kandinsky** (Moscú, 1866-Neuilly-sur-Seine, Francia, 1944) entre 1910 y 1914, años en los que el artista experimenta la manera de conceder al color una existencia propia independiente de la forma, hasta llegar a prescindir completamente del objeto.

Gran teórico del arte, Kandinsky expresó su ideario artístico en diversas obras. En esta exposición se presentaban las ilustraciones y la cubierta realizadas para el libro *De lo espiritual en el arte* (escrito en 1910 y publicado en 1911) y los bocetos para la cubierta del almanaque de *El Jinete Azul* (publicado en 1912). También se exhibían varios estudios para la *Composición VII*, de 1913. Todas las obras procedían de la Städtische Galerie im Lenbachhaus de Múnich, museo que posee la mejor colección de obras de Kandinsky de su época muniquesa.

«Llegaba a mi casa con la caja de pinturas después de realizar un estudio, y me encontraba todavía abstraído y ensimismado en el trabajo que acababa de terminar, cuando de repente vi un cuadro de belleza indescriptible, impregnado de un brillo interior. Al principio me quedé paralizado, pero enseguida me dirigí rápidamente hacia aquella misteriosa pintura, en la cual sólo distinguía formas y colores, y cuyo tema era incomprensible. Pronto descubrí la clave del enigma: era uno de mis lienzos puesto de lado y apoyado sobre la pared. Al día siguiente traté de revivir a la luz matinal la impresión que experimentara la víspera frente al cuadro. Pero sólo lo logré a medias; aun estando de costado, no dejé de reconocer los objetos, y faltaba el bello fulgor del crepúsculo. Ahora ya estaba seguro de que el objeto perjudicaba a mis pinturas.»

 Wassily Kandinsky

Visitantes

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

10.393

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

32.022

Catálogo

Textos de Helmut Friedel y de Wassily Kandinsky

72 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]

1. Sala del museo.- 2. Fumando dúplex, más espacio abierto, 1975-76.- 3. Dúplex, coche en paisaje, 1970.



Gordillo Dúplex


Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

20 diciembre 2004 - 26 marzo 2005

Retrospectiva de 57 obras realizadas entre 1964 y 2003 por **Luis Gordillo** (Sevilla, 1934), uno de los maestros más influyentes y renovadores de la pintura española contemporánea. Dedicada íntegramente al tema de la duplicidad, la exposición mostraba el método de trabajo en series del artista, desarrollado a lo largo de toda su trayectoria, y donde el dibujo, la pintura y la fotografía se integran en la utilización recurrente de determinados elementos iconográficos: cabezas, contenedores o bombos, automovilistas, peatones, animales.

Las obras abarcaban diversas técnicas: óleo y acrílico sobre lienzo, lápiz y técnica mixta sobre papel y sobre tabla, serigrafía, collage, fotocollage, fotomontaje sobre madera, Ilfochrome y técnica digital. Procedían de la colección del propio artista, de otras colecciones particulares y de diversas entidades.

«(...) el propio Luis Gordillo siempre ha entendido su trabajo como la escenificación de un drama. Este drama se representa por un lado como una obsesión y por otro como angustia. La obsesión ha sido siempre la de encontrarse en la vanguardia del arte, en la punta de lanza de los nuevos lenguajes artísticos y, en particular, de la pintura. La angustia por su parte procede del temor de haberse convertido en un artista vanguardista en el momento en que la propia idea de vanguardia parece haber perdido todo su sentido y, lo que es peor, del temor de haber orientado toda su práctica artística hacia la pintura, en el momento mismo en el que se decretaba la muerte de la pintura. De las irónicas contradicciones de este doble drama podríamos decir que surge todo el sentido general de su obra.»

 Miguel Cereceda, profesor titular de la Universidad Autónoma de Madrid y crítico de arte

Visitantes

21.123

Catálogo

Textos de Miguel Cereceda y Jaime González de Aledo

123 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]



1



2



3

1. Rituales de Haití (Niñas rezando), 2001, de Cristina García Rodero.- 2. Doublonnage (Marcel), 1988, de Yasumasa Morimura.- 3. Castle Tivoli, 1991, de Jan Fabre.- 4. Sin título (Fidel), 1993-94, de Juan Pablo Ballester



4

Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía.

Fotografías de los años 80 y 90 en la Colección del
MNCARS

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

8 abril - 26 junio 2005

Selección de 39 fotografías, de 36 autores, realizadas durante los años 80 y 90 y procedentes de la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Esta exposición colectiva de algunos de los creadores más emblemáticos de la fotografía contemporánea –española, norteamericana y alemana, fundamentalmente– quiso reflejar el importante cambio producido en la cultura visual, en el ámbito internacional y durante las últimas décadas del siglo XX, y la decisiva transformación de la fotografía, de herramienta de registro documental en instrumento con valor artístico autónomo; transformación que ha proporcionado nuevas vías de experimentación y ha cambiado las reglas y códigos propios del lenguaje fotográfico. Con el desarrollo de las nuevas tecnologías, los artistas proponen nuevas imágenes y diferentes planteamientos documentales, narrativos o conceptuales, que permiten reflejar una gran variedad de temas e iconografías: la identidad de los géneros, el paisaje rural o urbano y la arquitectura.

«El vertiginoso desarrollo tecnológico producido en el ámbito de la fotografía a color y de la imagen digital ha dejado que la tradicional copia de gelatina en blanco y negro quede rezagada, al tiempo que ha abierto una puerta a nuevas posibilidades artísticas que atrajeron a nuevos seguidores. La fotografía ya no queda relegada únicamente a los fotógrafos, sino que pintores, escultores y artistas multidisciplinares también la adoptan.»

 Catherine Coleman

Conservadora de fotografía del MNCARS

■ ■ ■ ■ Acto inaugural

Mesa redonda moderada por Catherine Coleman y Daniel Canogar, con la participación de Chema Madoz y Rafael Navarro.

■ ■ ■ ■ Visitantes

9.019

■ ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Catherine Coleman y Pablo Llorca.
148 páginas. Textos en castellano e inglés.

■ ■ ■ ■ Actividades complementarias

Curso sobre «La Fotografía: entre documento y arte»

[exposiciones temporales en los museos]

1. Origen de los arpones o banderillas, de Francisco de Goya.- 2. Modo con que los antiguos españoles cazaban los toros a caballo en el campo, 1814-16, de Francisco de Goya.- 3. Paseo de cuadrillas, 1959, de Pablo Picasso.- 4. Frontispicio, 1959, de Pablo Picasso.



Tauromaquia: Goya y Picasso

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

5 - 17 julio 2005

Exposición con 66 grabados realizados por dos de los grandes maestros del arte español: **Francisco de Goya** (Fuendetodos, 1746-Burdeos, 1828) y **Pablo Picasso** (Málaga, 1881-Mougins 1973). Ambos, cada uno dentro de su estilo y de acuerdo con su tiempo, deciden, en su madurez, realizar una serie de grabados sobre un tema tan español como es el arte de la lidia.

Francisco de Goya realiza esta serie de 40 grabados al aguatinta entre 1814 y 1816. Las primeras estampas son ilustraciones de un texto de Nicolás Fernández de Moratín, la *Carta Histórica sobre el origen y progresos de las Fiestas de Toros en España*, publicado en 1777. En el resto de los grabados, Goya se desvincula de los textos y se basa en su experiencia personal: recuerdos de lidiadores que conoció en su juventud (Marticho, Juanito Apiñani o la Pajuelera), la muerte de Pepe Hillo, o simplemente, con su magistral capacidad para captar el movimiento, anota las suertes del toreo.

Pablo Picasso recibe el encargo por parte del editor Gustavo Gili de ilustrar el manual *Tauromaquia o el arte de torear de Pepe Hillo*. A finales de los años cincuenta, tras una espléndida corrida a la que había asistido en Arles, realiza estos 26 aguafuertes. En estas obras Picasso representa, con mano rápida y nerviosa, diferentes momentos de la corrida, a modo de testimonios recogidos en directo.

■ ■ ■ Visitantes

4.650

[exposiciones temporales en los museos]

1. En el tren. Norte de Francia, 1938.- 2. Entre bastidores (Estampa 3 de la serie *La feria anual*), 1921.- 3. Mujer en la noche, 1920.- 4. Autorretrato, 1914.



Max Beckmann

Obras del Von der Heydt-Museum, Wuppertal

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

15 julio - 4 septiembre 2005

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

19 septiembre - 19 noviembre 2005

Selección de 55 obras –53 grabados y dos óleos– procedentes del Von der Heydt-Museum, Wuppertal (Alemania), realizadas entre 1914 y 1946 por **Max Beckmann** (Leipzig, 1884 - Nueva York, 1950), uno de los artistas alemanes más destacados del siglo XX. Al igual que Ernst Ludwig Kirchner, Beckmann recupera la tradición germana de la obra gráfica que tanta importancia había tenido en el Renacimiento con artistas como Alberto Durero.

Y como Grosz y Otto Dix, Beckmann consideró el grabado un medio particularmente idóneo para arrojar luz sobre las precarias circunstancias de la época que siguió a la primera guerra mundial. Entre 1918 y 1922 se ocupó intensamente del tema de la gran ciudad, de la miseria predominante en las grandes ciudades, Berlín en particular, y acabó descubriendo la ciudad como metáfora del grotesco «teatro de la vida».

«Aunque Beckmann sea considerado ocasionalmente como el artista melancólico, tétrico 'alemán', duro y apocalíptico, sin embargo, una corriente alegre, plena de vida y sensual recorre su obra, y es justamente aquí donde logra los trabajos más sobresalientes de representaciones no ilusionistas, sino expresivamente figurativas. Max Beckmann contribuye con un capítulo fascinante a la historia del Arte clásico europeo del siglo XX.»

 Sabine Fehleemann

Directora del Von Der Heydt-Museum Wuppertal

Conferencia inaugural

Sabine Fehleemann

Visitantes

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

5.181

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

23.145

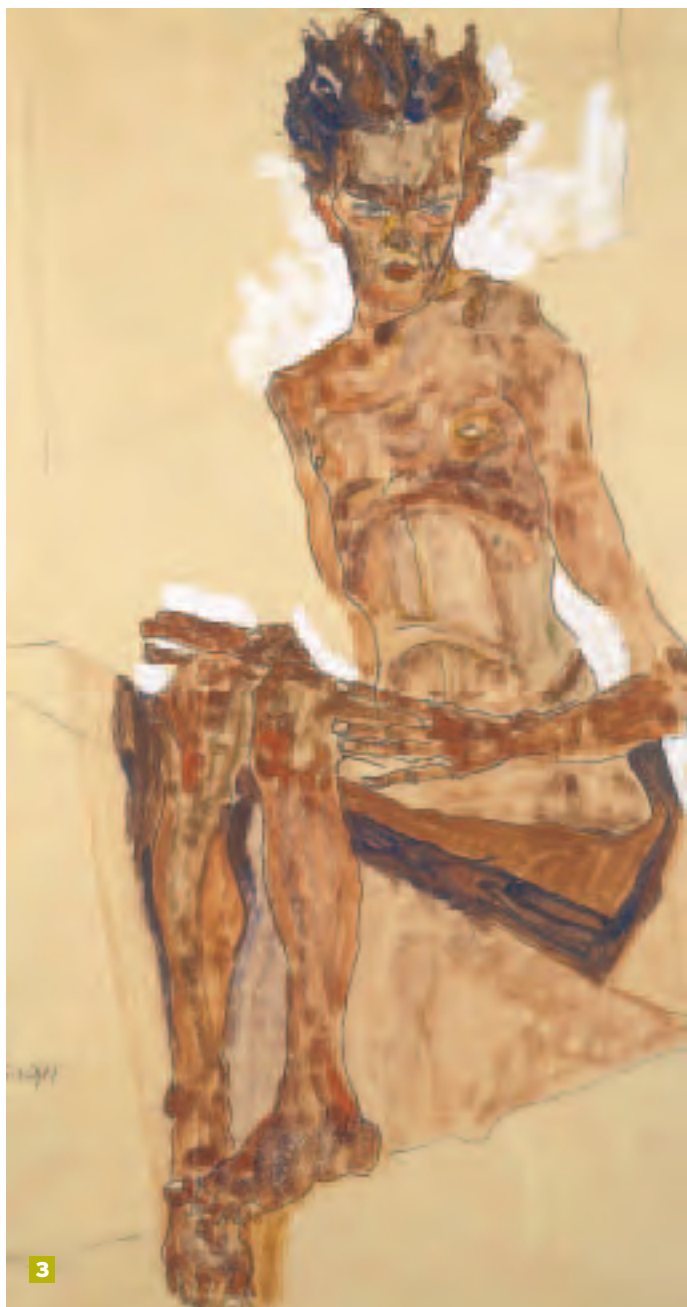
Catálogo

Texto introductorio de Sabine Fehleemann. Textos traducidos al alemán.

116 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]

1. Mujer pelirroja sentada, 1917.- 2. Chica reclinada con medias de rayas amarillas y negras, 1910.- 3. Autorretrato desnudo, 1911.



Egon Schiele, en cuerpo y alma

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

26 julio - 3 septiembre 2005

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

14 septiembre - 13 noviembre 2005

Exposición con 50 obras sobre papel, realizadas entre 1908 y 1918 por **Egon Schiele** (1890-1918), uno de los grandes protagonistas, junto a Klimt y Kokoschka, del panorama artístico vienés de principios del siglo XX. Las obras mostraban la representación del cuerpo como vía para explorar el alma.

El cuerpo constituye, para Egon Schiele, el medio para conocer la condición humana. En sus dibujos plasma la presencia efímera y epidérmica de los cuerpos, con toda su vulnerable carnalidad, sus gestos excedidos y con líneas contorsionadas y tortuosas. El cuerpo, para el artista, sugiere la evocación del espíritu y la búsqueda de la esencia humana, a la vez que le permite concentrar en él toda la intensidad emocional que caracteriza su producción plástica.

Las obras procedían del Wien Museum y de colecciones particulares.

«Se suelen pronunciar sus nombres de una tirada: Klimt, Kokoschka, Schiele: los tres artistas que, a comienzos del siglo XX, revolucionaron la pintura austríaca. Y sin embargo, qué distintos son. (...) Egon Schiele es, hoy, el más aventajado en la cotización artística actual, aunque lo siga acompañando cierta fama (¿injustificada?) de pornógrafo. Más aún: sus obras han resistido la dura prueba de la 'kitschificación', ese atroz proceso por el que una obra maestra puede reproducirse *ad nauseam* o utilizarse como reclamo de un perfume (¡hay un agua de Colonia Schiele!), modelo para un puzzle o pegatina magnética para la nevera.»

 Miguel Sáenz

Filólogo y traductor

■ ■ ■ ■ Conferencia inaugural

Miguel Sáenz: *Egon Schiele: un artista en carne viva*.

■ ■ ■ ■ Visitantes

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

21.871

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

8.834

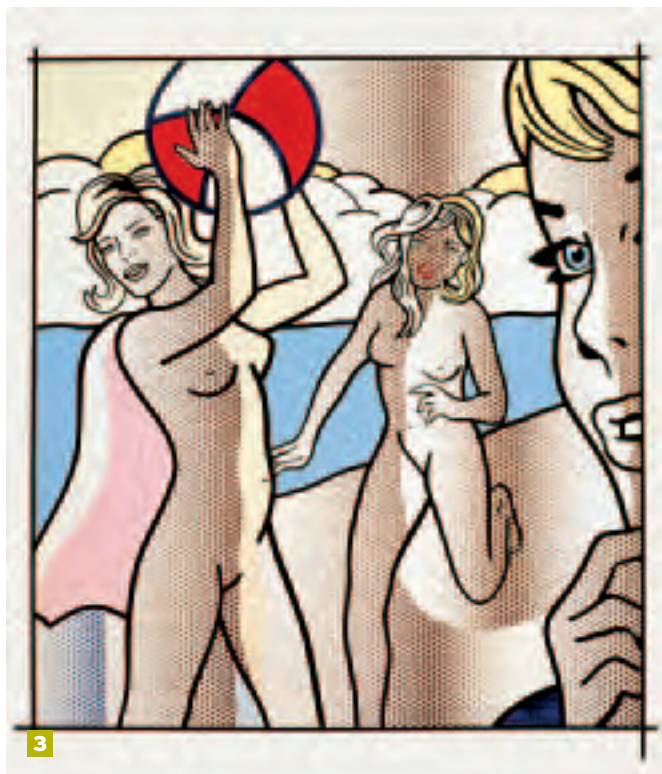
■ ■ ■ ■ Catálogo

Texto introductorio de Miguel Sáenz. Textos traducidos al inglés.

104 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]

1. Collage para *Casa II*, 1997.- 2. Dibujo para *Nenúfares con puente japonés*, 1992. 3. Collage para *Desnudos con pelota de playa*, 1994.-
4. Collage para *Reflejos sobre «El estudio del artista»*, 1989



Lichtenstein, en proceso

25 noviembre 2005 - 19 febrero 2006

Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca)

Selección de 65 obras sobre papel realizadas entre 1973 y 1997 por **Roy Lichtenstein** (1923-1977), uno de los máximos exponentes del *Pop Art* americano, que él basó principalmente en la utilización del cómic y del anuncio publicitario, elevados al rango de tema artístico. La exposición pretendía revelar el proceso creativo y la evolución artística de Lichtenstein a lo largo de las décadas 70, 80 y 90; la manera en que el tema, el concepto y la composición ya aparecen definidos en sus pequeños bocetos y dibujos preliminares, que luego traslada a sus *collages*, verdaderos patrones del cuadro terminado. La muestra se organizó con la colaboración de la Fundación Roy Lichtenstein de Nueva York.

Las obras, procedentes en su mayor parte de colecciones particulares, ofrecían escenarios interiores y exteriores que revelan sus fuentes culturales: personajes populares del mundo del cómic como Dagwood, Tintín o el Pato Donald; iconos artísticos como el Laocoonte helenístico, los paisajes de Van Gogh, las bañistas de Picasso, los nenúfares de Monet; o distintos temas extraídos de la historia del arte como los paisajes de la pintura china, naturalezas muertas o modelos en el estudio.

«El arte de Roy Lichtenstein, que se presenta como algo tan claro, puede, sin embargo, resultar extraño y confuso. (...) Como mercurio líquido, se escapa entre los dedos que intentan aprehenderlo. Se resiste a ser contenido o definido (...) El arte de Lichtenstein es simultáneamente una crítica y un homenaje siempre insólito, cargado además de contenido autobiográfico e intencionalidad. (...) Bajo los enérgicos colores y líneas, hay un artista que fuerza los límites y las convenciones de la cultura visual, un artista que trabaja contra nuestra cómoda interpretación.»

✍ Jack Cowart

Director de la Fundación Roy Lichtenstein (Nueva York)

■ ■ ■ ■ Conferencia inaugural

Jack Cowart: *Roy Lichtenstein: Inside/Outside*

■ ■ ■ ■ Actividades complementarias

■ ■ ■ ■ Curso sobre «Arte Pop y cultura de masas»

■ ■ ■ ■ Visitantes

8.232

■ ■ ■ ■ Catálogo

Textos de Juan Antonio Ramírez y Jack Cowart. Biografía, por Clare Bell. Textos traducidos al inglés.

108 páginas.

[exposiciones temporales en los museos]



1. Anónimo. El picnic/jira, 1887.- 2. Revolucionarios, 1929, de August Sander.
3.- Sin título, 1975, de Cindy Sherman.- 4. Tres bailarinas de circo, NJ, 1964, de Diane Arbus.-
5. Sin título (vendedores de corbatas, El Rastro (Madrid), 1932, de Henri Cartier-Bresson



Rostros y máscaras

Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón

29 noviembre 2005 - 18 febrero 2006

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

A través de una selección de 66 fotografías de 42 artistas y cuatro obras de autor desconocido de la Colección Ordóñez-Falcón, esta muestra ofrecía un recorrido histórico internacional por las distintas formas de representación fotográfica del rostro humano. Desde daguerrotipos de mediados del siglo XIX a obras de autores contemporáneos como Thomas Ruff o Alberto García-Alix, en esta exposición podía verse cómo, a lo largo de la historia de la fotografía, va cambiando el retrato y cómo se adapta a las nuevas técnicas e ideas.

Todas las obras procedían de la Fundación Centro Ordóñez-Falcón, aunque se encuentran depositadas en diversas instituciones como el IVAM o el MACBA, entre otras.

«Si existe un 'tema' fotográfico por excelencia, éste es el rostro humano. La fotografía introduce en la representación del rostro humano una dimensión radicalmente nueva. La instantaneidad, el detalle, el 'automatismo mecánico' del retrato fotográfico desarrollan hasta los extremos una vieja tradición, como apuntábamos, la fisiognómica, esto es, la naturaleza simbólica, alegórica, de los rasgos o caracteres del rostro humano, la capacidad expresiva, representativa del rostro humano. El 'interior' humano, esto es, su alma, sus sentimientos, su espíritu, tienen reflejo, como si se tratara de los caracteres de una escritura, en el rostro humano, en sus rasgos, en su disposición material.»

 Francisco Caja

Profesor titular de Estética de la Universidad de Barcelona

Conferencia inaugural

Francisco Caja: *Los espejos del alma: la fotografía como fisiognómica.*

Visitantes

18.773

Catálogo

Ensayo de Francisco Caja. Textos traducidos al inglés.

146 páginas.

Cursos en Cuenca y Palma

En 2005 la Fundación Juan March organizó en Cuenca, a través del Museo de Arte Abstracto Español, y en Palma, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, cursos relacionados con las exposiciones temporales.

La Fotografía: entre documento y arte

Salón de Actos «Fermín Caballero»

Edificio Melchor Cano

Universidad de Castilla-La Mancha

13 abril - 5 mayo

■ ■ Horacio Fernández

Profesor titular de Historia de la Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca

- *El desarrollo de un nuevo lenguaje visual. La fotografía en el siglo XIX* (13 abril)
- *La fotografía moderna* (14 abril)

■ ■ Laura Terré

Directora del Centro de Fotografía Documental de Barcelona

- *El lenguaje fotográfico en el ámbito de la experimentación visual. De las vanguardias al Pop Art* (20 abril)
- *Straigh! La vía documental. Realidad y discurso en la fotografía española y sus referentes, de 1920 a 1980* (21 abril)

■ ■ Rafael Doctor

Director del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León

- *La fotografía española, hoy* (27 abril)

■ ■ Toya Legido García

Profesora de Teoría y técnica de la fotografía y Fotografía publicitaria en la Universidad Europea de Madrid

- *La realidad de los simulacros. Análisis del concepto de referente en la fotografía actual (o digital)* (28 abril)

■ ■ Gonzalo Puch

Profesor titular de Dibujo y fotografía en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca

- *Arte y fotografía. Los nuevos retos del lenguaje fotográfico* (5 mayo)



Arte Pop y cultura de masas

Salón de Actos «Fermín Caballero». Edificio Melchor Cano

Universidad de Castilla-La Mancha

16 noviembre - 1 diciembre

■ ■ Fernando Castro

Profesor titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Madrid

- *Sobre la dificultad de borrar todo [Pop Art never dead]* (16 noviembre)

■ ■ Agustín Martín Francés

Profesor titular de Diseño e Imagen de la Universidad Complutense de Madrid

- *Diseño y arte pop. Nuevas culturas de masas* (17 noviembre)

■ ■ Jaime Brihuela

Profesor titular de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid

- *Estructura y desarrollo de la iconosfera en la cultura contemporánea* (30 noviembre)

■ ■ Ignacio Oliva

Profesor titular de Historia del Cine en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca

- *Cine y mitos en la cultura popular* (1 diciembre)



La fotografía en su contexto

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

1 - 22 febrero

■ ■ Joan Naranjo

Historiador y comisario independiente

- *La fotografía: una nueva tecnología de representación* (1 febrero)
- *Arte y fotografía 1839-1909* (2 febrero)

■ ■ María José Mulet

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de las Islas Baleares

- *La fotografía y las vanguardias históricas* (8 febrero)

■ ■ Miquel Seguí

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de las Islas Baleares

- *Documentalismo y fotografía live* (9 febrero)

Visita al taller de Pepe Cañabate (12 febrero)

■ ■ Francisco Caja

Profesor de Estética de la Universidad de Barcelona

- *Repensando la modernidad. La fotografía en la encrucijada: Minor White vs Robert Frank* (15 febrero)
- *Repensando la modernidad. De la fotografía subjetiva al neopictoralismo* (16 febrero)

■ ■ Alberto Martín

Crítico y comisario independiente

- *La fotografía ahora* (22 febrero)



La ciudad en imágenes: lo urbano en el arte y en el cine

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

17 - 25 mayo

[cursos de arte en los museos]

■ ■ Miguel Ángel Chaves Martín

Profesor de Movimientos Artísticos Contemporáneos de la Universidad Complutense de Madrid

- *Arte y ciudad: la representación de lo urbano del realismo a las ciudades de la vanguardia* (17 mayo)
- *Arte, ciudad y representación: de la vanguardia a la ciudad posmoderna* (18 mayo)

■ ■ Anna Casanovas Bohigas

Profesora titular de Historia del Cine y Audiovisuales del departamento de Arte de la Universidad de Barcelona

- *Cine y ciudad: de la utopía industrial a la distopía futurista* (24 mayo)
- *Poética urbana y experimentación en vídeo* (25 mayo)



El autorretrato

Museu d'Art Espanyol Contemporani (Palma)

23 noviembre - 15 diciembre

■ ■ Fernando Marías

Catedrático de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid

- *El autorretrato como tema: Narciso y sus escenarios* (23 noviembre)
- *Maestros del autorretrato: de Apeles y San Lucas a Dalí y Kertész* (24 noviembre)

■ ■ Alberto Ruiz de Samaniego

Profesor de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Vigo

- *La experimentación del rostro. El autorretrato en las vanguardias históricas* (13 diciembre)
- *¿Máscaras o ficción? Juegos de identidades en el autorretrato contemporáneo* (14 diciembre)

■ ■ Guillermo Pérez Villalta

Artista

- *El artista presenta a su doble* (15 diciembre)

Actividades educativas en los museos

La Fundación Juan March promovió en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, actividades educativas dirigidas a escolares, universitarios, familias y grupos diversos. Esta iniciativa tiene como objetivo enseñar a comprender y disfrutar el arte contemporáneo, y se dirige a la Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Del aula al museo, en Cuenca

En el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, se exhibió, entre el 1 y el 10 de julio, la muestra «Del aula al museo», integrada por una selección de los trabajos realizados en los talleres del mismo por los alumnos de diversos centros educativos españoles, a lo largo del curso 2004/2005. Estos trabajos fueron el fruto de unas orientaciones didácticas dadas a los profesores y de una visita guiada, tanto a la colección permanente que alberga el museo como a las tres exposiciones temporales que éste ofreció durante el curso: *Gordillo Dúplex*; *Kandinsky, acuarelas*; y *Nueva tecnología, Nueva iconografía, Nueva fotografía. Fotografías de los años 80 y 90 en la Colección del MNCARS*, de las cuales se informa en estos mismos *Anales*.

Cuentacuentos, en Palma

Los días 23 y 30 de abril y 7 y 14 de mayo, se celebraron en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma, sesiones de *cuentacuentos* que, con el título de *Cuentos de Primavera*, y dentro de las actividades educativas del museo, ofreció **Victor Eguriase**. El objetivo de esta iniciativa es aproximar el arte contemporáneo al público en general y, muy especialmente, a los más jóvenes. Para ello se realiza un itinerario a través del museo, durante el cual se narran cuentos y fábulas, entrelazados con canciones y ritmos tradicionales.

Los grabados de Goya, en Alemania

Una exposición de grabados de Goya (de la Colección de la Fundación Juan March) se exhibió en el Castillo de Wernigerode (Alemania), coincidiendo con la exposición «Goya, profeta de la modernidad» abierta en la Alte Nationalgalerie, de Berlín.

La muestra incluyó 222 estampas, pertenecientes a las cuatro grandes series del pintor –*Caprichos*, *Desastres de la guerra*, *Tauromaquia* y *Disparates o Proverbios*– en ediciones de 1868 a 1937. La colección de grabados de Goya de la Fundación, que fue preparada en 1979 para ser mostrada en itinerancia dentro y fuera de España, recibió en la citada localidad alemana entre el 22 de julio y el 4 de diciembre 80.000 visitantes.

[Música]

139 conciertos organizó la Fundación Juan March durante 2005. Con motivo del 50º aniversario de la Fundación, a lo largo del año la programación musical estuvo casi íntegramente consagrada a la música española. Así, se celebraron ciclos monográficos dedicados a «Ernesto Halffter en su centenario», «Luigi Boccherini, música de cámara», «Cuatro cuartetos españoles», «Polifonía española del Siglo de Oro», «Tres tríos españoles» y «Medio siglo de música española». Estos ciclos de los miércoles se transmiten en directo por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

Los «Conciertos del Sábado» ofrecieron un repaso del repertorio español para flauta, clarinete, saxofón, violín, guitarra, piano, violonchelo y trompeta; y siguieron celebrándose los «Conciertos de Mediodía» y los «Recitales para Jóvenes», ambos matinales. Estos últimos se ofrecieron también en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma.

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron tres nuevas sesiones del «Aula de (Re)estrenos», dos de ellas en homenaje a Josep Soler y Marcial del Adalid, en sus respectivos 70º y 180º aniversarios.

En el acto conmemorativo del 50º aniversario de la Fundación Juan March, el 4 de noviembre, se estrenó en su sede *La Factoría*, obra escénica de Carlos Cruz de Castro, encargo de esta institución para dicha efeméride.

Un total de 37.121 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2005.

Ernesto Halffter en su centenario

12, 19 y 26 de enero



Intérpretes

Guillermo González (piano) **Antonio Cárdenas** (violín II)
Elena Grajera (mezzosoprano) **Iván Martín** (viola)
Antón Cardó (piano) **John Stokes** (violonchelo)
Anne Marie North (violín) **Aurelio Viribay** (piano)

Introducción general y notas al programa

Tomás Marco

Compositor y miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Tres conciertos con música del compositor madrileño Ernesto Halffter (1905-1989) reunieron gran parte de su obra pianística, la integral hoy por hoy «oficial» de sus obras para voz y piano –con un estreno absoluto– y sus dos principales obras camerísticas.

«La aparición fulgurante de Ernesto Halffter en el panorama compositivo español fue la más grande esperanza y expectativa de futuro conocida por la música española durante el siglo XX. Esperanza proclamada muy tempranamente por Adolfo Salazar desde la crítica y por el mismo Manuel de Falla desde la composición(…)» ✍️ **Tomás Marco**

Luigi Boccherini, música de cámara

9, 16 y 23 de febrero y 2 y 9 de marzo



Intérpretes

Yulia Iglina (violín), **Yulia Malkova** (viola) y **Antón Gakkel** (violonchelo)
Cuarteto Argos
Manuel Rodríguez (flauta) y grupo **Concerto «a Quattro»**
Sartory Cámara
Zarabanda (Álvaro Marías, director)

Introducción general y notas al programa

Ramón Barce

Compositor. Premio Nacional de Música 1973. Subdirector de la revista *Ritmo*.

En 1805, tras casi cuatro décadas de estancia ininterrumpida en España, moría en Madrid el músico italiano Luigi Boccherini. En el ciclo se ofreció una antología de su música de cámara.

«La música de Boccherini se inserta sin esfuerzo en el estilo y el *ethos* del Rococó, junto a la obra de Haydn, de Mozart y de la Escuela de Mannheim, con un gusto italiano por lo abierto, sencillo, delicado y luminoso. Se calificó a su música de ‘celestial’, frente a la más compleja y severa de Haydn. Su obra de cámara es muy atractiva, pero sus numerosas sinfonías, menos conocidas, ofrecen aspectos del máximo interés.» ✍️ **Ramón Barce**

[música]



Cuatro cuartetos españoles

6, 13, 20 y 27 de abril

Intérpretes

Quartet de Barcelona

Cuarteto Español

Cuarteto Wanderer

Cuarteto Harmony

Introducción general y notas al programa

Enrique Martínez Miura

Crítico musical y ensayista. Redactor-jefe de la revista *Scherzo*.

A lo largo del mes de abril, la Fundación Juan March ofreció un repertorio para cuartetos con obras de 13 compositores españoles del siglo XX.

«El presente ciclo de conciertos traza a grandes rasgos el arco estilístico seguido por el cuarteto español en el siglo XX, desde sus comienzos, ligado todavía a la tradición clásico-romántica, a las manifestaciones de vanguardia superadora del serialismo.»

✍ Enrique Martínez Miura



Polifonía española del Siglo de Oro

11, 18 y 25 de mayo

Intérpretes

Thesavrvs (conjunto vocal) y **Micrologus**

Capilla Renacentista (M^a Pilar Alvira, directora)

Escolanía del Monasterio del Escorial (Gustavo Sánchez, director; Nuria Llopis, arpa de dos órdenes)

Introducción general y notas al programa

Juan Carlos Asensio

Profesor en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y en la Escola Superior de Música de Catalunya. Director de la Schola Antiqua y editor de la revista *Estudios Gregorianos*.

La música española de los Siglos de Oro, tanto la vocal como la instrumental, es sin duda la verdadera cumbre de la historia de la música española y uno de los hitos mayores de nuestra cultura.

«El siglo XVI coincidió con un momento excelso de la música española no solamente por la cantidad de maestros que pululaban por las capillas eclesiásticas o cortesanas, sino también por la calidad que generaron llevando el estilo polifónico a unas cotas prácticamente insuperables.» ✍ Juan Carlos Asensio

Tres tríos españoles

19 y 26 de octubre y 2 de noviembre



Intérpretes

Trío Granados

Trío de Cuerdas Esteban Salas

FATUM String Trío

Introducción general y notas al programa

José Luis García del Busto

Crítico musical. Colaborador de *ABC*.

Quince obras de quince compositores escritas para trío de cuerdas (violín, viola y violonchelo), mucho menos frecuentes, tanto en España como en el resto del mundo, que las destinadas al piano-trío, se ofrecieron en tres conciertos entre el 19 de octubre y el 2 de noviembre en la Fundación Juan March.

«Estaba ya muy avanzado el siglo romántico cuando en la capital de España comenzó a desarrollarse una vida concertística organizada y estable en torno a la música de cámara. El 1 de febrero de 1863, en el modesto salón de actos del Conservatorio madrileño, ni mucho menos lleno, celebró su primer concierto la naciente Sociedad de Cuartetos. ¿Qué ocurría con la música española? Los autores españoles no estaban impuestos en este exigente y poco reclamado género de la música de cámara.» ✍ José Luis García del Busto



Medio siglo de música española (1950-2000)

16, 23 y 30 de noviembre

Intérpretes

Modus Novus (Santiago Serrate, director; Luisa Maesso, mezzosoprano)

Orquesta de Cámara Villa de Madrid (Mercedes Padilla, directora)

LIM (Laboratorio de Interpretación Musical) (Jesús Villa Rojo, director)

Introducción general y notas al programa

Pedro González Mira

Crítico y ensayista musical. Redactor-jefe de la revista *Ritmo*.

Este ciclo ofreció, con dieciséis obras de catorce compositores, un repaso de algunos de los principales autores que han marcado la música española en los últimos 50 años.

«Entre los tiempos compositivos de Montsalvatge y Erkoreka, los dos extremos temporales de los tres programas que conforman el ciclo, se pudo reconocer ese medio siglo de música a que se refiere el título genérico del mismo. Los procedimientos habrán podido girar 180 grados una y mil veces en los últimos 50 años, pero los estímulos de la inspiración permanecen prácticamente inmutables.» ✍ Pedro González Mira

Aula de (Re)estrenos (nº 52, 53 y 54)

AN-tifon:

Ángel Luis Castaño, acordeón

Ananda Sukarlan, piano

2 de febrero

■ Programa

Fabian Panisello Ludica, para acordeón y piano

Jesús Rueda 6 Invenciones, para los jóvenes acordeonistas*

César Camarero Luz azul, para acordeón solo

Polo Vallejo In The Darkness (basada en un cuento de Hans C. Andersen)

Javier Arias-Bal Suite Enron - «Money Dances»*

Santiago Lanchares Dos Danzas y un Interludio

David del Puerto Diario, para acordeón y piano



Homenaje a Josep Soler en su 70º aniversario

Dúo de pianos

Mireia Fornells

Joan Miquel Hernández Sagrera

16 de marzo

■ Programa

Obras de Josep Soler

Partita sobre un tema de Alban Berg, para piano a cuatro manos

Pasacalle y Fuga para piano a cuatro manos

Variaciones sobre un tema de Beethoven, a dos pianos (del Cuarteto Op. 130)*



Marcial del Adalid en su 180º aniversario

Antonio Queija Uz, piano

14 de diciembre

■ Programa

Obras de Marcial del Adalid

El último adiós. Elegía, Op. 10

Un recuerdo. Romanza sin palabras, Op. 14

Nocturno y Barcarola, Op. 16

Improvisación fantástica, Op. 17 (Homenaje a la memoria de F. Chopin)

3 Piezas de Infantillages

Sonata fantástica

*estreno absoluto

Recitales para Jóvenes

Tres modalidades (piano; violín y piano; y oboe y piano) se ofrecieron en los «Recitales para Jóvenes» que celebró la Fundación Juan March durante 2005. Estos recitales se celebraron dos veces al mes también en Palma de Mallorca, en el Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March).

Un total de 13.195 estudiantes asistieron a los 56 conciertos organizados.

De carácter didáctico, estos conciertos, que se vienen organizando desde 1975 en la Fundación Juan March, en Madrid (en ocasiones se han ofrecido en otras ciudades españolas), se acompañan de explicaciones orales por un especialista sobre cuestiones relativas a los autores y obras del programa. Los programas e intérpretes ofrecidos a lo largo del año fueron los siguientes:

Fernando Castellano (piano)
Obras de D. Scarlatti, W. A. Mozart,
L.v. Beethoven, F. Liszt, C. Debussy
y M. de Falla
Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**
(Martes. Enero-Febrero-Marzo-Abril-Mayo)

Joaquín Torre y Menchu Mendizábal
(violín y piano)
Obras de G. Tartini, W. A. Mozart,
J. Brahms, S. Prokofiev, K. Szymanowski,
B. Britten y P. Sarasate
Comentarios: **Tomás Marco**
(Jueves. Enero)

Manuel Guillén y M^a Jesús García
(violín y piano)
Obras de J. S. Bach, J. M. Leclair,
W. A. Mozart, A. Dvorak, F. Kreisler,
M. Ravel, X. Montsalvatge y P. Sarasate
Comentarios: **Tomás Marco**
(Jueves. Febrero-Marzo-Abril-Mayo)

Carmen Guillem y Gonzalo Manzanares
(oboe y piano)
Obras de J. B. Loeillet, W. A. Mozart,
R. Schumann, M. Ravel, B. Britten
y C. Norton

Comentarios: **Carlos Cruz de Castro**
(Martes. Octubre-Noviembre)

Karina Azizova (piano)
Obras de J. Haydn, J. Brahms, F. Chopin,
M. Ravel y S. Rachmaninoff
Comentarios: **Tomás Marco**
(Jueves. Octubre-Noviembre-Diciembre)

En el **Museu d'Art Espanyol Contemporani**, de Palma, se ofrecieron los siguientes Recitales para Jóvenes:

Miquel Estelrich (piano)
Obras de J. S. Bach, M. Albéniz, A. Soler,
W. A. Mozart, L.v. Beethoven, F. Chopin,
C. Debussy, B. Bartok y M. de Falla
Comentarios: **Pere Estelrich**
(Viernes 14 y 28 de enero; 11 y 25 de febrero; y 11 de marzo)

Agustín León Ara y Bartomeu Jaume
(violín y piano)
Obras de J. S. Bach, L. v. Beethoven,
F. Schubert, P. Sarasate y M. de Falla
Comentarios: **Margalida Furió**
(Viernes 18 y 25 de noviembre; y 2 de diciembre)

Conciertos de Mediodía

A lo largo de 2005, la Fundación Juan March organizó un total de 28 «Conciertos de Mediodía». Agrupados por modalidades e intérpretes, se celebraron los siguientes:

■ Canto y piano

M^a Dolores Campos y Carlos Gallardo (10.I); M^a Cristina Rigoni Villahoz y Rogelio R. Gavilanes (24.I); José Ferrero y Juan Fernando Cebrián (14.III); Ana Martínez y David Barón (25.IV); Alain Damas y Blanca M^a Calvo (23.V); Rosa María Toribio y Aurelio Viribay (19.XII).

■ Piano

Sergio Espejo (17.I); Penélope Aboli (31.I); Karina Azizova (21.II); Alfonso Gómez (7.III); Patricia Ruiz García (11.IV); José Manuel Hernández Blanco (10.X); Leopoldo Erice (28.XI); Kiev Portella (12.XII).

■ Piano a cuatro manos

Dúo Pianoforte (Coral Quevedo y Paloma González) (7.II).

■ Música de Cámara

Trío Ocweg (Amaia Zipitria, Asier Arabolaza y Marco Cresci) (14.II); Trío B3 Classic (Joan Borrás, David V. Johnstone y Juan José Albinyana) (4.IV); Cuarteto Ardeo de Sacyr (Carole Petitdemange, Olivia Hugues, Alice Mura y Joëlle Martínez) (18.IV); Roman Mosler, Emilio Yepes y Jesús Gómez Madrigal (16.V); Trío Mozart de Deloitte (Santa Mónica Mihalache, Carmen María Elena y Luis del Valle) (30.V); Trío Salduie (Joan Chic, Pilar Juan y Consuelo Roy) (24.X).

■ Guitarra

Roxana Mori (28.II).

■ Violín y piano

Agustí Coma Alabert y Mireia Planas (9.V).

■ Dúo de pianos

Susana Maté y Covadonga Serrano (3.X); Dúo Scarbó (Elena Hammell y Laura Sánchez) (7.XI).

■ Dúo de guitarras

Vicent Ballester y Miguel Pérez Perelló (17.X).

■ Arpa y viola

Elisa Mediero y Vincent Aucante (14.XI).

■ Flauta y piano

Clara Andrada y M^a José García (21.XI).

Conciertos del Sábado

■ ■ ■ ■ La Flauta española 8, 15, 22 y 29 de enero

Manuel Guerrero Ruiz (flauta) e **Isabel Hernández Álamo** (piano)
Álvaro Marías (flauta dulce) y **Sara Erro** (clave)
María Antonia Rodríguez (flauta) y **Aurora López** (piano)
Mónica Raga (flauta) y **Duncan Gifford** (piano)

La flauta abrió la serie de ciclos que, a lo largo de 2005, estuvieron dedicados cada uno a un instrumento y todos con música española de los siglos XIX y XX. Cuatro dúos ofrecieron en enero una selección de obras en las que la flauta dialoga con el piano o con el clave.



■ ■ ■ ■ El Clarinete en España 5, 12, 19 y 26 de febrero

Enrique Pérez Piquer (clarinete) y **Aníbal Bañados** (piano)
Dúo Echeverría-Apellániz: Jesús Echeverría (clarinete) y **Carlos Apellániz** (piano)
Dúo Rúbens: Pedro Rubio (clarinete) y **Ana Benavides** (piano)
Dúo Dédalo: Alberto Ferrer (clarinete) y **Renata Casero** (piano)

Cuatro dúos de clarinete y piano ofrecieron en febrero una selección de 23 obras de 17 compositores desde el siglo XIX hasta hoy mismo.



■ ■ ■ ■ El Saxofón en España 5 y 12 de marzo

Francisco Martínez (saxofón) y **Kayoko Morimoto** (piano)
Dúo Miján-Mariné: Manuel Miján (saxofón) y **Sebastián Mariné** (piano)

El saxofón fue el protagonista de los «Conciertos del Sábado» de la Fundación Juan March en marzo. Dos dúos (con piano) ofrecieron una selección de obras para este instrumento de viento, todas de compositores españoles contemporáneos: diez obras, de diez compositores aún en activo.



■ ■ ■ ■ El Violín en España 9, 16, 23 y 30 de abril

Jesús Ángel León (violín) y **Miguel Ángel Muñoz** (piano)
Vladimir Anohin (violín) y **Elisaveta Blumina** (piano)

[música]

Joaquín Torre (violín) y **Kennedy Moretti** (piano)
Francisco Comesaña (violín)

Continuando la serie de ciclos que durante todo el año 2005 estuvieron dedicados a la música española a través de un determinado instrumento, el mes de abril, el violín, solo o junto al piano, fue el encargado de recorrer una selección de obras de compositores españoles para este instrumento de cuerda: más de una docena de obras, desde Falla a José Manuel López, trece de ellas para violín y piano, y dos para violín solo.



■ ■ ■ La Guitarra en España 7, 21 y 28 de mayo

René Mora
Carmen María Ros y **Joaquín Clerch** (dúo de guitarras)
EntreQuatre (cuarteto de guitarras) y **Mario Bernardo** (piano)

La guitarra fue la protagonista, en el mes de mayo, de los «Conciertos del Sábado». A solo, en dúo de guitarras y en formación camerística de cuarteto de guitarras con piano, tres recitales presentaron una selección de música española de los siglos XIX y XX compuesta para este instrumento; un total de 19 obras de 17 compositores.



■ ■ ■ El último Piano español 1, 8, 15, 22 y 29 de octubre

Eduardo Fernández García
Gabriel Loidi
Gustavo Díaz Jerez
Miguel Ituarte
Albert Nieto

Comenzando con el nombre señero de Isaac Albéniz, probablemente el punto de referencia más alto al que llegó el piano español, y continuando con 21 compositores más, los sábados de octubre se ofrecieron obras dedicadas al último piano español, de la última década del siglo XX o del primer lustro del XXI, incluyendo 11 estrenos absolutos.



■ ■ ■ El Violonchelo español 5, 12, 19 y 26 de noviembre

José Enrique Bouché
Michal Dmochowski (violonchelo) y **Graham Jackson** (piano)

Damián Martínez (violonchelo) y **Marta Moll de Alba** (piano)
Suzana Stefanovic (violonchelo) y **Seon-hee Myong** (piano)

Durante el mes de noviembre, el violonchelo, solo o junto al piano, fue el encargado de recorrer una selección de obras de compositores españoles. Se ofrecieron 16 obras de 12 compositores españoles, tres de ellas para violonchelo solo, una para violonchelo y cinto, y el resto para violonchelo y piano.



■ ■ ■ ■ **La Trompeta española**
3, 10 y 17 de diciembre

Rubén Marqués (trompeta) y **Alfredo Oyagüez** (piano)
Luis González (trompeta) y **José Gallego** (piano)
Germán Asensi (trompeta) e **Isabel Hernández** (piano)

A lo largo del mes de diciembre, y finalizando la serie dedicada a la música española a través de un determinado instrumento, la trompeta fue la encargada de recorrer una selección de obras de compositores españoles.

[Conferencias. Aula abierta. Poética y Poesía. Seminarios de Filosofía]

En 2005 la Fundación Juan March organizó un total de 87 conferencias con diversas modalidades y temas. Dentro de la programación del 50º aniversario se inscribieron siete ciclos dedicados a repasar medio siglo de «Sociología y ciencia política», «Literatura en España», «Biología», «Filosofía», «Ilusionismo», «Arte» y «Música en España (1950-2000)», tanto en el formato de Aula abierta como en otros.

Integrada por ocho sesiones en torno a un mismo tema, el «Aula abierta» consta de una primera parte, de carácter práctico (con lectura y comentario de textos previamente seleccionados), a la que sólo asisten profesores de enseñanza primaria y secundaria, previa inscripción en la Fundación Juan March, que pueden obtener créditos, de utilidad para fines docentes. Sigue una segunda parte abierta al público, consistente en una conferencia.

En 2005 se celebraron cinco nuevas sesiones de «Poética y Poesía», modalidad en la que, en una primera sesión, un poeta pronuncia una conferencia sobre su concepción del hecho poético y, en la segunda, ofrece un recital de sus poemas, algunos inéditos. Todo ello se recoge en un volumen y en un disco compacto doble.

También tuvieron lugar dos Seminarios de Filosofía, titulados «La diosa Fortuna. Metamorfosis de una metáfora política» y «La moral como anomalía», y una conferencia de Jaime Siles sobre «La moral sociológica romana».

Medio siglo de Sociología y Ciencia política: cuatro visiones actuales

18, 20, 25 y 27 de enero

Director: José María Maravall



Gøsta Esping-Andersen

Al igual que la demografía y la ciencia política, la sociología no tiene realmente fundamentos teóricos. No es un instrumento para hacer política, pero es excelente para explicar por qué algunas medidas políticas funcionan y otras no; no sirve para proporcionar una teoría completa sobre el mundo, pero logra explicar con éxito por qué hay diferencias entre grupos, colectivos o sociedades.

Julio Carabaña

La sociología histórico-universal sigue anunciando revoluciones que nunca ocurren. En cambio, la sociología más modesta, la que pacientemente critica conceptos, analiza procesos y contrasta teorías, se ha acabado convirtiendo en fuente de saberes cada vez más útiles para entender el mundo y para transformarlo. ¿Ha predominado un genuino progreso del conocimiento o más bien la adaptación oportunista a los cambios sociales de la segunda mitad del siglo XX?

Carles Boix

Aunque quizá la ciencia política sea la disciplina más antigua entre las ciencias sociales, conviene analizar los avances teóricos que se han realizado desde mediados del siglo XX en torno a la política: el problema de la anarquía y de la formación del Estado; las condiciones que permiten el surgimiento de un régimen democrático; la representación ciudadana en las democracias contemporáneas; el efecto de las instituciones políticas; y el impacto de los procesos políticos sobre la economía.

Ignacio Sánchez-Cuenca

Es dudoso que la ciencia política, a diferencia de otras ciencias sociales, tenga un modelo propio sobre cómo debe proceder metodológicamente. La evolución de la ciencia política durante los últimos cincuenta años puede reconstruirse como la historia de los diversos acercamientos y alejamientos realizados con respecto a otras disciplinas como la historia, el derecho, la sociología o la economía, buscando en cada caso un modelo a seguir.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

¿Para qué sirve la Sociología?

De la petulancia teórica a la templanza analítica

Política: una aproximación analítica

¿Tiene la ciencia política un modelo?

Gøsta Esping-Andersen es catedrático en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y miembro del Consejo Científico del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS). **Julio Carabaña** es catedrático de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid. **Carles Boix** es profesor asociado de Ciencia Política en la Universidad de Chicago. **Ignacio Sánchez-Cuenca** es profesor titular de Sociología en la Universidad Complutense de Madrid y profesor y miembro del Consejo Científico del CEACS.

Medio siglo de Literatura en España 1955-2005

22 y 24 de febrero y 1, 3, 8, 10, 15 y 17 de marzo



Cincuenta años de creación artística, en un país de larga tradición en el pensamiento y en la literatura como es España, es lógico que ofrezcan un brillante panorama y así es por lo que se refiere a la última etapa de la historia de este país; naturalmente, en unos campos del pensamiento y del arte más que en otros, como no podía ser menos, pero envidiable es un tiempo del cual quedan nombres como Miguel Delibes o Antonio Buero Vallejo, José Hierro o Camilo José Cela, Luis Martín-Santos o Claudio Rodríguez.

La España de las tres últimas décadas no es la misma (los que vivieron lo saben), ni en la vida diaria, ni en el día a día de la artística, que lo fue en las décadas de los cincuenta y sesenta; y, sin embargo, a pesar de censuras, carencias y dificultades, la escritura y el pensamiento de aquellos primeros veinte años resultan magníficos desde la perspectiva del presente. A mostrar los resultados de estos dos períodos de nuestra historia reciente, y que conforman la segunda mitad del siglo XX, se dedicó este ciclo de conferencias: cincuenta años de pensamiento y de literatura.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Ignacio Soldevila

La novela en los años 1951-1977: de la censura a la amenaza

La novela en los años de la democracia: entre la libertad y la industria

Miguel García-Posada

La quiebra de la lírica de posguerra

La voz de la tradición y otras voces

Luciano García Lorenzo

Un teatro hacia la libertad (1955-1975)

Democracia y teatro: de la transición al siglo XXI

Juan Pablo Fusi

El ensayo en España 1955-2005 (I)

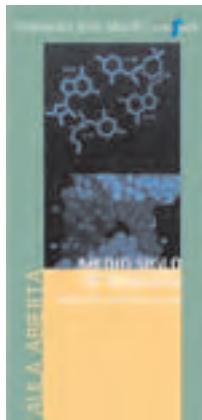
El ensayo en España 1955-2005 (II)

Ignacio Soldevila es profesor emérito de la Universidad Laval de Québec y académico de número de la Academia Norteamericana. **Miguel García-Posada** es crítico literario de los diarios *El País* y *ABC*. Ha escrito, entre otros libros, *Las tradiciones poéticas andaluzas* (2004) y *La querencia* (memorias, 3 vols., 1998-2001). **Luciano García Lorenzo** es Profesor de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ha sido director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. **Juan Pablo Fusi** es catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense y fue director de la Biblioteca Nacional de 1986 a 1990.

Medio siglo de Biología

5, 7, 12, 14, 19, 21, 26 y 28 de abril

Directora: Margarita Salas



Poco más de 50 años han pasado desde la elucidación de la estructura del ácido desoxirribonucleico (ADN) por Watson y Crick, que supuso un hito fundamental en el desarrollo de la biología. Desde entonces la ciencia ha avanzado enormemente. Se ha desarrollado un gran número de medicamentos y se ha llegado al uso efectivo de drogas antivirales. Se han desarrollado vacunas que han ayudado a prevenir un gran número de enfermedades y se ha conseguido descifrar el genoma de un gran número de organismos, incluyendo el genoma humano.

En la actualidad, entre las enfermedades de mayor incidencia en humanos están los patógenos virales, los procesos inflamatorios crónicos y el cáncer. Enfermedades infecciosas como SIDA, malaria, las infecciones entéricas y respiratorias agudas son las responsables de la muerte de un alto porcentaje de personas jóvenes. Y de las enfermedades humanas a las de las plantas. En su medio natural, las plantas coexisten con una gran variedad de microorganismos con capacidad para provocar enfermedades.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Margarita Salas

Los virus bacterianos como modelo. De la Biología Molecular a la Biotecnología

Jorge Moscat

De cómo surge la enfermedad cuando las células no se comunican adecuadamente: los paradigmas del cáncer y la inflamación

Jesús Ávila

Mutaciones que dan lugar, y riesgos que predisponen a la enfermedad de Alzheimer

José López-Barneo

Presente y futuro de las terapias celulares en las enfermedades neurodegenerativas

Francisco Sánchez-Madrid

Navegación celular y tráfico leucocitario. Relevancia e implicaciones en las enfermedades inflamatorias crónicas

Francisco García Olmedo

De cómo las plantas se defienden de sus enfermedades

Luis Enjuanes

Virus emergentes

Carlos Martínez-A.

La apoptosis. Esa forma de morir para poder vivir

Margarita Salas, Jorge Moscat y Jesús Ávila son Profesores de investigación en el Centro de Biología Molecular «Severo Ochoa» (CSIC-UAM), del que fueron directores. **José López-Barneo** es catedrático de la Facultad de Medicina de la Universidad de Sevilla y Jefe de servicio de investigación del Hospital Universitario Virgen del Rocío. **Francisco Sánchez-Madrid** es catedrático de Inmunología en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM) y Jefe de Inmunología del Hospital de la Princesa de Madrid. **Francisco García Olmedo** es catedrático de Bioquímica y Biología Molecular de la ETS de Ingenieros Agrónomos de Madrid. **Luis Enjuanes** es Profesor de investigación del CSIC, en el Centro Nacional de Biotecnología de Madrid. **Carlos Martínez-A.** es Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y Profesor de investigación del mismo.

Javier Muguerza

Los últimos cincuenta años han constituido una tan fiel como dramática recapitulación del asentamiento y la crisis de la Razón moderna a lo largo de cinco siglos, desde el Renacimiento y la Reforma a nuestros días pasando por la Ilustración. Quizás el avatar más significativo de la aventura racional de estos diez lustros haya sido la apuesta por una nueva forma de ejercicio de la racionalidad.

Carlos Thiebaut

No podemos pensar qué es el sujeto, el individuo, sin pensar también, a la vez, qué es la comunidad –social, moral, política–, y no alcanzamos claridad alguna respecto a ésta, a su ordenación o a sus conflictos, sin suponer alguna noción de quién sea aquél. Pero en la segunda mitad del siglo XX los fueros del sujeto y los de los espacios comunes de su acción se han cruzado y entrecrocado en los conflictos de la vida real y en los debates del pensamiento.

Eugenio Trías

Los vínculos entre la arquitectura y la música se han estrechado en estos últimos cincuenta años. Las ideas filosóficas que las estéticas de Le Corbusier y Xenakis permiten evocar recrean en pleno siglo XX viejas tradiciones pitagórico-platónicas, que han fecundado la propuesta de una filosofía que asume el Límite como su concepto angular.

José Luis Pardo

En los últimos cincuenta años se ha producido en la filosofía un movimiento radical que parece obedecer a la consigna con la que Nietzsche definió la tarea de la filosofía contemporánea: *invertir el platonismo*. Las consecuencias de este movimiento han hecho aparecer un pensamiento que se quiere tan liberado de lo trascendental como la filosofía moderna se quería liberada de la trascendencia y además nuevos esquemas y modelos filosóficos «antimetafísicos».

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Javier Muguerza

Medio siglo de avatares de la Razón

Carlos Thiebaut

Medio siglo de Sujeto y Comunidad

Eugenio Trías

Medio siglo de Arte y Filosofía (La arquitectura y la música)

José Luis Pardo

Medio siglo de la historia del Ser

Javier Muguerza es catedrático de Filosofía de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. **Carlos Thiebaut** es catedrático de Filosofía de la Universidad Carlos III de Madrid. **Eugenio Trías** es catedrático de Historia de las Ideas de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. **José Luis Pardo** es profesor de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid.

Medio siglo de Ilusionismo

24 y 26 de mayo

Juan Tamariz



Continuando con los ciclos de conferencias «Medio Siglo de...», que se han celebrado durante todo 2005, el Ilusionismo, ofrecido por Juan Tamariz, ha sido el protagonista durante los días 24 y 26 de mayo.

«Un recorrido fascinante por la historia reciente de este Arte de Encantamiento, este arte exigente (habilidad digital, corporal y, sobre todo, psicológico) y surrealista (Magritte en la Realidad). Un arte que escenifica los sueños y los mitos (volar, resucitar, predecir el futuro, ser invulnerable, transformar, transmutar, crear...). Un arte complejo, padre del cine (linternas mágicas, Meliès) y de los autómatas inteligentes (el jugador de ajedrez), y que nos muestra cómo podemos domar el azar (exhibición de trampas de juego), liberarnos de todas las ataduras (escapistas), metamorfosear a nuestro gusto, hacer desaparecer en un '¡plis, plas!' objetos, heridas, penas diversas (tristeza y aburrimiento incluidos) y hacer aparecer, vía creación de la nada, monedas o naipes, esferas o huevos y seres vivos. Un recorrido por las vidas apasionantes y los efectos alucinantes de los magos aficionados: de Orson Welles a Woody Allen, de Brossa a Mariscal. Y también de grandes profesionales, de Frakson a Copperfield, de Carroll a Bloom, de Slydini a René Lavand (quien nos recita a Borges con los naipes y su única mano mágica)... Hablaré de ellos y de este Arte de Engaño, sin engaño (todos sabemos que hay 'trampa', que hay secreto...), una de las más fascinantes formas de presentar en la realidad los sueños y los Deseos Imposibles de todos nosotros.»

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Por arte de magia: medio siglo de magia en España

Por arte de magia: medio siglo de magia en el mundo



Juan Tamariz (Madrid 1942) lleva 31 años de actividad profesional como mago y teórico del ilusionismo. Actúa en todo el mundo, combinando giras de conferencias para magos de Europa y América con charlas culturales sobre la historia de la magia para públicos profanos y actuaciones en vivo y en televisión, en cadenas extranjeras y españolas. Como estudioso de la magia, ha escrito libros técnicos de magia para magos (una quincena, traducidos algunos al francés, inglés y alemán) y una historia de la magia en 3 volúmenes, así como un curso de magia que ha conocido varias ediciones en España y Sudamérica.

Medio siglo de Arte

11, 13, 17, 18, 20, 24, 25 y 27 de octubre

Director: Javier Maderuelo



Lola Jiménez-Blanco
Estrella de Diego
Francisca Pérez Carreño
Alberto Ruiz de Samaniego
Javier Maderuelo
Tonia Raquejo
José Miguel G. Cortés
José Luis Brea

Este curso pretendía mostrar los principales movimientos y teorías del arte, analizando las tendencias y las obras más carismáticas que han configurado el panorama artístico de los últimos cincuenta años.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Lola Jiménez-Blanco

La pintura en el ocaso de la modernidad: informalismo y expresionismo abstracto

Estrella de Diego

El sueño americano, incluso. Eso que llamaron *Pop Art*

Francisca Pérez Carreño

Espacio y cuerpo en el arte minimal

Alberto Ruiz de Samaniego

Hacerse a la idea: lo estético contra lo artístico

Javier Maderuelo

El campo expandido de la escultura

Tonia Raquejo

El arte de la tierra: espacio-tiempo en el *Land Art*

José Miguel G. Cortés

Paseos entre el amor y la muerte

José Luis Brea

La conquista de la ubicuidad

Lola Jiménez-Blanco es profesora titular de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). **Estrella de Diego** es ensayista y profesora de Arte Contemporáneo en la UCM. **Francisca Pérez Carreño** es catedrática de Estética y Teoría del Arte Contemporáneo de la Universidad de Murcia. **Alberto Ruiz de Samaniego** es profesor titular de Estética de la Universidad de Vigo. **Javier Maderuelo** es catedrático de la Escuela de Arquitectura y Geodesia de la Universidad de Alcalá. **Tonia Raquejo** es profesora titular de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo de la UCM. **José Miguel G. Cortés** es profesor titular de Teoría del Arte en la Universidad Politécnica de Valencia. **José Luis Brea** es profesor titular de Estética y Teoría del Arte Contemporáneo de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Medio siglo de Música en España (1950-2000)

15, 17, 22, 24 Y 29 de noviembre y 1 de diciembre

Director: Antonio Gallego



Tras el ciclo que la Fundación programó en el año 2002 titulado «El esplendor de la música española (1900-1950)», en éste se trató de analizar lo ocurrido en España en la segunda mitad del siglo XX respecto a la música. A lo largo de seis conferencias, se puso de relieve el enorme esfuerzo inversor (auditorios y teatros, nuevas orquestas, nuevos conservatorios), las distintas generaciones de compositores e intérpretes, así como la descentralización y otras características sociológicas del compositor en la España del último medio siglo.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Antonio Gallego

Auditorios, orquestas, conservatorios: el subsuelo de la música

Del 27 a las generaciones de posguerra

Marta Cureses

La Generación del 50. Entre la destrucción y la reconstrucción

Compositores de los setenta: en el camino hacia Europa

Últimas tendencias de la música a través de las jóvenes promociones de compositores españoles

Arturo Rodríguez Morató

Los compositores españoles en la perspectiva sociológica

Antonio Gallego es catedrático de Musicología del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (actualmente en excedencia voluntaria). Es académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y entre 1980 y 2005 ha sido director de los Servicios Culturales de la Fundación Juan March. **Marta Cureses** es profesora titular de Historia del Arte y Musicología en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Oviedo. **Arturo Rodríguez Morató** es doctor en Sociología y Licenciado en Ciencias Económicas por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha realizado numerosas investigaciones y tiene numerosas publicaciones, entre ellas *Los compositores españoles. Un análisis sociológico* (1996).

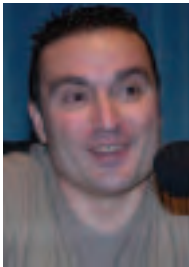
[poética y poesía]

Poética y Poesía: cinco poetas leen y hablan de su obra

En 2005 fueron cinco los poetas que participaron en *Poética y Poesía*, una actividad que había iniciado la Fundación Juan March en el año anterior: **Carlos Marzal**, **Luis Alberto de Cuenca**, **Eloy Sánchez Rosillo**, **Julio Martínez Mesanza** y **Luis García Montero**.

Esta iniciativa de la Fundación consta de dos sesiones: en la primera un poeta es invitado a pronunciar una conferencia sobre su concepción del hecho poético, y en la segunda, a ofrecer un recital comentado de sus poemas, algunos inéditos.

La Fundación publica un cuaderno, en edición limitada y no venal, que recoge ambas intervenciones y se entrega a los asistentes el segundo día. Asimismo, la voz de los poetas puede escucharse en el Archivo de Voz de la página web de la Fundación (www.march.es) y en disco compacto: un estuche con dos discos, también en edición limitada y a un precio de 6 euros el estuche, incluyendo las dos sesiones.



■ ■ ■ ■ Carlos Marzal

11 y 13 de enero

Título de la conferencia

Extraña forma de vida

«...la vocación –poética, literaria– me parece el resultado de un cúmulo de casualidades a las que nos vamos plegando, un cúmulo de accidentes y caprichos que terminan por configurar nuestra propia biografía, nuestro propio rostro y que, en la distancia, acabamos por llamar nuestro destino.»

Nacido en Valencia, en 1961, se licenció en Filología Hispánica, sección de Literatura, por la Universidad de su ciudad natal. Es autor de los siguientes libros de poemas: *El último de la fiesta* (1987); *La vida de frontera* (1991); *Los países nocturnos* (1996); *Metales pesados* (2001, Premio Nacional de la Crítica y Premio Nacional de Poesía 2002); y *Fuera de mí* (2004, Premio Loewe 2003). Poemas suyos han sido incluidos en dos antologías (2002 y 2003) y en 2005 publicó su primera novela, *Los reinos de la casualidad*. Ha traducido la obra poética de Enric Sòria, Pere Rovira y Miquel de Palol.



■ ■ ■ ■ Luis Alberto de Cuenca

1 y 3 de febrero

Título de la conferencia

La alegre brisa de la literatura

«... El descubrimiento de un libro en el que figuraban los mejores escritores de todos los tiempos, se consignaban sus obras más importantes y se enumeraban sus características formales y temáticas más sobresalientes supuso para mí una especie de Apocalipsis del que aún no me he recobrado del todo.»

Nacido en Madrid, en 1950, es doctor en Filología Clásica por la Universidad Autónoma de Madrid y ha traducido y preparado ediciones que van desde los griegos y latinos al siglo XIX. Ha sido director del Instituto de Filología del C.S.I.C, director del departamento de Publicaciones del C.S.I.C, director de la Biblioteca Nacional y Secretario de Estado de Cultura. Como poeta comenzó a publicar a los veinte años, pero el libro *Los retratos* no lo incluyó el propio autor en su poesía reunida, *Los mundos y los días* (1999). Ha publicado en prosa, entre otros títulos, *Necesidad del mito*, *Héroes de papel*, *El héroe y sus máscaras*, *Álbum de lecturas* y *Señales de humo*.



■■■■ Eloy Sánchez Rosillo

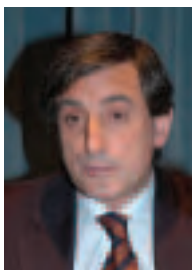
17 y 19 de mayo

Título de la conferencia

Garabatos de poética

«...El escribir poesía es para mí una manera de entender y de considerar la vida, de acercarme a ella y de confundirme con su sustancia; un ser y un estar. Y un destino hermoso como pocos, del que hay que hacerse digno asumiéndolo hasta sus últimas consecuencias.»

Nacido en Murcia, en 1948, es profesor de Literatura española en la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia y obtuvo el Premio Adonais de 1977 con su libro *Maneras de estar solo* (1978). Ha publicado *Páginas de un diario* (1981), *Elegías* (1984), *Autorretratos* (1989), *La vida* (1996) y *La certeza* (2005). Su obra, revisada, está recogida en *Las cosas como fueron* (*Poesía completa, 1974-2003*) (2004). Ha publicado también el ensayo *La fuerza del destino* (1992), y ha traducido una *Antología poética de Giacomo Leopardi* (1998).



■■■■ Julio Martínez Mesanza

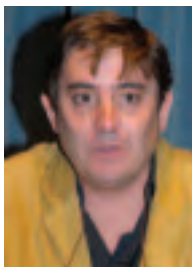
4 y 6 de octubre

Título de la conferencia

La pasión inestable y permanente

«...Mi pasión por la poesía ha sido permanente. Empezó allá por mis catorce o quince años y todavía no me deja tranquilo. Pero también digo que esa pasión por la poesía ha sido y es inestable. ¿A qué me refiero? A que no siempre ha tenido la misma intensidad.»

Nacido en Madrid, en 1955, es licenciado en Filología italiana, poeta y traductor. Como poeta ha publicado *Europa* (1983), *Europa* (1986), *Europa (1985-1987)* (1988), *Europa y otros poemas (1979-1990)* (1990), *Las trincheras* (1996) y *Fragmentos de Europa, 1977-1997* (1998). Ha traducido, entre otros autores, a Dante (*Vida nueva*), Sannazaro (*Arcadia*), Miguel Ángel (*Epigramas*), Foscolo, Montale y Moravia.



■■■■ Luis García Montero

13 y 15 de diciembre

Título de la conferencia

Ha pasado el tiempo

«... La experiencia de la poesía, pasado el tiempo, nos ayuda a valorar los resultados tanto de los buenos como de los malos propósitos. De las contradicciones de los buenos propósitos de la Modernidad ya dieron cuenta los románticos, los malditos y los vanguardistas.»

Nacido en Granada, en 1958, es catedrático de Literatura española de la Universidad de Granada. Ha publicado ocho libros de poemas: *Y ahora ya eres dueño del Puente de Brooklyn* (1980), *El jardín extranjero* (1983), *Diario cómplice* (1987), *Las flores del frío* (1991), *Habitaciones separadas* (1994), *Completamente viernes* (1998) y *La intimidad de la serpiente* (2003). Ha recibido, entre otros, los Premios Adonais (1982), Loewe de Poesía (1993), Nacional de Poesía (1994) y Nacional de la Crítica (2003). Algunos ensayos son: *Poesía, cuartel de invierno* (1987), *Confesiones poéticas* (1993), *El realismo singular* (1993), *Aguas territoriales* (1996), *El sexto día. Historia íntima de la poesía española* (2000), *Gigante y extraño. Las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer* (2001) y ediciones críticas de Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Rosales y Carlos Barral.



La diosa Fortuna. Metamorfosis de una metáfora política

15 y 17 de febrero

VI Seminario de Filosofía

José María González García

La diosa Fortuna ha sido concebida tradicionalmente como una personificación de los elementos de la vida humana en los que el azar, la suerte, el destino o el riesgo juegan un papel importante. En realidad, el poder de la Fortuna ha sido grande porque todas las dimensiones de la vida tienen un componente de azar no domesticable de manera racional, desde la propia constitución genética de nuestro cuerpo hasta el éxito, la riqueza, el amor y la muerte, pasando por el tiempo, su duración y las circunstancias de nuestra vida. En cierta medida, podríamos concebir el proceso de racionalización occidental como un intento constante de dominar el azar y la suerte mediante la aplicación de procedimientos racionales en todas las esferas de la vida individual o colectiva. Pero siempre queda un resto de azar que no puede ser sometido a la razón, además del hecho analizado por Max Weber de las paradojas de la racionalidad occidental: cada nueva vuelta de tuerca del proceso de racionalización acaba produciendo nuevas formas de irracionalidad.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

Un barco en las tempestades de la Fortuna. De la Grecia clásica al Barroco

La Fortuna en los campos de concentración

* En la mañana del 18 de febrero se celebró un encuentro cerrado en el que el profesor González García debatió con Yolanda Ruano, junto con un grupo de especialistas.



José María González García (Murcia, 1950) es Profesor de investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, de cuyo Instituto de Filosofía es director desde el año 1998. Ha sido profesor en la facultad de Ciencias Políticas y Sociología y en la de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid. Autor de más de cien publicaciones, entre sus libros destacan *La Máquina Burocrática. Afinidades electivas entre Max Weber y Kafka* (1989), *Las Huellas de Fausto. La herencia de Goethe en la Sociología de Max Weber* (1992), *La Sociología del conocimiento y de la ciencia* (1994, con E. Lamo de Espinosa y C. Torres) y *Metáforas del poder* (1999).

Antonio Valdecantos

Aquello a lo que llamamos moral tiene un doble rostro y está engañado quien se olvide de alguna de sus caras. La moral tiene un rostro oficial y otro secreto y apenas reconocido.

En estas conferencias se sostiene que lo que merece la pena de la moral es su rostro secreto. La historia de la filosofía y de la cultura de los últimos tres siglos ha producido un concepto de la moral que se reduce al primero de los rostros mencionados y oculta cuidadosamente el segundo. Esta invención de la moral ha tenido tanto éxito que no suele tomarse como una invención; se supone que –cumplamos o no con ella– todos la hallamos dada en nuestra conciencia o en algunas de nuestras pasiones. Pero la defensa del segundo rostro de la moral va unida a la denuncia de que la imposición del primero es fruto de una falsificación histórica. La moral oficial que tan familiar nos resulta es azarosa: constituye el producto de una serie de casualidades y equívocos de la historia de las ideas modernas. Cuando se trata de leer su historia desde un punto de vista que no sea el que ella misma trata de imponer, la moral oficial acaba mostrándose como un producto cultural bastante extraño y enrevesado. Casi podría decirse que, al igual que el rostro secreto de la moral, también el oficial es anómalo.

■ ■ ■ Títulos de las conferencias

La invención de la moral

Lo descomunal, lo excepcional y lo inestimable

** En la mañana del 11 de noviembre se celebró un encuentro cerrado en el que el profesor Valdecantos debatió con un grupo de especialistas.*



Antonio Valdecantos (Madrid, 1964) es profesor titular de Filosofía Moral en la Facultad de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid. Anteriormente fue profesor ayudante en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid, donde se doctoró con una tesis sobre *El mito del contexto*. Se ha ocupado de cuestiones de teoría moral, de retórica y de historia de las ideas. Ha publicado varios libros: *Contra el relativismo* (1999), *Apología del arrepentido* (2005), y, en prensa, *La fábrica del bien* y *La moral como anomalía* (sobre el que versó este seminario).



La moral sociológica romana

3 de noviembre

Jaime Siles


Jaime Siles explicó la serie de cambios producidos en la mentalidad romana desde los inicios hasta el Imperio, analizando cómo dichas modificaciones quedan reflejadas en el sistema de valores acuñado en un catálogo de virtudes, que va pasando por distintas etapas, desde la moral guerrera primitiva hasta su reconversión en moral agrícola, primero, y en moral cívica y sociológica después, con el consiguiente cambio en la consideración del otro, del extranjero y su traducción en el derecho como reflejo de la filosofía del estoicismo rodio medio. «Creo que todo ello –apuntaba Siles– supera lo erudito en sí y ofrece un campo amplio de reflexión sobre la necesidad que tenemos de construir una nueva moral sociológica en esta época casi globalizada como empezó a serlo aquella.»

Jaime Siles obtuvo en 1983 la cátedra de Filología Latina de la Universidad de La Laguna. Actualmente es catedrático de Filología Latina y director del departamento de Filología Clásica de la Universidad de Valencia. Entre otros, ha obtenido el Premio Ocnos (1973); el Premio de la Crítica del País Valenciano y Premio de la Crítica Nacional (1983); Premio Internacional Loewe de Poesía (1989), y I Premio Internacional Generación del 27 (1998). En el año 2003 fue distinguido con el Premio Teresa de Ávila concedido al conjunto de su obra y, en 2004, con el Premio de las Letras Valencianas. Es crítico literario de *ABC* y columnista en «El Cultural» de *El Mundo*.

[Balance]

[2005]

Balance de exposiciones y visitantes

	Visitantes	Exposiciones
Madrid	184.285	4
Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca	39.542	7
Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma	123.302	7
	Total 347.129	Total 18

Balance de conciertos y asistentes

	Asistentes	Conciertos
Ciclos monográficos de tarde	6.122	21
Recitales para Jóvenes	13.195	56
Conciertos de Mediodía	9.027	28
Conciertos del Sábado	7.778	29
Otros conciertos	999	5
		Total
		37.121/139

Balance de actos culturales y asistentes

	Asistentes	Actos
Exposiciones y colecciones de los museos	347.129	18
Conciertos	37.121	139
Cursos, conferencias y otros actos	1.487	87
		Total
	385.737	244

[Bibliotecas y Publicaciones]

La Fundación Juan March tiene abiertas al público en su sede de Madrid tres bibliotecas: la *Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos*, fondo documental de artes escénicas de los siglos XIX, XX y XXI, con más de 165.000 documentos entre libros, fotografías, partituras, grabaciones, epistolarios, bocetos y recortes de prensa; la *Biblioteca Julio Cortázar*, integrada por 4.300 libros y revistas del escritor argentino; y la *Biblioteca de Ilusionismo*, el mayor fondo bibliográfico de magia y prestidigitación en España con unos 1.800 libros y medio centenar de revistas, donados por José Puchol de Montís en 1988, e incrementados por la Fundación desde entonces. Además, conserva un fondo de publicaciones periódicas de diferentes campos y publicaciones de la propia Fundación Juan March. Todos estos fondos pueden consultarse en la página web de esta institución (www.march.es)

En el capítulo de publicaciones, los *Anales* correspondientes a 2004, nueve números de la Revista, con otros tantos cuadernos monográficos conmemorativos del medio siglo de la creación de la Fundación (Inicios, Música, Literatura y Teatro, Humanidades y otras disciplinas, Biología y otras ciencias, Bibliotecas y Publicaciones, Ciencias Sociales, Arte e Imágenes), Cuadernos y discos compactos correspondientes a las cinco sesiones de *Poética y Poesía*, además de catálogos de las diversas exposiciones y folletos de los ciclos de música, resumen la actividad desarrollada durante 2005 por la Fundación Juan March.

También siguieron publicándose nuevos números de las series *Estudios/Working Papers* y *Tesis Doctorales* del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS).

Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos

En 2005 la **Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos** se incrementó con 6.758 nuevos documentos (partituras, grabaciones, fotografías, archivos epistolares, etc.). Este fondo, que está a disposición de los investigadores, cuenta con más de 165.000 documentos, entre los que destacan 41.345 libros, 16.734 fotografías, 18.254 partituras, 14.952 grabaciones, 5.238 cartas de varios archivos epistolares y 57.272 recortes de prensa.

Fondos de la Biblioteca	Incorporados en 2005	Total
Libros		41.345
Partituras	1.560	18.254
Grabaciones	2.898	14.952
Fichas de partituras	41	926
Fichas biográficas	22	576
Fotografías	1.325	16.734
Programas de mano		9.145
Carteles	1	436
Bocetos de decorados y originales de maquetas		904
Crítica en prensa		57.272
Archivo epistolar	911	5.238
TOTAL	6.758	165.782

En 2005 se adquirieron 1.325 fotografías, de las cuales 1.233 correspondían a 151 representaciones teatrales. Están ya digitalizados los fondos de carteles, fotografías y recortes de prensa de música y teatro, y continúa el proceso de digitalización de grabaciones de música y de revistas antiguas. A lo largo del año se realizaron 72 trabajos e investigaciones en música y teatro. Hubo 1.346 lectores.

El **Archivo de Música Española Contemporánea**, que puede consultarse en la página web de la Fundación (www.march.es), recoge todas las obras españolas interpretadas en los ciclos monográficos y otros conciertos organizados por la Fundación desde 1975. La mayor parte de las partituras y muchas grabaciones, así como los programas de mano, pueden consultarse en esta Biblioteca.

■ ■ ■ ■ Biblioteca Julio Cortázar

Donada en la primavera de 1993 por la viuda del escritor argentino, **Aurora Bernárdez**, está compuesta por 4.360 libros y revistas de y sobre el escritor (se incluye en este fondo, además, recortes de prensa y programas de mano). Muchos ejemplares están dedicados a Cortázar por sus autores (Alberti, Neruda, Onetti, Lezama Lima...) y otros están anotados y comentados por el propio escritor argentino: libros de Cortázar, 429; libros y revistas firmados por él: 894; libros y revistas dedicados a él: 513; libros y revistas con anotaciones, 161; otros libros y monográficos de revistas, sin firmas, dedicatorias o anotaciones: 1.836. Hay también traducciones al portugués, inglés, francés, holandés y otros idiomas. En una separata se conserva el capítulo 126 de *Rayuela*, que en su momento decidió suprimir el autor. Este fondo está informatizado. Con una amplia selección del fondo de esta Biblioteca se montó, en el Centro Cultural del Círculo de Lectores, en Madrid, entre el 14 de octubre y el 9 de noviembre, una exposición, que preparó el periodista y escritor **Jesús Marchamalo**. Para esta ocasión la Fundación Juan March preparó un folleto, como programa de mano, que incluía textos de Marchamalo y una evocación del escritor por **José María Guelbenzu**.

■ ■ ■ ■ Biblioteca de Ilusionismo

Comenzada en su momento con 954 libros y 35 títulos de revistas, esta biblioteca, que donó **José Puchol de Montís** a la Fundación Juan March en 1988, cuenta ya con 1.795 libros (del siglo XVIII, 5; del XIX, 28; y del siglo XX, 1.762), entre ellos el libro español más antiguo en este campo, y 43 títulos de revistas (manteniéndose la suscripción a dos de ellas). La temática del fondo es muy variada: juegos, magia en general (bibliografía, diccionarios, catálogos), magia con elementos (aros, cigarrillos, naipes, globos...) y otros (mentalismo, trabajos manuales, ventriloquía...). Este fondo está informatizado. A lo largo de 2005 fueron varias las cadenas de televisión que hicieron reportajes sobre esta biblioteca.

■ ■ ■ ■ Otros fondos

Además, pueden consultarse en esta Biblioteca: 2.159 títulos de publicaciones de la Fundación; 161 títulos de publicaciones del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones (sobre Biología); 4.124 memorias finales, 6.105 separatas y 1.427 libros, todos ellos realizados por becarios de la Fundación Juan March. La Fundación recibe 100 revistas especializadas de diferentes campos. Este fondo cuenta además con 491 revistas antiguas.

■ ■ Horario

Octubre-Junio

Laborables, de lunes a viernes:

10-14 h. y 17,30-20 h.

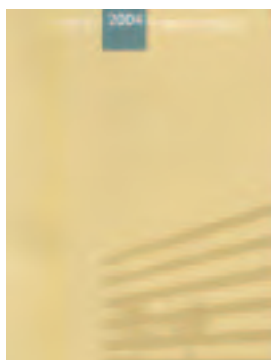
Sábados: 10-13,30 h.

Julio-Septiembre

Laborables, de lunes a viernes:

9-14 h.

En agosto, cerrada.



Anales y Revista de la Fundación Juan March

En 2005 aparecieron los *Anales* con las actividades realizadas por la Fundación Juan March a lo largo de 2004.

También siguió publicándose de enero a diciembre la *Revista* de la Fundación Juan March, mensual (salvo el número de junio-septiembre), donde se informa de las diversas actividades de esta institución. Para conmemorar el medio siglo de historia de la Fundación, en diversos números publicados en 2005 se recogieron, bajo el epígrafe «Testimonios sobre la Fundación», extractos de algunas cartas recibidas por personas transmitiendo sus impresiones, vivencias y recuerdos de su relación con esta institución: **Luis Mateo Díez, María Fernanda González, Emilio Lamo de Espinosa, Miguel Delibes, Manuel Carra, Juan Á. Canal, Fernando García de Cortázar, Elvira González, Francisco José González de la Calle, Encarnación Quílez Alcolea, Francisco García Olmedo, Enrique Gimbernat y Javier López-Gil de Antoñanzas.**



Asimismo los nueve números publicados durante el año se acompañaron de otros tantos *Cuadernos Monográficos* que sintetizan la labor realizada por la Fundación en las distintas áreas. Los Cuadernos editados fueron: **Los Inicios: 1955-1975** (enero), **La Música** (febrero), **La Literatura y el Teatro** (marzo), **Las Humanidades y otras disciplinas** (abril), **La Biología y otras ciencias** (mayo), **Bibliotecas y Publicaciones** (junio-septiembre), **Las Ciencias Sociales** (octubre), **El Arte** (Noviembre) y **Las imágenes** (diciembre).

La Revista de la Fundación se abre con la sección **Obras de una colección**, en la que un especialista en arte analiza una pintura o escultura expuesta en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, o en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma de Mallorca, ambos de la Fundación Juan March. Los trabajos también se reproducen en la página web de esta institución (www.march.es)

Los artículos aparecidos a lo largo de 2005 fueron los siguientes:

■ Enero

Martín CHIRINO

El Viento, 1966

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

por **Pablo Llorca**

Crítico de arte y director de cine

■ Febrero

José GUERRERO

Frontera negra, 1963

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **María Bolaños**

Catedrática de Historia del Arte de la Escuela de Arquitectura de Valladolid

[publicaciones]

■ ■ Marzo

Manuel MILLARES

Antropofauna, 1971

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

por **Delfín Rodríguez**

Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense y crítico de arte

■ ■ Abril

César MANRIQUE

Pintura nº 100, 1962

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

por **Fernando Gómez Aguilera**

Director de la Fundación César Manrique

■ ■ Mayo

Joan MIRÓ

Composició (mujer, tallo, corazón), 1925

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Gloria Picazo**

Directora del Centre d'Art la Panera, Lleida

■ ■ Junio- Septiembre

Andreu ALFARO

Figura aixecant-se (Figura alzándose), 1984

Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma

por **Vicente Jarque**

Profesor de Estética de la Universidad de Castilla-La Mancha

■ ■ Octubre

Luis FEITO

Número 460-A, 1963

Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca

por **Carmen Bernárdez Sanchís**

Profesora titular de Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid

■ ■ Noviembre

Jordi TEIXIDOR

Rosa y naranja, 1976

por **David Pérez Rodrigo**

Profesor de Teoría de la pintura contemporánea de la Universidad Politécnica de Valencia

■ ■ Diciembre

Pablo PALAZUELO

Sueño de Vuelo, 1977

Colección de la Fundación Juan March

por **Chema de Francisco**

Crítico y asesor de arte

La Fundación Juan March editó diversos catálogos de exposiciones así como carteles, guías didácticas, serigrafías, reproducciones y postales de obras de su colección y de algunas de las exposiciones celebradas durante el año (véase sección de Arte).

Publicó, además, folletos ilustrados para sus ciclos musicales y otros conciertos sueltos, en los que se recogen artículos y comentarios a las obras del programa. Carteles y programas de mano acompañan siempre a los actos culturales de la Fundación Juan March.

■ ■ ■ Cuadernos y discos compactos de Poesía

En 2005 se editaron cinco Cuadernos y otros tantos discos compactos dobles de *Poética y Poesía*, una actividad de la Fundación en la que, en dos sesiones, un poeta habla sobre su obra poética y lee poemas suyos, algunos inéditos.

Durante ese año participaron en estas sesiones poéticas **Carlos Marzal, Luis Alberto de Cuenca, Eloy Sánchez Rosillo, Julio Martínez Mesanza y Luis García Montero**. En el Cuaderno se recoge, además de un «Preludio» o presentación del poeta, a cargo de **Antonio Gallego**, la conferencia de aquél y la lectura de poemas.

El contenido de estas sesiones puede también escucharse en el Archivo de Voz de la página *web* de la Fundación Juan March (www.march.es).

■ ■ ■ Página *web*: 50º aniversario de la Fundación Juan March

Con motivo de la celebración, en 2005, del 50º aniversario de la Fundación Juan March, desde enero de este año, la página *web* de esta institución (www.march.es) ofreció, en la sección «Medio siglo en imágenes», un resumen de la labor desarrollada en los últimos 50 años y una selección de fotografías comentadas, correspondientes a las distintas áreas.

La *web* presentó asimismo una amplia información documental y visual de todas y cada una de las exposiciones artísticas organizadas por la Fundación desde 1973, tanto en su sala de Madrid como en el Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y en el Museu d'Art Espanyol Contemporani, de Palma.

[Ciencias Sociales]

A lo largo de 2005 prosiguió sus actividades el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS), encuadrado dentro del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones. Dedicado a la investigación y a la enseñanza postgraduada en ciencias sociales, tiene su sede en el mismo edificio de la Fundación Juan March. El CEACS se propone contribuir al avance del conocimiento científico social y promueve los intercambios entre académicos e investigadores; dispone de un programa completo de postgrado en Ciencias Sociales para estudiantes becados; y se orienta a la colaboración con especialistas y centros de otros países, estando conectado con una amplia red internacional de equipos de investigación.

Un Consejo Científico, integrado por profesores españoles y extranjeros, supervisa las investigaciones doctorales y fija las líneas maestras de la política investigadora y científica.

El Centro produce trabajos propios y estimula trabajos ajenos de investigación en ciencia social, edita una serie de publicaciones, cuenta con una Biblioteca especializada y realiza cursos, seminarios y otras actividades a los que asisten profesores, investigadores y alumnos del mismo.

Enseñanza e investigación

En su función de enseñanza, el Centro provee –mediante la convocatoria anual de plazas para graduados españoles– **formación avanzada**, durante dos años de estudio, de alumnos ya licenciados, con vistas a la obtención de un título de *Maestro de Artes en Ciencias Sociales (Master)* de carácter privado. Después, durante otros dos años, el Centro provee a sus alumnos de los medios para preparar su tesis doctoral en alguna rama de la Ciencia Política o de la Sociología. Las plazas se conceden por un período de hasta cuatro años y están dotadas con 1.050 euros mensuales brutos, aplicables a todos los meses del año.

Los estudios principales del Centro se refieren a la estructura, el funcionamiento y los procesos de cambio de las sociedades modernas, sus sistemas políticos y económicos y los fundamentos históricos y culturales de las mismas. La investigación doctoral posterior se lleva a cabo bajo la dirección del Centro, pero la tesis debe ser objeto de presentación y aprobación en una universidad. Una vez leída y aprobada oficialmente la tesis doctoral, el estudiante autor de la misma obtiene, a propuesta del Centro, el título igualmente privado de *Doctor Miembro del Instituto Juan March*.

Las actividades del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales se desarrollan en los campos de la Ciencia Política y de la Sociología, y adoptan un enfoque predominantemente comparado relativo a los países europeos occidentales. Los perfiles de la enseñanza y de la investigación del Centro se ajustan a estas líneas de especialización.

Los **programas de investigación** llevados a cabo en el Centro desde 1987 han tratado en torno a temas como grupos de interés y gobernación del capitalismo en el marco de las democracias liberales; la representación política y las elecciones; los conflictos étnicos; la violencia y el terrorismo; la relación de la economía con las instituciones del sistema político; la construcción institucional europea y las macro –y micro– organizaciones que operan en el campo europeo; y la evolución de los mercados de trabajo y de las políticas de bienestar.

Dos proyectos colectivos de investigación, realizados por miembros del CEACS y financiados íntegramente por el Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, se desarrollaron a lo largo del año en el CEACS. El primero, titulado *Teoría empírica de la democracia*, está dirigido por **José María Maravall**, catedrático de Sociología de la Universidad Complutense y director del Centro, e **Ignacio Sánchez-Cuenca**, profesor titular de Sociología de la misma Universidad y también profesor del Centro. El segundo, *Mercados de trabajo, desigualdad y representación de intereses*, lo dirige **Andrew Richards**, profesor del Centro.

Seis nuevos alumnos becados en 2005

El 28 de febrero de 2005 finalizaba el plazo de solicitud de las seis plazas convocadas a fines de 2004 para iniciar los estudios en el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales en el curso académico 2005/2006, que dio comienzo en octubre de 2005. La dotación de cada plaza fue de 1.050 euros mensuales brutos.

Los seis nuevos alumnos seleccionados que se incorporaron al Centro para iniciar su primer curso académico el 1 de octubre de 2005 fueron los siguientes:

Julia Cordero Coma

León, 1981
Universidad de Salamanca
Sociología

Pablo Alberto Fernández Vázquez

Madrid, 1981
Universidad Complutense de Madrid
Ciencias Políticas y de la Administración

Ignacio Jurado Nebreda

Madrid, 1981
Universidad Carlos III de Madrid
Economía y Derecho

Raúl Gómez Martínez

Cartagena (Murcia), 1979
Universidad de Murcia
Derecho y Ciencias Políticas
y de la Administración

Albert Falcó Gimeno

Barcelona, 1983
Universidad Pompeu Fabra de Barcelona
Ciencias Políticas y de la Administración

María Nair Gutiérrez Arnao

Granada, 1981
Universidad de Granada
Ciencias Políticas y de la Administración

■ ■ ■ ■ Comité de selección

José María Maravall

José Ramón Montero

Andrew Richards

Ignacio Sánchez-Cuenca

Entrega de diplomas a ocho alumnos del Centro

El 17 de junio se celebró el acto de entrega de diplomas del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales: se concedieron tres nuevos diplomas de «Doctor Miembro del Instituto Juan March» a tres estudiantes del mismo, quienes, tras cursar en él los estudios de Maestro, han leído y obtenido la aprobación oficial de sus tesis doctorales por una universidad oficial. Éstas han sido editadas por el Instituto Juan March dentro de la serie «Tesis doctorales». Fueron entregados cinco diplomas de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales» a otros tantos estudiantes de la 16ª promoción.

■ ■ ■ ■ Nuevos Doctores Miembros

■ ■ Kerman Calvo Borovia

Licenciado en Derecho por la Universidad de Deusto y Doctor en Sociología por la Universidad de Essex

Pursuing Membership in the Polity: the Spanish Gay and Lesbian Movement in Comparative Perspective (1970-1997)
Director: **Yasemin Soysal**

■ ■ Rubén Ruiz Rufino

Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada y Doctor en Sociología por la Universidad Complutense

Aggregated Threshold Functions. A Characterization of the World Electoral Systems between 1945-2000
Director: **Adam Przeworski**

■ ■ María Jiménez Buedo

Licenciada en Economía por la Universidad Carlos III de Madrid y Doctora en Ciencias Políticas y Sociales por el Instituto Universitario Europeo de Florencia

The Trade-Off between Efficiency and Equality: The Role of an Economic Idea in the Political Strategy of Social Democratic Parties
Director: **Adam Przeworski**

■ ■ ■ ■ Nuevos Maestros de Artes en Ciencias Sociales

Laia Balcells Ventura

Luis de la Calle Robles

Alejandro Guerrero Ruiz

Álvaro Martínez Pérez

Lluís Orriols i Galve

El diploma de «Maestro de Artes en Ciencias Sociales» se otorga a los alumnos que han superado los correspondientes estudios en el Centro durante dos años. Tras esta primera fase, pueden continuar sus estudios en el Centro y realizar en el mismo su tesis doctoral.

Tras la entrega de diplomas, y unas palabras de **Juan March Delgado**, presidente del Instituto Juan March, el director del Centro, **José María Maravall**, resumió brevemente el contenido de las cinco nuevas tesis doctorales publicadas y realizó un balance del Centro: «hoy tiene 54 doctores, además de 34 estudiantes que se hallan en diferentes fases de

sus estudios de Master y de su investigación doctoral. De estos 54 doctores, 15 son profesores numerarios en distintas universidades españolas, 17 son profesores no numerarios, 5 trabajan en organismos de investigación; 9 enseñan o investigan en centros extranjeros; 5 ocupan puestos de asesoramiento gubernamental más o menos permanentes y 2 trabajan en el sector privado».

Biblioteca

La Biblioteca del CEACS, creada en 1987, está especializada en Ciencias Sociales y es de acceso restringido para los miembros del Centro e investigadores invitados. El Catálogo, íntegramente automatizado y accesible en línea, recoge cerca de 62.000 volúmenes sobre Ciencia Política, Sociología y Economía en cualquier tipo de soporte. Consta además de una sección de publicaciones periódicas, con más de 1.000 títulos, tanto en soporte papel como electrónico. Tiene más de 10.000 archivos de datos nacionales e internacionales de indicadores sociales, económicos y políticos y de encuestas de opinión pública. En 2005 el catálogo de la Biblioteca se incrementó con 2.500 nuevos títulos y con 5.500 nuevos números de publicaciones periódicas.

En el marco de servicios a los usuarios, la Biblioteca desarrolla servicios de referencia, cursillos prácticos sobre temas específicos relacionados con sus materiales o sobre programas informáticos útiles para el manejo de las fuentes. Cuenta con un servicio de referencia virtual para los miembros del CEACS que proporciona recursos en formato electrónico y apoyo en sus investigaciones y sus estudios.

La Biblioteca del CEACS coopera con otras redes de información nacionales e internacionales. Es miembro del International Consortium of Political Science Research (ICPSR) y está suscrita a otros archivos de datos europeos como los de UK Data Archive. Mantiene acuerdos de préstamo inter-bibliotecario de sus fondos y del servicio de reprografía con la British Library y otras bibliotecas nacionales y extranjeras.

El *Archivo hemerográfico del profesor Juan J. Linz: la transición española en la prensa (1973-1989)*, entró en su cuarto año de desarrollo. Este proyecto multidisciplinar, iniciado en 2002 y en el que colabora personal investigador, bibliotecario e informático del CEACS, tiene como objetivo crear un espacio virtual para la investigación de lo que fue la transición democrática en España en el período indicado, que propicie la formación e investigación en transiciones a la democracia en general, y cuyo diseño pueda llegar a aplicarse a otros proyectos y disciplinas. Este proyecto se basa en la donación que en 2000 hizo **Juan José Linz**, profesor emérito de Ciencia Política y Sociología de la Universidad de Yale (EE UU) y uno de los mayores expertos en transiciones políticas a la democracia, a la Biblioteca del CEACS, de su archivo personal de prensa, con más de 65.000 recortes correspondientes al período 1973-1989, seleccionados por él mismo de trece diarios españoles.

Serie «Tesis Doctorales»

El Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales publica, sin una periodicidad fija, la serie *Tesis Doctorales*, que ofrece a los sectores académicos ediciones limitadas de las tesis elaboradas por los estudiantes del Centro, una vez leídas y aprobadas en la universidad correspondiente.

Los títulos aparecidos durante 2005 son los siguientes:



Kerman Calvo Borovia
Pursuing Membership in the Polity: the Spanish Gay and Lesbian Movement in Comparative Perspective, 1970-1997.

El estudio aborda por qué determinados movimientos sociales varían sus estrategias ante la participación institucional. La explicación principal radica en las percepciones políticas y los mapas intelectuales de los activistas, y en cómo aquéllas varían a lo largo del tiempo según distintas experiencias de socialización. La tesis analiza la evolución en el movimiento de gays y de lesbianas en España desde una perspectiva comparada, a partir de su nacimiento en los años 70 hasta final del siglo, con un importante cambio hacia una estrategia de incorporación institucional a finales de los años 80.

María Jiménez Buedo
The Trade-Off between Efficiency and Equality: The Role of an Economic Idea in the Political Strategy of Social Democratic Parties

La tesis reflexiona acerca del papel de las ideas económicas en la estrategia política de los partidos socialdemócratas. En ella se analizan las funciones políticas que cumple la noción de un *trade-off* o transacción entre eficiencia e igualdad en el discurso de los partidos de izquierda moderada, mediante el estudio del caso del Partido Socialista Obrero Español en el periodo en que estuvo ininterrumpidamente en el gobierno, de 1982 a 1996.

Rubén Ruiz Rufino
Aggregated Threshold Functions. A Characterization of the World Electoral Systems between 1945-2000.

¿Es posible clasificar cualquier sistema electoral de acuerdo con un conjunto de funciones cuyos valores puedan ser presentados en un eje continuo? La tesis pretende dar una respuesta afirmativa a esta pregunta. Se atiende a qué porcentaje más pequeño de votos es necesario para obtener un escaño: es decir, cuál es el criterio de inclusión para pequeños partidos. También a qué porcentaje más pequeño de votos es necesario para obtener el 50% de los escaños: es decir, cuál es el criterio para la formación de mayorías. La investigación se basa en 595 elecciones, entre 1945 y el año 2000, en 102 países y 184 sistemas electorales.



Serie «Estudios/Working Papers»

Un total de nueve trabajos se publicaron durante 2005 en la serie *Estudios/Working Papers*, colección que empezó a editar en 1990 el Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales y cuyo propósito es poner al alcance de una amplia audiencia académica nacional e internacional el trabajo de los miembros que integran la comunidad del Centro. La serie, que ya consta de 222 títulos, incluye trabajos de profesores, investigadores, estudiantes e invitados del mismo. El contenido de estos estudios puede consultarse en la *web* de la Fundación Juan March (www.march.es/ceacs/publicaciones)

Los números aparecidos a lo largo del año fueron:

Lluís Orriols y Andrew Richards

Nationalism and the Labour Party: Differential Voting in Scotland and Wales since 1997 (nº 213)

Amparo González Ferrer

Who do Immigrants Marry? Partner's Choice among Single Immigrants in Germany (nº 214)

Luis Ortiz

Leaving the Labour Market: Event-history Analysis of Female Workers' Transition to Housework in Denmark, Germany, Great Britain and Spain (nº 215)

Richard Breen y Leire Salazar

Has Increased Women's Educational Attainment Led to Greater Earnings Inequality in the UK? (nº 216)

George Tsebelis

The European Convention and the Rome and Brussels IGCS: A Veto Players Analysis (nº 217)

James Fearon y David Laitin

Civil War Narratives (nº 218)

José María Maravall

Accountability and the Survival of Governments (nº 219)

Paloma Aguilar e Ignacio
Sánchez-Cuenca

¿Gestión o representación? Los determinantes del voto en contextos políticos complejos (nº 220)

Sonia Alonso

Enduring Ethnicity: The Political Survival of Incumbent Ethnic Parties in Western Democracies (nº 221)

Carles Boix

Constitutions and Democratic Breakdowns (nº 222)

Cursos, seminarios y otras actividades en 2005

La actividad docente del programa de *Master* se concreta en unos cursos que imparten durante dos años los profesores permanentes del Centro y profesores visitantes.

■ ■ ■ Cursos

José Ramón Montero	Universidad Autónoma de Madrid	<i>Participación política: modelos, enfoques y ámbitos</i>
Richard Breen	Nuffield College, Oxford	<i>Sociological Analysis: Rational Choice and Beyond</i>
Jimena García-Pardo	Universidad Complutense de Madrid	<i>Economía I: Microeconomía Economía II</i>
Modesto Escobar Marta Fraile	Universidad de Salamanca Universidad Autónoma de Madrid	<i>Métodos cuantitativos de investigación social I</i>
Richard Breen Andrew Richards Javier García de Polavieja	CEACS Universidad Pompeu Fabra de Barcelona	<i>Research in Progress</i>
José María Maravall	Universidad Complutense y director CEACS	<i>El análisis político de la economía</i>
Gøsta Esping Andersen	Universidad Pompeu Fabra de Barcelona	<i>Key Issues in Contemporary Sociology: the Social Bases of Inequality</i>
Ignacio Sánchez Cuenca	Universidad Complutense	<i>Introducción a las matemáticas Modelos formales de política</i>
Fabrizio Bernardi	Universidad Nacional de Educación a Distancia	<i>Análisis estadístico de historias de acontecimientos</i>
Esther Ruiz Marta Fraile	Universidad Carlos III de Madrid	<i>Métodos cuantitativos de investigación social II</i>
José Ramón Montero Gøsta Esping Andersen Andrew Richards Martha Peach	CEACS Directora de la Biblioteca del CEACS	<i>Research Seminar</i>
Gøsta Esping Andersen Andrew Richards Ignacio Sánchez Cuenca		<i>Research in Progress</i>

■ ■ ■ ■ Seminarios

El Centro organiza seminarios impartidos por destacados especialistas en ciencias sociales, generalmente procedentes de universidades y otras instituciones europeas y norteamericanas. Asisten a los mismos alumnos, profesores e investigadores del Centro. También los estudiantes que ya han obtenido el título de *Doctor Miembro del Instituto Juan March* son invitados a impartir un seminario.

El contenido de los seminarios y de otros trabajos realizados en el Centro se recoge resumido en la colección de *Estudios/Working Papers*, que pueden ser consultados en Internet:

www.march.es



John Ermish
University of
Essex
1 y 2 de marzo

- ✎ *The 'Family Market' for Divorced Fathers with their Children*
- ✎ *Fairness in the Family: Implications for Parent-Adult Child Interactions*



David Laitin
Stanford
University
17 y 18 de
marzo

- ✎ *Civil War Narratives*
- ✎ *Hard Targets: Theory and Evidence on Suicide Attacks*



George Tsebelis
University of
California,
L. Angeles
31 de marzo y
1 de abril

- ✎ *Presidential Constitutional Agenda Setting in Latin America*
- ✎ *The European Convention and the Rome and Brussels IGCS: A Veto Players Analysis*



Stephen Holmes
New York
University
5 y 6 de abril

- ✎ *Liberalism and Terrorism I*
- ✎ *Liberalism and Terrorism II*



Peter Hedström
Nuffield College,
Oxford Un.
20 y 21 de abril

- ✎ *Social Mechanisms and the Explanation of Social Change: Theory*
- ✎ *Social Mechanisms and the Explanation of Social Change: Empirical Analyses*



Peter Swenson
Yale University
26 y 27 de mayo

- ✎ *Minding Business: American Liberals and Swedish Social Democrats in Welfare State Making*
- ✎ *Organized Medicine and Medical Disorder: Capital, Labor, and Medicine in Germany from Bismarck to Schröder*



Yasemin Soysal
University of Essex
30 y 31 de mayo

- ✎ *Why Does Sociology Lack Charisma?*
- ✎ *«Banality of Good»: What Do Children Learn in Schools?*



Stathis N. Kalyvas
Yale University
3 octubre

- ✎ *The Logic of Violence in Civil War*



Maurizio Cotta
Universidad de Siena
2 y 3 de noviembre

- ✎ *European integration and national elites strategies*
- ✎ *Paths to democracy and the recruitment of parliamentary elites: a long term comparative perspective*



**Barbara
Stallings**
Brown
University
10 y 11 de
noviembre

- ✍ *Finance for Development: Latin America in Comparative Perspective*
- ✍ *The Political Economy of Finance: Public versus Private Actors*



**Kanchan
Chandra**
New York
University
24 y 25 de
noviembre

- ✍ *What is Ethnic Identity and Does it Matter?*
- ✍ *Democracy in Multi-Ethnic Societies*



**Philippe van
Parijs**
U. Católica de
Lovaina
1 y 2 de
diciembre

- ✍ *Linguistic Justice: Three Interpretations*
- ✍ *Basic Income: An Idea with a Future?*

[Biología]

Durante 2005 el Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología (CRIB), del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones, organizó cuatro reuniones científicas, a las que asistieron un total de 78 científicos invitados y 128 participantes.

Con estas reuniones han sido 205 los *workshops* celebrados en la Fundación Juan March entre 1992 -año de la creación del CRIB- y 2005. Han participado en todos estos años 5.987 científicos (de ellos, 2.992 extranjeros), muchos de ellos eran o lo serían posteriormente Premios Nobel de Medicina o Química.

Con formato y carácter similar a los de la Fundación Juan March, en 2005 empezaron los *Cantoblanco workshops* en el Campus de Cantoblanco (Madrid), donde tienen sus sedes el Centro de Biología Molecular «Severo Ochoa» y el Centro Nacional de Biotecnología. Los *Cantoblanco workshops* -que se pusieron en marcha con el patrocinio de la Fundación Juan March- están gestionados por la Fundación Severo Ochoa, cuya presidenta, Margarita Salas, fue miembro, durante años, del Consejo Científico del CRIB.

Con motivo de la conmemoración del Medio Siglo de la Fundación Juan March, en el mes de abril y dirigida por la propia Margarita Salas, tuvo lugar un Aula Abierta de ocho sesiones sobre *Medio siglo de Biología*, en la que intervinieron Margarita Salas, Jorge Moscat, Jesús Ávila, José López-Barneo, Francisco Sánchez-Madrid, Francisco García Olmedo, Luis Enjuanes y Carlos Martínez-A.

En el número de la Revista de la Fundación, correspondiente al mes de mayo, se incluyó una separata de doce páginas

sobre lo realizado, a lo largo de 50 años, por la Fundación en el campo de la Biología y otras ciencias; de todo ello se dio cuenta, de forma sintetizada, en la página *web* de esta institución (www.march.es).

A lo largo del año se hizo el seguimiento de resultados experimentales de los trabajos realizados por José López-Barneo, Jorge Moscat y Francisco Sánchez-Madrid con la Ayuda March a la Investigación Básica concedida por la Fundación Juan March a cada uno de ellos.

[biología]

Epigenética y cromatina

Epigenetics and Chromatin: Transcriptional Regulation and Beyond

- X 7-9 de febrero
- X Organizadores: **Víctor G. Corces, Tony Kouzarides** y **Manel Esteller**
- X Ponentes invitados: 22
- X Participantes: 30

Durante décadas la cuestión de la herencia biológica se ha respondido a través del lenguaje del ADN. Esta visión situaba al ADN como único material hereditario que determina los rasgos que diferencian un organismo de otro y que se transmite de generación en generación. A lo largo de los últimos años se ha evidenciado que esta visión era incompleta. Por ejemplo, aunque todas y cada una de las células de un organismo poseen la misma información almacenada en su ADN, es evidente que una célula de la piel es muy distinta a una neurona o a un glóbulo blanco sanguíneo. ¿Qué diferencia entonces una célula sanguínea de una neurona, si no es su ADN? La respuesta nos la da la Epigenética, que se dedica a estudiar los cambios heredables que no dependen de la secuencia de bases del ADN. El ADN, que en cada una de las células humanas forma una especie de fibra de alrededor de dos metros de longitud, se encuentra exquisitamente empaquetado a fin de ser confinado en el interior de un núcleo de diámetro un millón de veces más pequeño. La forma en la que el ADN es empaquetado determina en realidad la forma en que este ADN funcionará. El envoltorio, por así decir, que forma el ADN dentro del núcleo recibe el nombre de *cromatina*, y los mecanismos y modificaciones que sufre el ADN y su envoltorio serían las modificaciones epigenéticas, que en último término deciden qué funciones están activadas y cuáles están inactivadas en cada tipo de célula.

- X 7-9 de marzo
- X Organizadores: **S. Murray Sherman, Adam M. Sillito** y **Javier Cudeiro**
- X Ponentes invitados: 20
- X Participantes: 30

Bases neuronales de los procesos cognitivos

The Neural Substrates of Cognition

Esta reunión se convirtió en un activo foro de discusión sobre los hallazgos más recientes, sobre los proyectos por hacer y sobre el excitante porvenir que les aguarda a los investigadores en este campo y se intentó avanzar un poco más en la comprensión de cómo nuestro cerebro crea la realidad en la que vivimos. Para ello se utilizó un enfoque multidisciplinar, desde la aplicación de las últimas teorías de la computación y el análisis del caos para explicar la percepción de nuestro entorno, hasta el análisis de los mecanismos íntimos de la comunicación célula a célula.

Se discutió cómo las respuestas celulares se organizan en grupos más amplios o en sistemas de los que pueden depender la capacidad de predecir de nuestro cerebro y, finalmente, se abordó el problema de la interacción entre sistemas, dado que el mundo que nos rodea se presenta caracterizado por múltiples cualidades, movimientos, formas, colores, sonidos, y también emociones que somos capaces de reconocer en los demás. Pero para nosotros siempre, excepto en situaciones patológicas que pondrán el contrapunto, el mundo se presenta como un todo unitario que podemos abarcar y comprender sin esfuerzo, y como diría Richard Gregory, no se trata de ningún tipo de milagro, sólo del funcionamiento de nuestro cerebro.

X 4-6 de abril
 X Organizadores: **Jean-Paul Giacobino, Daniel Ricquier** y **Eduardo Rial**
 X Ponentes invitados: 21
 X Participantes: 20

Las proteínas desacoplantes: papel biológico y perspectivas terapéuticas

Uncoupling Proteins: Current Status and Therapeutic Prospects

La búsqueda de la eficiencia es un objetivo no sólo de nuestra sociedad sino también de todos los seres vivos. No derrochar la energía asimilada es un logro evolutivo cuando, en general, el alimento es difícil de conseguir. Sin embargo, existen situaciones en las que la puesta en marcha de mecanismos de disipación de energía permiten superar situaciones adversas. Así, para hacer frente al frío los animales ponen en marcha mecanismos para quemar calorías. Otra interesante adaptación es la capacidad de eliminar un exceso de calorías ingeridas para evitar el sobrepeso. En este sentido, en los últimos años se han producido avances notables en el conocimiento de los mecanismos que regulan el peso corporal y que implican tanto el control del apetito como el control del gasto energético. Nuestro organismo trata de evitar que se coma más cuando las reservas son suficientes y si se han ingerido un exceso de calorías, existen mecanismos que permiten su eliminación. Tanto la termogénesis, en respuesta adaptativa al frío, como la eliminación de un exceso de calorías ingeridas son dos buenos ejemplos de procesos en los que se encuentran implicadas las *proteínas desacoplantes* (abreviado «UCP», del inglés *uncoupling protein*), que son proteínas mitocondriales y su función es permitir que los protones vuelvan al interior de la mitocondria sin que se produzca la síntesis de ATP.

X 23-25 de mayo
 Co-patrocinado por EMBO (European Molecular Biology Organization)
 X Organizadores: **S. Detlef Weigel, Robert Sablowsky** y **Crisanto Gutiérrez**
 X Ponentes invitados: 20
 X Participantes: 32

Células madre de plantas: mecanismos específicos o conservados evolutivamente

Plant Stem Cells: Independent Inventions and Conserved Mechanisms

El crecimiento de los seres vivos depende de la producción de nuevas células, sus elementos constituyentes, las células que forman todos y cada uno de los órganos. La regeneración de algunos tejidos y órganos, su remodelación o su reparación mediante la reposición de células después de, por ejemplo, procesos degenerativos depende de la existencia de grupos de células que tienen la capacidad de dividirse, producir nuevas células y, posteriormente, especializarse morfológica y funcionalmente en varios o muchos tipos de células, según los casos. Se dice de esas células que son células madre o progenitoras «multipotentes». En la reunión se intentó responder a preguntas como ¿cuáles son las características celulares y moleculares que confieren a la célula su identidad como célula madre?, ¿qué relaciones existen entre la capacidad de célula madre y el potencial de proliferación?, ¿cómo se comunican y transmiten señales las células madre?, ¿cómo funcionan las células madre a lo largo del desarrollo? y ¿cuáles son los mecanismos comunes que operan en células madre animales y vegetales? La respuesta permitirá avanzar en el conocimiento de los aspectos específicos de las células madre de plantas así como establecer sus similitudes con las células madre animales, un aspecto sumamente relevante para la biología básica de las células madre.

[instituciones que colaboraron en las actividades en 2005]

La Fundación Juan March agradece la colaboración, en la realización de las actividades culturales durante 2005, de las siguientes instituciones extranjeras:

Petit Palais de París; Kunstmuseum Wolfsburg; Städtische Galerie im Lenbachhaus, Múnich; Wien Museum; Fundación Roy Lichtenstein, Nueva York; Brücke Museum Berlín; Centro de Arte Moderna José de Azeredo-Perdigão/Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa; Colección Barbara Bertozzi Castelli, Nueva York; Colección Robert Lehrman Trust, Washington, D. C.; Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, Mass.; Fondation Beyeler, Basilea; Galería Gmurzynska, Colonia; Lentos Kunstmuseum, Linz; Musée Marmottan, París; Musée National Fernand Léger, Biot; Nolde Stiftung, Seebüll; Österreichische Galerie Belvedere, Viena; Smithsonian American Art Museum, Washington; Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie; Tate, Londres; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York; The Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York; Museo Estatal Tretyakov, Moscú; Van Abbemuseum, Eindhoven; Von der Heydt-Museum, Wuppertal; Castillo de Wernigerode (Alemania); y European Molecular Biology Organization (EMBO).

En el ámbito nacional, en 2005 colaboraron con la Fundación Juan March en la organización de actividades:

Sucesión Antonio Saura; Fundación Santander Central Hispano; Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla; Galería Leandro Navarro de Madrid; Artium de Álava; Colección Ordóñez-Falcón, San Sebastián; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid; Ayuntamiento de Cuenca a través del Museo de Arte Abstracto Español; y Radio Nacional de España.

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion (United Nations 1994).

There are a number of reasons why the number of children in the world is increasing. One of the main reasons is that the number of children surviving to the age of 5 has increased significantly since the 1960s.

There are a number of reasons why the number of children surviving to the age of 5 has increased. One of the main reasons is that the number of children who die before the age of 5 has decreased significantly since the 1960s.

There are a number of reasons why the number of children who die before the age of 5 has decreased. One of the main reasons is that the number of children who die from infectious diseases has decreased significantly since the 1960s.

There are a number of reasons why the number of children who die from infectious diseases has decreased. One of the main reasons is that the number of children who die from malaria has decreased significantly since the 1960s.

There are a number of reasons why the number of children who die from malaria has decreased. One of the main reasons is that the number of children who die from malaria has decreased significantly since the 1960s.

There are a number of reasons why the number of children who die from malaria has decreased. One of the main reasons is that the number of children who die from malaria has decreased significantly since the 1960s.

There are a number of reasons why the number of children who die from malaria has decreased. One of the main reasons is that the number of children who die from malaria has decreased significantly since the 1960s.

There are a number of reasons why the number of children who die from malaria has decreased. One of the main reasons is that the number of children who die from malaria has decreased significantly since the 1960s.

There are a number of reasons why the number of children who die from malaria has decreased. One of the main reasons is that the number of children who die from malaria has decreased significantly since the 1960s.

There are a number of reasons why the number of children who die from malaria has decreased. One of the main reasons is that the number of children who die from malaria has decreased significantly since the 1960s.

There are a number of reasons why the number of children who die from malaria has decreased. One of the main reasons is that the number of children who die from malaria has decreased significantly since the 1960s.

There are a number of reasons why the number of children who die from malaria has decreased. One of the main reasons is that the number of children who die from malaria has decreased significantly since the 1960s.

There are a number of reasons why the number of children who die from malaria has decreased. One of the main reasons is that the number of children who die from malaria has decreased significantly since the 1960s.

There are a number of reasons why the number of children who die from malaria has decreased. One of the main reasons is that the number of children who die from malaria has decreased significantly since the 1960s.

There are a number of reasons why the number of children who die from malaria has decreased. One of the main reasons is that the number of children who die from malaria has decreased significantly since the 1960s.

There are a number of reasons why the number of children who die from malaria has decreased. One of the main reasons is that the number of children who die from malaria has decreased significantly since the 1960s.

[resumen económico general 2005]

Actividad	Importe en euros
Arte	2.967.503
Conciertos	1.273.542
Sociología	2.402.687
Biología	683.359
Conferencias	425.807
Bibliotecas	604.845
Publicaciones	604.800
Operaciones especiales	691.353
Gastos gestión	656.272
	Total
	10.310.168

[Órganos de gobierno]

Patronato

Presidente

Juan March Delgado

Vicepresidente

Carlos March Delgado

Patronos

Alfredo Lafita Pardo

Leonor March Delgado

Enrique Piñel López

Antonio Rodríguez Robles

Pablo Vallbona Vadell

José Luis Yuste Grijalba

Secretarios

Alfredo Lafita Pardo **Fundación**

Enrique Piñel López **Instituto**

Director

Javier Gomá Lanzón

Directores

de Departamentos Exposiciones

José Capa Eiriz

Actividades Culturales

Antonio Gallego Gallego

Administración

Tomás Villanueva Iribas

Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales

José María Maravall

Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología

Lucía Franco

[Índice onomástico]

A

Aboli, Penélope 61
Adalid, Marcial del 55
Aguilar, Paloma 93
Albéniz, Isaac 63
Albéniz, Mateo 60
Alberti, Rafael 75, 83
Albinyana, Juan José 61
Alfaro, Andreu 33, 85
Alighieri, Dante 75
Allen, Woody 70
Alonso, Sonia 93
Alvira, María Pilar 57
Andrada, Clara 61
Anohin, Vladimir 62
Apellániz, Carlos 62
Apiñani, J. 41
Arabolaza, Asier 61
Araki, Nabuyoshi 23
Arbus, Diane 48
Asensi, Germán 64
Asensio, Juan Carlos 57
Assante di Panzillo, Maryline 21
Aucante, Vincent 61
Ávila, Jesús 68, 99
Azizova, Karina 60, 61

B

Bach, J. S. 60
Bacon, Francis 15
Balcells Ventura, Laia 90
Ballester, Juan Pablo 38
Ballester, Vicent 61
Bañados, Aníbal 62
Barce, Ramón 56
Barceló, Miquel 33
Barón, David 61
Barral, Carlos 75
Bartok, Bela 60
Beckmann, Max 15, 19, 27, 31, 43
Bécquer, Gustavo Adolfo 75
Beethoven, Ludwig van 59, 60
Bell, Clare 47
Benavides, Ana 62
Berg, Alban 59

Bérgamo, Alejandro 11
Bernárdez, Aurora 83
Bernárdez Sanchís, Carmen 85
Bernardi, Fabricio 94
Bernardo, Mario 63
Billingham, Richard 23
Blumina, Elisaveta 62
Boccherini, Luigi 55, 56
Boix, Carles 66, 93
Bolaños, María 84
Boltanski, Christian 22, 23
Bonet, Juan Manuel 15, 29, 33
Borges, Jorge Luis 70
Borrás, Joan 61
Bouché, José Enrique 63
Brahms, Johannes 60
Brea, José Luis 71
Breen, Richard 93, 94
Brihuega, Jaime 51
Britten, Benjamin 60
Broeker, Holger 23
Buero Vallejo, Antonio 67

C

Caballero Bonald, José Manuel 16
Caja, Francisco 49, 51
Calle Robles, Luis de la 90
Calvo, Blanca María 61
Calvo Borovia, Kerman 90, 92
Calvo Serraller, Francisco 25
Cameron, Julia Margaret 15
Campos, María Dolores 61
Canal, Juan Á. 84
Canogar, Daniel 39
Canogar, Rafael 33
Cañabate, Pepe 51
Capa Eiriz, José 107
Carabaña, Julio 66
Cárdenas, Antonio 56
Cardó, Antón 56
Carra, Manuel 84
Cartier-Bresson, Henri 15, 48
Casals, Pedro 17
Casanovas Bohigas, Anna 52
Casero, Renata 62

Cassatt, Mary 20
Castaño, Ángel Luis 59
Castellano, Fernando 60
Castro, Fernando 50
Cebrián, Juan Fernando 61
Cela, Camilo José 67
Cereceda, Miguel 37
Cézanne, Paul 15
Chagall, Marc 14, 15
Chandra, Kanchan 97
Chaves Martín, Miguel Ángel 52
Chic, Joan 61
Chillida, Eduardo 28
Chirino, Martín 84
Chopin, F. 60
Clerch, Joaquín 63
Coleman, Catherine 39
Collet, Isabelle 21
Coma Alabert, Agustí 61
Comesaña, Francisco 63
Corces, Víctor G. 101
Cordero Coma, Julia 89
Cornell, Joseph 15
Cortázar, Julio 83
Cortés, José Miguel G. 71
Cotta, Maurizio 96
Coward, Jack 47
Cragg, Tony 23
Crick, F. 68
Cresci, Marco 61
Cruz de Castro, Carlos 5, 13, 55, 60
Cudeiro, Javier 101
Cuenca, Luis Alberto de 73, 86
Cuixart, Modest 33
Cureses, Marta 72

D

Dalí, Salvador 15, 30, 33
Damas, Alain 61
Debussy, Claude 60
Degas, Edgar 15
Delacroix, Eugène 21
Delaunay, Sonia 14
Delibes, Miguel 67, 84
Detlef Weigel, S. 102

[índice onomástico]

Díaz Jerez, Gustavo 63
 Dibbets, Jan 23
 Diego, Estrella de 71
 Díez, Luis Mateo 84
 Dix, Otto 43
 Dmochowski, Michal 63
 Doctor, Rafael 50
 Domingo, Antonio 13
 Dubuffet, Jean 15
 Durán, Isabel 15, 21
 Durero, Alberto 43
 Duret, Théodore 20
 Dvorak, A. 60

E

Echeverría, Jesús 62
 Egurriase, Víctor 53
 Elena, Carmen María 61
 Enjuanes, Luis 68, 99
 Ergoreka, Gabriel 58
 Erice, Leopoldo 61
 Ermish, John 95
 Erro, Sara 62
 Escalante, Manuel 13
 Escobar, Modesto 94
 Espejo, Sergio 61
 Esping-Andersen, Gøsta 66, 94
 Esteller, Manel 101
 Estelrich, Miquel 60
 Estelrich, Pere 60

F

Fabre, Jan 38
 Falcó Gimeno, Albert 89
 Falla, Manuel de 56, 60, 63
 Fearon, James 93
 Fehleemann, Sabine 43
 Feito, Luis 33, 85
 Fernández, Horacio 50
 Fernández García, Eduardo 63
 Fernández de Moratín, Nicolás 41
 Fernández Vázquez, Pablo Alberto 89
 Ferrer, Alberto 62
 Ferrero, José 61
 Fishli, Peter 23
 Fornells, Mireia 59
 Fraile, Marta 94
 Francisco, Chema de 85
 Franco, Lucía 107

Friedel, Helmut 35
 Fuchs, Rudi 23
 Fuentes Feo, Javier 15
 Furió, Margalida 60
 Fusi, Juan Pablo 15, 67

G

Gakkel, Antón 56
 Gallardo, Carlos 61
 Gallego, Antonio 72, 86, 107
 Gallego, José 64
 García, María Jesús 60
 García, María José 61
 García-Alix, Alberto 49
 García del Busto, José Luis 58
 García de Cortázar, Fernando 84
 García Lorca, Federico 75
 García Lorenzo, Luciano 67
 García Montero, Luis 73, 75, 86
 García Olmedo, Francisco 68, 84, 99
 García-Pardo, Jimena 94
 García de Polavieja, Javier 94
 García-Posada, Miguel 67
 García Rodero, Cristina 38
 Gauguin, Paul 15, 20, 21
 Gavilanes, Rogelio R. 61
 Giacobino, Jean-Paul 102
 Giacometti, Alberto 15
 Gifford, Duncan 62
 Gili, Gustavo 41
 Gimbernat, Enrique 84
 Goethe, J. W. 76
 Gomá Lanzón, Javier 11, 107
 Gómez, Alfonso 61
 Gómez Aguilera, Fernando 85
 Gómez Madrigal, Jesús 61
 Gómez Martínez, Raúl 89
 González, Elvira 84
 González, Guillermo 56
 González, Julio 15, 33
 González, Luis 64
 González, María Fernanda 84
 González, Paloma 61
 González de Aledo, Jaime 37
 González de la Calle, Francisco José 84
 González Ferrer, Amparo 93
 González García, José María 76
 González Mira, Pedro 58
 Gordillo, Luis 17, 19, 31, 37
 Goya, Francisco de 31, 40, 41, 53

Grajera, Elena 56
 Gregory, Richard 101
 Gris, Juan 15, 29, 30, 32, 33
 Grosz, George 43
 Guelbenzu, José María 83
 Guerrero, José 28, 84
 Guerrero Ruiz, Alejandro 90
 Guerrero Ruiz, Manuel 62
 Guillem, Carmen 60
 Guillén, Manuel 60
 Guinovart, Josep 17
 Gulbenkian, Calouste 7
 Gursky, Andreas 23
 Gutiérrez, Crisanto 102
 Gutiérrez Arnao, María Fair 89
 Guzmán, María Esther 13

H

Halffter, Ernesto 55, 56
 Hammell, Elena 61
 Hartmann, Viktor 17
 Haydn, Joseph 56, 60
 Hedström, Peter 96
 Hernández, Isabel 64
 Hernández Álamo, Isabel 62
 Hernández Blanco, José Manuel 61
 Hernández Sagrera, Joan Miquel 59
 Hernandis, Elías 13
 Hierro, José 67
 Hillo, Pepe 41
 Hirst, Damien 23
 Hockney, David 15
 Holmes, Stephen 95
 Hopper, Edward 14, 15
 Hugues, Olivia 61

I

Iglina, Yulia 56
 Ingres, Jean-Auguste Dominique 3, 19, 21
 Ituarte, Miguel 63

J

Jackson, Graham 63
 Jarque, Vicente 85
 Jaume, Bartomeu 60
 Jiménez-Blanco, Lola 71
 Jiménez Buedo, María 90, 92
 Johnstone, David V. 61

Juan, Pilar 61
Jurado Nebreda, Ignacio 89

K

Kafka, Franz 76
Kalyvas, Stathis N. 96
Kandinsky, Wassily 15, 19, 27, 31, 35
Kirchner, Ernst Ludwig 43
Klee, Paul 15
Klimt, Gustav 15, 45
Köhler, Suzanne 23
Kokoschka, Oskar 15, 45
Kooning, Willem De 15
Kouzarides, Tony 101
Kreisler, F. 60

L

Lafita, Alfredo 11, 107
Laitin, David 93, 95
Lamo de Espinosa, Emilio 76, 84
Lavand, René 70
Leclair, J. M. 60
Legido García, Toya 50
León, Jesús Ángel 62
León Ara, Agustín 60
Leopardi, Giacomo 74
Lezama Lima, José 83
Lichtenstein, Roy 19, 27, 47
Linz, Juan José 91
Liszt, Franz 60
Llanos, José de los 21
Llopis, Nuria 57
Lorca, Pablo 84
Loeillet, J. B. 60
Loidi, Gabriel 63
López, Aurora 62
López, José Manuel 63
López-Barneo, José 68, 99, 100
López García, Antonio 32
López-Gil de Antoñanzas, Javier 84

M

Maderuelo, Javier 23, 29, 33, 71
Maesso, Luisa 58
Magritte, René 15, 70
Maillol, Aristide 21
Malevich, Kasimir 15
Malkova, Yulia, 56

Manet, Edouard 20, 21
Manrique, César 85
Manzanares, Gonzalo 60
Mañero, José María 13
Maravall, José María 88, 89, 90, 93, 94, 107
March Delgado, Carlos 107
March Delgado, Juan 3, 7, 90, 107
March Delgado, Leonor 107
March Ordinas, Juan 3, 7
March Servera, Juan 10
Marchamalo, Jesús 83
Marco, Tomás 56, 60
Marías, Álvaro 56, 62
Marías, Fernando 52
Marías, Julián 10
Mariné, Sebastián 62
Mariscal, Javier 70
Marqués, Rubén 64
Martín, Alberto 51
Martín, Iván 56
Martín Francés, Agustín 51
Martín-Santos, Luis 67
Martínez, Ana 61
Martínez, Damián 64
Martínez, Francisco 62
Martínez, Joëlle 61
Martínez-A., Carlos 68, 99
Martínez Esteruelas, Cruz 11
Martínez Mesanza, Julio 73, 74, 86
Martínez Miura, Enrique 57
Marzal, Carlos 73, 86
Maté, Susana 61
Matisse, Henri 15
Mediero, Elisa 61
Mendizábal, Menchu 60
Merz, Mario 22, 23
Mihalache, Santa Mónica 61
Miján, Manuel 62
Millares, Manuel 28, 33, 85
Miró, Joan 15, 29, 30, 33, 85
Moll de Alba, Marta 64
Monet, Claude 15, 47
Monnet, Jean 7
Montale, Eugenio 75
Montero, José Ramón 89, 94
Montiel, María José 13
Montsalvatge, Xavier 58, 60
Mora, René 63
Moravia, Alberto 75
Moretti, Kennedy 63

Mori, Roxana 61
Morimoto, Kayoko 62
Morimura, Yasumasa 38
Moscat, Jorge 68, 99, 100
Mosler, Roman 61
Motherwell, Robert 15
Mozart, Wolfgang Amadeus 56, 60
Muguerza, Javier 69
Mulet, María José 51
Muñoz, Miguel Ángel 62
Muñoz Molina, Antonio 15
Mura, Alice 61
Murray Sherman, S. 101
Mussorgski, Modest P. 17
Myong, Seon-hee 64

N

Naranjo, Joan 51
Nauman, Bruce 22, 23
Navarro Baldeweg, Juan 15
Neruda, Pablo 83
Nieto, Albert 63
North, Anne Marie 56
Norton, C. 60

O

Oliva, Ignacio 51
Onetti, Juan Carlos 83
Orriols i Galve, Lluís 90, 93
Ortiz, Luis 93
Oyagüez, Alfredo 64

P

Padilla, Mercedes 58
Paik, Nam June 23
Palazuelo, Pablo 85
Palol, Miquel de 73
Pardo, José Luis 69
Peach, Martha 94
Penn, Irving 15
Pérez Carreño, Francisca 71
Pérez Perelló, Miguel 61
Pérez Piquer, Enrique 62
Pérez Rodrigo, David 85
Pérez Villalta, Guillermo 52
Petitdemange, Carole 61
Picardo, Juan Luis 10
Picasso, Pablo R. 15, 29, 30, 31, 33, 40, 41, 47

[índice onomástico]

- Picazo, Gloria 85
 Piñel López, Enrique 107
 Planas, Mireia 61
 Portella, Kiev 61
 Prokofiev, Serguei 60
 Przeworski, Adam 90
 Puch, Gonzalo 50
 Puchol de Montís, José 81, 83
- Q**
- Queija Uz, Antonio 59
 Quevedo, Coral 61
 Quílez Alcolea, Encarnación 84
- R**
- Rachmaninoff, S. 60
 Raga, Mónica 62
 Ramírez, Juan Antonio 47
 Raquejo, Tonia 71
 Rauschenberg, Robert 15
 Ravel, M. 60
 Renoir, Pierre-Auguste 21
 Richards, Andrew 88, 89, 93, 94
 Ricquier, Daniel 102
 Rigoni Villahoz, María Cristina 61
 Ríos, Presentación 13
 Rivera, Manuel 33
 Rodin, Auguste 21
 Rodríguez, Claudio 67
 Rodríguez, Delfín 21, 85
 Rodríguez, Manuel 56
 Rodríguez, María Antonia 62
 Rodríguez Morató, Arturo 72
 Rodríguez Robles, Antonio 107
 Ros, Carmen María 63
 Rosales, Luis 75
 Rothko, Mark 15
 Rovira, Pere 73
 Roy, Consuelo 61
 Ruano, Yolanda 76
 Rubio, Pedro 62
 Rueda, Gerardo 33
 Ruff, Thomas 49
 Ruiz, Esther 94
 Ruiz García, Patricia 61
 Ruiz Rufino, Rubén 90, 92
- Ruiz de Samaniego, Alberto 23, 52, 71
- S**
- Sablowsky, Robert 102
 Sáenz, Miguel 45
 Salas, Margarita 68, 99
 Salazar, Leire 93
 Sánchez, Gustavo 57
 Sánchez, Laura 61
 Sánchez-Cuenca, Ignacio 66, 88, 89, 93, 94
 Sánchez-Madrid, Francisco 68, 99, 100
 Sánchez Rosillo, Eloy 73, 74, 86
 Sander, August 48
 Sanz, Justo 13
 Sarasate, Pablo 60
 Saura, Antonio 19, 23, 33
 Scarlatti, Domenico 60
 Schiele, Egon 19, 27, 31, 45
 Schubert, Franz 60
 Schumann, Robert 60
 Schütte, Thomas 23
 Seguí, Miquel 51
 Sempere, Eusebio 33
 Serrano, Covadonga 61
 Serrate, Santiago 58
 Sherman, Cindy 23, 48
 Sicilia, José María 17
 Siles, Jaime 65, 78
 Sillito M. Adam 101
 Simier, Amélie 21
 Soldevila, Ignacio 67
 Soler, A. 60
 Soler, Josep 55
 Sòria, Enric 73
 Soysal, Yasemin 90, 96
 Stallings, Barbara 97
 Stefanovic, Suzana 64
 Stokes, John 56
 Sukarlan, Ananda 59
 Swenson, Peter 96
 Szymanowski, K. 60
- T**
- Tamariz, Juan 70
 Tàpies, Antoni 33
- Tartini, G. 60
 Teixidor, Jordi 5, 21, 85
 Temes, José Luis 13
 Terré, Laura 50
 Thiebaut, Carlos 69
 Toribio, Rosa María 61
 Torner, Gustavo 33
 Torre, Joaquín 60, 63
 Torres, C. 76
 Toulouse-Lautrec, Henri de 3, 15, 19, 20, 21
 Trías, Eugenio 69
 Tsebelis, George 93, 95
 Tudelilla, Chus 25
 Tuyl, Gijs van 23
 Tuymans, Luc 23
- V**
- Valdecantos, Antonio 77
 Valdés, Manuel 17
 Vallbona Vadell, Pablo 107
 Valle, Luis del 61
 Van Gogh, Vincent 47
 Van Parijs, Philippe 97
 Villa Rojo, Jesús 58
 Villanueva Iribas, Tomás 107
 Viribay, Aurelio 56, 61
- W**
- Wall, Jeff 23
 Warhol, Andy 15
 Watson, J. 68
 Weber, Max 76
 Weiss, David 23
 Welles, Orson 70
- Y**
- Yepes, Emilio 61
 Yuste, José Luis 11, 107
- Z**
- Zipitria, Amaia 61
 Zóbel, Fernando 10, 29, 33

[Índice General]

3	Presentación
5	50º aniversario de la Fundación Juan March
7	Discurso del Presidente de la Fundación, Juan March Delgado, el 4 de noviembre de 2005
13	Actos del cincuentenario
13	Exposición documental <i>La Fundación Juan March: 1955-2005</i>
13	Estreno de <i>La Factoría</i> , de Carlos Cruz de Castro
14	Exposición <i>Celebración del Arte. Medio siglo de la Fundación Juan March</i>
16	Poesía y música para celebrar el arte: poema escrito y leído por José Manuel Caballero Bonald y concierto con <i>Cuadros de una exposición</i> de M. Mussorgski
17	Edición de una carpeta conmemorativa de grabados
18	I Reunión Internacional sobre Fundaciones Patrimoniales de Origen Familiar
18	Medallas concedidas a la Fundación Juan March
19	Arte
20	Fundación Juan March, Madrid
20	Figuras de la Francia moderna. De Ingres a Toulouse-Lautrec
22	<i>Contemporanea</i>
24	Saura, <i>Damas</i>
27	Museo de Arte Abstracto Español (Fundación Juan March), de Cuenca
28	La colección permanente
31	Museu d'Art Espanyol Contemporani (Fundación Juan March), de Palma
32	La colección: arte español del siglo XX
34	Exposiciones temporales en los museos
34	Kandinsky, acuarelas
36	Gordillo Dúplex
38	Nueva tecnología, nueva iconografía, nueva fotografía. Fotografías de los años 80 y 90 en la Colección del MNCARS
40	Tauromaquia: Goya y Picasso
42	Max Beckmann
44	Egon Schiele
46	Lichtenstein, en proceso
48	Rostros y máscaras (Fotografías de la Colección Ordóñez-Falcón)
50	Cursos en Cuenca y Palma
53	Actividades educativas en los museos
53	Los Grabados de Goya en Alemania
55	Música
56	Ernesto Halffter en su centenario
56	Luigi Boccherini, música de cámara

57	Cuatro cuartetos españoles
57	Polifonía española del Siglo de Oro
58	Tres tríos españoles
58	Medio siglo de música española
59	Aula de (Re)estrenos (nº 52, 53 y 54)
60	Recitales para Jóvenes
61	Conciertos de Mediodía
62	Conciertos del Sábado
65	Conferencias. Aula abierta. Poética y Poesía. Seminarios de Filosofía
66	Medio siglo de Sociología y Ciencia política: cuatro visiones actuales
67	Medio siglo de Literatura en España (1955-2005)
68	Medio siglo de Biología
69	Medio siglo de Filosofía
70	Medio siglo de Ilusionismo
71	Medio siglo de Arte
72	Medio siglo de Música en España (1950-2000)
73	Poética y Poesía: cinco poetas leen y hablan de su obra
76	La diosa Fortuna. Metamorfosis de una metáfora política
77	La moral como anomalía
78	La moral sociológica romana
79	Balance de actos y asistentes a los actos culturales en 2005
81	Bibliotecas y Publicaciones
82	Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos
83	Biblioteca Julio Cortázar. Biblioteca de Ilusionismo. Otros fondos
84	Revista y Anales de la Fundación. Otras publicaciones
87	Ciencias Sociales
87	Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS)
88	Enseñanza e investigación
89	Seis nuevos alumnos becados en 2005
90	Entrega de diplomas a ocho alumnos del Centro
91	Biblioteca
92	Serie «Tesis doctorales»
93	Serie «Estudios/Working Papers»
94	Cursos, seminarios y otras actividades en 2005
99	Biología
99	Centro de Reuniones Internacionales sobre Biología
101	Cuatro <i>workshops</i> celebrados en 2005
103	Instituciones que colaboraron en las actividades en 2005
105	Resumen económico
107	Órganos de gobierno
109	Índice onomástico

